

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଗୌର-ନିତ୍ୟାନନ୍ଦାଭ୍ୟାଂ ନମଃ

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ-ଭାଗବତ

ଶ୍ରୀମଦ୍‌ବ୍ୟାସାବତାର ପରମ-ଭାଗବତ ପୂଜ୍ୟପାଦ

ଶ୍ରୀଳ ସୁନ୍ଦାବନ ଦାସ-ଠାକୁର-ବିରଚିତ ।

ଶ୍ରୀଗୌରାଙ୍ଗ-ଦାମାହୁଗତ ଦାସ

ଶ୍ରୀରାଧାନାଥ କାବାସୀ କର୍ତ୍ତୃକ ସମ୍ପାଦିତ ।

ଧାନ୍ୟକୁଢ଼ିଆ

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀମଦନମୋହନ-ମନ୍ଦିର ହିତେ ପ୍ରକାଶିତ ।

ପ୍ରକାଶକ—ଶ୍ରୀବନ୍ଧୁବିହାରୀ ମଞ୍ଜୁଳ ।

ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟାବ୍ଦ ୧୪୧୫ ।

শুদ্ধিপত্র ।

(মহাআগণ অল্পগ্রহপূর্বক প্রথমে নিম্নলিখিত ভ্রমগুলি সংশোধন করিয়া লইয়া পরে শ্রীগ্রন্থ পাঠ করিবেন ।)

১৫।১।৩০ = ১৫ পৃষ্ঠা, ১ স্তম্ভ, ৩০ পংক্তি । সর্বত্র এইরূপ ধরিবেন ।

	অশুদ্ধ	শুদ্ধ		অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১৫।১।৩০	জানিলা	জানিয়া	১৯৬।১।২৬	অঐষতেরে	অঐষতের
১৬।১।২	ঋব্	ঋব	২১৭।১।২৩	সব	সবে
২০।১।১৮	ব্যাখান	ব্যাখান	২২২।১।১৯	কেহো কেহো	কেহো কাহো
৩৩।২।১১	কতক	কতেক	২২৫।২।২৩	ব্রক্ষা সম	ব্রক্ষাসন
৪০।১।২৪	পরমানন্দে	পরানন্দে	২৩৯।২।১৩	অঙ্গ-তাপ	অঙ্গ তাপ
৪৭।২।২২	ভাঙ্গি	ভাঙ্গিয়া	২৬৭।২।২৭	এক	এই
৬৮।২।১২	সম্মনে	সম্মম	২৬৯।১।১২	কৈকুর্ঠ	বৈকুর্ঠ
৭২।১।৫	দেখে	দেখি	২৮৪।২।২৯	ধরণী-ধরেন্দ্র	ধরণী-ধরেন্দ্র
১২১।২।৭	এখানে	এখনে	৩০১।২।২১	আর	আরো
১২৬।১।১৭	সিদ্ধবর্ণ-	সিদ্ধ বর্ণ-	৩০৩।১।২৩	করিয়া	করিল।
১২৬।১।১৯	বর্ণসিদ্ধ	বর্ণ সিদ্ধ	৩২২।১।২৯	কোন্	কোন
১৩৩।২।২৯	তাহা	তাহো	৩৩৩।১।১৩	বেড়াইয়া	বেড়িয়া
১৩৪।১।১৬	অকৈতব	অকৈতবে	৩৮৩।১।২৩	জান্দীরের	জান্দীরের
১৩৭।১।২	জুড়ায়	জুয়ায়	৪০১।১।১৪	পরম-করণ	পরম-কারণ
১৬৯।১।২০	সকল	সকলে	৪২২।২।১৬	রাত্রিদিন	রাত্রি দিন

ঐগোষ্ঠবিহারী মান্না কর্তৃক মুদ্রিত ।

মিত্র প্রেস

৪৫ নং গ্রে ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।



শ্রীশ্রীরাধা-মদনমোহন ।



শ্রীশ্রীগৌর-নিউ, নিন্দ-পাদপদ্মেভ্যো নমঃ ।

নিবেদন ।

সংসারসিদ্ধ-তরণে হৃদয়ং যদি শ্রাং
সঙ্কীৰ্তনামৃত-রসে রমতে মনশ্চৈং ।
প্রেমান্বুর্ধো বিহরণে যদি চিত্তবৃত্তি-
চৈতন্তচন্দ্র-চরণে শরণং প্রয়াত ॥
অনর্পিতচরীং চিরাং করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌ
সমর্পয়িতুম্নতোজ্জল-রসাং স্বভক্তি-শ্রিয়ং ।
হরিঃ পুরট-সুন্দর-দ্যুতি-কদম্ব-সন্দীপিতঃ
সদা হৃদয়-কন্দরে ক্ষুরতু বঃ শচীনন্দনঃ ॥

অখিল-রসামৃত-মুষ্টিঃ প্রমুগ-রুচিরুদ্ধ-তারকাপালিঃ ।
কলিত-শ্রামা-ললিতো রাধাপ্রেয়ান্ বিধুর্জয়তি ॥
বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত-নিত্যানন্দো সহোদিতৌ ।
গৌড়োদয়ে পুষ্পবন্তৌ চিত্রৌ শন্দৌ তমোহুদৌ ॥
বন্দে আচার্য্যমদ্বৈতং ভক্তাবতারমীশ্বরং ।
যন্ত জ্ঞানো মনোবৃত্তিং চৈতন্তোহবতরেন্দুবি
গদাধরমহং বন্দে সহ শ্রীবাস-পণ্ডিতং ।
শ্রীচৈতন্ত-প্রেমপাত্রৌ ভক্তশক্ত্যবতারকৌ ॥

বন্দেহং শ্রীগুরোঃ শ্রীযুত-পদকমলং শ্রীগুরুন বৈষ্ণবাংশচ ॥

শ্রীকৃপাং সাগ্রজাতং সহগণ-রঘুনাথাস্বিতং তং সজীবং ।

সাদ্বৈতং সাবধূতং পরিজন-সহিতং কৃষ্ণচৈতন্তদেবং

শ্রীরাধাকৃষ্ণপাদান্ সহগণ-ললিতা-শ্রীবিশাখাস্বিতাংশচ ॥

অপার-করুণাময় শ্রীগৌরান্দ-মহাপ্রভুর শ্রীচরণ-কুপায় ও তদন্তগণের অন্তর্গতশ্রীকীর্তাদে শ্রীচৈতন্তভাগবতের সম্পাদন-কার্য্য এক অতি অযোগ্য ও দায়িত্ব-জ্ঞান-বিহীন ভক্তিহীন হস্তে নিষ্পন্ন হইল। বস্তুতঃ শ্রীভগবান্ যে সত্যসত্যই কৃপা-জলনিধি, ইহা তাহারই নিদর্শন ভিন্ন আর কিছুই নহে। এই অপার্থিব গ্রন্থখানি যে কি উপাদেয় বস্তু, তাহা ভক্তগণ বিশেষরূপে অবগত আছেন। শ্রীমদ্ভাগবত যেমন শ্রীকৃষ্ণের অলৌকিক-লীলাস্বাদন-বিষয়ে পরম উপায়স্বরূপ, শ্রীচৈতন্তভাগবতও তেমনই শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর অপূর্ব-লীলা-মাধুর্য্য উপভোগ করিবার নিমিত্ত আমরা মহা সৌভাগ্যক্রমে পরম সহায়রূপে প্রাপ্ত হইয়াছি। পরন্তু শ্রীমদ্ভাগবত সংস্কৃত ভাষায় রচিত বলিয়া, উহা হৃদয়ঙ্গম করা আমাদের গায় স্বল্পজ্ঞানবিশিষ্ট ব্যক্তিগণের সাধ্যাত্ত নহে; কিন্তু শ্রীচৈতন্তভাগবত গ্রন্থখানি বঙ্গভাষায় সরল পয়ারচ্ছন্দে রচিত হওয়ায়, ইহা পাঠ করিয়া আনন্দ লাভ করা প্রায় সকলের ভাগ্যেই ঘটিয়া উঠিবে - এমন কি ঋহারা কিছুমাত্র বিদ্যাশিক্ষা করেন নাই তাঁহারাও, এবং অশিক্ষিত জীলোকগণ পর্য্যন্তও, এই গ্রন্থ শ্রবণ করিয়া, শ্রীগৌরান্দের পরম মধুর অমূল্যমিক-লীলারসাস্বাদন পূর্বক, পরমানন্দ উপভোগ করিতে সমর্থ হইবেন। পরমারাধ্যপাদ শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ-গোস্বামী প্রভু শ্রীচৈতন্তচরিতামৃত গ্রন্থে বলিতেছেন -

ওরে মূঢ় লোক শুন চৈতন্তমঙ্গল ।

চৈতন্ত-মহিমা যাতে জানিবে সকল ॥

এই “চৈতন্তমঙ্গল” শব্দে চৈতন্তভাগবতকেই বুঝাইতেছে, যেহেতু শ্রীচৈতন্তভাগবতের প্রথমে নাম ছিল ‘শ্রীচৈতন্তমঙ্গল’ এবং তৎপরে শ্রীচৈতন্তচরিতামৃত গ্রন্থে চৈতন্তভাগবতের নাম চৈতন্তমঙ্গল বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। অনন্তর পূজ্যপাদ শ্রীল লোচন দাসঠাকুরের “চৈতন্তমঙ্গল” গ্রন্থখানি প্রকাশিত হইলে, শ্রীকৃষ্ণাবনের

মহাজ্ঞান শ্রীমদ্বন্দাবন দাস-ঈশ্বরীর গ্রন্থখানির নাম পরিবর্তন করিয়া “শ্রীচৈতন্যভাগবত” আখ্যা প্রদান করেন, যথা :—

চৈতন্যভাগবতের নাম ‘চৈতন্যমঙ্গল’ ছিল।

বৃন্দাবনের মহাশেখরা ‘ভাগবত’ আখ্যা দিল।

শ্রীপ্রেমবিলাস।

এই মহাজ্ঞানী গ্রন্থখানি নিত্যপাঠ্য—ইহা নিত্য নিয়ম-পূর্বক পাঠ করিলে যে শ্রীগৌরানন্দ-পাদপদ্মে সুবিমল প্রেমভক্তি লাভ করিতে সমর্থ হওয়া যায়, তদ্বিষয়ে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে উক্ত হইয়াছে :—

চৈতন্যমঙ্গল শুনে পাষণ্ডী যবন।

সেহো মহাবৈষ্ণব হয় ততক্ষণ।

এই গ্রন্থের বিশেষত্ব এই যে, ইহা যতই পাঠ করিবেন, ততই নিত্য-নূতন বলিয়া অনুভূত হইবে এবং যত অধিকবার পাঠ করিবেন, ততই ক্রমশঃ ইহার নিগূঢ় অর্থ অধিক অধিক পরিমাণে বোধগম্য হইতে থাকিবে এবং ততই ইহা মধুর হইতে মধুরতর বলিয়া অনুভূত হইবে। ইহাই এই গ্রন্থের এক অপূর্ব বৈশিষ্ট্য।

আমাদের দেশে পূর্বে দেখা যাইত যে, দুই চারি জনে মিলিয়া রামায়ণ, মহাভারতাদি ধর্মগ্রন্থ লইয়া নিত্য পাঠ ও আলোচনা করিতেন; তদ্বারা তাঁহারা যে কি অপূর্ব আনন্দ লাভ করিতেন, তাহা অনুভব করিবার ক্ষমতা পর্য্যন্তও আর আমাদের নাই; এবং উহাতে সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাদের ধর্মাত্মরাগও প্রবল হইতে থাকিত। কিন্তু ইদানীং ইংরাজী-শিক্ষার প্রভাবেই হউক বা অম-চিন্তাতেই হউক বা অথবা যে কোনও কারণেই হউক ঐ প্রাচীন পদ্ধতি একেবারে লুপ্তপ্রায় হইয়াছে। এক্ষণে যদি আবার সেইরূপ দুই চারি জনে মিলিয়া, প্রত্যহ নিয়ম পূর্বক, শ্রীগৌরানন্দের অমামুখিক-লীলা-কথা-পরিপূর্ণ ‘শ্রীচৈতন্যভাগবত’ গ্রন্থখানি নিত্য পাঠ ও আলোচনা করেন, তাহা হইলে তাঁহারা কেবল যে ত্রিতাপ-জ্বালা হইতে নিষ্কৃতি লাভ করতঃ পরমানন্দ লাভ করিতে সমর্থ হইবেন তাহা নহে, পরন্তু পুনর্জন্ম-রহিতকারী পরম পদ লাভ করিয়া, সেই লীলাময়ের লীলারস-সাগরে নিরন্তর নিমগ্ন থাকিয়া, প্রেমসুখানুভব করতঃ ধন্ত হইতে পারিবেন। সচরাচর ইহাই দৃষ্টিগোচর হয় যে, আমরা সুখ বা আনন্দ লাভ করিবার জন্ত কত প্রকারে কত চেষ্টা করিতেছি, কত কষ্ট স্বীকার করিতেছি, কত অর্থব্যয় করিতেছি, তথাপি ভাবিয়া দেখুন দেখি, আমরা কেহই কি প্রকৃত সুখ বা আনন্দ লাভ করিতে সমর্থ হইতেছি। কিন্তু ইহা বিশেষ স্পর্শের সহিত বলা যাইতে পারে, এবং ভুক্তভোগীমাত্রেই তাহা অনুভব করিয়াছেন যে, শ্রীভগবৎগ্রন্থ পাঠে বা শ্রীভগবৎ-কথালোচনায় বা শ্রীভগবদ্ভজ-গুণ-লীলাসুখকীর্তনে যে অভূতপূর্ব অসীম আনন্দ লাভ হইয়া থাকে, বহু বহু অর্থব্যয়ে বা অথবা বহুবিধ কষ্ট স্বীকার করিয়াও, সে আনন্দের কণামাত্র প্রাপ্ত হওয়া যায় না। অনায়াস-লব্ধ পরমানন্দ শ্রীভগবদ্ভজন ব্যতীত অথবা কোনও প্রকারে হইতে পারে না, ইহাই আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস। আমাদের মহাজ্ঞানগণ নানা শাস্ত্র আলোচনা ও নানা লক্ষণ বিচার করিয়া শ্রীগৌরানন্দ-মহাপ্রভুকে স্বয়ং ভগবান্ ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণাবতার বলিয়া নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। সুতরাং সেই পৌর-রূপী শ্রীভগবানের পুণ্য-লীলা-কথা আমরা যতই পাঠ করিব, যতই শ্রবণ ও আলোচনা করিব, ততই আমাদের পরম মঙ্গল সাধিত হইবে। বলা বাহুল্য, ‘শ্রীচৈতন্যভাগবত’ গ্রন্থ দ্বারা এই উদ্দেশ্য সম্যকরূপে সিদ্ধ হইবে। শ্রীগৌরানন্দ-লীলার অপূর্বত্ব ও বিশেষত্ব এই যে, যদি কেহ ইহার কিছুই না

জানেন বা না বুঝেন, তাহা হইলেও নিরন্তর আলোচনা দ্বারা তিনি ইহাতে প্রবেশ লাভ করিতে সমর্থ হইবেন এবং ক্রমশঃই লীলামাধুর্য্যভাব ও তজ্জনিত পরমানন্দ লাভে অধিকারী হইবেন। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-গ্রন্থকার শ্রীপাদ কবিরাজ-গোস্বামী প্রভু বলিয়াছেন :—

যেবা নাহি বুঝে কেহ শুনিতে শুনিতে সেহ
কি অদ্ভুত চৈতন্য-চরিত ।
কৃষ্ণে উপজিবে প্রীতি জানিবে রাগের রীতি
শুনিলে হইবে বড় হিত ॥

আমরা কায়মনোবাক্যে শ্রীভগবৎ-পাদপদ্মে প্রার্থনা করি এবং করযোড়ে সবিনয়ে সকলকে অনুরোধ করি, সকলে যেন বন্ধু-বান্ধব, আত্মীয়-স্বজনকে লইয়া এই ভগবৎগ্রন্থ খানি পরম শ্রদ্ধা সহকারে নিত্য পাঠ, শ্রবণ ও আলোচনা করেন, সকলে যেন নিত্য এই গ্রন্থ-দেবতার পূজা করেন, প্রত্যেক গৃহে গৃহেই যেন এই গ্রন্থ-রত্ন বিরাজমান থাকেন এবং সকলেই যেন মহাপ্রভুর শ্রীঅঙ্ক-স্বরূপ এই অপার্থিব বস্তুকে স্বীয় ইষ্টদেবতাব্যাক্য সমাদর করেন। বলা বাহুল্য, এতদ্বারা সর্ববিধ অমঙ্গল দূরীভূত হইবে এবং ঐহিক পারমার্থিক সর্ববিধ কল্যাণই সাধিত হইবে। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে উক্ত হইয়াছে :—

বৃন্দাবনদাস কৈল চৈতন্যমঙ্গল ।

যাহার শ্রবণে নাশে সর্ব অমঙ্গল ॥

‘শ্রীচৈতন্যভাগবত’ গ্রন্থখানি যে কি অমূল্য নিধি, তদ্বিষয়ে শ্রীপাদ কবিরাজ-গোস্বামী প্রভু বলিতেছেন :—

নারায়ণী চৈতন্যের উচ্চিষ্ট-ভাজন । তাঁর কি অদ্ভুত চৈতন্যচরিত-বর্ণন ।
তাঁর গর্ভে জন্মিলা শ্রীদাস বৃন্দাবন ॥ যাহার শ্রবণে শুদ্ধ কৈল ত্রিভুবন ॥

এই ‘শ্রীচৈতন্যভাগবত’ গ্রন্থ সম্বন্ধে তিনি আরও কি বলিতেছেন, তাহা একবার শ্রবণ করুন :—

✓ মনুষ্ণে রচিত নারে এছে গ্রন্থ ধন্য ।

বৃন্দাবন-দাস-মুখে বক্তা শ্রীচৈতন্য ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

এই শ্রীগ্রন্থের উৎকর্ষ বিষয়ে ইহাই চরম উক্তি। বাস্তবিক ধাহারা এই গ্রন্থ মনোযোগ সহকারে যতই অধিক পাঠ করিবেন, তাঁহারা ততই বুঝিবেন যে, গ্রন্থখানি সত্যসত্যই মনুষ্ণের রচিত নহে। কি সুন্দর, কি মধুর, কি মনোরম, কি সরল পয়ারচ্ছন্দে গ্রন্থখানি রচিত! শ্রীগ্রন্থখানি যেমন ভাবে পরিপূর্ণ, তেমনই শ্রীভগবৎ-পাদপদ্মে নিষ্কণ্ট ভক্তি-লাভের প্রশস্ত দ্বার-স্বরূপ। অতি অজ্ঞ ব্যক্তিও এই গ্রন্থখানি নিরন্তর পাঠ করিতে করিতে ভক্তি-সিদ্ধান্ত বিষয়ে যে সম্যক্ অধিকারী হইতে পারিবেন, তদ্বিষয়ে শ্রীকবিরাজ-গোস্বামিপাদ বলিতেছেন :—

চৈতন্য নিতাইব যাতে জানিয়ে মহিমা ।

যাতে জানি কৃষ্ণভক্তি-সিদ্ধান্তের সীমা ॥

সঙ্কর্ষণরূপী শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু—যিনি সাক্ষাৎ বলদেব এবং যিনি শ্রীমদ্বৃন্দাবন দাস-ঠাকুর কর্তৃক যে গ্রন্থ রচিত, সে গ্রন্থ যে কি অপূর্ণ বস্তু, তাহা বর্ণনা করিতে কে সক্ষম হইবে? মনুষ্ণের ভাষায় সে গ্রন্থের প্রশংসাবাদ করিতে যাওয়া দুঃসাহসিকতার কাণ্ড ব্যতীত আর কিছুই নহে। শ্রীপাদ গ্রন্থকার-মহোদয় স্বয়ংই এই গ্রন্থে বলিয়াছেন :—

অন্তর্ধামী নিত্যানন্দ বলিল। কৌতুকে ।
 চৈতন্য-চরিত্র কিছু লিখিতে পুস্তকে ॥
 তাহান রূপায় লিপি চৈতন্যের কথা ।
 স্বতন্ত্র ইহাতে শক্তি নাহিক সর্লখা ॥

কাষ্ঠের পুতলী যেন কুহকে নাচায় ।
 এইমত গৌরচন্দ্র যোরে যে বলায় ॥
 চৈতন্য-কথার আদি অন্ত নাহি জানি ।
 যে তে মতে চৈতন্যের যশ সে বাখানি ॥

তাই করষোড়ে আবার বলিতেছি, এই ভগবদ্গ্রন্থ খানি সকলে পরমাদরে গৃহে রাখুন, নিত্য পূজা করুন, নিত্য পাঠ করুন, নিত্য শ্রবণ করুন, দেখিবেন আনন্দ-লাভ হয় কি না । এই সমস্ত কার্যের মাহাত্ম্য সঙ্ক্ষেপে স্বন্দপুরাণ বলিতেছেন :—

বৈষ্ণবানি চ শাস্ত্রাণি যে শৃণ্বন্তি পঠন্তি চ ।
 ধন্যাস্তে মানবা লোকে তেষাং কৃষ্ণঃ প্রসীদতি ।
 বৈষ্ণবানি চ শাস্ত্রাণি যেহর্চর্যন্তি গৃহে নরাঃ ।
 সর্বপাপ-বিনির্মুক্তা ভবন্তি সর্ব-বন্দিতাঃ ।

সর্বস্বেনাপি বিপ্রেজ্ঞ ! কর্তব্যঃ শাস্ত্র-সংগ্রহঃ ।
 বৈষ্ণবৈস্ত মহাভক্ত্যা তুষ্টার্থং চক্রপাণিনঃ ।
 তিষ্ঠতে বৈষ্ণবং শাস্ত্রং লিখিতং যন্ত মন্দিরে ।
 তত্র নারায়ণো দেবঃ স্বয়ং বসতি নারদ ! ।

অর্থাৎ যাহারা বৈষ্ণবশাস্ত্র শ্রবণ ও পাঠ করেন, এ জগতে তাঁহারাই ধন্য ; শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগের প্রতি প্রসন্ন হন । যাহারা গৃহে বৈষ্ণবশাস্ত্রের পূজা করেন, তাঁহার সর্ববিধ পাতক হইতে মুক্ত হইয়া সকলের বন্দনীয় হন । হে দ্বিজবর ! শ্রীভগবানের প্রীতির নিমিত্ত বৈষ্ণবগণ সর্বস্ব দিয়াও পরম ভক্তি সহকারে বৈষ্ণবশাস্ত্র সংগ্রহ করিবেন । হে নারদ ! বৈষ্ণবশাস্ত্র লিখিত হইয়া যাহার গৃহে অবস্থিত থাকেন, তাঁহার গৃহে স্বয়ং নারায়ণ বিরাজ করেন । স্বন্দপুরাণ আরও বলিতেছেন :—

দেবতানামৃষীণাঞ্চ যোগিনামপি দুর্লভং ।

বিপ্রেজ্ঞ ! বৈষ্ণবং শাস্ত্রং মনুজ্যাণাঞ্চ কা কথা ॥

অর্থাৎ হে দ্বিজোত্তম ! মনুজ্যের কথা দূরে থাকুক, বৈষ্ণব-শাস্ত্র দেবগণ ঋষিগণ ও যোগিগণেরও দুর্লভ ।

‘শ্রীচৈতন্যভাগবত’ যে বৈষ্ণবশাস্ত্রের একখানি শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ, তাহা বলা বাহুল্যমাত্র । এই গ্রন্থ শ্রীমদ্ভাগবতেরই তুল্য—তদ্রূপই ইহার মাহাত্ম্য এবং তদ্রূপই ইহা পূজনীয় । তন্নিমিত্তই সর্বদ্বাধ্যাপাদ শ্রীল কবিরাজ-গোস্বামী প্রভু শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-গ্রন্থে বলিয়াছেন :—

কৃষ্ণলীলা ভাগবতে কহে বেদব্যাস ।

চৈতন্যলীলার ব্যাস বৃন্দাবন দাস ॥

তিনি ঐ গ্রন্থে আরও বলিয়াছেন :—

ভাগবতে যত ভক্তি-সিদ্ধান্তের সার ।

লিখিয়াছেন ইহা জানি করিয়া উদ্ধার ॥

পরমারাধ্য শ্রীপাদ গ্রন্থকার-মহোদয় এই গ্রন্থ রচনা-কালে স্বীয় অভীষ্টদেব শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর লীলা বর্ণনা করিতে করিতে, তাঁহাতে এত অত্যধিক পরিমাণে আবিষ্ট হইয়া পড়িয়াছিলেন যে, শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর লীলার শেষাংশ বর্ণনা করা তাঁহার পক্ষে আর সম্ভবপর হইয়া উঠে নাই । তন্নিমিত্ত শ্রীপাদ কবিরাজ-গোস্বামী প্রভু বলিতেছেন :—

নিত্যানন্দ-লীলা-বর্ণনে হইল আবেশ ।

চৈতন্যের শেষ লীলা রহিল অবশেষ ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

অনন্তর শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ-গোস্বামী প্রভু “শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত” গ্রন্থ রচনা পূর্বক, সে অভাব মোচন করিয়া, বৈষ্ণব-জগতের অশেষ কলাগ সাধন করিয়া গিয়াছেন। পরন্তু তিনি অত্যন্ত দৈন্ত্যভাবে শ্রীল বৃন্দাবন দাস-ঠাকুরের আনুগত্য স্বীকার করিয়াই স্বীয় বিশ্ববিশ্রুত অতুলনীয় অমর গ্রন্থ ‘শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত’ লিখিয়া গিয়াছেন এবং তদ্বিষয়ে সেই গ্রন্থে তিনি কি বলিতেছেন, তাহা শ্রবণ করুন :—

বৃন্দাবন দাসের পাদপদ্ম করি ধ্যান।

চৈতন্যলীলার ব্যাস বৃন্দাবন দাস।

তঁার আঞ্জা লৈয়া লিখি যাহাতে কল্যাণ ॥

তঁার কৃপায় মিলে অগ্রে না হয় প্রকাশ ॥

তিনি ঐ গ্রন্থে আরও লিখিয়াছেন :—

‘বৃন্দাবন দাস প্রথমে যে লীলা বর্ণিল।

তঁার আগে যতপি সব লীলার ভাণ্ডার।

সেই সব লীলার আমি স্মৃত্যমাত্র কৈল ॥

তথাপি অল্প বর্ণিয়া সব ছাড়িলেন আর ॥

তঁার ত্যক্ত-অবশেষ সংক্ষেপে কহিল।

যে কিছু বর্ণিল সেহ সংক্ষেপ করিয়া।

লীলার বাহুল্যে গ্রন্থ তথাপি বাড়িল ॥

লিখিতে না পারে তবু রাখিয়াছে লিখিয়া ॥

তিনি আরও লিখিয়াছেন :—

চৈতন্যলীলার ব্যাস দাস বৃন্দাবন।

ভক্তি করি শিরে ধরি তাঁহার চরণ।

তঁার আঞ্জায় করি তাঁব উচ্ছিষ্ট চর্ষণ ॥

শেষ লীলার স্মরণ করিয়ে বর্ণন ॥

তিনি আবও লিখিয়াছেন :—

চৈতন্যলীলার ব্যাস বৃন্দাবন দাস।

প্রভু-লীলামৃত তিনি করেছেন আশ্বাদন।

মধুর করিয়া লীলা করিলা প্রকাশ ॥

তঁার হুক্ত-শেষ কিছু করিয়ে চর্ষণ ॥

গ্রন্থ-বিস্তার-ভয়ে ছাড়িলা যে যে স্থান।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত।

সেই সেই স্থান কিছু করিব ব্যাখ্যান ॥

এই গ্রন্থখানি ভ্রমপ্রমাদ-পরিশুদ্ধ করিবার জন্ত যথাসাধ্য প্রয়াস পাইয়াছি, তথাপি এ অধমের অজ্ঞতা ও মুদ্রাকারের অনবধানতা বশতঃ যে সমস্ত ভুল রহিয়া গিয়াছে, মহাত্মাগণ অনুগ্রহ পূর্বক তৎসমুদয় সংশোধন করিয়া লইবেন এবং এ দাসকে উহা প্রদর্শন পূর্বক চির বাধিত করিবেন। এই গ্রন্থের অনেক স্থলেই পাঠ-বৈষম্য পরিদৃষ্ট হয়; তত্ত্বস্থলে অধিকাংশ গ্রন্থে যে পাঠ গৃহীত অথচ সমীচীন বলিয়া বোধ হইয়াছে, তাহাই গ্রহণ করিয়াছি।

অর্থের কিঞ্চিৎ বোধগম্য হইবার আশায় দুইরূপ শব্দ-সমূহের অর্থ দেওয়া হইয়াছে। কতিপয় দুইরূপ স্থলেরও ব্যাখ্যা দেওয়া হইয়াছে বটে, কিন্তু ভক্তিহীন মূর্থ আমি নিম্নপটে স্বীকার করিতেছি যে, এই গ্রন্থের অর্থ বা ভাবার্থ প্রকাশ করিতে যাওয়া এই ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্রের পক্ষে বাতুলতা ও দুঃসাহসিকতার কার্য ব্যতীত আর কিছুই নহে—এরূপ প্রয়াস নিতান্ত উপহাসেরই বিষয়, সন্দেহ নাই। তন্নিমিত্ত আমি ভক্তগণের শ্রীচরণ-সমীপে করযোড়ে প্রার্থনা করিতেছি, তাঁহারা যেন নিজ-গুণে কৃপা করিয়া এ অধমের দাষ্ট্যতা মার্জনা পূর্বক স্ব স্ব ভাবানুরূপ অর্থ করিয়া লইয়া, এ দাসকে কৃতজ্ঞতা-পাশে আবদ্ধ করেন।

এই গ্রন্থের স্থানে স্থানে ব্যবহৃত তৎকালীন প্রচলিত কতকগুলি শব্দের কিরূপ অর্থ হইবে, তাহার কতিপয় দৃষ্টান্ত নিম্নে দেওয়া হইল :—

গ্রন্থে ব্যবহৃত শব্দ । অর্থ বা আধুনিক ব্যবহার ।

করেঁ; চলেঁ; পারেঁ—করি; চলি; পারি ।
করিমু; চলিমু—করিব; চলিব ।
কহিলাঙ; যাইলাঙ—কহিলাম; যাইলাম ।
ইহান; তাহান—ইহার; তাঁহার ।
ইহানে; তাহানে—ইহাকে; তাঁহাকে ।
মোহার; তোহার—আমার; তোমার ।
সেহো; তাহো—সেও; তাও, তাহাও ।
আমাত; তোমাত—আমাতে; তোমাতে ।
হউ; যাউ; কক—হউক; যাউক; ককক বা ককন ।
নাঞি; চাঞি—নাই, চাই ।
হঞা; লঞা—হইয়া; লইয়া ।
করিব; খাইব—করিবে; খাইবে ।

‘শ্রীচৈতন্য-ভাগবত’ যে কীদৃশ অল্পপদ ও লোকাভিত্য বস্তু, তাহা আপনারা সকলেই বিশেষরূপে অবগত আছেন; তথাপি পরম সৌভাগ্যক্রমে এই গ্রন্থের কণামাত্র যশঃকীর্তনে ধন্য ও কৃতার্থ হইলাম । এক্ষণে ভক্তগণের শ্রীপাদপদ্ম-সমীপে করযোড়ে এই নিবেদন যে :—

নিরন্তর গাও সবে চৈতন্য-চরিত ।
যেই প্রভু জগতের কৈল মহা হিত ॥
অবতরি শচী-ঘরে বিলাইল নাম ।
যে নাম গাহিলে যায় শ্রীবৈকুণ্ঠধাম ॥
গোলোকের প্রাণধন যেই হরিনাম ।
আচণ্ডালে দিয়া কৈল পূর্ণ মনস্কাম ॥
হেন প্রভু গৌরাক্ষের লীলামৃত পান ।
কর কর কর সবে ভরি মন প্রাণ ॥
বৃন্দাবন-চাঁদ এবে নবদ্বীপ-চাঁদ ।
গৌর-গুণ-গান সেই চাঁদ-ধরা ফাঁদ ॥
তাই বলি গৌর-গুণ গাও সবে ভাই ।
অনায়াসে ভবসিদ্ধি তরিবে সবাই ॥

গ্রন্থে ব্যবহৃত শব্দ । অর্থ বা আধুনিক ব্যবহার ।
রামাঞি; নিমাঞি—রামাই; নিমাই ।
আমিহ; যত্মপিহ—আমিও; যত্মপিও ।
করিলা; যাইলা—করিল, করিলেন; যাইল, যাইলেন ।
পঢ়; পঢ়িতে; বাঢ়িতে—পড়; পড়িতে; বাড়িতে ।
কাটিমু; কহিমু—কাটিলাম; কহিলাম ।
যাইলুঁ, মরিলুঁ—যাইলাম; মরিলাম ।
আছয়ে; করয়ে—আছে; করে ।
করিয়াছোঁ; বলিয়াছোঁ—করিয়াছি; বলিয়াছি ।
হইয়া; লৈয়া—হইয়া; লইয়া ।
কতেক; যতেক—কত; যত ।
হৈল; মৈল—হইল; মরিল ।
হঙ; যাঙ—হই; যাই । সভে—সবে ।

কৃষ্ণপ্রেমসিদ্ধি মাঝে রহিবে ডুবিয়া ।
অবিরাম নিত্যানন্দে থাকিবে মাতিয়া ॥
নিত্যধামে নিত্যলীলা নিতুই দেখিবে ।
সে আনন্দে আত্মহারা হইয়া রহিবে ॥
যেই প্রেম ব্রজা শিব সদা অভিলাষে ।
দেবের দুর্লভ তাহা পাবে অনায়াসে ॥
চৈতন্যের লীলা-গানে হেন নিধি পাই ।
নিতাই-চৈতন্য-লীলা গাও রে সদাই ॥
নিতাই-চৈতন্য-লীলামৃতগাথাময় ।
“শ্রীচৈতন্য-ভাগবত” ভাণ্ডার অক্ষয় ॥
নিরবধি কর পাঠ, করহ শ্রবণ ।
কর আলোচনা মাথে ল’য়ে ভক্তগণ ॥

বাৎসাকল্পতরুশ্যস্ত কৃপাসিদ্ধুভা এব চ ।

পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমোনমঃ ॥

শ্রীশ্রীমদনমোহন-মন্দির ।
ধাত্তকুড়িয়া, ২৪ পরগণা ।
১২শে ভাদ্র, ১৩৩৮ সাল ।

শ্রীশ্রীগৌরভক্ত-পদরজপ্রার্থী দাস
শ্রীরাধানাথ কাবাসী ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

সূচীপত্র :

আদিখণ্ড ।

১ম অধ্যায় ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
মঙ্গলাচরণ ...	১
শ্রীবলরামের রাস ...	২
শ্রীনিত্যানন্দ-তত্ত্ব ...	৪
তিন খণ্ডের লীলা-সূত্র-বর্ণন ...	৬

২য় অধ্যায় ।

শ্রীভগবানের অবতারের কারণ ...	১০
নবদ্বীপের তৎকালীন অবস্থা-বর্ণন ...	১২
শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর অবতার ...	১৪
শ্রীগৌরাক্ষের আবির্ভাব বা জন্ম ও উৎসব ...	১৫

৩য় অধ্যায় ।

শ্রীগৌরাক্ষের কোষ্ঠী-গণনা ...	১৬
-------------------------------	----

৪র্থ অধ্যায় ।

শ্রীগৌরাক্ষের বাল্যলীলা ...	২১
শ্রীগৌরাক্ষের নাম-করণ ...	২২
দুইজন চোরের বৃত্তান্ত ...	২৫
তৈরিক ব্রাহ্মণের বৃত্তান্ত ...	২৬

৫ম অধ্যায় ।

শ্রীগৌরাক্ষের হাতে খড়ি ...	৩২
জগদীশ ও হিরণ্যের বিষ্ণুনৈবেদ্য-ভোজন ...	৩২
নানারূপ বাল্য-চাপল্য ও উপজীব ...	৩৩

৬ষ্ঠ অধ্যায়

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
বিশ্বরূপের কথা ...	৩৭
বিশ্বরূপের সম্মাস ও সকলের দুঃখ ...	৩৯
✓ সম্মাসাশঙ্কায় শ্রীগৌরাক্ষের পাঠ-বক্ত ও	
তন্নিবন্ধন ঔকত্য ...	৪০

৭ম অধ্যায় ।

শ্রীগৌরাক্ষের উপনয়ন ...	৪৩
গঙ্গাদাসের সমীপে অধ্যয়ন ...	৪৪
জগন্নাথ মিশ্রের স্বপ্নদর্শন ...	৪৬
ঐ দেহত্যাগ ...	৪৭
শ্রীগৌরাক্ষের মহামহেশ্বরের শ্রায় বিলাস ও	
জননীর প্রতি ক্রোধ ...	৪৮
শ্রীগৌরাক্ষের ক্রোধশাস্তি ও অদ্ভুত	
সাংসারিক সংস্থান ...	৪৯

৮ম অধ্যায় ।

শ্রীনিত্যানন্দের জন্ম ও বাল্যলীলা ...	৫১
শ্রীনিত্যানন্দের তীর্থ-ভ্রমণ ...	৫৪
শ্রীনিত্যানন্দ সহ মাধবেন্দ্র-পুরীর মিলন ...	৫৫
তীর্থভ্রমণান্তে শ্রীনিত্যানন্দের পুনরায়	
মথুরায় আসিয়া অবস্থান ...	৫৭
শ্রীনিত্যানন্দ-মহিমা-কীর্তন ...	৫৮

৯ম অধ্যায় ।

✓ শ্রীগৌরাক্ষের বিজ্ঞাবিলাস ও সদর্পে	
সকলের প্রতি তাক্ষীল্যভাব-প্রকাশ ...	৫৯

বিষয়।	পৃষ্ঠা
শ্রীগোরাঙ্গের প্রথম বিবাহ ...	৬০
শচীমাতার বৈভব-দর্শন ...	৬২
ভক্ত-সম্মিলন ও কৃষ্ণ-চর্চা ...	৬৩
শ্রীগোরাঙ্গের ভক্তিচর্চা-হীন বিতোল্লভতা	
হেতু ভক্তগণের বিবাদ ...	৬৪
শ্রীঅদ্বৈত-গৃহে শ্রীঈশ্বর-পুরীর আগমন	৬৫
শ্রীগোরাঙ্গ সহ ঈশ্বর-পুরীর মিলন	৬৬

১০ম অধ্যায়।

মুকুন্দ ও গদাধর সহ মহাপ্রভুর বিজ্ঞা- বিচার ও রঙ্গ ...	৬৭
শ্রীগোরাঙ্গের উদ্দেশে ভক্তগণের প্রার্থনা- সূচক আশীর্বাদ ...	৬৯
বাঘুরোগচ্ছলে শ্রীগোরাঙ্গের প্রেম-বিকার- প্রকাশ ...	৬৯
শ্রীগোরাঙ্গের নগর-ভ্রমণ ও তত্ত্ববায়, গোয়ালা প্রভৃতির গৃহে গমন ...	৭১
শ্রীগোরাঙ্গের শ্রীধরের গৃহে গমন ও তাঁহার সহিত রঙ্গ ...	৭৩
শচীমাতার বৈভব-দর্শন ...	৭৪
শ্রীগোরাঙ্গের প্রতি শ্রীবাসের উপদেশ ...	৭৬
গঙ্গাতীরে শ্রীগোরাঙ্গের অপূর্ব শাস্ত্র-ব্যাখ্যা...	৭৬

১১শ অধ্যায়।

দ্বিধিজয়ী সহ শ্রীগোরাঙ্গের মিলন ...	৭৮
--------------------------------------	----

বিষয়।	পৃষ্ঠা।
দ্বিধিজয়ী সহ বিচার, তাহার পরাজয় ও উদ্ধার	৮০
১২শ অধ্যায়।	
শ্রীগোরাঙ্গের অতিথি-সেবা ও তদ্বিষয়ে উপদেশ ...	৮৫
শ্রীগোরাঙ্গের বঙ্গদেশে গমন ও বিজ্ঞাদান ...	৮৬
শ্রীগোরাঙ্গের বিরূহে লক্ষ্মীর তিরোভাব ...	৮৮
তপন মিশ্র সহ শ্রীগোরাঙ্গের মিলন ও উপদেশ ...	৮৮
বঙ্গদেশ হইতে প্রভুর স্বদেশে প্রত্যাগমন ...	৯০
লক্ষ্মীদেবীর বিজয়ে মাতাকে প্রবোধ-দান ...	৯০

১৩শ অধ্যায়।

শিষ্যবর্গের প্রতি মহাপ্রভুর ধর্মোপদেশ ...	৯১
শ্রীহুটিয়াদিগের প্রতি বিজ্ঞপ ...	৯২
শ্রীগোরাঙ্গের দ্বিতীয়বার বিবাহ ...	৯৩

১৪শ অধ্যায়।

শ্রীহরিদাসের চরিত্র-বর্ণন ...	৯৯
হরিদাস কর্তৃক উচ্চ হরিনাম-জপের মাহাত্ম্য-বর্ণন ...	১০৮

১৫শ অধ্যায়।

শ্রীগোরাঙ্গের গয়া-গমন ...	১১০
গয়ায় শ্রীঈশ্বর-পুরী সহ মিলন ...	১১১
শ্রীগোরাঙ্গ কর্তৃক গয়ায় পিতৃপিণ্ডদান ...	১১২
ঈশ্বর-পুরীর নিকট শ্রীগোরাঙ্গের দীক্ষাগ্রহণ ...	১১৩
ইষ্টমন্ত্র-জপে শ্রীগোরাঙ্গের অপূর্ব প্রেম-প্রকাশ	১১৪
গয়া হইতে শ্রীগোরাঙ্গের স্বদেশ-যাত্রা ...	১১৪

মধ্য খণ্ড।

১ম অধ্যায়।

আপ্তবর্গ সমীপে প্রভুর তীর্থকাহিনী-বর্ণন	১১৮
শ্রীগোরাঙ্গের কৃষ্ণপ্রেমের প্রথম প্রকাশ	১১৮

শ্রীগোরাঙ্গের অভূত পরিবর্তনে ভক্তগণের

মহা আনন্দ ...	১১৯
মহাপ্রভুর পুনরায় অধ্যাপনা আরম্ভ ...	১২১

বিষয়।	পৃষ্ঠা।
শিষ্টগণের নিকট সর্ব বিষয়ে কৃষ্ণ-ব্যাখ্যা	• ১২২
শ্রীগৌরাঙ্গ কর্তৃক কৃষ্ণভক্তির প্রভাব-বর্ণন	• ১২৩
গঙ্গাদাস পণ্ডিতের প্রতি প্রবোধ-বাক্য	• ১২৭
রত্নগর্ত আচার্যের মুখে ভাগবত-শ্লোক- শ্রবণে মহাপ্রভুর প্রেমাবেশ	• ১২৭
শিষ্টগণের সমীপে অদ্ভুত কৃষ্ণ-ব্যাখ্যা	• ১২৮
সকীর্্তনারম্ভ ...	• ১৩১

২য় অধ্যায়।

শ্রীগৌরাঙ্গের আবির্ভাবে ভক্তগণ সমীপে অদ্বৈতের অনুভব-স্জাপন	১৩২
বৈষ্ণব-সেবা দ্বারা সকলের প্রতি শ্রীগৌরাঙ্গের শিক্ষাদান	১৩৪
শ্রীগৌরাঙ্গের প্রতি ভক্তগণের আশীর্বাদ	১৩৪
শ্রীগৌরাঙ্গের প্রেমোন্মাদ ও সকলের উহা উন্মাদবায়ু বলিয়া ভ্রান্তি	১৩৫
শ্রীবাস পণ্ডিত কর্তৃক উহা কৃষ্ণপ্রেম-বিকার বলিয়া মহাপ্রভুর প্রতি উক্তি	১৩৬
শ্রীগৌরাঙ্গের শ্রীঅদ্বৈত-গৃহে আগমন ও অদ্বৈত কর্তৃক পূজা ...	১৩৬
আপ্তগণ-স্থানে মহাপ্রভুর কৃষ্ণ-দর্শন-কথা- বর্ণন ও কৃষ্ণ-বিরহে মূর্ছা	১৩৮
গদাধরের বুদ্ধি-দর্শনে শচীমাতার আনন্দ	১৩৯
শ্রীগৌরাঙ্গের প্রকাশ ...	১৪০
শ্রীবাস কর্তৃক মহাপ্রভুর স্তব ...	১৪১
মহাপ্রভুর আদেশে বালিকা নারায়ণীর কৃষ্ণ বলিয়া ক্রন্দন ...	১৪৩

৩য় অধ্যায়।

মুরারির গৃহে শ্রীগৌরাঙ্গের বরাহ-মূর্তি-প্রকাশ	১৪৫
শ্রীনিত্যানন্দ-চরিত্র-বর্ণন ১৪৬
শ্রীনিত্যানন্দের মথুরা হইতে নবদ্বীপে নন্দন আচার্যের গৃহে আগমন ও অবস্থান ...	১৪৮

বিষয়।	পৃষ্ঠা।
ভক্তগণ সমীপে শ্রীনিত্যানন্দ বিষয়ে মহা- প্রভুর স্বপ্ন-বর্ণন ১৪৯

৪র্থ অধ্যায়।

মহাপ্রভু কর্তৃক কোশলে শ্রীনিত্যানন্দ- মহিমা-প্রকাশ ১৫০
শ্রীগৌরাঙ্গ ও শ্রীনিত্যানন্দের পরস্পর মহিমা-কথন ও ইঙ্গিতে কথোপকথন ১৫২

৫ম অধ্যায়।

শ্রীবাস-গৃহে নিত্যানন্দের ব্যাস-পূজা ১৫৩
শ্রীনিত্যানন্দ-তত্ত্ব-প্রকাশের জগৎ মহাপ্রভুর বলরাম-ভাব ১৫৪
শ্রীনিত্যানন্দের প্রেমোন্মাদ ১৫৫
মহাপ্রভুর ষড়্ভূজ-মূর্তি-প্রকাশ ১৫৬
শ্রীগৌরাঙ্গের প্রতি শ্রীনিত্যানন্দের সেবা- ধর্ম-বর্ণন ১৫৭
বৈষ্ণব-নিন্দার দোষ-কীর্্তন ১৫৮

৬ষ্ঠ অধ্যায়।

শ্রীগৌরাঙ্গ কর্তৃক অদ্বৈতকে নবদ্বীপে আনয়ন এবং অদ্বৈত কর্তৃক পূজা ও স্তব ১৬০
শ্রীঅদ্বৈতের বর-প্রার্থনা ১৬৫

৭ম অধ্যায়।

শ্রীগৌরাঙ্গ কর্তৃক পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধির স্মরণ ও তাঁহার চরিত্র-বর্ণন	১৬৬
পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধির নবদ্বীপে আগমন	১৬৭
গদাধর-পুণ্ডরীক-মিলন ...	১৬৭

৮ম অধ্যায়।

শ্রীবাসের শ্রীনিত্যানন্দে দৃঢ়-বিশ্বাস ও মহাপ্রভু কর্তৃক শ্রীবাসকে বর-দান ১৭২
--	---------

বিষয়।	পৃষ্ঠা।
বিশ্বস্তরের নিকট শচীমাতার স্বপ্ন-বর্ণন ...	১৭২
শিব-ভক্তের প্রতি শ্রীগোরাঙ্গের কৃপা ...	১৭৪
ভক্তগণ সহ মহাপ্রভুর কীর্তন ...	১৭৫
কীর্তনের নিমিত্ত পাষাণিগণের ঘেষ ও কোপ ...	১৭৯
শ্রীগোরাঙ্গ কর্তৃক স্বীয় স্বরূপ-প্রকাশ ...	১৮১

৯ম অধ্যায়।

শ্রীগোরাঙ্গের সাত-প্রহরিয়া-ভাব বা মহাপ্রকাশ-বর্ণন ...	১৮৩
শ্রীধরের মহাপ্রকাশ-দর্শন ...	১৮৭

১০ম অধ্যায়।

মুন্নারির প্রতি শ্রীগোরাঙ্গের কৃপা ও রাম- রূপ প্রদর্শন ...	১৯০
শ্রীগোরাঙ্গ কর্তৃক হরিদাসের পূর্ব-বৃত্তান্ত- কথন ...	১৯২
✓ হরিদাস কর্তৃক মহাপ্রভুর মহিমা-কীর্তন ...	১৯৩
✓ মহাপ্রভু কর্তৃক হরিদাসের মাহাত্ম্য-কথন ...	১৯৪
শ্রীগোরাঙ্গ কর্তৃক শ্রীঅষ্টৈতের পূর্ব-বৃত্তান্ত- কথন ...	১৯৪
প্রকৃত অষ্টৈত-ভক্তের লক্ষণ ...	১৯৬
শ্রীগোরাঙ্গ-সমীপে ভক্তগণের বর প্রার্থনা ...	১৯৬
মুকুন্দের প্রতি প্রণয়-কোপ ও কৃপা ...	১৯৭
মুকুন্দ কর্তৃক মহাপ্রভুর মহিমা-কীর্তন ...	১৯৮
মহাপ্রভু কর্তৃক ভক্তির মাহাত্ম্য-বর্ণন ...	১৯৯
মহাপ্রভু কর্তৃক নারায়ণীকে ভোজনের অবশেষ-প্রদান ...	২০০

১১শ অধ্যায়।

শ্রীগোরাঙ্গ ও শ্রীনিত্যানন্দের রহস্যময় কথোপকথন ...	২০২
শ্রীবাসের যুতপাত্র লইয়া কাকের পলায়ন ও নিত্যানন্দের অদ্ভুত শক্তিতে উহা আনয়ন ...	২০৩

বিষয়।	পৃষ্ঠা।
শ্রীবাস-পত্নী মালিনী কর্তৃক নিত্যানন্দের স্তব ...	২০৩
শ্রীগোরাঙ্গ ও শ্রীনিত্যানন্দের রহস্যময় আলাপ ...	২০৪
শ্রীনিত্যানন্দের অলৌকিক-শক্তি-কথন ...	২০৪

১২শ অধ্যায়।

শ্রীনিত্যানন্দের চাপল্য ...	২০৫
মহাপ্রভু কর্তৃক নিত্যানন্দের স্তুতি ও মাহাত্ম্য-কীর্তন ...	২০৬

১৩শ অধ্যায়।

✓ মহাপ্রভুর আদেশে শ্রীনিত্যানন্দ ও হরি- দাস কর্তৃক ঘরে ঘরে হরিনাম-প্রচার ...	২০৭
জগাই-মাধাই-উদ্ধার ...	২০৮
জগাই-মাধাই কর্তৃক মহাপ্রভুর স্তব ...	২১৬
শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীঅষ্টৈতে প্রেম-কলহ ...	২১৯
দেবতাগণের গুপ্তভাবে মহাপ্রভু-দর্শন ...	২২০

১৪শ অধ্যায়।

জগাই-মাধাইর উদ্ধারে যমরাজের বিস্ময় ও কৃষ্ণাবেশে আনন্দ-মূর্ছা ...	২২২
জগাই-মাধাই-উদ্ধারে দেবগণের নৃত্য ...	২২২

১৫শ অধ্যায়।

মাধাই কর্তৃক নিত্যানন্দের স্তুতি ...	২২৪
--------------------------------------	-----

১৬শ অধ্যায়।

শ্রীবাস-শাণ্ডীর লুকাইয়া কীর্তন-শ্রবণ ...	২২৭
শ্রীগোরাঙ্গ ও শ্রীঅষ্টৈতের ভাব-লীলা ...	২২৮
শ্রীঅষ্টৈত কর্তৃক শ্রীগোরাঙ্গের পদধূলি- গ্রহণে শ্রীগোরাঙ্গ কর্তৃক ক্রোধচ্ছলে অষ্টৈতের মহিমা-কীর্তন ...	২২৯
মহাপ্রভু কর্তৃক শ্রীঅষ্টৈতের পদধূলি-লুণ্ঠন ...	২৩০
গুলাবর ব্রহ্মচারীর তণ্ডুল-ভোজন ও ভক্ত-মাহাত্ম্য-বর্ণন ...	২৩১

বিষয়।	পৃষ্ঠা।
১৭শ অধ্যায়।	
মহাপ্রভুর প্রতি পাষণ্ডীর বাক্য ও পাষণ্ডি- সম্ভাষণ-দোষ-নিরাকরণার্থে সঙ্কীর্ণন ...	২৩৩
সঙ্কীর্ণনে প্রেমাভাবে মহাপ্রভুর গদ্যায় ঝাঁপ ও তাঁহাকে উত্তোলন ...	২৩৩
নন্দন-আচার্য্য-গৃহে মহাপ্রভুর প্রকাশ ...	২৩৪
শ্রীঅষ্টৈতের প্রতি মহাপ্রভুর কৃপা ...	২৩৫
কৃষ্ণ-দাসের মাহাত্ম্য-বর্ণন ...	২৩৬

১৮শ অধ্যায়।

ভক্তবৃন্দ সহ মহাপ্রভুর কৃষ্ণলীলাভিনয়	২৩৭
---------------------------------------	-----

১৯শ অধ্যায়।

শ্রীঅষ্টৈতের জ্ঞানচর্চা ও তাহার উদ্দেশ্য	২৪৫
শ্রীনিত্যানন্দ সহ মহাপ্রভুর অষ্টৈত-ভবনে যাত্রা ...	২৪৬
পথে ললিতপুর গ্রামে বামাচারী সন্ন্যাসী সহ কথোপকথন ও তাহাকে শিক্ষাদান...	২৪৬
শেষখণ্ডে মহাপ্রভুর কাশী-গমনের সংক্ষিপ্ত বিবরণ ...	২৪৮
মহাপ্রভুর শ্রীঅষ্টৈত-গৃহে আগমন এবং অষ্টৈতকে প্রহার ও নিজ-তত্ত্ব-প্রকাশ ...	২৪৯
কাশীরাজ হৃদক্ষিণের ধ্বংস-বিবরণ	২৫১
ক্রোধচ্ছলে অষ্টৈত কর্তৃক নিত্যানন্দের তত্ত্ব-কথন ...	২৫৩

২০শ অধ্যায়।

মুরারি গুপ্তকে স্বপ্নযোগে শ্রীনিত্যানন্দ- তত্ত্ব-কথন ...	২৫৪
কাশীর সন্ন্যাসী প্রকাশানন্দের প্রতি উদ্দেশে মহাপ্রভুর কোপাবেশ ...	২৫৫
শ্রীগৌরানন্দের অজীর্ণতা ও ঔষধার্থে মুরারির জলপান ...	২৫৬
মুরারিকে নিজ-স্বরূপ-প্রদর্শন	২৫৭

বিষয়।	পৃষ্ঠা।
মুরারির দেহতাগ-বাসনা ও শ্রীগৌরানন্দের বাক্যে নিবৃত্তি ...	২৫৮
নিন্দকের ভীষণ দুর্গতি-বর্ণন ...	২৫৯

২১শ অধ্যায়।

দেবানন্দ পণ্ডিতের উপর মহাপ্রভুর ক্রোধ ও শ্রীভাগবত-তত্ত্ব-বর্ণন ...	২৬০
শ্রীগৌরানন্দের বলরাম-ভাবে মত্তপের ঘরে উঠিবার উত্তোষ ও শ্রীবাস কর্তৃক নিবারণ	২৬১
শ্রীবাসের নিকট দেবানন্দ পণ্ডিতের অপরাধ ও তৎপ্রতি মহাপ্রভুর বাক্যদণ্ড ...	২৬১

২২শ অধ্যায়।

শ্রীশচীমাতার বৈষ্ণবাপরাধ-বিবরণ ও তাহা খণ্ডনচ্ছলে সকলকে শিক্ষাদান ...	২৬৩
---	-----

২৩শ অধ্যায়।

জৈনক ব্রহ্মচারীর লুঙ্ঘায়িতভাবে মহাপ্রভুর কীর্তন-দর্শন ...	২৬৮
ঐ ব্রহ্মচারীর প্রতি ক্রোধ ও প্রভুর কৃপা ...	২৬৯
মহাপ্রভু কর্তৃক হরিনাম-কীর্তন-শিক্ষাদান ...	২৭০
মহাসঙ্কীর্ণন এবং কাজি-দলন ও উদ্ধার ...	২৭২
শ্রীধরের জলপান ও ভক্ত-মাহাত্ম্য-প্রকাশ ...	২৮৩
শ্রীগৌর-লীলার নিত্যত্ব ...	২৮৬

২৪শ অধ্যায়।

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীগৌরানন্দের অভিমান ও ভাবাবেশ ...	২৮৭
গোপীভাবে শ্রীঅষ্টৈতের নৃত্য ...	২৮৮
শ্রীনিত্যানন্দ ও অষ্টৈতের বিশ্বরূপ দর্শন ...	২৮৯
প্রেম-কলহচ্ছলে শ্রীঅষ্টৈত কর্তৃক কোশলে শ্রীনিত্যানন্দের মহিমা-বর্ণন ...	২৯০

২৫শ অধ্যায়।

শ্রীবাসের দাসী দুঃখীর ভক্তি	২৯১
-----------------------------	-----

বিষয়।	পৃষ্ঠা।
শ্রীবাস-পুত্রের পরলোক-গমন ও শ্রীবাসের	
অলৌকিক ভাব ২২১
মহাপ্রভু কর্তৃক শ্রীবাসের মৃত পুত্র-মুখে	
তত্ত্বকথা-প্রকাশ ২২২
শ্রীগৌরাক্ষের স্বেচ্ছায় গুক্রাধর ব্রহ্মচারীর	
অন্নভোজন ২২৩
মহাপ্রভুর বৈভব-দর্শনে আশ্রয়িতা বিজয়ের	
ভাবাবেশ ২২৫
শ্রীগৌরাক্ষের নানা-অবতার-ভাব ও	
বলরাম-ভাব ২২৫

বিষয়।	পৃষ্ঠা।
শ্রীচৈতন্যের গোপীভাব ২২৬
ভাবানভিজ্ঞ পড়ুয়াগণের প্রতি প্রভুর ক্রোধ ...	২২৬
মহাপ্রভুর প্রতি পড়ুয়াগণের আক্রোশ ...	২২৭
মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের পূর্বাভাষ ...	২২৭
ভক্তগণ সমীপে সন্ন্যাসের প্রসঙ্গ উত্থাপন ...	২২৮
২৬শ অধ্যায়।	
সন্ন্যাসের প্রসঙ্গ-শ্রবণে শচীমাতার আকৃতি ...	৩০০
সন্ন্যাসার্থে বহির্গমনের পূর্বে শ্রীধরের	
লাউ-ভোজন ৩০৩
শ্রীগৌরাক্ষের গৃহ-ত্যাগ ও সন্ন্যাস-গ্রহণ ...	৩০৩

অন্যথও।

১ম অধ্যায়।

সন্ন্যাস-গ্রহণান্তর মহাপ্রভুর প্রেমোন্মত্ত নৃত্য	৩০২
কেশব ভারতীর নিকট শ্রীচৈতন্যের বিদায় ..	৩১০
শ্রীচৈতন্যের রাঢ়দেশে প্রবেশ ..	৩১১
মহাপ্রভু কর্তৃক গঙ্গার মাহাত্ম্য-বর্ণন ..	৩১২
শ্রীগৌরাক্ষের নীলাচল-যাত্রা ..	৩১৩
শান্তিপুরে শ্রীঅষ্টৈত-গৃহে গমনের নিমিত্ত	
মহাপ্রভু কর্তৃক শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু	
দ্বারা পূর্বে সংবাদ-প্রেরণ ..	৩১৩
মহাপ্রভুর ফুলিয়ায় শ্রীহরিদাস ঠাকুরের	
আশ্রমে আগমন ৩১৩
নবদ্বীপে শচীমাতা সহ নিত্যানন্দের মিলন ..	৩১৪
ফুলিয়ায় অবস্থানকালে মহাপ্রভুর দর্শনার্থে	
লোকের অপূর্ব আগ্রহ ৩১৫
মহাপ্রভুর শ্রীঅষ্টৈত-গৃহে আগমন ..	৩১৬
অষ্টৈতের শিশুপুত্র শ্রীঅচ্যুতানন্দের অপূর্ব	
তত্ত্ব-উক্তি ৩১৬
মহাপ্রভুর নিজ-স্বরূপ-প্রকাশ ..	৩১৭

২য় অধ্যায়।

শ্রীনীলাচল-গমনার্থে বিদায়-গ্রহণ-কালে	
সকলকে মহাপ্রভুর তত্বোপদেশ-প্রদান ..	৩২০
আঠিসারা গ্রামে সাধু অনন্তের গৃহে মহা-	
প্রভু অতিথি ৩২০
ছত্রভোগে মহাপ্রভুর আগমন ও অমূল্য	
ঘাটের বিবরণ ৩২১

রাষ্ট্র-বিপ্লবের নিমিত্ত রামচন্দ্র খান কর্তৃক	
মহাপ্রভুর গমনের ব্যবস্থা ...	৩২২
ভক্তবর্গ সহ মহাপ্রভুর নৌকায় আরোহণ	
ও নাবিকের ভয় ৩২৩
মহাপ্রভুর উড়িষ্যা-দেশে প্রবেশ ...	৩২৪
দানীর প্রতি মহাপ্রভুর কৃপা ...	৩২৫
শ্রীনিত্যানন্দ কর্তৃক মহাপ্রভুর দণ্ডভঙ্গ ...	৩২৬
মহাপ্রভুর জলেশ্বর গ্রামে আগমন ও	
জলেশ্বর-শিবের সম্মুখে নৃত্য ...	৩২৭
বাঁশধায় পথে এক শাক্ত সন্ন্যাসী সহ	
মহাপ্রভুর মিলন ও কথোপকথন: ...	৩২৮
যাজপুরে আগমন ও বৈতরণী-মাহাত্ম্য ...	৩২৮ ✓
কটকে আগমন ও সাক্ষীগোপাল-দর্শন ...	৩২৯
ভুবনেশ্বরে আগমন। ভুবনেশ্বরের বিবরণ ...	৩২৯
কমলপুরে আগমন ও শ্রীমন্দিরের ধ্বজা-	
দর্শনে মহাপ্রভুর মুচ্ছা ৩৩২
মহাপ্রভুর আঠারনালায় আগমন ...	৩৩৩
মহাপ্রভুর নীলাচলে আগমন, শ্রীমন্দিরে	
প্রবেশ ও জগন্নাথ-দর্শন ৩৩৩
সার্কভৌম সহ মহাপ্রভুর মিলন ...	৩৩৫

৩য় অধ্যায়।

সার্কভৌম সহ বিচার ও তৎপ্রতি কৃপা ...	৩৩৬
শ্রীপরমানন্দ-পুরী সহ মহাপ্রভুর মিলন ...	৩৪২
শ্রীস্বরূপ-দামোদর সহ মহাপ্রভুর মিলন ...	৩৪৩
মহাপ্রভু ও শ্রীগদাধরের অবিচ্ছেদ ...	৩৪৪
শ্রীপরমানন্দ-পুরী-গোসাঞির কৃপার বিবরণ...	৩৪৪

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
প্রতাপরুদ্রের যুদ্ধার্থে বিজয়ানগরে গমন ...	৩৪৬
মহাপ্রভুর পুনরায় গোড়দেশে আগমন ও	
বিজ্ঞাচাম্পতি-গৃহে অবস্থান ...	৩৪৬
মহাপ্রভুর দর্শনার্থে নবদ্বীপবাসীর উৎকণ্ঠা ...	৩৪৬
সর্বসাধারণের প্রতি মহাপ্রভুর আশীর্বাদ	
ও উপদেশ ...	৩৪৮
মহাপ্রভুর কুলিয়ায় আগমন ...	৩৪৮
মহাপ্রভুকে দেখিতে না পাইয়া লোকের	
আস্তি ও বাচম্পতির প্রতি দোষারোপ ...	৩৪৮
অসংখ্য লোক সহ বাচম্পতির কুলিয়ায়	
আগমন এবং মহাপ্রভুর দর্শন-লাভ	
ও আনন্দ ...	৩৪৯
অসংখ্য লোকের হরিশ্রুতি ও কীর্তন ...	৩৫০
জৈনক বৈষ্ণব-নিম্নক ব্রাহ্মণের মহাপ্রভুর	
শরণাগতি ও তাহার উদ্ধারের ব্যবস্থা ...	৩৫১
বক্রেস্বর পণ্ডিতের মহিমা ...	৩৫২
দেবানন্দ পণ্ডিতের গৃহে বক্রেস্বরের অবস্থান	৩৫২
বক্রেস্বরের প্রসাদে দেবানন্দের স্তুতি ও	
মহাপ্রভুর রূপালাভ ...	৩৫৩

৪র্থ অধ্যায় ।

মহাপ্রভুর রামকেলি গ্রামে আগমন ...	৩৫৫
শ্রীচৈতন্যের অপূর্ণ কীর্তি-শ্রবণে কেশব	
খানের নিকট যবন-রাজা কর্তৃক তৎ-	
সমক্ষে প্রাপ্ত ...	৩৫৭
মহাপ্রভুর বিপদাশঙ্কায় কেশব খানের	
কপট উত্তর ও যবন-রাজা কর্তৃক	
মহাপ্রভুর প্রশংসা ...	৩৫৭
বিপদাশঙ্কায় সে স্থান ছাড়িয়া অগ্ন্যুৎসব	
জন্ম মহাপ্রভুর নিকট লোক-প্রেরণ ...	৩৫৮
মহাপ্রভুর নির্ভীকতা ...	৩৫৮
মহাপ্রভুর অদ্বৈত-গৃহে আগমন ...	৩৬০
শিশু অচ্যুতের অপূর্ণ তত্ত্ব-কথায়	
শ্রীঅদ্বৈতের ভাবাবেশ ...	৩৬০
মহাপ্রভুর কোলে শিশু অচ্যুত ...	৩৬২
শ্রীঅদ্বৈতের আনন্দ ও নবদ্বীপ হইতে	
আইকে আনিবার জন্ম লোক-প্রেরণ ...	৩৬২
শচীমাতার আগমন ও শ্রীগৌরাঙ্গ সহ মিলন	৩৬৩
শচীমাতার রক্ষণ ও মহাপ্রভুর ভোজন ...	৩৬৪

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
মহাপ্রভুর ভুক্তাবশেষ লইয়া ভক্তগণের	
কাড়াকাড়ি ...	৩৬৫
শ্রীচৈতন্যের আদেশে মুরারি গুপ্তের নিজ-	
কৃত রাম-মাহাত্ম্য অষ্টশ্লোক-বর্ণন ...	৩৬৬
বৈষ্ণবাপরাধী কুষ্ঠরোগীর উদ্ধারের ব্যবস্থা ...	৩৬৭
শ্রীঅদ্বৈত কর্তৃক মাধবেন্দ্র-পুরীর জন্মতিথি-	
পূজা ও উৎসব ...	৩৬৯
শিব-মাহাত্ম্য-বর্ণন ...	৩৭১

৫ম অধ্যায় ।

কুমারহট্ট শ্রীবাস-মন্দিরে মহাপ্রভুর আগমন ...	৩৭৪
আচার্য্য পুরন্দর, শিবানন্দ সেন, বাহুদেব	
দত্ত প্রভৃতি সহ মিলন ...	৩৭৪
মহাপ্রভু কর্তৃক শ্রীবাসের শ্রীকৃষ্ণে দৃঢ়-	
বিশ্বাস-প্রচার ...	৩৭৫
পাণিহাটী গ্রামে রাঘব-মন্দিরে মহাপ্রভুর	
আগমন ...	৩৭৬
বরাহ-নগরে জৈনক ব্রাহ্মণের গৃহে মহা-	
প্রভুর আগমন এবং ঐ ব্রাহ্মণের মুখে	
ভাগবত শ্রবণ ...	৩৭৭
মহাপ্রভুর নীলাচলে প্রত্যাবর্তন ...	৩৭৮
মহাপ্রভুর দর্শনার্থে প্রতাপরুদ্রের কটক	
হইতে আগমন ও গোপনে দর্শন ...	৩৭৮
মহাপ্রভুর লালধূলা দেখিয়া প্রতাপরুদ্রের	
মনে ঈর্ষ্য অবিশ্বাস ও তাহার খণ্ডন ...	৩৭৯
প্রতাপরুদ্র কর্তৃক মহাপ্রভুর স্তব ...	৩৮০
উৎকল-দেশীয় ভক্তগণের বিবরণ ...	৩৮০
মহাপ্রভু কর্তৃক শ্রীনিত্যানন্দকে	
গোড়দেশে প্রেরণ ...	৩৮১
সপার্বদে নিত্যানন্দপ্রভুর গোড়দেশে আগমন	৩৮১
শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর পাণিহাটী গ্রামে আগমন	
ও রাঘব-মন্দিরে অবস্থান ...	৩৮২
পাণিহাটীতে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর অপূর্ণ	
লীলা-প্রকাশ ...	৩৮২
শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর অলঙ্কার-ধারণ ...	৩৮৫
শিশুগণ সঙ্গে নিত্যানন্দের বিলাস ...	৩৮৬
গদাধর দাসের মহিমা-কীর্তন ...	৩৮৬
খড়দহে পুরন্দর পণ্ডিতের শ্রীমন্দিরে	
নিত্যানন্দ-প্রভুর আগমন ...	৩৮৮

বিষয়।	পৃষ্ঠা।
শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর অদ্ভুত বিহার ...	৩৮৮
শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর সপ্তগ্রামে উদ্ধারণ ...	৩৮৮
দেবের গৃহে আগমন ও বণিক-উদ্ধার ...	৩৮৮
শান্তিপুত্রে অষ্টৈত-গৃহে শ্রীনিত্যানন্দের আগমন ...	৩৮৯
শ্রীঅষ্টৈত কর্তৃক নিত্যানন্দের স্তুতি ...	৩৮৯
শ্রীনিত্যানন্দের নবদ্বীপে আগমন ও অবস্থান ...	৩৯০
নবদ্বীপে হিরণ্য পণ্ডিতের গৃহে শ্রীনিত্যা- নন্দের অবস্থান ও তাঁহার অলঙ্কার- হরণে দম্ভ্যগণের অভিসন্ধি ...	৩৯১
শ্রীনিত্যানন্দ কর্তৃক দম্ভ্যগণের উদ্ধার ...	৩৯২
শ্রীনিত্যানন্দ-পার্বদগণের গোপাল-ভাব ও তাঁহাদের সংক্ষিপ্ত পরিচয় ...	৩৯৭

৬ষ্ঠ অধ্যায়।

নিত্যানন্দের প্রতি মহাপ্রভুর সমপাঠী জৈনক নবদ্বীপবাসী ব্রাহ্মণের ঈষৎ অবিশ্বাস ও নীলাচলে মহাপ্রভুর সমীপে প্রশ্ন ...	৩৯৯
মহাপ্রভু কর্তৃক ঐ ব্রাহ্মণের অবিশ্বাস- খণ্ডন ও তৎপ্রতি নিত্যানন্দের কৃপা ...	৪০০

৭ম অধ্যায়।

সপার্বদে শ্রীনিত্যানন্দের নীলাচলে আগমন ও মহাপ্রভু সহ মিলন ...	৪০৫
মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দপ্রভুর পরস্পর স্তুতি ...	৪০৬
শ্রীনিত্যানন্দের জগন্নাথ-দর্শন ...	৪০৮
গদাধর-আশ্রমে মহাপ্রভু ও শ্রীনিত্যানন্দের প্রীতি-ভোজন ...	৪০৯

৮ম অধ্যায়।

শ্রীঅষ্টৈতাচার্য্য সহ ভক্তবৃন্দের নীলাচল-যাত্রা ...	৪১১
নরেন্দ্র-সরোবরে সপরিবার মহাপ্রভু সহ ভক্তবৃন্দের মিলন ও আনন্দ ...	৪১২
নরেন্দ্র-সরোবরে রাম-কৃষ্ণ ও শ্রীগোবিন্দের জলকেলি-দর্শন ...	৪১৪
মহাপ্রভু কর্তৃক বৈষ্ণব ও তুলসীর প্রতি ভক্তি-শিক্ষাদান ...	৪১৫

৯ম অধ্যায়।

নীলাচলে অষ্টৈতপ্রভুর স্থানে মহাপ্রভুর ভিক্ষা-নিমন্ত্রণ ...	৪১৭
---	-----

বিষয়।	পৃষ্ঠা।
শ্রীঅষ্টৈতের ইচ্ছার অদ্ভুতরূপে মহাপ্রভুর একাকী আগমন ও ভোজন ...	৪১৮
নবদ্বীপ হইতে দামোদর পণ্ডিতের নীলা- চলে আগমন ও শচীমাতার বিষ্ণুভক্তি সম্বন্ধে মহাপ্রভুর প্রশ্ন ও মীমাংসা ...	৪২০
লক্ষেশ্বরের গৃহে মহাপ্রভুর ভিক্ষা ...	৪২০
পূর্বে মহাপ্রভুর প্রশ্নে কেশব-ভারতী কর্তৃক জ্ঞান বড় কি ভক্তি বড় তাহার মীমাংসা ...	৪২১
শ্রীঅষ্টৈত-প্রভুর উত্তেজনায়া ভক্তবৃন্দের শ্রীচৈতন্য-সকীর্্তন ...	৪২২
ঐ সকীর্্তন-স্থানে মহাপ্রভুর আগমন ও আত্মকীর্্তন-শ্রবণে স্থান-ত্যাগ ...	৪২৩
সহস্র সহস্র লোকের চৈতন্য-সকীর্্তন ...	৪২৪
রূপ সনাতনের নীলাচলে আগমন ও মহাপ্রভু সহ মিলন ...	৪২৫
অষ্টৈত-তত্ত্ব সম্বন্ধে শ্রীবাসের প্রতি মহাপ্রভুর প্রশ্ন ও উত্তর-প্রত্যুত্তর ...	৪২৭
সিদ্ধবৈষ্ণবের ব্যবহার দুর্বিজ্ঞেয় ও তৎসম্বন্ধে ভৃগুর উপাখ্যান ...	৪২৮

১০ম অধ্যায়।

জগন্নাথ-প্রদক্ষিণ বিষয়ে শ্রীঅষ্টৈতের প্রতি মহাপ্রভুর অদ্ভুত বাক্য ...	৪৩১
দীক্ষামন্ত্র-বিস্মরণ ও অগ্নি গুরুকরণ সম্বন্ধে গদাধরের প্রতি মহাপ্রভুর উপদেশ ...	৪৩১
মহাপ্রভুর সমীপে গদাধরের ভাগবত-পাঠ ...	৪৩২
স্বরূপ-দামোদর ও পরমানন্দ-পুরী মহা- প্রভুর প্রধান সন্ন্যাসি-পার্বদ ...	৪৩২
প্রেমাবেশে মহাপ্রভুর কূপ-মধ্যে পতন ও তাঁহাকে উত্তোলন ...	৪৩২
পুণ্ডরীক-বিদ্যানিধির নীলাচলে আগমন ও মহাপ্রভু সহ মিলন ...	৪৩৩
শ্রীজগন্নাথের ওড়নঘণ্টা উৎসব ও তদুপলক্ষ্যে বিদ্যানিধির অপরাধ ...	৪৩৪
জগন্নাথদেব কর্তৃক স্বপ্নে বিদ্যানিধির অপরাধের অপূর্ণ শাস্তি ...	৪৩৫
স্বরূপ-দামোদর সহ বিদ্যানিধির স্বপ্ন-বৃত্তান্ত- কথোপকথন ও উভয়ের আনন্দ ...	৪৩৬

॥শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ-পাদপদ্মেভ্যো নমঃ

শ্রীশ্রীচৈতন্য-ভাগবত

আদিখণ্ড ।

প্রথম অধ্যায় ।

আজ্ঞাহুল্লসিত-ভুজৌ কনকাবদাতৌ
সংকীৰ্ত্তনৈক-পিতরৌ কমলায়তাক্ষৌ ।
বিশ্বমুরৌ দ্বিজবরৌ যুগধৰ্ম্ম-পালৌ
বন্দে জগৎ-প্রিয়করৌ করুণাবতারৌ ॥ ১ ॥
নমস্কাল-সত্যায় জগন্নাথ-সুতায় চ ।
সভৃত্যায় সপুত্রায় সকলত্রায় তে নমঃ ॥ ২ ॥

শ্রীমুরারি-গুপ্তস্ত শ্লোকাঃ ।

অবতৌগৌ স্বকাকুণ্যৌ পরিচ্ছিন্নৌ সদীশরৌ ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দৌ দ্বৌ ভ্রাতরৌ ভজে ॥ ৩ ॥
স জয়তি বিদগ্ধ-বিক্রমঃ কনকাভঃ কমলায়তেক্ষণঃ ।
বরজাহ্নু-বিলম্বি-ষড়্ভুজো বহুধা ভক্তিরসাতিনর্ভকঃ ॥ ৪ ॥

জয়তি জয়তি দেবঃ কৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রো
জয়তি জয়তি কীর্ত্তিস্তস্ত নিত্যা পবিজ্ঞা ।
জয়তি জয়তি তৃত্যস্তস্ত বিশেষমুর্ভে-
জয়তি জয়তি নৃত্যং তস্ত সৰ্ব্ব-প্রিয়াণাং ॥ ৫ ॥

যাঁহাদের বাহু-যুগল আজ্ঞাহুল্লসিত, অঙ্গ-কাস্তি
স্ববর্ণের ত্রায় উজ্জ্বল ও মনোহর, নয়ন-যুগল কমল-
দলের ত্রায় বিদ্বত, যাঁহারা শ্রীহরিনাম-সঙ্কীৰ্ত্তনের
একমাত্র পিতা অর্থাৎ সৃষ্টিকর্ত্তা বা প্রবর্ত্তক, যাঁহারা

বিশ্বসংসারের ভরণ-পোষণ-কর্ত্তা, যুগধৰ্ম্মপালন-
কারী ও সমগ্র জগতের পরম হিতকারী, সেই
দ্বিজকুল-চূড়ামণি করুণাবতার দুই জনকে অর্থাৎ
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মহাপ্রভু ও শ্রীমন্নিত্যানন্দ-প্রভুকে
আমি বন্দনা করি ॥ ১ ॥

হে শ্রীগৌরাঙ্গ-মহাপ্রভো ! তুমি ভূত, ভবিষ্যৎ,
বর্ত্তমান এই তিন কালেই সত্য ; তুমি জগন্নাথ
মিশ্রের তনয় ; তোমার ভৃত্যগণ, পুত্র-সম স্নেহের
পাত্রগণ ও কলত্র অর্থাৎ ভাৰ্য্যা সহ তোমাকে
নমস্কার করি ॥ ২ ॥

কাকুণ্যাই যাঁহাদের স্বীয় স্বরূপ, যাঁহারা পরি-
চ্ছিন্নের ত্রায় প্রতীয়মান হইয়াও সং অর্থাৎ নিত্য
এবং যাঁহারা ঈশ্বর অর্থাৎ সকলের প্রভু, ইহ
জগতে অবতীর্ণ সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ও শ্রীনিত্যানন্দ
দুই ভ্রাতাকে ভজনা করি ॥ ৩ ॥

যিনি অপরিমিত বিদগ্ধ-বিক্রমশালী, যিনি
স্ববর্ণের ত্রায় কাস্তিবিশিষ্ট, যিনি পদ্মপল্লব-লোচন,
যিনি আজ্ঞাহুল্লসিত-ষড়্ভুজবিশিষ্ট, যিনি ভক্তি-

রসাপুত হইয়া অভিনব নৃত্য করেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্য-মহাপ্রভুর জয় হউক ॥ ৪ ॥

অনন্ত-লীলাময় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রের জয় হউক,
জয় হউক ; তদীয় হৃদয়মল কীর্তির জয় হউক, জয়
হউক ; সেই বিশেষর মূর্তির ভূত্যাগণ জয়যুক্ত হউন,
জয়যুক্ত হউন এবং তদীয় সমস্ত প্রিয়মণ্ডলীর মধুর
নৃত্য জয়যুক্ত হউক, জয়যুক্ত হউক ॥ ৫ ॥

আম্বে শ্রীচৈতন্য-প্রিয়-গোষ্ঠীর চরণে ।
অশেষ প্রকারে মোর দণ্ড-পরণামে ॥
তবে বন্দে'। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহেশ্বর ।
নবদ্বীপে অবতার নাম বিশ্বস্তর ॥
আমার ভক্তের পূজা আমা হৈতে বড় ।
সেই প্রভু বেদে ভাগবতে কৈল দঢ় ॥

তথাহি শ্রীভগবদ্ভাষ্যং । ভাঃ ১১।১২।২১
আদরঃ পরিচর্য্যায়াং সৰ্ব্বাঙ্গৈরভিবন্দনং ।
মন্তকপূজাভ্যধিকা সৰ্বভূতেষু মন্যতিঃ ॥ ৬ ॥

শ্রীভগবান্ কহিলেন, হে উদ্ধব ! আমার ভক্ত-
গণের পরিচর্য্যায় যত্ন করা, সৰ্ব্বাঙ্গ দ্বারা তাঁহাদিগের
অভিবাদন করা, 'আমার পূজা হইতে আমার
ভক্তের পূজা শ্রেষ্ঠ' বলিয়া আমার ভক্তের পূজা করা
এ সৰ্ব্বজীবে আমার অধিষ্ঠান বলিয়া মনে করা—
এই সমস্ত আমার ভক্তি-লাভের পরম উপায় ॥ ৬ ॥

এতেকে করিল আগে ভক্তের বন্দন ।
অতএব আছে কার্য্য-সিদ্ধির লক্ষণ ॥
ইষ্টদেব বন্দে'। মোর নিত্যানন্দ রায় ।
চৈতন্য-কীর্তন ফুরে যাহার কুপায় ॥
সহস্র-বদন বন্দে'। প্রভু বলরাম ।
যাহার শ্রীমুখে যশোভাণ্ডারের স্থান ॥
মহারঙ্গ ধুই যেন মহাপ্রিয়-স্থানে ।
যশোরঙ্গ-ভাণ্ডার শ্রীঅনন্ত-বদনে ॥

অতএব আগে বলরামের স্তবন ।
করিলে সে মুখে ফুরে চৈতন্য-কীর্তন ॥
সহস্রেক-কণা-ধর প্রভু বলরাম ।
যতেক করয়ে প্রভু সকল উদ্ধাম ॥
হলধর মহাপ্রভু প্রকাণ্ড শরীর ।
চৈতন্যচন্দ্রের যশোমত্ত মহাধীর ॥
ততোধিক চৈতন্যের প্রিয় নাহি আর ।
নিরবধি সেই দেহে করেন বিহার ॥
তাহান চরিত্র যেরা জনে শুনে গায় ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য তারে পরম সহায় ॥
মহাপ্রীত হয় তারে মহেশ পার্শ্বতী ।
জিহ্বায় ফুরয়ে তার শুদ্ধা সরস্বতী ॥
পার্কতী প্রভৃতি নবাব্দুদ নারী লঞা ।
সঙ্ঘর্ষণ পূজে শিব উপাসক হঞা ॥
পঞ্চম স্বন্ধের এই ভাগবত-কথা ।
সর্ব বৈষ্ণবের বন্দ্য বলরাম-গাথা ॥
তান রাসক্ৰীড়া-কথা পরম উদার ।
বৃন্দাবনে গোপী সনে করিলা বিহার ॥
ছই মাস বসন্ত মাধব মধু নামে ।
হলায়ুধ রাস-ক্ৰীড়া কহেন পুরাণে ॥
সে সকল শ্লোক এই শুন ভাগবতে ।
শ্রীশুক কহেন শুনে রাজা পরীক্ষিতে ॥

তথাহি—ভাঃ ১০।৬৫।১৭-১৮, ২১-২২
ষৌ মাসৌ তত্র চাবাংসীয়ধুং মাধবমেবচ ।
রামঃ কপাস্থ ভগবান্ গোপীনাং রতিমাবহন ॥ ৭ ॥
পূর্ণচন্দ্র-কলামৃষ্টে কৌমুদী-গন্ধ-বায়ুনা ।
যমুনোপবনে রেমে সেবিতো জীগৈবৈবৃতঃ ॥ ৮ ॥
উপগীয়মানো গন্ধকৈবলিনিতা-শোভি-মণ্ডলে ।
রেমে করেণ-বৃথেশো মাহেন্দ্র ইব বারণঃ ॥ ৯ ॥
নেহহু'ন্মুভয়ো ব্যোমি ববৃষুঃ কুসুমৈর্মুদা ।
গন্ধৰ্ব্বা মুনয়ো রামং তদ্বীৰ্য্যরীড়িরে তদা ॥ ১০ ॥

ভগবান্ বলরাম গোপীগণের সহিত নিশাকালে
রতি-ক্রীড়া করিতে করিতে চৈত্র ও বৈশাখ এই দুই
মাস সেই বৃন্দাবনে অবস্থান করিলেন ॥ ৭ ॥

শ্রীযমুনার তীরবর্তী যে উপবনের স্বাভাবিক
শোভা পূর্ণচন্দ্রের কিরণে সমধিক উজ্জ্বল হইয়াছিল
এবং যেখানে সমীরণ কুমুদ কুসুমের স্ফুট বহন
করিয়া ধীরে ধীরে সঞ্চরণ করিতেছিল, তিনি সেই
উপবনে ব্রজ-রমণী-মণ্ডলে পরিবৃত্ত হইয়া রমণ
করিতে লাগিলেন ॥ ৮ ॥

হস্তিনী-মুখপতি ঐরাবতের ন্যায়, তিনি অহু-
রাগশালিনী যুবতীগণে পরিশোভিত হইয়া রমণ
করিতেছিলেন। তৎকালে গন্ধর্বগণ তাঁহার গুণ-
গানে প্রবৃত্ত হইলেন, আকাশে হৃন্দুভি-ধ্বনি হইতে
লাগিল, গন্ধর্বগণ পুষ্প-বৃষ্টি করিতে লাগিলেন এবং
মুনিগণ সেই বলরামের পরাক্রম-মাহাত্ম্য উল্লেখ
করিয়া স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ৯-১০ ॥

যে স্ত্রীসঙ্গ মুনিগণে করেন নিন্দন ।

তাঁরাও রামের রাসে করেন স্তবন ॥

যাঁর রাসে দেব আসি পুষ্প-বৃষ্টি করে ।

দেবে জানে ভেদ নাহি কৃষ্ণ হলধরে ॥

চারি বেদে গুপ্তধন রামের চরিত ।

আমি কি বলিব সব পুরাণে বিদিত ॥

মূৰ্খ-দোষে কেহো কেহো না দেখে পুরাণ ।

বলরাম-রাসক্রীড়া করে অপ্রমাণ ॥

এক ঠাই দুই ভাই গোপিকা-সমাজে ।

করিলেন রাস-ক্রীড়া বৃন্দাবন মাঝে ॥

তথ্যহি—ভাঃ ১০।৩৪।২০-২৩

কদাচিদপ্যহং গোবিন্দো রামশ্চাত্তুত-বিক্রমঃ ।

বিজহুর্ভূতেন রাজ্যায়ং মধ্যগৌ ব্রজ-যোষিতাং ॥১১॥

উপগীয়মানৌ ললিতং স্ত্রীরত্নৈর্কল্ক-সৌহৃদৈঃ ।

স্বলকৃতাহলিপ্তাকৌ অধিণৌ বিরজোহমরৌ ॥ ১২ ॥

নিশামুখং মানযস্তাবুদিতোড়ুপ-তারকং ।

মল্লিকা-গন্ধ-মস্তালি জুষ্টং কুমুদ-বায়না ॥ ১৩ ॥

জগতুঃ সর্বভূতানাং মনঃশ্রবণ-মঙ্গলং ।

তৌ কল্পয়ন্তৌ যুগপৎ স্বরমণ্ডল-মুচ্ছিতং ॥ ১৪ ॥

একদা (শিবরাত্রির পরে হোলি পূর্ণিমার
নিশাযোগে) অমিত-বিক্রমশালী শ্রীবলরাম ও শ্রীকৃষ্ণ
ব্রজ-রমণীগণের মধ্যবর্তী হইয়া বনে বিহার
করিয়াছিলেন। তৎকালে পরস্পর স্নহভাবে আবদ্ধ
গোপ-ললনাগণ অতি সুললিত-ভাবে তাঁহাদের যশো-
গান করিতে লাগিলেন। তাঁহারা উভয়েই অতি
সুন্দররূপে বিবিধ ভূষণে ভূষিত, চন্দ্রনাভি গন্ধাহলিপ্ত,
মনোহর মাল্য-শোভিত ও অমল বসন পরিহিত
ছিলেন। দেখিতে দেখিতে সন্ধ্যাকাল সমাগত হইল,
আকাশে চন্দ্র ও নক্ষত্র উদিত হইল, অলিঙ্গুল
মল্লিকার গন্ধে মত্ত হইয়া উঠিল এবং বায়ু কুমুদ-গন্ধ
সঞ্চারণ করিতে লাগিল; তাঁহারা তখন স্বরগ্রামের
মুচ্ছনা অর্থাৎ আরোহণ ও অবরোহণ সহ সর্ব
জীবের চিত্ত ও শ্রুতি-সুখকর সঙ্গীতলাপে প্রবৃত্ত
হইলেন ॥ ১১-১৪ ॥

ভাগবত শুনি যার রামে নাহি প্রীত ।

বিষ্ণু-বৈষ্ণবের পথে সে জন বর্জিত ॥

ভাগবত যে না মানে সে যবন-সম ।

তার শাস্তা আছে জন্মে জন্মে প্রভু যম ॥

এবে কেহো কেহো নপুংসক-বেশে নাচে ।

বলে বলরাম রাস কোন্ শাস্ত্রে আছে ॥

কোনো পাপী শাস্ত্র দেখিলেও নাহি মানে ।

এক অর্থ অন্য অর্থ করিয়া বাখানে ॥

চৈতন্যচন্দ্রের প্রিয় বিগ্রহ বলাই ।

তাঁর স্থানে অপরাধে মরে সর্ব ঠাই ॥

মূর্ত্তি-ভেদে আপনে হয়েন প্রভু দাস ।

সে সব লক্ষণ অবতারেই প্রকাশ ॥

সখা ভাই ব্যজন শয়ন আবাহন ।
গৃহ ছত্র বস্ত্র যত ভূষণ আসন ॥
আপনে সকল রূপে সেবেন আপনে ।
যারে অল্পগ্রহ করে পায় সেই জনে ॥

তথাহি অনন্ত-সংহিতায়াং ধরণী-শেষ-সম্বাদে ।

নিবাস-শয্যাসন-পাছুকাংসুকো-

পধান-বর্ষাতপবারণাদিভিঃ ।

শরীরভেদৈস্তব শেষতাং গঠিত-

র্ষখোচিতং শেষ ইতীরিতো জর্নৈঃ ॥ ১৫ ॥

হে নাথ! তুমি যে 'শেষ' বলিয়া অভিহিত হও,
তাহা যথার্থই বটে, যেহেতু নিবাস, শয্যা, আসন,
পাছুকা, বসন, উপাধান (বালিস) ও ছত্র প্রভৃতি
সেবার যে কোনও উপকরণ হইতে পারে, তুমি
সেবার নিমিত্ত মূর্তি-ভেদে সেই সেই রূপ
ধারণ করিয়া সেবার যাবতীয় উপকরণের শেষ
করিয়াছ ॥ ১৫ ॥

অনন্তের অংশ শ্রীগুরুড় মহাবলী ।

লীলায় বহু কৃষ্ণ হয়ে কুতূহলী ॥

কি ব্রহ্মা কি শিব কি সনকাদি কুমার ।

ব্যাস শুক নারদাদি ভক্ত নাম যার ॥

সবার পূজিত শ্রীঅনন্ত মহাশয় ।

সহস্র-বদন প্রভু ভক্তি-রসময় ॥

আদি দেব মহাযোগী ঈশ্বর বৈষ্ণব ।

মহিমার অন্ত ইহা না জানেন সব ॥

সেবন শুনিলে এবে শুন ঠাকুরাল ।

আত্মতত্ত্বে হেন মতে বৈসেন পাতাল ॥

শ্রীনারদ গোসাঞি তপস্কর করি সঙ্গ ।

সে বশ গায়েন ব্রহ্মা-স্থানে শ্লোক-বন্ধে ॥

তথাহি—ভাঃ ৫।২৫।২-১৩

উৎপত্তি-স্থিতি-লয়-হেতবোহস্ত কল্পাঃ

সম্বাতাঃ প্রকৃতি-গুণা যদীক্সাসন্ ।

যজ্ঞপং ধ্রুবমকৃতং যদেকমাশ্রন্

নানাধাং কথমুহ বেদ-তত্ত্ব বদ্য ॥ ১৬ ॥

মূর্ত্তিং নঃ পুরু-কুপয়া বভার সত্ত্বং

সংস্কৃতং সদসদিদং বিভাতি যজ্ঞ ।

যল্লীলাং মৃগপতিরাদদেহনবত্যা-

মাদাতুং স্বজন-মনাংহ্যদারবীৰ্য্যঃ ॥ ১৭ ॥

যন্মাম শ্রুতমমুর্কীর্তয়েদকস্ম্যং

আর্জো বা যদি পতিতঃ প্রলম্বনাদ্ভবা ।

হস্তাংহঃ সপদি নৃণামশেষমন্তং

কং শেষান্তগবত আশ্রয়েমুম্মুঃ ॥ ১৮ ॥

মূর্ক্যত্বপিতমণুবং সহস্রমুর্দ্ধৈ ।

ভূগোলং সগিরি-সরিং-সমুদ্র-সত্ত্বং

আনন্ত্যাদবিমিত-বিক্রমস্ত ভূয়ঃ

কো বীৰ্যাণ্যপি গণয়েৎ সহস্র-জিহ্বঃ ॥ ১৯ ॥

এবং প্রভাবো ভগবাননন্তো

দুরন্ত-বীৰ্য্যোহু-গুণাভাবঃ ।

মূলে রসায়ঃ স্থিত আত্মতত্ত্বে

যো লীলয়া স্ম্যং স্থিতয়ে বিভক্তি ॥ ২০ ॥

এই বিশ্বের উৎপত্তি, স্থিতি ও লয়ের কারণ-
স্বরূপ সত্ত্ব, রজ ও তম এই প্রাকৃত গুণত্রয়, জড়
হইয়াও, ষাঁহার দৃষ্টি-প্রভাবে আপন আপন কার্য্য-
সম্পাদনে সমর্থ হইয়াছে, যিনি এক হইয়াও
আপনাতে অনন্ত সৃষ্টপদার্থ আহিত করিয়া রাখিয়া-
ছেন, স্ততরাং ষাঁহার স্বরূপ অনন্ত ও অনাদি, লোকে
সেই ব্রহ্ম-স্বরূপ ভগবানের তত্ত্ব জানিতে কিরূপে
সক্ষম হইবে? স্ততরাং এক্ষণে জিজ্ঞাস্য এই হইতে
পারে—তাহা হইলে মুমুক্শুগণ কি প্রকারে তাঁহার
ভজনা করিবেন? ইহার উত্তর এই যে, ষাঁহাতে
সৎ ও অসৎ সমস্ত বস্তুই নিহিত রহিয়াছে, তিনি
আমাদের প্রতি প্রভূত রূপা করিয়া শুদ্ধ-সত্ত্বরূপ
নিজ শ্রীমূর্ত্তি প্রকট করিয়াছেন। তিনি অসীম-
প্রভাবশালী। স্বভববৃন্দের চিত্তাকর্ষণের নিমিত্ত
তিনি যে অলৌকিক লীলা সম্পাদন করেন, যুগরাজ

সিংহও স্বজনের মনোরঞ্জনার্থে তাঁহার সেই ভাবের
অঙ্কুরণ করিয়াছে ॥ ১৬-১৭ ॥

অন্তের মুখে গুনিয়াই হউক, অকস্মাৎ উচ্চারণ
করিয়াই হউক, বিপদে পড়িয়া ডাকিয়াই হউক,
অথবা প্রলোভন বা পরিহাসচ্ছলে উচ্চারণ করিয়াই
হউক—যে কোনও প্রকারে হউক না কেন—যদি
মহাপাতকীও তাঁহার নাম কীর্ত্তন করে, তাহা
হইলে তৎক্ষণাৎ তাহার পাপরাশি ভস্মীভূত হয়,
যেহেতু সেই ভগবান্ অনন্তদেবই দর্শন-দানাদি দ্বারা
মানবের অশেষ পাপ বিনষ্ট করেন। অতএব
মুমুক্শুগণ তাঁহাকে পরিহার করিয়া আর কাহার
ভজনা করিবে? ॥ ১৮ ॥

তিনি সহস্রশীর্ষ—তাঁহার একটীমাত্র মস্তকের উপর
গিরি, নদনদী, সমুদ্র ও সমস্ত প্রাণীর সহিত বিশাল
বিশ্বমণ্ডল একটী অগুর ত্রায় অর্পিত রহিয়াছে।
সহস্র জিহ্বা প্রাপ্ত হইলেও কোন্ ব্যক্তি সেই অমিত-
বীৰ্য্য বিভূর গুণগণের ইয়ত্তা করিতে সমর্থ হইবে?
—তাঁহার গুণের যে অঙ্ক নাই! ॥ ১৯ ॥

সেই ভগবান্ অনন্তদেবের প্রভাবই এইরূপ।
তিনি অপরিমিত বিক্রমশালী—তাঁহার গুণের ও
প্রভাবের সীমা পরিসীমা নাই। তিনি রসাতলের
মূলে অবস্থান করিয়া লীলাবশে অনায়াসে পৃথিবীকে
ধারণ করিয়া রহিয়াছেন—অথচ তাঁহার আধার কেহ
নাই, তিনি নিজেই নিজের আধার ॥ ২০ ॥

সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় সঙ্গাদি যত গুণ।
ধীর দৃষ্টিপাতে হয় যায় পুনঃপুন ॥
অদ্বিতীয় রূপ সত্য অনাদি মহত্ত্ব।
তথাপি অনন্ত হয়ে কে বুঝে সে তত্ত্ব ॥
শুদ্ধ-সৎ-মুগ্ধি প্রভু ধরে করুণায়।
যে বিগ্রহে সবার প্রকাশ সুলীলায় ॥
ধাঁহার তরঙ্গ শিখি সিংহ মহাবলী।
নিজ জন মনোরঞ্জে হই কুতূহলী ॥

যে অনন্ত-নামের শ্রবণ সঙ্কীৰ্ত্তনে।
যে তে মতে কেন নাহি বলে যে তে জনে ॥
অশেষ জন্মের বন্ধ ছিণ্ডে সেই ক্ষণে।
অতএব বৈষ্ণব না ছাড়ে কভু তানে ॥
শেষ বই সংসারের গতি নাহি আর।
অনন্তের নামে সর্ব জীবের উদ্ধার ॥
অনন্ত পৃথিবী গিরি সমুদ্র সহিতে।
যে প্রভু ধরেন শিরে পালন করিতে ॥
সহস্র ফণার এক ফণে বিন্দু যেন।
অনন্ত ধরয়ে না জানয়ে আছে হেন ॥
সহস্র বদনে কৃষ্ণ-যশ নিরন্তর।
গাইতে আছেন আদিদেব মহীধর ॥
গায়েন অনন্ত শ্রীযশের নাহি অন্ত।
জয়-ভঙ্গ নাহি কারু দৌহে বলবন্ত ॥
অতাপিহ শেষ দেব সহস্র শ্রীমুখে।
গায়েন চৈতন্য-যশ অন্ত নাহি দেখে ॥
নাগ বলি চলি যায় সিদ্ধ তরিবারে।
যশের সিদ্ধ না দেয় কূল অধিক অধিক বাড়ে ॥

শ্রীরাগঃ ।

কি আরে রাম গোপালে বাদ লাগিয়াছে।
ব্রহ্মা রুদ্র সুর সিদ্ধ মুনীশ্বর
'আনন্দে দেখিছে ॥ ১ ॥

তথাহি নারদঃ প্রতি ব্রহ্মবাক্যং (ভাঃ ২।৭।৪০) ।

নাস্তং বিদ্যাম্যহমমী মুনয়োহগ্রজাস্তে
মায়াবলন্ত পুরুষন্ত কুতোহবরে যে।
গায়ন্ গুণান্ দশগতানন আদিদেবঃ
শেষোহধুনাপি সমবন্ততি নাস্ত পারং ॥ ২১ ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, হে নারদ! সেই মহাপুরুষের
মায়া প্রভাব যে কত, আমি আজিও তাহার ইয়ত্তা
করিতে পারি নাই; তোমার অগ্রজ সনকাদি

মুনিগণেরও তাহা অজ্ঞাত। যখন সহস্র-বদন
আদিদেব 'শেষ'ও তাঁহার গুণগান করিতে করিতে
আজিও তাহার অন্ত পান নাই, তখন অতের কথা
আর কি বলিব ? ॥ ২১ ॥

পালন নিমিত্ত হেন প্রভু রসাতলে ।
আছে মহাশক্তিধর নিজ কুতূহলে ॥
ব্রহ্মার সভায় গিয়া নারদ আপনে ।
এই গুণ গায়েন তনু রূপ বীণা সনে ॥
ব্রহ্মাদি বিশ্বল এই যশের শ্রবণে ।
ইহা গাই নারদ পূজিত সর্ব স্থানে ॥
কহিলাম এই কিছু অনন্ত-প্রভাব ।
হেন প্রভু নিত্যানন্দে কর অমুরাগ ॥
সংসারের পার হই ভক্তির সাগরে ।
যে ডুবিলে সে ভজুক নিতাই-চাঁদে ॥
বৈষ্ণব-চরণে মোর এই মনস্কাম ।
জন্মে জন্মে ভজি যেন প্রভু বলরাম ॥
'দ্বিজ' 'বিপ্র' 'ব্রাহ্মণ' যেহেন নাম ভেদ ।
এই মত 'নিত্যানন্দ' 'অনন্ত' 'বলদেব' ॥
অন্তর্যামী নিত্যানন্দ বলিলা কৌতুকে ।
চৈতন্য-চরিত কিছু লিখিতে পুস্তকে ॥
চৈতন্য-চরিত স্মরে শেষের কৃপায় ।
যশের ভাণ্ডার বৈসে ষাঁহার জিহ্বায় ॥
অতএব যশোময়-বিগ্রহ অনন্ত ।
গাইল তাহান কিছু পাদপদ্ম-দ্বন্দ্ব ॥
চৈতন্যচন্দ্রের পুণ্য-শ্রবণ চরিত ।
ভক্ত-প্রসাদে স্মরে জানিহ নিশ্চিত ॥
বেদ-গুহ চৈতন্য-চরিত কেবা জানে ।
তাহা লিখি যাহা শুনিয়াছি ভক্ত-স্থানে ॥
চৈতন্য-কথার আদি অন্ত নাহি দেখি ।
তাহান কৃপায় যে বোলায় তাহা লেখি ॥

কাষ্ঠের পুতলী যেন কুহকে নাচায় ।
এইমত গৌরচন্দ্র মোরে যে বলায় ॥
সর্ব বৈষ্ণবের পায়ে মোর নমস্কার ।
ইথে অপরাধ কিছু নহুক আমার ॥
মন দিয়া শুন ভাই শ্রীচৈতন্য-কথা ।
ভক্ত সঙ্গে যে যে লীলা কৈলা যথা যথা ॥
ত্রিবিধ চৈতন্য-লীলা আনন্দের ধাম ।
আদিখণ্ড মধ্যখণ্ড শেষখণ্ড নাম ॥
আদিখণ্ডে প্রধানতঃ বিদ্যার বিলাস ।
মধ্যখণ্ডে চৈতন্যের কীর্তন-প্রকাশ ॥
শেষখণ্ডে সন্ন্যাসি-রূপে নীলাচলে স্থিতি ।
নিত্যানন্দ-স্থানে সমর্পিয়া গোড়-ক্ষিতি ॥
নবদ্বীপে আছে জগন্নাথ মিশ্রবর ।
বসুদেব-প্রায় তেঁহো স্বধর্ম তংপর ॥
তাঁর পত্নী শচী নাম মহা-পতিব্রতা ।
দ্বিতীয় দৈবকী হেন সেই জগন্মাতা ॥
তাঁর গর্ভে অবতীর্ণ হৈলা নারায়ণ ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম সংসার-ভূষণ ॥
আদিখণ্ডে ফাল্গুনী-পূর্ণিমা শুভ-দিনে ।
অবতীর্ণ হৈলা প্রভু নিশায় গ্রহণে ॥
হরিনাম মঙ্গল উঠিল চতুর্দিকে ।
জন্মিলা ঈশ্বর সঙ্কীর্ণ করি আগে ॥
আদিখণ্ডে শিশুরূপে অনেক প্রকাশ ।
পিতা মাতা প্রতি দেখাইলা গুপ্ত-বাস ॥
আদিখণ্ডে ধ্বজ বজ্র অঙ্কুশ পতাকা ।
গৃহ মাঝে অপূর্ব দেখিল পিতা মাতা ॥
আদিখণ্ডে প্রভুরে হরিয়াছিল চোরে ।
চোর ভাগাইয়া প্রভু আইলেন ঘরে ॥
আদিখণ্ডে জগদীশ হিরণ্যের ঘরে ।
নৈবত্ত খাইলা প্রভু শ্রীহরিবাসরে ॥

আদিখণ্ডে শিশু-ছলে করিয়া ক্রন্দন ।
 বোলাইল সর্বমুখে ত্রিহরি-কীর্তন ॥
 আদিখণ্ডে লোকবর্জ্য হাঁড়ির আসনে ।
 বসিয়া মায়েরে তত্ত্ব কহিলা আপনে ॥
 আদিখণ্ডে গৌরাজের চাকল্য অপার ।
 শিশুগণ সঙ্গে যেন গোকুল-বিহার ॥
 আদিখণ্ডে করিলেন আরম্ভ পড়িতে ।
 অল্পে অধ্যাপক হৈল সকল শাস্ত্রেতে ॥
 আদিখণ্ডে জগন্নাথ-মিশ্র-পরলোক ।
 বিশ্বরূপ-সন্ন্যাস শচীর দুই শোক ॥
 আদিখণ্ডে বিভা-বিলাসের মহারম্ভ ।
 পাষণ্ডী দেখয়ে যেন মূর্ত্তিমন্ত দম্ভ ॥
 আদিখণ্ডে সকল পড়ুয়াগণ মেলি ।
 জাহ্নবীর তরঙ্গে নির্ভয় জলকেলি ॥
 আদিখণ্ডে গৌরাজের সর্বশাস্ত্রে জয় ।
 ত্রিভুবনে হেন নাহি যে সম্মুখ হয় ॥
 আদিখণ্ডে বঙ্গদেশে প্রভুর গমন ।
 প্রাচ্যভূমি তীর্থ হৈল পাই ত্রিচরণ ॥
 আদিখণ্ডে পূর্ব পরিগ্রহের বিজয় ।
 শেষে রাজপণ্ডিতের কথা-পরিণয় ॥
 আদিখণ্ডে বায়ু দেহে মান্দ্য করি ছল ।
 প্রকাশিলা প্রেমভক্তি-বিকার সকল ॥
 আদিখণ্ডে সকল ভক্তেরে শাস্তি দিয়া ।
 আপনে ভ্রমেন মহা-পণ্ডিত হইয়া ॥
 আদিখণ্ডে দিব্য পরিধান দিব্য সুখ ।
 আনন্দে ভাসেন শচী দেখি চন্দ্রমুখ ॥
 আদিখণ্ডে গৌরাজের দিগ্বিজয়-জয় ।
 শেষে করিলেন তার সর্ব বন্ধ ক্ষয় ॥
 আদিখণ্ডে সকল ভক্তেরে মোহ দিয়া ।
 সেই খানে বুলে প্রভু সবারে ভাণ্ডিয়া ॥

আদিখণ্ডে গয়া গেলা বিশ্বস্তর রায় ।
 ঈশ্বরপুরীরে কৃপা করিলা যথায় ॥
 আদিখণ্ডে আছে কত অনন্ত বিলাস ।
 কিছু শেষে বর্ণিবেন মহামুনি ব্যাস ॥
 বাল্য-লীলা আদি করি যতেক প্রকাশ ।
 গয়ার অবধি আদিখণ্ডের বিলাস ॥
 মধ্যখণ্ডে বিদিত হইলা গৌর-সিংহ ।
 চিনিলেন যত সব চরণের ভঙ্গ ॥
 মধ্যখণ্ডে অদ্বৈতাদি শ্রীবাসের ঘরে ।
 ব্যক্ত হইলা বসি বিষ্ণুখটার উপরে ॥
 মধ্যখণ্ডে নিত্যানন্দ সঙ্গে দরশন ।
 এক ঠাই দুই ভাই করিলা কীর্তন ॥
 মধ্যখণ্ডে ষড়্ভুজ দেখিলা নিত্যানন্দ ।
 মধ্যখণ্ডে অদ্বৈত দেখিলা বিশ্ব-অঙ্গ ॥
 নিত্যানন্দ ব্যাস-পূজা করিলা মধ্যখণ্ডে ।
 যে প্রভুরে নিন্দা করে পাপিষ্ঠ পাষণ্ডে ॥
 মধ্যখণ্ডে হলধর হৈলা গৌরচন্দ্র ।
 হস্তে হল মুঘল দিলেন নিত্যানন্দ ॥
 মধ্যখণ্ডে দুই অতি-পাতকী-মোচন ।
 জগাই মাধাই নাম বিখ্যাত ভুবন ॥
 মধ্যখণ্ডে কৃষ্ণ রাম—চৈতন্য নিতাই ।
 শ্যাম-শুক্ল-রূপ দেখিলেন শচী আই ॥
 মধ্যখণ্ডে চৈতন্যের মহা-পরকাশ ।
 সাত-প্রহরিয়া ভাব ঐশ্বর্য্য-বিলাস ॥
 সেই দিন অমায়্যায় কহিলেন কথা ।
 যে যে সেবকের জন্ম হৈল যথা যথা ॥
 মধ্যখণ্ডে বৈকুণ্ঠের নাথ নারায়ণ ।
 নগরে নগরে কৈল আপনে কীর্তন ॥
 মধ্যখণ্ডে কাজির ভাজিল ঘর দ্বার ।
 নিজ শক্তি প্রকাশিয়া কীর্তন অপার ॥

পলাইল কাজি প্রভু গৌরাক্ষের ডরে ।
 স্বচ্ছন্দে কীর্তন করে নগরে নগরে ॥
 মধ্যখণ্ডে মহাপ্রভু বরাহ হইয়া ।
 নিজ-তত্ত্ব মুরারিরে कहিলা গজিয়া ॥
 মধ্যখণ্ডে মুরারির স্কন্ধে আরোহণ ।
 চতুর্ভুজ হইয়া কৈলা অঙ্গনে ভ্রমণ ॥
 মধ্যখণ্ডে শুক্লাশ্বর-তগুল-ভোজন ।
 মধ্যখণ্ডে নানা কাচ কৈলা নারায়ণ ॥
 মধ্যখণ্ডে গৌরচন্দ্র রুক্মিণীর বেশে ।
 নাচিলেন স্তন পিল সব নিজ দাসে ॥
 ✓ মধ্যখণ্ডে মুকুন্দের দণ্ড সঙ্গ-দোষে ।
 শেষে অনুগ্রহ কৈলা পরম সন্তোষে ॥
 মধ্যখণ্ডে মহাপ্রভু নিশায়ে কীর্তন ।
 বৎসরেক নবদ্বীপে কৈলা অনুক্ষণ ॥
 মধ্যখণ্ডে নিত্যানন্দ-অদ্বৈতে কৌতুক ।
 অঙ্গ-জনে বুঝে যেন কলহ-স্বরূপ ॥
 মধ্যখণ্ডে জননীর লক্ষ্যে ভগবান্ ।
 বৈষ্ণবাপরাধ করাইলা সাবধান ॥
 মধ্যখণ্ডে সকল বৈষ্ণব জনে জনে ।
 সবে বর পাইলেন করিয়া স্তবনে ॥
 মধ্যখণ্ডে প্রসাদ পাইল হরিদাস ।
 শ্রীধরের জলপান কারুণ্য-বিলাস ॥
 মধ্যখণ্ডে সকল বৈষ্ণব করি সঙ্গ ।
 প্রতিদিন জাহ্নবীতে জলকেলি রঙ্গে ॥
 মধ্যখণ্ডে গৌরচন্দ্র নিত্যানন্দ সঙ্গ ।
 অদ্বৈতের গৃহে গিয়াছিল কোন রঙ্গে ॥
 মধ্যখণ্ডে অদ্বৈতেরে করি বহু দণ্ড ।
 শেষে কৈল অনুগ্রহ পরম প্রচণ্ড ॥
 মধ্যখণ্ডে চৈতন্য নিতাই—কৃষ্ণ রাম ।
 জানিলা মুরারি গুপ্ত মহাভাগ্যবান্ ॥

মধ্যখণ্ডে দুই প্রভু চৈতন্য নিতাই ।
 নাচিলেন শ্রীবাস-অঙ্গনে এক ঠাই ॥
 মধ্যখণ্ডে শ্রীবাসের মৃত-পুত্র-মুখে ।
 জীব-তত্ত্ব कहাইয়া ঘুচাইল দুঃখে ॥
 চৈতন্যের অনুগ্রহে শ্রীবাস পণ্ডিত ।
 পাসরিলা পুত্র-শোক সভারে বিদিত ॥
 মধ্যখণ্ডে গঙ্গায় পড়িল ক্রুদ্ধ হইয়া ।
 নিত্যানন্দ হরিদাস আনিল তুলিয়া ॥
 মধ্যখণ্ডে চৈতন্যের অবশেষ-পাত্র ।
 ব্রহ্মার দুর্লভ নারায়ণী পাইল মাত্র ॥
 মধ্যখণ্ডে সর্ব-জীব-উদ্ধার-কারণে ।
 সন্ন্যাস করিতে প্রভু করিলা গমনে ॥
 কীর্তন করিয়া আদি, অবধি সন্ন্যাস ।
 এই হৈতে कहি মধ্যখণ্ডের বিলাস ॥
 মধ্যখণ্ডে আছে আর কত কোটা ঠাই ॥
 বেদব্যাস বর্ণিবেন সে সকল খেলা ॥
 শেষখণ্ডে বিশ্বস্তর করিলা সন্ন্যাস ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম তবে পরকাশ ॥
 শেষ খণ্ডে শুনি প্রভুর শিখার মুণ্ডন ।
 বিস্তর করিলা প্রভু অদ্বৈত ক্রন্দন ॥
 শেষখণ্ডে শচী-দুঃখ অকথ্য-কথন ।
 চৈতন্য-প্রভাবে সবে রহিল জীবন ॥
 শেষখণ্ডে নিত্যানন্দ চৈতন্যের দণ্ড ।
 ভাজিলেন বলরাম পরম প্রচণ্ড ॥
 শেষখণ্ডে গৌরচন্দ্র গিয়া নীলাচলে ।
 আপনারে লুকাই রহিলা কুতূহলে ॥
 সার্বভৌম প্রতি আগে করি পরিহাস ।
 শেষে সার্বভৌমেরে বড়ভুজ-প্রকাশ ॥
 শেষখণ্ডে প্রতাপরত্নের পরিভ্রাণ ।
 কাশীমিশ্রের গৃহেতে করিলা অধিষ্ঠান ॥

দামোদর-স্বরূপ পরমানন্দ পুরী ।

- ✓ শেষথণ্ডে এই দুই সঙ্গে অধিকারী ॥
 শেষথণ্ডে প্রভু পুনঃ গেলা গোড়দেশে ।
 মথুরা দেখিব করি আনন্দ-বিশেষে ॥
 আসিয়া রহিলা বিজ্ঞাচাম্পতি-ঘরে ।
 তবে আইলেন প্রভু কুলিয়া নগরে ॥
 অনন্ত অর্বদ লোক গেলা দেখিবারে ।
 শেষথণ্ডে সর্ব জীব পাইলা উদ্ধারে ॥
 শেষথণ্ডে মধুপুরী দেখিতে চলিলা ।
 ✓ কত দূর গিয়া প্রভু নিবৃত্ত হইলা ॥
 শেষথণ্ডে পুনঃ আইলেন নীলাচলে ।
 নিরবধি ভক্ত সঙ্গে কৃষ্ণ-কোলাহলে ॥
 গোড়দেশে নিত্যানন্দ স্বরূপে পাঠাঞা ।
 রহিলেন নীলাচলে কত জন লঞা ॥
 শেষথণ্ডে রথের সম্মুখে ভক্ত সঙ্গে ।
 আপনে করিলা নৃত্য আপনার সঙ্গে ॥
 শেষথণ্ডে সেতুবন্ধে গেলা গৌররায় ।
 ঝারিখণ্ড দিয়া পুনঃ গেলা মথুরায় ॥
 শেষথণ্ডে রামানন্দ রায়ের উদ্ধার ।
 শেষথণ্ডে মথুরায় অনেক বিহার ॥
 শেষথণ্ডে শ্রীগৌরসুন্দর মহাশয় ।
 দবির খাসেরে প্রভু দিলা পরিচয় ॥
 প্রভু চিনি দুই ভাইর বন্ধ-বিমোচন ।
 ✓ শেষে নাম খুইলেন 'রূপ' 'সনাতন' ॥
 শেষথণ্ডে গৌরচন্দ্র গেলা বারণসী ।
 না পাইল দেখা যত নিদুক সন্ন্যাসী ॥
 শেষথণ্ডে পুনঃ নীলাচলে আগমন ।
 অহর্নিশ করিলেন হরি-সঙ্কীৰ্ত্তন ॥
 ✓ শেষথণ্ডে নিত্যানন্দ কতেক দিবস ।
 করিলেন পৃথিবীর পর্যটন-রস ॥

অনন্ত চরিত্র কেহো বুঝিতে না পারে ।

- ✓ চরণে নূপুর সর্ব মথুরা বিহরে ॥
 শেষথণ্ডে নিত্যানন্দ পাণিহাটী গ্রামে ।
 চৈতন্য-আজ্ঞায় ভক্তি করিলেন দানে ॥
 শেষথণ্ডে নিত্যানন্দ মহা-মল্লরায় ।
 বণিকাদি উদ্ধারিলা পরম কৃপায় ॥
 শেষথণ্ডে গৌরচন্দ্র মহা-মহেশ্বর ।
 নীলাচলে বাস অষ্টাদশ সম্বৎসর ॥
 শেষথণ্ডে চৈতন্যের অনন্ত বিলাস ।
 বিস্তারিয়া বর্ণিতে আছেন বেদব্যাস ॥
 যে তে মতে চৈতন্যের গাইতে মহিমা ।
 নিত্যানন্দ-প্রীতি বড় তার নাহি সীমা ॥
 ধরণীধরেন্দ্র নিত্যানন্দের চরণ ।
 দেহ প্রভু গৌরচন্দ্র আমারে শরণ ॥
 এই ত কহিল সূত্র সংক্ষেপ করিয়া ।
 তিন খণ্ড আরম্ভিব ইহাই গাইয়া ॥
 আদিখণ্ড কথা ভাই শুন এক চিতে ।
 শ্রীচৈতন্য অবতীর্ণ হৈল যেন মতে ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ চান্দ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥
 ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে আদিখণ্ডে লীলা-সূত্র-
 বর্ণনং নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।
 জয় জগন্নাথ-পুত্র মহা-মহেশ্বর ॥
 জয় নিত্যানন্দ-গদাধরের জীবন ।
 জয় জয় অদ্বৈতাদি-ভক্তের শরণ ॥

ভক্তগোষ্ঠী সহিত গৌরাঙ্গ জয় জয় ।
 গুনিলে চৈতন্য-কথা ভক্তি লভ্য হয় ॥
 পুনঃ ভক্ত সঙ্গে প্রভু-পদে নমস্কার ।
 ফুরুক জিহ্বায় গৌরচন্দ্র-অবতার ॥
 জয় জয় শ্রীকষ্ণগাসিন্দু গৌরচন্দ্র ।
 জয় জয় শ্রীসেবা-বিগ্রহ নিত্যানন্দ ॥
 অবিজ্ঞাত ছুই ভাই আর যত ভক্ত ।
 তথাপি কৃপায় তত্ত্ব করেন শূন্যভূত ॥
 ব্রহ্মাদির ক্ষুণ্ণি হয় কৃষ্ণের কৃপায় ।
 সর্ব শাস্ত্রে বেদে ভাগবতে এই গায় ॥

তথাহি ভাঃ ২।৪।২২

প্রচোদিতা যেন পুরা সরস্বতী
 বিতম্বতাহুস্ত সতীং স্মৃতিং হৃদি ।
 স্বলক্ষণা প্রাহুরভুং কিলান্ততঃ
 স মে স্বযীণামৃষভঃ প্রসীদতাং ॥ ১ ॥

কল্পারম্ভকালে যিনি ব্রহ্মার হৃদয়ে বিশ্ব-সৃষ্টি-
 বিষয়িণী স্মৃতি-শক্তির বিস্তার করিয়াছিলেন এবং
 ষাহার প্রেরণায় সেই ব্রহ্মার বদন হইতে
 ভগবদ্বাক্য-প্রকাশিকা বেদবাণী প্রাহুভূত হইয়াছিল,
 ঋষিগণের শ্রেষ্ঠ সেই শ্রীভগবান্ আমার প্রতি প্রদত্ত
 হউন ॥ ১ ॥

পূর্বে ব্রহ্মা জন্মিলেন নাভি-পদ্ম হৈতে ।
 তথাপিহ শক্তি নাহি কিছুই দেখিতে ॥
 তবে যবে সর্ব-ভাবে লইলা শরণ ।
 তবে প্রভু কৃপায় দিলেন দরশন ॥
 তবে কৃষ্ণ-কৃপায় ফুরিলা সরস্বতী ।
 তবে সে জানিলা সর্ব-অবতার-স্থিতি ॥
 হেন কৃষ্ণচন্দ্রের ছুজের্য অবতার ।
 তাম কৃপা বিনে কার শক্তি জানিবার ॥

অচিন্ত্য অগম্য কৃষ্ণ-অবতার-লীলা ।
 সেই ব্রহ্মা ভাগবতে আপনি বলিলা ॥

তথাহি ভাঃ ১০।১৪।২১

কো বেতি ভূমন্ ভগবন্ পরাশ্রয় !
 যোগেশ্বরোত্তীর্ভবতঙ্গিলোক্যাং ।
 কাহং কথং বা কতি বা কদেতি
 বিস্তারয়ন্ দৌড়সি যোগমায়াং ॥ ২ ॥

হে অপরিচ্ছিন্ন, হে ভগবন, হে পরমাত্মন,
 হে যোগেশ্বর! তুমি তোমার স্বরূপশক্তি যোগ-
 মায়াকে নানারূপে বিস্তারিত কবিয়া লীলা করিয়া
 থাক । তোমার সেই লীলা কোথায় হয়, কেন
 হয়, কি পরিমাণে হয়, আর কখনই বা হয়,
 তাহা এই ত্রিজগতের কোন্ ব্যক্তি নির্ণয় করিতে
 সক্ষম হইবে ॥ ২ ॥

কোন্ হেতু কৃষ্ণচন্দ্র করে অবতার ।
 কার শক্তি আছে তত্ত্ব জানিতে তাঁহার ॥
 তথাপি শ্রীভাগবতে গীতায় যে কয় ।
 তাহা লিখি যে নিমিত্তে অবতার হয় ॥

তথাহি অর্জুনঃ প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যঃ (গীঃ ৪।৭-৮) ।

যদা যদা হি ধর্মশ্চ মানির্ভবতি ভারত ! ।
 অভ্যুত্থানমধর্মশ্চ তদাত্মানং সৃজাম্যহং ॥ ৩ ॥
 পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাং ।
 ধর্ম-সংস্থাপনার্থায় সন্তবাগি যুগে যুগে ॥ ৪ ॥

শ্রীভগবান্ বলিলেন, হে অর্জুন! যখন
 যখন ধর্মের মানি ও অধর্মের অভ্যুত্থান হয়,
 তখন তখনই আমি আমাকে প্রপঞ্চ প্রকট
 করিয়া থাকি অর্থাৎ নিজেকে সৃজন করি ॥ ৩ ॥

সাধুগণের পরিত্রাণ, অসাধুগণের বিনাশ এবং
 ধর্ম সংস্থাপনের জন্ত আমি যুগে যুগে অবতীর্ণ
 হই ॥ ৪ ॥

ধর্ম পরাভব হয় যখনে যখনে ।
অধর্মের প্রবলতা বাড়ে দিনে দিনে ॥
সাধুজন-রক্ষা হৃষ্ট-বিনাশ কারণে ।
ব্রহ্মা আদি প্রভুর পায় করেন বিজ্ঞাপনে
তবে প্রভু যুগ-ধর্ম স্থাপন করিতে ।
সান্দোপাঙ্গে অবতীর্ণ হন পৃথিবীতে ॥
কলি-যুগে ধর্ম হয় হরি-সঙ্কীর্ণন ।
এতদর্থে অবতীর্ণ শ্রীশচীনন্দন ॥
এই কহে ভাগবতে সর্বতত্ত্ব-সার ।
কীর্তন নিমিত্ত গৌরচন্দ্র-অবতার ॥

তথাহি ভাঃ ১১।৫।৩১-৩২

ইতি দ্বাপর উকৌশ স্তবস্তি জগদীশ্বরং ।
নানা-তন্ত্র-বিধানেন কলাবপি তথা শৃণু ॥ ৫ ॥
কৃষ্ণবর্ণং হিমাঙ্কুশং সান্দোপাঙ্গান্নপাশদং ।
যদৈকঃ সংকীর্ণনপ্রায়ৈবজন্তি হি স্তম্বেধসঃ ॥ ৬ ॥

হে রাজন্! দ্বাপরে লোকে এইরূপে
জগদীশ্বরের স্তব করিয়া থাকে । কলিকালেও
সকলে নানা তন্ত্রের বিধান অল্পসারে যেরূপে
তাঁহাকে ভজনা করে, তাহা বালভৌজ শবণ
করন ॥ ৫ ॥

যাহার বর্ণ ভিতরে কৃষ্ণ, কিন্তু বাহিরে গৌর,
পণ্ডিতগণ সঙ্কীর্ণন-যজ্ঞে তাঁহার অঙ্গ অর্থাৎ
অজতুল্য শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীঅদ্বৈত প্রভু, উপাঙ্গ
অর্থাৎ অঙ্গের অঙ্গ তুল্য শ্রীগদাধর ও শ্রীবাস
পণ্ডিত, অস্ত্র অর্থাৎ অবিঘ্নানাশক তাঁহার নাম
এবং পার্শদ অর্থাৎ মুরারি, শ্রীধর প্রভৃতি অসংখ্য
পার্শদ সহ সেই শ্রীগৌর-ভগবানের পূজা করিয়া
থাকেন ॥ ৬ ॥

কলি-যুগে সর্ব ধর্ম হরি-সঙ্কীর্ণন ।
সব প্রকাশিলেন চৈতন্য-নারায়ণ ॥

কলিযুগে সঙ্কীর্ণন-ধর্ম পালিবারে ।
অবতীর্ণ হইলা প্রভু সর্ব পরিকরে ॥
প্রভুর আজ্ঞায় আগে সর্ব পরিকর ।
জন্ম লভিলেন সবে মানুষ ভিতর ॥
কি অনন্ত কি শিব বিরুদ্ধি ঋষিগণ ।
যত অবতারের পার্শদ আপ্তগণ ॥
ভাগবত-রূপে জন্ম হইল সবার ।
কৃষ্ণ সে জানেন যার অংশে জন্ম যার ॥
কারো জন্ম নবদ্বীপে কারো চাটিগ্রামে ।
কেহো রাঢ়ে উড়ু দেশে শ্রীহট্টে পশ্চিমে ॥
নানা স্থানে অবতীর্ণ হৈলা ভক্তগণ ।
নবদ্বীপে আসি হৈল সবার মিলন ॥
নবদ্বীপে হইব প্রভুর অবতার ।
অতএব নবদ্বীপে মিলন সভার ॥
নবদ্বীপ হেন গ্রাম ত্রিভুবনে নাই ।
বহি অবতীর্ণ হৈলা চৈতন্য-গোসাঞি ॥
সর্ব বৈষ্ণবের জন্ম নবদ্বীপ গ্রামে ।
কোন মহাপ্রিয়ের সে জন্ম অজ্ঞ স্থানে ॥
শ্রীবাস পণ্ডিত আর শ্রীরাম পণ্ডিত ।
শ্রীচন্দ্রশেখর দেব ত্রৈলোক্য-পূজিত ॥
ভবরোগ নাশে বৈষ্ণ মুরারি নাম যার ।
শ্রীহট্টে এ সব বৈষ্ণবের অবতার ॥
পুণ্ডরীক বিঘ্নানিধি বৈষ্ণব-প্রধান ।
চৈতন্য-বল্লভ দত্ত বাসুদেব নাম ॥
চাটিগ্রামে হইল ইহা সবার প্রকাশ ।
বুঢ়নে হইলা অবতীর্ণ হরিদাস ॥
রাঢ় মাঝে একচাকা নামে আছে গ্রাম ।
তঁহি অবতীর্ণ নিত্যানন্দ ভগবান্ ॥
হাড়াই পণ্ডিত নাম শুদ্ধ বিপ্ররাজ ।
মূলে সর্ব-পিতা, তানে করি পিতা-ব্যাজ ॥

কৃপাসিন্ধু ভক্তিদাতা শ্রীবৈষ্ণব-ধাম ।
 রাঢ়ে অবতীর্ণ হৈলা নিত্যানন্দ রাম ॥
 মহা জয় জয় ধ্বনি পুষ্প বরিষণ ।
 সংগোপে দেবতাগণে কৈলেন তখন ॥
 সেই দিন হৈতে রাঢ়মণ্ডল সকল ।
 পুনঃপুনঃ বাড়িতে লাগিলা স্মৃঙ্গল ॥
 তিরোতে পরমানন্দ পুরীর প্রকাশ ।
 নীলাচলে ধীর সঙ্গে একত্রে বিলাস ॥
 গঙ্গাতীর পুণ্যস্থান সকল থাকিতে ।
 বৈষ্ণব জন্ময়ে কেন শোচ্য দেশেতে ॥
 আপনে হইলা অবতীর্ণ গঙ্গাতীরে ।
 সঙ্গের পার্শ্বদ কেন জন্মায়েন দূরে ॥
 যে যে দেশ গঙ্গা-হরিনাম-বিবর্জিত ।
 ✓ যে দেশে পাণ্ডব নাহি গেলা কদাচিত ॥
 সে সব জীবেরে কৃষ্ণ বৎসল হইয়া ।
 মহাভক্ত সব জন্মায়েন আচ্ছা দিয়া ॥
 সংসার তারিতে শ্রীচৈতন্য-অবতার ।
 আপনে শ্রীমুখে করিয়াছেন স্বীকার ॥
 শোচ্য দেশে শোচ্য কুলে আপন সমান ।
 জন্মাইয়া বৈষ্ণব সভারে করে ত্রাণ ॥
 যে দেশে যে কুলে বৈষ্ণব অবতরে ।
 তাহার প্রভাবে লক্ষ যোজন নিস্তরে ॥
 যে স্থানে বৈষ্ণবগণ করেন বিজয় ।
 সেই স্থান হয় অতি পুণ্য-তীর্থময় ॥
 অতএব সর্বদেশে নিজ-ভক্তগণ ।
 অবতীর্ণ কৈলা শ্রীচৈতন্য-নারায়ণ ॥
 নানা স্থানে অবতীর্ণ হৈলা ভক্তগণ ।
 নবদ্বীপে আসি সভার হৈল মিলন ॥
 নবদ্বীপে হইব প্রভুর অবতার ।
 অতএব নবদ্বীপে মিলন সবার ॥

নবদ্বীপ হেন গ্রাম ত্রিভুবনে নাই ।
 যঁহি অবতীর্ণ হৈলা চৈতন্য-গোসাঞি ॥
 অবতরিবেন প্রভু জানিয়া বিধাতা ।
 সকল সম্পূর্ণ করি থুইলেন তথা ॥
 নবদ্বীপের সম্পত্তি কে বর্ণিবারে পারে ।
 এক গঙ্গাঘাটে লক্ষ লোক স্নান করে ॥
 ত্রিবিধ বয়সে এক জাতি লক্ষ লক্ষ ।
 সরস্বতী-প্রসাদে সবেই মহা দক্ষ ॥
 সবে মহা অধ্যাপক করি গর্ব্ব ধরে ।
 বালকেও ভট্টাচার্য্য সনে কক্ষ করে ॥
 নানা দেশ হৈতে লোক নবদ্বীপে যায় ।
 নবদ্বীপে পড়িলে সে বিদ্যারস পায় ॥
 অতএব পড়ুয়ার নাহি সমুচ্চয় ।
 লক্ষকোটি অধ্যাপক নাহিক নির্ণয় ॥
 রমা-দৃষ্টিপাতে সর্ব্ব লোক সুখে বসে ।
 ব্যর্থ কাল যায় মাত্র ব্যবহার-রসে ॥
 কৃষ্ণনাম-ভক্তি-শৃংখল সকল সংসার ।
 প্রথম কলিতে হৈল ভবিষ্য-আচার ॥
 ধর্ম্ম কর্ম্ম লোক সবে এই মাত্র জানে ।
 মঙ্গল-চণ্ডীর গীতে করে জাগরণে ॥
 ✓ দস্ত করি বিষহরি পূজে কোন জন ।
 পুণ্ডলি করয়ে কেহ দিয়া বত্বধন ॥
 ধন নষ্ট করে পুত্র-কন্যার বিভায় ।
 এই মত জগতের ব্যর্থ কাল যায় ॥
 যেবা ভট্টাচার্য্য চক্রবর্তী মিশ্র সব ।
 তারাত্ত না জানে সব গ্রন্থ-অনুভব ॥
 শাস্ত্র পড়াইয়া সবে এই কর্ম্ম করে ।
 ত্রোতার সহিত যম-পাশে ডুবি মরে ॥
 না বাখানে যুগ-ধর্ম্ম কৃষ্ণের কীর্ত্তন ।
 দোষ বিনা গুণ কারো না করে কখন ॥

যেবা সব বিরক্ত তপস্বী অভিমানী ।
 তা সবার মুখেতেও নাহি হরিশ্বনি ॥
 অতি বড় সুকৃতি সে স্নানের সময় ।
 গোবিন্দ পুণ্ডরীকাক্ষ নাম উচ্চারয় ॥
 গীতা ভাগবত যে যে জনে বা পড়ায় ।
 ভক্তির ব্যাখ্যান নাহি তাহার জিহ্বায় ॥
 এইমত বিষ্ণুমায়া-মোহিত সংসার ।
 দেখি ভক্ত সব ছুঃখ ভাবেন অপার ॥
 কেমতে এ জীব সব পাইব উদ্ধার ।
 বিষয়-সুখেতে সব মজিল সংসার ॥
 বলিলেও কেহো নাহি লয় কৃষ্ণ-নাম ।
 নিরবধি বিছা কুল করেন ব্যাখ্যান ॥
 স্বকার্য্য করেন সব ভাগবতগণ ।
 কৃষ্ণ-পূজা গঙ্গাস্নান কৃষ্ণের কথন ॥
 সবে মেলি জগতেরে করে আশীর্ব্বাদ ।
 শীঘ্র কৃষ্ণচন্দ্র কর সবারে প্রসাদ ॥
 সেই নবদ্বীপে বৈসে বৈষ্ণবাগ্রগণ্য ।
 অদ্বৈত আচার্য্য নাম সর্ব্ব লোকে ধন্য ॥
 জ্ঞান ভক্তি বৈরাগ্যের গুরু মুখ্যতর ।
 কৃষ্ণভক্তি বাখানিতে যেহেন শঙ্কর ॥
 ত্রিভুবনে আছে যত শাস্ত্রের প্রচার ।
 সর্ব্বদা বাখানে কৃষ্ণপদ-ভক্তি সার ॥
 তুলসীর মঞ্জরী সহিত গঙ্গা-জলে ।
 নিরবধি সেবে কৃষ্ণ মহা কুতূহলে ॥
 হৃদ্যর করয়ে কৃষ্ণ-আবেশের তেজে ।
 সে ধ্বনি ব্রহ্মাণ্ড ভেদি বৈকুণ্ঠেতে বাজে ॥
 যে প্রেমের হৃদ্যর শুনিয়া কৃষ্ণ নাথ ।
 ভক্তিবশে আপনে সে হইলা সাক্ষাত ॥
 অতএব অদ্বৈত বৈষ্ণব-অগ্রগণ্য ।
 নিখিল ব্রহ্মাণ্ডে যার ভক্তিযোগ ধন্য ॥

এই মত অদ্বৈত বৈসেন নদীয়ায় ।
 ভক্তিযোগ শূন্য লোক দেখি ছুঃখ পায় ॥
 সকল সংসার মত্ত ব্যবহার-রসে ।
 কৃষ্ণ-পূজা বিষ্ণু-ভক্তি কারো নাহি বাসে ॥
 বাঙালী পূজয়ে কেহো নানা উপহারে ।
 মদ্য মাংস দিয়া কেহো যক্ষ পূজা করে ॥
 নিরবধি নৃত্য-গীত-বাছ-কোলাহল ।
 না শুনে কৃষ্ণের নাম পরম মঙ্গল ॥
 কৃষ্ণ-শূন্য মঙ্গলে দেবের নাহি সুখ ।
 বিশেষে অদ্বৈত মনে পায় বড় ছুঃখ ॥
 স্বভাবে অদ্বৈত বড় কারুণ্য-হৃদয় ।
 জীবের উদ্ধার চিন্তে হইয়া সদয় ॥
 মোর প্রভু আসি যদি করে অবতার ।
 তবে হয় এ সকল জীবের উদ্ধার ॥
 তবে সে অদ্বৈত সিংহ আমার বড়াঞি ।
 বৈকুণ্ঠ-বল্লভ যদি দেখাও হেথাঞি ॥
 আনিয়া বৈকুণ্ঠনাথ সাক্ষাৎ করিয়া ।
 নাচিব গাইব সর্ব্ব জীব উদ্ধারিয়া ॥
 নিরবধি এই মত সঙ্কল্প করিয়া ।
 সেবেন শ্রীকৃষ্ণ-পদ একচিত্ত হৈয়া ॥
 অদ্বৈতের কারণে চৈতন্য-অবতার ।
 সেই প্রভু কহিয়া আছেন বার বার ॥
 সেই নবদ্বীপে বৈসে পণ্ডিত শ্রীবাস ।
 যাহার মন্দিরে হৈল চৈতন্য-বিলাস ॥
 সর্ব্বকাল চারি ভাই গায় কৃষ্ণনাম ।
 ত্রিকাল করয়ে কৃষ্ণ-পূজা গঙ্গা-স্নান ॥
 নিগৃঢ়ে অনেক আরো বৈসে নদীয়ায় ।
 পূর্বেই জন্মিলা সবে ঈশ্বর-আজ্ঞায় ॥
 শ্রীচন্দ্রশেখর জগদীশ গোপীনাথ ।
 শ্রীমান্ মুরারি শ্রীগুরুড় গঙ্গাদাস ॥

একে একে বগিতে হয় পুস্তক-বিস্তার ।
 কথার প্রস্তাবে নাম লইব জানি যার ॥
 সবেই স্বধর্ম-পর সবেই উদার ।
 কৃষ্ণভক্তি বহি কেহো না জানয়ে আর ॥
 সবে করে সবারে বান্ধব ব্যবহার ।
 কেহো না জানেন সব নিজ-অবতার ॥
 বিষ্ণুভক্তি-শূন্য দেখি সকল সংসার ।
 অন্তরে দহয়ে বড় চিত্ত সবাকার ॥
 কৃষ্ণ-কথা শুনিবেক নাহি হেন জন ।
 আপনা আপনি সবে করেন কীৰ্ত্তন ॥
 দুই চারি দণ্ড থাকি অদ্বৈত-সভায় ।
 কৃষ্ণ-কথা-প্রসঙ্গে সবার ছুঃখ যায় ॥
 দক্ষ দেখে সকল সংসার ভক্তগণ ।
 আলাপের স্থান নাহি করেন ক্রন্দন ॥
 সকল বৈষ্ণব মেলি আপনি অদ্বৈতে ।
 প্রাণী মাত্র কারে কেহো না রে বুঝাইতে ।
 ছুঃখ ভাবি অদ্বৈত করেন উপবাস ।
 সকল বৈষ্ণবগণ ছাড়ে দীর্ঘ-শ্বাস ॥
 কেনে বা কৃষ্ণের নৃত্য কেনে বা কীৰ্ত্তন ।
 কারে বা বৈষ্ণব বলি কিবা সঙ্কীৰ্ত্তন ॥
 কিছু নাহি জানে লোক ধন-পুত্র-রসে ।
 সকল পাবণী মেলি বৈষ্ণবেরে হাসে ॥
 চারি ভাই শ্রীবাস মিলিয়া নিজ ঘরে ।
 নিশা হৈলে হরিনাম গায় উচ্চসরে ॥
 শুনিয়া পাষণ্ডী বলে হইল প্রমাদ ।
 এ ব্রাহ্মণ করিবেক গ্রামের উৎসাদ ॥
 মহা-তীর্থ নরপতি যবন ইহার ।
 এ আখ্যান শুনিলে প্রমাদ নদীয়ার ॥
 কেহো বলে এ বায়ুনে এই গ্রাম হৈতে ।
 ঘর ভাঙ্গি ঘুচাইয়া ফেলাইমু শ্রোতে ॥

এ বায়ুনে ঘুচাইলে গ্রামের নঙ্গল ।
 অত্যাধা যবনে গ্রাম করিবে কবল ॥
 এই মত বলে যত পাষণ্ডীর গণ ।
 শুনি কৃষ্ণ বলি কান্দে ভাগবতগণ ॥
 শুনিয়া অদ্বৈত ক্রোধে অগ্নি হেন জ্বলে ।
 দিগন্তর হই সর্ব বৈষ্ণবেরে বোলে ॥
 শুন শ্রীনিবাস গঙ্গাদাস শুল্কাস্বর ।
 করাইব কৃষ্ণ সর্ব-নয়ন-গোচর ॥
 সব উদ্ধারিব কৃষ্ণ আপনে আসিয়া ।
 বুঝাইব কৃষ্ণভক্তি তোমা সব লৈয়া ॥
 যবে নাহি পারোঁ তবে এই দেহ হৈতে ।
 প্রকাশিয়া চারি ভুজ চক্র লইমু হাতে ॥
 পাষণ্ডীরে কাটিয়া করিমু স্বন্ধ নাশ ।
 তবে কৃষ্ণ প্রভু মোর, মুণ্ডি তাঁর দাস ॥
 এই মত অদ্বৈত বলেন অমুক্ষণ ।
 সঙ্কল্প করিয়া পূজে শ্রীকৃষ্ণ-চরণ ॥
 ভক্ত সব নিরবধি এক চিত্ত হৈয়া ।
 পূজে কৃষ্ণ-পাদপদ্ম ক্রন্দন করিয়া ॥
 সর্ব নবদ্বীপে ভ্রমে ভাগবতগণ ।
 কোথাও না শুনে ভক্তিযোগের কথন ॥
 কেহো ছুঃখে চাহে নিজ শরীর এড়িতে ।
 কেহো কৃষ্ণ বলি শ্বাস ছাড়য়ে কান্দিতে ॥
 অন্ন ভালমতে কারো না রুচয়ে মুখে ।
 জগতের ব্যবহার দেখি পায় ছুঃখে ॥
 ছাড়িলেন ভক্তগণ সর্ব উপভোগ ।
 অবতিরবারে প্রভু করিলা উত্তোগ ॥
 ঈশ্বর-আজ্ঞায় আগে শ্রীঅনন্ত রাম ।
 রাঢ়ে অবতীর্ণ হৈল নিত্যানন্দ রাম ॥
 মাঘ মাসে শুক্লা ত্রয়োদশী শুভ দিনে ।
 পদ্মাবতী-গর্ভে একচাকা নামে গ্রামে ॥

হাড়াই পণ্ডিত নামে শুদ্ধ বিপ্ররাজ ।
 মূলে সর্ব-পিতা তানে করি পিতা-ব্রাজ
 কৃপাসিন্ধু ভক্তিদাতা প্রভু বলরাম ।
 অবতীর্ণ হৈলা ধরি নিত্যানন্দ নাম ॥
 মহা জয় জয় ধ্বনি পুষ্প-বরিষণ ।
 সংগোপে দেবতাগণ করিলা তখন ॥
 সেই দিন হৈতে রাঢ়-মণ্ডল সকল ।
 বাঢ়িতে লাগিলা পুনঃপুনঃ স্তম্ভল ॥
 যে প্রভু পতিত জন নিষ্কার করিতে ।
 অবস্থ-বেশ পরি দিমিলা জগতে ॥
 অনন্তর প্রকাশ হইলা হেন নতে ।
 এবে শুন কৃষ্ণ অবতরিলা যেন মতে ॥
 নবদ্বীপে আছে জগন্নাথ মিশ্রবর ।
 বসুদেব-প্রায় তেঁহো স্বধর্ম্মে তৎপর ॥
 উদার-চরিত্র তেঁহো ব্রহ্মণ্যের সীমা ।
 হেন নাহি যাহা দিয়া করিব উপমা ॥
 কি কণ্ঠ্য দশরথ বসুদেব নন্দ ।
 সর্বময়-তত্ত্ব জগন্নাথ-মিশ্রচন্দ্র ॥
 তান পত্নী শচী নাম মহা পতিব্রতা ।
 মূর্ত্তিমতী বিষ্ণুভক্তি সেই জগন্মাতা ॥
 বহু কন্যা-পুত্রের হৈল তিরোভাব ।
 সবে এক পুত্র বিশ্বরূপ মহাভাগ ॥
 বিশ্বরূপ-মূর্ত্তি যেন অভিন্ন মদন ।
 দেখি হরষিত ছুই ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণ ॥
 জন্ম হৈতে বিশ্বরূপের হৈলা বিরক্তি ।
 শৈশবেই সকল শাস্ত্রেতে হইল ক্ষুণ্ণ ॥
 বিষ্ণুভক্তি-শূন্য হৈল সকল সংসার ।
 প্রথম কলিতে হৈল ভবিষ্য-আচার ॥
 ধর্ম্ম তিরোভাব হৈলে প্রভু অবতরে ।
 ভক্ত সব দুঃখ পায় জানিলা অন্তরে ॥

তবে মহা প্রভু গৌরচন্দ্র ভগবান্ ।
 শচী-জগন্নাথ-দেহে হৈলা অধিষ্ঠান ॥
 জয় জয় ধ্বনি হৈল অনন্ত-বদনে ।
 স্বপ্ন-প্রায় জগন্নাথ মিশ্র শচী শুনে ॥
 মহাতেজ-মূর্ত্তি হইলেন দুই জনে ।
 তথাপিহ লখিতে না পারে অণু জনে ॥
 অবতীর্ণ হইবেন ঈশ্বর জানিয়া ।
 ব্রহ্মা শিব আদি স্তুতি করেন আসিয়া ॥
 অতি মহা বেদ-গোপ্য এ সকল কথা ।
 ইহাতে মন্দেহ কিছু নাহিক সর্বথা ॥
 ভক্তি করি ব্রহ্মাদি দেবের শুন স্তুতি ।
 যে গোপ্য শ্রবণে হয় কৃষ্ণে রতি-মতি ॥
 জয় জয় মহাপ্রভু জনক সবার ।
 জয় জয় সঙ্কীর্্তন-হেতু অবতার ॥
 জয় জয় বেদ-ধর্ম্ম-সার বিপ্র-পাল ।
 জয় জয় অভক্ত-শমন মহাকাল ॥
 জয় জয় সর্ব সত্যময় কলেবর ।
 জয় জয় ইচ্ছাময় মহা-মহেশ্বর ॥
 যে তুমি অনন্ত কোটী ব্রহ্মাণ্ডের বাস ।
 সে তুমি ত্রীশচী-গর্ভে করিলা প্রকাশ ॥
 তোমার যে ইচ্ছা কে বুঝিতে তার পাত্র ।
 সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় তোমার লীলা মাত্র ॥
 সকল সংসার ঘাঁর ইচ্ছায় সংহারে ।
 সে কি কংস রাবণ বধিতে বাক্যে নারে ॥
 তথাপিহ দশরথ-বসুদেব-ঘরে ।
 অবতীর্ণ হৈয়া সে বধো তা সবারে ॥
 এতেকে বুঝিতে পারে তোমার কারণ ।
 আপনি সে জান তুমি আপনার মন ॥
 তোমার আজ্ঞায় এক সেবকে তোমার ।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড পারে করিতে উদ্ধার ॥

তথাপিহ তুমি সে আপনে অবতরি ।
 সর্ব ধর্ম বুঝাও পৃথিবী ধন্য করি ॥
 সত্যযুগে তুমি প্রভু শুভ্রবর্ণ ধরি ।
 তপ-ধর্ম বুঝাও আপনে তপ করি ॥
 কৃষ্ণাজিন দণ্ড কমণ্ডলু জটা ধরি ।
 ধর্ম স্থাপ ব্রহ্মচারি-রূপে অবতরি ॥
 ত্রেতাযুগে হইয়া সুন্দর রক্তবর্ণ ।
 হয়ে যজ্ঞ-পুরুষ বুঝাও যজ্ঞ-ধর্ম ॥
 ঋকৃ ঋকৃ হস্তে যজ্ঞ আপনে করিয়া ।
 সবারে লওয়াও যজ্ঞ যাজ্ঞিক হইয়া ॥
 দিব্য-মেঘ-শ্যামবর্ণ হইয়া দ্বাপরে ।
 পূজা-ধর্ম বুঝাও আপনে ঘরে ঘরে ॥
 পীতবাস শ্রীবৎসাদি নিজ-চিহ্ন ধরি ।
 পূজা কর মহারাজ-রূপে অবতরি ॥
 কলিযুগে বিপ্ররূপে ধরি পীতবর্ণ ।
 বুঝাবারে বেদ-গোপা সঙ্কীর্তন-ধর্ম ॥
 কতেক বা তোমার অনন্ত অবতার ।
 কার শক্তি আছে ইহা সংখ্যা করিবার ।
 মৎস্য-রূপে তুমি জলে প্রলয়ে বিহর ।
 কূর্ম-রূপে তুমি সব জীবের আধার ॥
 হয়গ্রীব-রূপে কর বেদের উদ্ধার ।
 আদি দৈত্য ছই মধু কৈটভ সংহার ॥
 শ্রীবরাহ-রূপে কর পৃথিবী উদ্ধার ।
 নরসিংহ-রূপে কর হিরণ্য বিদার ॥
 বলি ছল অপূর্ব বামন-রূপ হই ।
 পরশুরাম-রূপে কর নিঃকট্রিয়া মহী ॥
 রামচন্দ্র-রূপে কর রাবণ সংহার ।
 হলধর-রূপে কর অনন্ত বিহার ॥
 বুদ্ধ-রূপে দয়া ধর্ম করহ প্রকাশ ।
 কঙ্কী রূপে কর শ্লৈচ্ছগণের বিনাশ ॥

/ ধনন্তরী-রূপে কর অমৃত প্রদান ।
 হংস-রূপে ব্রহ্মাদিরে কহ তত্ত্বজ্ঞান ॥
 / শ্রীনারদ-রূপে বীণা ধরি কর গান ।
 / ব্যাস-রূপে কর নিজ তত্ত্বের ব্যাখ্যান ॥
 সর্ব-লীলা-লাবণ্য-বৈদক্ষী করি সঙ্গে ।
 কৃষ্ণ-রূপে বিহর গোকুলে বহু রঙ্গে ॥
 এই অবতারে ভাগবত-রূপ ধরি ।
 কীর্তন করিবা সর্ব শক্তি পরচারি ॥
 সঙ্কীর্তন-পূর্ণ হৈব সকল সংসার ।
 ঘরে ঘরে হৈব প্রেম-ভক্তির প্রচার ॥
 কি কহিব পৃথিবীর আনন্দ-প্রকাশ ।
 তুমি নৃত্য করিবা মিলিয়া সর্ব দাস ॥
 যে তোমার পাদপদ্ম ধ্যান নিত্য করে ।
 তা সবার প্রভাবেই অমঙ্গল তরে ॥
 পদতলে খণ্ডে পৃথিবীর অমঙ্গল ।
 দৃষ্টিমাত্রে দশ-দিগ হয় সুনির্মল ॥
 বাহু তুলি নাচিতে স্বর্গের বিশ্ব-নাশ ।
 হেন যশ হেন নৃত্য হেন তোর দাস ॥

তথাহি পদ্মপুরাণে ।

পদ্ম্যাং ভূমেদিশৌদৃগ্ভ্যাং দৌর্ত্যাকাশমঙ্গলং দিবঃ ।
 বহধোঃসার্ব্যতে রাজন্! কৃষ্ণভক্তস্ত নৃত্যতঃ ॥ ৭ ॥

হে রাজন্! কৃষ্ণ-ভক্ত যখন নৃত্য করেন,
 তখন জগতের বিবিধ অমঙ্গল-নাশ হয় । তাঁহার
 পদদ্বয় ধরণীর অমঙ্গল, নয়ন-দ্বয় দিক্ সমূহের
 অমঙ্গল এবং বাহুদ্বয়গল স্বর্গের অমঙ্গল নাশ
 করে ॥ ৭ ॥

সে প্রভু আপনে তুমি সাক্ষাৎ হইয়া ।
 করিবা কীর্তন প্রেম ভক্ত-গোষ্ঠী লৈয়া ॥

এ মহিমা প্রভু বলিবার কার শক্তি ।
 তুমি বিলাইবা বেদ-গোপ্য বিষ্ণু-ভক্তি ॥
 মুক্তি দিয়া যে ভক্তি রাখহ গোপ্য করি ।
 আমি সব যে নিমিত্তে অভিলাষ করি ॥
 জগতের প্রভু তুমি দিবা হেন ধন ।
 তোমার কারুণ্য সবে ইহার কারণ ॥
 যে তোমার নামে প্রভু সর্ব যজ্ঞ পূর্ণ ।
 সে তুমি হইলা নবদ্বীপে অবতীর্ণ ॥
 এই কৃপা কর প্রভু হইয়া সদয় ।
 যেন আমা সবার দেখিতে ভাগ্য হয় ॥
 এত দিনে গঙ্গার পুরিল মনোরথ ।
 তুমি কৃপা করিবে যে চির-অভিমত ॥
 যে তোমারে যোগেশ্বর সবে দেখে ধ্যানে ;
 সে তুমি বিদিত হৈবা নবদ্বীপ গ্রামে ॥
 নবদ্বীপ প্রতিও থাকুক নমস্কার ।
 শচী-জগন্নাথ-গৃহে যথা অবতার ॥
 এই মত ব্রহ্মাদি দেবতা প্রতিদিনে ।
 গুপ্তে রহি ঈশ্বরের করেন স্তবনে ॥
 শচী-গর্ভে বৈসে সর্ব ভুবনের বাস ।
 ফাক্তনী-পূর্ণিমা আসি হইলা প্রকাশ ॥
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে যত আছে স্মৃঙ্গল ।
 সেই পূর্ণিমায় আসি মিলিলা সকল ॥
 সঙ্কীৰ্ত্তন সহিত প্রভুর অবতার ।
 গ্রহণের ছলে তাহা করেন প্রচার ॥
 ঈশ্বরের কৰ্ম বুঝিবার শক্তি কায় ।
 চন্দ্র আচ্ছাদিল রাহু ঈশ্বর-ইচ্ছায় ॥
 সর্ব নবদ্বীপে দেখে হইল গ্রহণ ।
 উঠিল মঙ্গল-ধ্বনি ত্রিহরি-কীর্ত্তন ॥
 অনন্ত অৰ্ব্বুদ লোক গঙ্গা-স্নানে যায় ।
 হরি বোল হরি বোল বলি সবে ধায় ॥

হেন হরি-ধ্বনি হৈল সর্ব নদীয়ায় ।
 ব্রহ্মাণ্ড পুরিয়া ধ্বনি স্থান নাহি পায় ॥
 অপূৰ্ব শুনিয়া সব ভাগবতগণ ।
 সবে বলে নিরন্তর হউক গ্রহণ ॥
 সবে বলে আজি বড় বাসিয়ে উল্লাস ।
 হেন বুঝি কিবা কৃষ্ণ করিলা প্রকাশ ॥
 গঙ্গা-স্নানে চলিলা সকল ভক্তগণ ।
 নিরবধি চতুর্দিকে হরি-সঙ্কীৰ্ত্তন ॥
 কিবা শিশু বৃদ্ধ নারী সজ্জন হুজ্জন ।
 সবে হরি হরি বলে দেখিয়া গ্রহণ ॥
 হরি বোল হরি বোল সবে এই শুনি ।
 সকল ব্রহ্মাণ্ডে ব্যাপিলেক হরিধ্বনি ॥
 চতুর্দিকে পুষ্প-বৃষ্টি করে দেবগণ ।
 জয় শব্দে হুন্দুভি বাজয়ে অনুক্ষণ ॥
 হেনই সময়ে প্রভু জগত-জীবন ।
 অবতীর্ণ হইলেন ত্রিশচীনন্দন ॥

ধানশী ।

রাহু-কবল ইন্দু, প্রকাশ নাম-সিঙ্হ,
 কলি-মর্দন বান্ধে বানা ।
 পছঁ ভেল প্রকাশ, ভুবন চতুর্দশ,
 জয় জয় পড়িল ঘোষণা ॥
 হে মাই ! দেখত গৌরচন্দ্র ।
 নদীয়ার লোক-, শোক সব নাশল,
 দিনে দিনে বাঢ়ল আনন্দ ॥
 হুন্দুভি বাজে, শত শব্দ গাজে,
 বাজে বেণু বিঘাণ ।
 ত্রিচৈতন্য ঠাকুর, নিত্যানন্দ প্রভু,
 বৃন্দাবন দাস রস গান ॥

ধানশী ।

জিনিয়া রবি-কর, ত্রিঅঙ্গ সুন্দর,
 নয়নে হেরই না পারি ।

আয়ত লোচন, ঈষত বন্ধিম,
উপমা নাহিক বিচারি ॥
(আজু) বিজয়ে গৌরাজ, অবনী-মণ্ডলে,
চৌদিকে শুনিয়া উল্লাস ।
এক হরি-ধ্বনি, আত্রঙ্গ ভরি শুনি,
গৌরাজ-চাঁদের পরকাশ ॥

চন্দনে উজ্জল, বক্ষু পরিসর,
দোলয়ে তথি বনমাল ।
চাঁদ স্নানীতল, শ্রীমুখ-মণ্ডল,
আজাহু বাহু বিশাল ॥
দেখিয়া চৈতন্য, ভুবনে ধন্য ধন্য,
উঠয়ে জয় জয় নাদ ।
কোই নাচত, কোই গায়ত,
কলি হৈলা হরিষে বিষাদ ॥
চারি-বেদ-শির-, মুকুট চৈতন্য,
পামর মূঢ় নাহি জানে ।
শ্রীচৈতন্য চন্দ্র, নিতাই ঠাকুর,
বৃন্দাবন দাস রস গানে ॥

পঠমঙ্গরী ।

প্রকাশ হইলা গৌরচন্দ্র ।
দশ দিকে উঠিল আনন্দ ॥ ১ ॥
রূপ কোটী মদন জিনিয়া ।
হাসে নিজ-কীর্তন শুনিয়া ॥ ২ ॥
অতি স্নমধুর মুখ আঁখি ।
মহারাজি-চিহ্ন সব দেখি ॥ ৩ ॥
শ্রীচরণে ধ্বজ বজ্র শোভে ।
সব অঙ্গে জগ-মন লোভে ॥ ৪ ॥
মূর্খে গেল সকল আপদ ।
ব্যক্তি হৈল সকল সম্পদ ॥ ৫ ॥

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ জান ।
বৃন্দাবন দাস গুণ গান ॥ ৬
নট মঙ্গল ।
চৈতন্য-অবতার, শুনিয়া দেবগণ,
উঠিল পরম মঙ্গল রে ।
সকল-তাপ-হর, শ্রীমুখ-চন্দ্র দেখি,
আনন্দে হইলা বিহ্বল রে ॥
অনন্ত ব্রহ্মা শিব, আদি করি যত দেব,
সবেই নর-রূপ ধরি রে ।
গায়েন হরি হরি, গ্রহণ ছল করি,
লখিতে কেহো নাহি পারি রে ॥
দশ দিকে ধায়, লোক নদীয়ায়,
বলিয়া উচ্চ হরি হরি রে ।
মানুষ দেবে মেলি, এক ঠাই করে কেলি,
আনন্দে নবদ্বীপ পুরি রে ॥
শচীর অঙ্গনে, সকল দেবগণে,
প্রণাম হইয়া পড়িলা রে ।
গ্রহণ-অঙ্ককারে, লখিতে কেহো নারে,
ছুজের চৈতন্য-খেলা রে ॥
কেহো পড়ে স্তুতি, কারো হাতে ছাতি,
কেহো চামর ঢুলায় রে ।
পরম হরিষে, কেহো পুষ্প বরিষে,
আনন্দে নাচে গায় রে ॥
সব ভক্ত সঙ্গে করি, আইলা গৌরহরি,
পাষণ্ডী কিছুই না জান রে ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, প্রভু নিত্যানন্দ,
বৃন্দাবন দাস রস গান রে ॥

মঙ্গল ।

তৃতীয় অধ্যায়

হৃন্দুভি ডিগুম, মঙ্গল জয়ধ্বনি,
 গায় মধুর রসাল রে ।
 বেদের অগোচরে, আজু ভেটব,
 বিলম্বে নাহি আর কাজ রে ॥
 আনন্দে ইন্দ্রপুর, মঙ্গল কোলাহল,
 সাজ সাজ বলি সাজ রে ।
 বহু পুণ্য ভাগ্যে, চৈতন্য-পরকাশ,
 পাওল নবদ্বীপ মাঝ রে ॥
 অন্তোন্তে আলিঙ্গন, চুস্বন ঘনেঘন,
 লাজ কেহো নাহি মান রে ।
 নদীয়া-পুরন্দর-, জনম উল্লাসে ভর,
 আপন পর নাহি জান রে ॥
 ঐছন কোতুকে, আইলা নবদ্বীপে,
 চৌদিকে শুনি হরিনাম রে ।
 পাইয়া গৌর-রস, বিহ্বল পরবশ,
 চৈতন্য জয় জয় গান রে ॥
 দেখিল শচী-গৃহে, গৌরান্দ-সুন্দরে,
 একত্র যৈছে কোটি চান্দ রে ।
 মাগুষ-রূপ ধরি, গ্রহণ ছল করি,
 বোলয়ে উচ্চ হরিনাম রে ॥
 সকল শক্তি সঙ্গে, আইলা গৌরচন্দ্র,
 পাষণ্ডী কিছুই না জান রে ।
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ, চাঁদ প্রভু জান,
 বৃন্দাবন দাস রস গান রে ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে আদিখণ্ডে

শ্রীগৌরান্দ-জন্মবর্ণনং নাম

দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

হেত মতে প্রভুর হইল অবতার ।
 আগে হরি-সঙ্কীৰ্ত্তন করিয়া প্রচার ॥
 চতুর্দিকে যায় লোক গ্রহণ দেখিয়া ।
 গঙ্গাস্নানে হরি বলি যায়েন ধাইয়া ॥
 যার মুখে জন্মেও নাহিক হরিনাম ।
 সেহো হরি বলি ধায় করি গঙ্গা-স্নান ॥
 দশ দিগ পূর্ণ হৈল উঠি হরিশ্রবণি ।
 অবতীর্ণ হইয়া হাসেন দ্বিজমণি ॥
 শচী জগন্নাথ দেখি পুত্রের শ্রীমুখ ।
 দুই জন হইলেন আনন্দ-স্বরূপ ॥
 কি বিধি করিব ইহা কিছুই না স্মরে ।
 আথে ব্যাথে নারীগণ জয়কার পুরে ॥
 ধাইয়া আইলা সবে যত আশুগণ ।
 আনন্দ হইল জগন্নাথের ভবন ॥
 শচীর জনক চক্রবর্তী নীলাধর ।
 প্রতি লগ্নে অদ্ভুত দেখেন বিপ্রবর ॥
 মহারাজ-লক্ষণ সকল লগ্নে কহে ।
 রূপ দেখি চক্রবর্তী হইল বিস্ময়ে ॥
 বিপ্র-রাজা গোঁড়ে হইবেক হেন আছে ।
 বিপ্র বলে সেই বা জানিব তা পাছে ॥
 মহা-জ্যোতির্বিৎ বিপ্র সবার অগ্রেতে ।
 লগ্ন-অনুরূপ কথা লাগিলা কহিতে ॥
 লগ্নে যত দেখি এই বালক-মহিমা ।
 রাজা হেন বাক্যে তার দিতে নারি সীমা ॥
 বৃহস্পতি জিনিয়া হইবে বিছাবানু ।
 অল্পেই হইবে সর্ব গুণের নিধান ॥
 সেই খানে বিপ্ররূপে এক মহাজন ।
 প্রভুর ভবিষ্য কৰ্ম করয়ে কথন ॥

বিপ্র বলে এ শিশু সাক্ষাৎ নারায়ণ ।
 ইহা হৈতে সর্ব ধর্ম হইবে স্থাপন ॥
 ইহা হইতে হইবেক অপূর্ব প্রচার ।
 এই শিশু করিবে সর্ব জগত উদ্ধার ॥
 ব্রহ্মা শিব শুক যাহা বাঞ্ছে অনুক্ষণ ।
 ইহা হৈতে তাহা পাইবেক সর্বজন ॥
 সর্বভূত-দয়ালু নির্বেদ দরশনে ।
 সর্ব জগতের শ্রীতি হইব ইহানে ॥
 অশ্রুর কি দায় বিষ্ণুদ্রোহী যে যবন ।
 তাহারাও এ শিশুর ভজিব চরণ ॥
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড কীর্তি গাইব ইহান ।
 আদি বিপ্র এ শিশুরে করিব প্রণাম ॥
 ভাগবত-ধর্মময় ইহান শরীর ।
 দেব-দ্বিজ-গুরু-পিতৃ-মাতৃ-ভক্ত ধীর ॥
 বিষ্ণু যেন অবতারি লওয়ায়েন ধর্ম ।
 সেইমত এ শিশু করিবে সর্ব কর্ম ॥
 লগ্নে যত কহে শুভ লক্ষণ ইহান ।
 কার শক্তি আছে তাহা করিতে ব্যাখ্যান ॥
 ধন্য তুমি মিশ্র পুরন্দর ভাগ্যবান্ ।
 এ নন্দন যার তারে রছক প্রণাম ॥
 হেন কোষ্ঠী গণিলাম আমি ভাগ্যবান্ ।
 শ্রীবিষ্ণুস্তর নাম হইব ইহান ॥
 ইহানে বলিব লোক নবদ্বীপ-চন্দ্র ।
 এ বালক জানিহ কেবল পরানন্দ ॥
 হেন রসে পাছে হয় দুঃখের প্রকাশ ।
 অতএব না কহিলা প্রভুর সন্ন্যাস ॥
 শুনি জগন্নাথ মিশ্র পুত্রের আখ্যান ।
 আনন্দে বিহ্বল বিপ্রে দিতে চাহে দান ॥
 কিছু নাহি সুদরিদ্র তথাপি আনন্দে ।
 বিপ্রের চরণে ধরি মিশ্রচন্দ্র কান্দে ॥

সেই বিপ্র কান্দে জগন্নাথ-পায়ে ধরি ।
 আনন্দে সকল লোক বলে হরি হরি ॥
 দিব্য কোষ্ঠী শুনি যত বান্ধব সকল ।
 জয় জয় দিয়া সবে করেন মঙ্গল ॥
 ততক্ষণে আইল সকল বাঢ়কার ।
 যুদ্ধ সানাপ্তি বংশী বাজয়ে অপার ॥
 দেব-শ্রীয়ে নর-শ্রীয়ে না পারি চিনিতে ।
 দেবে নরে একত্র হইল ভালমতে ॥
 দেব-মাতা সব্য হাতে ধাত্য দুর্বা লৈয়া ।
 হাসি দেন প্রভু শিরে 'চিরায়ু' বলিয়া ॥
 চিরকাল পৃথিবীতে করহ প্রকাশ ।
 অতএব চিরায়ু বলিয়া হৈল হাস ॥
 অপূর্ব সুন্দরী সব শচী-দেবী দেখে ।
 বার্তা জিজ্ঞাসিতে কারো না আইসে মুখে ॥
 শচীর চরণ-ধূলি লয় দেবীগণ ।
 আনন্দে শচীর মুখে না আইসে বচন ॥
 কি আনন্দ হইল সে জগন্নাথ-ঘরে ।
 বেদে অনন্তে তাহা বর্ণিতে না পারে ॥
 লোকে দেখে শচী-গৃহে, সর্ব নদীয়ায় ।
 যে আনন্দ হৈল তাহা কহনে না যায় ॥
 কি নগরে কি চত্বরে কিবা গঙ্গা-তীরে ।
 নিরবধি সর্ব লোক হরি-ধ্বনি করে ॥
 জন্মযাত্রা মহোৎসব নিশায় গ্রহণে ।
 আনন্দ করেন কেহো মর্ম নাহি জানে ॥
 চৈতন্যের জন্মযাত্রা ফাল্গুনী-পূর্ণিমা ।
 ব্রহ্মা আদি এ তিথির করে আরাধনা ॥
 পরম পবিত্র তিথি ভক্তি-স্বরূপিণী ।
 ইহি অবতীর্ণ হইলেন দ্বিজমণি ॥
 নিত্যানন্দ-জন্ম মাঘ-শুক্রা-ত্রয়োদশী ।
 গৌরচন্দ্র-প্রকাশ ফাল্গুনী-পৌর্ণমাসী ॥

সর্ব যাত্রা মঙ্গল এ হুই পুণ্য তিথি ।
 সর্ব শুভ লগ্ন অধিষ্ঠান হয় ইতি ॥
 এতেকে এ হুই তিথি করিলে সেবন ।
 কৃষ্ণভক্তি হয়, খণ্ডে অবিচ্ছিন্ন-বন্ধন ॥
 ঈশ্বরের জন্ম-তিথি যেহেন পবিত্র ।
 বৈষ্ণবেরো সেইমত তিথির চরিত্র ॥
 গৌরচন্দ্র-আবির্ভাব শুনে যেই জনে ।
 কভু হুঃখ নহে তার জন্মে বা মরণে ॥
 শুনিলে চৈতন্য-কথা ভক্তি-ফল ধরে ।
 জন্মে জন্মে চৈতন্যের সঙ্গে অবতরে ॥
 আদিখণ্ড-কথা বড় শুনিতে সুন্দর ।
 যিহি অবতীর্ণ গৌরচন্দ্র মহেশ্বর ॥
 এ সব লীলার কভু নাহি পরিচ্ছেদ ।
 ‘আবির্ভাব’ ‘তিরোভাব’ এই কহে বেদ ॥
 চৈতন্য-কথার আদি অন্ত নাহি দেখি ।
 তাহান কৃপায় যে বোলায় তাহা লেখি ॥
 ভক্ত সঙ্গে গৌরচন্দ্র-পদে নমস্কার ।
 ইথে অপরাধ কিছু নহক আমার ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ চান্দ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদ যুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে আদিখণ্ডে
 শ্রীগৌরচন্দ্রশ্চ কোটীগণনাবর্ণনং
 নাম তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

চতুর্থ অধ্যায় ।

জয় জয় কমল-নয়ন গৌরচন্দ্র ।
 জয় জয় তোমার প্রেমের ভক্তবৃন্দ

হেন শুভ দৃষ্টি প্রভু করহ আমারে ।
 অহর্নিশ চিত্ত যেন ভজয়ে তোমারে ॥
 হেনমতে প্রকাশ হইলা গৌরচন্দ্র ।
 শচী-গৃহে দিনে দিনে বাঢ়য়ে আনন্দ ॥
 পুঞ্জের ত্রীমুখ দেখি ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণ ।
 আনন্দ-সাগরে দৌহে ভাসে অলুক্ষণ ॥
 ভাইরে দেখিয়া বিশ্বরূপ ভগবান্ ।
 হাসিয়া করেন কোলে আনন্দের ধাম ॥
 যত আপ্তবর্গ আছে সর্ব পরিকরে ।
 অহর্নিশ সবে থাকি বালকে আবরে ॥
 বিষ্ণু-রক্ষা পড়ে কেহো দেবী-রক্ষা পড়ে ।
 মন্ত্র পড়ি ঘর কেহো চারি দিগ বেড়ে ॥
 তাবত কান্দেন প্রভু কমল-লোচন ।
 হরিনাম শুনিলে রহেন ততক্ষণ ॥
 পরম সঙ্কেত এই সবে বুঝিলেন ।
 কান্দিলেই হরিনাম সবেই লয়েন ॥
 সর্ব লোকে আবরিয়া থাকে সর্বক্ষণ ।
 কৌতুক করয়ে যে রসিক দেবগণ ॥
 কোনো দেব অলক্ষিতে গৃহেতে সান্ত্বায় ।
 ছায়া দেখি সবে বলে এই চোর যায় ॥
 ‘নরসিংহ নরসিংহ’ কেহো করে ধ্বনি ।
 অপরাজিতার স্তোত্র কারো মুখে শুনি ॥
 নানা মন্ত্রে কেহো দশ দিগ বন্ধ করে ।
 উঠিল পরম কলরব শচী-ঘরে ॥
 প্রভু দেখি গৃহের বাহিরে দেব যায় ।
 সবে বলে এইমতে আসিয়া পলায় ॥
 কেহো বলে ধর ধর এই চোর যায় ।
 ‘নৃসিংহ নৃসিংহ’ কেহো ডাকয়ে সদায় ॥
 কোনো ওঝা বলে আজি এড়াইলি ভাল ।
 না জানিস নৃসিংহের প্রতাপ বিশাল ॥

সেই খানে থাকি দেব হাসে অলঙ্কিতে ।
 পরিপূর্ণ হইল মাসেক এইমতে ॥
 বালক-উত্থান-পর্বে যত নারীগণ ।
 শচী সঙ্গে গঙ্গা-স্নানে করিলা গমন ॥
 বাছ গীত কোলাহলে করি গঙ্গা-স্নান ।
 আগে গঙ্গা পূজি তবে গেলা যষ্টি-স্থান ॥
 যথাবিধি পূজি সব দেবের চরণ ।
 আইলেন গৃহে পরিপূর্ণ নারীগণ ॥
 খই কলা তৈল সিন্দূর গুয়া পাণ ।
 সবারে দিলেন আই করিয়া সম্মান ॥
 বালকেরে আশিষিয়া সর্ব নারীগণ ।
 চলিলেন গৃহে বন্দি আইর চরণ ॥
 হেনমতে বৈসে প্রভু আপন লীলায় ।
 কে তানে জানিতে পারে যদি না জানায় ॥
 করাইতে চাহে প্রভু আপন-কীৰ্ত্তন ।
 এতদর্থে করে প্রভু সঘনে রোদন ॥
 যত যত প্রবোধ করয়ে নারীগণ ।
 প্রভু পুনঃপুনঃ করি করয়ে ক্রন্দন ॥
 হরি হরি বলি যদি ডাকে সর্বজনে ।
 তবে প্রভু হাসি চান শ্রীচন্দ্র-বদনে ॥
 জানিয়া প্রভুর চিত্ত সর্বজন মেলি ।
 সদাই বলেন হরি দিয়া করতালি ॥
 আনন্দে করয়ে সবে হরি-সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 হরিনামে পূর্ণ হৈল শচীর ভবন ॥
 এইমতে বৈসে প্রভু জগন্নাথ-ঘরে ।
 গুণভাবে গোপালের প্রায় কেলি করে ॥
 যে সময়ে কোনো জন না থাকয়ে ঘরে ।
 যে কিছু থাকয়ে ঘরে সকল বিথারে ॥
 বিথারিয়া সকল ফেলায় চারি ভিতে ।
 সর্ব ঘর ভরে তৈল ছুঙ্ক ঘোল ঘূতে ॥

জননী আইসে হেন জানিয়া আপনে ।
 শয়নে আছেন প্রভু করেন রোদনে ॥
 হরি হরি বলিয়া সাস্তনা করে মায় ।
 ঘরে দেখে সব দ্রব্য গড়াগড়ি যায় ॥
 কে ফেলিল সর্ব-গৃহে ধাতু চালু মুদগ ।
 ভাণ্ডের সহিত দেখে ভাঙ্গা দধি ছুঙ্ক ॥
 সবে চারি মাসের বালক আছে ঘরে ।
 কে ফেলিল হেন কেহো বুঝিতে না পারে ॥
 সব পরিজন আসি মিলিল তথায় ।
 মনুষ্যের চিহ্ন মাত্র কেহো নাহি পায় ॥
 কেহো বলে দানব আসিয়াছিল ঘরে ।
 রক্ষা লাগি শিশুরে নারিল লজ্জিবারে ॥
 শিশু লজ্জিবারে না পাইয়া ক্রোধ-মনে ।
 অপচয় করি পলাইল নিজ-স্থানে ॥
 মিশ্র জগন্নাথ দেখি চিত্তে বড় ধন্দ ।
 দৈব হেন জানি কিছু না বলিল মন্দ ॥
 দৈব-অপচয় দেখি ছুই জনে চাহে ।
 বালক দেখিয়া কোন ছুখ নাহি রহে ॥
 এই মত প্রতিদিন করেন কৌতুক ।
 নাম-করণের কাল হইল সম্মুখ ॥
 নীলাশ্বর চক্রবর্তী আদি বিদ্বান্ ।
 সর্ব বন্ধুগণের হইল উপস্থান ॥
 মিলিলা বিস্তর আসি পতিব্রতাগণ ।
 লক্ষ্মী-প্রায় দীপ্ত সবে সিন্দূর-ভূষণ ॥
 নাম খুইবার সবে করেন বিচার ।
 স্ত্রীগণ বলয়ে এক অন্তে বলে আর ॥
 ইহান অনেক জ্যেষ্ঠ কথ্যা পুত্র নাই ।
 শেষ যে জন্ময়ে তার নাম সে নিমাই ॥
 বলেন বিদ্বান্ সব করিয়া বিচার ।
 এক নাম যোগ্য হয় খুইতে ইহার ॥

এ শিশু জন্মিলে মাত্র সর্ব দেশে দেশে ।
 দুর্ভিক্ষ ঘুচিল, বৃষ্টি পাইল কৃষকে ॥
 জগত হইল সুস্থ ইহান জনমে ।
 পূর্বে যেন পৃথিবী ধরিল নারায়ণে ॥
 অতএব ইহান শ্রীবিশ্বস্তর নাম ।
 কুলদীপ কোপ্তিতেও লিখিল ইহান ॥
 নিমাই যে বলিলেন পতিব্রতাগণ ।
 সেহো নাম দ্বিতীয় ডাকিব সর্বজন ॥
 সর্ব-শুভক্ষণ নাম-করণ-সময় ।
 গীতা ভাগবত বেদ ব্রাহ্মণ পঢ়য় ॥
 দেবগণে নরগণে একত্র মঙ্গল ।
 হরিশ্বনি শঙ্খ ঘণ্টা বাজয়ে সকল ॥
 ধাতু পুঁথি খড়ি স্বর্ণ রজতাদি যত ।
 ধরিতে আনিয়া সবে কৈল উপনীত ॥
 জগন্নাথ বলে শুন বাপ বিশ্বস্তর ।
 যাহা চিত্তে লয় তাহা ধরহ সত্বর ॥
 সকল ছাড়িয়া প্রভু শ্রীশচীনন্দন ।
 ‘ভাগবত’ ধরিয়া দিলেন আলিঙ্গন ॥
 পতিব্রতাগণে জয় দেয় চারিভিত ।
 সবেই বলেন বড় হইব পণ্ডিত ॥
 কেহো বলে শিশু বড় হইবে বৈষ্ণব ।
 অল্পে সর্ব শাস্ত্রের জানিবে অনুভব ॥
 যে দিকে হাসিয়া প্রভু চান বিশ্বস্তর ।
 আনন্দে সিদ্ধিত হয় তার কলেবর ॥
 যে করয়ে কোলে সেই এড়িতে না জানে ।
 দেবের দুর্লভ কোলে করে নারীগণে ॥
 প্রভু যেই কান্দে সেই ক্ষণে নারীগণ ।
 হাতে তালি দিয়া করে হরি-সঙ্কীর্ণন ॥
 শুনিয়া নাচেন প্রভু কোলের উপরে ।
 বিদেশে সকল নারী হরি-ধ্বনি করে ॥

নিরবধি সবার বদনে হরিনাম ।
 ছলে বলায়েন প্রভু হেন ইচ্ছা তান ॥
 তান ইচ্ছা বিনা কোন কর্ম সিদ্ধ নহে ।
 বেদে শাস্ত্রে ভাগবতে এই তত্ত্ব কহে ॥
 এইমতে করাইয়া নিজ-সঙ্কীর্ণন ।
 দিনে দিনে বাঢ়ে প্রভু শ্রীশচীনন্দন ॥
 জামু পাতি চলে প্রভু পরম সুন্দর ।
 কটিতে কিঙ্কিণী বাজে অতি মনোহর ॥
 পরম নির্ভয়ে সর্ব অঙ্গনে বিহরে ।
 কিবা অগ্নি সর্প যাহা দেখে তাহা ধরে ॥
 এক দিন এক সর্প বাড়ীতে বেড়ায় ।
 ধরিলেন সর্প প্রভু বালক-লীলায় ॥
 কুণ্ডলী করিয়া সর্প রহিল বেড়িয়া ।
 ঠাকুর থাকিলা সর্প উপরে শুইয়া ॥
 আথে ব্যাথে সবে দেখি হায় হায় করে ।
 শুইয়া হাসেন প্রভু সর্পের উপরে ॥
 গরুড় গরুড় বলি ডাকে সর্বজন ।
 পিতা মাতা আদি ভয়ে করয়ে ক্রন্দন ॥
 চলিলা অনন্ত শূনি সবার ক্রন্দন ।
 পুনঃ ধরিবারে যান শ্রীশচীনন্দন ॥
 ধরিয়া আনিয়া সবে করিলেন কোলে ।
 চিরজীবী হও করি নারীগণ বোলে ॥
 কেহো রক্ষা বাঞ্ছে কেহো পড়ে স্বস্তিবাণী ।
 কেহো বিষ্ণু-পাদোদক অঙ্গে দেয় আনি ॥
 কেহো বলে বালকের পুনঃ জন্ম হৈল ।
 কেহো বলে জাতি-সর্প তেঞি না লজ্জিল ॥
 হাসে প্রভু গৌরচন্দ্র সবারে চাহিয়া ।
 পুনঃপুনঃ যায়, সবে আনেন ধরিয়া ॥
 ভক্তি করি যে এ সব বেদগোপ্য শুনে ।
 সংসার-ভুজঙ্গ তারে না করে লজ্জনে ॥

এই মত দিনে দিনে শ্রীশচীনন্দন ।
 হাঁটিয়া করয়ে প্রভু অঙ্গনে ভ্রমণ ॥
 জিনিয়া কন্দর্প-কোটা সর্ব্বাঙ্গের রূপ ।
 চান্দের লাগয়ে সাধ দেখিতে সে মুখ ॥
 সুবলিত মস্তকে চাঁচর ভাল কেশ ।
 কমল নয়ন যেন গোপালের বেশ ॥
 আজ্ঞামূলস্থিত ভুজ অরুণ অধর ।
 সকল-লক্ষণ-যুক্ত বক্ষ পরিসর ॥
 সহজে অরুণ গৌর-দেহ মনোহর ।
 বিশেষে অঙ্গুলি কর চরণ সুন্দর ॥
 বালক-স্বভাবে প্রভু যবে চলি যায় ।
 রক্ত পড়ে হেন দেখি মায়ে ত্রাস পায় ॥
 দেখি শচী জগন্নাথ বড়ই বিস্মিত ।
 নিধন তথাপি দৌহে মহা-আনন্দিত ॥
 কাণাকাণি করে দৌহে নির্জনে বসিয়া ।
 কোন মহাপুরুষ বা জন্মিলা আসিয়া ॥
 হেন বুঝি সংসার-ছঃখের হৈল অন্ত ।
 জন্মিল আমার ঘরে হেন গুণবন্ত ॥
 এমন শিশুর রীত কভু নাহি শুনি ।
 নিরবধি নাচে হাসে শুনি হরিধ্বনি ॥
 তাবত ক্রন্দন করে প্রবোধ না মানে ।
 বড় করি হরি-ধ্বনি যাবত না শুনে ॥
 উষাকাল হইতে সকল নারীগণ ।
 বালক বেঢ়িয়া সবে করে সঙ্কীর্ণন ॥
 হরি বলি নারীগণে দেয় করতালি ।
 নাচে গৌরসুন্দর বালক কুতূহলী ॥
 গড়াগড়ি যায় প্রভু ধুলায় ধূসর ।
 হাসি উঠে জননীর কোলের উপর ॥
 হেন অঙ্গভঙ্গী করি নাচে গৌরচন্দ্র ।
 দেখিয়া সবার হয় অতুল আনন্দ ॥

হেনমতে শিশু ভাবে হরি-সঙ্কীর্ণন ।
 করায়েন প্রভু নাহি বুঝে কোনো জন ॥
 নিরবধি ধায় প্রভু কি ঘর বাহিরে ।
 পরম চঞ্চল কেহো ধরিতে না পারে ॥
 একেশ্বর বাড়ীর বাহিরে প্রভু যায় ।
 খই কলা সন্দেশ যা দেখে তাই চায় ॥
 দেখিয়া প্রভুর রূপ পরম মোহন ।
 যে জন না চিনে সেহো দেয় ততক্ষণ ॥
 সবেই সন্দেশ কলা দেয়েন প্রভুরে ।
 খাইয়া সন্তোষে প্রভু আইসেন ঘরে ॥
 যে সকল স্ত্রীগণে গায়েন হরিনাম ।
 তা সবারে আনি সব করেন প্রদান ॥
 বালকের বুদ্ধি দেখি হাসে সর্ব্বজন ।
 হাতে তালি দিয়া 'হরি' বলে অনুক্ষণ ॥
 কি বিহানে কি মধ্যাহ্নে কি রাত্রি সঙ্কায়
 নিরবধি বাড়ীর বাহিরে প্রভু যায় ॥
 নিকটে বসয়ে যত বন্ধুবর্গ-ঘরে ।
 প্রতিদিন কোঁতুকে আপনে চুরি করে ॥
 কারো ঘরে ছুঁ পিয়ে কারো ভাত খায় ।
 হাঁড়ি ভাঙ্গে যার ঘরে কিছুই না পায় ॥
 যার ঘরে শিশু থাকে তাহারে কান্দায় ।
 কেহো দেখিলেই মাত্র উঠিয়া পলায় ॥
 দৈবযোগে যদি কেহো পারে ধরিবারে ।
 তবে তার পায় ধরি করে পরিহারে ॥
 এবার ছাড়হ মোরে না আসিব আর ।
 আর যদি চুরি করে' দোহাই তোমার ॥
 দেখিয়া শিশুর বুদ্ধি সবাই বিস্মিত ।
 রুষ্ট নহে কেহো সবে করেন পিরীত ॥
 নিজ পুত্র হইতেও সবে স্নেহ করে ।
 দরশন মাত্রে সর্ব্ব-চিন্ত-বৃত্তি হরে ॥

এই মত রঙ্গ করে বৈকুণ্ঠের রায় ।
 স্থির নহে এক ঠাঞি বুলয়ে সদায় ॥
 এক দিন প্রভুরে দেখিয়া ছুই চোরে ।
 যুক্তি করে কার শিশু বেড়ায় নগরে ॥
 প্রভুর ত্রীঅঙ্গে দেখি দিব্য অলঙ্কার ।
 হরিবারে ছুই চোরে চিস্তে পরকার ॥
 বাপ বাপ বলি এক চোরে লৈল কোলে ।
 এতক্ষণ কোথা ছিলে আর চোরে বলে ॥
 ঝাট ঘরে আইস বাপ বলে ছুই চোরে ।
 হাসি হাসি বলে প্রভু চল যাই ঘরে ॥
 আথে ব্যথে কোলে করি ছুই চোর খায় ।
 লোকে বলে যার শিশু সেই লয়ে যায় ॥
 অৰ্ব্বদ অৰ্ব্বদ লোক কেবা কারে চিনে ।
 মহাতুষ্টি চোর অলঙ্কার-দরশনে ॥
 কেহো মনে ভাবে মুঞি নিমু তাড়ি বাল্য ।
 এই মতে ছুই চোরে খায় মনকলা ॥
 ছুই চোর চলি যায় নিজ মৰ্ম্ম-স্থানে ।
 স্বন্ধের উপরে হাসি যান ভগবানে ॥
 একজন প্রভুরে সন্দেশ দেয় করে ।
 আর জনে বলে এই আইলাম ঘরে ॥
 এই মত ভাগিয়া অনেক দূরে যায় ।
 হেথা যত আগুগণ চাহিয়া বেড়ায় ॥
 কেহো কেহো বলে আইস আইস বিশ্বস্তর
 কেহো ডাকে নিমাই করিয়া উচ্চৈঃস্বর ॥
 পরম ব্যাকুল হইলেন সৰ্ব্ব জন ।
 জল বিনা যেন হয় মৎস্যের জীবন ॥
 সবে সৰ্ব্ব-ভাবে লৈলা কৃষ্ণের শরণ ।
 প্রভু লঞা যায় চোর আপন ভবন ॥
 বৈষ্ণবী মায়ায় চোর পথ নাহি চিনে ।
 জগন্নাথ-ঘরে আইল নিজ-ঘর-জ্ঞানে ॥

চোর দেখে আইলাম নিজ-মৰ্ম্ম-স্থানে ।
 অলঙ্কার হরিতে হইলা সাবধানে ॥
 চোর বলে নাম বাপ আইলাম ঘর ।
 প্রভু বলে হয় হয় নামাও সত্বর ॥
 যেখানে সকল গণে মিশ্র জগন্নাথ ।
 বিষাদ ভাবেন সবে মাথে দিয়া হাত ॥
 মায়া-মুগ্ধ চোর ঠাকুরেরে সেই স্থানে ।
 স্বন্ধ হৈতে নামাইল নিজ-ঘর-জ্ঞানে ॥
 নামিলেই মাত্র প্রভু গেলা পিতৃ-কোলে ।
 মহানন্দ করি সবে হরি হরি বোলে ॥
 সবার হইল অনির্বচনীয় রঙ্গ ।
 প্রাণ আসি দেহের হইল যেন সঙ্গ ॥
 আপনার ঘর নহে দেখে ছুই চোরে ।
 কোথা আসিয়াছি কিছু চিনিতে না পারে ॥
 গুণগোলে কেবা কারে অবধান করে ।
 চারিদিকে চাহি চোর পলাইল ডরে ॥
 পরম অদ্ভুত ছুই চোর মনে গণে ।
 চোর বলে ভেল্কি বা দিল কোন জনে ॥
 চণ্ডী রাখিলেন আজি বলে ছুই চোরে ।
 সুস্থ হৈয়া ছুই চোর কোলাকুলি করে ॥
 পরমার্থে ছুই চোর মহা-ভাগ্যবান্ ।
 নারায়ণ যার স্বন্ধে করিলা উত্থান ॥
 এথা সৰ্ব্বগণে মনে করেন বিচার ।
 কে আনিল দেহ বস্ত্র শিরে বান্ধি তার ॥
 কেহো বলে দেখিলাম লোক ছুই জন ।
 শিশু থুই কোন্ দিকে করিল গমন ॥
 আমি আনিয়াছি কোনো জন নাহি বোলে ।
 অদ্ভুত দেখিয়া সবে পড়িলেন ভোলে ॥
 সবে জিজ্ঞাসেন বাপ কহ ত নিমাঞি ।
 কে তোমারে আনিল পাইয়া কোন্ ঠাঞি ॥

প্রভু বোলে আমি গিয়াছিলাম গঙ্গা-তীরে ।
 পথ হারাইয়া আমি বেড়াই নগরে ॥
 তবে ছুই জন আমা কোলেতে করিয়া ।
 কোন্ পথে এই খানে থুইল আনিয়া ॥
 সবে বলে মিথ্যা কভু নহে শাস্ত্র-বাণী ।
 দৈবে রাখে শিশু বৃদ্ধ অনাথ আপনি ॥ ~
 এই মত বিচার করেন সৰ্ব্ব জনে ।
 বিষ্ণু-মায়া-মোহে কেহো তত্ত্ব নাহি জানে ॥
 এই মত রঙ্গ করে বৈকুণ্ঠের রায় ।
 কে তাঁরে জানিতে পারে যদি না জানায় ॥
 বেদ-গোপ্য এ সব আখ্যান যেই শুনে ।
 তার দৃঢ় ভক্তি হয় চৈতন্য-চরণে ॥
 হেনমতে আছে প্রভু জগন্নাথ-ঘরে ।
 অলঙ্কিতে বহুবিধ স্বপ্রকাশ করে ॥
 একদিন ডাকি বলে মিশ্র পুরন্দর ।
 আমার পুস্তক আন বাপ বিশ্বস্তর ॥
 বাপের বচন শুনি ঘরে ধাত্রা যায় ।
 ঋণু ঋণু করিয়ে নৃপূর বাজে পায় ॥
 মিশ্র বলে কোথা শুনি নৃপূরের ধ্বনি ।
 চতুর্দিকে চায় ছুই ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী ॥
 আমার পুত্রের পায়ে নাহিক নৃপূর ।
 কোথায় বাজিল বাজ নৃপূর মধুর ॥
 কি অন্তত ছুই জনে মনে মনে গণে ।
 বচন না শূরে ছুই জনের বদনে ॥
 পুঁথি দিয়া প্রভু চলিলেন খেলাইতে ।
 আর অন্তত দেখে গিয়া গৃহের মাঝেতে ॥
 সব গৃহে দেখে অপরূপ পদ-চিহ্ন ।
 ধ্বজ ব্রজাঙ্কুশ পতাকাদি ভিন্ন ভিন্ন ॥
 আনন্দিত দৌহে দেখি অপূৰ্ব চরণ ।
 দৌহে হৈলা পুলকিত সজল-নয়ন ॥

পাদপদ্ম দেখি দৌহে করে নমস্কার ।
 দৌহে বলে নিস্তারিহু জন্ম নাহি আর ॥
 মিশ্র বলে শুন বিশ্বরূপের জননি ।
 যুত পরমাত্ম গিয়া রাক্ষস আপনি ॥
 ঘরে যে আছেন দামোদর শালগ্রাম ।
 পঞ্চগব্যে সকালে করাব তানে স্নান ॥
 বুঝিলাম তিঁহো ঘরে বুলেন আপনি ।
 অতএব শুনিলাম নৃপূরের ধ্বনি ॥
 এই মতে ছুই জনে পরম হরিষে ।
 শালগ্রাম পূজা করে প্রভু মনে হাসে ॥
 আর এক কথা শুন পরম অন্তত ।
 যে রঙ্গ করিলা প্রভু জগন্নাথ-সুত ॥
 পরম স্মৃতি এক তৈরিক ব্রাহ্মণ ।
 কৃষ্ণের উদ্দেশে করে তীর্থ-পর্যটন ॥
 ষড়ঙ্কর গোপাল-মন্ত্ৰের উপাসন ।
 গোপাল-নৈবেদ্য বিনা না করে ভোজন ॥
 দৈবে ভাগ্যবান তীর্থ ভ্রমিতে ভ্রমিতে ।
 আসিয়া মিলিলা বিপ্র প্রভুর বাটীতে ॥
 কণ্ঠে বাল-গোপাল ভূষণ শালগ্রাম ।
 পরম ব্রহ্মণ্য-তেজ অতি অনুপাম ॥
 নিরবধি মুখে বিপ্র 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' বলে ।
 অন্তরে গোবিন্দ-রসে ছুই চক্ষু ঢুলে ॥
 দেখি জগন্নাথ মিশ্র তেজ সে তাঁহার ।
 সঙ্কমে উঠিয়া করিলেন নমস্কার ॥
 অতিথি-ব্যবহার-ধর্ম যেন মত হয় ।
 সব করিলেন জগন্নাথ মহাশয় ॥
 আপনে করিলা তান পাদ প্রক্ষালন ।
 বসিতে দিলেন আনি উত্তম আসন ॥
 স্নান হয়ে বসিলেন যদি বিপ্রবর ।
 তবে তানে মিশ্র জিজ্ঞাসেন কোথা ঘর ॥

বিপ্র বলে আমি উদাসীন দেশান্তরী ।
 চিস্তের বিক্ষেপে মাত্র পর্য্যটন করি ॥
 প্রণতি করিয়া মিশ্র বলেন বচন ।
 জগতের ভাগ্যে সে তোমার পর্য্যটন ॥
 বিশেষে ত আজি আমার পরম সৌভাগ্য ।
 আজ্ঞা-দেহ রন্ধনের করি গিয়া কার্য্য ॥
 বিপ্র বলে কর মিশ্র যে ইচ্ছা তোমার ।
 হরিষে করিলা মিশ্র দিব্য উপহার ॥
 রন্ধনের স্থান উপস্করি ভালমতে ।
 দিলেন সকল সজ্জা রন্ধন করিতে ॥
 সন্তোষে ব্রাহ্মণ-বর করিয়া রন্ধন ।
 বসিলেন কৃষ্ণেরে করিতে নিবেদন ॥
 সর্ব্বভূত-অন্তর্যামী শ্রীশচীনন্দন ।
 মনে আছে বিপ্রেরে দিবেন দরশন ॥
 ধ্যান-মাত্র করিতে লাগিলা বিপ্রবর ।
 সম্মুখে আইলা প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ॥
 ধূলাময় সর্ব্ব অঙ্গ মূর্ত্তি দিগম্বর ।
 অরুণ নয়ন কর চরণ সুন্দর ॥
 হাসিয়া বিপ্রের অঙ্গ লইয়া শ্রীকরে ।
 এক গ্রাস খাইলেন দেখে বিপ্রবরে ॥
 হায় হায় করি ভাগ্যবস্ত বিপ্র ডাকে ।
 অঙ্গ চুরি করিলেক চঞ্চল বালকে ॥
 আসিয়া দেখেন জগন্নাথ মিশ্রবর ।
 ভাত খায় হাসে প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ॥
 ক্রোধে মিশ্র ধাইয়া যায়েন মারিবারে ।
 সম্মুখে উঠিয়া বিপ্র ধরিলেন করে ॥
 বিপ্র বলে মিশ্র তুমি বড় দেখি আর্ধ্য ।
 কোন্ জ্ঞান বালকের, মারিয়া কি কার্য্য ॥
 ভাল মন্দ জ্ঞান যার থাকে মারি তারে ।
 আমার শপথ যদি মারই উহারে ॥

ছুখে বসিলেন মিশ্র হস্ত দিয়া শিরে ।
 মাথা নাহি তোলে মিশ্র বচন না স্মরে ॥
 বিপ্র বলে মিশ্র ছুখ না ভাবিহ মনে ।
 যে দিনে যে হবে তাহা ঈশ্বর সে জানে ॥
 ফল মূল আদি গৃহে যে থাকে তোমার ।
 আনি দেহ আজি তাহা করিব আহার ॥
 মিশ্র বলে মোরে যদি থাকে ভৃত্য-জ্ঞান ।
 আর বার পাক কর করি দেও স্থান ॥
 গৃহে আছে রন্ধনের সকল সম্ভার ।
 পুনঃ পাক কর তবে সন্তোষ আমার ॥
 বলিতে লাগিলা যত ইষ্ট-বন্ধুগণ ।
 আমরা সব চাহ তবে করহ রন্ধন ॥
 বিপ্র বলে যেই ইচ্ছা তোমা সবাকার ।
 করিব রন্ধন সর্ব্বথায় পুনর্ব্বার ॥
 হরিষ হইলা সবে বিপ্রের বচনে ।
 স্থান উপস্করিলেন সবে ততক্ষণে ॥
 রন্ধনের সজ্জা আনি দিলেন হরিতে ।
 চলিলেন বিপ্রবর রন্ধন করিতে ॥
 সবেই বলেন শিশু পরম চঞ্চল ।
 আর বার পাছে নষ্ট করয়ে সকল ॥
 রন্ধন ভোজন বিপ্র করেন যাবত ।
 আর বাড়ী লয়ে শিশু রাখহ তাবত ॥
 তবে শচী-দেবী পুত্র কোলে ত করিয়া ।
 চলিলেন আর বাড়ী প্রভুরে লইয়া ॥
 সব নারীগণ বলে কেন রে নিমাই ।
 এমত করিয়া কি বিপ্রের অঙ্গ খাই ॥
 হাসিয়া বলেন প্রভু শ্রীচন্দ্র-বদনে ।
 আমার কি দোষ বিপ্র ডাকিল আপনে ॥
 সবেই বলেন ওহে নিমাই ঢাক্কাতি ।
 কি করিয়ে এবে যে তোমার পেল জাতি ॥

কোথাকার ব্রাহ্মণ কোন্ কুল কেবা চিনে ।
 তার ভাত খাইলে, জাতি রাহিবে কেমনে ॥
 হাসিয়া কহেন প্রভু আমি যে গোয়াল ।
 ব্রাহ্মণের অন্ন আমি খাই সর্বকাল ॥
 ব্রাহ্মণের অন্নে কি গোপের জাতি যায় ।
 এত বলি হাসিয়া সবারে প্রভু চায় ॥
 ছলে নিজ-তত্ত্ব প্রভু করেন ব্যাখ্যান ।
 তথাপি না বুঝে কেহো হেন মায়া তান ॥
 সবেই হাসেন শুনি প্রভুর বচন ।
 বন্ধ হৈতে এড়িতে কাহারো নাহি মন ॥
 হাসিয়া যানেন প্রভু যে জনার কোলে ।
 সেই জন আনন্দ-সাগর মাঝে বোলে ॥
 সেই বিপ্র পুনর্ব্বার করিয়া রন্ধন ।
 লাগিলেন বসিয়া করিতে নিবেদন ॥
 ধ্যানে বাল-গোপাল ভাবেন বিপ্রবর ।
 জানিলেন গৌরচন্দ্রে চিত্তের ঈশ্বর ॥
 মোহিয়া সকল লোক অতি অলঙ্কিতে ।
 আইলেন বিপ্র-স্থানে হাসিতে হাসিতে ॥
 অলঙ্কিতে এক মুষ্টি অন্ন লঞা করে ।
 খাইয়া চলিলা প্রভু, দেখে বিপ্রবরে ॥
 হায় হায় করিয়া উঠিল বিপ্রবর ।
 ঠাকুর খাইয়া ভাত দিল এক রড় ॥
 সজ্জমে উঠিয়া মিশ্র হাতে বাড়ী লৈয়া ।
 ক্রোধে ঠাকুরেরে লৈয়া যায় খেদাড়িয়া ॥
 মহাভয়ে প্রভু পলাইলা এক ঘরে ।
 ক্রোধে মিশ্র পাছে থাকি তর্জ্জ গর্জ্জ করে ॥
 মিশ্র বলে আজি দেখ করোঁ তোর কার্য্য ।
 তোর মতে পরম অবোধ আমি আর্ধ্য ॥
 হেন মহাচোর শিশু কার ঘরে আছে ।
 এত বলি ক্রোধে মিশ্র ধায় প্রভু-পাছে ॥

সবে ধরিলেন যত্ন করিয়া মিশ্রেণে ।
 মিশ্র বলে এড় আজি মারিব উহারে ॥
 সবেই বলেন মিশ্র তুমি ত উদার ।
 উহারে মারিয়া কোন্ সাধুছ তোমার ॥
 ভাল-মন্দ-জ্ঞান নাহি উহার শরীরে ।
 পরম অবোধ যে এমন শিশু মারে ॥
 মারিলেই কোন্ বা শিখিব হেন নয় ।
 স্বভাবেই শিশুর চঞ্চল মতি হয় ॥
 আথে ব্যাথে আসি সেই তৈথিক ব্রাহ্মণ ।
 মিশ্রের ধরিয়া হাতে বলেন বচন ॥
 বালকের নাহি দোষ শুন মিশ্র রায় ।
 যে দিনে যে হবে তাহা হইবারে চায় ॥
 আজি কৃষ্ণ অন্ন নাহি লিখেন আমারে ।
 সবে এই মর্শ্ব-কথা কহিল তোমারে ॥
 ছুঃখে জগন্নাথ মিশ্র নাহি তোলে মুখ ।
 মাথা হেট করিয়া ভাবেন মহা ছুঃখ ॥
 হেনই সময়ে বিশ্বরূপ ভগবান্ ।
 সেই স্থানে আইলেন মহাজ্যোতিঃধাম ॥
 সর্ব অঙ্গ নিরুপম লাবণ্যের সীমা ।
 চতুর্দশ ভুবনেও নাহিক উপমা ॥
 স্বক্কে যজ্ঞশূত্র ব্রহ্মতেজ মূর্ত্তিমন্ত ।
 মূর্ত্তিভেদে জন্মিলা আপনে নিত্যানন্দ ॥
 সর্ব শাস্ত্রের অর্থ সদা শ্রুয়ে জিহ্বায় ।
 কৃষ্ণভক্তি ব্যাখ্যা মাত্র করয়ে সদায় ॥
 দেখিয়া অপূর্ব মূর্ত্তি তৈথিক ব্রাহ্মণ ।
 মুগ্ধ হৈয়া এক-দৃষ্টে চাহে ঘনেঘন ॥
 বিপ্র বলে কার পুত্র এই মহাশয় ।
 সবেই বলেন এই মিশ্রের তনয় ॥
 শুনিয়া সন্তোষে বিপ্র কৈল আলিঙ্গন ।
 ধন্য পিতা মাতা যার এহেন নন্দন ॥

বিপ্রেরে করিয়া বিশ্বরূপ নমস্কার ।
 বসিয়া কহেন কথা অমৃতের ধার ॥
 শুভ দিন তার মহাভাগ্যের উদয় ।
 তুমি হেন অতিথি যাহার গৃহে হয় ॥
 জগত শোধিতে সে তোমার পর্যটন ।
 আত্মানন্দে পূর্ণ হই করহ ভ্রমণ ॥
 ভাগ্য বড় তুমি হেন অতিথি আমার ।
 অভাগ্য বা কি কহিব উপাস তোমার ॥
 তুমি উপবাস করি থাক যার ঘরে ।
 সর্বথা তাহার অমঙ্গল-ফল ধরে ॥
 হরিষ পাইলু বড় তোমার দর্শনে ।
 বিষাদ পাইলু বড় এ সব শ্রবণে ॥
 বিপ্র বলে কিছু ছুঃখ না ভাবিহ মনে ।
 ফল-মূল কিছু আমি করিব ভোজনে ॥
 বনবাসী আমি অন্ন কোথায় বা পাই ।
 প্রায় আমি বনে ফল-মূল মাত্র খাই ॥
 কদাচিত কোন দিবসে বা পাই অন্ন ।
 সেহো যদি অবিরোধে হয় উপসন্ন ॥
 যে সন্তোষ পাইলাম তোমা দরশনে ।
 তাহাতেই কোটি কোটি করিল ভোজনে ॥
 ফল-মূল নৈবেদ্য যে কিছু থাকে ঘরে ।
 তাহা আন গিয়া আজি করিব আহারে ॥
 উত্তর না করে কিছু মিশ্র জগন্নাথ ।
 ছুঃখ ভাবে মিশ্র শিরে দিয়া ছুই হাত ॥
 বিশ্বরূপ বলেন বলিতে বাসি ভয় ।
 সহজে করুণা-সিদ্ধ তুমি দয়াময় ॥
 পরহুখে কাতর স্বভাবে সাধুজন ।
 পরের আনন্দ সে বাঢ়ায় অমুক্ষণ ॥
 এতেকে আপনে যদি নিরালস্ত হৈয়া ।
 কৃষ্ণের নৈবেদ্য কর রন্ধন করিয়া ॥

তবে আজি আমি গোষ্ঠীর যত ছুঃখ ।
 সকল ঘুচয়ে পাই পরানন্দ-সুখ ॥
 বিপ্র বলে রন্ধন করিল ছুই বার ।
 তথাপিহ কৃষ্ণ না দিলেন খাইবার ॥
 তেত্রিঃ বুঝিলাম আজি নাহিক লিখন ।
 কৃষ্ণ-ইচ্ছা নাহি কেনে করহ যতন ॥
 কোটি ভক্ষ্য দ্রব্য যদি থাকে নিজ-ঘরে ।
 কৃষ্ণ-আজ্ঞা হইলে সে খাইবারে পারে ॥
 যে দিনে কৃষ্ণের যারে লিখন না হয় ।
 কোটি যত্ন করহ তথাপি সিদ্ধ নয় ॥
 নিশাও প্রহর দেড় ছুইও বা যায় ।
 ইহাতে কি আর পাক করিতে যুয়ায় ॥
 অতএব আজি যত্ন না করিহ আর ।
 ফল-মূল কিছু মাত্র করিব আহার ॥
 বিশ্বরূপ বলেন নাহিক কিছু দোষ ।
 তুমি পাক করিলে সে সবার সন্তোষ ॥
 এত বলি বিশ্বরূপ ধরিল চরণ ।
 সাধিতে লাগিলা সবে করিতে রন্ধন ॥
 বিশ্বরূপে দেখিয়া মোহিত বিপ্রবর ।
 করিব রন্ধন বিপ্র বলিলা উত্তর ॥
 সন্তোষে সবাই হরি বলিতে লাগিলা ।
 স্থান উপস্থান সবে করিতে লাগিলা ॥
 আথে ব্যাথে স্থান উপস্থানি সর্বজনে ।
 রন্ধনের সামগ্রী আনিলা সেইক্ষণে ॥
 চলিলেন বিপ্রবর করিতে রন্ধন ।
 শিশু আবরিয়া সে রহিল সর্ব-জন ॥
 পলাইয়া ঠাকুর আছেন যেই ঘরে ।
 মিশ্র বসিলেন তার মাঝার ছয়ারে ॥
 সবেই বলেন বান্ধ বাহির ছয়ার ।
 বাহির হইতে যেন নাহি পারে আর ॥

মিশ্র বলে ভাল ভাল এই যুক্তি হয় ।
 বাক্সিয়া ছয়ার সবে বাহিরে আছয় ॥
 ঘরে থাকি শ্রীগণ বলেন চিন্তা নাই ।
 নিজা গেল আর কিছু না জানে নিমাই ॥
 এই মতে শিশু রাখিলেন সর্ব-জন ।
 বিপ্রেস হইল কতক্ষণেতে রক্ষন ॥
 অন্ন উপস্করি সেই স্মৃতি ব্রাহ্মণ ।
 ধ্যানে বসি কৃষ্ণেরে করিলা নিবেদন ॥
 জানিলেন অন্তর্যামী শ্রীশচীনন্দন ।
 চিন্তে আছে বিপ্রেসে দিবেন দরশন ॥
 নিজা দেবী সবারে ঈশ্বর-ইচ্ছায় ।
 মোহিলেন সবেই অচেষ্ট নিজা যায় ॥
 যে স্থানে করেন বিপ্র অন্ন নিবেদন ।
 আইলেন সেই স্থানে শ্রীশচীনন্দন ॥
 বালক দেখিয়া বিপ্র করে হায় হায় ।
 সবে নিজা যায় কেহো শুনিতে না পায় ॥
 প্রভু বলে অয়ে বিপ্র তুমি ত উদার ।
 তুমি আমা ডাকি আন কি দোষ আমার ॥
 মোর মঙ্গ জপি মোরে করহ আস্থান ।
 রহিতে না পারি আমি আসি তোমা স্থান ॥
 আমারে দেখিতে নিরবধি ভাব তুমি ।
 অতএব তোমারে দিলাম দেখা আমি ॥ *
 সেইক্ষণে দেখে বিপ্র পরম অন্তত ।
 শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম চতুর্ভূজ-রূপ ॥
 এক হস্তে মবনীত আর হস্তে খায় ।
 আর দুই হস্তে প্রভু মুরলী বাজায় ॥
 শ্রীবৎস কৌস্তভ বন্ধে শোভে মণিহার ।
 সর্ব অঙ্গে দেখে রত্নময় অলঙ্কার ॥
 নবগুণা-বেড়া শিখি-পুচ্ছ শোভে শিরে ।
 চক্র-মুখে অরুণ অধর শোভা করে ॥

হাসিয়া দোলায় দুই নয়ন-কমল ।
 বৈজয়ন্তী-মালা দোলে মকর-কুণ্ডল ॥
 চরণারবিন্দে শোভে শ্রীরত্ন-নূপুর ।
 নখমণি-কিরণে তিমির গেল দূর ॥
 অপূর্ব কদম্ব-বৃক্ষ দেখে সেই খানে ।
 বৃন্দাবন দেখে নাদ করে পক্ষিগণে ॥
 গোপ গোপী গাভীগণ চতুর্দিকে দেখে ।
 যত ধ্যান করে তত দেখে পরতেকে ॥
 অপূর্ব ঐশ্বর্য দেখি স্মৃতি ব্রাহ্মণ ।
 আনন্দে মূর্ছিত হৈয়া পড়িলা তখন ॥
 করুণা-সমুদ্র প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।
 শ্রীহস্ত দিলেন তার অঙ্গের উপর ॥
 শ্রীহস্ত-পরশে বিপ্র পাইলা চেতন ।
 আনন্দে হইলা জড় না স্মরে বচন ॥
 পুনঃপুনঃ মূর্ছা বিপ্র যায় ভূমিতলে ।
 পুনঃ উঠে পুনঃ পড়ে মহা-কুতূহলে ॥
 কম্প শ্বেদ পুলকে শরীর স্থির নহে ।
 নয়নের জল যেন গঙ্গা-ধারা বহে ॥
 ক্ষণেক ধরিয়া বিপ্র প্রভুর চরণ ।
 করিতে লাগিলা উচ্চ করিয়া ক্রন্দন ॥
 দেখিয়া বিপ্রেস আর্তি শ্রীগৌরসুন্দর ।
 হাসিয়া বিপ্রেসে কিছু করিলা উত্তর ॥
 প্রভু বলে শুন শুন অয়ে বিপ্রবর ।
 অনেক জন্মের তুমি আমার কিঙ্কর ॥
 নিরবধি ভাব তুমি দেখিতে আমারে ।
 অতএব আমি দেখা দিলাম তোমারে ॥
 আর জন্মে এইরূপে নন্দ-গৃহে আমি ।
 দেখা দিলাম তোমারে না স্মর তাহা তুমি
 যবে আমি অবতীর্ণ হৈলাম গোকুলে ।
 সেই জন্মে তুমি তীর্থ কর কুতূহলে ॥

দৈবে তুমি অতিথি হইলা নন্দ-ঘরে ।
 এইমতে তুমি অন্ন নিবেদ আমারে ॥
 তাহাতেও এইমত করিয়া কোতুক ।
 খাই তোর অন্ন, দেখাইলু এই রূপ ॥
 এতেকে আমার তুমি জন্মে জন্মে দাস ।
 দাস বিলু অস্ত্রে মোর না দেখে প্রকাশ ॥
 কহিলাম তোমারে সকল গোপ্য কথা ।
 কারো স্থানে ইহা নাহি কহিবা সর্বথা ॥
 যাবত থাকয়ে মোর এই অবতার ।
 তাবত কহিলে কারে করিমু সংহার ॥
 সঙ্কীৰ্ত্তন-আরম্ভে মোহার অবতার ।
 করাইমু সর্বদেশে কীৰ্ত্তন-প্রচার ॥
 ব্রহ্মাদি যে প্রেমভক্তি-যোগ বাঞ্ছা করে ।
 তাহা বিলাইমু সর্ব প্রতি ঘরে ঘরে ॥
 কত দিন থাকি তুমি অনেক দেখিবা ।
 এ সব আখ্যান এবে কারে না কহিবা ॥
 হেনমতে ব্রাহ্মণেরে শ্রীগৌরমুন্দর ।
 কৃপা করি আশ্বাসিয়া গেলা নিজ-ঘর ॥
 পূর্ববৎ শুতিয়া থাকিলা শিশু-ভাবে ।
 যোগনিদ্রা-প্রভাবে কেহো নাহি জাগে ॥
 অপূৰ্ব প্রকাশ দেখি সেই বিপ্রবর ।
 আনন্দে পূর্ণিত হৈল সব কলেবর ॥
 সর্ব অঙ্গে সেই অন্ন করিয়া লেপন ।
 কান্দিতে কান্দিতে বিপ্র করেন ভোজন ॥
 নাচে গায় হাসে বিপ্র করয়ে হুঙ্কার ।
 জয় বাল-গোপাল বোলয়ে বারবার ॥
 বিপ্রের হুঙ্কারে সবে পাইলা চেতন ।
 আপনা স্বঘরি বিপ্র কৈলা আচমন ॥
 নির্বিক্সে ভোজন করিলেন বিপ্রবর ।
 দেখি সবে সন্তোষ হইলা বহুতর ॥

সবারে কহিতে মনে চিন্তয়ে ব্রাহ্মণ ।
 ঈশ্বর চিনিয়া সবে পাউক মোচন ॥
 ব্রহ্মা শিব যাহার নিমিত্ত কাম্য করে ।
 হেন প্রভু অবতারি আছে বিপ্র-ঘরে ॥
 সে প্রভুরে লোক সব করে শিশু-জ্ঞান ।
 কথা কহি সবেই পাউক পরিত্রাণ ॥
 প্রভু করিয়াছে নিবারণ এই ভয়ে ।
 আজ্ঞা-ভঙ্গ-ভয়ে বিপ্র কারে নাহি কহে ॥
 চিনিয়া ঈশ্বর বিপ্র সেই নবদ্বীপে ।
 রহিলেন গুণভাবে ঈশ্বর-সমীপে ॥
 ভিক্ষা করি বিপ্রবর প্রতি স্থানে স্থানে ।
 ঈশ্বরেরে আসিয়া দেখেন প্রতিদিনে ॥
 বেদ-গোপ্য এ সকল মহাচিত্র কথা ।
 ইহার শ্রবণে কৃষ্ণ মিলয়ে সর্বথা ॥
 আদিখণ্ড-কথা যেন অমৃত-শ্রবণ ।
 ঈহি শিশু-রূপে ক্রীড়া করে নারায়ণ ॥
 সর্বলোক-চূড়ামণি বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ।
 লক্ষ্মীকান্ত সীতাকান্ত শ্রীগৌরমুন্দর ॥
 ত্রেতাযুগে হইয়া যে শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ।
 নানামত লীলা করি বধিলা রাবণ ॥
 হইলা দ্বাপর যুগে কৃষ্ণ সঙ্কর্ষণ ।
 নানামতে করিলেন ভূভার খণ্ডন ॥
 অনন্ত মুকুন্দ যারে সর্ব বেদে কয় ।
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ সেই সুনিশ্চয় ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে আদিখণ্ডে নামকরণ-

শৈশবচাপলাবিলাসাদি-বর্ণনং

নাম চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

পঞ্চম অধ্যায় ।

হেনমতে ক্রীড়া করে গৌরান্ধ-গোপাল ।
 হাতে খড়ি দিবার হইল আসি কাল ॥
 শুভ দিনে শুভ ক্ষণে মিশ্র পুরন্দর ।
 হাতে খড়ি পুত্রের দিলেন বিপ্রবর ॥
 কিছু শেষে মিলিয়া সকল বন্ধুগণ ।
 কর্ণবেধ করিলেন শ্রীচূড়াকরণ ॥
 দৃষ্টিমাত্র সকল অক্ষর লিখি যায় ।
 পরম বিন্মিত হইয়া সর্বজনে চায় ॥
 দিন দুই তিনে শিখিলেন সর্ব ফলা ।
 নিরন্তর লিখেন কৃষ্ণের নাম-মালা ॥
 রাম কৃষ্ণ মুরারি মুকুন্দ বনমালী ।
 অহর্নিশ লিখেন পড়েন কুতূহলী ॥
 শিশুগণ সঙ্গে পড়ে বৈকুণ্ঠের রায় ।
 পরম-সুকৃতি সবে দেখে নদীয়ায় ॥
 কি মাধুরী করি প্রভু 'ক খ গ ঘ' বোলে ।
 তাহা শুনিতেই মাত্র সর্ব জীব ভোলে ॥
 অদ্ভুত করেন ক্রীড়া শ্রীগৌরসুন্দর ।
 যখন যে চাহে সেই পরম হৃদর ॥
 আকাশে উড়িয়া যায় পক্ষী তাহা চায় ।
 না পাইলে কান্দিয়া ধূলায় গড়ি যায় ॥
 ক্ষণে চাহে আকাশের চন্দ্র তারাগণ ।
 হস্ত পদ আছাড়িয়া করয়ে ক্রন্দন ॥
 সাস্বনা করেন সবে করি নিজ-কোলে ।
 স্থির নহে বিশ্বস্তর—'দেহ, দেহ' বলে ॥
 সবে একমাত্র আছে মহা প্রতীকার ।
 হরিনাম শুনিলে না কান্দে প্রভু আর ॥
 হাতে তালি দিয়া সবে বলে হরি হরি ।
 তখন শ্রুতির হয় চাকল্য পাসরি ॥

বালকের প্রতি সবে বলে হরিনাম ।
 জগন্নাথ-গৃহ হৈল শ্রীবৈকুণ্ঠধাম ॥
 একদিন সবে হরি বলে অনুক্ষণ ।
 তথাপিহ প্রভু পুনঃ করেন ক্রন্দন ॥
 সবেই বলেন শুন বাপ রে নিমাই ।
 ভাল করি নাচ এই হরিনাম গাই ॥
 না শুনে বচন কারো করয়ে ক্রন্দন ।
 সবেই বলেন বাপ কান্দ কি কারণ ॥
 সবে বলে কহ বাপ কি ইচ্ছা তোমার ।
 সেই দ্রব্য আনি দিব না কান্দহ আর ॥
 প্রভু বলে যদি মোর প্রাণ-রক্ষা চাহ ।
 তবে ঝাট দুই ব্রাহ্মণের ঘরে যাহ ॥
 জগদীশ পণ্ডিত হিরণ্য ভাগবত ।
 এই দুই স্থানে আমার আছে অভিমত ॥
 একাদশী-উপবাস আজি সে দৌহার ।
 বিষ্ণু লাগি করিয়াছে যত উপহার ॥
 সে সব নৈবেদ্য যদি খাইবারে পাও ।
 তবে মুণ্ডি সুস্থ হই হাঁটিয়া বেড়াও ॥
 অসম্ভব শুনিয়া জননী করে খেদ ।
 হেন কথা কহে যেই নহে লোক বেদ ॥
 সবেই হাসেন শুন শিশুর বচন ।
 সবে বলে দিব বাপ সম্বর ক্রন্দন ॥
 পরম বৈষ্ণব সেই বিপ্র দুই জন ।
 জগন্নাথ মিশ্র সহ অভেদ-জীবন ॥
 শুনিয়া শিশুর বাক্য দুই বিপ্রবর ।
 সম্ভাষে পূর্ণিত হৈল সর্ব কলেবর ॥
 দুই বিপ্র বলে, মহা অদ্ভুত কাহিনী ।
 শিশুর এমত বুদ্ধি কভু নাহি শুনি ॥
 কেমনে জানিল আজি শ্রীহরি-বাসর ।
 কেমনে বা জানিল যে নৈবেদ্য বহুতর ॥

বুঝিলাম এ শিশু পরম রূপবান্ ।
 অতএব এ দেহে গোপাল-অধিষ্ঠান ॥
 এ শিশুর দেহে ক্রীড়া করে নারায়ণ ।
 হৃদয়ে বসিয়া সেই বোলায় বচন ॥
 মনে ভাবি, ছুই বিপ্র সর্ব উপহার ।
 আনিয়া দিলেন করি হরিষ অপার ॥
 ছুই বিপ্র বলে বাপ খাও উপহার ।
 সকল কৃষ্ণের সাং হইল আমার ॥
 কৃষ্ণ-কৃপা হইলে এমন বুদ্ধি হয় ।
 দাস বিমু অশ্রুর এ বুদ্ধি কভু নয় ॥
 ভক্তি বিনা চৈতন্য গোসাঞি নাহি জানি ।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ষাঁর লোমকূপে গনি ॥
 হেন প্রভু বিপ্রশিশু-রূপে ক্রীড়া করে ।
 চক্ষু ভরি দেখে জন্ম-জন্মের কিঙ্করে ॥
 সম্ভাব হইলা সব পাই উপহার ।
 অল্প অল্প কিছু প্রভু খাইল সবার ॥
 হরিষে ভক্তের প্রভু উপহার খায় ।
 যুচিল সকল বায়ু প্রভুর ইচ্ছায় ॥
 ‘হরি হরি’ হরিষে বলয়ে সর্বজনে ।
 খায় আর নাচে প্রভু আপন কীর্তনে ॥
 কতক ফেলে ভূমিতে কতক কারো গায় ।
 এই মত লীলা করে ত্রিদশের রায় ॥
 যে প্রভুরে সর্ব বেদে পুরাণে বাখানে ।
 হেন প্রভু খেলে শচীদেবীর অঙ্গনে ॥
 ডুবিলা চাকলা-রসে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 সংহতি চপল যত দ্বিজের কোঙর ॥
 সবার সহিত গিয়া পড়ে নানা স্থানে ।
 ধরিয়া রাখিতে নাহি পারে কোনো জনে ॥
 অল্প শিশু দেখিলে যে করে কুতূহল ।
 সেহো পরিহাস করে, বাজয়ে কৌন্দল ॥

প্রভুর বালক সব জিনে প্রভু-বলে ।
 অল্প শিশুগণ যত সব হারি চলে ॥
 খুলায় খুসর প্রভু শ্রীগৌরমুন্দর ।
 লিখন-কালির বিন্দু শোভে মনোহর ॥
 পড়িয়া শুনিয়া সর্ব শিশুগণ সঙ্গে ।
 গঙ্গা-স্নানে মধ্যাহ্নে চলেন বহু রঙ্গে ॥
 মজিয়া গঙ্গায় বিশ্বস্তর কুতূহলী ।
 শিশুগণ সঙ্গে করে জল ফেলাফেলি ॥
 নদীয়ার সম্পত্তি বা কে বলিতে পারে ।
 অসংখ্যাত লোক এক ঘাটে স্নান করে ॥
 কতক বা শাস্ত দাস্ত গৃহস্থ সন্ন্যাসী ।
 না জানি কতেক শিশু মিলে তাঁহি আসি ॥
 সবারে লইয়া প্রভু গঙ্গায় সাঁতারে ।
 ক্ষণে ডুবে ক্ষণে ভাসে নানা ক্রীড়া করে ॥
 জল-ক্রীড়া করে গৌর মুন্দর-শরীর ।
 সভার গায়েতে লাগে চরণের নীর ॥
 সবে মানা করে তবু নিষেধ না মানেন ।
 ধরিতেও কেহো নাহি পারে এক স্থানে ॥
 পুনঃপুনঃ সবারে করায় প্রভু স্নান ।
 কারে ছোঁয়ে কারো অঙ্গে কুল্লোল প্রদান ॥
 না পাইয়া প্রভুর নাগালী বিপ্রগণে ।
 সবে চলিলেন তাঁর জনকের স্থানে ॥
 শুন শুন ওহে মিশ্র পরম বান্ধব ।
 তোমার পুত্রের অপন্থায় শুন সব ॥
 ভালমতে করিতে না পারি গঙ্গা-স্নান ।
 কেহো বলে জল দিয়া ভাঙ্গে মোর ধ্যান ॥
 আরো বলে “কারে ধ্যান কর এই দেখ ।
 কলিযুগে নারায়ণ মুণ্ডি পরতেক ॥”
 কেহো বলে মোর শিব-লিঙ্গ করে চুরি ।
 কেহো বলে মোর লয়ে পলায় উত্তরী ॥

কেহো বলে পুষ্প দুর্বা নৈবেদ্য চন্দন ।
 বিষ্ণু পূজিবার সজ্জা বিষ্ণুর আসন ॥
 আমি করি স্নান হেথা বৈসে সে আসনে ।
 সব খাই পরি তবে করে পলায়নে ॥
 আরো বলে তুমি কেনে ছুঃখ ভাব মনে ।
 যার লাগি কৈলে সেই খাইল আপনে ॥
 কেহো বলে সঙ্ক্যা করি জলেতে নামিয়া ।
 ডুব দিয়া লৈয়া যায় চরণে ধরিয়া ॥
 কেহো বলে আমার না রহে সাজি ধুতি ।
 কেহো বলে আমার চোরাই গীতা পুঁথি ॥
 কেহো বলে পুত্র অতি বালক আমার ।
 কর্ণে জল দিয়া তারে কান্দায় অপার ॥
 কেহো বলে মোর পৃষ্ঠ দিয়া কান্ধে চড়ে ।
 মুণ্ডি রে মহেশ বলি ঝাঁপ দিয়া পড়ে ॥
 কেহো বলে বৈসে মোর পূজার আসনে ।
 নৈবেদ্য খাইয়া বিষ্ণু পূজয়ে আপনে ॥
 স্নান করি উঠিলে বালুকা দেই অঙ্গে ।
 যতেক চপল শিশু সেই তার সঙ্গে ॥
 শ্রী-বাসে পুরুষ-বাস করয়ে বদল ।
 পরিবার বেলা সভে লজ্জায় বিকল ॥
 পরম বান্ধব তুমি মিশ্র জগন্নাথ ।
 নিত্য এই মত করে কহিল তোমাত ॥
 ছই প্রহরেও নাহি উঠে জল হৈতে ।
 দেহ বা তাহার ভাল থাকিবে কেমতে ॥
 হেন কালে পার্শ্ববর্তী যতেক বালিকা ।
 কোপ-মনে আইলেন শচীদেবী যথা ॥
 শচী সম্বোধিয়া সভে বলেন বচন ।
 শুন ঠাকুরাণি নিজ পুত্রের করণ ॥
 বসন করয়ে চুরি বলে অতি মন্দ ।
 উত্তর করিলে জল দেয় করে দ্বন্দ্ব ॥

ব্রত করিবারে যত আনি ফুল ফল ।
 ছড়াইয়া ফেলে বল করিয়া সকল ॥
 স্নান করি উঠিলে বালুকা দেই অঙ্গে ।
 যতেক চপল শিশু সেই তার সঙ্গে ॥
 অলঙ্কিতে আসি কর্ণে বলে বড় বোল ।
 কেহো বলে মোর মুখে দিলেক কুল্লোল ॥
 গুণ্ডার বিচি দেয় কেশের ভিতরে ।
 কেহো বলে মোরে চাহে বিভা করিবারে ॥
 প্রতিদিন এই মত করে ব্যবহার ।
 তোমার নিমাই কিবা রাজার কুমার ॥
 পুরুষে শুনিল যেন নন্দের কুমার ।
 সেই মত সব করে নিমাই তোমার ॥
 ছুঃখে বাপ মায়েরে বলিব যেই দিনে ।
 ততক্ষণে কোন্দল হইব তোমা সনে ॥
 নিবারণ কর ঝাট আপন ছাওয়াল ।
 নদীয়ায় হেন কর্ম্ম কভু নহে ভাল ॥
 শুনিয়া হাসেন মহাপ্রভুর জননী ।
 সভে কোলে করিয়া বলেন প্রিয়-বাণী ॥
 নিমাই আইলে আজি এড়িব ব্যক্তিয়া ।
 আর যেন উপদ্রব নাহি করে গিয়া ॥
 শচীর চরণ-ধূলি লঞা সবে শিরে ।
 তবে চলিলেন পুনঃ স্নান করিবারে ॥
 যতেক চাপল্য প্রভু করে যার সনে ।
 পরমার্থে সভার সম্বোধ বড় মনে ॥
 কৌতুকে কহিতে আইসেন মিশ্র-স্থানে ।
 শুন মিশ্র তর্জ্জ গর্জ্জ সদন্ত-বচনে ॥
 নিরবধি এ ব্যভার করয়ে সভারে ।
 ভাল মতে গঙ্গা-স্নান না দেয় করিবারে ॥
 এই ঝাট যাও তার শাস্তি করিবারে ।
 সভে রাখিলেহ কেহো রাখিতে না পারে ॥

ক্রোধ করি যখন চলিল মিশ্রবর ।
 জানিলা গৌরাজ্জ সর্বভূতের ঈশ্বর ॥
 গঙ্গাজলে কেলি করে শ্রীগৌরসুন্দর ।
 সর্ব বালকের মধ্যে অতি মনোহর ॥
 কুমারিকা সবে বলে শুন বিশ্বস্তর ।
 মিশ্র আইসেন এই পলাহ সত্তর ॥
 শিশুগণ সঙ্গে প্রভু যায় ধরিবারে ।
 পলাইল ব্রাহ্মণ-কুমারী সব ডরে ॥
 সবারে শিখান প্রভু মিশ্রে কহিবার ।
 স্নানে নাহি আইলেন তোমার কুমার ॥
 সেই পথে গেলা ঘর পড়িয়া শুনিয়া ।
 আমরাও আছি এই তাহার লাগিয়া ॥
 শিখাইয়া আর পথে প্রভু গেলা ঘর ।
 গঙ্গা-ঘাটে আসিয়া মিলিলা মিশ্রবর ॥
 আসিয়া গঙ্গার ঘাটে চারি দিকে চায় ।
 শিশুগণ মধ্যে পুত্র দেখিতে না পায় ॥
 মিশ্র জিজ্ঞাসেন বিশ্বস্তর কতি গেলা ।
 শিশুগণ বলে আজি স্নানে না আইলা ॥
 সেই পথে গেলা ঘর পড়িয়া শুনিয়া ।
 সবে আছি এই তার অপেক্ষা করিয়া ॥
 চারি দিকে চাহে মিশ্র হাতে বাড়ি লঞা ।
 তর্জ্জ গর্জ্জ করে বড় লাগ না পাইয়া ॥
 কৌতুকে যাহারা নিবেদন কৈল গিয়া ।
 সেই সব বিপ্র পুনঃ বলয়ে আসিয়া ॥
 ভয় পাই বিশ্বস্তর পলাইলা ঘরে ।
 ঘরে চল, তুমি কিছু বল পাছে তারে ॥
 আর বার আসি যদি চঞ্চলতা করে ।
 আমরাই ধরি দিব তোমার গোচরে ॥
 কৌতুকে সে কথা কহিলাম তোমা স্থানে ।
 তোমা বহি ভাগ্যবান নাহি ত্রিভুবনে ॥

সে হেন নন্দন যার গৃহ মাঝে থাকে ।
 কি করিবে ক্ষুধা তৃষ্ণা ভোখ রোগ শোকে ।
 তুমি সে সেবিলা সত্য প্রভুর চরণ ।
 তার মহাভাগ্য যার এহেন নন্দন ॥
 কোটি অপরাধ যদি বিশ্বস্তর করে ।
 তবু তারে খুইবাও হৃদয় উপরে ॥
 জন্মে জন্মে কৃষ্ণ-ভক্ত এই সব জন ।
 এ সব উত্তম বুদ্ধি ইহার কারণ ॥
 অতএব প্রভু নিজ সেবক সহিতে ।
 নানা ক্রীড়া করে কেহো না পারে বুঝিতে ।
 মিশ্র বলে সেহ পুত্র তোমা সবাচার ।
 যদি অপরাধ লহ শপথ আমার ॥
 তা সবার সঙ্গে মিশ্র করি কোলাকুলি ।
 গৃহে চলিলেন মিশ্র হয়ে কুতূহলী ॥
 আর পথে ঘরে গেলা প্রভু বিশ্বস্তর ।
 হাতেতে মোহন পুঁথি যেন শশধর ॥
 লিখন-কালির বিন্দু শোভে গৌর-অঙ্গ ।
 চম্পকে লাগিল যেন চারিদিকে ভঙ্গ ॥
 'জননি' বলিয়া প্রভু লাগিলা ডাকিতে ।
 তৈল দেহ মোরে যাই সিনান করিতে ॥
 পুত্রের বচন শুনি শচী হরষিত ।
 কিছুই না দেখে অঙ্গে স্নানের চিহ্নিত ॥
 তৈল দিয়া শচীদেবী মনে মনে গণে ।
 বালিকারা কি বলিল কিবা দ্বিজগণে ॥
 লিখন-কালির বিন্দু আছে সব অঙ্গে ।
 সেই বস্ত্র পরিধান সেই পুঁথি সঙ্গে ॥
 ক্ষণেকে আইলা জগন্নাথ মিশ্রবর ।
 মিশ্র দেখি কোলে উঠিলেন বিশ্বস্তর ॥
 সেই আলিঙ্গনে মিশ্র বাহু নাহি জানে ।
 আনন্দে পূর্ণিত হৈলা পুত্র-দরশনে ॥

মিশ্র দেখে সর্ব্ব অঙ্গ ধূলায় ব্যাপিত ।
 স্নান-চিহ্ন না দেখিয়া হইল বিস্মিত ॥
 মিশ্র বলে বিশ্বস্তর কি বুদ্ধি তোমার ।
 লোকেরে না দেহ কেনে স্নান করিবার ॥
 বিষ্ণু-গুড়া-সজ্জ কেনে কর অগ্ৰহার ।
 বিষ্ণু করিয়াও ভয় নাহিক তোমার ॥
 প্রভু বলে আজি আমি নাহি যাই স্নানে ।
 আমার সঙ্গে যত শিশু গেল আগুয়ানে ॥
 সকল লোকেরে তারা করে অব্যভার ।
 না গেলেও সবে দোষ কহেন আমার ॥
 না গেলেও যদি দোষ কহেন আমার ।
 সত্য তবে করিব সবার অব্যভার ॥
 এত বলি হাসি প্রভু যান গঙ্গা-স্নানে ।
 পুণঃ সেই মিলিলেন শিশুগণ সনে ॥
 বিশ্বস্তরে দেখি সবে আলিঙ্গন করি ।
 হাসয়ে সকল শিশু শুনিয়া চাতুরী ॥
 সবেই প্রশংসে ভাল নিমাই চতুর ।
 ভাল এড়াইল আজি মারণ প্রচুর ॥
 জলকেলি করে প্রভু সব শিশু সনে ।
 এথা শচী জগন্নাথ মনে মনে গণে ॥
 যে যে कहিলেন কথা সেহ মিথ্যা নহে ।
 তবে কেন স্নান-চিহ্ন কিছু নাহি দেহে ॥
 সেই মত অঙ্গে ধূলা সেই মত বেশ ।
 সেই পুঁথি সেই বস্ত্র সেই মত কেশ ॥
 এ বুঝি মনুষ্য নহে শ্রীবিশ্বস্তর ।
 মায়াৰূপে কৃষ্ণ বা জন্মিলা মোর ঘর ॥
 কোন্ মহাপুরুষ বা কিছুই না জানি ।
 হেনমতে চিন্তিতে, আইলা দ্বিজমণি ॥
 পুত্র-দরশনানন্দে ঘুচিল বিচার ।
 স্নেহে পূর্ণ হৈলা দৌহে কিছু নাহি আর ॥

যে দুই প্রহর প্রভু যায় পড়িবারে ।
 সেই দুই যুগ হই থাকে সে দৌহারে ॥
 কোটি রূপে কোটি মুখে বেদে যদি কয় ।
 তবু এ দৌহার ভাগ্য নাহি সমুচয় ॥
 শচী-জগন্নাথ-পায়ে বহু নমস্কার ।
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-নাথ পুত্ররূপে য়ার ॥
 এই মত ক্রীড়া করে বৈকুণ্ঠের রায় ।
 বুঝিতে না পারে কেহো তাহান মায়ায় ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে আদিখণ্ডে

বাল্যচাপল্যাঙ্গ-লীলা-বর্ণনঃ

নাম পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

জয় জয় মহা-মহেশ্বর গৌরচন্দ্র ।
 জয় জয় বিশ্বস্তর-প্রিয়-ভক্তবৃন্দ ॥
 জয় জগন্নাথ-শচী-পুত্র সর্ব্ব-প্রাণ ।
 কৃপা-দৃষ্টো প্রভু সব জীবে কর ত্রাণ ॥
 হেনমতে নবদ্বীপে শ্রীগৌরমুন্দর ।
 বাল্যলীলা-ছলে করে প্রকাশ বিস্তর ॥
 নিরন্তর চপলতা করে সব সনে ।
 মায়ে শিখালেও তবু প্রবোধ না মানে ॥
 শিখাইলে হয় আরো দ্বিগুণ চঞ্চল ।
 গৃহে যাহা পায় তাহা ভাঙ্গয়ে সকল ॥
 ভয়ে আর কিছু না বোলয়ে বাপ মায় ।
 স্বচ্ছন্দে পরমানন্দে খেলায় লীলায় ॥

আদিখণ্ড-কথা যেন অমৃত-শ্রবণ ।
 ষাঁহি শিশুরূপে ক্রীড়া করে নারায়ণ ॥
 পিতা মাতা কাহারে না করে প্রভু ভয় ।
 বিশ্বরূপ অগ্রজ দেখিলে নম্র হয় ॥
 প্রভুর অগ্রজ বিশ্বরূপ ভগবান্ ।
 আজন্ম-বিরক্ত সর্ব গুণের নিধান ॥
 সর্ব শাস্ত্রে সকলে বাখানে বিষ্ণু-ভক্তি ।
 খণ্ডিতে তাহার ব্যাখ্যা নাহি কারো শক্তি ॥
 শ্রবণে বদনে মনে সর্বেন্দ্রিয়গণে ।
 কৃষ্ণভক্তি বিনা আর না বলে না শুনে ॥
 অমুজের দেখি অতি বিলক্ষণ-রীত ।
 বিশ্বরূপ মনে গণে হইয়া বিস্মিত ॥
 এ বালক কভু নহে প্রাকৃত ছাওয়াল ।
 রূপে আচরণে যেন শ্রীবাল-গোপাল ॥
 যত অমানুষী কৰ্ম নিরবধি করে ।
 এ বৃদ্ধি খেলেন কৃষ্ণ এ শিশু-শরীরে ॥
 এই মতে চিন্তে বিশ্বরূপ মহাশয় ।
 কাহারে না ভাঙ্গে তত্ত্ব স্বকৰ্ম করয় ॥
 নিরবধি থাকে সর্ব বৈষ্ণবের সঙ্গে ।
 কৃষ্ণ-কথা কৃষ্ণ-ভক্তি কৃষ্ণ-পূজা রঙ্গে ॥
 জগত প্রমত্ত ধন-পুত্র-মিথ্যা-রসে ।
 দেখিলে বৈষ্ণব মাত্র সবে উপহাসে ॥
 আৰ্য্য তর্জী পড়ে সব বৈষ্ণব দেখিয়া ।
 “যতি সতী তপস্বীও যাইব মরিয়া ॥
 তারে বলি স্মৃতি যে দোলা ঘোড়া চড়ে ।
 দশ বিশ জন যার আগে পাছে নড়ে ॥
 এত যে গোসাঞি-ভাবে করহ ক্রন্দন ।
 তবু ত দারিদ্র্য-হুঃখ না হয় খণ্ডন ॥
 ঘন ঘন হরি হরি বলি ছাড় ডাক ।
 ক্রুদ্ধ হয় গোসাঞি শুনিলে বড় ডাক ॥”

এইমত বলে কৃষ্ণ-ভক্তিশূন্য জনে ।
 শুনি মহা হুঃখ পায় ভাগবতগণে ॥
 কোথাও না শুনে কেহো কৃষ্ণের কীর্তন ।
 দক্ষ দেখে সকল সংসার অমুক্ষণ ॥
 হুঃখ বড় পায় বিশ্বরূপ ভগবান্ ।
 না শুনে অভীষ্ট কৃষ্ণচন্দ্রের আখ্যান ॥
 গীতা ভাগবত যে যে জনে বা পঢ়ায় ।
 কৃষ্ণভক্তি ব্যাখ্যা কারো না আইসে জিহ্বায় ॥
 কুতর্ক ঘুঘিয়া সব অধ্যাপক মরে ।
 ভক্তি হেন নাম নাহি জানয়ে সংসারে ॥
 অদ্বৈত আচার্য্য আদি যত ভক্তগণ ।
 জীবের কুমতি দেখি করয়ে ক্রন্দন ॥
 হুঃখে বিশ্বরূপ প্রভু মনে মনে গণে ।
 না দেখিব লোক-মুখ চলি যাব বনে ॥
 উষাকালে বিশ্বরূপ করি গঙ্গা-স্নান ।
 অদ্বৈত-সভায় আসি হয় উপস্থান ॥
 সর্বশাস্ত্রে বাখানেন কৃষ্ণভক্তি সার ।
 শুনিয়া অদ্বৈত সুখে করেন হুঙ্কার ॥
 পূজা ছাড়ি বিশ্বরূপে ধরি করে কোলে ।
 আনন্দে বৈষ্ণব সব হরি হরি বোলে ॥
 কৃষ্ণানন্দে ভক্তগণ করে সিংহ-নাদ ।
 কারো চিন্তে আর নাহি ক্ষুরয়ে বিবাদ ॥
 বিশ্বরূপ ছাড়ি কেহো নাহি যায় ঘরে ।
 বিশ্বরূপো না আইসেন আপন মন্দিরে ॥
 রন্ধন করিয়া শচী বলে বিশ্বস্তরে ।
 তোমার অগ্রজে গিয়া আনহ সন্ধরে ॥
 মায়ের আদেশে প্রভু অদ্বৈত-সভায় ।
 আইসেন অগ্রজেরে লবার ছলায় ॥
 আসিয়া দেখেন প্রভু বৈষ্ণব-মণ্ডল ।
 অত্যাশ্রয়ে কহে কৃষ্ণ-কথন-মঙ্গল ॥

ଆପନ ପ୍ରସ୍ତାବ ଶୁନି ଶ୍ରୀଗୌର-ସୁନ୍ଦର ।
 ସବାରେ କରେନ ଶୁଭ-ଦୃଷ୍ଟି ମନୋହର ॥
 ପ୍ରତି ଅଙ୍ଗେ ନିରୁପମ ଲାବଣ୍ୟର ସୀମା ।
 କୋଟି ଚନ୍ଦ୍ର ନହେ ଏକ ନଥେର ଉପମା ॥
 ଦିଗନ୍ଧର ସର୍ବ୍ବ ଅଙ୍ଗ ଧୁଳାୟ ଧୂମର ।
 ହାସିଆ ଅଗ୍ରଜ ପ୍ରତି କରେନ ଉତ୍ତର ॥
 ଭୋଜନେ ଆଇସ ଭାହି ଡାକରେ ଜନନୀ ।
 ଅଗ୍ରଜ-ବସନ ଧରି ଚଳେ ଆପନି ॥
 ଦେଖି ସେ ମୋହନ ରୂପ ସର୍ବ୍ବ ଭକ୍ତଗଣ ।
 ଚକିତ ହୁଅନ୍ତୁ ସବେ କରେ ନିରୀକ୍ଷଣ ॥
 ସମାଧିର ପ୍ରାୟ ହୁଅନ୍ତୁଛେ ଭକ୍ତଗଣେ ।
 କୃଷ୍ଣେର କଥନ ବର୍ଣ୍ଣନା ଆଇସେ ବଦନେ ॥
 ପ୍ରଭୁ ଦେଖି ଭକ୍ତ-ମୋହ ସ୍ବଭାବେଇ ହୁଅ ।
 ବିନି ଅନୁଭବେଓ ଦାସେର ଚିନ୍ତେ ଲୟ ॥
 ପ୍ରଭୁଓ ସେ ଆପନ ଭକ୍ତେର ଚିନ୍ତା ହରେ ।
 ଏ କଥା ବୁଝିତେ ଅନ୍ତ ଜନେ ନାହି ପାରେ ॥
 ଏ ରହନ୍ତୁ ବିଦିତ କୈଲେନ ଭାଗବତେ ।
 ପରୀକ୍ଷିତ ଶୁନିଲେନ ଶୁକଦେବ ହୈତେ ॥
 ପ୍ରସଙ୍ଗେ ଶୁନହ ଭାଗବତେର ଆଧ୍ୟାନ ।
 ଶୁକ-ପରୀକ୍ଷିତେର ସଂବାଦ ଅନୁପାମ ॥
 ଏହି ଗୌରଚନ୍ଦ୍ର ଯବେ ଜନ୍ମିଲା ଗୋକୁଳେ ।
 ଶିଶୁ ସଙ୍ଗେ ଗୃହେ ଗୃହେ କ୍ରୀଡ଼ା କରି ବୁଲେ ॥
 ଜନ୍ମ ହୈତେ ପ୍ରଭୁରେ ସକଳ ଗୋପୀଗଣେ ।
 ନିଜ ପୁତ୍ର ହୈତେଓ ସ୍ନେହ କରେ ମନେ ॥
 ଯଦ୍ଦାପି ଶିଶୁର-ବୁଝ୍ୟୋ ନା ଜାଣେ କୃଷ୍ଣେରେ ।
 ସ୍ବଭାବେଇ ପୁତ୍ର ହୈତେ ବଡ଼ ସ୍ନେହ କରେ ॥
 ଶୁନିଆ ବିସ୍ମିତ ବଡ଼ ରାଜା ପରୀକ୍ଷିତ ।
 ଶୁକ-ସ୍ଥାନେ ଜିଜ୍ଞାସେନ ହୁଅ ପୁଲକିତ ॥
 ପରମ ଅଦ୍ଭୁତ କଥା କହିଲେ ଗୋସାଣ୍ଡି ।
 ତ୍ରିଭୁବନେ ଏମତ କୋଥାଓ ଶୁନି ନାହି ॥

ନିଜ ପୁତ୍ର ହୈତେ ପର-ତନୟ କୃଷ୍ଣେରେ ।
 କହ ଦେଖି ସ୍ନେହ କୈଳ କେମନ ପ୍ରକାରେ ॥
 ଶ୍ରୀଶୁକ କହେନ ଶୁନ ରାଜା ପରୀକ୍ଷିତ ।
 ପରମାତ୍ମା ସର୍ବ୍ବ-ଦେହେ ବଲ୍ଲଭ ବିଦିତ ॥
 ଆତ୍ମା ବିନେ ବିଫଳ ସେ ଯତ ବଞ୍ଚୁଗଣ ।
 ଗୃହ ହୈତେ ବାହାର କରରେ ତତକ୍ଷଣ ॥
 ଅତଏବ ପରମାତ୍ମା ସବାର ଜୀବନ ।
 ସେହି ପରମାତ୍ମା ଏହି ଶ୍ରୀନନ୍ଦନନ୍ଦନ ॥
 ଅତଏବ ପରମାତ୍ମା ସବାର କାରଣେ ।
 କୃଷ୍ଣେତେ ଅଧିକ ସ୍ନେହ କରେ ଗୋପୀଗଣେ ॥
 ଏହା କଥା ଭକ୍ତ ପ୍ରତି ଅନ୍ତ ପ୍ରତି ନହେ ।
 ଅନ୍ତର୍ଥା ଜଗତେ କେହା ସ୍ନେହ ନା କରରେ ॥
 କଂସାଦିରୋ ଆତ୍ମା କୃଷ୍ଣ ତବେ ହିଂସେ କେନେ ।
 ପୂର୍ବ୍ବ ଅପରାଧ ଆଛେ ତାହାର କାରଣେ ॥
 ସହଜେ ଶର୍କରା ମିଷ୍ଟ ସର୍ବ୍ବଜନେ ଜାଣେ ।
 କେହା ତିକ୍ତ ବାସେ ଜିହ୍ଵା-ଦୋଷେର କାରଣେ ॥
 ଜିହ୍ଵାର ସେ ଦୋଷ, ଶର୍କରାର ଦୋଷ ନାହିଁ ।
 ଅତଏବ ସର୍ବ୍ବ-ମିଷ୍ଟ ଚୈତନ୍ୟ ଗୋସାଣ୍ଡି ॥
 ଏହି ନବଦ୍ଵୀପେତେ ଦେଖିଲ ସର୍ବ୍ବଜନେ ।
 ତଥାପିହ କେହା ନା ଜାନିଲ ଭକ୍ତ ବିନେ ॥
 ଭକ୍ତେର ସେ ଚିନ୍ତା ପ୍ରଭୁ ହରେ ସର୍ବ୍ବଥାୟ ।
 ବିହରରେ ନବଦ୍ଵୀପେ ବୈକୁଣ୍ଠେର ରାୟ ॥
 ମୋହିଆ ସବାର ଚିନ୍ତା ପ୍ରଭୁ ବିସ୍ମୟର ।
 ଅଗ୍ରଜ ଲହିଆ ଚଳିଲେନ ନିଜ-ଘର ॥
 ମନେ ମନେ ଚିନ୍ତୟେ ଅଦ୍ଵୈତ ମହାଶୟ ।
 ପ୍ରାକୃତ ମାନ୍ୟ କହୁ ଏ ବାଳକ ନୟ ॥
 ସର୍ବ୍ବ ବୈଷ୍ଣବେର ପ୍ରତି ବଲିଲା ଅଦ୍ଵୈତ ।
 କୋନ୍ ବସ୍ତୁ ଏ ବାଳକ ନା ଜାନି ନିଶ୍ଚିତ ॥
 ପ୍ରଶଂସିତେ ଲାଗିଲେନ ସର୍ବ୍ବ ଭକ୍ତଗଣ ।
 ଅପୂର୍ବ୍ବ ଶିଶୁର ରୂପ-ଲାବଣ୍ୟ-କଥନ ॥

নামমাত্র বিশ্বরূপ চলিলেন ঘরে ।
 পুনঃ আইলেন শীঘ্র অঈত-মন্দিরে ॥
 না ভায় সংসার-সুখ বিশ্বরূপ-মনে ।
 নিরবধি থাকে কৃষ্ণ-আনন্দ-কীৰ্ত্তনে ॥
 গৃহে আইলেও গৃহ-ব্যভার না করে ।
 নিরবধি থাকে বিষ্ণু-গৃহের ভিতরে ॥
 বিবাহের উদ্যোগ করয়ে পিতামাতা ।
 শুনি বিশ্বরূপ বড় মনে পায় ব্যথা ॥
 ছাড়িব সংসার বিশ্বরূপ মনে ভাবে ।
 চলিবাও বনে মাত্র এই মনে জাগে ॥
 ঈশ্বরের চিন্ত-বৃত্তি ঈশ্বর সে জানে ।
 বিশ্বরূপ সন্ন্যাস করিলা কত দিনে ॥
 জগতে বিদিত নাম শ্রীশঙ্করারণ্য ।
 চলিলা অনন্ত-পথে বৈষ্ণবাগ্রগণ্য ॥
 চলিলেন যদি বিশ্বরূপ মহাশয় ।
 শচী জগন্নাথ দক্ষ হইলা হৃদয় ॥
 গোষ্ঠী সহ ক্রন্দন করয়ে উদ্ধারায় ।
 ভাইর বিরহে মূচ্ছা গেলা গৌর-রায় ॥
 সে বিরহ বর্ণিতে বদনে নাহি পারি ।
 হইল ক্রন্দনময় জগন্নাথ-পুরী ॥
 বিশ্বরূপ-সন্ন্যাস দেখিয়া ভক্তগণ ।
 অঈতাদি সবে বহু করিলা ক্রন্দন ॥
 উত্তম মধ্যম যে শুনিল নদীয়ায় ।
 হেন নাহি যে শুনিয়া ছুঃখ নাহি পায় ॥
 জগন্নাথ শচীর বিদীর্ণ হয় বুক ।
 নিরন্তর ডাকে বিশ্বরূপ বিশ্বরূপ ॥
 পুত্র-শোকে মিশ্রচন্দ্র হইলা বিহ্বল ।
 প্রবোধ করয়ে বন্ধু বান্ধব সকল ॥
 স্থির হও মিশ্র কেনে ছুঃখ ভাব মনে ।
 সর্ব গোষ্ঠী উদ্ধারিল সেই মহাজনে ॥

গোষ্ঠীতে পুরুষ যার করয়ে সন্ন্যাস ।
 ত্রিকোটি কুলের হয় শ্রীবৈকুণ্ঠে বাস ॥
 হেন কৰ্ম করিলেন নন্দন তোমার ।
 সফল হইল বিদ্যা সকল তাহার ॥
 আনন্দ বিশেষ আরো করিতে জুয়ায় ।
 এত বলি সকলে ধরয়ে হাতে পায় ॥
 এই কুল-ভূষণ তোমার বিশ্বস্তর ।
 এই পুত্র হইবে তোমার বংশধর ॥
 ইহা হৈতে সর্ব ছুঃখ ঘুচিবে তোমার ।
 কোটী পুত্রে কি করিবে এ পুত্র যাহার ॥
 এই মত সবে বুঝায়েন বন্ধুগণ ।
 তথাপি মিশ্রের ছুঃখ না হয় খণ্ডন ॥
 যে তে মতে ধৈর্য্য করে মিশ্র মহাশয় ।
 বিশ্বরূপ-গুণ স্মরি ধৈর্য্য পাসরয় ॥
 মিশ্র বলে এই পুত্র রহিবেক ঘরে ।
 ইহাতে প্রমাণ মোর না লয় অন্তরে ॥
 দিলেন কৃষ্ণ সে পুত্র নিলেন কৃষ্ণ সে ।
 যে কৃষ্ণচন্দ্রের ইচ্ছা হইবে সেই সে ॥
 স্বতন্ত্র জীবের তিলাঙ্কেকো শক্তি নাঞি ।
 দেহেন্দ্রিয় কৃষ্ণ সমর্পিল তোমা ঠাঞি ॥
 এইরূপ জ্ঞানযোগে মিশ্র মহাধীর ।
 অল্পে অল্পে চিন্তবৃত্তি করিলেন স্থির ॥
 হেনমতে বিশ্বরূপ হইলা বাহির ।
 নিত্যানন্দ-স্বরূপের অভেদ শরীর ॥
 যে শুনয়ে বিশ্বরূপ-প্রভুর সন্ন্যাস ।
 কৃষ্ণভক্তি হয় তার ছিণ্ডে কৰ্ম-কাঁস ॥
 বিশ্বরূপ-সন্ন্যাস শুনিয়া ভক্তগণ ।
 হরিষ বিষাদ সবে ভাবে অশ্রুক্ষণ ॥
 যে বা ছিল স্থান কৃষ্ণ-কথা কহিবার ।
 তাহা কৃষ্ণ হরিলেন আমা সবাংকার ॥

আমরাও না রহিব চলিবাঙ বনে ।
 এ পাপিষ্ঠ-লোক-মুখ না দেখি যেখানে ॥
 পাষণ্ডীর বাক্য-জ্বালা সহিব বা কত ।
 নিরন্তর অসৎ-পথে সর্বলোক রত ॥
 কৃষ্ণ হেন নাম নাহি গুনি কারো মুখে ।
 সকল সংসার ডুবি মরে মিথ্যা সুখে ॥
 বুঝাইলে কেহো কৃষ্ণ-পথ নাহি লয় ।
 উলটিয়া আরো উপহাস সে করয় ॥
 “কৃষ্ণ ভজি তোমার হইল কোন্ সুখ ।
 মাগিয়া সে খাও আরো বাঢ়ে যত দুঃখ ॥”
 যোগ্য নহে এ সব লোকের সনে বাস ।
 বনে চলিবাঙ বলি সবে ছাড়ে খাস ॥
 প্রবোধেন সবারে অদ্বৈত মহাশয় ।
 পাইবা পরমানন্দ সবেই নিশ্চয় ॥
 এবে বড় বাসি মুঞি হৃদয়ে উল্লাস ।
 হেন বুঝি কৃষ্ণচন্দ্র করিলা প্রকাশ ॥
 সবে কৃষ্ণ গাও গিয়া পরম হরিষে ।
 এথাই দেখিবে কৃষ্ণ কথোক দিবসে ॥
 তোমা সব লঞা হৈব কৃষ্ণের বিলাস ।
 তবে সে অদ্বৈত হও শুদ্ধ কৃষ্ণ-দাস ॥
 কদাচিত যাহা পায় শুক বা প্রহ্লাদ ।
 তো সবার ভৃত্যেও সে পাইবে প্রসাদ ॥
 গুনি অদ্বৈতের অতি অমৃত-বচন ।
 পরমানন্দে হরি বলে সব ভক্তগণ ॥
 হরি বলি ভক্তগণ করয়ে হুঙ্কার ।
 সুখময় চিন্ত-বৃত্তি হইল সবার ॥
 শিশু সঙ্গে ক্রীড়া করে শ্রীগৌরসুন্দর ।
 হরিশ্রবণি গুনি যায় বাড়ীর ভিতর ॥
 কি কার্য্যে আইলা বাপ বলে ভক্তগণে ।
 প্রভু বলে তোমরা ডাকিলে মোরে কেনে ॥

এত বলি প্রভু শিশু সঙ্গে ধাই যায় ।
 তথাপি না জানে কেহো প্রভুর মায়ায় ॥
 যে অবধি বিশ্বরূপ হইলা বাহির ।
 তদবধি প্রভু কিছু হইলা সুস্থির ॥
 নিরবধি থাকে পিতা-মাতার সমীপে ।
 দুঃখ পাসরয়ে যেন জননী জনকে ॥
 খেলা সম্বরিয়া প্রভু যত্ন করি পড়ে ।
 তিলাঙ্কেকো পুস্তক ছাড়িয়া নাহি নড়ে ॥
 একবার যে সূত্র পঢ়িয়া প্রভু যায় । ✓
 আর বার উলটিয়া সবারে ঠেকায় ॥
 দেখিয়া অপূর্ব বুদ্ধি সবেই প্রশংসে ।
 সবে বলে ধন্য পিতা মাতা হেন বংশে ॥
 সন্তোষে কহেন সবে জগন্নাথ-স্থানে ।
 তুমি ত কৃতার্থ মিশ্র এহেন নন্দনে ॥
 এমত সুবুদ্ধি শিশু নাহি ত্রিভুবনে ।
 বৃহস্পতি জিনিয়া হইব বিভাবনে ॥
 গুনিলেই সর্ব অর্থ আপনে বাখানে ।
 তান ফাকি বাখানিতে নারে কোনো জনে ॥
 গুনিয়া পুত্রের গুণ জননী হরিষ ।
 মিশ্র পুন চিন্তে বড় হয় বিমরিষ ॥
 শচী প্রতি বলে জগন্নাথ মিশ্রবর ।
 এহো পুত্র না রহিব সংসার ভিতর ॥
 এই মত বিশ্বরূপ পঢ়ি সর্বশাস্ত্র ।
 জানিল সংসার সত্য নহে তিলমাত্র ॥
 সর্ব-শাস্ত্র-মর্ম্ম জানি বিশ্বরূপ ধীর ।
 অনিত্য সংসার হৈতে হইলা বাহির ॥
 এহো যদি সর্ব শাস্ত্রে হৈব জ্ঞানবান্ ।
 ছাড়িয়া সংসার-সুখ করিব পয়ান ॥
 এই পুত্র সবে ছুই জনের জীবন ।
 ইহা না দেখিলে ছুই জনের মরণ ॥

অতএব ইহার পড়িয়া কার্য্য নাঞি ।
 মূৰ্খ হৈয়া ঘরে মোর রহুক নিমাঞি ॥
 শচী বলে মূৰ্খ হইলে জীবক কেমনে ।
 মূৰ্খেরে ত কন্তাও না দিবে কোনো জনে ॥
 মিশ্র বলে তুমি ত অবোধ বিপ্র-মুতা ।
 হর্ভা কর্তা পিতা কৃষ্ণ সবার রক্ষিতা ॥
 জগত পোষণ করে জগতের নাথ ।
 পাণ্ডিত্য পোষয়ে কেবা কহিল তোমাত ॥
 কিবা মূৰ্খ কি পণ্ডিত যাহার যেখানে ।
 কন্তা লিখিয়াছে কৃষ্ণ সে হৈব আপনে ॥
 কুল বিদ্যা আদি উপলক্ষণ সকল ।
 সবারে পোষয়ে কৃষ্ণ, কৃষ্ণ সর্ব বল ॥
 সাক্ষাতেই এই কেনে না দেখ আমাত ।
 পড়িয়াও আমার ঘরে কেনে নাহি ভাত ॥
 ভালমতে বর্ণ উচ্চারিতেও যে নারে ।
 সহস্র পণ্ডিত গিয়া দেখ তার দ্বারে ॥
 অতএব বিদ্যা আদি না করে পোষণ ।
 কৃষ্ণ সে সবার করে পোষণ পালন ॥

অনাধাসেন মরণং বিনা দৈন্তেন জীবনং ।
 অনারামিত-গোবিন্দ-চরণস্ত কথং ভবেৎ ॥

যে ব্যক্তি ত্রীগোবিন্দ-পদারবিন্দের আরাধনা
 করে নাই, তাহার কষ্ট ব্যতীত মরণ কিবা দুঃখ
 ব্যতীত জীবন-ধারণ কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ?

অনায়াসে মরণ, জীবন দৈন্ত বিনে ।
 কৃষ্ণ সেবিলে সে হয়, নহে বিদ্যা-ধনে ॥
 কৃষ্ণ-কৃপা বিনে নহে দুঃখের মোচন ।
 থাকিল বা বিদ্যা কুল কোটি কোটি ধন ॥
 যার গৃহে আছেয়ে সকল উপভোগ ।
 তারে কৃষ্ণ দিয়াছেন কোন এক রোগ ॥

কিছু বিলসিতে নারে দুঃখে পুড়ি মরে ।
 যার নাহি তাহা হৈতে দুঃখী বলি তারে ॥
 এতেকে জানিহ থাকিলেও কিছু নহে ।
 যার যেমন কৃষ্ণ-আজ্ঞা সেই সত্য হয়ে ॥
 এতেকে না কর চিন্তা পুত্র প্রতি তুমি ।
 কৃষ্ণ পুষিবেন পুত্র কহিলাও আমি ॥
 যাবত শরীরে প্রাণ আছেয়ে আমার ।
 তাবত তিলেক দুঃখ নাহিক উহার ॥
 আমার সবারে কৃষ্ণ আছেন রক্ষিতা ।
 কিবা চিন্তা তুমি যার মাতা পতিব্রতা ॥
 পড়িয়া নাহিক কার্য্য বলিল তোমারে ।
 মূৰ্খ হই পুত্র মোর রহু মাত্র ঘরে ॥
 এত বলি পুত্রেরে ডাকিল মিশ্রবর ।
 মিশ্র বলে শুন বাপ আমার উত্তর ॥
 আজি হৈতে আর পাঠ নাহিক তোমার ।
 ইহাতে অগ্রথা কর শপথ আমার ॥
 যে তোমার ইচ্ছা বাপ তাই দিব আমি ।
 গৃহে বসি পরম মঙ্গলে থাক তুমি ॥
 এত বলি মিশ্র চলিলেন কার্য্যান্তর ।
 পড়িতে না পায় আর প্রভু বিশ্বস্তর ।
 মিত্য ধর্ম্ম সনাতন ত্রীগৌরঙ্গ-রায় ।
 না লাজ্য জনক-বাক্য, পড়িতে না যায় ॥
 অন্তরে দুঃখিত প্রভু বিদ্যারস-ভঞ্জে ।
 পুনঃ প্রভু উদ্ধত হইলা শিশু সঞ্জে ॥
 কিবা নিজ-ঘরে প্রভু কিবা পর-ঘরে ।
 যাহা পায় তাহা ভঞ্জে অপচয় করে ॥
 নিশা হইলেও প্রভু না আইসে ঘরে ।
 সর্ব রাত্রি শিশু সঞ্জে নানা ক্রীড়া করে ॥
 কখনে ঢাকিয়া অঙ্গ দুই শিশু মেলি ।
 বৃষ-প্রায় হইয়া চলেন কুতূহলী ॥

যার বাড়ী কলা-বন দেখি থাকে দিনে ।
 রাত্রি হৈলে বৃষরূপে ভাঙ্গয়ে আপনে ॥
 গরু-জ্ঞানে গৃহস্থ করয়ে হায় হায় ।
 জাগিলে গৃহস্থ, শিশু-সংহতি পলায় ॥
 কারো ঘরে দ্বার দিয়া বান্ধয়ে বাহিরে ।
 লম্বী গুর্ব্বী গৃহস্থ করিতে নাহি পারে ॥
 কে বান্ধিল ছয়ার করয়ে হায় হায় ।
 জাগিলে গৃহস্থ, প্রভু উঠিয়া পলায় ॥
 এই মত রাত্রি দিনে ত্রিদশের রায় ।
 শিশুগণ সঙ্গে ক্রৌড়া করে সর্ব্বদায় ॥
 এতেক চাপল্য করে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 তথাপিও মিশ্র কিছু না করে উত্তর ॥
 একদিন মিশ্র চলিলেন কার্য্যাস্তর ।
 পড়িতে না পায় প্রভু ক্রোধিত-অস্তর ॥
 বিষ্ণু-নৈবেদ্যের যত বর্জ্য হাণ্ডীগণ ।
 বসিলেন প্রভু হাঁড়ী করিয়া আসন ॥
 এ বড় নিগূঢ় কথা শুন এক-মনে ।
 ক্লৃষ্ণভক্তি-সিদ্ধি হয় ইহার শ্রবণে ॥
 বর্জ্য হাঁড়ীগণ সব করি সিংহাসন ।
 তথি বসি হাসে গৌর সুন্দর-বদন ॥
 লাগিল হাঁড়ীর কালি সর্ব্ব গৌর-অঙ্গে ।
 কনক পুতলি যেন লেপিয়াছে গঙ্গে ॥
 শিশুগণ জানাইল গিয়া শচী-স্থানে ।
 নিমাত্রে বসিয়া আছে হাঁড়ীর আসনে ॥
 মায়ে আসি দেখিয়া করেন হায় হায় ।
 এ স্থানেতে বাপ বসিবারে না জুয়ায় ॥
 বর্জ্য হাঁড়ী ইহা সব পরশিলে স্নান ।
 এতদিনে তোমার এ না জন্মিল জ্ঞান ॥
 প্রভু বলে তোরা মোরে না দিস্ পড়িতে ।
 ভদ্রাভদ্র মূৰ্খ বিপ্রে জানিবে কেমতে ॥

মূৰ্খ আমি না জানিয়ে ভাল মন্দ স্থান ।
 সর্ব্বত্র আমার হয় অদ্বিতীয় জ্ঞান ॥
 এত বলি হাসে বর্জ্য হাঁড়ীর আসনে ।
 দত্তাত্রেয়-ভাব প্রভু হইলা তখনে ॥
 মায়ে বলে তুমি যে বসিলা মন্দ স্থানে ।
 এবে তুমি পবিত্র বা হইবা কেমনে ॥
 প্রভু বলে মাতা তুমি বড় শিশুমতি ।
 অপবিত্র স্থানে কভু মোর নহে স্থিতি ॥
 যথা মোর স্থিতি সেই সর্ব্ব পুণ্যস্থান ।
 গঙ্গা আদি সর্ব্ব তীর্থ তাঁহি অধিষ্ঠান ॥
 আমার সে কাল্পনিক শুচি বা অশুচি ।
 স্রষ্টার কি দোষ আছে, মনে ভাব বুঝি ॥
 লোক-বেদ-মতে যদি অশুদ্ধ বা হয় ।
 আমি পরশিলেও কি অশুদ্ধতা রয় ॥
 এ সব হাঁড়ীতে মূলে নাহিক দূষণ ।
 তুমি যাতে বিষ্ণু লাগি করিলা রন্ধন ॥
 বিষ্ণুর রন্ধন-স্থালী কভু ছুট নয় ।
 এ হাঁড়ী-পরশে আরো স্থান শুদ্ধ হয় ॥
 এতেকে আমার বাস নহে মন্দ স্থানে ।
 সবার শুদ্ধতা মোর পরশ কারণে ॥
 বাল্যভাবে সর্ব্ব তত্ত্ব কহি প্রভু হাসে ।
 তথাপি না বুঝে কেহ তান মায়া-বশে ॥
 সবেই হাসেন শুনি শিশুর বচন ।
 স্নান আসি কর শচী বলেন তখন ॥
 না আইসেন প্রভু সেইখানে বসি আছে ।
 শচী বলে ঝাট আইস বাপে জানে পাছে ॥
 প্রভু বলে যদি মোরে না দেহ পড়িতে ।
 তবে মুঞি নাহি যাও কহিল তোমাতে ॥
 সবেই ভৎসেন ঠাকুরের জননীয়ে ।
 সবে বলে কেনে নাহি দেহ পড়িবারে ॥

যত্ন করি কেহ নিজ বালক পড়ায় ।
 কত ভাগ্যে পড়িতে আপনে শিশু চায় ॥
 কোন্ শত্রু হেন বুদ্ধি দিল বা তোমারে ।
 ঘরে মূৰ্খ করি পুত্র রাখিবার তরে ॥
 ইহাতে শিশুর দোষ তিলাঙ্কিকো নাঞি ।
 সভাই বলেন বাপ আইস নিমাঞি ॥
 আজি হৈতে তুমি যদি না পাও পড়িতে ।
 তবে অপচয় তুমি ক'রো ভালমতে ॥
 না আইসে প্রভু সেইখানে বসি হাসে ।
 সুকৃতী সকল সুখ-সিন্ধু মাঝে ভাসে ॥
 আপনে ধরিয়া শিশু আনিলা জননৌ ।
 হাসে গৌরচন্দ্র যেন ইন্দ্রনীলমণি ॥
 তত্ব कहিলেন প্রভু দত্তাত্রেয়-ভাবে ।
 না বুঝিল কেহো বিষ্ণু-মায়া প্রভাবে ॥
 স্নান করাইল লঞা শচী পুণ্যবতী ।
 হেন কালে আইলেন মিশ্র মহামতি ॥
 মিশ্র-স্থানে শচী সব कहিলেন কথা ।
 পড়িতে না পায় পুত্র মনে ভাবে ব্যথা ॥
 সবাই বলেন মিশ্র তুমি ত উদার ।
 কার বোলে পুত্র নাহি দেহ পড়িবার ॥
 যে করিবে কৃষ্ণচন্দ্র সেই সত্য হয় ।
 চিন্তা পরিহরি দেহ পড়িতে নির্ভয় ॥
 ভাগ্য সে বালক চাহে আপনে পড়িতে ।
 ভাল দিনে যজ্ঞসূত্র দেহ ভালমতে ॥
 মিশ্র বলে তোমরা পরম বন্ধুগণ ।
 তোমরা যে বল সেই আমার বচন ॥
 অলৌকিক দেখিয়া শিশুর সব কৰ্ম্ম ।
 বিস্ময় ভাবেন কেহো নাহি জানে মৰ্ম্ম ॥
 মধ্যে মধ্যে কোন জন বড় ভাগ্যবানে ।
 পূৰ্বে কহি রাখিয়াছে জগন্নাথ-স্থানে ॥

প্রাকৃত বালক কভু এ বালক নহে ।
 যত্ন করি এ বালকে রাখিহ হৃদয়ে ॥
 নিরবধি গুপ্তভাবে প্রভু কেলি করে ।
 বৈকুণ্ঠ-নায়ক দ্বিজ-অঙ্গনে বিহরে ॥
 পড়িতে পাইলা প্রভু বাপের আদেশে ।
 হইলেন মহাপ্রভু আনন্দ-বিশেষে ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে আদিখণ্ডে

শ্রীবিষ্ণুরূপ-সম্যাসাদি-বর্ণনং

নাম ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

সপ্তম অধ্যায় ।

জয় জয় কৃপাসিন্ধু শ্রীগৌরমুন্দর ।
 জয় শচী-জগন্নাথ-গৃহ-শশধর ॥
 জয় জয় নিত্যানন্দ-স্বরূপের প্রাণ ।
 জয় জয় সঙ্কীৰ্ত্তন-ধর্ম্মের নিধান ॥
 ভক্তগোষ্ঠী সহিতে গৌরাজ জয় জয় ।
 শুনিলে চৈতন্য-কথা ভক্তি লভ্য হয় ॥
 হেনমতে মহাপ্রভু জগন্নাথ-ঘরে ।
 নিগূঢ়ে আছেন কেহো চিনিতে না পারে ॥
 বাল্য-ক্রীড়া নাম যত আছে পৃথিবীতে ।
 সকল খেলায় প্রভু কে পারে कहিতে ॥
 বেদ দ্বারে ব্যক্ত হৈব সকল পুরাণে ।
 কিছু শেষে শুনিব সকল ভাগ্যবানে ॥
 এইমতে গৌরচন্দ্র বাল্যরসে ভোলা ।
 যজ্ঞোপবীতের কাল আসিয়া মিলিলা ॥
 যজ্ঞসূত্র পুত্রেরে দিবারে মিশ্রবর ।
 বন্ধুবর্গ ডাকিয়া আনিলা নিজ-ঘর ॥

পরম হরিশে সতে আসিয়া মিলিলা ।
 যার যেন যোগ্য কার্য্য করিতে লাগিলা ॥
 জীর্ণগেতে জয় দিয়া কৃষ্ণ-গুণ গায় ।
 নটগণে যুদঙ্গ সানাহি বংশী বায় ॥
 বিপ্রগণ বেদ পড়ে ভাটে রায়বার ।
 শচী-গৃহে হইল আনন্দ-অবতার ॥
 যজ্ঞসূত্র ধরিলেন শ্রীগৌরসুন্দর ।
 শুভাষা সকল আইল শচী-ঘর ॥
 শুভ মাস শুভ দিন শুভ ক্ষণ করি ।
 ধরিলেন যজ্ঞসূত্র গৌরাজ-শ্রীহরি ॥
 শাভল শ্রীগঙ্গে যজ্ঞসূত্র ননোহর ।
 সূক্ষ্মরূপে 'শেষ' বা বেঢ়িলা কলেবর ॥
 হইলা বামন-রূপ প্রভু গৌরচন্দ্র ।
 দেখিতে সবার বাড়ে পরম আনন্দ ॥
 অপূর্ব ব্রহ্মণ্য তেজ দেখি সর্ব-গণে ।
 নয়-জ্ঞান আর কেহো নাহি করে মনে ॥
 হাতে দণ্ড কান্ধে ঝুলি শ্রীগৌরসুন্দর ।
 ভিক্ষা করে প্রভু সব সেবকের ঘর ॥
 যার যথাশক্তি ভিক্ষা সভাই সন্তোষে ।
 প্রভুর ঝুলিতে দিয়া নারীগণ হাসে ॥
 দ্বিজপত্নী-রূপ ধরি ব্রহ্মাণী রুদ্রাণী ।
 যত পতিব্রতা মুনিবর্গের গৃহিণী ॥
 শ্রীবামন-রূপ প্রভুর দেখিয়া সন্তোষে ।
 সবেই ঝুলিতে ভিক্ষা দিয়া দিয়া হাসে ॥
 প্রভুও করেন শ্রীবামন-রূপ-লীলা ।
 জীবের উদ্ধার লাগি এ সকল খেলা ॥
 জয় জয় শ্রীবামন-রূপ গৌরচন্দ্র ।
 দান দেহ হৃদয়ে তোমার পদ-ছন্দ ॥
 যে শুনে প্রভুর যজ্ঞসূত্রের গ্রহণ ।
 সে পায় চৈতন্যচন্দ্র-চরণে শরণ ॥

হেনমতে বৈকুণ্ঠ-নায়ক শচী-ঘরে ।
 বেদের নিগূঢ় লীলারস-ক্রীড়া করে ॥
 ঘরে সর্ব শাস্ত্রের বুঝিয়া সমীহিত ।
 গোষ্ঠী-মাঝে প্রভুর পড়িতে হৈল চিত ॥
 নবদ্বীপে আছে অধ্যাপক-শিরোমণি ।
 গঙ্গাদাস পণ্ডিত যেহেন সান্দীপনি ॥
 ব্যাকরণ-শাস্ত্রের একান্ত তত্ত্ববিৎ ।
 তাঁর ঠাঞি পড়িতে প্রভুর সমীহিত ॥
 বুঝিলেন পুত্রের ইঙ্গিত মিশ্রবর ।
 পুত্র সঙ্গে গেলা গঙ্গাদাস-দ্বিজ-ঘর ॥
 মিশ্র দেখি গঙ্গাদাস সম্মুখে উঠিলা ।
 আলিঙ্গন করি এক আসনে বসিলা ॥
 মিশ্র বলে পুত্র আমি দিল তোমা স্থানে ।
 পড়াইবা শুনাইবা সকল আপনে ॥
 গঙ্গাদাস বলে বড় ভাগ্য সে আমার ।
 পড়াইমু যত শক্তি আছেয়ে আমার ॥
 শিষ্য দেখি পরম-আনন্দ গঙ্গাদাস ।
 পুত্র-প্রায় করিয়া রাখিলা নিজ-পাশ ॥
 যত ব্যাখ্যা গঙ্গাদাস পণ্ডিত করেন ।
 সকল শুনিলে মাত্র ঠাকুর ধরেন ॥
 গুরুর যতেক ব্যাখ্যা করেন খণ্ডন ।
 পুনর্ব্বার সেই ব্যাখ্যা করেন স্থাপন ॥
 সহস্র সহস্র শিষ্য পড়ে যত জন ।
 হেন কার শক্তি আছে দিবারে দুষণ ॥
 দেখিয়া অদ্ভুত বুদ্ধি গুরু হরষিত ।
 সর্ব-শিষ্য-শ্রেষ্ঠ করি করিলা পুজিত ॥
 যত পড়ে গঙ্গাদাস পণ্ডিতের স্থানে ।
 সভারেই ঠাকুর চালেন অমুক্ষণে ॥
 শ্রীমুরারি গুপ্ত শ্রীকমলাকান্ত নাম ।
 কৃষ্ণানন্দ আদি যত গোষ্ঠীর প্রধান :

সভারে চালেন প্রভু ফাঁকি জিজ্ঞাসিয়া ।
 শিশু-জ্ঞানে কেহো কিছু না বলে হাসিয়া ॥
 এইমত প্রতিদিন পড়িয়া শুনিয়া ।
 গঙ্গা-স্নানে চলে নিজ বয়স লইয়া ॥
 পড়ুয়ার অন্ত নাহি নবদ্বীপ-পুরে ।
 পড়িয়া মধ্যাহ্নে সবে গঙ্গাস্নান করে ॥
 একো অধ্যাপকের সহস্র শিষ্যগণ ।
 অশ্রোশ্রো কলহ করেন অনুক্ষণ ॥
 প্রথম বয়সঃপ্রভুর স্বভাব চঞ্চল ।
 পড়ুয়াগণের সহ করেন কোন্দল ॥
 কেহো বলে তোর গুরু কোন্ বুদ্ধি তার ।
 কেহো বলে এই দেখ আমি শিষ্য যার ॥
 এইমত অল্পে অল্পে হয় গালাগালি ।
 তবে জল ফেলাফেলি তবে দেয় বালি ॥
 তবে হয় মারামারি যে যাহারে পারে ।
 কর্দম ফেলিয়া কারো গায়ে কেহো মারে ॥
 রাজার দোহাই দিয়া কেহো কারে ধরে ।
 মারিয়া পলায় কেহো গঙ্গার ওপারে ॥
 এত ছড়াছড়ি করে পড়ুয়া সকল ।
 বালি-কাদাময় সব হয় গঙ্গা-জল ॥
 জল ভরিবারে নাহি পারে নারীগণ ।
 না পারে করিতে স্নান ব্রাহ্মণ সজ্জন ॥
 পরম চঞ্চল প্রভু বিশ্বস্তর-রায় ।
 এইমত প্রভু প্রতি ঘাটে ঘাটে যায় ॥
 প্রতি ঘাটে পড়ুয়ার অন্ত নাহি পাই ।
 ঠাকুর কলহ করে প্রতি ঠাঞি ঠাঞি ॥
 প্রতি ঘাটে যায় প্রভু গঙ্গায় সঁতারি ।
 একো ঘাটে ছই চারি দণ্ড ক্রীড়া করি ॥
 যত যত প্রামাণিক পড়ুয়ার গণ ।
 তারা বলে কলহ করহ কি কারণ ॥

জিজ্ঞাসা করহ বুঝি কার কোন্ বুদ্ধি ।
 বৃত্তি পাঁজি টীকার কে জানে দেখি শুদ্ধি ॥
 প্রভু বলে ভাল ভাল এই কথা হয় ।
 জিজ্ঞাসুক আমারে যাহার চিন্তে লয় ॥
 কেহো বলে এত কেনে কর অহঙ্কার ।
 প্রভু বলে জিজ্ঞাসহ যে চিন্তে তোমার ॥
 ধাতুসূত্র বাখানহ বলে সে পড়ুয়া ।
 প্রভু বলে বাখানি যে শুন মন দিয়া ॥
 সর্বশক্তি-সমম্বিত প্রভু ভগবান্ ।
 করিলেন সূত্র-ব্যাখ্যা যে হয় প্রমাণ ॥
 ব্যাখ্যা শুনি সবে বলে প্রশংসা-বচন ।
 প্রভু বলে এবে শুন করিয়ে খণ্ডন ॥
 যত বাখানিল তাহা দৃষ্টিগত সকল ।
 প্রভু বলে স্থাপ এবে কার আছে বল ॥
 চমৎকার সভাই ভাবেন মনে মনে ।
 প্রভু বলে শুন এবে করিয়ে স্থাপনে ॥
 পুন হেন ব্যাখ্যা করিলেন গৌরচন্দ্র ।
 সর্বমতে সুন্দর কোথাও নাহি মন্দ ॥
 যত সব প্রামাণিক পড়ুয়ার গণ ।
 সন্তোষে সন্তোষে করিলেন আলিঙ্গন ॥
 পড়ুয়া সকল বলে আজি ঘরে যাও ।
 কালি যে জিজ্ঞাসি তাহা বলিবারে চাও ॥
 এইমত প্রতিদিন জাহ্নবীর জলে ।
 বৈকুণ্ঠ-নায়ক বিছা-রসে খেলা খেলে ॥
 এই ক্রীড়া লাগিয়া সর্বজ্ঞ বৃহস্পতি ।
 শিষ্য সহ নবদ্বীপে হইল। উৎপত্তি ॥
 জলক্রীড়া করে প্রভু শিশুগণ সঙ্গে ।
 ক্ষণে ক্ষণে গঙ্গার ওপার হয় রঞ্জে ॥
 বহু মনোরথ পূর্বে আছিল গঙ্গার ।
 যমুনায় দেখি কৃষ্ণচন্দ্রের বিহার ॥

কবে হইবেক মোর যমুনার ভাগ্য ।
 নিরবধি গঙ্গা এই বলিতেন বাক্য ॥
 যত্নপিও গঙ্গা অজ-ভবাদি-বন্দিতা ।
 তথাপিও যমুনার পদ সে বাঞ্ছিতা ॥
 বাঞ্ছা-কল্পতরু প্রভু শ্রীগৌরমুন্দর ।
 জাহ্নবীর বাঞ্ছা পূর্ণ করে নিরন্তর ॥
 করি বহুবিধ ক্রীড়া জাহ্নবীর জলে ।
 গৃহে আইলেন গৌরচন্দ্র কুতূহলে ॥
 যথাবিধি করি প্রভু শ্রীবিষ্ণু-পূজন ।
 তুলসীরে জল দিয়া করেন ভোজন ॥
 ভোজন করিয়া মাত্র প্রভু সেইক্ষণে ।
 পুস্তক লইয়া গিয়া বসেন নির্জর্জনে ॥
 আপনে করেন প্রভু সূত্রের টিপ্পনী ।
 ভুলিলা পুস্তক-রসে সর্ব-দেব-মনি ॥
 দেখিয়া আনন্দে ভাসে মিশ্র মহাশয় ।
 হরিষেতে রাত্রি দিন কিছু না জানয় ॥
 দেখিতে দেখিতে জগন্নাথ পুত্র-মুখ ।
 তিলে তিলে পায় অনির্বচনীয় সুখ ॥
 যেমতে পুত্রের রূপ করে মিশ্র পান ।
 সশরীরে সাযুজ্য হইল কিবা তান ॥
 সাযুজ্য বা কোন্ উপাধিক সুখ তানে ।
 সাযুজ্যাদি-সুখ মিশ্র অল্প করি মানেন ॥
 জগন্নাথ-মিশ্র-পায় বহু নমস্কার ।
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-নাথ পুত্র-রূপে ধীর ॥
 এই মত মিশ্রচন্দ্র দেখিতে পুত্রেরে ।
 নিরবধি ভাসে মিশ্র আনন্দ-সাগরে ॥
 কামদেব জিনিয়া প্রভু সে রূপবান্ ।
 প্রতি অঙ্গে অঙ্গে সে লাভ্য অমুপাম ॥
 ইহা দেখি মিশ্রচন্দ্র চিস্তেন অন্তরে ।
 ডাকিনী দানবে পাছে পুত্রে বল করে ॥

ভয়ে মিশ্র পুত্র সমর্পয়ে কৃষ্ণ-স্থানে ।
 হাসে প্রভু গৌরচন্দ্র আড়ে থাকি শুনে ॥
 মিশ্র বলে কৃষ্ণ তুমি রক্ষিতা সবার ।
 পুত্র প্রতি শুভ-দৃষ্টি করিবে আমার ॥
 যে তোমার চরণ-কমল স্মৃতি করে ।
 কভু বিঘ্ন না আইসে তাহার মন্দিরে ॥
 তোমার স্মরণ-হীন যে যে পাপ-স্থান ।
 তথায় ডাকিনী-ভূত-প্রেত-অধিষ্ঠান ॥

তথাহি—ভাঃ ১০।৬।৩ ।

ন যত্র শ্রবণাদৌনি রক্ষোয়ানি স্বকশ্মহ ।
 কৃষ্ণস্তি সাত্ততাং ভর্তুর্ধাতুধাতুশ্চ তত্র হি ॥

যেখানে যেখানে লোক সকল স্ব স্ব কক্ষে
 শ্রীকৃষ্ণের রাক্ষস-বিনাশকারী নীলাকথা-শ্রবণাদির
 অহুষ্ঠান না করে, সেই সেই স্থানেই রাক্ষসগণের
 উপদ্রব পরিলক্ষিত হয় ।

আমি তোমার দাস প্রভু, যতেক আমার ।
 রাখিবা আপনে তুমি, সকল তোমার ॥
 অতএব যত আছে বিঘ্ন বা সঙ্কট ।
 না আসুক কভু মোর পুত্রের নিকট ॥
 এইমত নিরবধি মিশ্র জগন্নাথ ।
 এক-চিন্তে বর মাগে তুলি দুই হাত ॥
 দৈবে একদিন স্বপ্ন দেখি মিশ্রবর ।
 হরিষ বিষাদ বড় হইল অন্তর ॥
 স্বপ্ন দেখি স্তব পড়ি দণ্ডবত করে ।
 হে গোবিন্দ ! নিমাঞ্চিত রহুক মোর ঘরে ॥
 সবে এই বর কৃষ্ণ মাগোঁ তোমার ঠাঞি ।
 গৃহস্থ হইয়া ঘরে রহুক নিমাঞ্চিত ॥
 শচী জিজ্ঞাসয়ে বড় হইয়া বিস্মিত ।
 এ সকল বর কেনে মাগ আচম্বিত ॥

মিশ্র বলে আজি মুই দেখিছু স্বপন ।
 নিমাঞি করেছে যেন শিখার মুগুন ॥
 অদ্ভুত-সম্যাসি-বেশ কহনে না যায় ।
 হাসে নাচে কান্দে কৃষ্ণ বলে সর্বদায় ॥
 অদ্বৈত আচার্য্য আদি যত ভক্তগণ ।
 নিমাই বেড়িয়া সবে করেন কীর্তন ॥
 কখন নিমাঞি বৈসে বিষ্ণুর খটায় ।
 চরণ তুলিয়া দেয় সবার মাথায় ॥
 চতুর্মুখ পঞ্চমুখ সহস্র-বদন ।
 সভেই গায়েন 'জয় শ্রীশচীনন্দন' ॥
 মহাভয়ে চতুর্দিকে সবে স্তুতি করে ।
 দেখিয়া আমার মুখে বাক্য নাহি ক্ষুরে ॥
 কতক্ষণে দেখি কোটি কোটি লোক লৈয়া ।
 নিমাই বলেন প্রতি নগরে নাচিয়া ॥
 লক্ষ কোটি লোক নিমাঞির পাছে ধায় ।
 ব্রহ্মাণ্ড স্পর্শিয়া সবে হরিধ্বনি গায় ॥
 চতুর্দিকে শুনি মাত্র নিমাঞির স্তুতি ।
 নীলাচলে যায় সর্ব ভক্তের সংহতি ॥
 এই স্বপ্ন দেখি চিন্তা পাও সর্বথায় ।
 বিরক্ত হইয়া পাছে পুত্র বাহিরায় ॥
 শচী বলে স্বপ্ন তুমি দেখিলা গোসাঞি ।
 চিন্তা না করিহ ঘরে রহিবে নিমাঞি ॥
 পুঁথি ছাড়ি নিমাঞি না জানে কোন কর্ম ।
 বিচারস তার হৈয়াছে সর্ব ধর্ম ॥
 এইমত পরম উদার ছুই জন ।
 নানা কথা কহে পুত্র-স্নেহের কারণ ॥
 হেনমতে কত দিন থাকি মিশ্রবর ।
 অস্তুর্জান হৈলা নিত্যসিদ্ধ-কলেবর ॥
 মিশ্রের বিজয়ে প্রভু কান্দিল বিস্তর ।
 দশরথ-বিজয়ে যেহেন রঘুবর ॥

ছনিবার শ্রীগৌরচন্দ্রের আকর্ষণ ।
 অতএব রক্ষা হৈল আইর জীবন ॥
 ছুঃখ বড় এ সকল বিস্তারি কহিতে ।
 ছুঃখ হয় অতএব কহিল সংক্ষেপে ॥
 হেনমতে জননীর সঙ্গে গৌরহরি ।
 আছেন নিগূঢ়-রূপে আপনা সম্বর ॥
 পিতৃহীন বালক দেখিয়া শচী আই ।
 সেই পুত্র-সেবা বহি আর কার্য্য নাই ॥
 দণ্ডেক না দেখে যদি আই গৌরচন্দ্র ।
 মূর্ছা পায় আই ছুই চক্ষে হঞা অন্ধ ॥
 প্রভুও মায়েরে প্রীতি করে নিরন্তর ।
 প্রবোধেন তানে বলি আশ্বাস-উত্তর ॥
 শুন মাতা মনে কিছু না চিন্তহ তুমি ।
 সকল তোমার আছে যদি আছি আমি ॥
 ব্রহ্মা মহেশ্বরের যে ছল্লভ লোকে বলে ।
 তাহা আমি তোমারে আনিয়া দিব হেলে ।
 শচীও দেখিতে গৌরচন্দ্রের শ্রীমুখ ।
 দেহ-স্মৃতিমাত্র নাহি, থাকে কিসে ছুখ ॥
 যার স্মৃতি-মাত্রে সর্ব পূর্ণ হয় কাম ।
 সে প্রভু যাহার পুত্ররূপে বিচরমান ॥
 তাহার কেমতে ছুঃখ রহিবে শরীরে ।
 আনন্দ-স্বরূপ করিলেন জননীয়ে ॥
 হেনমতে নবদ্বীপে বিপ্রশিশু-রূপে ।
 আছেন বৈকুণ্ঠ-নাথ স্বানুভাব-সুখে ॥
 ঘরে মাত্র হয় দরজতার প্রকাশ ।
 আজ্ঞা যেন মহামহেশ্বরের বিলাস ॥
 কি থাকুক না থাকুক নাহিক বিচার ।
 কহিলেই না পাইলে রক্ষা নাহি আর ॥
 ঘর দ্বার ভাঙ্গি ফেলেন সেইক্ষণে ।
 আপনার অপচয় তাহা নাহি জানে ॥

তথাপিও শচী, যে চাহে সেই ক্ষণে ।
 নানা যত্নে দেন পুত্র-স্নেহের কারণে ॥
 একদিন প্রভু চলিলেন গঙ্গা-স্নানে ।
 তৈল আমলকী চাহিলেন মায়ের স্থানে ॥
 দিব্য মালা সুগন্ধি চন্দন দেহ মোরে ।
 গঙ্গাস্নান করি চাও গঙ্গা পূজিবারে ॥
 জননী কহেন বাপ শুন মন দিয়া ।
 ক্ষণেক অপেক্ষা কর মালা আনি গিয়া ॥
 ‘আনি গিয়া’ যেই মাত্র শুনিল বচন ।
 ক্রোধে রুদ্ধ হইলেন শচীর নন্দন ॥
 এখনে যাইবা তুমি মালা আনিবারে ।
 এত বলি ক্রুদ্ধ হই প্রবেশিলা ঘরে ॥
 যতেক আছিল গঙ্গা-জলের কলস ।
 আগে সব ভাঙ্গিলেন হই ক্রোধ-বশ ॥
 তৈল ঘৃত লবণ আছিল যাতে যাতে ।
 সর্ব্ব চূর্ণ করিলেন ঠেঙ্গা লই হাতে ॥
 ছোট বড় ঘরে যত ছিল ঘট নাম ।
 সব ভাঙ্গিলেন ইচ্ছাময় ভগবান্ ॥
 গড়াগড়ি যায় ঘরে তৈল ঘৃত লুপ্ত ।
 তণ্ডুল কার্পাস ধাতু লোণ বড়ি মুদগ ॥
 যতেক আছিল সিকা টানিয়া টানিয়া ।
 ক্রোধাবেশে ফেলে প্রভু ছিণ্ডিয়া ছিণ্ডিয়া ॥
 বস্ত্র আদি যত কিছু পাইলেন ঘরে ।
 খান খান করি চিরি ফেলে ছুই করে ॥
 সব ভাঙ্গি আর যদি নাহি অবশেষ ।
 তবে শেষে গৃহ প্রতি হৈল ক্রোধাবেশ ॥
 দোহাতিয়া ঠেঙ্গা পাড়ে গৃহের উপরে ।
 হেন প্রাণ নাহি কারো যে নিষেধ করে ॥
 ঘর দ্বার ভাঙ্গি শেষে বৃক্ষেরে দেখিয়া ।
 তাহার উপর ঠেঙ্গা পাড়ে দোহাতিয়া ॥

তথাপিও ক্রোধাবেশে ক্ষমা নাহি হয় ।
 শেষে পৃথিবীতে ঠেঙ্গা নাহি সমুচ্চয় ॥
 গৃহের উপান্তে শচী সশঙ্কিত হৈয়া ।
 মহাভয়ে আছেন যেহেন লুকাইয়া ॥
 ধর্ম্ম-সংস্থাপক প্রভু ধর্ম্ম সনাতন ।
 জননীরে হস্ত নাহি তোলেন কখন ॥
 এতাদৃশ ক্রোধ আরো আছেন ব্যঞ্জিয়া ।
 তথাপিও জননীরে না মারিল গিয়া ॥
 সকল ভাঙ্গিয়া শেষে আসিয়া অঙ্গনে ।
 গড়াগড়ি যাইতে লাগিলা ক্রোধ-মনে ॥
 শ্রীকনক-অঙ্গ হৈল বালুকা-বেষ্টিত ।
 সেই হৈল মহাশোভা অকথ্য-চরিত ॥
 কতক্ষণে মহাপ্রভু গড়াগড়ি দিয়া ।
 স্থির হই রহিলেন শয়ন করিয়া ॥
 সেই মতে দৃষ্টি কৈলা যোগ-নিদ্রা প্রতি ।
 পৃথিবীতে শুই আছে বৈকুণ্ঠের পতি ॥
 অনন্তের শ্রীবিগ্রহে যাঁহার শয়ন ।
 লক্ষ্মী যাঁর পাদপদ্ম সেবে অনুক্ষণ ॥
 চারি বেদে যে প্রভুরে করে অশ্বেষণে ।
 সে প্রভু যায়েন নিদ্রা শচীর অঙ্গনে ॥
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড যাঁর লোমকূপে ভাসে ।
 সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় করয়ে যাঁর দাসে ॥
 ব্রহ্মা শিব আদি মত্ত যাঁর গুণ-ধ্যানে ।
 হেন প্রভু নিদ্রা যান শচীর অঙ্গনে ॥
 এই মত মহাপ্রভু স্বাস্থ্যভাব-রসে ।
 নিদ্রা যায় দেখি সর্ব্ব দেবে কান্দে হাসে ॥
 কতক্ষণে শচীদেবী মালা আনাইয়া ।
 গঙ্গা পূজিবার সজ্জা প্রত্যক্ষ করিয়া ॥
 ধীরে ধীরে পুত্রের শ্রীঅঙ্গে হস্ত দিয়া ।
 ধলা ঝাড়ি তুলিতে লাগিলা দেবী গিয়া ॥

উঠ উঠ বাপ মোর হের মালা ধর ।
 আপন ইচ্ছায় গিয়া গঙ্গা-পূজা কর ॥
 ভাল হৈল বাপ যত ফেলিল ভাঙ্গিয়া ।
 যাউক তোমার সব বালাই লইয়া ॥
 জননীর বাক্য শুনি শ্রীগৌরমুন্দর ।
 চলিল করিতে স্নান লজ্জিত-অন্তর ॥
 এথা শচী সর্ব গৃহ করি উপস্কার ।
 রন্ধনের উত্তোগ লাগিল করিবার ॥
 যত্নপিও প্রভু এত করে অপচয় ।
 তথাপি শচীর চিন্তে দুঃখ নাহি হয় ॥
 কৃষ্ণের চাপল্য যেন অশেষ প্রকারে ।
 যশোদায় সহিলেন গোকুল নগরে ॥
 এই মত গৌরাক্ষের যত চঞ্চলতা ।
 সহিলেন অনুক্ষণ শচী জগন্মাতা ॥
 ঈশ্বরের ক্রীড়া জানি কহিতে কতেক ।
 এইমত চঞ্চলতা করেন যতেক ॥
 সকল সহেন আই কায়-বাক্য-মনে ।
 হইলেন আই যেন পৃথিবী আপনে ॥
 কতক্ষণে মহাপ্রভু করি গঙ্গা-স্নান ।
 আইলেন গৃহে ক্রোড়াময় ভগবান ॥
 বিষ্ণু-পূজা করি তুলসীরে জল দিয়া ।
 ভোজন করিতে প্রভু বসিলেন গিয়া ॥
 ভোজন করিয়া প্রভু হৈলা হর্ব-মন ।
 হাসিয়া তাহুল প্রভু করেন চর্কণ ॥
 ধীরে ধীরে আই তবে বলিতে লাগিল ।
 এত অপচয় বাপ কি কার্য্যে করিল ॥
 ঘর দ্বার জব্য যত সকলি তোমার ।
 অপচয় তোমার সে, কি দায় আমার ॥
 পড়িবারে তুমি বল এখনি যাইবা ।
 ঘরেতে সম্বল নাহি কালি কি খাইবা ॥

হাসে প্রভু জননীর শুনিয়া বচন ।
 প্রভু বলে কৃষ্ণ পোষ্টা করিব পোষণ ॥
 এত বলি পুস্তক লইয়া প্রভু করে ।
 সরস্বতী-পতি চলিলেন পড়িব'রে ॥
 কতক্ষণ বিচারস করি কুতূহলে ।
 জাহ্নবীর তীরে আইলেন সন্ধ্যাকালে ॥
 কতক্ষণ থাকি প্রভু জাহ্নবীর তীরে ।
 তবে পুন আইলেন আপন মন্দিরে ॥
 জননীরে ডাক দিয়া আনিয়া নিভৃত ।
 দিব্য স্বর্ণ তোলা দুই দিল তাঁর হাতে ॥
 দেখ মাতা কৃষ্ণ এই দিলেন সম্বল ।
 ইহা ভাঙ্গাইয়া ব্যয় করহ সকল ॥
 এত বলি মহাপ্রভু চলিল শয়নে ।
 পরম বিস্মিত হই আই মনে গণে ॥
 কোথা হৈতে সুবর্ণ আনয়ে বাব বার ।
 পাছে কোন প্রমাদ জন্মায় আস আর ॥
 যেই মাত্র সম্বল-সঙ্কোচ হয় ঘরে ।
 সেই এইমত সোণা আনে বারে বারে ॥
 কিবা ধার করে কিবা কোন সিদ্ধি জানে ।
 কোন্ রূপে কার সোণা আনে বা কেমনে ॥
 মহা-অকৈতব আই পরম উদার
 ভাঙ্গাইতে দিতেও ডরায় বার বার ॥
 দশ ঠাঞি পাঁচ ঠাঞি দেখাইয়া আগে ।
 লোকে দেখাইয়া আই ভাঙ্গায়েন তবে ॥
 হেন মতে মহাপ্রভু সর্ব-সিদ্ধেশ্বর ।
 গুণ-ভাবে আছে নবদ্বীপের ভিতর ॥
 না ছাড়েন শ্রীহস্তে পুস্তক একক্ষণ ।
 পড়েন গোষ্ঠীতে যেন প্রত্যক্ষ মদন ॥
 ললাটে শোভয়ে উজ্জ্বল তিলক সুন্দর
 শিরে শ্রীচাঁচর-কেশ সর্ব-মনোহর ॥

স্বক্কে উপবীত ব্রহ্মতেজ মূর্তিমন্ত ।
 হান্তাময় শ্রীমুখ প্রসন্ন দিব্য দন্ত ॥
 কিবা সে অদ্ভুত দুই কমল নয়ন ।
 কিবা সে অদ্ভুত শোভে ত্রিকচ্ছ বসন ॥ .
 ঘেই দেখে সেই একদৃষ্টে রূপ চায় ।
 হেন নাহি ধন্য ধন্য বলি যে না যায় ॥
 হেন সে অদ্ভুত ব্যাখ্যা করেন ঠাকুর ।
 শুনিয়া গুরুর হয় সন্তোষ প্রচুর ॥
 সকল সভার মধ্যে আপনে ধরিয়া ।
 বসায়েন গুরু সর্ব প্রধান করিয়া ॥
 গুরু বলে বাপ তুমি মন দিয়া পঢ় ।
 ভট্টাচার্য্য হৈবা তুমি বলিলাম দঢ় ॥
 প্রভু বলে তুমি অশীর্বাদ কর যারে ।
 ভট্টাচার্য্য-পদ কোন্ ছল্লভ তাহারে ॥
 যাহারে যে জিজ্ঞাসেন শ্রীগৌরসুন্দর ।
 হেন নাহি পড়ুয়া যে দিবেক উত্তর ॥
 আপনি করেন তবে সূত্রের স্থাপন ।
 শেষে আপনার ব্যাখ্যা করেন খণ্ডন ॥
 কেহো যদি কোন মতে না পারে স্থাপিতে
 তব সেই ব্যাখ্যা প্রভু করেন সু-রীতে ॥
 কিবা স্নানে কি ভোজনে কিবা পর্য্যটনে ।
 নাহিক প্রভুর আর চেষ্টা শাস্ত্র বিনে ॥
 এই মতে আছেন ঠাকুর বিচারসে ।
 প্রকাশ না করে জগতের দিন-দোষে ॥
 হরিভক্তি-শৃঙ্গ হৈল সকল সংসার ।
 অসং-সঙ্গ অসং-পথ বহি নাহি আর ॥
 নানারূপে পুত্রাদির মহোৎসব করে ।
 দেহ গেহ ব্যতিরিক্ত আর নাহি ক্ষুরে ॥
 মিথ্যা সুখে দেখি সব লোকের আদর ।
 বৈষ্ণবের গণ সব দুঃখিত-অন্তর ॥

কৃষ্ণ বলি সর্বগণে করেন ক্রন্দন ।
 এ সব জীবেরে কৃপা কর নারায়ণ ॥
 হেন দেহ পাইয়া কৃষ্ণেতে নাহি রতি ।
 কতকাল গিয়া আর ভুঞ্জিব দুর্গতি ॥
 যে নর-শরীর লাগি দেবে কাম্য করে ।
 তাহা ব্যর্থ যায় মিথ্যা সুখের বিহারে ॥
 কৃষ্ণ-যাত্রা-মহোৎসব-পর্ব নাহি করে ।
 বিবাহাদি কৰ্ম্মে সে আনন্দ করি মরে ॥
 তোমার সে জীব প্রভু, তুমি সে রক্ষিতা ।
 কি বলিব আমরা, তুমি ত সর্ব-পিতা ॥
 এইমত ভক্তগণ সভার কুশল ।
 চিন্তেন, গায়েন কৃষ্ণচন্দ্রের মঙ্গল ॥
 বিচারস করে গৌরচন্দ্র ভগবান্ ।
 এখন শুনহ নিত্যানন্দের আখ্যান ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে আদিখণ্ডে

উপনন্দ-অধ্যয়নাদি-বর্ণনং

নাম সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

অষ্টম অধ্যায় ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য কৃপাসিদ্ধ ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ অগতির বন্ধ ॥
 জয়দ্বৈতচন্দ্রের জীবন ধন প্রাণ ।
 জয় শ্রীনিবাস গদাধরের নিধান ॥
 জয় জগন্নাথ-শচী-পুত্র বিশ্বস্তর ।
 জয় জয় ভক্তবৃন্দ প্রিয় অনুচর ॥
 পূর্বের প্রভু শ্রীঅনন্ত চৈতন্য-আজ্ঞায় ।
 রাঢ়ে অবতীর্ণ হইয়াছেন লীলায় ॥

হাড়ো ওঝা নামে পিতা, মাতা পদ্মাবতী ।
 একচাকা নামে গ্রাম মোড়েশ্বর যথি ॥
 শিশু হৈতে স্থস্থির সুবুদ্ধি গুণবান্ ।
 জিনিয়া কন্দর্প-কোটি লাবণ্যের ধাম ॥
 সেই হৈতে রাঢ়ে হৈল সর্ব সুমঙ্গল ।
 ছুভিক্ষ-দারিদ্র্য-দোষ খণ্ডিল সকল ॥
 যে দিনে জন্মিলা নবদ্বীপে গৌরচন্দ্র ।
 রাঢ়ে থাকি ছ্কার করিলা নিত্যানন্দ ॥
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপ্ত হইল ছ্কারে ।
 মুচ্ছাগত হৈল যেন সকল সংসারে ॥
 কত লোক বলিলেক হইল বজ্রপাত ।
 কত লোক মানিলেক পরম উৎপাত ॥
 কত লোক বলিলেক জানিল কারণ ।
 মোড়েশ্বর-গোসাঞির হইল গর্জ্জন ॥
 এইমত সর্ব লোক নানা কথা গায় ।
 নিত্যানন্দে কেহো নাহি চিনিল মায়ায় ॥
 হেনমতে আপনা লুকাই নিত্যানন্দ ।
 শিশুগণ সঙ্গে খেলা করেন আনন্দ ॥
 শিশুগণ সঙ্গে প্রভু যত ক্রীড়া করে ।
 শ্রীকৃষ্ণের কার্য্য বিনা আর নাহি ক্ষুরে ॥
 দেব-সভা করেন মিলিয়া শিশুগণে ।
 পৃথিবীর রূপে কেহো করে নিবেদনে ॥
 তবে পৃথ্বী লঞা সবে নদী-তীরে যায় ।
 শিশুগণ মেলি স্তুতি করে উর্দ্ধরায় ॥
 কোনো শিশু লুকাইয়া উর্দ্ধ করি বোলে ।
 জন্মিবাঙ গিয়া আমি মথুরা গোঁকুলে ॥
 কোন দিন নিশাভাগে শিশুগণ লৈয়া ।
 বনুদেব দৈবকীর করায়েন বিয়া ॥
 বন্দি-ঘর করিয়া অনন্ত নিশাভাগে ।
 কৃষ্ণ-জন্ম করায়েন কেহো নাহি জাগে ॥

গোকুল সৃজিয়া তথি আনেন কৃষ্ণেরে ।
 মহামায়া দিলা লঞা ভাগিলা কংসেরে ॥
 কোন শিশু সাজায়েন পুতনার রূপে ।
 কেহো স্তন পান করে উঠি তার বুকে ॥
 কোন দিন শিশু সঙ্গে নলখড়ি দিয়া ।
 শকট গড়িয়া তাহা ফেলেন ভাগিয়া ॥
 নিকটে বসয়ে যত গোয়ালার ঘরে ।
 অলক্ষিতে শিশু সঙ্গে গিয়া চুরি করে ॥
 তাঁরে ছাড়ি শিশুগণ নাহি যায় ঘরে ।
 রাত্রিদিন নিত্যানন্দ-সংহতি বিহরে ॥
 যাহার বালক তারা কিছু নাহি বোলে ।
 সবে স্নেহ করিয়া রাখেন লঞা কোলে ॥
 সবে বলে নাহি দেখি হেনমত খেলা ।
 কেমনে জানিল শিশু এত কৃষ্ণ-লীলা ॥
 কোন দিন পত্রের গড়িয়া নাগগণ ।
 জলে যায় লইয়া সকল শিশুগণ ॥
 ঝাঁপ দিয়া পড়ে কেহো অচেষ্ট হইয়া ।
 চৈতন্য করায় পাছে আপনি আসিয়া ॥
 কোন দিন তালবনে শিশু সঙ্গে গিয়া ।
 শিশু সঙ্গে তাল খায় ধেমুকে মারিয়া ॥
 শিশু সঙ্গে গোষ্ঠে গিয়া নানা ক্রীড়া করে ।
 বক অঘ বৎস করিয়া তাহা মারে ॥
 বিকালে আইসে ঘর গোষ্ঠীর সহিতে ।
 শিশুগণ সঙ্গে শৃঙ্গ বাইতে বাইতে ॥
 কোন দিন করে গোবর্দ্ধন-ধর-লীলা ।
 বৃন্দাবন রচি কোন দিন করে খেলা ॥
 কোন দিন করে গোপীীর বসন হরণ ।
 কোন দিন করে যজ্ঞপত্নী-দরশন ॥
 কোন শিশু নারদ কাচয়ে দাড়ী দিয়া ।
 কংস-স্থানে মদ্র কহে নিড়তে বসিয়া ॥

কোন দিন কোন শিশু অক্রুরের বেশে ।
 লঞা যায় রাম-কঞ্চ কংসের নিদেশে ॥
 আপনে যে গোপী-ভাবে করেন ক্রন্দন ।
 নদী বহে হেন সব দেখে শিশুগণ ॥
 বিষ্ণু-মায়া-মোহে কেহো লখিতে না পারে ।
 নিত্যানন্দ সঙ্গে সব বালক বিহরে ॥
 মধুপুবী রচিয়া ভ্রমেন শিশু সঙ্গে ।
 কেহো হয় মালী কেহো মালা পরে রঙ্গে ॥
 কুজা-বেশ করি গন্ধ পরে কারো স্থানে ।
 ধনুক ধরিয়া ভাঙ্গে করিয়া গর্জনে ॥
 কুবলয় চানুর মুষ্টি ক মল্ল মারি ।
 কংস করি কাহারো পাড়িয়ে চুলে ধরি ॥
 কংস-বধ করিয়া নাচয়ে শিশু সঙ্গে ।
 সর্ব লোক দেখি হাসে বালকের সঙ্গে ॥
 এইমত যত যত অবতার-লীলা ।
 সব অনুকরণ করিয়া করে খেলা ॥
 কোন দিন নিত্যানন্দ হইয়া বামন ।
 বলি রাজা করি চলে তাহার ভবন ॥
 বন্ধ-কাচে শুক্র-রূপে কেহো মানা করে ।
 ভিক্ষা লই চড়ে প্রভু শেষে তার শিরে ॥
 কোন দিন নিত্যানন্দ সেতু-বন্ধ করে ।
 বানরের রূপে সব শিশুগণে ধরে ॥
 ভেরাণ্ডার গাছ কাটি ফেলায়েন জলে ।
 শিশুগণ মেলি জয় রঘুনাথ বলে ॥
 শ্রীলক্ষ্মণ-রূপ প্রভু ধরিয়া আপনে ।
 ধনু ধরি কোপে চলে সুগ্রীবের স্থানে ॥
 আরে রে বানরা মোর প্রভু হুংখ পায় ।
 প্রাণ না লইমু যদি তবে ঝাট আয় ॥
 ঋষভ পর্বতে মোর প্রভু পায় দুখ ।
 নারীগণ লৈয়া বেটা তুমি কর সুখ ॥

কোন দিন ক্রুদ্ধ হয়ে পরশুরামেরে ।
 মোর দোষ নাহি বিপ্র পলাহ সত্বরে ॥
 লক্ষ্মণের ভাবে প্রভু হয় সেইরূপ ।
 বুঝিতে না পারে শিশু মানয়ে কৌতুক ॥
 পঞ্চ বানরের রূপে বলে শিশুগণ ।
 বার্তা জিজ্ঞাসয়ে প্রভু হইয়া লক্ষ্মণ ॥
 কে তোরা বানর সব বল বনে বনে ।
 আমি রঘুনাথ-ভৃত্য বল মোর স্থানে ॥
 তারা বলে আমরা বালির ভয়ে বলি ।
 দেখাও শ্রীরামচন্দ্র, লই পদধূলি ॥
 তা সভারে সঙ্গে করি আইলা লইয়া ।
 শ্রীরাম-চরণে পাড়ে দণ্ডবৎ হইয়া ॥
 ইন্দ্রজিত-বধ-লীলা কোন দিন করে ।
 কোন দিন আপনে লক্ষ্মণ-ভাবে হারে ॥
 বিভীষণ করিয়া আনেন রাম-স্থানে ।
 লঙ্কেশ্বর-অভিষেক করেন তাহানে ॥
 কোনো শিশু বলে মুঞি আইমু রাবণ ।
 শক্তিশেল হানি এই, সম্বর লক্ষ্মণ ॥
 এত বলি পদ্মপুষ্প মারিল ফেলিয়া ।
 লক্ষ্মণের ভাবে প্রভু পড়িল চলিয়া ॥
 মূর্ছিত হইলা প্রভু লক্ষ্মণের ভাবে ।
 জাগায়েন শিশু সব তবু নাহি জাগে ॥
 পরমার্থে ধাতু নাহি সকল শরীরে ।
 কান্দয়ে সকল শিশু হাত দিয়া শিরে ॥
 শুনি পিতা মাতা খাই আইলা সত্বরে ।
 দেখয়ে পুত্রের ধাতু নাহিক শরীরে ॥
 মূর্ছিত হইয়া দৌহে পড়িলা ভূমিতে ।
 দেখি সর্ব লোক আসি হইলা বিস্মিতে ॥
 সকল বৃত্তান্ত কহিলেন শিশুগণ ।
 কেহো বলে বুঝিলাম ভাবের কারণ ॥

পূর্বের দশরথ-ভাবে এক নটবর ।
 রাম বনবাসী শুনি তেজে কলেবর ॥
 কেহো বলে কাচ কাচি আছয়ে ছাওয়াল ।
 হনুমান্ ঔষধ দিলে হইবেক ভাল ॥
 পূর্বের প্রভু শিখাইয়াছিলেন সভারে ।
 পড়িলে তোমরা বেড়ি কান্দহ আমারে ॥
 ক্ষণেক বিলম্বে পাঠাইহ হনুমান্ ।
 নাকে দিলে ঔষধ আসিবে মোর প্রাণ ॥
 নিজ-ভাবে প্রভু মাত্র হৈলা অচেতন ।
 দেখি বড় বিকল হইলা শিশুগণ ॥
 ছন্ন হইলেন সবে শিক্ষা নাহি ক্ষুরে ।
 উঠ ভাই বলি মাত্র কান্দে উচ্চৈঃস্বরে ॥
 লোক-মুখে শুনি কথা হইল স্মরণ ।
 হনুমান্-কাচে শিশু চলিলা তখন ॥
 আর এক শিশু পথে তপস্বীর বেশে ।
 ফল মূল দিয়া হনুমানের আশংসে ॥
 রহ বাপ ধন্য কর আমার আশ্রম ।
 বড় ভাগ্যে আসি মিলে তোমা হেন জন ॥
 হনুমান্ বলে কার্য্য-গৌরবে চলিব ।
 আসিবারে চাহি রহিবারে না পারিব ॥
 শুনিয়াছ রামচন্দ্র-অমুজ লক্ষণ ।
 শক্তিশেলে তাঁরে মূর্চ্ছা করিল রাবণ ॥
 অতএব যাব আমি গন্ধমাদন ।
 ঔষধ আনিলে রহে তাঁহার জীবন ॥
 তপস্বী বলয়ে যদি যাইবা নিশ্চয় ।
 স্নান করি কিছু খাই করহ বিজয় ॥
 নিত্যানন্দ-শিক্ষায় বালকে কথা কয় ।
 বিস্মিত হইয়া সর্বলোকে চাহি রয় ॥
 তপস্বীর বোলে সরোবরে গেলা স্নানে ।
 জলে থাকি আর শিশু ধরিলা চরণে ॥

কুন্তীরের রূপ ধরি যায় জলে লৈয়া ।
 হনুমান্ শিশু আনে কুলেতে টানিয়া ॥
 কতক্ষণে রণ করি জিনিয়া কুন্তীর ।
 আসি দেখে হনুমান্ আর মহাবীর ॥
 আর এক শিশু ধরি রাক্ষসের কাচ ।
 হনুमानে খাইবারে যায় তার পাছ ॥
 কুন্তীর জিনিলে মোরে জিনিবা কেমনে ।
 তোমা খাঙ তবে কেবা জীয়াবে লক্ষণে ॥
 হনুমান্ বলে তোর রাবণ কুকুর ।
 তারে নাহি বস্তু-বুদ্ধি, তুই পালা দূর ॥
 এইমত দুই জনে হয় গালাগালি ।
 শেষে হয় চুলাচুলি তবে কিলাকিলি ॥
 কতক্ষণে সে কোতুকে জিনিয়া রাক্ষসে ।
 গন্ধমাদনে আসি হইলা প্রবেশে ॥
 তাঁহি গন্ধর্বের বেশ ধরি শিশুগণ ।
 তা সভার সঙ্গে যুদ্ধ হয় কতক্ষণ ॥
 যুদ্ধে পরাজয় করি গন্ধর্বের গণ ।
 শিরে করি আনিলেন গন্ধমাদন ॥
 আর এক শিশু তাঁহি বৈষ্ণব-রূপ ধরি ।
 ঔষধ দিলেন নাকে শ্রীরাম স্মরণি ॥
 নিত্যানন্দ মহাপ্রভু উঠিলা তখনে ।
 দেখি পিতা মাতা আদি হাসে সর্বজনে ॥
 কোলে করিলেন গিয়া হাড়াই পণ্ডিত ।
 সকল বালক হইলেন হরষিত ॥
 সবে বলে বাপ ইহা কোথায় শিখিলা ।
 হাসি বলে প্রভু “মোর এ সকল লীলা” ॥
 প্রথম বয়স প্রভু অতি সুকুমার ।
 কোল হৈতে কারো চিত্ত নাহি এড়িবার ॥
 সর্বলোকে পুত্র হৈতে বড় স্নেহ বাসে ।
 চিনিতে না পারে কেহো বিষ্ণুমায়া-বশে ॥

হেনমতে শিশুকাল হৈতে নিত্যানন্দ ।
 কৃষ্ণ-লীলা বিনা আর না করে আনন্দ ॥
 পিতা মাতা গৃহ ছাড়ি সর্ব শিশুগণ ।
 নিত্যানন্দ-সংহতি বিহরে সর্বক্ষণ ॥
 সে সব শিশুর পায়ে বহু নমস্কার ।
 নিত্যানন্দ সঙ্গে যার এমন বিহার ॥
 এইমত ক্রীড়া করে নিত্যানন্দ রায় ।
 শিশু হৈতে কৃষ্ণ-লীলা বহি নাহি ভায় ॥
 অনন্তের লীলা কেবা পারে কহিবারে ।
 তাহান কুপায় যেন মত ক্ষুরে যারে ॥
 হেনমতে দ্বাদশ বৎসর থাকি ঘরে ।
 নিত্যানন্দ চলিলেন তীর্থ করিবারে ॥
 তীর্থ-যাত্রা করিলেন বিংশতি বৎসর ।
 তবে শেষে আইলেন চৈতন্য-গোচর ॥
 নিত্যানন্দ-তীর্থযাত্রা শুন আদিখণ্ডে ।
 যে প্রভুরে নিন্দে দুষ্ট পাপিষ্ঠ পাষণ্ডে ॥
 যে প্রভু করিল সর্ব জগত উদ্ধার ।
 করুণা-সমুদ্র যাহা বহি নাহি আর ॥
 যাহার কুপায় জানি চৈতন্যের তত্ত্ব ।
 যে প্রভুর দ্বারে ব্যক্ত চৈতন্য-মহত্ত্ব ॥
 শুন শ্রীচৈতন্য-প্রিয়তমের কথন ।
 যেমতে করিলা তীর্থ-মণ্ডলী ভ্রমণ ॥
 প্রথমে চলিলা প্রভু তীর্থ বৃক্ষেশ্বর ।
 তবে বৈষ্ণবনাথ-বনে গেলা একেশ্বর ॥
 গয়া গিয়া কাশী গেলা শিব-রাজধানী ।
 ইহি ধারা বহে গঙ্গা উত্তর-বাহিনী ॥
 গঙ্গা দেখি বড় সুখী নিত্যানন্দ-রায় ।
 স্নান করে পান করে আর্তি নাহি যায় ॥
 প্রয়াগে করিলা মাঘ মাসে প্রাতঃস্নান ।
 তবে মথুরায় গেলা পূর্ব-জন্ম-স্থান ॥

যমুনা-বিশ্রাম-ঘাটে করি জলকেলি ।
 গোবর্দ্ধন পর্বতে বুলেন কুতূহলী ॥
 বৃন্দাবন আদি যত দ্বাদশাদি বন ।
 একে একে প্রভু সব করেন ভ্রমণ ॥
 গোকুলে নন্দের ঘর-বসতি দেখিয়া ।
 বিস্তর রোদন প্রভু করিলা বসিয়া ॥
 তবে প্রভু মদনগোপাল নমস্কারি ।
 চলিলা হস্তিনাপুর পাণ্ডবের পুরী ॥
 ভক্ত-স্থান দেখি প্রভু করেন ক্রন্দন ।
 না বুঝে তৈরিক ভক্তি-শৃঙ্খের কারণ ॥
 বলরাম-কীর্ত্তি দেখি হস্তিনা-নগরে ।
 ত্রাহি হলধর বলি নমস্কার করে ॥
 তবে দ্বারকায় আইলেন নিত্যানন্দ ।
 সমুদ্রে করিলা স্নান হইলা আনন্দ ॥
 সিদ্ধপুর গেলা যথা কপিলের স্থান ।
 মৎস্য তীর্থে মহোৎসবে করিলা অন্নদান ॥
 শিবকাঞ্চী বিষ্ণুকাঞ্চী গেলা নিত্যানন্দ ।
 দেখি হাসে দুই গণে মহা মহা দ্বন্দ্ব ॥
 কুরুক্ষেত্র পৃথুদক বিন্দু-সরোবর ।
 প্রভাসে গেলেন সুদর্শন তীর্থবর ॥
 ত্রিতকূপ মহাতীর্থ গেলেন বিশালা ।
 তবে ব্রহ্মতীর্থ চক্রতীর্থেতে চলিলা ॥
 প্রতিশ্রোতা গেলা প্রভু প্রাচী সরস্বতী ।
 নৈমিষারণ্যে তবে গেলা মহামতি ॥
 তবে গেলা নিত্যানন্দ অযোধ্যা নগর ।
 রাম-জন্মভূমি দেখি কান্দিলা বিস্তর ॥
 তবে গেলা গুহক-চণ্ডাল-রাজ্য যথা ।
 মহামূর্ছা নিত্যানন্দ পাইলেন তথা ॥
 গুহক চণ্ডালে মাত্র হইলা স্মরণ ।
 তিন দিন আনন্দে আছিল অচেতন ॥

যে যে বনে আছিল ঠাকুর রামচন্দ্র ।
 দেখিয়া বিরহে গড়ি যায় নিত্যানন্দ ॥
 তবে গেলা সরযু কোশিকী করি স্নান ।
 তবে গেলা পুলহ-আশ্রম পুণ্যস্থান ॥
 গোমতী গণ্ডকী শোণ তীরে স্নান করি ।
 তবে গেলা মহেন্দ্র-পর্বত-চূড়োপরি ॥
 পরশুরামেরে তথা করি নমস্কার ।
 তবে গেলা গঙ্গা-জন্মভূমি হরিদ্বার ॥
 পম্পা ভীমরথী গেলা সপ্ত গোদাবরী ।
 বেণাভীরে বিপাশায় মজ্জন আচরি ॥
 কার্তিক দেখিয়া নিত্যানন্দ মহামতি ।
 শ্রীপর্বত গেলা যথা মহেশ-পার্বতী ॥
 ব্রাহ্মণ-ব্রাহ্মণী-রূপে মহেশ-পার্বতী ।
 সেই শ্রীপর্বতে দৌহে করেন বসতি ॥
 নিজ ইষ্টদেব চিনিলেন দুই জনে ।
 অবধোত-রূপে করে তীর্থ পর্যটনে ॥
 পরম সন্তোষে দৌহে অতিথি দেখিয়া ।
 পাক করিলেন দেবী হরষিত হৈয়া ॥
 পরম আদরে ভিক্ষা দিলেন প্রভুরে ।
 হাসি নিত্যানন্দ দৌহাকারে নমস্করে ॥
 কি অন্তর-কথা হৈল কৃষ্ণ সে জানেন ।
 তবে নিত্যানন্দ-প্রভু ডাবিড়ে গেলেন ॥
 দেখিয়া বেকটনাথ কাম-কোষ্ঠীপুরী ।
 কাঞ্চীপুরী দেখি পুন গেলেন কাবেরী ॥
 তবে গেলা শ্রীরঙ্গনাথের পুণ্য-স্থান ।
 তবে করিলেন হরিক্ষেত্রে পয়ান ॥
 ঋষভ পর্বতে গেলা দক্ষিণ-মথুরা ।
 কৃতমালা তাত্রপর্ণী যমুনা-উত্তরা ॥
 মলয় পর্বত গেলা—অগস্ত্য-আলয় ।
 তাহারাও দ্রষ্ট হৈলা দেখি মহাশয় ॥

তা সবার অতিথি হইলা নিত্যানন্দ ।
 বদরিকাশ্রম গেলা পরম আনন্দ ॥
 কতদিন নর-নারায়ণের আশ্রমে ।
 আছিলেন নিত্যানন্দ পরম নিৰ্জনে ॥
 তবে নন্দীগ্রামে গেলা ব্যাসের আশ্রয় ।
 ব্যাস চিনিলেন বলরাম মহাশয় ॥
 সাক্ষাত হইয়া ব্যাস আতিথ্য করিলা ।
 প্রভুও ব্যাসেরে দণ্ড-প্রণত হইলা ॥
 তবে নিত্যানন্দ গেলা বৌদ্ধের ভবন ।
 দেখিলেন প্রভু বসি আছে বৌদ্ধগণ ॥
 জিজ্ঞাসেন প্রভু কেহো উত্তর না করে ।
 ক্রুদ্ধ হই প্রভু লাথি মারিলেন শিরে ॥
 পলাইল বৌদ্ধগণ হাসিয়া হাসিয়া ।
 বনে ভ্রমে নিত্যানন্দ নির্ভয় হইয়া ॥
 তবে প্রভু আইলেন কণ্ঠকা-নগর ।
 দুর্গাদেবী দেখি গেলা দক্ষিণ-সাগর ॥
 তবে নিত্যানন্দ গেলা শ্রীঅনন্তপুরে ।
 তবে গেলা পঞ্চ-অঙ্গরার সরোবরে ॥
 গোকর্ণাখ্য গেলা প্রভু শিবের মন্দিরে ।
 কুলাচলে ত্রিগৰ্ভকে বুলে ঘরে ঘরে ॥
 দ্বৈপায়নৌ আৰ্য্য দেখি নিত্যানন্দ-রায় ।
 নিৰ্বিকল্য পয়োক্ষী তাপীঃভ্রমেন লীলায় ॥
 রেবা মাহেশ্বতী পুরী মল্লতীর্থ গেলা ।
 সুপারক দিয়া প্রভু প্রতীচী চলিলা ॥
 এইমত অভয় পরমানন্দ রায় ।
 ভ্রমে নিত্যানন্দ, ভয় নাহিক কাহায় ॥
 নিরন্তর কৃষ্ণাবেশে শরীর অবশ ।
 ক্ষণে কান্দে ক্ষণে হাসে কে বুঝে সে রস ॥
 এইমত নিত্যানন্দ প্রভু ভ্রমে বন ।
 দৈবে মাধবেন্দ্র সহ হৈল দরশন ॥

মাধবেন্দ্রপুরী প্রেমময় কলেবর ।
 প্রেমময় যত সব সঙ্গে অনুচর ॥
 কৃষ্ণরস বিহু আর নাহিক আহার ।
 মাধবেন্দ্রপুরী-দেহে কৃষ্ণের বিহার ॥
 যার শিষ্য মহা প্রভু-আচার্য্য-গৌসাই ।
 কি কহিব আর তাঁর প্রেমের বড়াই ॥
 মাধবপুরীতে দেখিলেন নিত্যানন্দ ।
 ততক্ষণে প্রেমে মুচ্ছা হইল নিষ্পন্দ ॥
 নিত্যানন্দ দেখি মাত্র শ্রীমাধবপুরী ।
 পড়িলা মুচ্ছিত হঞা আপনা পাসরি ॥
 ভক্তিরসে আদি মাধবেন্দ্র সূত্রধার ।
 শ্রীগৌরচন্দ্র কহিয়াছেন বারবার ॥
 দৌহে মুচ্ছা হইলেন দৌহা-দরশনে ।
 কান্দয়ে ঈশ্বরপুরী আদি শিষ্যগণে ॥
 ক্ষণেকে হইলা বাহুদৃষ্টি ছইজন ।
 অত্যাশ্রয়ে গলা ধরি করেন ক্রন্দন ॥
 বালু গড়ি যায় ছই প্রভু প্রেমরসে ।
 জুড়ার করয়ে কৃষ্ণ-প্রেমের আবেশে ॥
 প্রেমনদী বহে ছই প্রভুর নয়নে ।
 পৃথিবী হইল সিক্ত ধন্য হেন মানে ॥
 কম্প অশ্রু পুলক ভাবের অন্ত নাঞি ।
 ছই দেহে বিহরয়ে চৈতন্য গোসাঞি ॥
 নিত্যানন্দ বলে তীর্থ যত করিলাম ।
 সম্যক্ তাহার ফল আজি পাইলাম ॥
 নয়নে দেখিছু মাধবেন্দ্রের চরণ ।
 এ প্রেম দেখিয়া ধন্য হইল জীবন ॥
 মাধবেন্দ্রপুরী নিত্যানন্দ করি কোলে ।
 উত্তর না ক্ষুরে রুদ্ধ-কণ্ঠ প্রেম-জলে ॥
 হেন শ্রীত হইলেন মাধবেন্দ্রপুরী ।
 বন্ধ হৈতে নিত্যানন্দ বাহির না করি ॥

ঈশ্বরপুরী ব্রহ্মানন্দপুরী আদি যত ।
 সর্ব শিষ্য হইলেন নিত্যানন্দে রত ॥
 সবে যত মহাজন সম্ভাষা করেন ।
 কৃষ্ণ-প্রেম কাহারো শরীরে না দেখেন ॥
 সবেই পায়েন দুঃখ জন সম্ভাষিয়া ।
 অতএব বন সবে ভ্রমেন দেখিয়া ॥
 অত্যাশ্রয়ে সে সব দুঃখের হৈল নাশ ।
 অত্যাশ্রয়ে দেখি কৃষ্ণ-প্রেমের প্রকাশ ॥
 কত দিন নিত্যানন্দ মাধবেন্দ্র সঙ্গে ।
 ভ্রমেন শ্রীকৃষ্ণ-কথা-পরানন্দ-রঙ্গে ॥
 মাধবেন্দ্র-কথা অতি অদ্ভুত কথন ।
 মেঘ দেখিলেই মাত্র হয় অচেতন ॥
 অহনিশ কৃষ্ণপ্রেমে মগ্নপের প্রায় ।
 হাসে কান্দে হৈ হৈ করে হায় হায় ॥
 নিত্যানন্দ মহামত্ত গোবিন্দের রসে ।
 ঢুলিয়া ঢুলিয়া পড়ে অট্ট অট্ট হাসে ॥
 দৌহার অদ্ভুত ভাব দেখি শিষ্যগণ ।
 নিরবধি হরি বলি করয়ে কীৰ্ত্তন ॥
 রাত্রিদিন কেহো নাহি জানে প্রেমরসে ।
 কত কাল যায় কেহো ক্ষণ নাহি বাসে ॥
 মাধবেন্দ্র সঙ্গে যত হইল আখ্যান ।
 কে জানয়ে তাহা, কৃষ্ণচন্দ্র সে প্রমাণ ॥
 মাধবেন্দ্র নিত্যানন্দে ছাড়িতে না পারে ।
 নিরবধি নিত্যানন্দ-সংহতি বিহরে ॥
 মাধবেন্দ্র বলে প্রেম না দেখিছু কোথা ।
 সেই মোর সর্বতীর্থ হেন প্রেম যথা ॥
 জানিছু কৃষ্ণের কৃপা আছে মোর প্রতি ।
 নিত্যানন্দ হেন বন্ধু পাইছু সংহতি ॥
 যে সে স্থানে যদি নিত্যানন্দ সঙ্গ হয় ।
 সেই স্থান সর্বতীর্থ-বৈকুণ্ঠাদি-ময় ॥

নিত্যানন্দ হেন ভক্ত গুনিলে শ্রবণে ।
 অবশ্য পাইব কৃষ্ণচন্দ্র সেই জনে ॥
 নিত্যানন্দে যাহার তিলেক দ্বেষ রহে ।
 ভক্ত হইলেও সে কৃষ্ণের প্রিয় নহে ॥
 এইমত মাধবেন্দ্র নিত্যানন্দ প্রতি ।
 অহর্নিশ বলেন, করেন রতি মতি ॥
 মাধবেন্দ্র প্রতি নিত্যানন্দ মহাশয় ।
 গুরু-বুদ্ধি ব্যতিরিক্ত আর না করয় ॥
 এইমত অন্তোন্তে ছুই মহামতি ।
 কৃষ্ণ-প্রেমে না জানেন কোথা দিবা রাত্তি ॥
 কতদিন মাধবেন্দ্র সঙ্গে নিত্যানন্দ ।
 থাকিয়া চলিল শেষে যথা সেতুবন্ধ ॥
 মাধবেন্দ্র চলিল সরযু দেখিবারে ।
 কৃষ্ণাবেশে কেহ নিজ-দেহ নাহি স্মরে ॥
 অতএব জীবনের রক্ষা সে বিরহে ।
 বাহ্য থাকিলে কি সে বিরহে প্রাণ রহে ॥
 নিত্যানন্দ মাধবেন্দ্র ছুই-দরশন ।
 যে শুনয়ে তারে মিলে কৃষ্ণ-প্রেম-ধন ॥
 হেনমতে নিত্যানন্দ ভ্রমে প্রেমরসে ।
 সেতুবন্ধে আইলেন কতক দিবসে ॥
 ধনু তীর্থে স্নান করি গেলা রামেশ্বর ।
 তবে প্রভু আইলেন বিজয়ানগর ॥
 মায়াপুরী অবস্থী দেখিয়া গোদাবরী ।
 আইলেন জিওড়া—নৃসিংহদেব-পুরী ॥
 ত্রিমল্ল দেখিয়া কুর্শনাথ পুণ্যস্থান ।
 শেষে নীলাচল-চন্দ্র দেখিতে পয়ান ॥
 আইলেন নীলাচল-চন্দ্রের নগরে ।
 ধ্বজা দেখি মাত্র মূর্ছা হইলা শরীরে ॥
 দেখিলেন চতুর্ভূজ-রূপ জগন্নাথ ।
 প্রকট পরমানন্দ ভক্তবর্গ সাথ ॥

দেখি মাত্র হইলেন পুলকে মূর্ছিতে ।
 পুন বাহ্য হয় পুন পড়ে পৃথিবীতে ॥
 কম্পা খেদ পুলকাঞ্চ আছাড় হস্তার ।
 কে কহিতে পারে নিত্যানন্দের বিকার ॥
 এইমত কতদিন থাকি নীলাচলে ।
 দেখি গঙ্গাসাগর আইলা কুতূহলে ॥
 তান তীর্থযাত্রা সব কে পারে কহিতে ।
 কিছু লিখিলাম মাত্র তান রূপ হৈতে ॥
 এইমত তীর্থ ভ্রমি নিত্যানন্দ রায় ।
 পুনর্ব্বার আসিয়া মিলিল মথুরায় ॥
 নিরবধি বৃন্দাবনে করেন বসতি ।
 কৃষ্ণের আবেশে না জানেন দিবা রাত্তি ॥
 আহার নাহিক কদাচিত হৃদ পান ।
 সেহো অযাচিত যদি কেহো করে দান ॥
 নবদ্বীপে গৌরচন্দ্র আছে গুপ্তভাবে ।
 ইহা নিত্যানন্দ-স্বরূপের মনে জাগে ॥
 আপন ঐশ্বর্য্য প্রভু প্রকাশিব যবে ।
 আমি গিয়া করিমু আপন সেবা তবে ॥
 এই মানসিক করি নিত্যানন্দ-রায়
 মথুরা ছাড়িয়া নবদ্বীপে নাহি যায় ॥
 নিরবধি বিহরয়ে কালিন্দীর জলে ।
 শিশু সঙ্গে বৃন্দাবনে ধূলা খেলা খেলে ॥
 যজ্ঞিও নিত্যানন্দ ধরে সর্ব্ব শক্তি ।
 তথাপিও পারে নাহি দেন কৃষ্ণ-ভক্তি ॥
 যবে গৌরচন্দ্র প্রভু করিব প্রকাশ ।
 তান সে আজ্ঞায় ভক্তি-দানের বিলাস ॥
 কেহো কিছু না করে চৈতন্য-আজ্ঞা বিনে ।
 ইহাতে অন্নতা নাহি পায় শ্রদ্ধাগণে ॥
 কি অনন্ত কিবা শিব অজাদি দেবতা ।
 চৈতন্য-আজ্ঞায় হর্দ্য কর্দ্য পালয়িতা ॥

ইহাতে যে পাপিগণ মনে ছুঃখ পায় ।
 বৈষ্ণবের অদৃশ্য সে পাপী সর্বধায় ॥
 সাক্ষাতেই দেখে সবে এই ত্রিভুবনে ।
 নিত্যানন্দ দ্বারায় পাইল প্রেমধনে ॥
 চৈতন্যের আদি-ভক্ত নিত্যানন্দ রায় ।
 চৈতন্যের যশ বৈসে ঘাঁহার জিহ্বায় ॥
 অহর্নিশ চৈতন্যের কথা প্রভু কয় !
 তাঁরে ভজিলে সে চৈতন্যে ভক্তি হয় ॥
 আদিদেব জয় জয় নিত্যানন্দ রায় ।
 চৈতন্য-মহিমা ক্ষুরে ঘাঁহার কৃপায় ॥
 চৈতন্য-কৃপায় হয় নিত্যানন্দে রতি ।
 নিত্যানন্দ জানিলে আপদ নাহি কতি ॥
 সংসারের পার হই ভক্তির সাগরে ।
 যে ডুবিলে সে ভজুক নিতাইচাঁদে ॥
 কেহো বলে নিত্যানন্দ যেন বলরাম ।
 কেহো বলে চৈতন্যের বড় প্রিয়ধাম ॥
 কিবা যতী নিত্যানন্দ কিবা ভক্ত জ্ঞানী ।
 যার যেন মত ইচ্ছা না বলয়ে কেনি ॥
 যে সে কেনে চৈতন্যের নিত্যানন্দ নহে ।
 তথাপি সে পাদপদ্ম রহুক হৃদয়ে ॥
 এত পরিহারেও যে পাপী নিন্দা করে ।
 তবে লাখি মারোঁ তার শিরের উপরে ॥
 কোন চৈতন্যের লোক নিত্যানন্দ প্রতি ।
 মন্দ বলে হেন দেখে সে কেবল স্তুতি ॥
 নিত্যশুদ্ধ জ্ঞানবন্ত বৈষ্ণব সকল ।
 তবে যে কলহ দেখে সব কুতূহল ॥
 ইথে এক জনের হইয়া পক্ষ যে ।
 অশ্রু জনে নিন্দা করে ক্ষয় যায় সে ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপে সে নিন্দা না লওয়ায় ।
 তাঁর পথে থাকিলে সে গৌরচন্দ্র পায় ॥

হেন দিন হৈব কি চৈতন্য নিত্যানন্দ ।
 দেখিব বেষ্টিত চতুর্দিকে ভক্তবৃন্দ ॥
 সর্বভাবে স্বামী যেন হয় নিত্যানন্দ ।
 তাঁর হইয়া ভজি যেন প্রভু গৌরচন্দ্র ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপের স্থানে ভাগবত ।
 জন্মে জন্মে পড়িবাও এই অভিমত ॥
 জয় জয় জয় মহাপ্রভু গৌরচন্দ্র ।
 দিলাও নিলাও তুমি প্রভু নিত্যানন্দ ॥
 তথাপিও এই কৃপা কর মহাশয় ।
 তোমাতে তাহাতে যেন চিন্ত-বৃদ্ধি রয় ॥
 তোমার পরম ভক্ত নিত্যানন্দ রায় ।
 বিনা তুমি দিলে তাঁরে কেহো নাহি পায় ॥
 বৃন্দাবন আদি করি ভ্রমে নিত্যানন্দ ।
 যাবত না আপনা প্রকাশে গৌরচন্দ্র ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপের তীর্থ-পর্যটন ।
 যেই ইহা শুনে তারে মিলে প্রেমধন ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চাঁদ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে আদিখণ্ডে
 শ্রীনিত্যানন্দ-বাল্যলীলা-তীর্থভ্রমণাদি-
 বর্ণনং নাম অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

নবম অধ্যায় ।

জয় জয় গৌরচন্দ্র মহামহেশ্বর ।
 জয় নিত্যানন্দ-প্রিয় নিত্য-কলেবর ॥
 জয় শ্রীগোবিন্দ-দ্বারপালকের নাথ ।
 জীব প্রতি কর প্রভু শুভ-দৃষ্টিপাত ॥

জয় জয় জগন্নাথ-পুত্র বিপ্ররাজ ।
 জয় ইউ তোর যত শ্রীভক্ত-সমাজ ॥
 জয় জয় কৃপাসিন্ধু কমল-লোচন ।
 হেন কৃপা কর তোর যশে রহু মন ॥
 আদিখণ্ডে শুন ভাই চৈতন্তের কথা ।
 বিচার বিলাস প্রভু করিলেন যথা ॥
 হেনমতে নবদ্বীপে শ্রীগৌরমুন্দর ।
 রাত্রিদিন বিচারসে নাহি অবসর ॥
 উষাকালে সন্ধ্যা করি ত্রিদেশের নাথ ।
 পড়িতে চলেন সর্ব শিষ্যগণ সাথ ॥
 আসিয়া বৈসেন গঙ্গাদাসের সভায় ।
 পক্ষ-প্রতিপক্ষ প্রভু করেন সদায় ॥
 প্রভু-স্থানে পুঁথি নাহি চিন্তয়ে যে জন ।
 তাহারে সে প্রভু কদর্থেন অনুক্ষণ ॥
 আসিয়া বৈসেন প্রভু পুঁথি চিন্তাইতে ।
 যার যত গণ লৈয়া বৈসে নানা ভিতে ॥
 না চিন্তে মুরারি গুপ্ত পুঁথি প্রভু-স্থানে ।
 অতএব প্রভু কিছু চালায়ে তাহানে ॥
 যোগপট্ট-ছাঁদে বস্ত্র করিয়া বন্ধন ।
 বৈসেন সভার মধ্যে করি বীরাসন ॥
 চন্দনের শোভে উদ্ধ তিলক সুভাতি ।
 মুকুতা গঞ্জয়ে শ্রীদশনের জ্যোতি ॥
 গৌরাজমুন্দর-বেশ মদন-মোহন ।
 ষোড়শ বৎসর প্রভু প্রথম যৌবন ॥
 বৃহস্পতি জিনিয়া পাণ্ডিত্য-পরকাশ ।
 স্বতন্ত্র যে পুঁথি চিন্তে তারে করে হাস ॥
 প্রভু বলে ইথে আছে কোন্ বড় জন ।
 আসিয়া খণ্ডক দেখি আমার স্থাপন ॥
 সন্ধি-কার্য্য না জানিয়া কোন্ কোন্ জনা
 আপনে চিন্তয়ে পুঁথি প্রবোধে আপনা ॥

অহঙ্কার করি লোক ভালে মূর্থ হয় ।
 যেবা জানে তার ঠাঞি পুঁথি না চিন্তয় ॥
 শুনয়ে মুরারি গুপ্ত আটোপ-টঙ্কার ।
 না বোলয়ে কিছু, কার্য্য করে আপনার ॥
 তথাপিহ প্রভু তারে চালেন সদায় ।
 সেবক দেখিয়া বড় সুখী হিজরায় ॥
 প্রভু বলে বৈষ্ণু তুমি ইহা কেনে পঢ় ।
 লতা পাতা নিয়া গিয়া রোগী কর দঢ় ॥
 ব্যাকরণ-শাস্ত্র এই বিষম-অবধি ।
 কফ-পিত্ত-অজীর্ণ-ব্যবস্থা নাহি ইথি ॥
 মনে মনে চিন্ত তুমি, কি বুঝবে ইহা ।
 ঘরে যাহ তুমি রোগী দঢ় কর গিয়া ॥
 রুদ্র-অংশ মুরারি পরম খরতর ।
 তথাপি নহিল ক্রোধ দেখি বিশ্বস্তর ॥
 প্রত্যুত্তর দিল—কেনে বড় ত ঠাকুর ।
 সবারেই চাল দেখি গর্ব্বহ প্রচুর ॥
 সূত্র বৃত্তি পাঁজী টীকা কত হেন কর ।
 আমা জিজ্ঞাসিয়া কি না পাইলে উত্তর ॥
 বিনা জিজ্ঞাসিয়া বল কি জানিস তুই ।
 ঠাকুর ব্রাহ্মণ তুমি কি বলিব মুই ॥
 প্রভু বলে ব্যাখ্যা কর আজি যে পড়িলা ।
 ব্যাখ্যা করে গুপ্ত, প্রভু খণ্ডিতে লাগিলা ॥
 গুপ্ত বলে এক অর্থ প্রভু বলে আর ।
 প্রভু ভৃত্যে কেহ করে নারে জিনিবার ॥
 প্রভুর প্রভাবে গুপ্ত পরম পণ্ডিত ।
 মুরারির ব্যাখ্যা শুনি হন হরষিত ॥
 সন্তোষে দিলেন তার অঙ্গে পদ্ম-হস্ত ।
 মুরারির দেহ হৈল আনন্দ সমস্ত ॥
 চিন্তয়ে মুরারি গুপ্ত আপন হৃদয় ।
 প্রাকৃত মনুষ্য কভু এ পুরুষ নয় ॥

এতাদৃশ পাণ্ডিত্য কি মনুষ্যের হয় ।
 হস্ত-স্পর্শে দেহ হৈল পরানন্দময় ॥
 চিস্তিলে ইহার স্থানে কিছু লজ্জা নাঞি ।
 এমত শুবুদ্ধি সর্ব নবদ্বীপে নাঞি ॥
 সম্ভাষিত হইয়া বলেন বৈষ্ণবর ।
 চিস্তিব তোমার স্থানে শুন বিশ্বস্তর ॥
 ঠাকুর সেবকে এইমত করি রঙ্গ ।
 গঙ্গা-স্নানে চলিলেন লৈয়া সব সঙ্গ ॥
 গঙ্গা-স্নান করিয়া চলিল প্রভু ঘরে ।
 এইমত বিদ্যা-রসে ঈশ্বর বিহরে ॥
 মুকুন্দ সঙ্গে বড় মহা-ভাগ্যবান ।
 বাহার আলায় বিদ্যা-বিলাসের স্থান ॥
 তাহার পুত্রেরে প্রভু আপনে পড়ায় ।
 তাহারও তাঁর প্রতি ভক্তি সর্বথায় ॥
 বড় চণ্ডী-মণ্ডপ আছেয়ে তার ঘরে ।
 চতুর্দিক বিস্তর পড়ুয়া তায় ধরে ॥
 গোষ্ঠী করি তাঁহাই পড়ান দ্বিজরাজ ।
 সেই স্থানে গৌরঙ্গের বিদ্যার সমাজ ॥
 কতক্কে ব্যাখ্যা করে কত বা খণ্ডন ।
 অধ্যাপক প্রতি সে আক্ষেপ সর্বক্ষণ ॥
 প্রভু কহে সন্ধি-কার্য নাহি জ্ঞান যার ।
 কলিযুগে ভট্টাচার্য্য-পদবী তাহার ॥
 হেন জন দেখি কঁাকি বলুক আমার ।
 তবে জানি ভট্ট মিশ্র পদবী সবার ॥
 এমত বৈকুণ্ঠ-নায়ক বিদ্যা-রসে ।
 ক্রীড়া করে চিনিতে না পারে কোন দাসে ॥
 কিছুমাত্র দেখি আই পুত্রের যৌবন ।
 বিবাহের কার্য মনে চিন্তে অনুক্ষণ ॥
 দৈবে সেই নবদ্বীপে এক সুত্রাংশ ।
 বল্লভ আচার্য্য নাম জনকের সম ॥

তার কন্যা আছে যেন লক্ষ্মী মূর্তিমতী ।
 নিরবধি বিপ্র তার চিন্তে যোগ্য-পতি ॥
 দৈবে লক্ষ্মী একদিন গেলা গঙ্গা-স্নানে ।
 গৌরচন্দ্র হেনই সময়ে সেই খানে ॥
 নিজ-লক্ষ্মী চিনিয়া হাসিলা গৌরচন্দ্র ।
 লক্ষ্মীও বন্দিলা মনে প্রভু-পদদ্বন্দ্ব ॥
 হেনমতে দৌহা চিনি দৌহা ঘর গেলা ।
 কে বুঝিতে পারে গৌরমুন্দরের খেলা ॥
 ঈশ্বর-ইচ্ছায় বিপ্র বনমালী নাম ।
 সেই দিন গেলা তিঁহো শচীদেবী-স্থান ॥
 নমস্করি আইরে বসিলা দ্বিজবর ।
 আসন দিলেন আই করিয়া আদর ॥
 আইরে বলেন তবে বনমালী আচার্য্য ।
 পুত্র-বিবাহের কেন না চিন্তহ কার্য্য ॥
 বল্লভ আচার্য্য কূলে শীলে সদাচারে ।
 নির্দোষে নৈসেন নবদ্বীপের ভিতরে ॥
 তান কন্যা লক্ষ্মী-প্রায় রূপে শীলে মানে ।
 সে সম্বন্ধ কর যদি ইচ্ছা হয় মনে ॥
 আই বলে পিতৃহীন বালক আমার ।
 জীউক পড়ুক আগে তবে কার্য্য আর ॥
 আইর কথায় বিপ্র রস না পাইয়া ।
 চলিলেন বিপ্র কিছু দুঃখিত হইয়া ॥
 দৈবে পথে দেখা হৈল গৌরচন্দ্র সঙ্গে ।
 তারে দেখি আলিঙ্গন কৈলা প্রভু রঙ্গে ॥
 প্রভু বলে কহ গিয়াছিলে কোন্ ভিতে ।
 দ্বিজ বলে তোমার জননী সম্ভাষিতে ॥
 তোমার বিবাহ লাগি বলিলাম তানে ।
 না জানি শুনিয়া প্রজ্ঞা না করিলা কেনে ॥
 শুনি তার বচন ঈশ্বর মোন হৈলা ।
 হাসি তারে সম্ভাষিয়া মন্দিরে আইলা ॥

জননীরে হাসিয়া বলেন সেই ক্ষণে ।
 আচার্য্যের সম্ভাষা ভাল না করিলা কেনে ॥
 পুত্রের ইঙ্গিত পাই শচী হরষিতা ।
 আর দিনে বিপ্রে আনি कहিলেন কথা ॥
 শচী বলে বিপ্র কালি যে कहিলা তুমি ।
 শীঘ্র তাহা করহ বলিল এই আমি ॥
 আইর চরণ-ধূলী লইয়া ব্রাহ্মণ ।
 সেই ক্ষণে চলিলেন বল্লভ-ভবন ॥
 বল্লভ আচার্য্য দেখি সম্মুখে তাহানে ।
 বহু মাশ্র করি বসাইলেন আসনে ॥
 আচার্য্য বলেন শুন আমার বচন ।
 কন্যা বিবাহের এবে কর সুলগন ॥
 মিশ্র-পুরন্দর-পুত্র নাম বিশ্বস্তর ।
 পরম পণ্ডিত সর্ব-গুণের সাগর ॥
 তোমার কন্যার যোগ্য সেই মহাশয় ।
 कहিলাম এই কর যদি চিত্তে লয় ॥
 শুনিয়া বল্লভাচার্য্য বলেন হরষে ।
 সে হেন কন্যার পতি মিলে ভাগ্য-বশে ॥
 কৃষ্ণ যদি সুপ্রসন্ন হয়েন আমারে ।
 অথবা কমলা গৌরী সন্তুষ্ট কন্যারে ॥
 তবে সে সে-হেন আসি মিলিবে জামাতা ।
 অবিলম্বে তুমি ইহা করহ সর্বথা ॥
 সবে এক বচন বলিতে লজ্জা পাই ।
 আমি সে নিধন কিছু দিতে শক্তি নাই ॥
 কন্যা-মাত্র দিব পঞ্চ হরীতকী দিয়া ।
 এই আজ্ঞা সবে তুমি আনিবে মাগিয়া ॥
 বল্লভ মিশ্রের বাক্য শুনিয়া আচার্য্য ।
 সম্ভাষে আইলা সিদ্ধি করি সব কার্য্য ॥
 সিদ্ধি-কথা আসিয়া कहিলা আই-স্থানে ।
 সফল হইল, কার্য্য কর শুভক্ষণে ॥

আশু লোক শুনি সবে হরষিত হৈলা ।
 সবেই উদ্যোগ আসি করিতে লাগিলা ॥
 অধিবাস-লগ্ন করিলেন শুভ দিনে ।
 নৃত্য গীত নানা বাজ গায় নটগণে ॥
 চতুর্দিকে দ্বিজগণ করে বেদধ্বনি ।
 মধ্যে চন্দ্র-সম বসিলেন দ্বিজমণি ॥
 ঈশ্বরেরে গন্ধ-মালা দিয়া শুভক্ষণে ।
 অধিবাস করিলেন আশ্ববর্গগণে ॥
 দিব্য গন্ধ চন্দন তাম্বুল মালা দিয়া ।
 ব্রাহ্মণগণেরে তুষিলেন হৃষ্ট হৈয়া ॥
 বল্লভ আচার্য্য আসি যথাবিধি-রূপে ।
 অধিবাস করাইয়া গেলেন কৌতুকে ॥
 প্রভাতে উঠিয়া প্রভু করি স্নান দান ।
 পিতৃগণে পূজিলেন করিয়া সন্মান ॥
 নৃত্য গীত বাজে মহা উঠিল মঙ্গল ।
 চতুর্দিকে লেহ দেহ শুনি কোলাহল ॥
 কত বা মিলিলা আসি পতিব্রতাগণ ।
 কতক বা ইষ্ট মিত্র ব্রাহ্মণ সজ্জন ॥
 খই কলা সিন্দূর তাম্বুল তৈল দিয়া ।
 স্ত্রীগণেরে আই তুষিলেন হর্ষ হৈয়া ॥
 দেবগণ দেব-বধুগণ নর-রূপে ।
 প্রভুর বিবাহে আসিয়াছেন কৌতুকে ॥
 বল্লভ আচার্য্য এইমত বিধিক্রমে ।
 করিলেন দেব-পিতৃ-কার্য্য হর্ষ-মনে ॥
 তবে প্রভু শুভক্ষণে গোখলি-সময়ে ।
 যাত্রা করি আইলেন মিশ্রের আশ্রয়ে ॥
 প্রভু আইলেন মাত্র মিশ্র গোষ্ঠী সনে ।
 আনন্দ-সাগরে মগ্ন হৈলা সবে মনে ॥
 সম্মুখে আসন দিয়া যথাবিধি-রূপে ।
 জামাতারে বসিলেন পরম কৌতুকে ॥

শেষে সৰ্ব্ব অলঙ্কারে করিয়া ভূষিত ।
 লক্ষ্মী-কণ্ঠা আনিলেন প্রভুর সমীপ ॥
 হরিশ্ৰবণি সৰ্ব্বলোকে লাগিলা করিতে ।
 তুলিলেন প্রভুরে ধরিয়া পৃথ্বী হইতে ॥
 তবে লক্ষ্মী প্রদক্ষিণ করি সপ্তবার ।
 ঘোড়-হস্তে রহিলেন করি নমস্কার ॥
 তবে শেষে হৈল পুষ্পমালা ফেলাফেলি ।
 লক্ষ্মী নারায়ণ দৌহে মহা-কুতূহলী ॥
 দিব্য মালা দিয়া লক্ষ্মী প্রভুর চরণে ।
 নমস্কারি করিলেন আত্ম-সমর্পণে ॥
 সৰ্ব্ব দিকে মহা জয় জয় হরিশ্ৰবণি ।
 উঠিল পরমানন্দ আর নাহি গুনি ॥
 হেনমতে শ্রীমুখ-চন্দ্রিক। করি রসে ।
 বসিলেন প্রভু লক্ষ্মী করি বাম পাশে ॥
 প্রথম বয়স প্রভু জিনিয়া মদন ।
 বাম পাশে লক্ষ্মী বসিলেন সেই ক্ষণ ॥
 কি শোভা কি সুখ সে হইল মিশ্র-ঘরে ।
 কোন জন তাহা বর্ণিবারে শক্তি ধরে ॥
 তবে শেষে বল্লভ করিতে কণ্ঠা-দান ।
 বসিলেন যে-হেন ভীষ্মক বিচরমান ॥
 যে চরণে পাশ দিয়া শঙ্কর ব্রহ্মার ।
 জগত সৃজিতে শক্তি হইল সবার ॥
 হেন পাদপদ্মে পাশ দিল বিপ্রবর ।
 বস্ত্র মালা চন্দনে ভূষিয়া কলেবর ॥
 যথাবিধি-রূপে কণ্ঠা করি সমর্পণ ।
 আনন্দ-সাগরে মগ্ন হইলা ব্রাহ্মণ ॥
 তবে যত কিছু কুল-ব্যবহার আছে ।
 পতিব্রতাগণে তাহা করিলেন পাছে ॥
 সে রাত্রি তথায় থাকি তবে আর দিনে ।
 নিজ-গৃহে আইলা মহাপ্রভু লক্ষ্মী সনে ॥

লক্ষ্মীর সহিত প্রভু চড়িয়া দোলায় ।
 আইসেন দেখিতে সকল লোক ধায় ॥
 গন্ধ মালা অলঙ্কার মুকুট চন্দন ।
 কজ্জলে উজ্জল দুই লক্ষ্মী নারায়ণ ॥
 সৰ্ব্ব লোক দেখি মাত্র ধন্য ধন্য বোলে ।
 বিশেষে স্ত্রীগণ অতি পড়িলেন ভোলে ॥
 কতকাল এ বা ভাগ্যবতী হর-গৌরী ।
 নিষ্কপটে সেবিলেন কত ভক্তি করি ॥
 অল্প ভাগ্যে কণ্ঠার কি হেন স্বামী মিলে ।
 এই হর-গৌরী হেন বুঝি কেহ বলে ॥
 কেহ বলে ইন্দ্র-শচী বা রতি-মদন ।
 কোন নারী বলে এই লক্ষ্মী-নারায়ণ ॥
 কোন নারীগণ বলে যেন সীতা-রাম ।
 দোলা'পরি শোভিয়াছে অতি অমুপাম ॥
 এই মত নানারূপে বলে নারীগণে ।
 শুভ দৃষ্ট্যে সবে দেখে লক্ষ্মী-নারায়ণে ॥
 হেনমতে নৃত্য গীত বাজ কোলাহলে ।
 নিজ-গৃহে প্রভু আইলেন সঙ্ক্যাকালে ॥
 তবে শচীদেবী বিপ্র-পত্নীগণ লৈয়া ।
 পুত্রবধু ঘরে আনিলেন হৃষ্ট হৈয়া ॥
 দ্বিজ আদি যত জাতি নট বাজনীয়া ।
 সবারে তুষিলা ধন বস্ত্র বাক্য দিয়া ॥
 যে শুনয়ে প্রভুর বিবাহ-পুণ্য-কথা ।
 তাহার সংসার-বন্ধ না হয় সর্বথা ॥
 প্রভু-পার্শ্বে লক্ষ্মীর হইল অবস্থান ।
 শচী-গৃহ হইল পরম জ্যোতির্ধাম ॥
 নিরবধি দেখে শচী কি ঘর বাহিরে ।
 পরম অদ্ভুত জ্যোতি লখিতে না পারে ॥
 কখনো পুত্রের পাশে দেখে অগ্নিশিখা ।
 উলটিয়া চাহিতে না পায় আর দেখা ॥

কমল-পুষ্পের গন্ধ ক্ষণে ক্ষণে পায় ।
 পরম বিস্মিত আই চিস্তেন সদায় ॥
 আই চিস্তে বুঝিলাম কারণ ইহার ।
 এ কন্যায় অধিষ্ঠান আছে কমলার ॥
 অতএব জ্যোতি দেখি পদ্ম-গন্ধ পাই ।
 পূর্ব-প্রায় এবে আর দারিদ্ৰ্য-দুঃখ নাই ॥
 এই লক্ষ্মী-বধূ আসি গৃহে প্রবেশিলে ।
 কোথা হৈতে না জানি আসিয়া সব মিলে ॥
 এইমত আই নানা মন-কথা কয় ।
 ব্যক্ত হইয়াও প্রভু ব্যক্ত নাহি হয় ॥
 ঈশ্বরের ইচ্ছা বুঝিবার শক্তি কার ।
 কিক্রমে করেন কোন্ কালে বা বিহার ॥
 ঈশ্বরে সে আপনারে না জানায়ে যবে ।
 লক্ষ্মীও জানিতে শক্তি না ধরেন তবে ॥
 এই সব শাস্ত্রে বেদে পুরাণে বাখ্যানে ।
 যারে তান কৃপা হয় সেই জানে তানে ॥
 এইমত গুণুভাবে আছে দ্বিজরাজ ।
 অধ্যয়ন বিনা আর নাহি কোন কাজ ॥
 জিনিয়া কন্দর্প-কোটি রূপ মনোহর ।
 প্রতি অঙ্গে নিরূপম লাবণ্য সুন্দর ॥
 আজানু-লব্ধিত ভুজ কমল নয়ান ।
 অধরে তাম্বুল দিব্য-বাস পরিধান ॥
 সর্বদায় পরিহাস-মূর্তি বিড়া-বলে ।
 সহস্র পড়ুয়া সঙ্গে যবে প্রভু চলে ॥
 সর্ব নবদ্বীপে ভ্রমে ত্রিভুবন-পতি ।
 পুস্তকের রূপে করে প্রিয়া সরস্বতী ॥
 নবদ্বীপে হেন নাহি পণ্ডিতের নাম ।
 যে আসিয়া বুঝিবেক প্রভুর ব্যাখ্যান ॥
 সবে এক গঙ্গাদাস মহা ভাগ্যবান্ ।
 যার ঠাঞি করে প্রভু বিড়ার আদান ॥

সকল সংসার দেখি বলে ধন্য ধন্য ।
 এ নন্দন বাহার তাহার কোন্ দৈন্য ॥
 যতেক প্রকৃতি দেখে মদন-সমান ।
 পাষণ্ডী দেখয়ে যেন যম বিচ্যমান ॥
 পণ্ডিত সকল দেখে যেন বৃহস্পতি ।
 এইমত দেখে সতে যার যেন মতি ॥
 দেখি বিশ্বস্তর-রূপ সকল বৈষ্ণব ।
 হরিষ বিষাদ হই মনে ভাবে সব ॥
 হেন দিব্য শরীরে না হয় কৃষ্ণ-রস ।
 কি করিবে বিড়ায় হইলে কাল-বশ ॥
 মোহিত বৈষ্ণব সব প্রভুর মায়ায় ।
 দেখিয়াও তবু কেহো দেখিতে না পায় ॥
 সাক্ষাতেও প্রভু দেখি কেহো কেহো বলে ।
 কি কার্যে গোড়াও কাল তুমি বিড়া-ভোলে ॥
 শুনিয়া হাসেন প্রভু সেবকের বাক্য ।
 প্রভু বলে তোমরা শিখাও মোর ভাগ্য ॥
 হেনমতে প্রভু গোড়ায়েন বিড়া-রসে ।
 সেবকে চিনিতে নারে অগ্র জন কিসে ॥
 চতুর্দিক হইতে লোক নবদ্বীপে যায় ।
 নবদ্বীপে পড়িলে সে বিড়া-রস পায় ॥
 চাটীগ্রাম-নিবাসীও অনেক তথায় ।
 পড়েন বৈষ্ণব সব রহেন গঙ্গায় ॥
 সবেই জন্মিয়াছেন প্রভুর আজ্ঞায় ।
 সবেই বিরক্ত কৃষ্ণভক্ত সর্বথায় ॥
 অশ্রোত্তে মিলি সবে পড়িয়া শুনিয়া ।
 করেন গোবিন্দ-চর্চা নিভৃতে বসিয়া ॥
 সর্ব বৈষ্ণবের প্রিয় মুকুন্দ একান্ত ।
 মুকুন্দের গানে ভবে সকল মহাস্ত ॥
 বিকাল হইলে আসি ভাগবতগণ ।
 অদ্বৈত-সভায় সবে হয়েন মিলন ॥

যেইমাত্র মুকুন্দ গায়েন কৃষ্ণ-গীত ।
 হেন নাহি জানি কে পড়য়ে কোন্ ভিত ॥
 কেহো কান্দে কেহো হাসে কেহো নৃত্য করে
 গড়াগড়ি যায় কেহো বজ্র না সম্বরে ॥
 ছঙ্কার করয়ে কেহো নালসটি মারে ।
 কেহো গিয়া মুকুন্দের দুই পায়ে ধরে ॥
 এইমতে উঠয়ে পরমানন্দ সুখ ।
 না জানে বৈষ্ণব সব আর কোন দুঃখ ॥
 প্রভু মুকুন্দ প্রতি বড় সুখী মনে ।
 দেখিলেই মুকুন্দের ধরেন আপনে ॥
 প্রভু জিজ্ঞাসেন কাঁকি, বাখানে মুকুন্দ ।
 প্রভু বলে কিছু নহে, বড় লাগে খন্দ ॥
 মুকুন্দ পণ্ডিত বড় প্রভুর প্রভাবে ।
 পক্ষ-প্রতিপক্ষ করি প্রভু সনে লাগে ॥
 এইমত প্রভু নিজ-সেবক চিনিয়া ।
 জিজ্ঞাসেন কাঁকি, সবে যায়েন হারিয়া ॥
 শ্রীবাসাদি দেখিলেও কাঁকি জিজ্ঞাসেন ।
 মিথ্যা-বাক্য-ব্যয়-ভয়ে সতে পলায়েন ॥
 সহজে বিরক্ত সতে শ্রীকৃষ্ণের রসে ।
 কৃষ্ণ-ব্যাক্য বিহু আর কিছু নাহি বাসে ॥
 দেখিলেই প্রভু মাত্র কাঁকি সে জিজ্ঞাসে ।
 প্রবোধিতে নারে কেহো পলায়েন শেষে ॥
 যদি কেহো দেখে প্রভু আইসেন দূরে ।
 সতে পলায়েন কাঁকি জিজ্ঞাসের ডরে ॥
 কৃষ্ণ-কথা শুনিতেই সতে ভালবাসে ।
 কাঁকি বিহু প্রভু কৃষ্ণ-কথা না জিজ্ঞাসে ॥
 রাজপথে ঠাকুর আইসেন একদিন ।
 পড়ুয়ার সঙ্গে মহা-উদ্ধতের চিন ॥
 মুকুন্দ যায়েন গঙ্গা-স্নান করিবারে ।
 প্রভু দেখি আড়ে পলাইলা কত দূরে ॥

দেখি প্রভু জিজ্ঞাসেন পড়ুয়ার স্থানে ।
 এ বেটা আমারে দেখি পলাইল কেনে ॥
 পড়ুয়া সকলে বলে না জানি পণ্ডিত ।
 আর কোন্ কার্য্যে বা চলিলা কোন্ ভিত ॥
 প্রভু বলে জানিলাম যে লাগি পলায় ।
 বহিন্মুখ সম্ভাষা করিতে না জুয়ায় ॥
 এ বেটা পড়ুয়ে যত বৈষ্ণবের শাস্ত্র ।
 পাঁজী বৃত্তি টীকা আমি বাখানি সে মাত্র ॥
 আমার সম্ভাষে নাহি কৃষ্ণের কথন ।
 অতএব আমা দেখি করে পলায়ন ॥
 সম্ভাষে পাড়েন গালি প্রভু মুকুন্দেরে ।
 ব্যপদেশে প্রকাশ করেন আপনারে ॥
 প্রভু বলে আরে বেটা কত দিন থাক ।
 পলাইলে কোথা মোর এড়াইবে পাক ॥
 হাসি বলে প্রভু আগে পড়োঁ কত দিন ।
 তবে সে দেখিবে মোর বৈষ্ণবের চিন ॥
 এমন বৈষ্ণব মুঞি হইমু সংসারে ।
 অজ্ঞ ভব আসিবেক আমার দুয়ারে ॥
 শুন ভাই সব এই আমার বচন ।
 বৈষ্ণব হইব মুঞি সর্ব্ব বিলক্ষণ ॥
 আমারে দেখিয়া এবে যে সব পলায় ।
 তাহারাও যেন মোর গুণ কীৰ্ত্তি গায় ॥
 এতেক বলিয়া প্রভু চলিলা হাসিতে ।
 ঘরে গেলা নিজ শিষ্যগণের সহিতে ॥
 এইমত রঙ্গ করে বিশ্বস্তুর রায় ।
 কে তানে জানিতে পারে যদি না জানায় ॥
 হেনমতে তন্তুগণ নদীয়ায় বৈসে ।
 সকল নদীয়া মত্ত ধন-পুত্র-রসে ॥
 শুনিলেই কীৰ্ত্তন করয়ে পরিহাস ।
 কেহো বলে সব পেট ভরিবার আশ ॥

কেহো বলে জ্ঞানযোগ এড়িয়া বিচার ।
 উদ্ধতের প্রায় নৃত্য কোন্ ব্যবহার ॥
 কেহো বলে কতরূপ পড়িলেই ভাগবত ।
 নাচিব কাঁদিব হেন না দেখিলেই পথ ॥
 শ্রীবাস পণ্ডিত চারি ভাইর লাগিয়া ।
 নিজা নাহি যাই ভাই ভোজন করিয়া ॥
 ধীরে ধীরে কৃষ্ণ বলিলে কি পুণ্য নহে ।
 নাচিলে গাইলে ডাক ছাড়িলে কি হয়ে ॥
 এইমত যত পাপ পাষণ্ডীর গণ ।
 দেখিলেই বৈষ্ণব করেন সংকথন ॥
 শুনিয়া বৈষ্ণব সব মহাভূখ পায় ।
 কৃষ্ণ বলি সবেই কাঁদেন উর্দ্ধরায় ॥
 কতদিনে এ সব ছুথের হৈব নাশ ।
 জগতেরে কৃষ্ণচন্দ্র করহ প্রকাশ ॥
 সকল বৈষ্ণব মিলি অদ্বৈতের স্থানে ।
 পাষণ্ডীর বচন করেন নিবেদনে ॥
 শুনিয়া অদ্বৈত হয় ক্রোধ-অবতার ।
 সংহারিমু সব বলি করয়ে ছন্দার ॥
 আসিতেছে এই মোর প্রভু চক্রধর ।
 দেখিবা কি হয় এই নদীয়া-ভিতর ॥
 করাইমু কৃষ্ণ সর্ব-নয়ন-গোচর ।
 তবে সে অদ্বৈত নাম কৃষ্ণের কিঙ্কর ॥
 আর দিন কত গিয়া থাক ভাই সব ।
 এথাই দেখিবা সব কৃষ্ণ-অভূতব ॥
 অদ্বৈতের বাক্য শুনি ভাগবতগণ ।
 ভূখ পাসরিয়া সবে করেন কীৰ্ত্তন ॥
 উঠিল কৃষ্ণের নাম পরম মঙ্গল ।
 অদ্বৈত সহিত সবে হইলা বিহ্বল ॥
 পাষণ্ডীর বাক্য-জালা সব গেল দূর ।
 এই মত পুলকিত নবদ্বীপ-পুর ॥

অধ্যয়ন-সুখে প্রভু বিশ্বস্তর রায় ।
 নিরবধি জননীর আনন্দ বাঢ়ায় ॥
 হেনকালে নবদ্বীপে শ্রীঈশ্বর পুরী ।
 আইলেন অতি অলঙ্কিত-বেশ ধরি ॥
 কৃষ্ণ-রসে পরম বিহ্বল মহাশয় ।
 একান্ত কৃষ্ণের প্রিয় অতি দয়াময় ॥
 তাঁর বেশে তানে কেহ চিনিতে না পারে ।
 দৈবে গিয়া উঠিলেন অদ্বৈত-মন্দিরে ॥
 যেখানে অদ্বৈত সেবা করেন বসিয়া ।
 সম্মুখে বসিলা বড় সঙ্কোচিত হইয়া ॥
 বৈষ্ণবের তেজ বৈষ্ণবেরে না লুকায় ।
 পুনঃপুনঃ অদ্বৈত তাহান পানে চায় ॥
 অদ্বৈত বলেন বাপ তুমি কোন্ জন ।
 বৈষ্ণব-সন্ন্যাসী তুমি হেন লয় মন ॥
 বলেন ঈশ্বর পুরী আমি শূদ্রাধম ।
 দেখিবারে আইলাম তোমার চরণ ॥
 বুঝিয়া মুকুন্দ এক কৃষ্ণের চরিত ।
 গাইতে লাগিলা অতি প্রেমের সহিত ॥
 যেইমাত্র শুনিলেন মুকুন্দের গীতে ।
 পড়িলা ঈশ্বর পুরী টলি পৃথিবীতে ॥
 নয়নের জলে অন্ত নাহিক তাহান ।
 পুনঃপুনঃ বাঢ়ে প্রেম-ধারার পয়ান ॥
 আস্তে আস্তে অদ্বৈত তুলিলা নিজ-কোলে ।
 সিক্ত হইল অঙ্গ নয়নের জলে ॥
 সম্বরণ নহে প্রেম পুনঃপুনঃ বাঢ়ে ।
 সম্ভাষে মুকুন্দ উচ্চ করি শ্লোক পড়ে ॥
 দেখিয়া বৈষ্ণব সব প্রেমের বিকার ।
 অতুল আনন্দ মনে জন্মিল সবার ॥
 পাছে সবে জানিলেন শ্রীঈশ্বর পুরী ।
 প্রেম দেখি সবেই স্বগরে হরি হরি ॥

এই মত ঈশ্বর পুরী নবদ্বীপ-পুরে ।
 অলঙ্কিতে বলেন চিনিতে কেহো নারে ॥
 দৈবে একদিন প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।
 পড়াইয়া আইসেন আপনার ঘর ॥
 পথে দেখা হইল ঈশ্বর পুরী সনে ।
 ছুত দেখি প্রভু নমস্করিল। আপনে ॥
 অতি অনির্বচনীয় ঠাকুর সুন্দর ।
 সর্ব-মতে সর্ব-বিলক্ষণ-গুণধর ॥
 যতপিও তান মন্ম কেহো নাহি জানে ।
 তথাপি সাধ্বস করে দেখি সর্ব-জনে ॥
 চাহেন ঈশ্বর পুরী প্রভুর শরীর ।
 সিদ্ধ-পুরুষের প্রায় পরম গম্ভীর ॥
 জিজ্ঞাসেন তোমার কি নাম বিপ্রবর ।
 কি পুঁথি পড়াও পড় কোন্ স্থানে ঘর ॥
 শেষে সবে বলিলেন “নিমাই পণ্ডিত ।
 তুমি সে” বলিয়া বড় হৈলা হরষিত ॥
 ভিক্ষা-নিমন্ত্রণ প্রভু করিলা তাহানে ।
 মহাদরে গৃহে লই চলিলা আপনে ॥
 কৃষ্ণের নৈবেদ্য শচী করিলেন গিয়া ।
 ভিক্ষা করি বিষ্ণু-গৃহে বসিলা আসিয়া ॥
 কৃষ্ণের প্রস্তাব তবে কহিতে লাগিলা ।
 কহিতে কৃষ্ণের কথা বিহ্বল হইলা ॥
 দেখিয়া প্রেমের ধারা প্রভুর সন্তোষ ।
 না প্রকাশে আপনা লোকের দিন-দোষ ।
 মাস কত গোপীনাথ আচার্য্যের ঘরে ।
 রহিলা ঈশ্বর পুরী নবদ্বীপ-পুরে ॥
 সবে বড় উল্লাসিত দেখিতে তাহানে ।
 প্রভুও দেখিতে নিত্য চলেন আপনে ॥
 গদাধর পণ্ডিতের দেখি প্রেমজল ।
 বড় শ্রীত বাসে তানে বৈষ্ণব সকল ॥

শিশু হৈতে সংসারে বিরক্ত বড় মনে ।
 ঈশ্বর পুরীও স্নেহ করেন তাহানে ॥
 গদাধর পণ্ডিতেরে আপনার কৃত ।
 পুঁথি পড়ায়েন নাম ‘কৃষ্ণলীলামৃত’ ॥
 পড়াইয়া পড়িয়া ঠাকুর সন্ধ্যাকালে ।
 ঈশ্বর পুরীতে নমস্করিবারে চলে ॥
 প্রভু দেখি শ্রীঈশ্বর পুরী হরষিত ।
 প্রভু হেন না জানেন তবু বড় শ্রীত ॥
 হাসিয়া বলেন তুমি পরম পণ্ডিত ।
 আমি পুঁথি করিয়াছি কৃষ্ণের চরিত ॥
 সকল বলিবা কথা থাকে কোন দোষ ।
 ইহাতে আমার বড় পরম সন্তোষ ॥
 প্রভু বলে ভক্ত-বাক্য কৃষ্ণের বর্ণন ।
 ইহাতে যে দোষ দেখে সেই পাপি-জন ॥
 ভক্তের কবিত্ব যে তে মতে কেনে নয় ।
 সর্বথা কৃষ্ণের শ্রীত তাহাতে নিশ্চয় ॥
 মূর্খ বলে বিষ্ণায়, বিষ্ণবে বলে ধীর ।
 ছুই বাক্য পরিগ্রহ করে কৃষ্ণ বীর ॥

তথাহি ।

মূর্খো বদতি বিষ্ণায় ধীরো বদতি বিষ্ণবে ।
 উভয়োস্ত সমং পুণ্যং ভাবগ্রাহী জনাৰ্দ্দনঃ ॥

মূর্খলোকে বলে ‘বিষ্ণায়’, পণ্ডিত ব্যক্তি
 বলেন ‘বিষ্ণবে,’ কিন্তু পুণ্য উভয়েরই সমান,
 যেহেতু জনাৰ্দ্দন ভাবগ্রাহী, অর্থাৎ তিনি ভক্তের
 ভাবই গ্রহণ করেন, সে ভুল বলিল কি ঠিক বলিল
 তাহা তিনি দেখেন না ; উদাহরণ যথাঃ বিষ্ণুকে
 প্রণাম করিবার সময়ে মূর্খে বলে ‘বিষ্ণায় নমঃ’
 এবং পণ্ডিতে বলেন ‘বিষ্ণবে নমঃ,’ কিন্তু ‘বিষ্ণায়’
 শব্দে ব্যাকরণের ভুল হইলেও, শ্রীকৃষ্ণ ভক্তের ভাব
 গ্রহণ করিয়া তাহার প্রণাম অঙ্গীকার করেন ।

ইহাতে যে দোষ দেখে তাহার সে দোষ ।
 ভক্তের বর্ণন মাত্র কৃষ্ণের সন্তোষ ॥
 অতএব তোমার সে প্রেমের বর্ণন ।
 ইহাতে দূষিবে কোন্ সাহসিক জন ॥
 শুনিয়া ঈশ্বর পুরী প্রভুর উত্তর ।
 অমৃত-সিঞ্চিত হইল সর্ব কলেবর ॥
 পুনঃ হাসি বলেন তোমার দোষ নাঞি ।
 অবশ্য বলিবা দোষ থাকে যেই ঠাঞি ॥
 এইমত প্রতিদিন প্রভু তান সঙ্গে ।
 বিচার করেন ছুই চারি দণ্ড রঙ্গে ॥
 একদিন প্রভু তান কবিত্ব শুনিয়া ।
 হাসি দূষিলেন 'ধাতু না লাগে' বলিয়া ॥
 প্রভু বলে এ ধাতু আত্মনেপদী নয় ।
 বলিয়া চলিলা প্রভু আপন আশ্রয় ॥
 ঈশ্বর পুরীও সর্ব শাস্ত্রেতে পণ্ডিত ।
 বিদ্যা-রস-বিচারেও বড় হরষিত ॥
 প্রভু গেলে সেই ধাতু করেন বিচার ।
 সিদ্ধান্ত করেন তঁহি অশেষ প্রকার ॥
 সেই ধাতু করেন আত্মনেপদী নাম ।
 আর দিন প্রভু গেলে করেন ব্যাখ্যান ॥
 যে ধাতু পরশ্রমপদী বলি গেলা তুমি ।
 তাহা এই সাধিল আত্মনেপদী আমি ॥
 ব্যাখ্যান শুনিয়া প্রভু পরম সন্তোষ ।
 ভৃত্য-জয়-নিমিত্ত না দেন আর দোষ ॥
 সর্বকাল প্রভু বাড়িয়েন ভৃত্য-জয় ।
 এ তান স্বভাব সকল বেদে কয় ॥
 এই মত কত দিন বিদ্যারস-রঙ্গে ।
 আছিল ঈশ্বর পুরী গৌরচন্দ্র সঙ্গে ॥
 ভক্তি-রসে চঞ্চল একত্র নহে স্থিতি ।
 পর্যটনে চলিলা পবিত্র করি ক্ষিতি ॥

যে শুনয়ে ঈশ্বর পুরীর পুণ্য-কথা ।
 তার বাস হয় কৃষ্ণ-পাদপদ্ম যথা ॥
 যত প্রেম মাধবেন্দ্র পুরীর শরীরে ।
 সন্তোষে দিলেন সব ঈশ্বর পুরীরে ॥
 পাইয়া গুরুর প্রেম কৃষ্ণের প্রসাদে ।
 ভ্রমেন ঈশ্বর পুরী অতি নির্বিরোধে ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে আদিখণ্ডে বিদ্যারস-
 বিলাস-প্রথমপরিণয়-ঈশ্বরপুরীমিলনং
 নাম নবমোহধ্যায়ঃ ।

দশম অধ্যায় ।

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীগৌরমুন্দর ।
 জয় হউক প্রভুর যতেক অনুচর ॥
 হেনমতে নবদ্বীপে শ্রীগৌরমুন্দর ।
 পুস্তক লইয়া ক্রীড়া করে নিরন্তর ॥
 যত অধ্যাপক প্রভু চালেন সবারে ।
 প্রবোধিতে শক্তি কোন জন নাহি ধরে ॥
 ব্যাকরণ-শাস্ত্রে সবে বিদ্যার আদান ।
 ভট্টাচার্য্য প্রতিও নাহিক তৃণ-জ্ঞান ॥
 স্বাস্থ্যভবানন্দে করে নগর ভ্রমণ ।
 সংহতি পরম ভাগ্যবন্ত শিষ্যগণ ॥
 দৈবে পথে মুকুন্দের সঙ্গে দরশন ।
 হস্তে ধরি প্রভু তানে বলেন বচন ॥
 আমাদের দেখিয়া তুমি কি কার্য্যে পলাও ।
 আজি আমা প্রবোধিয়া বিনা দেখি যাও ॥
 মনে ভাবে মুকুন্দ এবে জিনিব কেমনে ।
 ইহার অভ্যাস মাত্র সবে ব্যাকরণে ॥

ঠেকাইমু আজি জিজ্ঞাসিয়া অলঙ্কার ।
 মোর সনে গর্ব যেন না করেন আর ॥
 লাগিল জিজ্ঞাসা মুকুন্দের প্রভু সনে ।
 প্রভু খণ্ডে যত অর্থ মুকুন্দ বাখানে ॥
 মুকুন্দ বলেন ব্যাকরণ শিশু-শাস্ত্র ।
 বালকেতে ইহার বিচার করে মাত্র ॥
 অলঙ্কার বিচার করিব তোমা সনে ।
 প্রভু কহে বুঝ তোমার যেবা লয় মনে ॥
 বিষম বিষম যত কবিত্ব-প্রচার ।
 পড়িয়া মুকুন্দ জিজ্ঞাসয়ে অলঙ্কার ॥
 সর্ব-শক্তিময় গৌরচন্দ্র অবতার ।
 খণ্ড খণ্ড করি দোষে সব অলঙ্কার ॥
 মুকুন্দ স্থাপিতে নারে প্রভুর খণ্ডন ;
 হাসিয়া হাসিয়া প্রভু বলেন বচন ॥
 আজি ঘরে গিয়া ভালমতে পুঁথি চাহ ।
 কালি বুঝাবাঙ ঝাট আসিবারে চাহ ॥
 চলিলা মুকুন্দ লই চরণের ধূলী ।
 মনে মনে চিস্তয়ে মুকুন্দ কুতূহলী ॥
 মনুষ্যের এমত পাণ্ডিত্য আছে কোথা ।
 হেন শাস্ত্র নাহিক অভ্যাস নাহি যথা ॥
 এমত সুবুদ্ধি কৃষ্ণ-ভক্ত হয় যবে ।
 তিলেক ইহান সঙ্গ না ছাড়িয়ে তবে ॥
 এইমতে বিচারসে বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ।
 ভ্রমিতে দেখেন আর দিনে গদাধর ॥
 হাসি ছুই হাতে প্রভু রাখিল ধরিয়া ।
 জায় পড় তুমি আমা যাও প্রবোধিয়া ॥
 'জিজ্ঞাসহ' গদাধর বোলয়ে বচন ।
 প্রভু বলে কহ দেখি মুক্তির লক্ষণ ॥
 শাস্ত্র-অর্থ যেন গদাধর বাখানিলা ।
 প্রভু বলে ব্যাখ্যা করিতে না জানিলা ॥

গদাধর বলে আত্যন্তিক-দুঃখ-নাশ ।
 ইহারেই শাস্ত্রে কহে মুক্তির প্রকাশ ॥
 নানারূপে দোষে প্রভু সরস্বতী-পতি ।
 হেন নাহি তার্কিক যে করিবেক স্থিতি ॥
 হেন জন নাহিক যে প্রভু সনে বলে ।
 গদাধর ভাবে 'আজি বর্ত্তি পলাইলে' ॥
 প্রভু বলে গদাধর আজি যাহ ঘর ।
 কালি বুঝিবাঙ তুমি আসিবে সত্বর ॥
 নমস্করি গদাধর চলিলেন ঘরে ।
 ঠাকুর ভ্রমেন সর্ব নগরে নগরে ॥
 পরম-পণ্ডিত-জ্ঞান হইল সবার ।
 সবেই করেন দেখি সম্ভ্রমে অপার ॥
 বিকালে ঠাকুর সর্ব পড়ুয়ার সঙ্গে ।
 গঙ্গা-তীরে আসিয়া বসেন মহারঙ্গে ॥
 সিদ্ধুসুতা-সেবিত প্রভুর কলেবর ।
 ত্রিভুবনে অদ্বিতীয় মদন-সুন্দর ॥
 চতুর্দিকে বেড়িয়া বৈসেন শিষ্যগণ ।
 মধ্যে শাস্ত্র বাখানেন শ্রীশচীনন্দন ॥
 বৈষ্ণব সকল তথা সন্ধ্যাকাল হৈলে ।
 আসিয়া বৈসেন গঙ্গা-তীরে কুতূহলে ॥
 দূরে থাকি প্রভুর ব্যাখ্যান সতে শুনে ।
 হরিষ-বিষাদ সবে ভাবে মনে মনে ॥
 কেহো বলে হেন রূপ হেন বিজ্ঞা যার ।
 না ভজিলে কৃষ্ণ নহে কিছু উপকার ॥
 সবেই বলেন ভাই ইহানে দেখিয়া ।
 'কাকি জিজ্ঞাসার ভয়ে যাই পলাইয়া ॥
 কেহো বলে দেখা হৈলে না দেয় এড়িয়া ।
 মহাদানী-প্রায় যেন রাখেন ধরিয়া ॥
 কেহো বলে ব্রাহ্মণের শক্তি অমাবুঝী ।
 কোন মহাপুরুষ বা হয় হেন বাসি ॥

যতপিও নিরন্তর বাখানেন কাঁকি ।
 তথাপি সন্তোষ বড় পাও ইহা দেখি ॥
 মনুষ্যের এমন পাণ্ডিত্য দেখি নাই ।
 কৃষ্ণ না ভজেন সবে এই ছুঃখ পাই ॥
 অশ্রোশ্রো সবেই সাধেন সবা প্রতি ।
 সবে বলে ইহান হউক কৃষ্ণে রতি ॥
 দণ্ডবত হই সবে পড়িলা গঙ্গারে ।
 সর্ব ভাগবত মেলি আশীর্বাদ করে ॥
 হেন কর কৃষ্ণ “জগন্নাথের নন্দন ।
 তোর রসে মত্ত হউ ছাড়ি অশ্রু মন ॥
 নিরবধি প্রেম-ভাবে ভজুক তোমারে ।
 হেন সঙ্গ কৃষ্ণ দেহ আমা সবা কারে” ॥
 অন্তর্যামী প্রভু চিত্ত জানেন সবার ।
 শ্রীবাসাদি দেখিলেই করে নমস্কার ॥
 ভক্ত-আশীর্বাদ প্রভু শিরে করি লয় ।
 ভক্ত-আশীর্বাদে সে কৃষ্ণেতে ভক্তি হয় ॥
 কেহো কেহো সন্ধাতেও প্রভু দেখি বোলে ।
 কি কার্য্যে গোড়াও কাল তুমি বিছা-ভোলে ॥
 কেহো বলে হের দেখ নিমাত্রি পণ্ডিত ।
 বিছায় কি লাভ, কৃষ্ণ ভজহ স্বরিত ॥
 পড়ে কেনে লোক—কৃষ্ণ-ভক্তি জানিবারে ।
 সে যদি নহিল তবে বিছায় কি করে ॥
 হাসি বলে প্রভু—বড় ভাগ্য সে আমার ।
 তোমরা শিখাও মোরে ‘কৃষ্ণভক্তি সার’ ॥
 তুমি সব যার কর শুভানুসন্ধান ।
 মোর চিন্তে হেন লয় সেই ভাগ্যবান ॥
 কত দিন পড়াইয়া, মোর চিন্তে আছে ।
 চলিযু বুঝিয়া ভাল বৈষ্ণবের কাছে ॥
 এত বলি হাসে প্রভু সেবকের সনে ।
 প্রভুর মায়ায় কেহো প্রভুরে না চিনে ॥

এইমত ঠাকুর সবার চিত্ত হরে ।
 হেন নাহি যে জনে অপেক্ষা নাহি করে ॥
 এইমত ক্ষণে প্রভু বৈসে গঙ্গা-তীরে ।
 কখন ভ্রমেন প্রতি নগরে নগরে ॥
 প্রভু দেখিলেই মাত্র নগরিয়াগণ ।
 পরম আদর করি বন্দন চরণ ॥
 নারীগণ দেখি বলে এই ত মদন ।
 জ্বীলোকে পাউক জন্মে জন্মে হেন ধন ॥
 পণ্ডিতে দেখয়ে বৃহস্পতির সমান ।
 বৃদ্ধ আদি পাদপদ্মে করয়ে প্ৰণাম ॥
 যোগিগণে দেখে যেন সিদ্ধ কলেবর ।
 ছুঃষ্ট জন দেখে যেন মহা ভয়ঙ্কর ॥
 দিবসেকো যারে প্রভু করেন সন্তোষ ।
 বন্দি-প্রায় হয় যেন পরে প্রেম-কাঁস ॥
 বিছারসে যত প্রভু করে অহঙ্কার ।
 শুনেন, তথাপি শ্রীত প্রভুরে সবার ॥
 যবনেও প্রভু দেখি করে বড় শ্রীত ।
 সর্বভূত-কৃপালুতা প্রভুর চরিত ॥
 পড়ায় বৈকুণ্ঠনাথ নবদ্বীপ-পুরে ।
 মুকুন্দ-সঙ্গয় ভাগ্যবন্তের মন্দিরে ॥
 পক্ষ-প্রতিপক্ষ সূত্র-খণ্ডন-স্থাপন ।
 বাখানে অশেষরূপে শচীর নন্দন ॥
 গোপী সহ মুকুন্দ-সঙ্গয় ভাগ্যবান্ ।
 ভাসয়ে আনন্দে, মর্শ্ব না জানয়ে তান ॥
 বিছা জয় করিয়া ঠাকুর যায় ঘরে ।
 বিছারসে বৈকুণ্ঠের নায়ক বিহরে ॥
 এক দিন বায়ু দেহে মান্দ্য করি ছল ।
 প্রকাশেন প্রেমভক্তি-বিকার সকল ॥
 আচম্বিতে প্রভু অলৌকিক শব্দ বোলে ।
 গড়াগড়ি যায় হাসে ঘর ভাজি ফেলে ॥

ছ্কার গর্জন করে মালসাট্ পূরে ।
 সম্মুখে দেখয়ে যারে তাহারেই মারে ॥
 ক্ষণে ক্ষণে সর্ব অঙ্গ স্তম্ভাকৃতি হয় ।
 হেন মুচ্ছা হয় লোকে দেখি পায় ভয় ॥
 শুনিলেন বন্ধুগণ বায়ুর বিকার ।
 ধাইয়া আসিয়া সবে করে প্রতিকার ॥
 বুদ্ধিমন্ত খান আর মুকুন্দ-সজয় ।
 গোষ্ঠী সহ আইলেন প্রভুর আলয় ॥
 বিষ্ণুতৈল নারায়ণ-তৈল দেন শিরে ।
 সবে করে প্রতিকার যার যেন ক্ষুরে ॥
 আপন ইচ্ছায় প্রভু নানা কৰ্ম্ম করে ।
 সে কেমনে সুস্থ হইবেক প্রতিকারে ॥
 সর্ব অঙ্গে কম্প প্রভু করে আশ্বালন ।
 ছ্কার শুনিয়ে ভয় পায় সর্বজন ॥
 প্রভু বোলে মুঞি সর্ব লোকের ঈশ্বর ।
 মুঞি বিশ্ব ধরোঁ মোর নাম 'বিশ্বস্তর' ॥
 মুঞি সেই মোরে ত না চিনে কোন জনে ।
 এত বলি লড় দেই ধরে সর্ব জনে ॥
 আপনা প্রকাশ প্রভু করে বায়ু-ছলে ।
 তথাপি না বুঝে কেহো তান মায়া-বলে ॥
 কেহো বলে হইল দানব-অধিষ্ঠান ।
 কেহো বলে হেন বুঝি ডাকিনোর কাম ॥
 কেহো বলে সদাই করেন বাক্য-ব্যয় ।
 অতএব হৈল বায়ু জানিহ নিশ্চয় ॥
 এইমত সর্ব জনে করেন বিচার ।
 বিষ্ণুমায়া-মোহে তত্ত্ব না জানিয়া তাঁর ॥
 বহুবিধ পাকতৈল সবে দেন শিরে ।
 তৈল-দ্রোণে খুই তৈল দেন কলেবরে ॥
 তৈল-দ্রোণে ভাসে প্রভু হাসে খলখল ।
 লভ্য যেন মহাবায়ু করিয়াছে বল ॥

এইমত আপন ইচ্ছায় লীলা করি ।
 স্বাভাবিক হৈলা প্রভু বায়ু পরিহরি ॥
 সর্ববর্ণে উঠিল আনন্দ-হরিশ্বনি ।
 কেবা কারে বস্ত্র দেয় হেন নাহি জানি ॥
 সর্ব লোকে শুনিয়া হইলা হরষিত ।
 সবে বলে জীউ জীউ এহেন পণ্ডিত ॥
 এইমত রঙ্গ করে বৈকুণ্ঠের রায় ।
 কে তানে জানিতে পারে যদি না জানায় ॥
 প্রভুকে দেখিয়া সব বৈষ্ণবের গণ ।
 সবে বলে ভজ বাপ কৃষ্ণের চরণ ॥
 ক্ষণেকে নাহিক বাপ অনিত্য শরীর ।
 তোমারে কি শিখাইব তুমি মহাধীর ॥
 হাসি প্রভু সবারে করিয়া নমস্কার ।
 পড়াইতে চলে শিষ্য সংহতি অপার ॥
 মুকুন্দ-সজয় পুণ্যবস্তুর মন্দিরে ।
 পড়ায়েন প্রভু চণ্ডী-মণ্ডপ ভিতরে ॥
 পরম সুগন্ধি পাকতৈল প্রভু-শিরে ।
 কোন পুণ্যবস্ত্র দেয় প্রভু ব্যাখ্যা করে ॥
 চতুর্দিকে মহা পুণ্যবস্ত্র শিষ্যগণ ।
 মাঝে প্রভু ব্যাখ্যা করে জগত-জীবন ॥
 সে শোভার মহিমা ত কহিতে না পারি ।
 উপমা কি দিব কোন্ না দেখি বিচারি ॥
 হেন বুঝি যেন সনকাদি শিষ্যগণ ।
 নারায়ণ বেড়ি বৈসে বদরিকাশ্রম ॥
 তাহা সব লৈয়া যেন সে প্রভু পড়ায় ।
 হেন বুঝি সেই লীলা করে গৌররায় ॥
 সেই বদরিকাশ্রম-বাসী নারায়ণ ।
 নিশ্চয় জানিহ এষ্ট শচীর নন্দন ॥
 অতএব শিষ্য সঙ্গে সেই লীলা করে ।
 বিদ্যারসে বৈকুণ্ঠের নায়ক বিহরে ॥

পড়াইয়া প্রভু ছই গ্রহর হইলে ।
 তবে শিষ্যগণ লঞা গঙ্গ-স্নানে চলে ॥
 গঙ্গা-জলে বিহার করিয়া কতক্ষণ ।
 গৃহে আসি করে প্রভু শ্রীকৃষ্ণ-পূজন ॥
 তুলসীয়ে জল দিয়া প্রদক্ষিণ করি ।
 ভোজনে বসিলা গিয়া বলি হরি হরি ॥
 লক্ষ্মী দেন অন্ন, খান বৈকুণ্ঠের পতি ।
 নয়ন ভরিয়া দেখে আই পুণ্যবতী ॥
 ভোজন-অন্তরে করি তাম্বুল চর্বণ ।
 শয়ন করেন, লক্ষ্মী সেবেন চরণ ॥
 কতক্ষণ যোগ-নিদ্রা প্রতি দৃষ্টি দিয়া ।
 পুনঃ প্রভু চলিলেন পুস্তক লইয়া ॥
 নগরে আসিয়া করে বিবিধ বিলাস ।
 সবার সহিত করে হাসিয়া সন্তাষ ॥
 যতপি প্রভুর কেহো তত্ত্ব নাহি জানে ।
 তথাপি সাধ্বস করে দেখি সর্ব-জনে ॥
 নগর-ভ্রমণ করে শ্রীশচীনন্দন ।
 দেবের ছল্লভ বস্ত্র দেখে সর্ব জন ॥
 উঠিলেন প্রভু তত্ত্ববায়ের ছয়ারে ।
 দেখিয়া সন্তমে তত্ত্ববায় নমস্করে ॥
 ভাল বস্ত্র আন প্রভু বোলয়ে বচন ।
 তত্ত্ববায় বস্ত্র আনিলেন সেইক্ষণ ॥
 প্রভু বলে এ বস্ত্রের কি মূল্য লইবা ।
 তত্ত্ববায় বলে তুমি আপনে যে দিবা ॥
 মূল্য করি বলে প্রভু এবে কড়ি নাঞি ।
 তাঁতি বলে দশে পক্ষে দিবা যে গোসাঞি ॥
 বস্ত্র লইয়া পর তুমি পরম সন্তোষে ।
 পাছে তুমি কড়ি মোরে দিও সমাবেশে ॥
 তত্ত্ববায় প্রতি প্রভু শুভ-দৃষ্টি করি ।
 উঠিলেন গিয়া প্রভু গোয়ালের পুরী ॥

বসিলেন মহাপ্রভু গোপের ছয়ারে ।
 ব্রাহ্মণ-সম্বন্ধে প্রভু হরিহাস করে ॥
 প্রভু বলে আরে বেটা দধি ছুঙ্ক আন ।
 আজি তোরা ঘরের লইব মহাদান ॥
 গোপ-বৃন্দ দেখে যেন সাক্ষাৎ মদন ।
 সন্তমে দিলেন আনি উত্তম আসন ॥
 প্রভু সঙ্গে গোপগণ করে পরিহাস ।
 'মামা মামা' বলি সবে করেন সন্তাষ ॥
 কেহো বলে চল মামা ভাত খাই গিয়া ।
 কোন গোপ কান্ধে করি যায় ঘরে লৈয়া ॥
 কেহো বলে আমার ঘরের যত ভাত ।
 পূর্বে যে খাইলে মনে নাহিক তোমাত ॥
 সরস্বতী সত্য কহে গোপ নাহি জানে ।
 হাসে মহাপ্রভু গোপগণের বচনে ॥
 ছুঙ্ক যত দধি সর সুন্দর নবনী ।
 সন্তোষে প্রভুরে সব গোপে দেয় আনি ॥
 গোয়ালা-কুলেরে প্রভু প্রসন্ন হইয়া ।
 গন্ধ-বণিকের ঘরে উঠিলেন গিয়া ॥
 সন্তমে বণিক করে চরণে প্রণাম ।
 প্রভু বলে আরে ভাই ভাল গন্ধ আন ॥
 দিব্য গন্ধ বণিক আনিল ততক্ষণ ।
 কি মূল্য লইবা বলে শ্রীশচীনন্দন ॥
 বণিক বলয়ে তুমি জান মহাশয় ।
 তোমা স্থানে মূল্য কি বলিতে যুক্তি হয় ॥
 আজি গন্ধ পরি ঘরে যাহ ত ঠাকুর ।
 কালি যদি গায়ে গন্ধ থাকয়ে প্রচুর ॥
 ধুইলেও যদি গায়ে গন্ধ নাহি ছাড়ে ।
 তবে কড়ি দিও মোরে যেই চিন্তে পড়ে ॥
 এত বলি আপনে প্রভুর সর্ব অঙ্গে ।
 গন্ধ দেয় বণিক না জানি কোন্ রঙ্গে ॥

সর্ব-ভূত-হৃদয় আকর্ষে সর্ব-মন ।
 সে রূপ দেখিয়া মুগ্ধ নহে কোন্ জন ॥
 বণিকেরে অমুগ্রহ করি বিশ্বস্তর ।
 উঠিলেন গিয়া প্রভু মালাকার-ঘর ॥
 পরম অদ্ভুত রূপ দেখে মালাকার ।
 সাদরে আসন দিয়া করে নমস্কার ॥
 প্রভু বলে ভাল মালা দেহ মালাকার ।
 কড়ি পাতি লাগে কিছু নাহিক আমার ॥
 সিদ্ধ পুরুষের প্রায় দেখি মালাকার ।
 মালী বলে কিছু দায় নাহিক তোমার ॥
 এত বলি মালা দিলা প্রভুর শ্রীঅঙ্গে ।
 হাসে মহাপ্রভু সর্ব পড়ুয়ার সঙ্গে ॥
 মালাকার প্রতি প্রভু শুভ-দৃষ্টি করি ।
 উঠিলা তাম্বুলী-ঘরে গৌরানন্দ-শ্রীহরি ॥
 তাম্বুলী দেখয়ে রূপ মদন-মোহন ।
 চরণের ধূলি লই দিলেন আসন ॥
 তাম্বুলী বলয়ে বড় ভাগ্য সে আমার ।
 কোন্ ভাগ্যে তুমি আমা ছারের ছয়ার ॥
 এত বলি আপনে সে পরম সন্তোষে ।
 দিলেন তাম্বুল আনি প্রভু দেখি হাসে ॥
 প্রভু বলে কড়ি বিনা কেনে গুয়া দিলা ।
 তাম্বুলী বলয়ে চিন্তে হেনই লইলা ॥
 হাসে প্রভু তাম্বুলীর গুনিয়া বচন ।
 পরম সন্তোষে করে তাম্বুল চর্ষণ ॥
 দিব্য পর্ণ বর্পুর্বাদি যত অমুকুল ।
 অঙ্ক করি দিল তার নাহি নিল মূল ॥
 তাম্বুলীরে অমুগ্রহ করি গৌররায় ।
 হাসিয়া হাসিয়া সর্ব নগরে বেড়ায় ॥
 মধুপুরী-প্রায় যেন নবদ্বীপ-পুরী ।
 এক জাতি লক্ষ লক্ষ কহিতে না পারি ॥

প্রভুর বিহার লাগি পূর্বেরি বিধাতা ।
 সকল সম্পূর্ণ করি থুইলেন তথা ॥
 পূর্বের যেন মধুপুরী করিলা ভ্রমণ ।
 সেই লীলা করে এবে শচীর নন্দন ॥
 তবে গৌর গেলা শঙ্খবণিকের ঘরে ।
 দেখি শঙ্খবণিক সম্মুখে নমস্করে ॥
 প্রভু বলে দিব্য শঙ্খ আন দেখি ভাই ।
 কেমনে বা নিব শঙ্খ কড়ি পাতি নাই ॥
 দিব্য শঙ্খ শাঁখারি আনিয়া সেইক্ষণে ।
 প্রভুর শ্রীহস্তে দিয়া করিল প্রণামে ॥
 শঙ্খ লই ঘরে তুমি চলহ গোসাঞি ।
 পাছে কড়ি দিহ, না দিলেও দায় নাঞি ॥
 তুষ্ট হই প্রভু শঙ্খবণিক-বচনে ।
 চলিলেন হাসি শুভ-দৃষ্টি করি তানে ॥
 এইমত নবদ্বীপে যত নগরিয়া ।
 সবার মন্দিরে প্রভু বলেন ভ্রমিয়া ॥
 সেই ভাগ্যে অতাপিও নাগরিকগণ ।
 পায় শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দের চরণ ॥
 তবে ইচ্ছাময় গৌরচন্দ্র ভগবান ।
 সর্বজ্ঞের ঘরে প্রভু করিলা পয়ান ॥
 দেখিয়া প্রভুর তেজ সেই সর্বজ্ঞান ।
 বিনয় সজ্জন করি করিলা প্রণাম ॥
 প্রভু বলে তুমি সর্বজ্ঞান ভাল গুনি ।
 বল দেখি অগ্র জন্মে কি আছিলাম আমি ॥
 ভাল বলি সর্বজ্ঞ স্মৃতি চিন্তে মনে ।
 জপিতে গোপাল-মন্ত্র দেখে সেইক্ষণে ॥
 শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম চতুর্ভূজ শ্যাম ।
 শ্রীবৎস কোমল বক্ষে মহাজ্যোতির্ধাম ॥
 নিশাভাগে প্রভুরে দেখেন বন্দি-ঘরে ।
 পিতা মাতা দেখয়ে সম্মুখে স্তুতি করে ॥

সেইক্ষণে দেখে পিতা পুত্র লৈয়া কোলে ।
 সেই রাত্রে থুইলেন আনিয়া গোকুলে ॥
 পুনঃ দেখে মোহন দ্বিভুজ দিগম্বরে ।
 কটিতে কিঙ্কিণী নবনীত ছুই করে ॥
 নিজ-ইষ্টমূর্তি যাহা চিন্তে অনুক্ষণ ।
 সর্বজ্ঞ দেখয়ে সেই সকল লক্ষণ ॥
 পুনঃ দেখে ত্রিভঙ্গিম মুরলী-বদন ।
 চতুর্দিকে যন্ত্র গীত গায় গোপীগণ ॥
 দেখিয়া অদ্ভুত, চক্ষু মেলি সর্বজ্ঞান ।
 গৌরাক্ষে চাহিয়া পুনঃপুন করে ধ্যান ॥
 সর্বজ্ঞ কহয়ে শুন শ্রীবাল-গোপাল ।
 কে আছিল দ্বিজ এই দেখাও সকাল ॥
 তবে দেখে ধনুর্ধর দূর্বাদল-শ্যাম ।
 বীরাসনে প্রভুরে দেখয়ে সর্বজ্ঞান ॥
 পুনঃ দেখে প্রভুরে প্রলয়-জল-মাঝে ।
 অদ্ভুত বরাহ-মূর্তি দন্তে পৃথ্বী সাজে ॥
 পুনঃ দেখে প্রভুরে নৃসিংহ-অবতার ।
 মহা-উগ্র-রূপ ভক্ত-বৎসল অপার ॥
 পুনঃ দেখে প্রভুরে বামন-রূপ ধরি ।
 বলি-যজ্ঞ ছলিতে আছেন মায়া করি ॥
 পুনঃ দেখে মৎস্য-রূপে প্রলয়ের জলে ।
 করিতে আছেন জলক্রীড়া কুতূহলে ॥
 স্মৃতি সর্বজ্ঞ পুনঃ দেখয়ে প্রভুরে ।
 মত্ত হলধর-রূপ শ্রীমুখল করে ॥
 পুনঃ দেখে জগন্নাথ-মূর্তি সর্বজ্ঞান ।
 মধ্যে শোভে সুভদ্রা দক্ষিণে বলরাম ॥
 এইমত ঈশ্বর-তত্ত্ব দেখে সর্বজ্ঞান ।
 তথাপি না বুঝে কিছু হেন মায়া তান ॥
 চিন্তয়ে সর্বজ্ঞ মনে হইয়া বিন্মিত ।
 হেন বুঝি এ ব্রাহ্মণ মহা-মন্ত্রবিত ॥

অথবা দেবতা কোন আসিয়া কৌতুকে ।
 পরীক্ষিতে আমারে বা ছলে বিপ্ররূপে ॥
 অমানুষী তেজ দেখি বিপ্রেয় শরীরে ।
 সর্বজ্ঞ করিয়া কিবা কদর্বে আমারে ॥
 এতেক চিন্তিতে প্রভু বলিলা হাসিয়া ।
 কে আমি 'কি দেখ' কেন না কহ ভাঙ্গিয়া ॥
 সর্বজ্ঞ বলয়ে তুমি চলহ এখনে ।
 বিকালে বলিব মন্ত্র জপি ভাল মনে ॥
 'ভাল ভাল' বলি প্রভু হাসিয়া চলিলা ।
 তবে প্রিয় শ্রীধরের মন্দিরে আইলা ॥
 শ্রীধরেরে বড় প্রভু সন্তুষ্ট অন্তরে ।
 নানা ছল করি প্রভু আইসে তার ঘবে ॥
 বাক্বাক্য পরিহাস শ্রীধরের সঙ্গে ।
 ছুই চারি দণ্ড করি চলে প্রভু রঙ্গে ॥
 প্রভু দেখি শ্রীধর করিয়া নমস্কার ।
 শ্রদ্ধা করি আসন দিলেন বসিবার ॥
 পরম সুশাস্ত শ্রীধরের ব্যবসায় ।
 প্রভু বিহরেন যেন উদ্ধতের প্রায় ॥
 প্রভু বলে শ্রীধর তুমি যে অনুক্ষণ ।
 হরি হরি বল তবে ছুঃখ কি কারণ ॥
 লক্ষ্মীকান্ত সেবন করিয়া কেনে তুমি ।
 অন্ন বস্ত্রে ছুঃখ পাও কহ দেখি শুনি ॥
 শ্রীধর বলেন উপবাস ত না করি ।
 ছোট হউক বড় হউক বস্ত্র দেখ পরি ॥
 প্রভু বলে দেখিলাম গাঁঠি দশ ঠাঞ্জি ।
 ঘরে বল এই দেখিতেছি খড় নাঞ্জি ॥
 দেখ এই চণ্ডী বিবহরিরে পূজিয়া ।
 কেনে ঘরে খায় পরে সব নগরিয়া ॥
 শ্রীধর বলেন বিপ্র বলিলা উত্তম ।
 তথাপি সবার কাল যায় এক সম ॥

রত্ন-ঘরে থাকে রাজা দিব্য খায় পরে ।
 পক্ষিগণ থাকে দেখ বৃক্ষের উপরে ॥
 কাল পুনঃ সবার সমান হৈয়া যায় ।
 সবে নিজ-কর্ম ভুঞ্জে ঈশ্বর-ইচ্ছায় ॥
 প্রভু বলে তোমার বিস্তর আছে ধন ।
 তাহা তুমি লুকাইয়া করহ ভোজন ॥
 তাহা মুই বিদিত করিমু কত দিনে ।
 তবে দেখি তুমি লোক ভাগিবা কেমনে ॥
 শ্রীধর বলেন ঘরে চলহ পণ্ডিত ।
 তোমায় আমায় দ্বন্দ্ব না হয় উচিত ॥
 প্রভু বলে আমি তোমা না ছাড়ি এমনে ।
 কি আমারে দিবা তাহা বল এইক্ষণে ॥
 শ্রীধর বলেন আমি খোলা বেচি খাই ।
 ইহাতে কি দিব তাহা বলহ গোসাঞি ॥
 প্রভু বলে যে তোমার পোতা ধন আছে ।
 সে থাকুক এখন, পাইব তাহা পাছে ॥
 এবে কলা মূল্য খোড় দেহ কড়ি বিনে ।
 দিলে আমি কোন্দল না করি তোমা সনে ॥
 মনে ভাবে শ্রীধর “উদ্ধত বিপ্র বড় ।
 কোন্ দিন আমারে কিলায় পাছে দড় ॥
 মারিলেও ব্রাহ্মণের কি করিতে পারি ।
 কড়ি বিনা প্রতিদিন দিবারেও নারি ॥
 তথাপিহ বলে ছলে যে লয় ব্রাহ্মণে ।
 সে আমার ভাগ্য বটে দিব প্রতিদিনে ॥”
 চিন্তিয়া শ্রীধর বলে শুনহ গোসাঞি ।
 কড়ি পাতি তোমার কিছুই দায় নাঞি ॥
 খোড় কলা মূল্য খোলা দিব এই মেনে ।
 সবে আর কোন্দল না কর আমা সনে ॥
 প্রভু বলে ভাল ভাল আর দ্বন্দ্ব নাই ।
 সবে খোড় কলা মূল্য ভাল যেন পাই ॥

তাহার খোলায় নিত্য করেন ভোজন ।
 যার খোড় কলা মূল্য হয় শ্রীব্যঞ্জন ॥
 শ্রীধরের গাছে যেই লাউ ধরে চালে ।
 তাহা খায় প্রভু হৃদ্ধ মরিচের ঝালে ॥
 প্রভু বলে আমারে কি বাসহ শ্রীধর ।
 তাহা कहিলেই আমি চলি যাই ঘর ॥
 শ্রীধর বলেন তুমি বিপ্র বিষ্ণু-অংশ ।
 প্রভু বলে না জানিলা আমি গোপ-বংশ ॥
 তুমি আমা দেখ যেন ব্রাহ্মণ-হাওয়াল ।
 আমি আপনারে বাসি যে-হেন গোয়াল ॥
 হাসেন শ্রীধর শুনি প্রভুর বচন ।
 না চিনিলেন নিজ-প্রভু মায়ার কারণ ॥
 প্রভু বলে শ্রীধর তোমারে कहি তব্ব ।
 আমা হৈতে তোর সব গঙ্গার মহব্ব ॥
 শ্রীধর বলেন ওহে পণ্ডিত নিমাঞি ।
 গঙ্গা করিয়াও কি তোমার ভয় নঞি ॥
 বয়স বাঢ়িলে লোক কত স্থিৰ হয় ।
 তোমার চাপল্য আরো দ্বিগুণ বাড়য় ॥
 এইমত শ্রীধরের সঙ্গে রঙ্গ করি ।
 আইলেন নিজ-গৃহে গৌরঙ্গ-শ্রীহরি ॥
 বিষ্ণু-দ্বারে বসিলেন গৌরঙ্গ-সুন্দর ।
 চলিলা পড়ুয়াবর্গ যার যথা ঘর ॥
 দেখি প্রভু পৌর্ণমাসী-চন্দ্রের উদয় ।
 বৃন্দাবনচন্দ্র-ভাব হইল হৃদয় ॥
 অপূর্ব মুরলী-ধ্বনি লাগিলা করিতে ।
 আই বিনা আর কেহো না পায় শুনিতে ॥
 ত্রিভুবন-মোহন মুরলী শুনি আই ।
 আনন্দে মগন মুচ্ছা গেলা সেই ঠাঁই ॥
 ক্ষণেকে চৈতন্য পাই স্থির করি মন ।
 অপূর্ব মুরলী-ধ্বনি করেন শ্রবণ ॥

যেখানে বসিয়া আছেন গৌরাজ-সুন্দর ।
 সেই দিকে শুনে মুরলী মনোহর ॥
 অদ্ভুত শুনিয়া আই আইলা বাহিরে ।
 দেখে পুত্র বসি আছে বিষ্ণুর দুয়ারে ॥
 আর নাহি পায়েন শুনিতে বংশীনাদ ।
 পুত্রের হৃদয়ে দেখে আকাশের চাঁদ ॥
 পুত্র-বক্ষে দেখে চন্দ্র-মণ্ডল সাক্ষাতে ।
 বিস্মিত হইয়া আই চাহে চারি ভিতে ॥
 গৃহে আই বসি গিয়া লাগিলা চিন্তিতে ।
 কি হেতু নিশ্চয় কিছু না পারে করিতে ॥
 এইমত কত ভাগ্যবতী শচী আই ।
 যত দেখে প্রকাশ তাহার অন্ত নাই ॥
 কোন দিন নিশাভাগে শচী আই শুনে ।
 গীত বাজয়ন্ত বায় কত শত জনে ॥
 বহুবিধ মুখবাচ্য নৃত্য পদ-তাল ।
 যেন মহা-রাসকরীড়া শুনে বিশাল ॥
 কোন দিন দেখে সর্ব বাড়ী ঘর দ্বার ।
 জ্যোতির্ময় বহি কিছু না দেখেন আর ॥
 কোন দিন দেখে অতি দিব্য নারীগণ ।
 লক্ষ্মী-প্রায় সবে হস্তে পদ্ম-বিভূষণ ॥
 কোন দিন দেখে জ্যোতির্ময় দেবগণ ।
 দেখি পুন আর নাহি পায় দরশন ॥
 আইর এ সব দৃষ্টি কিছু চিত্র নহে ।
 বিষ্ণুভক্তি-স্বরূপিণী বেদে যারে কহে ॥
 আই যারে স্কৃত করেন দৃষ্টিপাতে ।
 সেই হয় অধিকারী এ সব দেখিতে ॥
 হেনমতে শ্রীগৌরসুন্দর বনমালী ।
 আছে গুঢ়রূপে নিজানন্দে কুতূহলী ॥
 যতপি এতক প্রভু আপনা প্রকাশে ।
 তথাপিহ চিনিতে না পারে কোন দাসে ॥

হেন সে উদ্ধত প্রভু করেন কোতুকে ।
 তেমন উদ্ধত আর নাহি নবদ্বীপে ॥
 যখনে যেক্রমে লীলা করেন ঈশ্বর ।
 সেই সর্বশ্রেষ্ঠ, তার নাহিক সোসর ॥
 যুদ্ধ-লীলা প্রতি ইচ্ছা উপজে যখন ।
 অস্ত্র-শিক্ষা-বীর আর না থাকে তেমন ॥
 কাম-লীলা করিতে যখন ইচ্ছা হয় ।
 লক্ষ্যবর্ষদ বনিতা সে করেন বিজয় ॥
 ধন বিলসিতে বা যখন ইচ্ছা হয় ।
 প্রজার ঘরেতে হয় নিধি কোটিময় ॥
 এমন উদ্ধত গৌরসুন্দর এখনে ।
 এই প্রভু বিরক্ত-ধর্ম লভিলা যখনে ॥
 সে বিরক্ত-ভক্তির কণা নাহি ত্রিভুবনে ।
 অশ্রু কি সম্ভবে তাহা, ব্যক্ত সর্ব জনে ॥
 এইমত ঈশ্বরের সর্বশ্রেষ্ঠ কর্ম ।
 সবে সেবকেরে হারে সে তাহান ধর্ম ॥
 একদিন প্রভু আইসেন রাজ-পথে ।
 সাত পাঁচ পড়ুয়া প্রভুর চারি ভিতে ॥
 ব্যবহারে রাজ-যোগ্য বস্ত্র পরিধান ।
 অঙ্গে পীতবস্ত্র শোভে কৃষ্ণের সমান ॥
 অধরে তাম্বুল, কোটি-চন্দ্র শ্রীবদন ।
 লোকে বলে মূর্ত্তিমন্ত এই কি মদন ॥
 ললাটে তিলক উর্দ্ধ, পুস্তক শ্রীকরে ।
 দৃষ্টিমাত্রে পদ্ম-নেত্রে সর্ব পাপ হরে ॥
 স্বভাবে চঞ্চল পড়ুয়ার বর্গ সঙ্গে ।
 বাহু দোলাইয়া প্রভু আইসেন রঙ্গে ॥
 দৈবে পথে আইসেন পণ্ডিত শ্রীবাস ।
 প্রভু দেখি মাত্র তান হৈল মহা হাস ॥
 তানে দেখি প্রভু করিলেন নমস্কার ।
 চিরজীবী হও বলে শ্রীবাস উদার ॥

ହାସିଆ ଶ୍ରୀବାସ ବଳେ କହ ଦେଖି ଶୁନି ।
 କଞ୍ଚି ଚଲିଯାଉ ଉଦ୍ଧତେର ଚୂଡ଼ାମଣି ॥
 କୃଷ୍ଣ ନା ଭଞ୍ଜିଯେ କାଳ କି କାର୍ଯ୍ୟେ ଗୋଡ଼ାଓ ।
 ରାତ୍ରିଦିନ ନିରବଧି କେନେ ବା ପଡ଼ାଓ ॥
 ପଡ଼େ ଲୋକ କେନ—କୃଷ୍ଣଭକ୍ତି ଜାନିବାରେ ।
 ସେ ଯଦି ନହଲ ତବେ ବିଦ୍ଧାୟ କି କରେ ॥
 ଏତେକେ ସର୍ବଦା ବ୍ୟର୍ଥ ନା ଗୋଡ଼ାଓ କାଳ ।
 ପଡ଼ିଲା ତ ଏବେ କୃଷ୍ଣ ଭଞ୍ଜ ହୁଁ ସକାଳ ॥
 ହାସି ବଳେ ମହାପ୍ରଭୁ ଶୁନି ପଣ୍ଡିତ ।
 ତୋମାର କୃପାୟ ସେହୋ ହୁଁବ ନିଶ୍ଚିତ ॥
 ଏତ ବଳି ମହାପ୍ରଭୁ ହାସିଆ ଚଲିଲା ।
 ଗଙ୍ଗା-ତୀରେ ଆସି ଶିଷ୍ୟ ସହିତେ ବସିଲା ॥
 ଗଙ୍ଗା-ତୀରେ ବସିଲେନ ଶ୍ରୀଶତୀନନ୍ଦନ ।
 ଚତୁର୍ଦ୍ଦିକେ ବେଢ଼ିଆ ବସିଲା ଶିଷ୍ୟଗଣ ॥
 କୋଟି ମୁଖେ ସେ ଶୋଭା ତ ନା ପାରି କହିତେ ।
 ଉପମାଓ ତାର ନାହି ଦେଖି ତ୍ରିଜଗତେ ॥
 ଚନ୍ଦ୍ର ତାରାଗଣ ବା ବଲିବ ତାହା ନହେ ।
 ସକଳଙ୍କ ତାର କଳା କ୍ଷୟ ବୁଝି ହୟେ ॥
 ସର୍ବକାଳ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ଏ ପ୍ରଭୁର କଳା ।
 ନିକ୍ଷଳଙ୍କ ତେଣୁ ସେ ଉପମା ଦୂରେ ଗେଲା ॥
 ବୃହସ୍ପତି ଉପମାଓ ଦିତେ ନା ଜୁୟାୟ ।
 ତିହୋ ଏକପଙ୍କ—ଦେବଗଣେର ସହାୟ ॥
 ଏ ପ୍ରଭୁ ସବାର ପଙ୍କ ସହାୟ ସବାର ।
 ଅତଏବ ସେ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ନା ହୁଁବ ଶହାର ॥
 କାମଦେବ ଉପମା ବା ଦିବ ସେହୋ ନହେ ।
 ତିହୋ ଚିନ୍ତେ ଜାଗିଲେ ଚିନ୍ତେର କ୍ଳୋଭ ହୟେ ॥
 ଏ ପ୍ରଭୁ ଜାଗିଲେ ଚିନ୍ତେ ସର୍ବବନ୍ଧୁ-କ୍ଷୟ ।
 ପରମ ନିର୍ଦ୍ଦଳ ହୁଁପ୍ରସନ୍ନ ଚିନ୍ତ ହୁଁ ॥
 ଏହିମତ ସକଳ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ଯୋଗ୍ୟ ନୟ ।
 ନବେ ଏକ ଉପମା ଦେଖିଲେ ଚିନ୍ତେ-ଲୟ ॥

କାଳିନ୍ଦୀର ତୀରେ ଯେନ ଶ୍ରୀନନ୍ଦକୂମାର ।
 ଗୋପବନ୍ଦ ମଧ୍ୟେ ବସି କରିଲା ବିହାର ॥
 ସେହି ଗୋପବନ୍ଦ ଲହି ସେହି କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ।
 ବୁଦ୍ଧି ଦ୍ଵିଜରୂପେ ଗଙ୍ଗା-ତୀରେ କରେ ରଞ୍ଜ ॥
 ଗଙ୍ଗା-ତୀରେ ସେ ଜନ ଦେଖିଲେ ପ୍ରଭୁର ମୁଖ ।
 ସେହି ପାୟ ଅତି ଅନିର୍ବଚନୀୟ ମୁଖ ॥
 ଦେଖିଲା ପ୍ରଭୁର ତେଜ ଅତି ବିଲକ୍ଷଣ ।
 ଗଙ୍ଗା-ତୀରେ କାମାକାଶି କରେ ସର୍ବଜନ ॥
 କେହୋ ବଳେ ଏତ ତେଜ ମାନ୍ୟବେର ନୟ ।
 କେହୋ ବଳେ ଏ ବ୍ରାହ୍ମଣ ବିଷ୍ଣୁ-ଅଂଶ ହୟ ॥
 କେହୋ ବଳେ ବିପ୍ର-ରାଜା ହୁଁବେକ ଗୋଡ଼େ ।
 ସେହି ଏହି ହେନ ବୁଦ୍ଧି, କଥନୋ ନା ନଡ଼େ ॥
 ରାଜ-ଶ୍ରୀ ରାଜ-ଚିହ୍ନ ଦେଖିଲେ ସକଳ ।
 ଏହିମତ ବଳେ ଯାର ସତ ବୁଦ୍ଧି-ବଳ ॥
 ଅଧ୍ୟାପକ ପ୍ରତି ସବ କଟାକ୍ଷ କରିଆ ।
 ବ୍ୟାଖ୍ୟା କରେ ପ୍ରଭୁ ଗଙ୍ଗା-ସମୀପେ ବସିଆ ॥
 ହୁଁବ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ନୟ କରେ, ନୟ କରେ ହୁଁବ ।
 ସକଳ ଶୁଣିଆ ଶେଷେ ସକଳ ସ୍ଥାପୟ ॥
 ପ୍ରଭୁ ବଳେ ତାରେ ଆମି କହିଲେ ପଣ୍ଡିତ ।
 ଏକବାର ବ୍ୟାଖ୍ୟା କରେ ଆମାର ସହିତ ॥
 ସେହି ବ୍ୟାଖ୍ୟା ଯଦି ବାଧାଲେ ଆର ବାର ।
 ଆମା ପ୍ରାବୋଧିବେ ହେନ ଦେଖି ଶକ୍ତି କାର ।
 ଏହିମତ ଶିଖର ବ୍ୟଞ୍ଜେନ ଅହଙ୍କାର ।
 ସର୍ବ ଗର୍ବ ଚୂର୍ଣ୍ଣ ହୁଁବ ଶୁନିଆ ସବାର ॥
 କତ ବା ପ୍ରଭୁର ଶିଷ୍ୟ ତାର ଅନ୍ତ ନାହିଁ ।
 କତ ବା ମଣ୍ଡଳୀ ହୁଁବ ପଡ଼େ ଠାଣ୍ଡି ଠାଣ୍ଡି ॥
 ପ୍ରତିଦିନ ଦଶ ବିଂଶ ବ୍ରାହ୍ମଣ-କୂମାର ।
 ଆସିଆ ପ୍ରଭୁର ପାୟ କରେ ନମସ୍କାର ॥
 ପଣ୍ଡିତ ଆମରା ପଡ଼ିବାଓ ତୋମା ସ୍ଥାମେ ।
 କିଛି ଜାନି ହେମ କୃପା କରିବା ଆମମେ ॥

‘ভাল ভাল’ হাসি প্রভু বলেন বচন ।
 এইমত প্রতিদিন বাঢ়ে শিশুগণ ॥
 গঙ্গা-তীরে শিশু সঙ্গে মণ্ডলী করিয়া ।
 বৈকুণ্ঠের চূড়ামণি আছেন বসিয়া ॥
 চতুর্দিকে দেখে সব ভাগ্যবন্ত লোক ।
 সর্ব নবদ্বীপ প্রভু-প্রভাবে অশোক ॥
 সে আনন্দ যে যে ভাগ্যবন্ত দেখিলেক ।
 কোন্ জন আছে তার ভাগ্য বলিবেক ॥
 সে আনন্দ দেখিলেক যে স্মৃতি জন ।
 তানে দেখিলেও খণ্ডে সংসার-বন্ধন ॥
 হইল পাপিষ্ঠ জন্ম না হৈল তখনে ।
 হইলাও বঞ্চিত সে মুখ-দরশনে ॥
 তথাপিহ এই কৃপা কর গৌরচন্দ্র ।
 সে লীলা মোহার স্মৃতি হউ জন্ম জন্ম ॥
 সপার্ষদে তুমি নিত্যানন্দ যথা যথা ।
 লীলা কর মুণ্ডি যেন ভূত্য হউ তথা ॥
 ত্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চন্দ্র জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদ যুগে গান ॥

ইতি ত্রীচৈতন্য-ভাগবতে আদিখণ্ডে
 ত্রীগৌরাক্ষ-নগরভ্রমণাদি-বর্ণনং
 নাম দশমোহধ্যায়ঃ ।

একাদশ অধ্যায় ।

জয় জয় দ্বিজকুল-চন্দ্র গৌরচন্দ্র ।
 জয় জয় ভক্তগোষ্ঠী-হৃদয়-আনন্দ ॥
 জয় জয় স্বারপাল গোবিন্দের নাথ ।
 জীব প্রতি কর প্রভু শুভ-দৃষ্টিপাত ॥

জয় অধ্যাপক-শিরোরত্ন বিপ্ররাজ ।
 জয় জয় চৈতন্যের ভকত-সমাজ ॥
 হেনমতে বিছা-রসে ত্রীবৈকুণ্ঠনাথ ।
 বৈসেন সবার করি বিছা-গর্ভ-পাত ॥
 যত্নপিও নবদ্বীপ পণ্ডিত-সমাজ ।
 কোট্যর্কবুদ অধ্যাপক নানা শাস্ত্র-সাজ ॥
 ভট্টাচার্য চক্রবর্তী মিশ্র বা আচার্য ।
 অধ্যাপনা বিনা কারো আর নাহি কার্য ॥
 যত্নপিও সবেই স্বতন্ত্র সবে জয়ী ।
 শাস্ত্র-চর্চা হৈলে ব্রহ্মারেও নাহি সহী ॥
 প্রভু যত নিরবধি আশ্রয় করেন ।
 পরম্পরা সাক্ষাতেও সবেই শুনেন ॥
 তথাপিও হেন জন নাহি প্রভু প্রতি ।
 দ্বিরুক্তি করিতে কারো নাহিক শক্তি ॥
 হেন সে সাধবস জন্মে প্রভুরে দেখিয়া ।
 সবেই যাতেন একদিগে নম্র হৈয়া ॥
 যদি বা কাহারে প্রভু করেন সম্ভাষ ।
 সেই জন হয় যেন অতি বড় দাস ॥
 প্রভুর পাণ্ডিত্য-বুদ্ধি শিশুকাল হৈতে ।
 সবেই জানেন গঙ্গা-তীরে ভালমতে ॥
 কোন রূপে কেহো প্রবোধিতে নাহি পারে ।
 ইহাও সবার চিত্তে জাগয়ে অন্তরে ॥
 প্রভু দেখি স্বভাবেই জন্ময়ে সাধবস ।
 অতএব প্রভু দেখি সবে হয় বশ ॥
 তথাপিহ হেন তান মায়ার বড়াই ।
 বুঝিবারে পারে তানে হেন জন নাই ॥
 তিঁহো যদি না করেন আপনা বিদিত ।
 তবে তানে কেহো নাহি জানে কদাচিত ॥
 তেঁহো পুন নিত্য সুপ্রসন্ন সর্বরীত ।
 তাহান মায়ায় পুনী সবে বিমোহিত ॥

হেনমতে সবারে মোহিয়া গৌরচন্দ্র ।
 বিছা-রসে নবদ্বীপে করে প্রভু রঙ্গ ॥
 হেনকালে তথা এক মহা-দিগ্বিজয়ী ।
 আইল পরম-অহঙ্কার-যুক্ত হই ॥
 সরস্বতী-মন্ত্ৰের একান্ত উপাসক ।
 মন্ত্ৰ জপি সরস্বতী করিলেক বশ ॥
 বিষ্ণু-ভক্তি-স্বরূপিণী বিষ্ণু-বক্ষ-স্থিতা ।
 মূর্ত্তিভেদে রমা—সরস্বতী জগন্মাতা ॥
 ভাগ্যবশে ব্রাহ্মণেরে প্রত্যক্ষ হইলা ।
 ত্রিভুবন-দিগ্বিজয়ী করি বর দিলা ॥
 যার দৃষ্টিপাত-মাত্রে হয় বিষ্ণু-ভক্তি ।
 দিগ্বিজয়ী-বর বা তাহান কোন্ শক্তি ॥
 পাই সরস্বতীর সাক্ষাৎ বর-দান ।
 সংসার জিনিয়া বিপ্র বলে স্থানে স্থান ॥
 সর্ব শাস্ত্র জিহ্বায় আইসে নিরন্তর ।
 হেন নাহি জগতে যে দিবেক উত্তর ॥
 যার কথামাত্র নাহি বুঝে অশ্রু জনে ।
 দিগ্বিজয়ী হই বলে সর্ব স্থানে স্থানে ॥
 শুনিলেন বড় নবদ্বীপের মহিমা ।
 পণ্ডিত-সমাজ যত তার নাহি সীমা ॥
 পরম সমৃদ্ধ অশ্ব-গজ-যুক্ত হই ।
 সবা জিনি নবদ্বীপে গেলা দিগ্বিজয়ী ॥
 প্রতি ঘরে ঘরে প্রতি পণ্ডিত-সভায় ।
 মহাশ্বনি উপজিল সর্ব নদীয়ায় ॥
 সর্ব রাজ্য দেশ জিনি জয়পত্র লই ।
 নবদ্বীপে আসিয়াছে এক দিগ্বিজয়ী ॥
 সরস্বতীর বর-পুত্র শুনি সর্ব জনে ।
 পণ্ডিত সবার বড় চিন্তা হইল মনে ॥
 জন্মদ্বীপে যত আছে পণ্ডিতের স্থান ।
 সবা জিনি নবদ্বীপ জগতে বাধান ॥

হেন স্থান দিগ্বিজয়ী যাইব জিনিয়া ।
 সংসারেই অপ্রতিষ্ঠা ঘুষিব শুনিয়া ॥
 যুঝিতে বা কার শক্তি আছে তার সনে ।
 সরস্বতী বর যারে দিলেন আপনে ॥
 সরস্বতী বক্তা যার জিহ্বায় আপনে ।
 মনুষ্যে কি বাদে কভু পারে তার সনে ॥
 সহস্র সহস্র মহা মহা ভট্টাচার্য্য ।
 সবেই চিন্তেন মনে ছাড়ি সর্ব কার্য্য ॥
 চতুর্দিকে সবেই করেন কোলাহল ।
 বুঝিবাঙ এই—যার যত বিচাবল ॥
 এ সব বৃত্তান্ত যত পড়ুয়ার গণে ।
 কহিলেন নিজ-গুরু গৌরানন্দের স্থানে ॥
 এক দিগ্বিজয়ী সরস্বতী বশ করি ।
 সর্বত্র জিনিয়া বলে জয়পত্র ধরি ॥
 হস্তী ঘোড়া দোলা লোক অনেক সংহতি
 সম্প্রতি আসিয়া হইল নবদ্বীপে স্থিতি ॥
 নবদ্বীপে আপনার প্রতিদ্বন্দ্বী চায় ।
 নহে জয়পত্র মাগে সকল সভায় ॥
 শুনি শিষ্যগণের বচন গৌরমণি ।
 হাসিয়া কহিতে লাগিলেন তত্ত্ববাণী ॥
 শুন ভাই সব এই কহি তত্ত্ব-কথা ।
 অহঙ্কার না সহেন ঈশ্বর সর্বথা ॥
 যে যে গুণে মত্ত হই করে অহঙ্কার ।
 অবশ্য ঈশ্বর তাহা করেন সংহার ॥
 ফলবন্ত বৃক্ষ আর গুণবন্ত জন ।
 নম্রতা সে তাহার স্বভাব অমুক্ণ ॥
 হৈহয় নহু্য বাণ নরক রাবণ ।
 মহা-দিগ্বিজয়ী শুনিয়াছ যে যে জন ॥
 বুঝ দেখি কার গর্ব চূর্ণ নাহি হয় ।
 সর্বদা ঈশ্বর অহঙ্কার নাহি সয় ॥

এতেকে তাহার যত বিছা-অহঙ্কার ।
 দেখিবে এথাই সব হইব সংহার ॥
 এত বলি হাসি প্রভু শিষ্যগণ সঙ্গে ।
 সঙ্ক্যাকালে গঙ্গা-তীরে আইলেন সঙ্গে ॥
 গঙ্গা-জল স্পর্শ করি গঙ্গা নমস্করি ।
 বসিলেন শিষ্য সঙ্গে গৌরঙ্গ-শ্রীহরি ॥
 অনেক মণ্ডলী হই সর্ব শিষ্যগণ ।
 বসিলেন চতুর্দিকে পরম-শোভন ॥
 ধর্মকথা শাস্ত্রকথা অশেষ কোতুকে ।
 গঙ্গাতীরে বসিয়া আছেন প্রভু সুখে ॥
 কাহাকে না কহি মনে ভাবেন ঈশ্বরে ।
 দিগ্বিজয়ী জিনিবাও কেমন প্রকারে ॥
 এ বিপ্রেস হইয়াছে মহা-অহঙ্কার ।
 জগতে আমার প্রতিদ্বন্দ্বী নাহি আর ॥
 সভা মধ্যে জয় যদি করিয়ে ইহারে ।
 মৃত্যু-তুল্য হইবেক সংসার-ভিতরে ॥
 লাঘবতা বিপ্রেসে করিবে সর্ব-লোকে ।
 লুটিবে সর্বস্ব বিপ্র মরিবেক শোকে ॥
 দুঃখ না পাইবে বিপ্র গর্ব হৈবে ক্ষয় ।
 বিরলে সে করিবাও দিগ্বিজয়ী জয় ॥
 এইমত ঈশ্বর চিস্তিতে সেইক্ষণে ।
 দিগ্বিজয়ী নিশায়ে আইলা সেই স্থানে ॥
 পরম নির্মল নিশা পূর্ণচন্দ্রবতী ।
 কিবা শোভা হইয়া আছেন ভাগীরথী ॥

ধানশী রাগ ।

শিষ্য সঙ্গে গঙ্গাতীরে আছেন ঈশ্বর ।
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-রূপ সর্ব-মনোহর ॥ ৫ ॥
 হাস্তযুক্ত ত্রীচন্দ্র-বদন অমুকুণ ।
 নিরন্তর দিব্য-দৃষ্টি দুই ত্রীনয়ন ॥

মুক্তা জিনি ত্রীদশন অরুণ অধর ।
 দয়াময় সুকোমল সর্ব কলেবর ॥
 সুবলিত ত্রীমস্তকে ত্রীচাঁচর কেশ ।
 সিংহ-গ্রীব গজ-স্কন্ধ বিলক্ষণ বেশ ॥
 সুপ্রকাণ্ড ত্রীবিগ্রহ সুন্দর হৃদয় ।
 যজ্ঞসূত্র-রূপে তাঁহি অনন্ত বিজয় ॥
 ত্রীললাটে উদ্ধ সুতিলক মনোহর ।
 আজানু-লম্বিত দুই ত্রীভুজ সুন্দর ॥
 যোগপট্ট-ছান্দে বস্ত্র করিয়া বন্ধন ।
 বাম উরু মাঝে থুই দক্ষিণ চরণ ॥
 করিতে আছেন প্রভু শাস্ত্রের ব্যাখ্যান ।
 ‘হয়’ ‘নয়’ করে, ‘নয়’ করেন প্রমাণ ॥
 অনেক মণ্ডলী হই সর্ব শিষ্যগণ ।
 চতুর্দিকে বসিয়া আছেন সুশোভন ॥
 অপূর্ব দেখিয়া দিগ্বিজয়ী সুবিস্মিত ।
 মনে ভাবে এই বুঝি নিমাই-পণ্ডিত ॥
 অলক্ষিতে সেই স্থানে থাকি দিগ্বিজয়ী ।
 প্রভুর সৌন্দর্য চাহে এক-দৃষ্টি হই ॥
 শিষ্য-স্থানে জিজ্ঞাসিল কি নাম ইহান ।
 শিষ্য বলে নিমাত্রি পণ্ডিত খ্যাতি যান ॥
 তবে গঙ্গা নমস্করি সেই বিপ্রবর ।
 আইলেন ঈশ্বরের সভার ভিতর ॥
 তারে দেখি প্রভু কিছু ঈষত হাসিয়া ।
 বসিতে বলিলা অতি আদর করিয়া ॥
 পরম নিঃশঙ্ক সেহো, দিগ্বিজয়ী আর ।
 তবু প্রভু দেখিয়া সাধ্বস হৈল তার ॥
 ঈশ্বর-স্বভাব-শক্তি এইমত হয় ।
 দেখিতেই মাত্র তার সাধ্বস জন্মায় ॥
 সাত পাঁচ কথা প্রভু কহি বিপ্র সঙ্গে ।
 জিজ্ঞাসিতে তাঁরে কিছু আরস্তিলা সঙ্গে ॥

প্রভু কহে তোমার কবিত্বের নাহি সীমা ।
 হেন নাহি যাহা তুমি না কর বর্ণনা ॥
 গঙ্গার মহিমা কিছু করহ পঠন ।
 শুনিয়া সবার হউক পাপ-বিমোচন ॥
 শুনি সেই দিগ্বিজয়ী প্রভুর বচন ।
 সেইক্ষণে করিবারে লাগিলা বর্ণন ॥
 ক্রত যে লাগিলা বিপ্র করিতে বর্ণনা ।
 কতরূপে বলে তার কে করিবে সীমা ॥
 শত মেঘে শুনি যেন করয়ে গজ্জন ।
 এইমত কবিত্বের আশ্চর্য্য পঠন ॥
 জিহ্বায় আপনি সরস্বতী অধিষ্ঠান ।
 যে বোলয়ে সেই হয় অত্যন্ত প্রমাণ ॥
 মনুষ্যের সাধ্য তাহা বুঝিবেক কে ।
 হেন বিভাবন্ত নাহি দূষিবেক যে ॥
 সহস্র সহস্র যত প্রভুর শিষ্যগণ ।
 অবাক্ হইলা সবে শুনিয়া বর্ণন ॥
 'রাম রাম ! অদ্ভুত !' অরেন শিষ্যগণ ।
 মনুষ্যের এমত কি ক্ষুরয়ে কখন ॥
 জগতে অদ্ভুত যত শব্দ অলঙ্কার ।
 সেই বই কবিত্বের বর্ণন নাহি আর ॥
 সর্ব শাস্ত্রে মহা-বিশারদ যে যে জন ।
 হেন শব্দ তাহারাও বুঝিতে বিষম ॥
 এইমত প্রহর খানেক দিগ্বিজয়ী ।
 পড়ে ক্রত বর্ণনা তথাপি অন্ত নাই ॥
 পড়ি যদি দিগ্বিজয়ী হৈলা অবসর ।
 তবে হাসি বলিলেন শ্রীগৌরসুন্দর ॥
 তোমার যে শব্দের গ্রন্থন-অভিপ্রায় ।
 তুমি বিনে বুঝাইলে বুঝন না যায় ॥
 এতেকে আপনে কিছু করহ ব্যাখ্যান ।
 যে শব্দে যে বল তুমি সেই সুপ্রমাণ ॥

শুনিয়া প্রভুর বাক্য সর্ব-মনোহর ।
 ব্যাখ্যা করিবারে লাগিলেন বিপ্রবর ॥
 ব্যাখ্যা করিলেই মাত্র প্রভু সেইক্ষণে ।
 দূষিলেন আদি মধ্য অন্ত তিন স্থানে ॥
 প্রভু বলে এ সকল শব্দ অলঙ্কার ।
 শাস্ত্র-মতে শুদ্ধ হৈতে বিষম অপার ॥
 তুমি বা দিয়াছ কোন্ অভিপ্রায় করি ।
 বল দেখি কহিলেন গৌরাজ-শ্রীহরি ॥
 এত বড় সরস্বতী-পুত্র দিগ্বিজয়ী ।
 সিদ্ধান্ত না ক্ষুরে কিছু বুদ্ধি গেল কঁহি ॥
 সাত পাঁচ বলে বিপ্র প্রবোধিতে নারে ।
 যেই বলে তাহা দোষে গৌরাজ-সুন্দরে ॥
 সকল প্রতিভা পলাইল কোন্ স্থানে ।
 আপনে না বুঝে বিপ্র কি বলে আপনে ॥
 প্রভু বলে এ থাকুক পড় কিছু আর ।
 পড়িতেও পূর্ববৎ শক্তি নাহি তার ॥
 কোন্ চিত্র তাহার সম্মোহ প্রভু-স্থানে ।
 বেদেও পায়েন মোহ যার বিভ্রমানে ॥
 আপনে অনন্ত চতুর্দুখ পঞ্চানন ।
 যা সবার দৃষ্টো হয় অনন্ত ভুবন ॥
 তানাও পায়েন মোহ যার বিভ্রমানে ।
 কোন্ চিত্র সে বিপ্রের মোহ প্রভু-স্থানে ॥
 লক্ষ্মী সরস্বতী আদি যত যোগমায়া ।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড মোহে যা সবার ছায়া ॥
 তাঁরাও পায়েন মোহ যার বিভ্রমানে ।
 অতএব পাছে সে থাকেন সর্বক্ষণে ॥
 বেদকর্তা সব মোহ পায় যার স্থানে ।
 কোন্ চিত্র দিগ্বিজয়ি-মোহ বা তাহানে ॥
 মনুষ্যের এ কার্য্য সব অসম্ভব বড় ।
 তেঞি বলি তাঁর কার্য্য সকলেই দড় ॥

মূল যত কিছু কর্ষ করেন ঈশ্বরে ।
 সকল নিস্তার-হেতু দুঃখিত জীবেরে ॥
 দিগ্বিজয়ী যদি পরাভবে প্রবেশিলা ।
 শিশুগণে হাসিবারে উত্তত হইলা ॥
 সবারেই প্রভু করিলেন নিবারণ ।
 বিপ্র প্রতি বলিলেন মধুর বচন ॥
 আজি চল তুমি শুভ কর বাসা প্রতি ।
 কালি বিচারিব সব তোমার সংহতি ॥
 তুমিও হইলা শ্রান্ত অনেক পড়িয়া ।
 নিশাও অনেক যায় শুই থাক গিয়া ॥
 এইমত প্রভুর কোমল ব্যবসায় ।
 যাহারে জিনেন সেহো দুঃখ নাহি পায় ॥
 সেই নবদ্বীপে যত অধ্যাপক আছে ।
 জিনিয়াও সবারে তোষেন প্রভু পাছে ॥
 চল আজি ঘরে গিয়া বসি পুঁথি চাহ ।
 কালি যে জিজ্ঞাসি তাহা বলিবারে চাহ ॥
 জিনিয়াও কারো না করেন তেজ-ভঙ্গ ।
 সবাই পায়েন প্রীত হেন তান রঙ্গ ॥
 অতএব নবদ্বীপে যতেক পণ্ডিত ।
 সবার প্রভুর প্রতি মনে বড় প্রীত ॥
 শিশুগণ সহিতে চলিলা প্রভু ঘর ।
 দিগ্বিজয়ী হৈলা বড় লজ্জিত-অস্তুর ॥
 দুঃখিত হইয়া বিপ্র চিন্তে মনে মনে ।
 সরস্বতী মোরে বর দিলেন আপনে ॥
 জ্ঞায় সাংখ্য পাতঞ্জল মীমাংসা-দর্শন ।
 বৈশেষিক বেদান্তে নিপুণ যত জন ॥
 হেন জন না দেখিল সংসার-ভিতরে ।
 জিনিতে কি দায়, মোর সনে কক্ষা করে ॥
 শিশু-শাস্ত্র ব্যাকরণ পড়ায়ে ব্রাহ্মণ ।
 সেহো মোরে জিনে হেন বিধির ঘটন ॥

সরস্বতীর বর অশ্রুতা দেখি হয় ।
 এ ত মোর চিন্তে বড় লাগিল সংশয় ॥
 দেবী-স্থানে মোর বা জন্মিল কোন দোষ ।
 অতএব হৈল মোর প্রতিভা-সঙ্কোচ ॥
 অবশ্য ইহার আজি বুঝিব কারণ ।
 এত বলি মন্ত্র-জপে বসিলা ব্রাহ্মণ ॥
 মন্ত্র জপি দুঃখে বিপ্র শয়ন করিলা ।
 স্বপ্নে সরস্বতী বিপ্র-সম্মুখে আইলা ॥
 কৃপা-দৃষ্টে ভাগ্যবন্ত ব্রাহ্মণের প্রতি ।
 কহিতে লাগিলা অতি গোপ্য সরস্বতী ॥
 সরস্বতী বলেন শুনহ বিপ্রবর ।
 বেদ-গোপ্য কহি এই তোমার গোচর ॥
 কারো স্থানে ভাঙ্গ যদি এ সকল কথা ।
 তবে তুমি শীঘ্র হৈবা অন্মায় সর্বথা ॥
 য়ার ঠাঞি তোমার হইল পরাজয় ।
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-নাথ সেই সুনিস্চয় ॥
 আমি য়ার পাদ-পদ্মে নিরন্তর দাসী ।
 সম্মুখ হইতে আপনারে লজ্জা বাসি ॥

তথাহি নারদং প্রতি ব্রহ্মবাক্যং (ভাঃ ২।৫।১৩)

বিলজ্জমানয়া যশ্চ স্থাতুমীক্ষাপথেহমুয়া ।

বিমোহিতা বিকথন্তে মমাহমিতি হৃদ্বিঃ ॥

যে মায়া ভগবানের নয়ন-পথে অবস্থান করিতে লজ্জা বোধ করে, হৃর্কৃদ্ধিগণ সেই মায়ার প্রভাবে মুগ্ধ হইয়া ‘আমি’ ও ‘আমার’ বলিয়া আত্মপ্রাণা করে ।

আমি সে বলিয়ে বিপ্র তোমার জিহ্বায় ।
 তাহান সম্মুখে শক্তি না বসে আমায় ॥
 আমার কি দায় শেষ-দেব ভগবান্ ।
 সহস্র জিহ্বায় বেদ যে করে ব্যাখ্যান ॥

অজ্ঞ ভব আদি ষাঁর উপাসনা করে ।
 হেন 'শেষ' মোহ মানে ষাঁহার গোচরে ॥
 পরব্রহ্ম নিত্য-শুদ্ধ অথগু অব্যয় ।
 পরিপূর্ণ হৈয়া বৈসে সবার হৃদয় ॥
 ভক্তি জ্ঞান বিদ্যা শুভ অশুভাদি যত ।
 দৃশ্যাদৃশ্য তোমারে বা কহিবাঙ কত ॥
 সকল প্রলয় হয় শুন ষাঁহা হৈতে ।
 সেই প্রভু বিপ্ররূপে দেখিলা সাক্ষাতে ॥
 আত্রঙ্গাদি যত দেখে সুখ দুঃখ পায় ।
 সকল জানিহ বিপ্র উহান আঞ্জায় ॥
 মংস্ত্র কুর্শ্ম আদি যত শুন অবতার ।
 আই প্রভু বিনা বিপ্র কিছু নাহি আর ॥
 ওহি সে বরাহ-রূপে ক্ষিতি-স্থাপয়িতা ।
 ওহি সে নৃসিংহ-রূপে প্রহ্লাদ-রক্ষিতা ॥
 ওহি সে বামন-রূপে বলির জীবন ।
 ষাঁর পাদ-পদ্ম হৈতে গঙ্গার জনম ॥
 ওহি সে হইয়া অবতীর্ণ অষোধ্যায় ।
 বধিল রাবণ ছুষ্ট অশেষ লীলায় ॥
 উহানে সে বশুদেব-নন্দ-পুত্র বলি ।
 এবে বিপ্র-পুত্র বিদ্যা-রসে কুতূহলী ॥
 বেদেও কি জানেন উহান অবতার ।
 জানাইলে জানেন, অগ্ৰথা শক্তি কার ॥
 যত কিছু মন্ত্র তুমি জপিলে আমার ।
 দিগ্বিজয়ি-পদ-ফল না হয় তাহার ॥
 মন্ত্রের যে ফল তাহা এবে সে পাইলা ।
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-নাথ সাক্ষাতে দেখিলা ॥
 যাহ শীঘ্র বিপ্র তুমি উহান চরণে ।
 দেহ গিয়া সমর্পণ করহ উহানে ॥
 স্বপ্ন-হেন না মানিহ এ সব বচন ।
 মন্ত্র-বশে কহিলাম বেদ-সঙ্গোপন ॥

এত বলি সরস্বতী হৈলা অন্তর্দান ।
 জাগিলেন বিপ্রবর মহা ভাগ্যবান ॥
 জাগিয়াই মাত্র বিপ্রবর সেইক্ষণে ।
 চলিলেন অতি উষা-কালে প্রভু-স্থানে ॥
 প্রভুরে আসিয়া বিপ্র দণ্ডবৎ হৈলা ।
 প্রভুও বিপ্রেরে কোলে করিয়া তুলিলা ॥
 প্রভু বলে কেনে ভাই এ কি ব্যবহার ।
 বিপ্র বলে কৃপাদৃষ্টি যে-হেন তোমার ॥
 প্রভু বলে দিগ্বিজয়ী হইয়া আপনে ।
 তবে তুমি আমারে এমত কর কেনে ॥
 দিগ্বিজয়ী বলেন শুনহ বিপ্র রাজ ।
 তোমা ভজিলে সে সিদ্ধ হয় সর্ব কাজ ॥
 কলিযুগে বিপ্ররূপে তুমি নারায়ণ ।
 তোমারে চিনিতে শক্তি ধরে কোন্ জন ॥
 তখনি আমার চিত্তে জন্মিল সংশয় ।
 তুমি জিজ্ঞাসিলে মোর বাক্য না শ্রবয় ॥
 তুমি যে অগর্ব সর্ব-ঈশ্বর বেদে কহে ।
 তাহা সত্য দেখিল অগ্ৰথা কভু নহে ॥
 তিনবার আমারে করিলে পরাভব ।
 তথাপি আমার তুমি রাখিলে গৌরব ॥
 এহো কি ঈশ্বর-শক্তি বিনে অগ্ৰ হয় ।
 অতএব তুমি নারায়ণ সুনিশ্চয় ॥
 গোড় তিরহুত দিল্লী কাশী আদি করি ।
 গুজরাট বিজয়ানগর কাঞ্চীপুরী ॥
 হেলঙ্গ তৈলঙ্গ ওড় দেশ আর কত ।
 পণ্ডিতের সমাজ সংসারে আছে যত ॥
 দূষিবে আমার বাক্য সে থাকুক দূরে ।
 বুঝিতেই কোন জন শক্তি নাহি ধরে ॥
 হেন আমি তোমা স্থানে সিদ্ধান্ত করিতে ।
 না পারিহু সব বুদ্ধি গেল কোন্ ভিতে ॥

এহো কৰ্ম তোমার আশ্চর্য কিছু নহে ।
 ‘সরস্বতী-পতি তুমি’ সেই দেবী কহে ॥
 বড় শুভ লগ্নে আইলাম নবদ্বীপে ।
 তোমা দেখিলাম তরিলাম ভব-কূপে ॥
 অবিদ্যা-বাসনা-বন্ধে মোহিত হইয়া ।
 বেড়াও পাসরি তত্ত্ব আপনা বন্ধিয়া ॥
 দৈব-ভাগ্যে পাইলাম তোমার দর্শনে ।
 এবে শুভ-দৃষ্ট্যে মোরে করহ মোচনে ॥
 পর-উপকার-ধৰ্ম স্বভাব তোমার ।
 তোমা বিনে সংসারে দয়াল নাহি আর ॥
 হেন উপদেশ মোরে কর মহাশয় ।
 আর যেন ছুৰ্ভাসনা মোর চিন্তে নয় ॥
 এইমত কাকুৰ্বাদ অনেক করিয়া ।
 স্তুতি করে দিগ্বিজয়ী অতি নম্র হইয়া ॥
 শুনিয়া বিপ্ৰের কাকু শ্রীগৌরসুন্দর ।
 হাসিয়া তাতানে কিছু করিলা উত্তর ॥
 শুন দ্বিজবর তুমি মহা ভাগ্যবান্ ।
 সরস্বতী যাহার জিহ্বায় অধিষ্ঠান ॥
 দিগ্বিজয় করিব বিদ্যার কার্য্য নহে ।
 ঈশ্বর ভজিলে সেই বিদ্যা সত্য কহে ॥
 মন দিয়া বুঝ, দেহ ছাড়িয়া চলিলে ।
 ধন বা পৌরুষ সঙ্গে কিছু নাহি চলে ॥
 এতেকে মহাস্তম্ভ সব সৰ্ব্ব পরিহরি ।
 করেন ঈশ্বর-সেবা দৃঢ়-চিত্ত করি ॥
 এতেকে ছাড়িয়া বিপ্র সকল জঞ্জাল ।
 শ্রীকৃষ্ণ-চরণ গিয়া ভজহ সকাল ॥
 যাবত মরণ নাহি উপসন্ন হয় ।
 তাবত সেবহ কৃষ্ণ হইয়া নিশ্চয় ॥
 সেই সে বিদ্যার ফল জানিহ নিশ্চয় ।
 কৃষ্ণ-পাদপদ্মে যদি চিত্ত-বৃত্তি রয় ॥

মহা-উপদেশ এই কহিল তোমারে ।
 সবে বিষ্ণু-ভক্তি সত্য সকল সংসারে ॥
 এত বলি মহাপ্রভু সন্তোষিত হইয়া ।
 আলিঙ্গন করিলেন দ্বিজেরে ধরিয়া ॥
 পাইয়া বৈকুণ্ঠ-নায়কের আলিঙ্গন ।
 বিপ্ৰের হইল সৰ্ব্ব-বন্ধ-বিমোচন ॥
 প্রভু বলে বিপ্র “সব দম্ভ পরিহরি ।
 ভজ গিয়া কৃষ্ণ সৰ্ব্ব-ভূতে দয়া করি ॥
 যে কিছু তোমারে কহিলেন সরস্বতী ।
 সে সকল কিছু না কহিবা কাহা প্রতি ॥
 বেদ-গুহ্য কহিলে হয় পরমায়ু-ক্ষয় ।
 পরলোকে তার মন্দ জানিহ নিশ্চয় ॥”
 পাইয়া প্রভুর আজ্ঞা সেই বিপ্রবর ।
 প্রভুরে করিয়া দণ্ড-প্রণাম বিস্তর ॥
 পুনঃপুন পাদ-পদ্ম করিয়া বন্দন ।
 মহা-কৃতকৃত্য হই চলিলা ব্রাহ্মণ ॥
 প্রভুর আজ্ঞায় ভক্তি বিরক্তি বিজ্ঞান ।
 সেইক্ষণে বিপ্র-দেহে হৈলা অধিষ্ঠান ॥
 কোথা গেল ব্রাহ্মণের দিগ্বিজয়ী-দম্ভ ।
 তৃণ হৈতে অধিক হইলা বিপ্র নম্র ॥
 হস্তী ঘোড়া দোলা ধন যতেক সম্ভার ।
 পাত্রসাৎ করিয়া সৰ্ব্বস্ব আপনার ॥
 চলিলেন দিগ্বিজয়ী হইয়া অসঙ্গ ।
 হেনমত শ্রীগৌরান্ধ-সুন্দরের রঙ্গ ॥
 তাহান কৃপার এই স্বাভাবিক ধৰ্ম্ম ।
 রাজ্য-পদ ছাড়ি করে ভিক্ষুকের কৰ্ম্ম ॥
 কলিযুগে তার সাগ্নী শ্রীদবিরখাস ।
 রাজ্য-সুখ ছাড়ি যার অরণ্যে বিলাস ॥
 যে বিভব নিমিত্ত জগতে কাম্য করে ।
 পাইয়াও কৃষ্ণ-দাস তাহা পরিহরে ॥

তাবত রাজ্যাদি-পদ সুখ করি মানে ।
 ভক্তি-সুখ-মহিমা যাবত নাহি জানে ॥
 রাজ্যাদি-সুখের কথা সে থাকুক দূরে ।
 মোক্ষ-সুখ অল্প মানে কৃষ্ণ-অনুচরে ॥
 ঈশ্বরের গুণ-দৃষ্টি বিনা কিছু নহে ।
 অতএব ঈশ্বর-ভজন বেদে কহে ॥
 হেনমতে দিগ্বিজয়ী পাইল মোচন ।
 হেন গৌর-সুন্দরের অদ্ভুত কথন ॥
 দিগ্বিজয়ী জিনিলেন শ্রীগৌর-সুন্দরে ।
 গুনিলেন ইহা সব নদীয়া-নগরে ॥
 সকল লোকের হৈল মহাশ্রদ্ধা-জ্ঞান ।
 নিমাঞি পণ্ডিত হয় মহা বিদ্যাবান ॥
 দিগ্বিজয়ী হারিয়া চলিল যার ঠাঞি ।
 এত বড় পণ্ডিত আর কোথা গুনি নাঞি ॥
 সার্থক করেন গর্ব নিমাঞি পণ্ডিত ।
 এবে সে তাহান বিদ্যা হইল বিদিত ॥
 কেহো বলে এ ব্রাহ্মণ যদি ছায় পড়ে ।
 ভট্টাচার্য্য হয় তবে, কখন না নড়ে ॥
 কেহো কেহো বলে “ভাই মিলি সর্বজনে ।
 ‘বাদি-সিংহ’ বলি পদবী দিব তানে ॥”
 হেন সে তাঁহার অতি মায়াব বড়াই ।
 এত দেখিয়াও জানিবারে শক্তি নাই ॥
 এইমত সর্ব নবদ্বীপে সর্ব জনে ।
 প্রভুর সংকীৰ্ত্তি সবে ঘোষে সর্বক্ষেণে ॥
 নবদ্বীপ-বাসীর চরণে নমস্কার ।
 এ সকল লীলা দেখিবারে শক্তি যার ॥
 যে গুনয়ে গৌরাজের দিগ্বিজয়-জয় ।
 কোথাও তাহার পরাভব নাহি হয় ॥
 বিদ্যা-রস গৌরাজের অতি মনোহর ।
 ইহা যেই গুনে, হয় তাঁর অনুচর ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥
 ইতি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে আদিখণ্ডে দিগ্বিজয়ি-
 উদ্ধারো নাম একাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১১ ॥

দ্বাদশ অধ্যায় ।

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীগৌর-সুন্দর ।
 জয় নিত্যানন্দ-প্রিয় নিত্য-কলেবর ॥
 জয় জয় শ্রীপ্রহ্লাদ মিশ্রের জীবন ।
 জয় শ্রীপরমানন্দ-পুরী-প্রাণধন ॥
 জয় জয় সর্ব বৈষ্ণবের ধন প্রাণ ।
 কৃপা-দৃষ্টো কর প্রভু সর্ব জীবে ত্রাণ ॥
 আদিখণ্ড-কথা ভাই গুন একমনে ।
 বিপ্র-রূপে কৃষ্ণ বিহরিলেন যেমনে ॥
 হেনমতে বৈকুণ্ঠ-নায়ক সর্বক্ষেণ ।
 বিদ্যা-রসে বিহরেন লঞা শিশুগণ ॥
 সর্ব নবদ্বীপে প্রতি নগরে নগরে ।
 শিশুগণ সঙ্গে বিদ্যা-রসে ক্রীড়া করে ॥
 সর্ব নবদ্বীপে সর্ব লোকে হৈল ধ্বনি ।
 নিমাই-পণ্ডিত অধ্যাপক-শিরোমণি ॥
 বড় বড় বিদ্যায়ী সকল দোলা হৈতে ।
 নামিয়া করেন নমস্কার বহুমতে ॥
 প্রভু দেখি মাত্র জন্মে সবার সাধ্বস ।
 নবদ্বীপে হেন নাহি যে না হয় বশ ॥
 নবদ্বীপে যারা যত ধর্ম কর্ম করে ।
 ভোজ্য বস্ত্র অবশ্য পাঠায় প্রভু-ঘরে ॥
 প্রভু সে পরম ব্যয়ী ঈশ্বর-ব্যভার ।
 হুঃখিতেইে নিরবধি দেন পুরস্কার ॥

ছুঃখিত দেখিলে প্রভু বড় দয়া করি ।
 অন্ন বস্ত্র কপর্দক দেন গৌরহরি ॥
 নিরবধি অতিথি আইসে প্রভু-ঘরে ।
 যার যেন যোগ্য প্রভু দেন সবাকারে ॥
 কোন দিন সন্ন্যাসী আইসে দশ বিশ ।
 সব নিমন্ত্রণে প্রভু হইয়া হরিষ ॥
 সেইক্ষণে কহি পাঠায়েন জননীয়ে ।
 কুড়ি সন্ন্যাসীর ভিক্ষা ঝাট করিবারে ॥
 ঘরে কিছু নাই, আই চিন্তে মনে মনে ।
 কুড়ি সন্ন্যাসীর ভিক্ষা হইবে কেমনে ॥
 চিন্তিতেই হেন নাহি জানি কোন্ জনে ।
 সকল সম্ভার আনি দেই সেইক্ষণে ॥
 তবে লক্ষ্মীদেবী গিয়া পরম সন্তোষে ।
 রাক্ষস বিবিধ তবে প্রভু আসি বৈসে ॥
 সন্ন্যাসিগণেরে প্রভু আপনে বসিয়া ।
 তুষ্ট করি পাঠায়েন ভিক্ষা করাইয়া ॥
 এইমত যতেক অতিথি আসি হয় ।
 সবারেই সন্তুষ্ট করেন কৃপাময় ॥
 গৃহস্থেরে মহাপ্রভু শিক্ষায়েন ধর্ম ।
 “অতিথির সেবা গৃহস্থের মূল কর্ম ॥
 গৃহস্থ হইয়া যদি অতিথি না করে ।
 পশু পক্ষী হইতেও অধম বলি তারে ॥
 যার বা না থাকে কিছু পূর্বাদৃষ্ট-দোষে ।
 সেহো তৃণ জল ভূমি দিবেক সন্তোষে ॥

তথাহি মহাসংহিতায়াং—

তৃণানি ভূমিকদকং বাক্ চতুর্থী চ স্নাতা ।

এতান্নপি সতাং গেহে নোচ্ছিত্তস্তে কদাচন ।

(দারিদ্র্য বশতঃ অতিথিকে অন্ন দিতে না পারিলেও) শয়নের অগ্ন তৃণ, বিশ্রামের অগ্ন ভূমি, পানপ্রক্ষালনাদির অগ্ন জল এবং চতুর্থতঃ স্নমিষ্ট

বচন—সজ্জনের গৃহে এ সকলের অভাব কখনও হইতে পারে না ।

সত্য বাক্য কহিবেক করি পরিহার ।
 তথাপি আতিথ্য-শূণ্য না হয় তাহার ॥
 অকৈতবে চিন্ত-সুখে যার যেন শক্তি ।
 তাহা করিলেই বলি ‘অতিথির ভক্তি’ ॥
 অতএব অতিথিরে আপনে ঈশ্বরে ।
 জিজ্ঞাসা করেন অতি পরম-আদরে ॥
 সেই সব অতিথি পরম ভাগ্যবান্ ।
 লক্ষ্মী-নারায়ণ যারে করে অন্ন দান ॥
 যার অঙ্গে ব্রহ্মাদির আশা অনুক্ষণ ।
 হেন সে অদ্ভুত তাহা খায় যে তে জন ।
 কেহো কেহো ইতিমধ্যে কহে অগ্ন কথা ।
 সে অন্নের যোগ্য অগ্ন না হয় সর্বথা ॥
 ব্রহ্মা শিব শুক ব্যাস নারদাদি করি ।
 সুর সিদ্ধ আদি যত স্বচ্ছন্দ-বিহারী ॥
 লক্ষ্মী-নারায়ণ অবতীর্ণ নবদ্বীপে ।
 জানি সবে আইসেন ভিক্ষুকের রূপে ॥
 অগ্নথা সে স্থানে যাইবার শক্তি কার ।
 ব্রহ্মাদিক বিনা কি সে অন্ন পায় আর ॥
 কেহো বলে ছুঃখিত তারিতে অবতার ।
 সর্ব-মতে ছুঃখিতের করেন নিস্তার ॥
 ব্রহ্মা আদি দেব তাঁর অঙ্গ প্রতি-অঙ্গ ।
 সর্বথা তাঁহারা ঈশ্বরের নিত্য-সঙ্গ ॥
 তথাপি প্রতিজ্ঞা তান এই অবতারে ।
 ব্রহ্মাদিরো ছল্লভ দিয়ু সকল জীবেরে ॥
 অতএব ছুঃখিতেরে ঈশ্বর আপনে ।
 নিজ-গৃহে অন্ন দেন উদ্ধার-কারণে ॥
 একেশ্বর লক্ষ্মী-দেবী করেন রক্ষন ।
 তথাপিও পরম-আনন্দ-যুক্ত মন ॥

লক্ষ্মীর চরিত্র দেখি শচী ভাগ্যবতী ।
 দণ্ডে দণ্ডে আনন্দ বিশেষ বাড়ে অতি ॥
 উষা-কাল হৈতে লক্ষ্মী যত গৃহ-কর্ম ।
 আপনে করেন সব এই তান ধর্ম ॥
 দেব-গৃহে করেন যত স্বস্তিক-মণ্ডলী ।
 শঙ্খ চক্র লিখেন হইয়া কুতূহলী ॥
 গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ সুবাসিত জল ।
 ঈশ্বর-পূজার সজ্জা করেন সকল ॥
 নিরবধি তুলসীর করেন সেবন ।
 ততোধিক শচীর সেবায় তান মন ॥
 লক্ষ্মীর চরিত্র দেখি শ্রীগৌর-সুন্দর ।
 মুখে কিছু না বলেন সন্তোষ-অন্তর ॥
 কোন দিন লই লক্ষ্মী প্রভুর চরণ ।
 বসিয়া থাকেন পদ-মূলে অনুক্ষণ ॥
 অদ্ভুত দেখেন শচী পুত্র-পদ-তলে ।
 মহা-জ্যোতির্ময় অগ্নি পঞ্চ-শিখা জ্বলে ॥
 কোন দিন পদ্ম-গন্ধ পাই শচী আই ।
 স্বর দ্বার সর্বত্র ব্যাপিত অস্ত নাই ॥
 হেনমতে লক্ষ্মী-নারায়ণ নবদ্বীপে ।
 কেহো নাহি চিনেন, আছেন গুঢ়রূপে ॥
 তবে কতদিনে ইচ্ছাময় ভগবান্ ।
 বঙ্গদেশ দেখিতে হইল ইচ্ছা তান ॥
 তবে প্রভু জননীরে বলিলেন বাণী ।
 কতদিন প্রবাস করিব মাতা আমি ॥
 লক্ষ্মী প্রতি কহিলেন শ্রীগৌরসুন্দর ।
 মায়ের সেবন তুমি করিবা নিরন্তর ॥
 তবে প্রভু কত আপ্ত শিষ্যবর্গ লৈয়া ।
 চলিলেন বঙ্গদেশে হরষিত হৈয়া ॥
 যে যে জন দেখে প্রভু চলিয়া আসিতে ।
 সেই আর দৃষ্টি নাহি পারে লঙ্ঘিতে ॥

শ্রীলোকে দেখিয়া বলে হেন পুত্র যার ।
 ধন্য তার জন্ম, তার পায়ে নমস্কার ॥
 যেবা ভাগ্যবতী হেন পাইলেন পতি ।
 শ্রী-জন্ম সার্থক করিলেন সেই সতী ॥
 এইমত পথে যত দেখে শ্রী পুরুষে ।
 পুনঃপুন সব ব্যাখ্যা করেন সন্তোষে ॥
 বেদেও করেন কামা যে প্রভু দেখিতে ।
 যে তে জন হেন প্রভু দেখে কৃপা হৈতে ॥
 হেনমতে শ্রীগৌরসুন্দর ধীরে ধীরে ।
 কত দিনে আইলেন পদ্মাবতী-তীরে ॥
 পদ্মাবতী নদীর তরঙ্গ-শোভা অতি ।
 উত্তম পুলিন বন উপবন তথি ॥
 দেখি পদ্মাবতী প্রভু মহা কুতূহলে ।
 গণ সহ স্নান করিলেন সেই জলে ॥
 ভাগ্যবতী পদ্মাবতী সেই দিন হৈতে ।
 যোগ্য হৈলা সর্ব লোক পবিত্র করিতে ॥
 পদ্মাবতী নদী অতি দেখিতে সুন্দর ।
 তরঙ্গ পুলিন শ্রোত অতি মনোহর ॥
 পদ্মাবতী দেখি প্রভু পরম হরিষে ।
 সেই স্থানে রহিলেন তার ভাগ্য-বশে ॥
 যেন ক্রীড়া করিলেন জাহ্নবীর জলে ।
 শিষ্যগণ সহিতে পরম কুতূহলে ॥
 সেই ভাগ্য এবে পাইলেন পদ্মাবতী ।
 প্রতিদিন প্রভু জল-ক্রীড়া করে তথি ॥
 বঙ্গদেশে মহাপ্রভু করিলা প্রবেশ ।
 অতাপিও সেই ভাগ্যে ধন্য বঙ্গদেশ ॥
 পদ্মাবতী-তীরে রহিলেন গৌরচন্দ্র ।
 শুনি সর্ব লোক বড় হইল আনন্দ ॥
 নিমাত্ৰি পণ্ডিত অধ্যাপক-শিরোমণি ।
 আসিয়া আছেন সর্ব দিকে হৈল ধনি ॥

ভাগ্যবন্ত যত আছে সকল ব্রাহ্মণ ।
 উপায়ন-হস্তে আইলেন সেইক্ষণ ॥
 সবে আসি প্রভুরে করিয়া নমস্কার ।
 বলিতে লাগিল অতি করি পরিহার ॥
 আমা সবাচার অতি ভাগ্যোদয় হৈতে ।
 তোমার বিজয় আসি হৈল এ দেশেতে ॥
 অর্থ-বৃদ্ধি লই সর্ব গোষ্ঠীর সহিতে ।
 যার স্থানে নবদ্বীপে যাইব পড়িতে ॥
 হেন নিধি অনায়াসে আপনে ঈশ্বরে ।
 আনিয়া দিলেন আমা সবার গোচরে ॥
 মূর্ত্তিমন্ত তুমি বৃহস্পতি-অবতার ।
 তোমার সদৃশ অধ্যাপক নাহি আর ॥
 বৃহস্পতি-দৃষ্টান্ত তোমার যোগ্য নয় ।
 ঈশ্বরের অংশ তুমি হেন মনে লয় ॥
 অশ্রুতা ঈশ্বর বিনে এমত পাণ্ডিত্য ।
 অশ্রুত না হয় কভু লয় চিত্ত-বৃত্ত ॥
 সবে এক নিবেদন করিয়ে তোমারে ।
 বিছা দান কর কিছু আমা সবাচারে ॥
 উদ্দেশে আমরা সবে তোমার টিপ্তনী ।
 লই পড়ি পড়াই শুনহ দ্বিজমণি ॥
 সাক্ষাতেও শিষ্য কর আমা সবাচারে ।
 থাকুক তোমার শিষ্য সকল সংসারে ॥
 হাসি প্রভু সবা প্রতি করিয়া আশ্বাস ।
 কত দিন বঙ্গদেশে করিলা বিলাস ॥
 সেই ভাগ্যে অতাপিও সর্ব বঙ্গদেশে ।
 শ্রীচৈতন্য-সঙ্কীৰ্ত্তন করে স্ত্রী পুরুষে ॥
 মধ্যে মধ্যে মাত্র কত পাণিগণ গিয়া ।
 লোক নষ্ট করে আপনারে লওয়াইয়া ॥
 উদর-ভরণ লাগি পাণিষ্ঠ সকলে ।
 'রঘুনাথ' করি আপনারে কেহো বলে ॥

কোন পাণিগণ ছাড়ি কৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 আপনারে গাওয়ায় বলিয়া নারায়ণ ॥
 দেখিতেছি দিনে তিন অবস্থা যাহার ।
 কোন্ লাঞ্জে আপনারে গাওয়ায় সে ছার ॥
 রাঢ়ে আর এক মহা ব্রহ্ম-দৈত্য আছে ।
 অস্তুরে রাক্ষস বিপ্র-কাচ মাত্র কাচে ॥
 সে পাণিষ্ঠ আপনারে বোলায় গোপাল ।
 অতএব তারে সবে বলেন শিয়াল ॥
 শ্রীচৈতন্য-চন্দ্র বিনে অশ্রুত ঈশ্বর ।
 যে অধমে বলে সেই ছার শোচ্যতর ॥
 ছুই বাহু তুলি এই বলি সত্য করি ।
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-নাথ গৌরঙ্গ-শ্রীহরি ॥
 যার নাম-স্মরণে সমস্ত-বন্ধ-ক্ষয় ।
 যার দাস-স্মরণেও সর্বত্র বিজয় ॥
 সকল ভুবনে দেখ যার যশ গায় ।
 বিপথ ছাড়িয়া ভজ হেন প্রভুর পায় ॥
 হেনমতে শ্রীবৈকুণ্ঠ-নাথ গৌরচন্দ্র ।
 বিছা-রসে করে প্রভু বঙ্গদেশে রঙ্গ ॥
 মহা-বিছা-গোষ্ঠী প্রভু করিলেন বঙ্গে ।
 পদ্মাবতী দেখি প্রভু তুলিলেন রঙ্গে ॥
 সহস্র সহস্র শিষ্য হইল তথাই ।
 হেন নাহি জানি কে পড়য়ে কোন ঠাই ॥
 শুনি সব বঙ্গদেশী আইসে খাইয়া ।
 নিমাঞ্চিত-পণ্ডিত-স্থানে পড়িবাও গিয়া ॥
 হেন কৃপা-দৃষ্ট্যে প্রভু করেন ব্যাখ্যান ।
 দুই মাসে সবেই হয়েন বিছাবান ॥
 কত শত শত জন পদবী লভিয়া ।
 ঘরে যায় আর কত আইসে শুনিয়া ॥
 এইমত বিছা-রসে বৈকুণ্ঠের পতি ।
 বিছা-রসে বঙ্গ-দেশে করিলেন স্থিতি ॥

এথা নবদ্বীপে লক্ষ্মী প্রভুর বিরহে ।
 অন্তরে দুঃখিতা দেবী কাহারে না কহে ॥
 নিরবধি করে দেবী আইর সেবন ।
 প্রভু গিয়াছেন হৈতে নাহিক ভোজন ॥
 নামেরে সে অন্নমাত্র পরিগ্রহ করে ।
 ঈশ্বর-বিচ্ছেদে বড় দুঃখিতা অন্তরে ॥
 একেশ্বর সর্ব্ব রাত্রি করেন ক্রন্দন ।
 চিন্তে স্বাস্থ্য লক্ষ্মী না পায়েন কোন ক্ষণ ॥
 ঈশ্বর-বিচ্ছেদ লক্ষ্মী না পারি সহিতে ।
 ইচ্ছা করিলেন প্রভুর সমীপে যাইতে ॥
 নিজ যে প্রাকৃত দেহ থুই পৃথিবীতে ।
 চলিলেন প্রভু-পাশে অতি অলক্ষিতে ॥
 প্রভু-পাদপদ্ম লক্ষ্মী ধরিয়া হৃদয় ।
 ধ্যানে গঙ্গা-তীরে দেবী করিলা বিজয় ॥
 এখানে শচীর দুঃখ না পারি কহিতে ।
 কাষ্ঠ পাষণ্ডে সে ক্রন্দন শুনিতে ॥
 সে সকল দুঃখ-কথা না পারি বর্ণিতে ।
 অতএব কিছু কহিলাম সূত্রমতে ॥
 সাধুগণ শুনি বড় হইল দুঃখিত ।
 সবে আসি কার্য্য করিলেন যথোচিত ॥
 ঈশ্বর থাকিয়া কত দিন বঙ্গদেশে ।
 আসিতে হইল ইচ্ছা নিজ-গৃহ-বাসে ॥
 তবে প্রভু গৃহে আসিবেন হেন শুনি ।
 যার যেন শক্তি তেন ধন দিলা আনি ॥
 সুবর্ণ রজত জল-পাত্র দিব্যাসন ।
 সুরঙ্গ কঙ্কল বহু প্রকার বসন ॥
 উত্তম পদার্থ যত যার ছিল ঘরে ।
 সবেই সম্বোধে আনি দিলেন প্রভুরে ॥
 প্রভুও সবার প্রতি কৃপা-দৃষ্টি করি ।
 পরিগ্রহ করিলেন গৌরাজ-শ্রীহরি ॥

সম্বোধে সবার স্থানে হইয়া বিদায় ।
 নিজ-গৃহে চলিলেন শ্রীগৌরাজরায় ॥
 অনেক পড়ুয়া সব প্রভুর সহিতে ।
 চলিলেন প্রভু-স্থানে তথাই পড়িতে ॥
 হেনই সময়ে এক শুকুতি ব্রাহ্মণ ।
 অতি সারগ্রাহী নাম মিশ্র তপন ॥
 সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব নিরূপিতে নারে ।
 হেন জন নাহি তথা জিজ্ঞাসিবে তারে ॥
 নিজ-ইষ্টমন্ত্র সদা জপে রাত্রদিনে ।
 সোয়াস্তি নাহিক চিন্তে সাধনাজ্ঞ বিনে ॥
 ভাবিতে চিন্তিতে একদিন রাত্রি-শেষে ।
 সুশ্রব্দ দেখিল দ্বিজ নিজ-ভাগ্যবশে ॥
 সম্মুখে আসিয়া এক দেব মূর্ত্তিমান ।
 ব্রাহ্মণেরে কহে গুপ্ত-চরিত্র-আখ্যান ॥
 শুন শুন এহে দ্বিজ পরম সুধীর ।
 চিন্তা না করিহ আর মন কর স্থির ॥
 নিমাত্মি-পণ্ডিত-পাশ করহ গমন ।
 তিঁহো কহিবেন তোমা সাধ্য-সাধন ॥
 মনুষ্য নহেন তিঁহো নর-নারায়ণ ।
 নর-রূপে লীলা তাঁর জগত-কারণ ॥
 বেদ-গোপ্য এ সকল না কহিবে কারে ।
 কহিলে পাইবে দুঃখ জন্ম-জন্মান্তরে ॥
 অন্তর্জান হৈলা দেব, ব্রাহ্মণ জাগিলা ।
 সুশ্রব্দ দেখিয়া বিপ্র কান্দিতে লাগিলা ॥
 অহো ভাগ্য মানি পুনঃ চেতন পাইয়া ।
 সেইক্ষণে চলিলেন প্রভু ধৈর্য্যইয়া ॥
 বসিয়া আছেন যথা শ্রীগৌর-সুন্দর ।
 শিষ্যগণ সহিত পরম মনোহর ॥
 আসিয়া পড়িলা বিপ্র প্রভুর চরণে ।
 জোড়-হস্তে দাণ্ডাইল সবার সদনে ॥

বিপ্র বলে আমি অতি দীন-হীন জন ।
 কৃপা-দৃষ্ট্য কর মোর সংসার-মোচন ॥
 সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব কিছুই না জানি ।
 কৃপা করি আমা প্রতি কহিবা আপনি ॥
 বিষয়াদি-সুখ মোর চিত্তে নাহি লয় ।
 কিসে জুড়াইবে প্রাণ কহ দয়াময় ॥
 প্রভু বলে বিপ্র তোমার ভাগ্যের কি কথা ।
 কৃষ্ণ ভজিবারে চাহ সেই সে সর্ব্বথা ॥
 ঈশ্বর-ভজন অতি দুর্গম অপার ।
 যুগ-ধর্ম্ম স্থাপিয়াছে করি পরচার ॥
 চারি যুগে চারি ধর্ম্ম রাখি ক্ষিতি-তলে ।
 স্বধর্ম্ম স্থাপিয়া প্রভু নিজ-স্থানে চলে ॥

তথাহি—

পরিজ্ঞানায় সাধনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাং ।
 ধর্ম্ম-সংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥
 ইহার অম্ববাদ ১৩ পৃষ্ঠায় ২য় স্তম্ভের শেষে দ্রষ্টব্য ।

তথাহি—

আসন্ বর্ণাজ্ঞয়ো হস্ত গৃহ্ততোহম্বযুগং তনুঃ ।
 শুক্লো রক্তস্তথাপীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥
 ইনি (শ্রীভগবান্) সত্যযুগে শুক্লবর্ণ ও ত্রেতা-
 যুগে রক্তবর্ণ ধারণ করিয়া অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ।
 এক্ষণে এই দ্বাপরযুগে কৃষ্ণবর্ণ ধারণ করিয়া
 অবতীর্ণ হইয়াছেন । কলিযুগে পীতবর্ণ ধারণ
 করিয়া অবতীর্ণ হইবেন ।

কলিযুগে ধর্ম্ম হয় নাম-সঙ্কীর্ণন ।
 চারি যুগে চারি ধর্ম্ম জীবের কারণ ॥

তথাহি—

কৃতে যক্ষায়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজ্ঞতো মথৈঃ ।
 দ্বাপরে পরিচর্যায়াং কলৌ তদ্বরি-কীর্তনাং ॥

সত্যযুগে শ্রীবিষ্ণুকে ধ্যান করিয়া, ত্রেতাযুগে
 যজ্ঞ দ্বারা অর্চনা করিয়া, দ্বাপরে পরিচর্যা অর্থাৎ
 সেবা করিয়া যে ফল লাভ হয়, কলিযুগে হরি-
 সঙ্কীর্ণন দ্বারা সেই ফল লাভ হইয়া থাকে ।

অতএব কলিযুগে নাম-যজ্ঞ সার ।
 আর কোন ধর্ম্ম কৈলে নাহি হয় পার ॥
 রাত্রিদিন নাম লয় খাইতে শুইতে ।
 তাহার মহিমা বেদে নাহি পারে দিতে ॥
 শুন মিশ্র কলিযুগে নাহি তপ যজ্ঞ ।
 যেই জন ভজে কৃষ্ণ তার মহাভাগ্য ॥
 অতএব গৃহে তুমি কৃষ্ণ ভজ গিয়া ।
 কুটিনাটি পরিহরি একান্ত হইয়া ॥
 সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব যে কিছু সকল ।
 হরিনাম-সঙ্কীর্ণনে মিলিবে সকল ॥

তথাহি ।

হরেন্নাম হরেন্নাম হরেন্নামৈব কেবলম্ ।
 কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্তথা ॥

কলিকালে একমাত্র হরিনামই সার, হরি-
 নামই সার, হরিনামই সার । কলিতে হরিনাম
 ভিন্ন আর অন্য গতি নাই, আর অন্য গতি নাই,
 আর অন্য গতি নাই অর্থাৎ কলিযুগে হরিনাম
 ভিন্ন যোগ, যাগ, তপ, দান, ধ্যানাদি অন্য কোনও
 প্রকার কৰ্ম্মাক্ষুঠান দ্বারা সদগতি লাভ করিতে
 পারা যায় না ।

অথ মহামন্ত্র ।

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।
 হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥
 এই শ্লোক নাম বলি লয় মহামন্ত্র ।
 ষোল নাম বত্রিশ অক্ষর এই তন্ত্র ॥

সাধিতে সাধিতে যবে প্রেমানুর হবে ।
 সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব জানিবা সে তবে ॥
 প্রভুর শ্রীমুখে শিক্ষা শুনি বিপ্রবর ।
 পুনঃপুনঃ প্রণাম করয়ে বহুতর ॥
 বিপ্র কহে আজ্ঞা হয় আমি সঙ্গে আসি ।
 প্রভু কহে তুমি শীঘ্র যাও বারাণসী ॥
 তথাই আমার সঙ্গে হইবে মিলন ।
 কহিব সকল তত্ত্ব সাধ্য সাধন ॥
 এত বলি প্রভু তারে দিলা আলিঙ্গন ।
 প্রেমে পুলকিত-অঙ্গ হইল ব্রাহ্মণ ॥
 পাইয়া বৈকুণ্ঠ-নায়কের আলিঙ্গন ।
 পরানন্দ-মুখ পাইল ব্রাহ্মণ তখন ॥
 বিদায়-সনয়ে প্রভুর চরণে ধরিয়া ।
 সুস্বপ্ন-বৃত্তান্ত কহে গোপনে বসিয়া ॥
 শুনি প্রভু কহে সত্য যে হয় উচিত ।
 আর কারে না কহিবা এ সব চরিত ॥
 পুনঃ নিষেধিল প্রভু সম্বন্ধ করিয়া ।
 হাসিয়া উঠিলা শুভ ক্ষণ লগ্ন পাঞা ॥
 হেনমতে প্রভু বঙ্গদেশ ধ্যায় করি ।
 নিজ-গৃহে আইলেন গৌরাঙ্গ-শ্রীহরি ॥
 ব্যবহারে অর্থ বিত্ত অনেক লইয়া ।
 সন্ধ্যাকালে গৃহে প্রভু উত্তরিল। সিয়া ॥
 দণ্ডবৎ কৈলা প্রভু জননী-চরণে ।
 অর্থ-বিত্ত সকল দিলেন তাঁর স্থানে ॥
 সেইক্ষণে প্রভু শিষ্যগণের সহিতে ।
 চলিলেন শীঘ্র গঙ্গা মজ্জন করিতে ॥
 সেইক্ষণে গেলা আই করিতে রন্ধন ।
 অন্তরে হৃঃখিতা আছে সর্ব পরিজন ॥
 শিক্ষা-গুরু প্রভু সর্ব গণের সহিতে ।
 গঙ্গারে হইল দণ্ডবৎ বহুমতে ॥

কতক্ষণ জাহ্নবীতে করি জল-খেলা ।
 স্নান করি গঙ্গা দেখি গৃহেতে আইলা ॥
 তবে প্রভু যথোচিত নিত্য কৰ্ম করি ।
 ভোজনে বসিলা গিয়া গৌরাঙ্গ-শ্রীহরি ॥
 সন্তোষে বৈকুণ্ঠ-নাথ ভোজন করিয়া ।
 বিষ্ণুগৃহ-দ্বারে প্রভু বসিলা আসিয়া ॥
 তবে আপ্তবর্গ আইলেন সন্তাষিতে ।
 সবাই বেড়িয়া বসিলেন চারি ভিতে ॥
 সবার সহিত প্রভু হস্ত-কথা-রঙ্গে ।
 কহিলা যেমতে প্রভু আইলেন বঙ্গে ॥
 বঙ্গদেশী বাক্য অনুকরণ করিয়া ।
 বাঙ্গালেরে কদর্থেন হাসিয়া হাসিয়া ॥
 হৃঃখ-রস হইবেক জানি আপ্তগণ ।
 লক্ষ্মীর বিজয় কেহো না করে কখন ॥
 কতক্ষণ থাকিয়া সকল আপ্তগণ ।
 বিদায় হইয়া গেলা যার যে ভবন ॥
 বসিয়া করেন প্রভু তাম্বুল চর্বণ ।
 নানা হস্ত পরিহাস করেন কখন ॥
 শচীদেবী অন্তরে হৃঃখিতা হই ঘরে ।
 কাছে নাহি আইসেন পুত্রের গোচরে ॥
 আপনি চলিলা প্রভু জননী-সম্মুখে ।
 হৃঃখিত-বদন প্রভু জননী-দেখে ॥
 জননী-বলে প্রভু মধুর বচন ।
 হৃঃখিতা তোমারে মাতা দেখি কি কারণ ॥
 কুশলে আইলু আমি দূরদেশ হৈতে ।
 কোথা তুমি মজ্জল করিবা ভালমতে ॥
 আর তোমা দেখি অতি হৃঃখিত-বদন ।
 সত্য কহ দেখি মাতা ইহার কারণ ॥
 শুনিয়া পুত্রের বাক্য আই অধোমুখে ।
 কান্দে মাত্র উত্তর না করে কিছু হৃঃখ ॥

প্রভু বলে মাতা আমি জানিল সকল ।
 তোমার বধূর কিছু হবে অমঙ্গল ॥
 তবে সবে কহিলেন শুনহ পণ্ডিত ।
 তোমার ব্রাহ্মণী গঙ্গা পাইলা নিশ্চিত ॥
 পত্নীর বিজয় শুনি গৌরঙ্গ-শ্রীহরি ।
 ক্ষণেক রহিলা কিছু হেট মাথা করি ॥
 প্রিয়ার বিরহ-দুঃখ করিয়া স্বীকার ।
 স্তব্ধ হই রহিলেন সর্ব-বেদ-সার ॥
 লোকান্তর-দুঃখ ক্ষণেক করিয়া ।
 কহিতে লাগিলা প্রভু ধৈর্য্য-চিহ্ন হৈয়া ॥

তথাহি (ভাঃ চঃ ১৬১২)

কশু কে পতি-পুত্রাণা মোহ এব হি কারণঃ ।

পতি পুত্রাদি কে কাহার? অর্থাৎ কেহই
 কাহারও নহে—মোহই ‘এ আমার পতি, এ
 আমার পুত্র’ এই সমস্ত অহুভবের একমাত্র কারণ ।

প্রভু বলে মাতা দুঃখ ভাব কি কারণে ।
 ভবিতব্য যে আছে তা খণ্ডিবে কেমনে ॥
 এইমত কাল-গতি, কেহো কারো নহে ।
 অতএব সংসার অনিত্য বেদে কহে ॥
 ঈশ্বরের অধীন সে সকল সংসার ।
 সংযোগ বিয়োগ কে করিতে পারে আর ॥
 অতএব যে হইল ঈশ্বর-ইচ্ছায় ।
 সেই সে হৈল আর কি কার্য্য দুঃখ তায় ॥
 স্বামীর অগ্রেতে গঙ্গা পায় যে সুকৃতি ।
 তার বড় আর কে বা আছে ভাগ্যবতী ॥
 এইমত প্রভু জননীকে প্রবোধিয়া ।
 রহিলেন নিজ-কৃত্যে আপুগণ লৈয়া ॥
 শুনিয়া প্রভুর অতি অমৃত-বচন ।
 সবার হইল সর্ব-দুঃখ-বিমোচন ॥

হেনমতে বৈকুণ্ঠ-নায়ক গৌরহরি ।
 কৌতুকে আছেন বিছা-রসে ক্রীড়া করি ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চাঁদ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে আদিখণ্ডে বঙ্গদেশ-
 বিজয়ো নাম দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ।

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।
 দান দেহ হৃদয়ে তোমার পাদ-দ্বন্দ্ব ॥
 গোষ্ঠীর সহিতে গৌরঙ্গ জয় জয় ।
 শুনিলে চৈতন্য-কথা ভক্তি লভ্য হয় ॥
 হেনমতে মহাপ্রভু বিছার আবেশে ।
 আছে গুঢ়রূপে কারে না করে প্রকাশে ॥
 সন্ধ্যা-বন্দনাদি প্রভু করি উষাকালে ।
 নমস্করি জননীকে পড়াইতে চল ॥
 অনেক জন্মের ভৃত্য মুকুন্দ সঞ্জয় ।
 পুরুষোত্তম দাস হন যাহার তনয় ॥
 প্রতিদিন সেই ভাগ্যবস্তুর আলয় ।
 পড়াইতে গৌরচন্দ্র করেন বিজয় ॥
 চণ্ডী-গৃহে গিয়া প্রভু বসেন প্রথমে ।
 তবে শেষে শিষ্যগণ আইসেন ক্রমে ॥
 ইতিমধ্যে কদাচিত কেহো কোন দিনে ।
 কপালে তিলক না করিয়া থাকে ভ্রমে ॥
 ধর্ম্ম সনাতন প্রভু স্থাপে সর্ব ধর্ম্ম ।
 লোক-রক্ষা লাগি প্রভু না লঙ্ঘন কর্ষ ॥
 হেন লজ্জা তাহারে দেয়েন সেইক্ষণে ।
 সে আর না আইসে কভু সন্ধ্যা করি বিনে ॥

প্রভু বলে কেনে ভাই কপালে তোমার ।
 তিলক না দেখি কেনে কি যুক্তি ইহার ॥
 তিলক যদি না থাকে বিপ্লবের কপালে ।
 সে কপাল আশান-সদৃশ বেদে বলে ॥
 বুঝিলাম আজি তুমি নাহি কর সঙ্ক্যা ।
 আজি ভাই তোমার হইল সঙ্ক্যা বঙ্ক্যা ॥
 চল সঙ্ক্যা কর গিয়া গৃহে পুনর্ব্বার ।
 সঙ্ক্যা করি তবে সে আসিহ পড়িবার ॥
 এইমত প্রভুর যতেক শিষ্যগণ ।
 সবেই অত্যন্ত নিজ-ধর্ম্ম-পরায়ণ ॥
 এতেক উদ্ধত প্রভু করেন কৌতুকে ।
 হেন নাহি যারে না চালাই নানারূপে ॥
 সবে পরজীর প্রতি নাহি পরিহাস ।
 জী দেখি দূরে প্রভু হয়েন এক পাশ ॥
 বিশেষে চালাই প্রভু দেখি শ্রীহট্টিয়া ।
 কদর্ধেন সেই মত বচন বলিয়া ॥
 ক্রোধে শ্রীহট্টিয়াগণ বলেন হয় হয় ।
 তুমি কোন্ দেশী তাহা কহ ত নিশ্চয় ॥
 পিতা মাতা আদি করি যতেক তোমার ।
 বল দেখি শ্রীহট্টে না হয় জন্ম কার ॥
 আপনে হইয়া শ্রীহট্টিয়ার তনয় ।
 তবে চোল কর কোন্ যুক্তি ইথে হয় ॥
 যত যত বলে, প্রভু প্রবোধ না মানেন ।
 নানামতে কদর্ধেন সে-দেশী বচনে ॥
 তাবত চালাই শ্রীহট্টিয়ারে ঠাকুর ।
 যাবত তাহার ক্রোধ না হয় প্রচুর ॥
 মহা-ক্রোধে কেহো লই যায় খেদাড়িয়া ।
 লাগালি না পায়, যায় তর্জিয়া গর্জিয়া ॥
 কেহো বা ধরিয়া কৌচা শিকদার-স্থানে ।
 লৈয়া যায় মহা-ক্রোধে ধরিয়া দেয়ানে ॥

তবে শেষে আসিয়া প্রভুর সখাগণে ।
 সমঞ্জস করিয়া চলেন সেই ক্ষণে ॥
 কোন দিন থাকি কোন বাজালের আড়ে ।
 বাওয়াস ভাঙ্গিয়া তান পলায়েন রড়ে ॥
 এইমত চাপল্য করেন সব সনে ।
 সবে শ্রী মাত্র না দেখেন দৃষ্টি-কোণে ॥
 শ্রী হেন নাম প্রভু এই অবতারে ।
 অবগেও না করিলা বিদিত সংসারে ॥
 অতএব যত মহামহিম সকলে ।
 গৌরাঙ্গ-নাগর হেন স্তব নাহি বলে ॥
 যতপিও সকল স্তব সম্ভবে তাহানে ।
 তথাপিও স্বভাবে সে গায় বুধগণে ॥
 হেনমতে শ্রীমুকুন্দ-সঞ্জয়-মন্দিরে ।
 বিছা-রসে শ্রীবৈকুণ্ঠ-নায়ক বিহরে ॥
 চতুর্দিকে শোভে শিষ্যগণের মণ্ডলী ।
 মধ্যে পড়ায়েন প্রভু মহা-কুতূহলী ॥
 বিষ্ণু-তৈল শিরে দিতে আছে কোন দাসে ।
 অশেষ প্রকারে ব্যাখ্যা করেন নিজ-রসে ॥
 উষা-কাল হৈতে দুই প্রহর অবধি ।
 পড়াইয়া গঙ্গা-স্নানে চলে গুণনিধি ॥
 নিশারো অর্দ্ধেক এইমত প্রতিদিনে ।
 পড়ায়েন চিন্তায়েন সবারে আপনে ॥
 অতএব প্রভু-স্থানে বর্ষেক পড়িয়া ।
 পণ্ডিত হয়েন সবে সিদ্ধান্ত জানিয়া ॥
 হেনমতে বিছা-রসে আছেন ঈশ্বর ।
 বিবাহের কার্য্য শচী চিন্তে নিরন্তর ॥
 সর্ব্ব নবদ্বীপে শচী নিরবধি মনে ।
 পুত্রের সদৃশ কন্যা চাহে অনুক্ষণে ॥
 সেই নবদ্বীপে বৈসে মহা-ভাগ্যবান্ ।
 দয়াশীল-স্বভাব শ্রীসনাতন নাম ॥

অকৈতব পরম উদার বিষ্ণু-ভক্ত ।
 অতিথি-সেবন পর-উপকারে রত ॥
 সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় মহাবংশ-জাত ।
 পদবী 'রাজ-পণ্ডিত' সর্বত্র বিখ্যাত ॥
 ব্যবহারেও পরম সম্পন্ন একজন ।
 অনায়াসে অনেকের করেন পোষণ ॥
 তাঁর কণ্ঠা আছেন গরম সুচরিতা ।
 মূর্তিমতী লক্ষ্মী-প্রায় সেই জগন্মাতা ॥
 শচীদেবী তাঁরে দেখিলেন যেই ক্ষণে ।
 এই কণ্ঠা পুত্র-যোগ্য বুঝিলেন মনে ॥
 শিশু হৈতে দুই তিন বার গঙ্গাস্নান ।
 পিতৃ মাহু-বিষ্ণু-ভক্তি বিনে নাহি আন ॥
 আইরে দেখিয়া ঘাটে প্রতি দিনে দিনে ।
 নম্র হই নমস্কার করেন চরণে ॥
 আইও করেন মহাপ্রীতে আশীর্বাদ ।
 যোগ্য-পতি কৃষ্ণ তোমার করুন প্রসাদ ॥
 গঙ্গাস্নানে আই মনে করেন কামনা ।
 এ কণ্ঠা আমার পুত্রে হউক ঘটনা ॥
 রাজ-পণ্ডিতের ইচ্ছা সর্ব-গোষ্ঠী সনে ।
 প্রভুরে করিতে কণ্ঠা-দান নিজ-মনে ॥
 দৈবে শচী কাশীনাথ পণ্ডিতে আনি ।
 বলিলেন তাঁরে বাপ শুন এক বাণী ॥
 রাজ-পণ্ডিতে কহ ইচ্ছা থাকে তান ।
 আমার পুত্রে তিহঁ। করুন কণ্ঠা-দান ॥
 কাশীনাথ পণ্ডিত চলিলা সেইক্ষণে ।
 'হুর্গা' 'কৃষ্ণ' বলি রাজপণ্ডিত-ভবনে ॥
 কাশীনাথ দেখি রাজ-পণ্ডিত আপনে ।
 বসিতে আসন আনি দিলেন সম্মানে ॥
 পরম গৌরবে বিধি ক'রে যথোচিত ।
 কি কার্য্যে আইলা জিজ্ঞাসিলেন পণ্ডিত ॥

কাশীনাথ বলেন আছয়ে এক কথা ।
 চিন্তে লয় যদি তবে করহ সর্বথা ॥
 বিশ্বস্তর পণ্ডিতে তোমার হুহিতা ।
 দান কর এ সম্বন্ধ উচিত সর্বথা ॥
 তোমার কণ্ঠার যোগ্য সেই দিব্য পতি ।
 তাহান উচিত পত্নী এই মহা-সতী ॥
 যেন কৃষ্ণ-কল্পিণীয়ে অশ্রোশ্রো উচিত ।
 সেইমত বিষ্ণুপ্রিয়া-নিমাণ্ডি পণ্ডিত ॥
 শুনি বিপ্র পত্নী-আদি আপ্তবর্গ সহে ।
 লাগিলা করিতে যুক্তি বুঝি কে কি কহে ॥
 সবে বলিলেন আর কি কার্য্য বিচারে ।
 সর্বথা এ কর্ম্ম গিয়া করহ সত্বরে ॥
 তবে রাজ-পণ্ডিত হইয়া হর্ষ-মতি ।
 বলিলেন কাশীনাথ পণ্ডিতের প্রতি ॥
 বিশ্বস্তর পণ্ডিতের করে কণ্ঠা দান ।
 করিব সর্বথা বিপ্র ইথে নাহি আন ॥
 ভাগ্য থাকে যদি সর্ব বংশের আমার ।
 তবে হেন সুসম্বন্ধ হইব কণ্ঠার ॥
 চল তুমি তথা যাই কহ সর্ব কথা ।
 আমি পুন দঢ়াইব করিব সর্বথা ॥
 শুনিয়া সম্ভাষণে কাশীনাথ মিশ্রবর ।
 সকল কহিল আসি শচীর গোচর ॥
 কার্য্য-সিদ্ধি শুনি আই সম্ভাষণ হইলা ।
 সকল উত্তোগ তবে করিতে লাগিলা ॥
 প্রভুর বিবাহ শুনি সর্ব শিষ্যগণ ।
 সবেই হইলা অতি পরানন্দ-মন ॥
 প্রথমে বলিলা বুদ্ধিমন্ত মহাশয় ।
 মোর ভার এ বিবাহে যত লাগে ব্যয় ॥
 মুকুন্দ সজয় বলে শুন সখা ভাই ।
 তোমার সকল ভার, মোর কিছু নাই ॥

বুদ্ধিমন্ত খান বলে গুন সর্ব ভাই ।
 বামনিয়া মত কিছু এ বিবাহে নাই ॥
 এ বিবাহ পণ্ডিতের করাইব হেন ।
 রাজ-কুমারের মত লোকে দেখে যেন ॥
 তবে সবে মিলি শুভ-দিন শুভ-ক্ষণে ।
 অধিবাস লগ্ন করিলেন হর্ষ-মনে ॥
 বড় বড় চন্দ্রাতপ সব টানাইয়া ।
 চতুর্দিকে রুইলেন কদলী আনিয়া ॥
 পূর্ণ-ঘট দীপ ধাত্ত দধি আত্মসার ।
 যতক মঙ্গল-দ্রব্য আছেয়ে প্রচার ॥
 সকল একত্রে আনি করি সমুচ্চয় ।
 সর্ব-ভূমি করিলেন আলিপনাময় ॥
 যতক বৈষ্ণব আর যতক ব্রাহ্মণ ।
 নবদ্বীপে আছেয়ে যতক সুসজ্জন ॥
 সবারেই নিমন্ত্ৰণ করিলা সকালে :
 অধিবাসে গুয়া আসি খাইয়া বিকালে ॥
 অপরাহ্ন কাল মাত্র হইল আসিয়া ।
 'বাগ আসি করিতে লাগিল বাজনিয়া ॥
 যুদ্ধ সানাই জয়ঢাক করতাল ।
 নানাবিধ বাগ-ধ্বনি উঠিল বিশাল ॥
 ভাটগণে করিতে লাগিলা রায়বার ।
 পতিব্রতাগণে করে জয়জয়কার ॥
 প্রিয়গণে লাগিল করিতে জয়ধ্বনি ।
 মধ্যে আসি বসিলা দ্বিজেন্দ্র-কুল-মণি ॥
 চতুর্দিকে বসিলেন ব্রাহ্মণ-মণ্ডলী ।
 সবেই হইলা চিত্তে মহা-কুতূহলী ॥
 তবে গন্ধ চন্দন তাম্বুল দিব্য-মালা ।
 ব্রাহ্মণগণেরে সবে দিবারে লাগিলা ॥
 শিরে মালা সর্ব অঙ্গে লেপিয়া চন্দনে ।
 এক বাটা তাম্বুল সে দেন এক জনে ॥

বিপ্র-কুল নদীয়া বিপ্রের অন্ত নাই ।
 কত যায় কত আইসে অবধি না পাই ॥
 তথি মধ্যে লোভিষ্ঠ অনেক জন আছে ।
 একবার লৈয়া পুনঃ আর কাচ কাচে ॥
 আর বার আসি মহা লোকের গহলে ।
 চন্দন গুবাক মালা নিয়া নিয়া চলে ॥
 সবেই আনন্দে মত্ত কে কাহারে চিনে ।
 প্রভুও হাসিয়া আজ্ঞা করিলা আশনে ॥
 সবাবে চন্দন মালা দেহ তিন বার ।
 চিন্তা নাহি ব্যয় কর যে ইচ্ছা যাহার ॥
 একবার নিয়া যে যে লয় আর বার ।
 এ আজ্ঞায় তাহার কৈলেন প্রতিকার ॥
 পাছে কেহো চিনিয়া বিপ্রেরে মন্দ বলে
 পরমার্থে দোষ হয় শাঠ্য করি নিলে ॥
 বিপ্র-প্রিয় প্রভুর চিত্তের এই কথা ।
 তিনবার দিলে পূর্ণ হইবে সর্বথা ॥
 তিনবার পাইয়া সবার হর্ষ মন ।
 শাঠ্য করি আর নাহি লয় কোন জন ॥
 এইমত মালায় চন্দনে গুয়া পানে ।
 হইল অনন্ত, মর্ষ কেহো নাহি জানে ॥
 মনুষ্যে পাইল যত সে থাকুক দূরে ।
 ভূমেতে পড়িল কত দিতে মনুষ্যেরে ॥
 সেই যদি প্রাকৃত লোকের ঘরে হয় ।
 তাহাতেই তার পাঁচ বিভা নির্বাহয় ॥
 সকল লোকের চিত্তে হইল উল্লাস ।
 সবে বলে ধন্য ধন্য অধিবাস ॥
 লক্ষ্মণরো দেখিয়াছি এই নবদ্বীপে ।
 হেন অধিবাস নাহি করে কারো বাপে ॥
 এমত চন্দন মালা দিব্য গুয়া পান ।
 অকাতরে কেহো কভু নাহি করে দান ॥

তবে রাজ-পণ্ডিত আনন্দ-চিত্ত হৈয়া ।
 আইলেন অধিবাস-সামগ্রী লইয়া ॥
 বিপ্রবর্গ আপ্তবর্গ করি নিজ সঙ্গে ।
 বহুবিধ বাজ নৃত্য গীত মহারঙ্গে ॥
 বেদবিধি-পূর্ব্বকে পরম-হর্ষ-মনে ।
 ঈশ্বরেরে গন্ধ-স্পর্শ কৈলা শুভক্ষেণে ॥
 ততক্ষণে মহা জয় জয় হরি-ধ্বনি ।
 করিতে লাগিলা সবে মহা-স্তুতি-বাণী ॥
 পতিব্রতাগণে দেই জয়জয়কার ।
 বাজ গীতে হৈল মহানন্দ-অবতার ॥
 হেনমতে করি অধিবাস শুভ-কাজ ।
 গৃহে চলিলেন সনাতন বিপ্র-রাজ ॥
 এইমতে গিয়া ঈশ্বরের আপ্ত-গণে ।
 লক্ষ্মীরে করিলা অধিবাস শুভক্ষেণে ॥
 আর যত কিছু লোকে 'লোকাচার' বলে ।
 দৌহারাই সব করিলেন কুতূহলে ॥
 তবে সুপ্রভাতে প্রভু করি গঙ্গা-স্নান ।
 আগে বিষ্ণু পূজি গোর-চন্দ্র ভগবান ॥
 তবে শেষে সর্ব্ব আপ্তগণের সহিতে ।
 বসিলেন নান্দী-মুখ কস্মাদি করিতে ॥
 বাজ নৃত্য গীতে হৈল মহা কোলাহল ।
 চতুর্দিকে জয় জয় উঠিল মঙ্গল ॥
 পূর্ণ-ঘট ধাত্ত দধি দীপ আত্মসার ।
 স্থাপিলেন ঘরে দ্বারে অঙ্গনে অপার ॥
 চতুর্দিকে নানা বর্ণে উড়য়ে পতাকা ।
 কদলক রোপি বান্ধিলেন আত্ম-পাতা ॥
 তবে আই পতিব্রতা-গণ লই সঙ্গে ।
 লোকাচার করিতে লাগিলা মহা-রঙ্গে ॥
 আগে গঙ্গা পূজিয়া পরম-হর্ষ-মনে ।
 তবে বাজ-বাজনে গেলেন যষ্টী-স্থানে ॥

যষ্টী পূজি তবে বন্ধু-মন্দিরে-মন্দিরে ।
 লোকাচার করিয়া আইলা নিজ-ঘরে ॥
 তবে থই কলা তৈল তাম্বুল সিন্দূরে ।
 দিয়া দিয়া পূর্ণ করিলেন স্ত্রীগণেরে ॥
 ঈশ্বর-প্রভাবে দ্রব্য হৈল অসংখ্যাত ।
 শচীও সবারে দেন বার পাঁচ সাত ॥
 তৈলে স্নান করিলেন সর্ব্ব নারীগণ ।
 হেন নাহি পরিপূর্ণ নহিল যে জন ॥
 এইমত মহানন্দ লক্ষ্মীর ভবনে ।
 লক্ষ্মীর জননী করিলেন হর্ষ-মনে ॥
 শ্রীরাজপণ্ডিত অতি চিত্তের উল্লাসে ।
 সর্ব্বশ্ব নিক্ষেপ করি মহানন্দে ভাসে ॥
 সর্ব্ব বিধি-কর্ম্ম করি শ্রীগৌর-সুন্দর ।
 বসিলেন খানিক হইয়া অবসর ॥
 তবে সব ব্রাহ্মণেরে ভোজ্য বস্ত্র দিয়া ।
 করিলেন সন্তোষ পরম নম্র হৈয়া ॥
 যে যেমত পাত্র যার যোগ্য যেন দান ।
 সেইমত করিলেন সবার সম্মান ॥
 মহা-শ্রীতে আশীর্ব্বাদ করি বিপ্রগণ ।
 গৃহে চলিলেন সবে করিতে ভোজন ॥
 অপরাহ্ন-বেলা আসি লাগিল হইতে ।
 প্রভুর সভাই বেশ লাগিলা করিতে ॥
 চন্দনে লেপিত করি সকল শ্রীঅঙ্গ ।
 মধ্যে মধ্যে সর্ব্বত্র দিলেন তথি গন্ধ ॥
 অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি করি ললাটে চন্দন ।
 তথি মধ্যে গন্ধের তিলক সুশোভন ॥
 অদ্ভুত মুকুট শোভে শ্রীশির উপর ।
 সুগন্ধি মালায় পূর্ণ হৈল কলেবর ॥
 দিব্য সুস্বাদু পীত বস্ত্র ত্রিকল-বিধানে ।
 পরাইয়া কজ্জল দিলেন শ্রীনয়নে ॥

ধাতু দুর্বা সূত্র করে করিয়া বন্ধন ।
 ধরিতে দিলেন স্বর্ণমঞ্জরী দর্পণ ॥
 সূবর্ণ-কুণ্ডল দুই ঐতিমূলে সাজে ।
 নবরত্ন-হার বাঙ্কিলেন বাহু মাঝে ॥
 এইমত যে যে শোভা করে যে যে অঙ্গে ।
 সকল ঘটনা সবে করিলেন রঞ্জে ॥
 ঈশ্বরের মূর্তি দেখি যত নর নারী ।
 মুগ্ধ হইলেন সবে আপনা পাসরি ॥
 প্রহরেক বেলা আছে হেনই সময় ।
 সবেই বলেন শুভ করহ বিজয় ॥
 প্রহরেক সর্ব নবদ্বীপে বেড়াইয়া ।
 কল্যাণ-ঘরে যাইবেন গোখুলি করিয়া ॥
 তবে দিব্য দোলা সাজি বুদ্ধিমন্ত খান ।
 হরিষে আনিয়া করিলেন উপস্থান ॥
 বাহু গীতে উঠিল পরম কোলাহল ।
 বিপ্রগণে করে বৈদ-ধ্বনি স্নমঙ্গল ॥
 ভাটগণে পড়িতে লাগিলা রায়বার ।
 সর্ব-দিগে হইল আনন্দ-অবতার ॥
 তবে প্রভু জননীরে প্রদক্ষিণ করি ।
 বিপ্রগণে নমস্করি বহু মাণ্ড করি ॥
 দোলায় বসিলা শ্রীগৌরান্ধ মহাশয় ।
 সর্বদিগে উঠিল মঙ্গল জয় জয় ॥
 নারীগণে দিতে লাগিলেন জয়কার ।
 শুভ-ধ্বনি বিনা কোন দিগে নাহি আর ॥
 প্রথমে বিজয় করিলেন গঙ্গা-তীরে ।
 পূর্ণ-চন্দ্র ধরিলেন শিরের উপরে ॥
 সহস্র সহস্র দীপ লাগিল জ্বলিতে ।
 নানাবিধ বাজি সব লাগিল করিতে ॥
 আগে যত পদাতিক বুদ্ধিমন্ত খাঁর ।
 চলিলা দোসারি হই যত পাটোয়ার ॥

নানা বর্ণে পতাকা চলিলা তার পাছে ।
 বিদূষক সকল চলিলা নানা কাচে ॥
 নর্তক বা না জানি কতেক সম্প্রদায় ।
 পরম উল্লাসে দিব্য নৃত্য করি যায় ॥
 জয়-ঢাক বীর-ঢাক মৃদঙ্গ কাহাল ।
 পটহ দগড় শঙ্খ বংশী করতাল ॥
 বর্গে শিঙ্গা পঞ্চ-শব্দী বেণু বাজে কত
 কে লিখিবে বাহু-ভাণ্ড বাজি যায় যত ॥
 লক্ষ লক্ষ শিশু বাহু-ভাণ্ডের ভিতরে ।
 রঞ্জে নাচি যায় দেখি হাসেন ঈশ্বরে ॥
 সে মহা-কৌতুক দেখি শিশুর কি দায় ।
 জ্ঞানবান্ সবে লজ্জা ছাড়ি নাচি যায় ॥
 প্রথমে আসিয়া গঙ্গা-তীরে কতক্ষণ ।
 করিলেন নৃত্য গীত আনন্দ-বাজন ॥
 তবে পুষ্প-বৃষ্টি করি গঙ্গা নমস্করি ।
 ভ্রমেন কৌতুকে সর্ব নবদ্বীপ-পুরী ॥
 দেখি অতি অমামুখী বিবাহ-সজ্জার ।
 সর্ব লোক চিন্তে মহা পায় চমৎকার ॥
 বড় বড় বিভা দেখিয়াছি লোকে বলে ।
 এমত সজ্জট নাহি দেখি কোন কালে ॥
 এইমত স্ত্রী পুরুষে প্রভুরে দেখিয়া ।
 আনন্দে ভাসয়ে সব স্নকৃতি নদীয়া ॥
 সবে যার রূপবতী কল্যাণ আছে ঘরে ।
 সেই সব বিপ্র সবে বিমরিষ করে ॥
 হেন বরে কল্যাণ নাহি পারিলাম দিতে ।
 আপনার ভাগ্য নাই হইবে কেমতে ॥
 নবদ্বীপ-বাসীর চরণে নমস্কার ।
 এ সব আনন্দ দেখিবার শক্তি যার ॥
 এইমত রঞ্জে প্রভু নগরে নগরে ।
 ভ্রমেন কৌতুকে সর্ব নবদ্বীপ-পুরে ॥

গোধূলি-সময় আসি প্রবেশ হইতে ।
 আইলেন রাজ-পণ্ডিতের মন্দিরেতে ॥
 মহা-জয়জয়কার লাগিল হইতে ।
 ছই বাঘভাণ্ড বাদে লাগিল বাজিতে ॥
 পরম সম্রমে রাজ-পণ্ডিত আসিয়া ।
 দোলা হৈতে কোলে করি বসাইল লৈয়া ॥
 পুষ্প-বৃষ্টি করিলেন সন্তোষে আপনে ।
 জামাতা দেখিয়া হর্ষে দেহ নাহি জানে ॥
 তবে বরণের সজ্জ সামগ্রী লইয়া ।
 জামাতা বরিতে বিপ্র বসিলা আসিয়া ॥
 পাণ্ড অর্ঘ্য আচমনী বস্ত্র অলঙ্কার ।
 যথাবিধি দিয়া কৈল বরণ-ব্যভার ॥
 তবে তান পত্নী নারীগণের সহিতে ।
 মঙ্গল-বিধান আসি লাগিলা করিতে ॥
 ধাত্রী দুর্বা দিলেন প্রভুর শ্রীমস্তকে ।
 আরতি করিলা সপ্ত-যুতের প্রদীপে ॥
 খই কড়ি ফেলি করিলেন জয়কার ।
 এইমত যত কিছু করি লোকাচার ॥
 তবে সর্ব্ব অলঙ্কারে ভূষিত করিয়া ।
 বিষ্ণুপ্রিয়া আনিলেন আসনে ধরিয়া ॥
 তবে হর্ষে প্রভুর সকল আগুগণে ।
 প্রভুরেও তুলিলেন ধরিয়া আসনে ॥
 তবে মধ্যে অন্তঃপট করি লোকাচারে ।
 সপ্ত প্রদক্ষিণ করাইলেন কথারে ॥
 তবে লক্ষ্মী প্রদক্ষিণ করি সাত বার ।
 রহিলেন সম্মুখে করিয়া নমস্কার ॥
 তবে পুষ্প-ফেলাফেলি লাগিল হইতে ।
 ছই বাঘভাণ্ড মহা লাগিল বাজিতে ॥
 চতুর্দিকে স্ত্রী পুরুষে করে জয়ধ্বনি ।
 আনন্দে আসিয়া অবতরিলা আপনি ॥

আগে লক্ষ্মী জগন্মাতা প্রভুর চরণে ।
 মালা দিয়া করিলেন আত্ম-সমর্পণে ॥
 তবে গৌরচন্দ্র প্রভু ঈষত হাসিয়া ।
 লক্ষ্মীর গলায় মালা দিলেন তুলিয়া ॥
 তবে লক্ষ্মী-নারায়ণে পুষ্প-ফেলাফেলি ।
 করিতে লাগিলা হই মহা-কুতূহলী ॥
 ব্রহ্মাদি দেবতা সব অলঙ্কিত-রূপে ।
 পুষ্পবৃষ্টি লাগিলেন করিতে কৌতুকে ॥
 আনন্দ-বিবাদ লক্ষ্মী-গণে প্রভু-গণে ।
 উচ্চ করি বর কণ্ঠা তোলে হর্ষ-মনে ॥
 ক্ষণে জিনে প্রভু-গণে ক্ষণে লক্ষ্মী-গণে ।
 হাসি হাসি প্রভুরে বোলয়ে সর্ব্ব-জনে ॥
 ঈষত হাসিলা প্রভু সুন্দর শ্রীমুখে ।
 দেখি সর্ব্ব লোক ভাসে পরানন্দ-সুখে ॥
 সহস্র সহস্র মহাতাপ-দীপ জ্বলে ।
 কর্ণে কিছু নাহি শুনি বাঘ-কোলাহলে ॥
 মুখ-চন্দ্রিকার মহা-বাঘ জয়-ধ্বনি ।
 সকল ব্রহ্মাণ্ড স্পর্শিলেক হেন শুনি ॥
 হেনমতে শ্রীমুখ-চন্দ্রিকা করি রঞ্জে ।
 বসিলেন শ্রীগৌর-সুন্দর লক্ষ্মী সঙ্গে ॥
 তবে রাজ-পণ্ডিত পরম-হর্ষ-মনে ।
 বসিলেন করিবারে কণ্ঠা-সম্প্রদানে ॥
 পাণ্ড অর্ঘ্য আচমনী যথাবিধি-মতে ।
 ক্রিয়া করি লাগিলেন সঙ্কল্প করিতে ॥
 বিষ্ণু-প্রীতে কাম্য করি শ্রীলক্ষ্মীর পিতা ।
 প্রভুর শ্রীহস্তে সমর্পিলেন ছহিতা ॥
 তবে দিব্য ধেনু ভূমি শয্যা দাসী দাস ।
 অনেক যৌতুক দিয়া করিলা উল্লাস ॥
 লক্ষ্মী বসাইলেন প্রভুর বাম-পাশে ।
 হোম-কর্ম্ম করিতে লাগিল তবে শেষে ॥

বেদাচার লোকাচার যত কিছু আছে ।
 সব করি বর কণ্ঠা ঘরে নিলা পাছে ॥
 ভোজন করিয়া শুভ রাত্রি সুমঙ্গলে ।
 লক্ষ্মী কৃষ্ণ একত্র রহিলা কুতূহলে ॥
 সনাতন পণ্ডিতের গোষ্ঠীর সহিতে ।
 যে সুখ হইল তাহা কে পারে কহিতে ॥
 নগ্নজিত জনক ভীষ্মক জাম্বুবন্ত ।
 পূর্বের তারা যে-হেন হইল ভাগ্যবন্ত ॥
 সেই ভাগ্য এবে গোষ্ঠী সহ সনাতন ।
 পাইলেন পূর্ব-বিষ্ণু-সেবার কারণ ॥
 তবে রাত্রি-প্রভাতে যে ছিল লোকাচার ।
 সকল করিলা সর্ব-ভুবনের সার ॥
 অপরাহ্নে গৃহে আসিবার হৈল কাল ।
 বাজ্য নৃত্য গীত হৈতে লাগিল বিশাল ॥
 চতুর্দিকে জয়ধ্বনি লাগিল হইতে ।
 নারীগণে জয়কার লাগিলেন দিতে ॥
 বিপ্রগণে আশীর্বাদ লাগিল করিতে ।
 যাত্রা-যোগ্য শ্লোক সবে লাগিলা পড়িতে ॥
 ঢাক পড়া সানাপ্ত বরগৌ করতাল ।
 অন্তোন্তে বাদ করি বাজায় বিশাল ॥
 তবে প্রভু নমস্করি সর্ব মাণ্ড-গণে ।
 লক্ষ্মী সঙ্গে দোলায় করিলা আরোহণে ॥
 ‘হরি হরি’ বলি সবে করি জয়ধ্বনি ।
 চলিলেন লয়ে তবে দ্বিজ-কুলমণি ॥
 পথে যত লোক দেখে চলিয়া আসিতে ।
 ধন্য ধন্য সবেই প্রশংসে বহুমতে ॥
 স্ত্রীগণে দেখিয়া বলে এই ভাগ্যবতী ।
 কত জন্ম সেবিলেন কমলা-পার্বতী ॥
 কেহো বলে এই হেন বুঝি হর-গৌরী ।
 কেহো বলে হেন বুঝি কমলা-শ্রীহরি ॥

কেহো বলে এই ছই কামদেব-রতি ।
 কেহো বলে ইন্দ্র-শচী লয় মোর মতি ॥
 কেহো বলে হেন বুঝি রামচন্দ্র-সীতা ।
 এইমত বলে সর্ব স্মৃতি বনিতা ॥
 হেন ভাগ্যবন্ত স্ত্রী পুরুষ নদীয়ার ।
 এ সব সম্পত্তি দেখিবার শক্তি যার ॥
 লক্ষ্মী-নারায়ণের মঙ্গল-দৃষ্টিপাতে ।
 সুখময় সর্ব লোক হৈল নদীয়াতে ॥
 নৃত্য গীত বাজ্য পুষ্প বর্ষিতে বর্ষিতে ।
 পরম-আনন্দে আইলেন সর্ব পথে ॥
 তবে শুভক্ষণে প্রভু সকল মঙ্গলে ।
 আইলেন গৃহে লক্ষ্মী-কৃষ্ণ কুতূহলে ॥
 তবে আই পতিব্রতাগণ সঙ্গে লৈয়া ।
 পুত্র-বধু ঘরে আনিলেন হৃষ্ট হৈয়া ॥
 গৃহে আসি বসিলেন লক্ষ্মী-নারায়ণ ।
 জয়ধ্বনি-ময় হৈল সকল ভুবন ॥
 কি আনন্দ হইল সে অকথ্য-কথন ।
 সে মহিমা কোন্ জনে করিবে বর্ণন ॥
 যাহার শ্রীমূর্তিমাত্র দেখিলে নয়নে ।
 সর্ব পাপে মুক্ত যায় বৈকুণ্ঠ-ভুবনে ॥
 সে প্রভুর বিভা লোক দেখয়ে সাক্ষাতে ।
 তেঞি তাঁর নাম দয়াময় দীননাথে ॥
 তবে যত নট ভাট ভিক্ষুক সবারে ।
 তুষিলেন বস্ত্রে ধনে বচনে প্রকারে ॥
 বিপ্রগণে আপ্তগণে সবারে প্রত্যক্যে ।
 আপনে ঈশ্বর বস্ত্র দিলেন কোঁতুকে ॥
 বুদ্ধিমন্ত খানে প্রভু দিলা আলিঙ্গন ।
 তাহার আনন্দ অতি অকথ্য-কথন ॥
 এ সব লীলার কভু নাহি পরিচ্ছেদ ।
 আবির্ভাব তিরোভাব এই কহে বেদ ॥

দণ্ডেকে এ সব লীলা যত হইয়াছে ।
শত বর্ষে তাহা কে বর্ণিবে হেন আছে ॥
নিত্যানন্দ স্বরূপের আজ্ঞা ধরি শিরে ।
সূত্রমাত্র লিখি আমি কৃপা-অমুসারে ॥
এ সব ঈশ্বর-লীলা যে পড়ে যে শুনে ।
সে অবশ্য বিহরয়ে গৌরচন্দ্র সনে ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চাঁদ জান ।
বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে আদিখণ্ডে দ্বিতীয়-
বিবাহ-বর্ণনং নাম ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

চতুর্দশ অধ্যায়

জয় জয় দীনবন্ধু শ্রীগৌরসুন্দর ।
জয় জয় লক্ষ্মীকান্ত সবার ঈশ্বর ॥
জয় জয় ভক্ত-রক্ষা-হেতু অবতার ।
জয় সর্বকাল-সত্য কীর্তন-বিহার ॥
ভক্ত-গোষ্ঠী সহিত গৌরাজ জয় জয় ।
শুনিলে চৈতন্য-কথা ভক্তি লভ্য হয় ॥
আদিখণ্ড-কথা অতি অমৃতের ধার ।
ঈহি গৌরাজের সর্ব-মোহন বিহার ॥
হেন মতে বৈকুণ্ঠ-নায়ক নবদ্বীপে ।
গৃহস্থ হইয়া পড়ায়েন দ্বিজরূপে ॥
প্রেম-ভক্তি-প্রকাশ-নিমিত্ত অবতার ।
তাহা কিছু না করেন ইচ্ছা সে তাঁহার ॥
অতি পরমার্থ-শূন্য সকল সংসার ।
তুচ্ছ-রস-বিষয়ে সে আদর সবার ॥

গীতা ভাগবত বা পড়ায় যে যে জন ।
তারাও না বোলে না বোলায় সঙ্কীৰ্তন ॥
হাতে তালি দিয়া সে সকল ভক্তগণ ।
আপনা আপনি মেলি করেন কীর্তন ॥
তাহাতেও উপহাস করয়ে সবারে ।
ইহারা কি কার্য্যে ডাক ছাড়ে উচ্চৈঃস্বরে ॥
আমি ব্রহ্ম আমাতেই বৈসে নিরঞ্জন ।
দাস-প্রভু-ভেদ বা করয়ে কি কারণ ॥
সংসারী সকল বলে মাগিয়া খাইতে ।
ডাকিয়া বোলয়ে হরি লোক জানাইতে ॥
এ গুলার ঘর দ্বার ফেলাই ভাঙ্গিয়া ।
এই যুক্তি করে সব নদীয়া মিলিয়া ॥
শুনিয়া পায়েন ছুঃখ সর্ব ভক্তগণ ।
সম্ভাষা করেন হেন নাহি কোন জন ॥
শূন্য দেখি ভক্তগণ সকল সংসার ।
'হা কৃষ্ণ' বলিয়া ছুঃখ ভাবেন অপার ॥
হেন কালে তথায় আইলা হরিদাস ।
শুদ্ধ বিষ্ণুভক্তি যার বিগ্রহে প্রকাশ ॥
এবে শুন হরিদাস ঠাকুরের কথা ।
যাহার শ্রবণে কৃষ্ণ পাইয়ে সর্বথা ॥
বুঢ়ন গ্রামেতে অবতীর্ণ হরিদাস ।
সে ভাগ্যে সে সব দেশে কীর্তন-প্রকাশ ॥
কত দিন থাকিয়া আইলা গঙ্গাতীরে ।
আসিয়া রহিল। ফুলিয়ায় শান্তিপুরে ॥
পাইয়া তাঁহার সঙ্গ আচার্য্য গোসাঞি ।
ছন্দ্য করেন আনন্দের অন্ত নাঞি ॥
হরিদাস ঠাকুরো অদ্বৈতদেব-সঙ্গে ।
ভাসেন গোবিন্দ-রস-সমুদ্র-তরঙ্গে ॥
নিরবধি হরিদাস গঙ্গা-তীরে-তীরে ।
ভ্রমেন কোঁহুকে 'কৃষ্ণ' বলি উচ্চৈঃস্বরে ॥

বিষয়-সুখেতে বিরক্তের অগ্রগণ্য ।
 কৃষ্ণ-নামে পরিপূর্ণ শ্রীবদন ধন্য ॥
 ক্ষণেকো গোবিন্দ-নামে নাহিক বিরক্তি ।
 ভক্তিরসে অমুক্ষণ হয় নানা মতি ॥
 কখন করেন নৃত্য আপনা আপনি ।
 কখন করেন মত্তসিংহ-প্রায় ধ্বনি ॥
 কখন বা উচ্চৈঃস্বরে করেন রোদন ।
 অট্ট অট্ট মহা হাস্য হাসেন কখন ॥
 বখন গর্জেন অতি হৃদ্যার করিয়া ।
 কখন মূর্চ্ছিত হই থাকেন পড়িয়া ॥
 ক্ষণে অলৌকিক শব্দ বলেন ডাকিয়া ।
 ক্ষণে তাই বাখানেন উত্তম করিয়া ॥
 অক্ষপাত রোমহর্ষ হাস্য মূর্চ্ছা ঘর্ম্ম ।
 কৃষ্ণভক্তি-বিকারের যত আছে মর্ম্ম ॥
 প্রভু হরিদাস মাত্র নৃত্যে প্রবেশিলে ।
 সকল আসিয়া তান শ্রীবিগ্রহে মিলে ॥
 হেন সে আনন্দ-ধারা—তিতে সর্ব্ব অঙ্গ ।
 অতি পাষণ্ডীও দেখি পায় মহারঙ্গ ॥
 কিবা সে অদ্ভুত অঙ্গে শ্রীপুলকাবলী ।
 ব্রহ্মা-শিবো দেখিয়া হয়েন কুতূহলী ॥
 ফুলিয়া গ্রামের যত ব্রাহ্মণ সকল ।
 সবেই তাহানে দেখি হইলা বিহ্বল ॥
 সবার তাহানে বড় জন্মিল বিশ্বাস ।
 ফুলিয়ায় রহিলেন প্রভু হরিদাস ॥
 গঙ্গা-স্নান করি নিরবধি হরিনাম ।
 উচ্চ করি লইয়া বলেন সর্ব্ব স্থান ॥
 কাজি গিয়া মূলুকের অধিপতি-স্থানে ।
 কহিলেক তাহান সকল বিবরণে ॥
 যখন হইয়া করে হিন্দুর আচার ।
 ভালমতে তাহাে আনি করহ বিচার ॥

পাপীর বচন শুনি সেই পাপমতি ।
 ধরিয়া আনিল তানে অতি শীঘ্রগতি ॥
 কৃষ্ণের প্রসাদে হরিদাস মহাশয় ।
 যবনের কি দায় কালেরো নাহি ভয় ॥
 ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলিয়া চলিলা সেইক্ষণে ।
 মূলুক-পতির দ্বারে দিলা দরশনে ॥
 হরিদাস ঠাকুরের শুনি আগমন ।
 হরিষ-বিষাদ হৈল যত সুসজ্জন ॥
 বড় বড় লোক যত আছে বন্দি-ঘরে ।
 তারা সব হুঁষ্ট হৈলা শুনিয়া অন্তরে ॥
 পরম বৈষ্ণব হরিদাস মহাশয় ।
 তাঁরে দেখি বন্দি-ভুংখ পাইবেক ক্ষয় ॥
 রক্ষক লোকেসে সবে সাধন করিয়া ।
 রহিলেন বন্দিগণ একদৃষ্টি হৈয়া ॥
 হরিদাস ঠাকুর আইলা সেই স্থানে ।
 বন্দী সব দেখি কৃপাদৃষ্টি হৈল মনে ॥
 হরিদাস ঠাকুরের চরণ দেখিয়া ।
 রহিলেন বন্দিগণ প্রণতি করিয়া ॥
 আজ্ঞানুলম্বিত ভুজ কমল নয়ন ।
 সর্ব্ব-মনোহর মুখচন্দ্র অনুপম ॥
 ভক্তি করি সবে করিলেন নমস্কার ।
 সবার হইল কৃষ্ণ-ভক্তির বিকার ॥
 তা সবার ভক্তি-ভাব দেখি হরিদাস ।
 বন্দী সব দেখিয়া হইল কৃপা-হাস ॥
 থাক থাক এখন আছহ যেন-রূপে ।
 গুপ্ত আশীর্ব্বাদ করি হাসেন কৌতুকে ।
 না বুঝিয়া তাহান সে দুজ্জের্য বচন ।
 বন্দী সব হৈলা কিছু বিষাদিত-মন ॥
 তবে পাছে কৃপাযুক্ত হই হরিদাস ।
 গুপ্ত আশীর্ব্বাদ কহে করিয়া প্রকাশ ॥

আমি তোমা সবারে যে কৈল আশীর্বাদ ।
 তার অর্থ না বুঝিয়া ভাবহ বিষাদ ॥
 মন্দ আশীর্বাদ আমি কখনো না করি ।
 মন দিয়া সবে ইহা বুঝহ বিচারি ॥
 এবে কৃষ্ণ প্রতি তোমা সবাকার মন ।
 যেন আছে এইমত থাকু সর্বক্ষণ ॥
 এবে নিত্য কৃষ্ণনাম কৃষ্ণের চিন্তন ।
 সবে মেলি করিতে আছহ অনুক্ষণ ॥
 এবে হিংসা নাহি কিছু প্রজার পীড়ন ।
 কৃষ্ণ বলি কাকুর্বাদে করহ চিন্তন ॥
 আর বার গিয়া সে বিষয়ে প্রবর্তিলে ।
 সবে ইহা পাসরিবে গেলে ছুই-মেলে ॥
 সেই সব অপরাধ হবে পুনর্ব্বার ।
 বিষয়ের ধর্ম এই শুন কথা সার ॥
 ‘বন্দী থাক’ হেন আশীর্বাদ নাহি করি
 ‘বিষয় পাসর অহর্নিশ বল হরি’ ॥
 ছলে করিলাম আমি এই আশীর্বাদ ।
 তিলাঙ্কে না ভাবিহ তোমরা বিষাদ ॥
 সর্ব জীব প্রতি দয়া-দর্শন আমার ।
 কৃষ্ণে দৃঢ়ভক্তি হউ তোমার সবার ॥
 চিন্তা নাহি, দিন ছুই তিনের ভিতরে ।
 বন্ধন ঘুচিবে এই কহিল তোমারে ॥
 বিষয়েতে থাক কিবা থাক যথা তথা ।
 এই বুদ্ধি কভু না পাসরিহ সর্বথা ॥
 বন্দী সকলের করি শুভাহুসন্ধান ।
 আইলেন মূলুকের অধিপতি-স্থান ॥
 অতি মনোহর তেজ দেখিয়া তাহান ।
 পরম গৌরবে বসিবারে দিল স্থান ॥
 আপনে জিজ্ঞাসে তানে মূলুকের পতি ।
 কেনে ভাই তোমার বিরূপ দেখি মতি ॥

কত ভাগ্যে দেখ তুমি হঞাছ যবন
 তবে কেন হিন্দুর আচারে দেহ মন ॥
 আমরা হিন্দুরে দেখি নাহি খাই ভাত ।
 তাহা তুমি ছাড় হই মহাবংশ-জাত ॥
 জাতি ধর্ম লজ্জি কর অশ্রু ব্যবহার ।
 পরলোকে কেমনে বা পাইবা নিস্তার ॥
 না জানিয়া যে কিছু করিলা অনাচার ।
 সে পাপ ঘুচাহ করি কলিমা-উচ্চার ॥
 শুন মায়া-মোহিতের বাক্য হরিদাস ।
 ‘অহো বিষুমায়া’ বলি হৈল মহা হাস ॥
 বলিতে লাগিল তারে মধুর উত্তর ।
 শুন বাপ সবারই একই ঈশ্বর ॥
 নাম-মাত্র ভেদ কহে হিন্দুয়ে যবনে ।
 পরমার্থে এক কহে কোরাণে পুরাণে ॥
 এক শুদ্ধ নিত্য বস্তু অখণ্ড অব্যয় ।
 পরিপূর্ণ হৈয়া বৈসে সবার হৃদয় ॥
 সেই প্রভু যারে যেন লওয়ায়েন মন ।
 সেইমত কর্ম করে সকল ভুবন ॥
 সে প্রভুর নাম গুণ সকল জগতে ।
 বলেন সকল মাত্র নিজ-শাস্ত্র-মতে ॥
 যে ঈশ্বর সে পুনি সবার ভাব লয় ।
 হিংসা করিলেও সে তাহান হিংসা হয় ॥
 এতেকে আমারে সে ঈশ্বর যে-হেন ।
 লওয়াইয়াছে চিন্তে করি আমি তেন ॥
 হিন্দুকুলে কেহো যেন হইয়া ব্রাহ্মণ ।
 আপনে আসিয়া হয় ইচ্ছায় যবন ॥
 হিন্দু বা কি করে তারে, যার যেই কর্ম ।
 আপনে যে মৈল তারে মারিয়া কি ধর্ম ॥
 মহাশয় এবে তুমি করহ বিচার ।
 যদি দোষ থাকে শাস্তি করহ আমার ॥

হরিদাস ঠাকুরের সুসত্য বচন ।
 শুনিয়া সন্তোষ হৈল সকল যবন ॥
 সবে এক পাণী কাজী মুলুক-পতিরে ।
 বলিতে লাগিলা শাস্তি করহ ইহারে ॥
 এই দুষ্ট আর দুষ্ট করিবে অনেক ।
 যবন-কুলের অমহিমা আনিবেক ॥
 এতেকে ইহার শাস্তি কর ভালমতে ।
 নহে বা আপন শাস্ত্র বলুক মুখেতে ॥
 পুনঃ বলে মুলুকের পতি আরে ভাই ।
 আপনার শাস্ত্র বল তবে চিন্তা নাই ॥
 অশ্রুতা করিব শাস্তি সব কাজীগণে ।
 বলিলাম পাছে আর লঘু হৈবে কেনে ॥
 হরিদাস বলেন যে করান ঈশ্বরে ।
 তাহা বহি আর কেহো করিতে না পারে ॥
 অপরাধ-অনুরূপ যার যেই ফল ।
 ঈশ্বরে সে করে ইহা জানিহ কেবল ॥
 খণ্ড খণ্ড হই দেহ যায় যদি প্রাণ ।
 তবু আমি বদনে না ছাড়ি হরিনাম ॥
 শুনিয়া তাহান বাক্য মুলুকের পতি ।
 জিজ্ঞাসিল এবে কি করিবা ইহা প্রতি ॥
 কাজী বলে “বাইশ বাজারে বেড়ি মারি ।
 প্রাণ লহ আর কিছু বিচার না করি ॥
 বাইশ বাজারে মারিলেহ যদি জীয়ে ।
 তবে জানি জ্ঞানী সব সাঁচা কথা কহে ॥”
 পাইক সকলে ডাকিত্তর্জ করি কহে ।
 এমত মারিবে যেন প্রাণ নাহি রহে ॥
 যবন হইয়া যেহ হিন্দুয়ানি করে ।
 প্রাণান্ত হইলে শেষে এ পাপেতে তরে ॥
 পাণীর বচনে সেহ পাণী আজ্ঞা দিল ।
 দুষ্টগণে আসি হরিদাসেরে ধরিল ॥

বাজারে বাজারে সব বেড়ি দুষ্টগণে ।
 মারয়ে নিজ্জীব করি মহাক্রোধ-মনে ॥
 ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ স্মরণ করেন হরিদাস ।
 নামানন্দে দেহে দুঃখ না হয় প্রকাশ ॥
 দেখি হরিদাস-দেহে অত্যন্ত প্রহার ।
 সৃজন সকল দুঃখ ভাবেন অপার ॥
 কেহো বলে উভিষ্ট হইবে সর্ব্ব রাজ্য ।
 সে নিমিত্তে করে সৃজনেরে হেন কার্য্য ॥
 রাজা উজিরেরে কেহো শাপে ক্রোধ-মনে ।
 মারামারি করিতেও উঠে কোনো জনে ॥
 কেহো গিয়া যবনগণের পায়ে ধরে ।
 কিছু দিব অন্ন করি মারহ উহারে ॥
 তথাপিহ দয়া নাহি জন্মে পাপিগণে ।
 বাজারে বাজারে মারে মহাক্রোধ-মনে ॥
 কৃষ্ণের প্রসাদে হরিদাসের শরীরে ।
 অন্ন দুঃখও নাহি জন্মে এতেক প্রহারে ॥
 অমুর-প্রহারে যেন প্রহ্লাদ-বিগ্রহে ।
 কোনো দুঃখ না পাইল সর্ব্ব শাস্ত্রে কহে ॥
 এইমত যবনের অশেষ প্রহারে ।
 দুঃখ না জন্মায় হরিদাস ঠাকুরেরে ॥
 হরিদাস-স্মরণেও এ দুঃখ সর্ব্বথা ।
 ছিণ্ডে সেইক্ষণে—হরিদাসের কি কথা ॥
 সবে যে সকল পাপিগণে তাঁরে মারে ।
 তারি লাগি দুঃখ মাত্র ভাবেন অন্তরে ॥
 এ সব জীবেরে প্রভু করহ প্রসাদ ।
 মোর জোহে নহ এ সবার অপরাধ ॥
 এইমত পাপিগণ নগরে নগরে ।
 প্রহার করয়ে হরিদাস ঠাকুরেরে ॥
 দৃঢ় করি মারে তার প্রাণ লইবারে ।
 মনস্পথো নাহি হরিদাস ঠাকুরেরে ॥

বিস্মিত হইয়া ভাবে সকল যবনে ।
 মনুষ্যের প্রাণ কি রহয়ে এ মারণে ॥
 দুই তিন বাজারে মারিলে লোক মরে ।
 বাইশ বাজারে মারিলাও যে ইহারে ॥
 মরেও না আরো দেখি হাসে ক্ষণে ক্ষণে ।
 এ পুরুষ পীর বা সবেই ভাবে মনে ॥
 যবন সকল বলে ওহে হরিদাস ।
 তোমা হৈতে আমা সবার হইবেক নাশ ॥
 এত প্রহারেও প্রাণ না যায় তোমার ।
 কাজী প্রাণ লইবেক আমা সবাচার ॥
 হাসিয়া বলেন হরিদাস মহাশয় ।
 আমি জীলে তোমা সবার মন্দ যদি হয় ॥
 তবে আমি মরি এই দেখ বিজ্ঞান ।
 এত বলি আবিষ্ট হইলা করি ধ্যান ॥
 সর্ব-শক্তি-সমস্বিত প্রভু হরিদাস ।
 হইলেন আবিষ্ট কোথাও নাহি শ্বাস ॥
 দেখিয়া যবনগণ বিস্ময় হইল ।
 মূলুক-পতির দ্বারে লইয়া ফেলিল ॥
 ‘মাটি দেহ লঞা’ বলে মূলুকের পতি ।
 কাজী কহে তবে ত পাইবে ভাল গতি ॥
 বড় হই যেন করিলেক নীচ কৰ্ম্ম ।
 অতএব ইহারে জুয়ায় সেই ধৰ্ম্ম ॥
 মাটি দিলে পরকালে হইবেক ভাল ।
 গাঙ্গে ফেল যেন দুঃখ পায় চিরকাল ॥
 কাজীর বচনে সব ধরিয়া যবনে ।
 গাঙ্গে ফেলাইতে সবে তোলে গিয়া তানে ॥
 গাঙ্গে নিতে তোলে যদি যবন সকল ।
 বসিলেন হরিদাস পরম নিশ্চল ॥
 ধ্যানানন্দে বসিলা ঠাকুর হরিদাস ।
 বিশ্বস্তর দেহে আসি করিলা প্রকাশ ॥

বিশ্বস্তর-অধিষ্ঠান হইল শরীরে ।
 কার শক্তি আছে হরিদাসে নাড়িবারে ॥
 মহা-বলবন্ত সব চতুর্দিকে ঠেলে ।
 মহা-সুস্ত-প্রায় প্রভু আছেন নিশ্চলে ॥
 কৃষ্ণানন্দ-সুধাসিন্ধু মধ্যে হরিদাস ।
 মগ্ন হইয়াছেন বাহ্য নাহিক প্রকাশ ॥
 কিবা অন্তরীক্ষে কিবা পৃথিবী গঙ্গায় ।
 না জানেন হরিদাস আছেন কোথায় ॥
 প্রহ্লাদের যে-হেন স্মরণ কৃষ্ণ-ভক্তি ।
 সেই মত হরিদাস ঠাকুরের শক্তি ॥
 হরিদাস ঠাকুরের কিছু চিত্র নহে ।
 নিরবধি গৌরচন্দ্র যাহার হৃদয়ে ॥
 রাঙ্গসের বন্ধন যে-হেন হনুমান ।
 ইচ্ছা করি লইলেন ব্রহ্মার সন্মান ॥
 এইমত হরিদাসো যবন-প্রহার ।
 জগতের শিক্ষা লাগি করিলা স্বীকার ॥
 “অশেষ দুর্গতি হয় যদি যায় প্রাণ ।
 তথাপিহ বদনে না ছাড়ি হরি-নাম ॥”
 অগ্ন্যথা গোবিন্দ হেন রক্ষক থাকিতে ।
 কার শক্তি আছে হরিদাসেরে লজ্জিতে ॥
 হরিদাস-স্মরণেও এ দুঃখ সর্বথা ।
 খণ্ডে সেইক্ষণে—হরিদাসের কি কথা ॥
 সত্য সত্য হরিদাস জগতে ঈশ্বর ।
 চৈতন্য-চন্দ্রের মহা-মুখ্য অনুচর ॥
 দেখিয়া অদ্ভুত শক্তি সকল যবন ।
 সবার খণ্ডিল হিংসা ভাল হৈল মন ॥
 পীর জ্ঞান করি সবে কৈল নমস্কার ।
 সকল যবনগণ পাইল নিস্তার ॥
 কতক্ষণে বাহ্য পাইলেন হরিদাস ।
 মূলুক-পতিরে চাহি হৈল কৃপা-হাস ॥

সম্বন্ধে মূলক-পতি যুড়ি দুই কর ।
 বলিতে লাগিলা কিছু বিনয় উত্তর ॥
 সত্য সত্য জানিলাম তুমি মহা-পীর ।
 এক-জ্ঞান তোমার সে হইয়াছে স্থির ॥
 যোগী জ্ঞানী সব যত মুখে মাত্র বলে ।
 তুমি সে পাইলা সিদ্ধি মহা-কুতূহলে ॥
 তোমাতে দেখিতে মুঞি আইনু এখানে ।
 সব দোষ মহাশয় ক্ষমিবে আমারে ॥
 সকল তোমার সম—শত্রু মিত্র নাই ।
 তোমা চিনে হেন জন ত্রিভুবনে নাই ॥
 চল তুমি শুভ কর আপন ইচ্ছায় ।
 গঙ্গা-তীরে থাক গিয়া নির্জন গোফায় ॥
 আপন ইচ্ছায় তুমি থাক যথা তথা ।
 যে তোমার ইচ্ছা তাই করহ সর্বথা ॥
 হরিদাস ঠাকুরের চরণ দেখিলে ।
 উত্তমের কি দায়, যবন দেখি ভুলে ॥
 এত ক্রোধে আনিলেক মারিবার তরে ।
 পীর জ্ঞান করি আর পায়ে পাছে ধরে ॥
 যবনেরে কৃপা-দৃষ্টি করিয়া প্রকাশ ।
 ফুলিয়ায় আইলা ঠাকুর হরিদাস ॥
 উচ্চ করি হরিনাম লইতে লইতে ।
 আইলেন হরিদাস ব্রাহ্মণ-সভাতে ॥
 হরিদাসে দেখি ফুলিয়ার বিপ্রগণ ।
 সবেই হইলা অতি পরানন্দ-মন ॥
 হরিশ্বনি বিপ্রগণ লাগিলা করিতে ।
 হরিদাস লাগিলেন আনন্দে নাচিতে ॥
 অদ্ভুত অনন্ত হরিদাসের বিকার ।
 অশ্রু কম্প হস্তা মূর্ছা পুলক ছঙ্কার ॥
 আছাড় খায়েন হরিদাস প্রেমরসে ।
 দেখিয়া ব্রাহ্মণগণ মহানন্দে ভাসে ॥

স্থির হই ক্ষণেকে বসিলা হরিদাস ।
 বিপ্রগণ বসিলেন বেড়ি চারি পাশ ॥
 হরিদাস বলেন শুনহ বিপ্রগণ ।
 দুঃখ না ভাবিহ কিছু আমার কারণ ॥
 প্রভু-নিন্দা আমি যে শুনিল অপার ।
 তার শাস্তি করিলেন ঈশ্বর আমার ॥
 ভাল হৈল ইথে বড় পাইনু সম্ভাষ ।
 অল্প শাস্তি করি ক্ষমিলেন বড় দোষ ॥
 কুস্তীপাক হয় বিষ্ণু-নিন্দন-শ্রবণে ।
 তাহা আমি বিস্তর শুনিল পাপ-কাণে ॥
 যোগ্য শাস্তি করিলেন ঈশ্বর তাহার ।
 হেন পাপ আর যেন নহে পুনর্ব্বার ॥
 হেন মতে হরিদাস বিপ্রগণ সঙ্গে ।
 নির্ভয়ে করেন সঙ্কীর্তন মহা-রঙ্গে ॥
 তাহারেও দুঃখ দিল যে সব যবনে ।
 সবংশে উত্তীষ্ট তারা হৈল কত দিনে ॥
 তবে হরিদাস গঙ্গা-তীরে গোফা করি ।
 থাকেন বিরলে অহর্নিশ 'কৃষ্ণ' স্মরি ॥
 তিন লক্ষ নাম দিনে করেন গ্রহণ ।
 গোফা হৈল তান যেন বৈকুণ্ঠ-ভুবন ॥
 মহা-নাগ বৈসে সেই গোফার ভিতরে ।
 তার জালা প্রাণিমাত্র সহিতে না পারে ॥
 হরিদাস ঠাকুরেরে সম্ভাষা করিতে ।
 যতেক আইসে কেহো না পারে রহিতে ॥
 পরম বিষের জালা সবেই পায়েন ।
 হরিদাস পুনি ইহা কিছু না জানেন ॥
 বসিয়া করেন যুক্তি সর্ব্ব বিপ্রগণে ।
 হরিদাস-আশ্রমে এতেক জালা কেনে ॥
 সেই ফুলিয়ায় বৈসে মহা-বৈষ্ণবগণ ।
 তারা আসি জানিলেক সর্পের কারণ ॥

বৈষ্ণব বলিলেক এই গোফার তলায় ।
 মহা এক নাগ আছে তাহার জালায় ॥
 রহিতে না পারে কেহো কহিল নিশ্চয় ।
 হরিদাস সহরে চলুন অশ্রয় ॥
 সর্পের সহিত বাস কভু যুক্ত নয় ।
 চল সবে কহি গিয়া তাঁহার আশ্রয় ॥
 তবে সবে আসি হরিদাস ঠাকুরেরে ।
 কহিল বৃত্তান্ত সেই গোফা ছাড়িবারে ॥
 মহা-নাগ বৈসে এই গোফার ভিতরে ।
 তাহার জালায় কেহো রহিতে না পারে ॥
 অতএব এ স্থানে রহিতে যোগ্য নয় ।
 অন্য স্থানে আসি তুমি করহ আশ্রয় ॥
 হরিদাস বলেন অনেক দিন আছি ।
 কোনো জালারিষ্ট এ গোফায় নাহি বাসি ॥
 সবে দুঃখ তোমরা যে না পার সহিতে ।
 এতেকে চলিব কালি আমি যে সে ভিতে ॥
 সত্য যদি ইহাতে থাকেন মহাশয় ।
 তিঁহো যদি কালি না ছাড়েন এ আলয় ॥
 তবে আমি কালি ছাড়ি যাইব সর্বথা ।
 চিন্তা নাহি তোমরা বলহ কৃষ্ণ-গাথা ॥
 এইমত কৃষ্ণ-কথা-মঙ্গল-কীর্তনে ।
 থাকিতে অদ্ভুত অতি হৈল সেইক্ষণে ॥
 হরিদাস ছাড়িবেন শুনিয়া বচন ।
 মহা-নাগ স্থান ছাড়িলেন সেইক্ষণ ॥
 গর্ভ হৈতে উঠি সর্প সন্ধ্যার প্রবেশে ।
 সবেই দেখেন চলিলেন অন্য দেশে ॥
 পরম অদ্ভুত সর্প মহা ভয়ঙ্কর ।
 পীত-নীল-গুরু-বর্ণ পরম সুন্দর ॥
 মহামণি জ্বলিতেছে মস্তক উপরে ।
 দেখি ভয়ে বিপ্রগণ 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' স্মরে ।

সর্প সে চলিয়া গেল জালা নাহি আর ।
 বিপ্রগণ হইলেন সন্তোষ অপার ॥
 দেখি হরিদাস ঠাকুরের মহাশক্তি ।
 বিপ্রগণে জন্মিল বিশেষ তাঁরে ভক্তি ॥
 হরিদাস ঠাকুরের এ কোন্ প্রতাপ ।
 যার বাক্যমাত্রে স্থান ছাড়িলেক সাপ ॥
 যার দৃষ্টিমাত্র ছাড়ে অবিজ্ঞা-বন্ধন ।
 কৃষ্ণ না লজ্জেন হরিদাসের বচন ॥
 আর এক শুন তান অদ্ভুত আখ্যান ।
 নাগরাজে যে মহিমা কহিলা তাহান ॥
 এক দিন এক বড় লোকের মন্দিরে ।
 সর্প-ক্ষত ডঙ্ক নাচে বিবিধ প্রকারে ॥
 মৃদঙ্গ মন্দিরা গীত তার মন্ত্র-ঘোরে ।
 ডঙ্ক বেড়ি সবেই গায়েন উচ্চৈঃস্বরে ॥
 দৈবগতি তথায় আইলা হরিদাস ।
 ডঙ্ক-নৃত্য দেখেন হইয়া এক পাশ ॥
 মনুষ্য-শরীরে নাগ-রাজ মন্ত্র-বলে ।
 অধিষ্ঠান হইয়া নাচয়ে কুতূহলে ॥
 কালিদহে করিলেন যে নাট্য ঈশ্বরে ।
 সেই গীত গায়েন কারুণ্য উচ্চৈঃস্বরে ॥
 শুনি নিজ-প্রভুর মহিমা হরিদাস ।
 পড়িলা মুচ্ছিত হই কোথা নাহি শ্বাস ॥
 ক্ষণেকে চৈতন্য পাই করিয়া হুঙ্কার ।
 আনন্দে লাগিলা নৃত্য করিতে অপার ॥
 হরিদাস ঠাকুরের আবেশ দেখিয়া ।
 এক ভিত হই ডঙ্ক রহিলেন গিয়া ॥
 গড়াগড়ি যায়েন ঠাকুর হরিদাস ।
 অদ্ভুত পুলক অক্ষ কম্পের প্রকাশ ॥
 রোদন করেন হরিদাস মহাশয় ।
 শুনিয়া প্রভুর গুণ হইলা তন্ময় ॥

হরিদাসে বেটি সবে গায়েন হরিষে ।
 যোড়-হস্তে রহি ডঙ্ক দেখে এক পাশে ॥
 ক্ষণেক রহিল হরিদাসের আবেশ ।
 পুনঃ আসি ডঙ্ক নৃত্যে করিলা প্রবেশ ॥
 হরিদাস ঠাকুরের দেখিয়া আবেশ ।
 সবেই হইল। অতি আনন্দ-বিশেষ ॥
 যেখানে পড়য়ে তান চরণের ধূলী ।
 সবেই লেপেন অঙ্গে হই কুতূহলী ॥
 আর এক চঙ্গ-বিপ্র থাকি সেইখানে ।
 'মুঞিও নাচিমু আজি' গণে মনে মনে ॥
 বুঝিলাম নাচিলেই অবোধ বর্ষরে ।
 অল্প মনুষ্যেরেও পরম ভক্তি করে ॥
 এত ভাবি সেই ক্ষণে আছাড় খাইয়া ।
 পড়িল যে-হেন মহা অচেষ্ট হইয়া ॥
 যেই মাত্র পড়িল ডঙ্কের নৃত্য-স্থানে ।
 মারিতে লাগিলা ডঙ্ক মহাক্রোধ-মনে ॥
 আশে পাশে ঘাড়ে মুড়ে বেতের প্রহার ।
 'নির্ঘাত মারয়ে ডঙ্ক রক্ষা নাহি আর ॥
 বেতের প্রহারে দ্বিজ জর্জর হইয়া ।
 বাপ বাপ বলি ত্রাসে গেল পলাইয়া ॥
 তবে ডঙ্ক নিজ-মুখে নাচিলা বিস্তর ।
 সবার জন্মিল বড় বিস্ময় অন্তর ॥
 যোড়-হস্তে সবে জিজ্ঞাসেন ডঙ্ক-স্থানে ।
 কহ দেখি এ বিপ্রেরে মারিলে বা কেনে ॥
 হরিদাস নাচিতে বা যোড়-হস্তে কেনে ।
 রহিলা—এ সব কথা কহ ত আপনে ॥
 তবে সেই ডঙ্ক-মুখে বিষ্ণু-ভক্ত নাগ ।
 কহিতে লাগিলা হরিদাসের প্রভাব ॥
 তোমরা যে জিজ্ঞাসিলে এ বড় রহস্য ।
 যতপি অকথ্য তবু কহিব অবশ্য ॥

হরিদাস ঠাকুরের দেখিয়া আবেশ ।
 তোমরা যে ভক্তি বড় করিলা বিশেষ ॥
 তাহা দেখি ও ব্রাহ্মণ রহস্য করিয়া ।
 পড়িলা মাশ্চর্য্য-বুদ্ধ্যে আছাড় খাইয়া ॥
 আমার কি নৃত্য-মুখ ভঙ্গ করিবারে ।
 আহাৰ্য্যে মাশ্চর্য্যে কোনো জন শক্তি ধরে ॥
 হরিদাস সঙ্গে স্পর্ধা মিথ্যা করি করে ।
 অতএব শাস্তি বহু করিল উহারে ॥
 বড়-লোক করি লোকে জানুক আমারে ।
 আপনারে প্রকটাই ধর্ম্ম কর্ম্ম করে ॥
 এ সকল দাস্তিকের কৃষ্ণ-প্রীতি নাই ।
 অকৈতব হইলে সে কৃষ্ণ-ভক্তি পাই ॥
 এই যে দেখিলা নাচিলেন হরিদাস ।
 ও নৃত্য দেখিলে সর্ব্ব বন্ধ হয় নাশ ॥
 হরিদাস-নৃত্যে কৃষ্ণ নাচেন আপনে ।
 ব্রহ্মাণ্ড পবিত্র হয় ও নৃত্য দর্শনে ॥
 উহান সে যোগ্য পদ 'হরিদাস' নাম ।
 নিরবধি কৃষ্ণচন্দ্র হৃদয়ে উহান ॥
 সর্ব্ব-ভূত-বৎসল সবার উপকারী ।
 ঈশ্বরের সঙ্গে প্রতি-জন্ম অবতরী ॥
 উঞি সে নিরপরাধ বিষ্ণু বৈষ্ণবেতে ।
 স্বপ্নেও উহান দৃষ্টি না যায় বিপথে ॥
 তিলার্দ্ধ উহান সঙ্গ যে জীবের হয় ।
 সে অবশ্য পায় কৃষ্ণ-পাদপদ্মাশ্রয় ॥
 ব্রহ্মা শিবো হরিদাস হেন ভক্ত সঙ্গ ।
 নিরবধি করিতে চিন্তের বড় রঙ্গ ॥
 জাতি কুল নিরর্থক সবে বুঝাইতে ।
 জন্মিলেন নীচ-কূলে প্রভুর আজ্ঞাতে ॥
 অধম কূলেতে যদি বিষ্ণু-ভক্ত হয় ।
 তথাপি সেই সে পূজ্য সর্ব্ব-শাস্ত্রে কয় ॥

উত্তম কুলেতে জন্মি শ্রীকৃষ্ণ না ভজে ।
 কুলে তার কি করিবে নরকেতে মজে ॥
 এই সব বেদ-বাক্য-সাক্ষী দেখাইতে ।
 জন্মিলেন হরিদাস অধম কুলেতে ॥
 প্রহ্লাদ যে-হেন দৈত্য, কপি হনুমান্ ।
 এইমত হরিদাস নীচ-জাতি নাম ॥
 হরিদাস-স্পর্শ-বাঞ্ছা করে দেবগণ ।
 গঙ্গাও বাঞ্ছেন হরিদাসের মজ্জন ॥
 স্পর্শের কি দায় দেখিলেই হরিদাস ।
 ছিণ্ডে সর্ব জীবের অনাদি-কর্ষ-ফাঁস ॥
 হরিদাস-আশ্রয় করিবে যেই জন ।
 তারে দেখিলেও খণ্ডে সংসার-বন্ধন ॥
 শত বর্ষে শত মুখে উহান মহিমা ।
 কহিলেও নাহি পারি করিবারে সীমা ॥
 ভাগ্যবন্ত তোমরা সে—তোমা সবাই হৈতে ।
 উহান মহিমা কিছু আইল মুখেতে ॥
 সকৃত যে বলিবেক হরিদাস-নাম ।
 সত্য সত্য সেই যাইবেক কৃষ্ণ-ধাম ॥
 এত বলি মৌন হইলেন নাগরাজ ।
 তুষ্ট হইলেন শুনি সজ্জন-সমাজ ॥
 হেন হরিদাস ঠাকুরের অনুভাব ।
 কহিয়া আছেন পূর্বের শ্রীবৈষ্ণব-নাগ ॥
 সবার পরম শ্রীতি হরিদাস প্রতি ।
 নাগ-মুখে শুনিয়া বিশেষ হৈল অতি ॥
 হেন মতে বৈসেন ঠাকুর হরিদাস ।
 গৌরচন্দ্র না করেন ভক্তির প্রকাশ ॥
 সর্ব দিকে বিষ্ণু-ভক্তি-শৃঙ্খল সর্ব জন ।
 উদ্দেশ না জানে কেহো কেমন কীর্তন ॥
 কোথাও নাহিক বিষ্ণু-ভক্তির প্রকাশ ।
 বৈষ্ণবেই সবেই করয়ে পরিহাস ॥

আপনা আপনি সব সাধুগণ মেলি ।
 গায়েন শ্রীকৃষ্ণ-নাম দিয়া করতালি ॥
 তাহাতেও তুষ্টগণ মহাক্রোধ করে ।
 পাষণ্ড পাষণ্ড মেলি বলিয়াই মরে ॥
 এ বামুন গুলা রাজ্য করিবেক নাশ ।
 ইহা সবাই হৈতে হবে দুর্ভিক্ষ-প্রকাশ ॥
 এ বামুন গুলা সব মাগিয়া খাইতে ।
 ভাবক-কীর্তন করি নানা ছলা পাতে ॥
 গোসাঞির শয়ন বরিষা চারি মাস ।
 ইহাতে কি জুয়ায় ডাকিতে বড় ডাক ॥
 নিজা-ভঙ্গ হইলে ক্রুদ্ধ হইবে গোসাঞি ।
 দুর্ভিক্ষ করিব দেশে ইথে দ্বিধা নাঞি ॥
 কেহো বলে যদি ধাত্তে কিছু মূল্য চড়ে ।
 তবে এ গুলারে ধরি কিলাইমু ঘাড়ে ॥
 কেহো বলে একাদশী-নিশি-জাগরণ ।
 করিব গোবিন্দ-নাম করি উচ্চারণ ॥
 প্রতিদিন উচ্চারণ করিয়া কি কাজ ।
 এইরূপে বলে যত মধ্যস্থ-সমাজ ॥
 দুঃখ পায় শুনিয়া সকল ভক্তগণ ।
 তথাপি না ছাড়ে কেহো হরি-সঙ্কীর্তন ॥
 ভক্তিয়োগে লোকের দেখিয়া অনাদর ।
 হরিদাস দুঃখ বড় পায়েন অন্তর ॥
 তথাপিও হরিদাস উচ্চ-স্বর করি ।
 বলেন প্রভুর সঙ্কীর্তন মুখ ভরি ॥
 ইহাতেও অত্যন্ত দুষ্কৃতি পাপিগণ ।
 না পারে শুনিতে উচ্চ হরি-সঙ্কীর্তন ॥
 হরিনদী গ্রামে এক ব্রাহ্মণ দুর্জ্জন ।
 হরিদাসে দেখি ক্রোধে বোলয়ে বচন ॥
 ওহে হরিদাস এ কি ব্যভার তোমার ।
 ডাকিয়া যে নাম লহ কি হেতু ইহার ॥

মনে মনে জপিবা—এই সে ধর্ম হয় ।
 ডাকিয়া লইতে নাম কোন্ শাস্ত্রে কয় ॥
 কার শিক্ষা হরি নাম ডাকিয়া লইতে ।
 এই ত পণ্ডিত-সভা বলহ ইহাতে ॥
 হরিদাস বলেন ইহার যত তত্ত্ব ।
 তোমরা সে জ্ঞান হরিনামের মহত্ত্ব ॥
 তোমরা-সবার মুখে শুনিয়া সে আমি ।
 বলিতেছি বলিবাও যেবা কিছু জানি ॥
 উচ্চ করি লইলে শতগুণ পুণ্য হয় ।
 দোষ ত না কহে শাস্ত্রে গুণ সে বর্ণয় ॥

তথাহি

উচ্চৈঃ শতগুণস্তবেৎ ইতি ।

উচ্চৈঃস্বরে নাম করিলে শতগুণ পুণ্য হয় ।

বিপ্র বলে উচ্চ নাম করিলে উচ্চার ।
 শতগুণ ফল হয় কি হেতু ইহার ॥
 হরিদাস বলেন গুনহ মহাশয় ।
 যে তত্ত্ব ইহার বেদে ভাগবতে কয় ॥
 সর্ব শাস্ত্র স্মুরে হরিদাসের শ্রীমুখে ।
 লাগিলা করিতে ব্যাখ্যা কৃষ্ণানন্দ-সুখে ॥
 গুন বিপ্র স্কৃত গুনিলে কৃষ্ণনাম ।
 পশু পক্ষী কীট যায় শ্রীবৈকুণ্ঠ-ধাম ॥

তথাহি শ্রীভাগবতে দশম-স্কন্ধে

(৩৪।১৭) স্তদর্শন-বচনং ।

যন্নাম গৃহ্নন্তিলান্ শ্রোতৃনাঅন্যমেব চ ।

সন্তঃ পুনাতি কিং ভূয়ন্তস্ত স্পৃষ্টঃ পদা হি তে ॥

কোন একটি সর্প শ্রীকৃষ্ণের বামপদ-স্পর্শে
 সর্পদেহ হইতে মুক্ত হইয়া শুব করিতেছেন, "হে
 অচ্যুত ! তোমার নামের এমনই মহিমা যে, যে
 ব্যক্তি তোমার নাম উচ্চারণ করে সে ত নিজে

পবিত্র হয়ই, অধিকন্তু যাহারা তদুচ্চারিত সেই
 নাম শ্রবণও করে, তাহাদেরও উদ্ধার সাধন
 হইয়া থাকে । তোমার নাম-গ্রহণের যখন
 এতাদৃশ মহিমা, তখন তোমার পাদস্পর্শ দ্বারা যে
 কি গতি লাভ হয়, তাহা আর কি বলিব ! ॥

পশু পক্ষী কীট আদি বলিতে না পারে ।
 গুনিলেই হরিনাম তারা সব তরে ॥
 জপিলে সে কৃষ্ণ-নাম আপনি সে তরে ।
 উচ্চ-সঙ্কীর্ণনে পর-উপকার করে ॥
 অতএব উচ্চ করি কীর্তন করিলে ।
 শতগুণ ফল হয় সর্ব শাস্ত্রে বলে ॥

তথাহি শ্রীনারদীয়ে প্রহ্লাদ-বাক্যং ।

জপতো হরিনামানি স্থানে শতগুণাধিকঃ ।

আঅ্যানঞ্চ পুনাত্যুচ্চৈর্জপন্ শ্রোতৃন্ পুনাতি চ ॥

হরিনাম-জপকারী অপেক্ষা উচ্চৈঃস্বরে হরিনাম-
 কীর্তনকারী যে শতগুণে শ্রেষ্ঠ—এই বাক্য
 যুক্তিযুক্ত, কেননা জপকারী কেবল নিজেকেই
 পবিত্র করেন, কিন্তু উচ্চৈঃস্বরে জপকারী ব্যক্তি
 শ্রোতৃবৃন্দকে পর্যাস্ত পবিত্র করিয়া থাকেন ।

জপকর্ত্তা হৈতে উচ্চ-সঙ্কীর্ণনকারী ।
 শতগুণাধিক ফল পুরাণেতে ধরি ॥
 গুন বিপ্র মন দিয়া ইহার কারণ ।
 জপি আপনারে সবে করয়ে পোষণ ॥
 উচ্চ করি করিলে গোবিন্দ-সঙ্কীর্ণন ।
 জন্তু মাত্র গুনিলেই পায় বিমোচন ॥
 জিহ্বা পাইয়াও নর বিনে সর্ব প্রাণী ।
 না পারে বলিতে কৃষ্ণ-নাম হেন ধ্বনি ॥
 ব্যর্থ-জন্মা ইহারা নিস্তরে যাহা হৈতে ।
 বল দেখি কোন্ দোষ সে কর্ম করিতে ॥

কেহো আপনারে মাত্র করয়ে পোষণ ।
 কেহো বা পোষণ করে সহশ্রেক জন ॥
 দুইতে কে বড়, ভাবি বুঝহ আপনে ।
 এই অভিপ্রায় গুণ উচ্চ-সঙ্কীর্ণনে ॥
 সেই বিপ্র শুনি হরিদাসের কথন ।
 বলিতে লাগিল ক্রোধে মহা-দুর্ব্বচন ॥
 দরশন-কর্ত্তা এবে হৈল হরিদাস ।
 কালে কালে বেদ-পথ হয় দেখি নাশ ॥
 যুগ-শেষে শূদ্রে বেদ করিবে বাখানে ।
 এখনেই তাহা দেখি শেষে আর কেনে ॥
 এইরূপে আপনারে প্রকট করিয়া ।
 ঘরে ঘরে ভাল ভোগ খাইস্ বুলিয়া ॥
 যে ব্যাখ্যা করিলি তুই এ যদি না লাগে ।
 তবে তোর নাক কাণ কাটি সবা আগে ॥
 শুনি বিপ্রাধমের বচন হরিদাস ।
 'হরি' বলি ঈষৎ হইল কিছু হাস ॥
 প্রত্যুত্তর আর কিছু তারে না করিয়া ।
 চলিলেন উচ্চ করি কীৰ্ত্তন গাইয়া ॥
 যেবা পাপি-সভাসদ সেহো পাপমতি ।
 উচিত উত্তর কিছু না করিল ইতি ॥
 এ সকল রাক্ষস ব্রাহ্মণ নামমাত্র ।
 এই সব জন যম-যাতনার পাত্র ॥
 কলিযুগে রাক্ষস সকল বিপ্র-ঘরে ।
 জন্মিবেক সৃজনের হিংসা করিবারে ॥

তথাহি বরাহপুরাণে ।

রাক্ষসাঃ কলিযুগে জায়ন্তে ব্রহ্মযোনিষু ।
 উৎপন্না ব্রহ্মকুলেষু বাধন্তে শ্রোত্রিয়ান্ কুলান্ ॥

রাক্ষসগণ কলিযুগে আশ্রয় করিয়া ব্রাহ্মণ-কুলে
 জন্ম গ্রহণ করে । ব্রাহ্মণ-কুলে জাত হইয়া তাহারা

যথার্থ শ্রোত্রিয়-কুলজাত ব্রাহ্মণগণের কার্যে বাধা
 প্রদান করিয়া থাকে ।

এ সব বিপ্রের স্পর্শ কথা নমস্কার ।
 ধর্ম্মশাস্ত্রে সর্ব্বথা নিষেধ করিবার ॥

তথাহি পদ্মপুরাণে স্মদর্শনং প্রতি মহাদেব-বাক্যং ।

কিমত্র বহুনোক্তেন ব্রাহ্মণা যে হবৈষ্যবাঃ ।

তেযাং সম্ভাষণং স্পর্শং প্রমাদেনাপি বর্জ্জয়েৎ ॥

এ বিষয়ে অধিক আর কি বলিব, যাহারা
 ব্রাহ্মণ হইয়াও অবৈষ্যব, ভ্রমক্রমেও কখন তাহাদের
 সহিত আলাপ বা তাহাদিগের স্পর্শ করিবে না
 অর্থাৎ তাহারা সর্ব্বথা বর্জ্জনীয় ।

ব্রাহ্মণ হইয়া যদি অবৈষ্যব হয় ।

তবে তার আলাপেও পুণ্য যায় ক্ষয় ॥

সে বিপ্রাধমের কত দিবস থাকিয়া ।

বসন্তে নাসিকা তার পড়িল খসিয়া ॥

হরিদাস ঠাকুরেরে বলিলেক যেন ।

কৃষ্ণ সে তাহার শাস্তি করিলেন তেন ॥

বিষয়ে জগত মগ্ন দেখি হরিদাস ।

দুঃখে 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' বলি ছাড়েন নিশ্বাস ॥

কত দিনে বৈষ্যব দেখিতে ইচ্ছা করি ।

আইলেন হরিদাস নবদ্বীপ-পুরী ॥

হরিদাসে দেখিয়া সকল ভক্তগণ ।

হইলেন অতিশয় পরানন্দ-মন ॥

আচার্য্য গোসাঞি হরিদাসেরে পাইয়া ।

রাখিলেন প্রাণ হৈতে অধিক করিয়া ॥

সর্ব্ব বৈষ্যবের প্রীতি হরিদাস প্রতি ।

হরিদাসো করেন সবারে ভক্তি অতি ॥

পাষণ্ডী সকলে যত দেই বাক্য-জ্বালা ।

অগ্নোগ্নে সব তাহা কহিতে লাগিলা ॥

গীতা ভাগবত লই সৰ্ব ভক্তগণ ।
 অশ্রোশ্রোতে বিচাৰে থাকেন সৰ্বক্ষণ ॥
 যে জনে পড়য়ে শুনে এ সব আখ্যান ।
 তাহারে মিলিব গৌরচন্দ্র-ভগবান্ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদ-যুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে আদিখণ্ডে
 শ্রীহরিদাস-মহিমা-বর্ণনং নাম
 চতুর্দশোধ্যায়ঃ ।

পঞ্চদশ অধ্যায় ।

জয় জয় শ্রীগৌরসুন্দর মহেশ্বর ।
 জয় নিত্যানন্দ-প্রিয় নিত্য-কলেবর ॥
 জয় জয় সৰ্ব বৈষ্ণবের ধন প্রাণ ।
 'কৃপা-দৃষ্ট্যে কর প্রভু সৰ্ব জীবে ত্রাণ ॥
 আদিখণ্ড-কথা ভাই শুন সাবধানে ।
 শ্রীগৌরসুন্দর গয়া চলিলা যেমনে ॥
 হেনমতে নবদ্বীপে শ্রীবৈকুণ্ঠ-নাথ ।
 অধ্যাপক-শিরোমণি জগতের তাত ॥
 চতুর্দিকে পাষণ্ড বাঢ়য়ে গুরুতর ।
 ভক্তিযোগ নাম হৈল শুনিতে দুষ্কর ॥
 মিথ্যা রসে দেখি অতি লোকের আদর
 ভক্ত সব ছুঃখ বড় ভাবেন অন্তর ॥
 প্রভু সে আবিষ্ট হই আছেন অধ্যয়নে ।
 ভক্ত সবে ছুঃখ পায় দেখেন আপনে ॥
 নিরবধি বৈষ্ণব সব্বারে ছুঃগণে ।
 নিন্দা করি বলে তাহা শুনে আপনে ॥

চিন্তে ইচ্ছা হৈল আশ্র-প্রকাশ করিতে ।
 ভাবিলেন আগে আসি গিয়া গয়া হৈতে ॥
 ইচ্ছাময় শ্রীগৌরসুন্দর ভগবান্ ।
 গয়া-ভূমি দেখিতে হইল ইচ্ছা তান ॥
 শাস্ত্র-বিধিमत শ্রাদ্ধ-কৰ্ম্মাদি করিয়া ।
 যাত্রা করি চলিলা অনেক শিষ্য লঞা ॥
 জননীর আজ্ঞা লই মহা-হর্ষ-মনে ।
 চলিলেন মহাপ্রভু গয়া-দরশনে ॥
 সৰ্ব দেশ গ্রাম করি পুণ্য-তীর্থময় ।
 শ্রীচরণ হৈল গয়া দেখিতে বিজয় ॥
 ধর্ম-কথা বাকবাক্য পরিহাস-রসে ।
 মন্দারে আইলা প্রভু কতক দিবসে ॥
 দেখিয়া মন্দার-মধুসূদন তথায় ।
 ভ্রমিলেন সকল পর্বত স্বলীলায় ॥
 এইমত কত পথ আসিতে আসিতে ।
 আর দিন জ্বর প্রকাশিলেন দেহেতে ॥
 প্রাকৃত লোকের প্রায় বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ।
 লোক-শিক্ষা দেখাইতে ধরিলেন জ্বর ॥
 মধ্য-পথে জ্বর প্রকাশিলেন ঈশ্বরে ।
 শিষ্যগণ হইলেন চিন্তিত অন্তরে ॥
 পথে রহি করিলেন বহু প্রতিকার ।
 তথাপি না ছাড়ে জ্বর হেন ইচ্ছা তাঁর ॥
 তবে প্রভু ব্যবস্থিলা ঔষধ আপনে ।
 সৰ্ব ছুঃখ খণ্ডে বিপ্র-পাদোদক-পানে ॥
 বিপ্র-পাদোদকের মহিমা বুঝাইতে ।
 পান করিলেন প্রভু আপনে সাক্ষাতে ॥
 বিপ্র-পাদোদক পান করিয়া ঈশ্বর ।
 সেইক্ষণে সুস্থ হৈলা আর নাহি জ্বর ॥
 ঈশ্বরে সে করে বিপ্র-পাদোদক পান ।
 এ তান স্বভাব বেদ পুরাণ প্রমাণ ॥

তথাহি শ্রীগীতায়াং (৪।১১)

যে যথা মাং প্রপত্তস্তে তাংস্তুত্বৈব ভজাম্যহং ।
মম বস্তুর্নানুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ ! সৰ্ব্বশঃ ॥

শ্রীভগবান্ বলিলেন, হে অৰ্জুন ! আমাকে
যে যেকল্পে ভজনা করে, আমিও তাহাকে সেইরূপে
ভজনা করি। মানবগণ সৰ্ব্বপ্রকারে আমারই
পথ অনুসরণ করিয়া থাকে ।

যে তাঁহার দাস্ত-পদ ভাবে নিরন্তর ।
তাহারো অবশ্য দাস্ত করেন ঈশ্বর ॥
অতএব নাম তাঁর সেবক-বৎসল ।
আপনে হারিয়া বাঢ়ায়েন ভৃত্য-বল ॥
সৰ্ব্বত্র রক্ষক হেন প্রভুর চরণ ।
বল দেখি কেমনে ছাড়িব ভক্তগণ ॥
হেনমতে করি প্রভু অরের বিনাশ ।
পুনঃ পুনঃ-তীর্থে আসি হইলা প্রকাশ ॥
স্নান করি পিতৃদেব করিয়া অর্চন ।
গয়াতে প্রবিষ্ট হৈলা শ্রীশচীনন্দন ॥
গয়া-তীর্থরাজে প্রভু প্রবিষ্ট হইয়া ।
নমস্করিলেন প্রভু শ্রীকর যুড়িয়া ॥
ব্রহ্মকুণ্ডে আসি প্রভু করিলেন স্নান ।
যথোচিত কৈলা পিতৃদেবের সম্মান ॥
তবে আইলেন চক্রবেড়ের ভিতরে ।
পাদপদ্ম দেখিবারে চলিলা সত্বরে ॥
বিপ্রগণে বেড়িয়াছে শ্রীচরণ-স্থান ।
শ্রীচরণে মালা যেন দেউল প্রমাণ ॥
গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ বস্ত্র অলঙ্কার ।
কত পড়িয়াছে লেখা-জোখা নাহি তার ॥
চতুর্দিকে দিব্যরূপ ধরি বিপ্রগণ ।
করিতেছে পাদপদ্ম-প্রভাব বর্ণন ॥

কাশীনাথ হৃদয়ে ধরিল। যে চরণ ।
যে চরণে নিরবধি লক্ষ্মীর জীবন ॥
বলি-শিরে আবির্ভাব হৈল যে চরণ ।
সেই এই দেখ যত ভাগ্যবন্ত জন ॥
তিলান্ধেকো যে চরণে ধ্যান কৈলে মাত্র ।
যম তার না হয়েন অধিকার-পাত্র ॥
যোগেশ্বর সবেরো ছল্লভ যে চরণ ।
সেই এই দেখ সব ভাগ্যবন্ত জন ॥
যে চরণে ভাগীরথী হইল প্রকাশ ।
নিরবধি হৃদয়ে না ছাড়ে যারে দাস ॥
অনন্ত-শয্যায় অতি প্রিয় যে চরণ ।
সেই এই দেখ যত ভাগ্যবন্ত জন ॥
চরণ-প্রভাব শুনি বিপ্রগণ-মুখে ।
আবিষ্ট হইলা প্রভু প্রেমানন্দ-মুখে ॥
অশ্রুধারা বহে ছুই শ্রীপদ্ম-নয়নে ।
লোমহর্ষ কম্প হৈল চরণ-দর্শনে ॥
সৰ্ব্ব জগতের ভাগ্যে প্রভু গৌরচন্দ্র ।
প্রেম-ভক্তি-প্রকাশের করিলা আরম্ভ ॥
অবিচ্ছিন্ন গঙ্গা বহে প্রভুর নয়নে ।
পরম অদ্ভুত সব দেখে বিপ্রগণে ॥
দৈবযোগে ঈশ্বর-পুরীও সেইক্ষেণে ।
আইলেন ঈশ্বর-ইচ্ছায় সেই স্থানে ॥
ঈশ্বর-পুরীতে দেখি শ্রীগৌরমুন্দর ।
নমস্করিলেন প্রভু করিয়া আদর ॥
ঈশ্বর-পুরীও গৌরচন্দ্রের দেখিয়া ।
আলিঙ্গন করিলেন মহা হর্ষ হঞা ॥
দৌহার বিগ্রহ দৌহাকার প্রেম-জলে ।
সিঞ্চিত হইলা প্রেমানন্দ-কুতূহলে ॥
প্রভু বলে গয়া-যাত্রা সফল আমার ।
যতক্ষেণে দেখিলাও চরণ তোমার ॥

তীর্থে পিণ্ড দিলে সে নিস্তরে পিতৃগণ ।
 সেহো যারে পিণ্ড দেয় তরে সেই জন ॥
 তোমা দেখিলেই মাত্র কোটি পিতৃগণ ।
 সেইক্ষণে সর্ব-বন্ধ পায় বিমোচন ॥
 অতএব তীর্থ নহে তোমার সমান ।
 তীর্থের পরম তুমি মঙ্গল-প্রধান ॥
 সংসার-সমুদ্র হৈতে উদ্ধারো আমারে ।
 এই আমি দেহ সমর্পিলাম তোমারে ॥
 কৃষ্ণ-পাদপদ্মের অমৃতরস-পান ।
 আমারে করাও তুমি এই চাহি দান ॥
 বলেন ঈশ্বর-পুরী গুণহ পণ্ডিত ।
 তুমি ত ঈশ্বর-অংশ জানিহু নিশ্চিত ॥
 যে তোমার পাণ্ডিত্য যে চরিত্র তোমার ।
 এহো কি ঈশ্বর-অংশ বহি হয় আর ॥
 যেন আজি আমি শুভ স্বপ্ন দেখিলাম ।
 সাক্ষাতে তাহার ফল এই পাইলাম ॥
 সত্য কহি পণ্ডিত তোমার দরশনে ।
 পরানন্দ-সুখ যেন পাই অক্ষুণ্ণে ॥
 যদবধি তোমা দেখিয়াছি নদীয়ায় ।
 তদবধি চিন্তে আর কিছু নাহি ভায় ॥
 সত্য এই কহি ইথে কিছু অন্য নাই ।
 কৃষ্ণ-দরশন-সুখ তোমা দেখি পাই ॥
 গুনি প্রিয় ঈশ্বর-পুরীর সত্য বাক্য ।
 হাসিয়া বলেন প্রভু মোর বড় ভাগ্য ॥
 এইমত কত আর কৌতুক সম্ভায় ।
 যত হৈল তাহা বর্ণিবেন বেদব্যাস ॥
 তবে প্রভু তান স্থানে অনুমতি লৈয়া ।
 তীর্থ-শ্রাদ্ধ করিবারে বসিলা আসিয়া ॥
 ফল-তীর্থে করি বালুকার পিণ্ডদান ।
 তবে গেলা গিরিশঙ্গে প্রেত-গয়া-স্থান ॥

প্রেত-গয়ায় শ্রাদ্ধ করি শ্রীশচীনন্দন ।
 দক্ষিণায় বাক্যে তুষিলেন বিপ্রগণ ॥
 তবে উদ্ধারিয়া পিতৃগণ সমুপরিয়া ।
 দক্ষিণ-মানসে চলিলেন হর্ষ হৈয়া ॥
 তবে চলিলেন প্রভু শ্রীরাম-গয়ায় ।
 রাম-অবতারে শ্রাদ্ধ করিলা যথায় ॥
 এহো অবতারে সেই স্থানে শ্রাদ্ধ করি ।
 তবে যুধিষ্ঠির-গয়া গেলা গৌরহরি ॥
 পূর্বে যুধিষ্ঠির পিণ্ড দিলেন তথায় ।
 সেই শ্রীতে তথা শ্রাদ্ধ কৈলা গৌররায় ॥
 চতুর্দিকে প্রভুরে বেঢ়িয়া বিপ্রগণ ।
 শ্রাদ্ধ করায়েন সবে পটান বচন ॥
 শ্রাদ্ধ করি প্রভু পিণ্ড ফেলে যেই জলে ।
 গয়ায়ি ব্রাহ্মণ সব ধরি ধরি গিলে ॥
 দেখিয়া হাসেন প্রভু শ্রীশচীনন্দন ।
 সে সব বিপ্রেয়ো যত খণ্ডিল বন্ধন ॥
 উত্তর-মানসে প্রভু পিণ্ড-দান করি ।
 ভীম-গয়া করিলেন গৌরান্দ-শ্রীহরি ॥
 শিব-গয়া ব্রহ্ম-গয়া আদি যত আছে ।
 সব করি ষোড়শ-গয়ায় গেলা পাছে ॥
 ষোড়শ-গয়ায় প্রভু ষোড়শী করিয়া ।
 সবারে দিলেন পিণ্ড শ্রদ্ধাযুক্ত হৈয়া ॥
 তবে মহাপ্রভু ব্রহ্মকুণ্ডে করি স্নান ।
 গয়া-শিরে আসি করিলেন পিণ্ড-দান ॥
 দিব্য মালা চন্দন শ্রীহস্তে প্রভু লৈয়া ।
 বিষ্ণুপদ-চিহ্ন পূজিলেন জষ্ট হৈয়া ॥
 এইমত সর্বস্থানে শ্রাদ্ধাদি করিয়া ।
 বাসায়ে চলিলা বিপ্রগণে সন্তোষিয়া ॥
 তবে মহাপ্রভু কতক্ষণে সুস্থ হৈয়া ।
 রন্ধন করিতে প্রভু বসিলেন গিয়া ॥

রক্তন সম্পূর্ণ হৈল হেনই সময় ।
 আইলেন শ্রীঈশ্বর-পুরী মহাশয় ॥
 প্রেম-যোগে কৃষ্ণ-নাম বলিতে বলিতে ।
 আইলেন মন্ত প্রায় ঢুলিতে ঢুলিতে ॥
 রক্তন এড়িয়া প্রভু পরম সজ্জমে ।
 নমস্করি তাঁরে বসাইলেন আসনে ॥
 হাসিয়া বলেন পুরী শুনহ পণ্ডিত ।
 ভাল ত সময়ে হইলাম উপনীত ॥
 প্রভু বলে যবে হৈল ভাগ্যের উদয় ।
 এই অন্ন ভিক্ষা আজি কর মহাশয় ॥
 হাসিয়া বলেন পুরী তুমি কি খাইব ।
 প্রভু বলে আমি পুন রক্তন করিব ॥
 পুরী বলে কি কার্য্যে করিবে আর পাক ।
 যে অন্ন আছয়ে তাহি কর দুই ভাগ ॥
 হাসিয়া বলেন প্রভু যদি আমা চাও ।
 যে অন্ন হৈয়াছে তাহা তুমি সব খাও ॥
 তিলার্ককে আর অন্ন রাঙ্কিবাও আমি ।
 না কর সঙ্কোচ কিছু ভিক্ষা কর তুমি ॥
 তবে প্রভু আপনার অন্ন তাঁরে দিয়া ।
 আর অন্ন রাঙ্কিতে লাগিলা হর্ষ হৈয়া ॥
 হেন কৃপা প্রভুর ঈশ্বর-পুরী প্রতি ।
 পুরীর নাহিক কৃষ্ণ ছাড়া অল্প মতি ॥
 শ্রীহস্তে আপনে প্রভু করে পরিবেশন ।
 পরানন্দ-স্থখে পুরী করেন ভোজন ॥
 সেই ক্ষণে রমাদেবী অতি অলক্ষিতে ।
 প্রভুর নিমিত্তে অন্ন রাঙ্কিলা স্বরিতে ॥
 তবে প্রভু আগে তাঁরে ভিক্ষা করাইয়া ।
 আপনেও ভোজন করিলা হর্ষ হৈয়া ॥
 ঈশ্বর-পুরীর সঙ্গে প্রভুর ভোজন ।
 ইহার অবশেষে মিলে কৃষ্ণপ্রেম-ধন ॥

তবে প্রভু ঈশ্বর-পুরীর সর্ব্ব অঙ্গে ।
 আপনে শ্রীহস্তে লেপিলেন দিব্য গঙ্গে ॥
 যত শ্রীত ঈশ্বরের ঈশ্বর-পুরীরে ।
 তাহা বর্ণিবারে কোন্ জন শক্তি ধরে ॥
 আপনে ঈশ্বর শ্রীচৈতন্য-ভগবান্ ।
 দেখিলেন ঈশ্বর-পুরীর জন্মস্থান ॥
 প্রভু বলে কুমারহট্টেরে নমস্কার ।
 শ্রীঈশ্বর-পুরীর যে গ্রামে অবতার ॥
 কান্দিলেন বিস্তর চৈতন্য সেই স্থানে ।
 আর শব্দ কিছু নাই ঈশ্বরী-পুরী বিনে ॥
 সে স্থানের মৃত্তিকা আপনে প্রভু তুলি ।
 লইলেন বহির্কাসে বাঙ্কি এক ঝুলি ॥
 প্রভু বলে ঈশ্বর-পুরীর জন্মস্থান ।
 এ মৃত্তিকা আমার জীবন ধন প্রাণ ॥
 হেন ঈশ্বরের শ্রীত ঈশ্বর-পুরীরে ।
 ভক্তেরে বাড়াতে প্রভু সব শক্তি ধরে ॥
 প্রভু বলে গয়া করিতে যে আইলাম ।
 সত্য হইল ঈশ্বর-পুরীরে দেখিলাম ॥
 আর দিনে নিভূতে ঈশ্বরপুরী-স্থানে ।
 মন্ত্র-দীক্ষা চাহিলেন মধুর-বচনে ॥
 পুরী বলে মন্ত্র বা বলিয়া কোন্ কথা ।
 প্রাণ আমি দিতে পারি তোমারে সর্ব্বথা ॥
 তবে তান স্থানে শিক্ষাগুরু নারায়ণ ।
 করিলেন দশাঙ্কর-মন্ত্রের গ্রহণ ॥
 তবে প্রভু প্রদক্ষিণ করিয়া পুরীরে ।
 প্রভু বলে দেহ আমি দিলাম তোমারে ॥
 হেন শুভ-দৃষ্টি তুমি করহ আমারে ।
 যেন আমি ভাসি কৃষ্ণ-প্রেমের সাগরে ॥
 শুনিয়া প্রভুর বাক্য শ্রীঈশ্বর-পুরী ।
 প্রভুরে দিলেন আলিঙ্গন বক্ষে ধরি ॥

দৌহার নয়ন-জলে দৌহার শরীর ।
 সিঞ্চিত হইল প্রেমে কেহো নহে স্থির ॥
 হেন মতে ঈশ্বর-পুরীরে কৃপা করি ।
 কত দিন গয়ায় রহিলা গৌরহরি ॥
 আশ্র-প্রকাশের আসি হইল সময় ।
 দিনে দিনে বাঢ়ে প্রেম-ভক্তির বিজয় ॥
 একদিন মহাপ্রভু বসিয়া নিভূতে ।
 নিজ-ইষ্টমন্ত্র ধ্যান লাগিলা করিতে ॥
 ধ্যানানন্দে মহাপ্রভু বাহু প্রকাশিয়া ।
 করিতে লাগিলা প্রভু রোদন ডাকিয়া ॥
 কৃষ্ণ রে বাপ রে মোর জীবন শ্রীহরি ।
 কোন্ দিগে গেলা মোর প্রাণ করি চুরি ॥
 পাইলু ঈশ্বর মোর কোন্ দিগে গেলা ।
 শ্লোক পড়ি পড়ি প্রভু কান্দিতে লাগিলা ॥
 প্রেমভক্তি-রসে মগ্ন হইলা ঈশ্বর ।
 সকল শ্রীঅঙ্গ হৈল ধূলায় ধূসর ॥
 আর্তনাদ করি প্রভু ডাকে উচ্চৈঃস্বরে ।
 “কোথা গেলা বাপ কৃষ্ণ” ছাড়িয়া মোহারে ॥
 যে প্রভু আছিল অতি পরম গভীর ।
 সে প্রভু হইলা প্রেমে পরম অস্থির ॥
 গড়াগড়ি যাবেন কান্দেন উচ্চৈঃস্বরে ।
 ভাসিলেন নিজ-ভক্তি-বিরহ-সাগরে ॥
 তবে কঁতক্কে আসি সর্ব শিষ্যগণে ।
 স্তম্ভ করিলেন ধরি অনেক যতনে ॥
 প্রভু বলে তোমরা সকলে যাহ ঘরে ।
 মুক্তি আর না যাইমু সংসার-ভিতরে ॥
 মথুরা দেখিতে আমি চলিব সর্ব্বথা ।
 প্রাণনাথ মোর কৃষ্ণচন্দ্র পাও যথা ॥
 নানারূপে সর্ব্ব শিষ্যগণে প্রবোধিয়া ।
 স্থির করি রাখিলেন সভাই মিলিয়া ॥

ভক্তিরসে মগ্ন হই বৈকুণ্ঠের পতি ।
 চিন্তে স্বাস্থ্য না পাবেন রহিবেন কতি ॥
 কাহারে না বলি প্রভু কত রাত্রি-শেষে ।
 মথুরাতে চলিলেন প্রেমের আবেশে ॥
 “কৃষ্ণ রে বাপ রে মোর পাইমু কোথায়”
 এইমত বলিয়া যাবেন গৌর-রায় ॥
 কত দূর যাইতে শুনে দিব্য বাণী ।
 এখানে মথুরা না যাইবা দ্বিজমণি ॥
 যাইবার কাল আছে যাইবা তখনে ।
 নবদ্বীপে নিজ-গৃহে চলহ এখনে ॥
 তুমি শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ লোক নিস্তারিতে ।
 অবতীর্ণ হইয়াছ সবার সহিতে ॥
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ডময় করিবা কীর্তন ।
 জগতেরে বিলাইবা প্রেমভক্তি-ধন ॥
 ব্রহ্মা শিব সনকাদি যে রসে বিহ্বল ।
 ‘মহাপ্রভু-অনন্ত’ গাবেন যে মঙ্গল ॥
 তাহা তুমি জগতেরে দিবার কারণে ।
 অবতীর্ণ হইয়াছ জানহ আপনে ॥
 সেবক আমরা তবু চাহি কহিবার ।
 অতএব কহিলাম চরণে তোমার ॥
 আপনার বিধাতা আপনে তুমি প্রভু ।
 তোমার যে ইচ্ছা সে লঙ্ঘন নহে কভু ॥
 অতএব মহাপ্রভু চল তুমি ঘর ।
 বিলম্বে দেখিবা আসি মথুরা-নগর ॥
 শুনিয়া আকাশ-বাণী শ্রীগৌরসুন্দর ।
 নিবর্ত্ত হইলা প্রভু হরিষ-অন্তর ॥
 বাসায় আসিয়া সর্ব্ব শিষ্যের সহিতে ।
 নিজ-গৃহ চলিলেন ভক্তি প্রকাশিতে ॥
 নবদ্বীপে গৌরচন্দ্র করিলা বিজয় ।
 দিনে দিনে বাঢ়ে প্রেম-ভক্তির উদয় ॥

আদিখণ্ড-কথা পরিপূর্ণ এই হৈতে ।
 মধ্যখণ্ড-কথা এবে শুন ভালমতে ॥
 যেবা শুনে ঈশ্বরের গয়ার বিজয় ।
 গৌরচন্দ্র প্রভু তারে মিলিব হৃদয় ॥
 কৃষ্ণ-যশ শুনিতে সে কৃষ্ণ-সঙ্গ পাই ।
 ঈশ্বরের সঙ্গ তার কভু ত্যাগ নাই ॥
 অন্তর্যামী নিত্যানন্দ বলিলা কৌতুকে ।
 চৈতন্য-চরিত্র কিছু লিখিতে পুস্তকে ॥
 তাহান কৃপায় লিখি চৈতন্যের কথা ।
 স্বতন্ত্র ইহাতে শক্তি নাহিক সর্বথা ॥
 কাষ্ঠের পুতলি যেন কুহকে নাচায় ।
 এইমত গৌরচন্দ্র মোরে যে বলায় ॥
 চৈতন্য-কথার আদি অন্ত নাহি জানি ।
 যে তে মতে চৈতন্যের যশ সে বাখানি ॥
 পক্ষী যেন আকাশের অন্ত নাহি পায় ।
 যতদূর শক্তি ততদূর উড়ি যায় ॥
 এইমত চৈতন্য-যশের অন্ত নাই ।
 যার যত শক্তি কৃপা সবে তাই গাই ॥

তথাহি (ভাঃ ১।১৮।২৩) —

নঃ পতন্ত্যাস্মসমং পতত্রিণ-

স্তথা সগং বিষ্ণুগতিং বিপশ্চিতঃ ॥

যে পাখীর যেরূপ শক্তি সে যেমন আকাশে
 সেইরূপ উপরে উঠে, পণ্ডিতেরাও তেমনই নিজ
 নিজ বুদ্ধি অহুসারে শ্রীবিষ্ণুর গতি বা লীলা বর্ণনা
 করিয়া থাকেন ।

সর্ব বৈষ্ণবের পায়ে মোর নমস্কার ।
 ইথে অপরাধ কিছু নহুক আমার ॥
 সংসারের পার হঞা ভক্তির সাগরে ।
 যে ডুবিলে সে ভজুক নিতাই-চান্দরে ॥

আমার প্রভুর প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।
 এ বড় ভরসা চিন্তে ধরি নিরন্তর ॥
 কেহো বলে প্রভু নিত্যানন্দ বলরাম ।
 কেহো বলে চৈতন্যের মহা-প্রিয়ধাম ॥
 কেহো বলে মহা-তেজীয়ান্ অধিকারী ।
 কেহো বলে কোনরূপ বৃথিতে না পারি ॥
 কিবা যতী নিত্যানন্দ কিবা ভক্ত জ্ঞানী ।
 যার যেন মত ইচ্ছা না বোলয়ে কেনি ॥
 যে সে কেনে চৈতন্যের নিত্যানন্দ নহে ।
 সে চরণ-ধন মোর রহুক হৃদয়ে ॥
 এত পরিহারেও যে পাপী নিন্দা করে ।
 তবে লাখি মারোঁ তার শিরের উপরে ॥
 জয় জয় নিত্যানন্দ চৈতন্য-জীবন ।
 তোমার চরণ মোর হউক শরণ ॥
 তোমার হইয়া যেন গৌরচন্দ্র গাঙ ।
 জন্মে জন্মে যেন তোমার সংহতি বেড়াঙ ॥
 যে শুনয়ে আদিখণ্ডে চৈতন্যের কথা ।
 তাহারে শ্রীগৌরচন্দ্র মিলিব সর্বথা ॥
 ঈশ্বর-পুরীর স্থানে হইয়া বিদায় ।
 গৃহে আইলেন প্রভু শ্রীগৌরান্ধ-রায় ॥
 শুনি সর্ব নবদ্বীপ হৈল আনন্দিত ।
 প্রাণ আসি দেহে যেন হৈল উপনীত ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চন্দ্র জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥

আদিখণ্ড-কথা দিবা যে শৃঙ্খলি মহাত্মানঃ ।
 সৰ্বাপরাধ-নিমুক্তান্তে ভবন্তি স্থনিশ্চিতম্ ॥
 যে পঠন্তি মহাত্মানো বিলিখন্তি পরাদরৈঃ ।
 প্রলয়েহপি চ তেষাং বৈ তিষ্ঠত্যেব হরেঃ স্মৃতিঃ ॥
 জন্মাবধি-গয়াভূমিগমনে যঃ কথোদয়ঃ ।
 তৎ কথ্যতে বিজ্ঞানেনাতিখণ্ডস্ত লক্ষণম্ ॥

কাকণ্যে ভক্তিদাতৃত্বে চৈতন্যগুণ-বর্ণনে ।

অমায়-কথনে নাস্তি নিত্যানন্দ-সমঃ প্রভুঃ ॥

যে সকল মহাত্মা আদিখণ্ডের অলৌকিক কথা শ্রবণ করেন, তাঁহারা নিশ্চয়ই সৰ্ব্বপ্রকার অপরাধ হইতে বিমুক্ত হইবেন। ঐহারা পরমাদরে এই সকল লীলা-কথা পাঠ করেন বা লিখিয়া রাখেন, শ্রবণ-কালেও তাঁহাদের হৃদি-স্মৃতি বিজ্ঞান থাকে ।

অন্য হইতে আরম্ভ করিয়া গয়াভূমি গমন পর্য্যন্ত কথা সমূহই আদি-খণ্ডের লক্ষণ বলিয়া বিজ্ঞ-জনগণ কর্তৃক কথিত হইয়াছে ।

কল্পণা প্রকাশ করা সম্বন্ধেই বল, আর ভক্তি দান করা সম্বন্ধেই বল, কিম্বা শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভুর গুণ বর্ণনা করা সম্বন্ধেই বল, অথবা নিষ্কপটে কথা কহা সম্বন্ধেই বল—এ সকলের কোন বিষয়েই শ্রীমদ্বিত্যানন্দের তুল্য প্রভু আর কেহ নাই ।

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে আদিখণ্ডে গয়াভূমি-
গমন-বর্ণনং নাম পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

আদিখণ্ড সম্পূর্ণ

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ-ଭାଗବତ ।

ମଧ୍ୟାହ୍ନ ୧

ପ୍ରଥମ ଅଧ୍ୟାୟ ।

ଆଜ୍ଞାହୂଳିତ-ଭୁଞ୍ଜେ କନକାବଦାତ୍ମେ
ସକ୍ଷୀର୍ତ୍ତନକ-ପିତରୌ କମଳାୟତାନ୍ତେ ।
ବିଷ୍ଣୁରୌ ଦ୍ଵିଜବରୌ ଯୁଗଧର୍ମ-ପାଳୌ
ବନ୍ଧେ ଜଗତ୍-ପ୍ରିୟକରୌ କରୁଣାବତାରୌ ॥
ନୟନିକାଳ-ସତ୍ୟାୟ ଜଗନ୍ନାଥ-ହତାୟ ଚ ।
ନୃତ୍ୟାୟ ସମୁଦ୍ରାୟ ସକଳତ୍ରାୟ ତେ ନମଃ ॥

ଇହାର ଅଭିବାଦ ୧ ପୃଷ୍ଠାୟ ଉଚ୍ଚିତ ।

ଜୟ ଜୟ ଜୟ ବିଷ୍ଣୁର ଦ୍ଵିଜରାଜ ।
ଜୟ ବିଷ୍ଣୁର-ପ୍ରିୟ ବୈଷ୍ଣବ-ସମାଜ ॥
ଜୟ ଗୌରଚନ୍ଦ୍ର ଧର୍ମ-ସେତୁ ମହାଧୀର ।
ଜୟ ସକ୍ଷୀର୍ତ୍ତନମୟ ସୁନ୍ଦର-ଶରୀର ॥
ଜୟ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦର ବାନ୍ଧବ ଧନ ପ୍ରାଣ ।
ଜୟ ଗଦାଧର-ଅଦ୍ଵୈତର ପ୍ରେମଧାମ ॥
ଜୟ ଶ୍ରୀଜଗଦାନନ୍ଦ-ପ୍ରିୟ ଅତିଶୟ ।
ଜୟ ବକ୍ରେଶ୍ଵର-କାଶୀଶ୍ଵରର ହୃଦୟ ॥
ଜୟ ଜୟ ଶ୍ରୀବାସାଦି-ପ୍ରିୟବନ୍ଧୁ-ନାଥ ।
ଜୀବ ପ୍ରତି କର ପ୍ରଭୁ ଗୁଡ଼-ନୃପତିପାତ ॥
ମଧ୍ୟାହ୍ନ-କଥା ଯେନ ଅଭିଷେକ ଶୁଣ ।
ସେ କଥା ଶୁଣିଲେ ଯୁକ୍ତେ ଅନ୍ତର ପାଶୁ

ମଧ୍ୟାହ୍ନ-କଥା ଭାହି ଶୁଣ ଏକ-ଚିନ୍ତେ ।
ସକ୍ଷୀର୍ତ୍ତନ ଆରମ୍ଭ ହୁଏଲ ଯେନ ମତେ ॥
ଗୟା କରି ଆଇଲେନ ଶ୍ରୀଗୌରସୁନ୍ଦର ।
ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ଧ୍ଵନି ହୁଏଲ ନଦୀୟା-ନଗର ॥
ଧାଇଲେନ ସବେ ଯତ ଆଶ୍ରୟାର୍ଗ ଆଛେ ।
କେହୋ ଆଗେ କେହୋ ମାଝେ କେହୋ ଅତି ପାଛେ ॥
ଯଥାସାଧ୍ୟା କରେ ପ୍ରଭୁ ସବାରେ ସନ୍ତାପ ।
ବିଷ୍ଣୁର ଦେଖି ହୁଏଲ ସବାର ଉଲ୍ଲାସ ॥
ଆଶ୍ରୟାଡ଼ି ସବେ ଆନିଲେନ ନିଜ-ସରେ ।
ତୀର୍ଥ-କଥା ସବାରେ କହେନ ବିଷ୍ଣୁର ॥
ପ୍ରଭୁ ବଳେ ତୋମା ସବାକାର ଆଶୀର୍ବାଦେ ।
ଗୟା-ଭୂମି ଦେଖିଆ ଆଇଲୁ ନିର୍ବିରୋଧେ ॥
ପରମ ସୁନନ୍ଦ ହୁଏ ପ୍ରଭୁ କଥା କୟ ।
ସବେ ତୁଟି ହୁଏଲ ଦେଖି ପ୍ରଭୁର ବିନୟ ॥
ଶିରେ ହାତ ଦିଆ କେହୋ ‘ଚିରଜୀବୀ’ କରେ ।
ସର୍ବ ଅଙ୍ଗେ ହାତ ଦିଆ କେହୋ ମନ୍ତ୍ର ପଢ଼େ ॥
କେହୋ ବନ୍ଧେ ହାତ ଦିଆ କରେ ଆଶୀର୍ବାଦ ।
ଗୋବିନ୍ଦ ଶୀତଲାନନ୍ଦ କରୁନ ପ୍ରସାଦ ॥
ହୁଏଲ ଆନନ୍ଦମୟ ଶରୀ ଭାଗ୍ୟବତୀ ।
ପୁତ୍ର ଦେଖି ହରିଷେ ନା ଜାଣେ ଆଛେ କତି ॥

লক্ষ্মীর জনক-কূলে আনন্দ উঠিল ।
 পতি-মুখ দেখিয়া লক্ষ্মীর দুঃখ গেল ॥
 সকল বৈষ্ণবগণ হরিয় হইলা ।
 দেখিতেও সেইক্ষণে কেহো কেহো গেলা ॥
 সবাকাবে করি প্রভু বিনয়-সম্ভাষ ।
 বিদায় দিলেন সবে গেলা নিজ-বাস ॥
 বিষ্ণু-ভক্ত গুটি দুই চারি প্রভু লৈয়া ।
 রহস্ত-কথা কহিবারে বসিলেন গিয়া ॥
 প্রভু বলে বন্ধু সব শুন কহি কথা ।
 কৃষ্ণের অপূর্ব যে দেখিলু যথা যথা ॥
 গয়ার ভিতর মাত্র হইলাও প্রবেশ ।
 প্রথমেই শুনিলাম মঙ্গল বিশেষ ॥
 সহস্র সহস্র বিপ্র পড়ে বেদধ্বনি ।
 “দেখ দেখ বিষ্ণু-পাদোদক-তীর্থ-খানি ॥
 পূর্বে কৃষ্ণ যবে কৈলা গয়া আগমন ।
 সেই স্থানে রহি প্রভু ধুইলা চরণ ॥
 যার পাদোদক লাগি গঙ্গার মহত্ব ।
 শিরে ধরি শিব জানে পাদোদক-তত্ত্ব ॥
 সে চরণ-উদক-প্রভাবে সেই স্থান ।
 জগতে হইল ‘পাদোদক-তীর্থ’ নাম ॥”
 পাদপদ্ম-তীর্থের লইতে প্রভু নাম ।
 অঝরে ঝরয়ে দুই কমল-নয়ান ॥
 শেষে প্রভু হইলেন বড় অসম্বর ।
 ‘কৃষ্ণ’ বলি কান্দিতে লাগিলা বহুতর ॥
 ভরিল গুপ্তের বন মহাপ্রেম-জলে ।
 মহা-খাস ছাড়ি প্রভু ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলে ॥
 গুলকে পূর্ণিত হৈল সর্ব্ব কলেবর ।
 স্থির নহে প্রভু কম্প-ভরে থরথর ॥
 শ্রীমান্ পণ্ডিত আদি যত ভক্তগণ ।
 দেখেন অপূর্ব্ব কৃষ্ণ-প্রেমের ক্রন্দন ॥

চতুর্দিকে নয়নে বহয়ে প্রেমধার ।
 গঙ্গা যেন আসিয়া করিলা অবতার ॥
 মনে মনে সবেই চিন্তেন চমৎকার ।
 এমত ইহানে কভু নাহি দেখি আর ॥
 শ্রীকৃষ্ণের অনুগ্রহ হইল ইহানে ।
 কি বিভব পথে বা হইল দরশনে ॥
 বাহ্যদৃষ্টি প্রভুর হইল কতক্ষণে ।
 শেষে প্রভু সম্ভাষা করিলা সব সনে ॥
 প্রভু কহে বন্ধু সব আজি ঘরে যাহ ।
 কালি যথা বলি তথা আসিবারে চাহ ॥
 তোমা সবা সহিত নিভৃত এক স্থানে ।
 মোর দুঃখ সবল করিব নিবেদনে ॥
 কালি সবে শুক্লাব্দর ব্রহ্মচারীর ঘরে ।
 তুমি আর সদাশিব আসিবা সত্বরে ॥
 সম্ভাষ করিয়া সবে করিলা বিদায় ।
 যথাকার্য্যে রহিলেন বিশ্বম্ভর-রায় ॥
 নিরবধি কৃষ্ণাবেশ প্রভুর শরীরে ।
 মহা বিরক্তের প্রায় ব্যবহার করে ॥
 বুঝিতে না পারে আই পুত্রের চরিত ।
 তথাপিহ পুত্র দেখি মহা আনন্দিত ॥
 ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলি প্রভু করয়ে ক্রন্দন ।
 আই দেখে অশ্রুজলে ভরিল অঙ্গন ॥
 ‘কোথা কৃষ্ণ, কোথা কৃষ্ণ’ বলয়ে ঠাকুর ।
 বলিতে বলিতে প্রেম বাঢ়য়ে প্রচুর ॥
 কিছু নাহি বুঝে আই কোন্ বা কারণ ।
 করযোড়ে গেলা আই গোবিন্দ-শরণ ॥
 আরম্ভিলা মহাপ্রভু আপন-প্রকাশ ।
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ডময় হইল উল্লাস ॥
 প্রেম-বৃষ্টি করিতে প্রভুর শুভারম্ভ ।
 গান-ধ্বনি যায় যথা ভাগবতকৃষ্ণ ॥

যে সব বৈষ্ণব গেলা প্রভুর দর্শনে ।
 সম্ভাষা করিলা প্রভু তা সবার সনে ॥
 কালি শুক্লাম্বর-ঘরে মিলিবা আসিয়া ।
 মোর দুঃখ নিবেদিব নিভূতে বসিয়া ॥
 হরিষে পূর্ণিত হৈলা শ্রীমান্ পণ্ডিত ।
 দেখিয়া অদ্ভুত প্রেম মহা হরষিত ॥
 যথাকৃত্য করি উষা-কালে সাজি লৈয়া ।
 চলিলা তুলিতে পুষ্প হরষিত হৈয়া ॥
 এক ঝাড় কুন্দ আছে শ্রীবাস-মন্দিরে ।
 কুন্দরূপে কিবা কল্পতরু অবতরে ॥
 যতেক বৈষ্ণব তোলে, তুলিতে না পারে ।
 অক্ষয় অনন্ত পুষ্প সর্বক্ষণ ধরে ॥
 উষাকালে উঠিয়া সকল ভক্তগণ ।
 পুষ্প তুলিবারে আসি হইলা মিলন ॥
 সবেই তোলেন পুষ্প কৃষ্ণ-কথা-রসে ।
 গদাধর গোপীনাথ রামাঞ্জি শ্রীবাসে ॥
 হেনই সময়ে আসি শ্রীমান্ পণ্ডিত ।
 হাসিতে হাসিতে আসি হইলা বিদিত ॥
 সবেই বলেন আজি বড় দেখি হাস্ত ।
 শ্রীমান্ কহেন আছে কারণ আবশ্য ॥
 কহ দেখি বলে সব ভাগবতগণ ।
 শ্রীমান্ পণ্ডিত বলে গুনহ কারণ ॥
 পরম অদ্ভুত কথা মহা অসম্ভব ।
 নিমাই পণ্ডিত হৈলা পরম বৈষ্ণব ॥
 গয়া হৈতে আইলেন সকল কুশলে ।
 শুনি আমি সম্ভাষিতে গেলাম বিকালে ॥
 পরম-বিরক্ত-রূপ সকল সম্ভাষ ।
 তিলার্কেক উদ্ধতের নাহিক প্রকাশ ॥
 নিভূতে কহিতে লাগিলেন কৃষ্ণ-কথা ।
 যে যে স্থানে দেখিলেন যে অপূর্ব যথা ॥

পাদপদ্ম-তীর্থের লইতে মাত্র নাম ।
 নয়নের জলে সব পূর্ণ হৈল স্থান ॥
 সর্ব্ব অঙ্গে মহা-কম্প পুলকে পূর্ণিত ।
 'হা কৃষ্ণ' বলিয়া মাত্র পড়িলা ভূমিত ॥
 সর্ব্ব অঙ্গে ধাতু নাহি হইলা মূচ্ছিত ।
 কতক্ষণে বাহুদৃষ্টি হৈলা চমকিত ॥
 শেষে যে বলিয়া 'কৃষ্ণ' কান্দিতে লাগিলা ।
 হেন বুঝি গঙ্গাদেবী আসিয়া মিলিলা ॥
 যে ভক্তি দেখিল আমি তাহান নয়নে ।
 তাহানে মনুষ্য-বুদ্ধি নাহি আর মনে ॥
 সবে এই কথা কহিলেন বাহু হৈলে ।
 শুক্লাম্বর-ঘরে কালি মিলিবে সকালে ॥
 তুমি আর সদাশিব পণ্ডিত মুরারি ।
 তোমা সব স্থানে দুঃখ করিব গোহারি ॥
 পরম মঙ্গল এই কহিলাম কথা ।
 অবশ্য কারণ ইথে আছয়ে সর্ব্বথা ॥
 শ্রীমানের বচন শুনিয়া ভক্তগণ ।
 'হরি' বলি মহাধ্বনি করিলা তখন ॥
 প্রথমেই বলিলেন শ্রীবাস উদার ।
 গোত্র বাটাউন কৃষ্ণ আমা সবাচার ॥

তথাহি—

“গোত্রং নো বর্জ্যতাম্” ইতি ।

অর্থাৎ আমাদের গোত্র-বুদ্ধি হউক ।
 এইটা শ্রীকৃষ্ণ সময়ে পিণ্ডদান-কালীন আশীর্বাদ-
 বচন । এখানে ভক্তগণ এই অর্থে বলিতেছেন
 যে, শ্রীকৃষ্ণ আমাদের বৈষ্ণবগণের সংখ্যা বৃদ্ধি
 করুন ।

আনন্দে করেন সবে কৃষ্ণ-সংকথন ।
 উঠিল মধুর ধ্বনি কৃষ্ণের কীর্তন ॥

‘তথাস্তু তথাস্তু’ বলে ভাগবতগণ ।
 সবেই ভজুক কৃষ্ণচন্দ্রের চরণ ॥
 হেনমতে পুষ্প তুলি ভাগবতগণ ।
 পূজা করিবারে সবে করিলা গমন ॥
 শ্রীমান্ পণ্ডিত চলিলেন গঙ্গাতীরে ।
 শুক্লাশ্বর ব্রহ্মচারী—তঁাহার মন্দিরে ॥
 শুনিয়া এ সব কথা প্রভু গদাধর ।
 শুক্লাশ্বর-গৃহ-প্রতি চলিলা সত্বর ॥
 “কি আখ্যান কৃষ্ণের কহেন শুনি গিয়া ।”
 থাকিলেন শুক্লাশ্বর-গৃহে লুকাইয়া ॥
 সদাশিব মুরারি শ্রীমান্ শুক্লাশ্বর ।
 মিলিলা সকল যত প্রেম-অনুচর ॥
 হেনই সময়ে বিশ্বস্তুর দ্বিজরাজ ।
 আসিয়া মিলিলা যথা বৈষ্ণব-সমাজ ॥
 পরম-আদরে সবে করেন সম্ভাষ ।
 প্রভুর নাহিক বাহু-দৃষ্টির প্রকাশ ॥
 দেখিলেন মাত্র প্রভু ভাগবতগণ ।
 পড়িতে লাগিলা শ্লোক ভক্তির লক্ষণ ॥
 পাইলু ঈশ্বর মোর কোন্ দিগে গেলা ।
 এত বলি স্তম্ভ কোলে করিয়া পড়িলা ॥
 ভাঙ্গিল গৃহের স্তম্ভ প্রভুর আবেশে ।
 ‘কৃষ্ণ কোথা’ বলিয়া পড়িলা মুক্ত-কেশে ॥
 প্রভু পড়িলেন মাত্র ‘হা কৃষ্ণ’ বলিয়া ।
 ভক্ত সব পড়িলেন ঢলিয়া ঢলিয়া ॥
 গৃহের ভিতরে মূর্ছা গেলা গদাধর ।
 কেবা কোন্ দিগে পড়ে নাহি পরাপর ॥
 সবেই হইলা কৃষ্ণ-আনন্দে মূর্ছিত ।
 গঙ্গার কূলেতে ঘর—জাহ্নবী বিস্ত্রিত ॥
 কতক্ষণে বাহু প্রকাশিয়া বিশ্বস্তুর ।
 ‘কৃষ্ণ’ বলি কান্দিতে লাগিলা বহুতর ॥

কৃষ্ণ রে প্রভু রে মোর কোন্ দিকে গেলা
 এত বলি প্রভু পুন ভূমিতে পড়িলা ॥
 কৃষ্ণ-প্রেমে কান্দে প্রভু শচীর নন্দন ।
 চতুর্দিগে বেড়ি কান্দে ভাগবতগণ ॥
 আছাড়ের সমুচ্চয় নাহিক শ্রীঅঙ্গে ।
 না জানে ঠাকুর কিছু নিজ-প্রেম-রঙ্গে ॥
 উঠিল মঙ্গল কৃষ্ণ-প্রেমের ক্রন্দন ।
 প্রেমময় হৈল শুক্লাশ্বরের ভবন ॥
 স্থির হই ক্ষণেকে বসিলা বিশ্বস্তুর ।
 তথাপি আনন্দ-ধারা বহে নিরন্তর ॥
 প্রভু বলে কোন্ জন গৃহের ভিতর ।
 ব্রহ্মচারী বলেন “তোমার গদাধর ॥”
 হেট-মাথা করিয়া কান্দেন গদাধর ।
 দেখিয়া সন্তোষ বড় প্রভু বিশ্বস্তুর ॥
 প্রভু বলে গদাধর তুমি সে শূকৃতি ।
 শিশু হৈতে কৃষ্ণেতে করিলা দৃঢ়মতি ॥
 আমার সে হেন জন্ম গেল বৃথা-রসে ।
 পাইলু অমূল্য-নিধি গেল দীন-দোষে ॥
 এত বলি ভূমিতে পড়িলা বিশ্বস্তুর ।
 ধূলায় লোটায় সর্বসেব্য-কলেবর ॥
 পুনঃপুন হয় বাহু পুনঃপুন পড়ে ।
 দৈবে রক্ষা পায় নাক মুখ সে আছাড়ে ॥
 মেলিতে না পারে ছুই চক্ষু প্রেম-জলে ।
 সবে মাত্র ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ শ্রীবদনে বলে ॥
 ধরিয়া সবার গলা কান্দে বিশ্বস্তুর ।
 ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ ভাই সব বল নিরন্তর ॥
 প্রভুর দেখিয়া আশ্রি কান্দে ভক্তগণ ।
 কারো মুখে আর কিছু না ফুরে বচন ॥
 প্রভু বলে মোর ছুঃখ করহ খণ্ডন ।
 আনি দেহ মোরে নন্দ-গোপের নন্দন ॥

এত বলি খাস ছাড়ি পুনঃপুন কান্দে ।
 লোটায়ে ভূমিতে কেশ তাহা নাহি বাঞ্চে ॥
 এই স্তখে সর্বদিন গেল ক্ষণ-প্রায় ।
 কথঙ্কিত সবা প্রতি হইলা বিদায় ॥
 গদাধর সদাশিব শ্রীমান্ পণ্ডিত ।
 গুহ্যস্বর আদি সবে হইলা বিস্মিত ॥
 যে যে দেখিলেন প্রেম সবেই অবাক্য ।
 অপূর্ব দেখিয়া কারো দেহে নাহি বাহ্য ॥
 বৈষ্ণব-সমাজে সবে আইলা হরিষে ।
 আনুপূর্ব কহিলেন অশেষ বিশেষে ॥
 শুনিয়া সকল মহাভাগবতগণ ।
 'হরি হরি' বলি সবে করেন ক্রন্দন ॥
 শুনিয়া অপূর্ব প্রেম সবেই বিস্মিত ।
 কেহো বলে ঈশ্বর বা হইলা বিদিত ॥
 কেহো বলে নিমাই পণ্ডিত ভাল হৈলে ।
 পাষণ্ডীর মুণ্ড ছিণ্ডিবারে পারি হৈলে ॥
 কেহো বলে হইবেক কৃষ্ণের রহস্য ।
 সর্বথা সন্দেহ নাহি জানিবা অবশ্য ॥
 কেহো বলে ঈশ্বর পুরীর সঙ্গ হৈতে ।
 কিবা দেখিলেন কৃষ্ণ-প্রকাশ গয়াতে ॥
 এইমতে আনন্দে সকল ভক্তগণ ।
 নানা জনে নানা মত করেন কথন ॥
 সবে মেলি করিতে লাগিলা আশীর্বাদ ।
 "হউক হউক সত্য কৃষ্ণের প্রসাদ ॥"
 আনন্দে লাগিলা সবে করিতে কীৰ্ত্তন ।
 কেহো গায় কেহো নাচে করিয়া ক্রন্দন ॥
 হেনমতে ভক্তগণ আছেন হরিষে ।
 ঠাকুর আবিষ্ট হই আছেন স্ব-বাসে ॥
 কথঙ্কিত বাহ্য প্রকাশিয়া বিশ্বস্তর ।
 চলিলেন গঙ্গাদাস পণ্ডিতের ঘর ॥

গুরুর করিলা প্রভু চরণ-বন্দন ।
 সঙ্কমে উঠিয়া গুরু কৈলা আলিঙ্গন ॥
 গুরু বলে বাপ ষষ্ঠ তোমার জীবন ।
 পিতৃ-কুল মাতৃ-কুল করিলা মোচন ॥
 তোমার পড়ুয়া সব তোমার অবধি ।
 পুঁথি কেহো নাহি মেলে ব্রহ্মা বলে যদি ॥
 এখনে আইলা তুমি—সবার প্রকাশ
 কালি হৈতে পড়াইবা আজি যাহ বাস ॥
 গুরু নমস্করিয়া চলিল। বিশ্বস্তর ।
 চতুর্দিকে পড়ুয়া-বেষ্টিত শশধর ॥
 আইলেন শ্রীমুকুন্দ সঙ্কয়ের ঘরে ।
 আসিয়া বসিলা চণ্ডী-মণ্ডপ ভিতরে ॥
 গোষ্ঠী সহ মুকুন্দ সঙ্কয় পুণ্যবস্ত ।
 যে হইল আনন্দ তাহার নাহি অন্ত ॥
 পুরুষোত্তম সঙ্কয়েরে প্রভু কৈল কোলে
 সিঞ্চিলেন অঙ্গ তার নয়নের জলে ॥
 জয়কার দিতে লাগিলেন নারীগণ ।
 পরম আনন্দ হৈল মুকুন্দ-ভবন ॥
 শুভ দৃষ্টিপাত প্রভু করি সবাকারে ।
 আইলেন মহাপ্রভু আপন মন্দিরে ॥
 বসিলা আসিয়া বিষ্ণু-গৃহের দ্বারেরে ।
 প্রীতি করি বিদায় দিলেন সবাকারে ॥
 যে যে জন আইসে প্রভুরে সন্তোষিতে ।
 প্রভুর চরিত্র কেহো না পারে বুঝিতে ॥
 পূর্ব-বিদ্যা-ঐক্য না দেখে কোন জন ।
 পরম-বিরক্ত-প্রায় থাকে সর্বক্ষণ ॥
 পুত্রের চরিত্র শচী কিছুই না বুঝে ।
 পুত্রের মঙ্গল লাগি গঙ্গা বিষ্ণু পূজে ॥
 স্বামী নিলা কৃষ্ণ মোর নিলা পুত্রগণ ।
 অবশিষ্ট সবে মাত্র আছে একজন ॥

অনাথিনী মোরে কৃষ্ণ এই দেহ বর ।
 স্নান-চিন্তে গৃহে মোর রহু বিশ্বস্তর ॥
 লক্ষ্মীরে আনিয়া পুত্র-সমীপে বসায় ।
 দৃষ্টিপাত করিয়াও প্রভু নাহি চায় ॥
 নিরবধি শ্লোক পঢ়ি করয়ে রোদন ।
 “কোথা কৃষ্ণ, কোথা কৃষ্ণ” বলে অনুক্ষণ
 কখন কখন যে বা ছকার করয় ।
 ডরে পলায়েন লক্ষ্মী, শচী পায় ভয় ॥
 রাত্রে নিদ্রা নাহি প্রভুর কৃষ্ণানন্দ-রসে ।
 বিরহে না পায় স্বাস্থ্য উঠে পড়ে বৈসে ॥
 ভিন্ন লোক দেখিলে করেন সঙ্গরণ ।
 উষকালে গঙ্গাস্নানে করয়ে গমন ॥
 আইলেন প্রভু মাত্র করি গঙ্গাস্নান ।
 পড়ুয়ার বর্গ আসি হৈল উপস্থান ॥
 কৃষ্ণ বিনা ঠাকুরের না আইসে বদনে ।
 পড়ুয়া-সকল ইহা কিছুই না জানে ॥
 অনুরোধে প্রভু বসিলেন পড়াইতে ।
 পড়ুয়া সবার স্থানে প্রকাশ করিতে ॥
 ‘হরি’ বলি পুঁথি মেলিলেন শিষ্যগণ ।
 শুনিয়া আনন্দ হইলা শ্রীশচীনন্দন ॥
 বাহ্য নাহি প্রভুর শুনিয়া হরিশ্রবণি ।
 শুভ দৃষ্টি সবারে করিলা দ্বিজমণি ॥
 আবিষ্ট হইয়া প্রভু করয়ে ব্যাখ্যান ।
 সূত্র বৃত্তি টীকায়—সকলে হরিনাম ॥
 প্রভু বলে সর্ব কাল সত্য কৃষ্ণনাম ।
 সর্ব শাস্ত্রে ‘কৃষ্ণ’ বহি না বোলয়ে আন
 হর্ষা কর্ষা পালয়িতা কৃষ্ণ সে ঈশ্বর ।
 অজ্ঞ ভব আদি সব কৃষ্ণের কিঙ্কর ॥
 কৃষ্ণের চরণ ছাড়ি যে আর বাথানে ।
 বৃথা জন্ম যায় তার অসত্য-কথনে ॥

! আগম বেদান্ত আদি যত দরশন ।
 সর্ব শাস্ত্রে কহে কৃষ্ণ-পদে ভক্তিদ্বন্দন ॥
 মুগ্ধ সব অধ্যাপক কৃষ্ণের মায়ায় ।
 ছাড়িয়া কৃষ্ণের ভক্তি অগ্নি পথে যায় ॥
 কল্পনা-সাগর কৃষ্ণ জগত-জীবন ।
 সেবক-বৎসল নন্দগোপের নন্দন ॥
 হেন কৃষ্ণ-নামে যার নাহি রতি মতি ।
 পড়িয়াও সর্ব শাস্ত্র তাহার দুর্গতি ॥
 দরিদ্র অধমে যদি লয় কৃষ্ণ-নাম ।
 সর্ব দোষ থাকিলেও যায় কৃষ্ণ-ধাম ॥
 এইমত সকল শাস্ত্রের অভিপ্রায় ।
 ইহাতে সন্দেহ যার সেই দুঃখ পায় ॥
 কৃষ্ণের ভজন ছাড়ি যে শাস্ত্র বাথানে ।
 সে অধম কভু শাস্ত্র-মর্ম্ম নাহি জানে ॥
 শাস্ত্রের না জানে মর্ম্ম অধ্যাপনা করে ।
 গর্দভের প্রায় মাত্র শাস্ত্র বহি মরে ॥
 পড়িয়া শুনিয়া লোক গেল ছারেখারে ।
 কৃষ্ণ-মহামহোৎসবে বঞ্চিল তাহারে ॥
 পুতনারে যে প্রভু করিলা মুক্তি দান ।
 হেন কৃষ্ণ ছাড়ি লোক করে অগ্নি ধ্যান ॥
 অঘাসুর-হেন পাগী যে কৈল মোচন ।
 কোন্ সুখে ছাড়ে লোক তাঁহার কীর্তন ॥
 যে কৃষ্ণের নামে হয় জগত পবিত্র ।
 না বলে দুঃখিত জীব তাঁহার চরিত্র ॥
 যে কৃষ্ণের মহোৎসবে ব্রহ্মাদি বিহ্বল ।
 তাহা ছাড়ি নৃত্য গীতে করয়ে মজল ॥
 অজামিল নিস্তারিল যে কৃষ্ণের নামে ।
 ধন-কুল-বিছা-মদে তাহা নাহি জানে ॥
 শুন ভাই সব সত্য আমার বচন ।
 ভজহ অমূল্য কৃষ্ণ-পাদপদ্ম-ধন ॥

যে চরণ সেবিতেন লক্ষ্মীর অভিলাষ ।
 যে চরণ সেবিয়া শঙ্কর শুদ্ধ দাস ॥
 যে চরণ হইতে জাহ্নবী-পরকাশ ।
 হেন পাদ-পদ্ম ভাই সবে কর আশ ॥
 দেখি কার শক্তি আছে এই নবদ্বীপে ।
 খণ্ডক আমার ব্যাখ্যা আমার সমীপে ॥
 পরংব্রহ্ম বিশ্বস্তর শব্দ-মূর্ত্তিময় ।
 যে শব্দে যে বাখানেন সেই সত্য হয় ॥
 মোহিত পড়ুয়া সব শুনে একমনে ।
 প্রভুও বিহ্বল হৈয়া আপনা বাখানে ॥
 সহজেই শব্দমাত্র 'কৃষ্ণ সত্য' কহে ।
 ঈশ্বর যে বাখানিব কিছু চিত্র নহে ॥
 ক্ষণেকে হইলা বাহ্য-দৃষ্টি বিশ্বস্তর ।
 লজ্জিত হইয়া কিছু কহয়ে উত্তর ॥
 আজি আমি কোন্ মত সূত্র বাখানিল ।
 পড়ুয়া সকল বলে কিছু না বুঝিল ॥
 যত কিছু শব্দে বাখানহ কৃষ্ণ মাত্র ।
 বুঝিতে তোমার ব্যাখ্যা কেবা আছে পাত্র ॥
 হাসি বলে বিশ্বস্তর শুন সব ভাই ।
 পুঁথি বান্ধ আজি চল গঙ্গাস্নানে যাই ॥
 বান্ধিলা পুস্তক সবে প্রভুর বচনে ।
 গঙ্গাস্নানে চলিলেন গৌরচন্দ্র সনে ॥
 গঙ্গাজলে কেলি করে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 সমুজ্জের মাঝে যেন পূর্ণ শশধর ॥
 গঙ্গাজলে কেলি করে বিশ্বস্তর-রায় ।
 পরম স্নাক্তী সব দেখে নদীয়ায় ॥
 ব্রহ্মাদির অভিলাষ যে রূপ দেখিতে ।
 হেন প্রভু বিপ্র-রূপে খেলে পৃথিবীতে ॥
 গঙ্গা-ঘাটে স্নান করে যে সকল জন ।
 সবেই চাহেন গৌরচন্দ্রের বদন ॥

অছোছো সর্ব জন করয়ে কথন ।
 ধন্য পিতা মাতা যার এহেন নন্দন ॥
 গঙ্গার বাটিল প্রভুর পরশে উল্লাস ।
 আনন্দে করেন দেবী তরঙ্গ-প্রকাশ ॥
 তরঙ্গের ছলে নৃত্য করেন জাহ্নবী ।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড যার পদযুগ-সেবী ॥
 চতুর্দিকে প্রভুরে বেঢ়িয়া জহু-সুতা ।
 তরঙ্গের ছলে জল দেই অলক্ষিতা ॥
 বেদে মাত্র এ সব লীলার মর্ম্ম জানে ।
 কিছু শেষে ব্যক্ত হবে সকল পুরাণে ॥
 স্নান করি গৃহে আইলেন বিশ্বস্তর ।
 চলিলা পড়ুয়াবর্গ যথা যার ঘর ॥
 বস্ত্র পরিবর্ত্ত করি ধুইলা চরণ ।
 তুলসীরে জল দিয়া করিলা সেচন ॥
 যথাবিধি করি প্রভু গোবিন্দ-পূজন ।
 আসিয়া বসিলা গৃহে করিতে ভোজন ॥
 তুলসীর মঞ্জরী সহিত দিব্য অন্ন ।
 মায়ে আনি সন্মুখে করিলা উপসন্ন ॥
 বিশ্বস্ত্রেনেবে তবে করি নিবেদন ।
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-নাথ করয়ে ভোজন ॥
 সন্মুখে বসিলা শচী ভগতের মাতা ।
 ঘরের ভিতরে দেখে লক্ষ্মী পতিব্রতা ॥
 মায়ে বলে বাপ আজি কি পুঁথি পড়িলা
 কাহার সহিত কিবা কন্দল করিলা ॥
 প্রভু বলে আজি পড়িলাম কৃষ্ণনাম ।
 সত্য কৃষ্ণ-চরণ-কমল গুণধাম ॥
 সত্য কৃষ্ণ-নাম-গুণ-শ্রবণ-কীর্ত্তন ।
 সত্য কৃষ্ণচন্দ্রের সেবক যে যে জন ॥
 সেই শাস্ত্র সত্য কৃষ্ণভক্তি কহে যা'য় ।
 অগ্গথা হইলে শাস্ত্র পাষণ্ডত পায় ॥

তথাহি জৈমিনি-ভারতে চাখমেধিকে পৰ্বণি—
যস্মিন্ শাস্ত্রে পুরাণে বা হরিভক্তিন্ দৃশ্যতে ।
শ্রোতব্যং নৈব তং শাস্ত্রং যদি ব্রহ্মা স্বয়ং বদেৎ ॥

যে শাস্ত্রে বা পুরাণে হরিভক্তির বর্ণনা দেখা
যায় না, স্বয়ং ব্রহ্মা সে শাস্ত্রের বক্তা হইলেও, তাহা
শ্রবণ করা উচিত নহে ।

চণ্ডাল চণ্ডাল নহে যদি কৃষ্ণ বলে ।
বিপ্র নহে বিপ্র যদি অসৎ পথে চলে ॥
কপিলের ভাবে প্রভু জননীর স্থানে ।
যে কহিল তাই প্রভু কহয়ে এখানে ॥
শুন শুন মাতা কৃষ্ণ-ভক্তির প্রভাব ।
সর্ব-ভাবে কর মাতা কৃষ্ণে অমুরাগ ॥
কৃষ্ণ-সেবকের মাতা কভু নাহি নাশ ।
কালচক্র ডর'য়েন দেখি কৃষ্ণ-দাস ॥
গর্ভবাসে যত দুঃখ জন্মে বা মরণে ।
কৃষ্ণের সেবক মাতা কিছুই না জানে ॥
জগতের পিতা কৃষ্ণ, যে না ভজে বাপ ।
কি তু'ঙ্গ হী পাতকীর জন্ম জন্ম তাপ ॥
চিত্ত দিয়া শুন মাতা জীবের যে গতি ।
না ভজিলে কৃষ্ণ পায় যতেক দুর্গতি ॥
মরিয়া মরিয়া পুন পায় গর্ভবাস ।
সর্ব অঙ্গে হয় পূর্ব পাপের প্রকাশ ॥
বটু অগ্নি লবণ—জননী যত খায় ।
অঙ্গে গিয়া লাগে তার মহামোহ পায় ॥
মাংসময় অঙ্গ কৃমি-কূলে বেড়ি খায় ।
ঘুচাইতে নাহি শক্তি মরয়ে জ্বালায় ॥
নড়িতে না পারে তপ্ত পজরের মাঝে ।
তবে প্রাণ রহে তার ভবিতব্য কাজে ॥
কোন অতি পাতকীর জন্ম নাহি হয় ।
গর্ভে গর্ভে হয় পুন উৎপত্তি প্রলয় ॥

শুন শুন মাতা জীব-তবের সংস্থান ।
সাত মাসে জীবের গর্ভেতে হয় জ্ঞান ॥
তখন সে স্মরণিয়া করে অনুতাপ ।
স্তুতি করে কৃষ্ণের ছাড়িয়া ঘনস্থান ॥
রক্ষ কৃষ্ণ জগত-জীবন প্রাণনাথ ।
তোমা বই জীব দুঃখ নিবেদিব কাত ॥
যে করয়ে বন্দী প্রভু ছাড়ায় সেই সে ।
সহজ-মুতেরে প্রভু মায়া কর কিসে ॥
মিথ্যা ধন-পুত্র-রসে বঞ্চিহু জনম ।
না ভজিলাম তোমার হুই অমূল্য চরণ ॥
যে জী পুত্র পোষিলাম অশেষ বিধর্মে ।
কোথা বা সে সব গেল মোর এই কর্মে ॥
এখন এ দুঃখে মোরে কে করিবে পার ।
তুমি সে এখন বন্ধু করিবা উদ্ধার ॥
এতেকে জানিহু সত্য তোমার চরণ ।
রক্ষ প্রভু কৃষ্ণ তোর লইহু শরণ ॥
তুমি হেন কল্পতরু ঠাকুর ছাড়িয়া ।
ভুলিলাম অসৎ পথে প্রমত্ত হইয়া ॥
উচিত তাহার এই যোগ্য শাস্তি হয় ।
করিলা ত—এবে কৃপা কর মহাশয় ॥
এই কৃপা কর যেন তোমা না পাসরি ।
যেখানে সেখানে কেনে জন্মিয়া না মরি ॥
যেখানে তোমার নাহি যশের প্রচার ।
যথা নাহি বৈষ্ণবগণের অবতার ॥
যেখানে তোমার যাত্রা মহোৎসব নাই ।
ইজ্ঞলোক হইলেও তাহা নাহি চাই ॥

তথাহি শ্রীভাগবতে (৫।১০।২৪)—

✓ ন যত্র বৈকুণ্ঠ-কথা-স্থাপগা
ন সাধবো ভাগবতাঙ্গদাশ্রয়াঃ ।

✓ ন যজ্ঞ যজ্ঞেশ-মখা মহোৎসবাসঃ ।

হুরেশলোকোহপি ন বৈ স সেব্যাতাম্ ॥

যে স্থলে নিখিলকুষ্ঠা-বিবর্জিতা শ্রীভগবানের
কথারূপ অমৃতের নিবারণী নাই, যে স্থলে সেই
ভগবৎ-কথাবলম্বী ভক্ত সাধুগণ বিরাজ না করেন
এবং যে স্থলে যজ্ঞেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের অর্চনাদি
মহোৎসব পরিদৃষ্ট না হয়, তাদৃশ স্থল সাক্ষাৎ
ব্রহ্মলোক হইলেও, কদাচ তথায় বাস করিও না ।

গর্ভবাস-দুঃখ প্রভু এহো মোর ভাল ।

যদি তোর স্মৃতি মোর রহে সর্বকাল ॥

তোর পাদ-পদ্মের স্মরণ নাহি যথা ।

হেন কৃপা কর প্রভু না ফেলিবা তথা ॥

এইমত দুঃখ প্রভু কোটি কোটি জন্ম ।

পাইছু বিস্তর প্রভু সব মোর কর্ম ॥

সে দুঃখ বিপদ প্রভু রহু বারবার ।

যদি তোর স্মৃতি থাকে সর্ব-বেদ-সার ॥

হেন কর কৃষ্ণ এবে দাস্ত্র-পদ দিয়া ।

চরণে রাখহ দাসী-নন্দন করিয়া ॥

বারেক করহ যদি এ দুঃখের পার ।

তোমা বই তবে প্রভু না গাইয়ু আর ॥

এইমত গর্ভবাসে পোড়ে অমুক্ষণ ।

তাহো ভালবাসে কৃষ্ণ-স্মৃতির কারণ ॥

স্তুবের প্রভাবে গর্ভে দুঃখ নাহি পায় ।

কালে পড়ে পৃথিবীতে আপন অনিচ্ছায় ॥

শুন শুন মাতা জীব-তত্ত্বের সংস্থান ।

ভূমিতে পড়িলে মাত্র হয় অগেয়ান ॥

মূর্ছাগত হয় ক্ষণে ক্ষণে কান্দে হাসে ।

কহিতে না পারে দুঃখ-সাগরেতে ভাসে ॥

কৃষ্ণের সেবক জীব কৃষ্ণের মায়ায় ।

কৃষ্ণ না ভজিলে এইমত দুঃখ পায় ॥

কত দিনে কাল-বশে হয় বুদ্ধি জ্ঞান ।

ইথে যে ভজয়ে কৃষ্ণ সেই ভাগ্যবান ॥

অজ্ঞা না ভজে কৃষ্ণ দৃষ্ট সঙ্গ করে ।

পুন সেইমত গর্ভবাসে ডুবি মরে ॥

তথাহি শ্রীভাগবতে (৩।৩।৩২)—

✓ যজ্ঞসন্তিঃ পথি পুনঃ শিম্বোদর-কৃতোত্তমৈঃ ।

আস্থিতো রমতে জন্তুশ্চমো বিশতি পূর্ববৎ ॥

গ্রন্থান্তরে চ—

✓ অনায়াসেন মরণং বিনা দৈত্বেন জীবনং ।

অনারাধিত-গোবিন্দ-চরণস্ত কথং ভবেৎ ॥

মানব যদি সংপথে অবস্থিত থাকিয়াও শিম্বোদর-
পরায়ণ অসং লোকদিগের সঙ্গে আমোদ প্রমোদে
রত হয়, তাহা হইলে সে পূর্বোক্ত প্রকারে নরকে
প্রবেশ করে ।

অপিচ, যে জন শ্রীগোবিন্দ-পাদপদ্ম আরাধনা না
করে, তাহার পক্ষে অনায়াসে মরণ এবং বিনা দুঃখে
জীবন যাপন কখনও সম্ভবপর হয় না ।

অনায়াসে মরণ, জীবন দুঃখ বিনে ।

কৃষ্ণে ভজিলে সে হয় কৃষ্ণের স্মরণে ॥

এতেকে ভজহ কৃষ্ণ সাধু-সঙ্গ করি ।

মনে চিন্ত কৃষ্ণ মাতা ! মুখে বোল 'হরি' ॥

ভক্তিহীন কর্মে কোন ফল নাহি পায় ।

সেই কর্ম ভক্তিহীন পরহিংসা যা'য় ॥

কপিলের ভাবে প্রভু মায়েরে শিখায় ।

শুনিতে সে বাক্য শটী আনন্দে মিলায় ॥

কি ভোজনে কি শয়নে কিবা জাগরণে ।

কৃষ্ণ বিহু প্রভু আর কিছু না বাখানে ॥

আপ্তমুখে এ কথা শুনিয়া ভক্তগণ ।

সর্ব গণে বিতর্ক ভাবেন অমুক্ষণ ॥

কিবা কৃষ্ণ প্রকাশ হইলা সে শরীরে ।
 কিবা সাধু-সঙ্গে কিবা পূর্ব-সংস্কারে ॥
 এইমত মনে সবে করেন বিচার ।
 সুখময় চিত্তবৃত্তি হইল সবার ॥
 খণ্ডিল ভক্তের দুঃখ, পাষণ্ডীর নাশ ।
 মহাপ্রভু বিশ্বস্তর হইলা প্রকাশ ॥
 বৈষ্ণব-আবেশে মহাপ্রভু বিশ্বস্তর ।
 কৃষ্ণময় জগত দেখেন নিরস্তর ॥
 অহর্নিশ শুনেন শ্রবণে কৃষ্ণ-নাম ।
 বদনে বোলয়ে 'কৃষ্ণচন্দ্র' অবিরাম ॥
 যে প্রভু আছিল ভোলা মহা বিছা-রসে ।
 এবে কৃষ্ণ বিনা আর কিছু নাহি বাসে ॥
 পড়ুয়ার বর্গ সব অতি উষকালে ।
 পড়িবার নিমিত্ত আসিয়া সবে মিলে ॥
 পড়াইতে বৈসে গিয়া ত্রিদেশের রায় ।
 কৃষ্ণ-কথা বিনা কিছু না আইসে জিহ্বায় ॥
 'সিদ্ধ বর্ণ-সমাল্লায়' বলে শিষ্যগণ ।
 প্রভু বলে সর্ব বর্ণে সিদ্ধ নারায়ণ ॥
 শিষ্য বলে বর্ণ সিদ্ধ হইল কেমনে ।
 প্রভু বলে কৃষ্ণ-দৃষ্টিপাতের কারণে ॥
 শিষ্য বলে পণ্ডিত উচিত ব্যাখ্যা কর ।
 প্রভু বলে সর্ববর্ণ 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' স্মর ॥
 কৃষ্ণের ভজন কহি—সম্যক্ আশ্রয় ।
 আদি, মধ্য, অন্তে কৃষ্ণ-ভজন বুঝায় ॥
 শুনিয়া প্রভুর ব্যাখ্যা হাসে শিষ্যগণ ।
 কেহো বলে হেন বুঝি বায়ুর কারণ ॥
 শিষ্যবর্গ বলে কর কেমত ব্যাখ্যান ।
 প্রভু বলে যেন হয় শাস্ত্রের প্রমাণ ॥
 প্রভু কহে যদি নাহি বুঝহ এখনে ।
 বিকালে সকলে বুঝাইব ভাল-মনে ॥

আমিহ বিরলে গিয়া বসি পুঁথি চাই ।
 বিকালে সকলে যেন হই এক ঠাই ॥
 শুনিয়া প্রভুর বাক্য সর্ব শিষ্যগণ ।
 কৌতুকে পুস্তক বান্ধি করিলা গমন ॥
 সর্ব শিষ্য গঙ্গাদাস পণ্ডিতের স্থানে ।
 কহিলেন যত সব ঠাকুর বাখানে ॥
 এবে যত বাখানেন নিমাণ্ডি পণ্ডিত ।
 শব্দ সনে বাখানেন কৃষ্ণ-সমীহিত ॥
 গয়া হৈতে যাবত আসিয়াছেন ঘরে ।
 তদবধি কৃষ্ণ-ব্যাখ্যা বই নাহি ফুরে ॥
 সর্বদা বলেন কৃষ্ণ পুলকিত অঙ্গ ।
 ক্ষণে হাসে হৃৎকার করয়ে বহু রঙ্গ ॥
 প্রতি শব্দে ধাতু সূত্র একত্র করিয়া ।
 প্রতিদিন কৃষ্ণ-ব্যাখ্যা করেন বসিয়া ॥
 এবে তাঁর বুঝিবারে না পারি চরিত ।
 কি করিব আমি সব বলহ পণ্ডিত ॥
 উপাধ্যায়-শিবোমণি বিপ্র গঙ্গাদাস ।
 শুনিয়া সবার বাক্য উপজিল হাস ॥
 ওঝা বলে ঘরে যাহ আসিহ সকালে ।
 আজি আমি শিখাইব তাঁহারে বিকালে ॥
 ভালমত করি যেন পড়ায়েন পুঁথি ।
 আসিহ বিকালে আজি তাঁহার সংহতি ॥
 পরম হরিষে সবে বাসায় চলিলা ।
 বিশ্বস্তর সঙ্গে সবে বিকালে আইলা ॥
 গুরুর চরণ-ধূলি প্রভু লয় শিরে ।
 'বিছালাভ হউক' গুরু আশীর্বাদ করে ॥
 গুরু বলে বাপ বিশ্বস্তর শুন বাক্য ।
 আশ্রমের অধ্যয়ন নহে অল্প ভাগ্য ॥
 মাতামহ যার চক্রেবর্তী নীলাধর ।
 বাপ যার জগন্নাথ মিশ্র-পুরন্দর ॥

উভয় কুলেতে মূৰ্খ নাহিক তোমার ।
 তুমিও পরম যোগ্য ব্যাখ্যাতে টীকার ॥
 অধ্যয়ন ছাড়িলে সে যদি ভক্তি হয় ।
 বাপ মাতামহ কি তোমার ভক্ত নয় ॥
 ইহা জানি ভালমতে কর অধ্যয়ন ।
 অধ্যয়ন হইলে সে বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ ॥
 ভজাভজ মূৰ্খ বিপ্র জানিব কেমনে ।
 ইহা জানি কৃষ্ণ বল, কর অধ্যয়নে ॥
 ভালমতে গিয়া শাস্ত্র বসিয়া পড়াও ।
 ব্যতিরিক্ত অর্থ কর, মোর মাথা খাও ॥
 প্রভু বলে তোমার হুই চরণ-প্রসাদে ।
 নবদ্বীপে কেহো মোরে না পারে বিবাদে ।
 আমি যে বাখানি সূত্র করিয়া খণ্ডন ।
 নবদ্বীপে তাহা স্থাপিবেক কোন্ জন ॥
 নগরে বসিয়া এই পড়াইব গিয়া ।
 দেখি কার শক্তি আছে দূষক আসিয়া ॥
 হরিষ হইলা গুরু শুনিয়া বচন ।
 চলিলা গুরুর করি চরণ বন্দন ॥
 গঙ্গাদাস-পণ্ডিত-চরণে নমস্কার ।
 বেদপতি সরস্বতী-পতি শিষ্য য়ার ॥
 আর কিবা গঙ্গাদাস পণ্ডিতের সাধ্য ।
 য়ার শিষ্য চতুর্দশ-ভুবন-আরাধ্য ॥
 চলিলা পড়ুয়া সঙ্গে প্রভু বিশ্বম্ভর ।
 তারকা-বেষ্টিত যেন পূর্ণ শশধর ॥
 বসিলা আসিয়া নগরিয়্যার ছয়ারে ।
 য়াহার চরণ লক্ষ্মী-হৃদয়-উপরে ॥
 যোগপট্ট-ছান্দে বস্ত্র করিয়া বন্ধন ।
 সূত্রের করয়ে প্রভু খণ্ডন স্থাপন ॥
 প্রভু বলে সঙ্কি-কার্য্য জ্ঞান নাহি য়ার ।
 কলিযুগে ভট্টাচার্য্য পদবী তাহার ॥

শব্দ-জ্ঞান নাহি য়ার সে তর্ক বাখানে ।
 আমারে ত প্রবোধিতে নারে কোনো জনে ॥
 যে আমি খণ্ডন করি যে করি স্থাপন ।
 দেখি তাহা অগ্ৰথা করুক কোনো জন ॥
 এইমত বলে বিশ্বম্ভর বিশ্বনাথ ।
 প্রত্যুত্তর করিবেক হেন শক্তি কাত ॥
 গঙ্গা দেখিবারে যত অধ্যাপক যায় ।
 শুনিয়া সবার অহঙ্কার চূর্ণ হয় ॥
 কার শক্তি আছে বিশ্বম্ভরের সমীপে ।
 সিদ্ধান্ত দিবেক হেন আছে নবদ্বীপে ॥
 এইমত আবেশে বাখানে বিশ্বম্ভর ।
 চারি দণ্ড রাত্রি তবু নাহি অবসর ॥
 দৈবে আর এক নগরিয়্যার ছয়ারে ।
 এক মহা-ভাগ্যবান আছে বিপ্রবরে ॥
 রত্নগর্ভ আচার্য্য বিখ্যাত তাঁর নাম ।
 প্রভুর পিতার সঙ্গে জন্ম এক গ্রাম ॥
 তিন পুত্র তাঁর কৃষ্ণ-পদে মকরন্দ ।
 কৃষ্ণানন্দ জীব যত্ননাথ-কবিচন্দ্র ॥
 ভাগবত-পরম-সাদর বিপ্রবর ।
 ভাগবত-শ্লোক পড়ে করিয়া আদর ॥

তথাহি ত্রিভাগবতে (১০।২৩।২২)—

শ্রামং হিরণ্য-পরিধিং বনমালা-বর্হ-

ধাতু-প্রবাল-নটবেশমহুত্রতাংসে ।

বিগ্ৰহ-হস্তমিতরেণ ধূনানমজ্জং

কর্ণোৎপলালক-কপোল-মুখাজ-হাসম্ ॥

যজ্ঞপত্নীগণ দেখিলেন, তিনি শ্রামকাস্তি—
 পরিধান স্ববর্ণ-হৃন্দর পীতাহর ; বনমালা, ময়ূর-পুচ্ছ,
 গৈরকাদি ধাতু ও প্রবাল সমূহে তাঁহার বেশ
 নটবর-সদৃশ ; তিনি এক হস্ত অঙ্গুগত সহচরের
 স্বকৃদেবে স্থাপন করিয়াছেন, অপর হস্তে একটি

লীলা-কমল সঞ্চালিত করিতেছেন; তাঁহার দুইটা
কর্ণে দুইটা কমল, কপালে কুঞ্চিত কুন্তল এবং
মুখ-পঙ্কে হৃদয় হান্ত শোভা পাইতেছে ।

ভক্তিস্যোগ শ্লোক পড়ে পরম সন্তোষে ।
প্রভুর কর্ণেতে আসি করিল প্রবেশে ॥
ভক্তির প্রভাব মাত্র শুনিল থাকিয়া ।
সেইক্ষণে পড়িলেন মূচ্ছিত হইয়া ॥
সকল পড়ুয়াবর্গ বিস্মিত হইলা ।
ক্ষণেকে প্রভুর বাহু-দৃষ্টিরে আইলা ॥
বাহু পাই 'বোল বোল'—বলে বিশ্বস্তর ।
গড়াগড়ি যায় প্রভু ধরণী-উপর ॥
প্রভু বলে 'বোল বোল'—বলে বিপ্রবর ।
উঠিল সমুদ্র—কৃষ্ণ-সুখ মনোহর ॥
লোচনের জলে হৈল পৃথিবী সিঞ্চিত ।
অক্ষ কম্প পুলক—সকল সুবিদিত ॥
দেখে বিপ্রবর তাঁর পরম আনন্দ ।
পড়ে ভক্তি-শ্লোক ভক্তি সনে করি রঙ্গ ॥
দেখিয়া তাহার ভক্তি-যোগের পঠন ।
তুষ্ট হ'য়ে প্রভু তারে দিলা আলিঙ্গন ॥
পাইয়া বৈকুণ্ঠ-নায়কের আলিঙ্গন ।
প্রেমে পূর্ণ রত্নগর্ভ হইলা তখন ॥
প্রভুর চরণ ধরি রত্নগর্ভ কান্দে ।
বন্দী হইলেন দ্বিজ চৈতন্যের ফালে ॥
পুনঃপুন পড়ে শ্লোক প্রেমযুক্ত হৈয়া ।
'বোল বোল' বলে প্রভু হৃদয় করিয়া ॥
দেখিয়া সবার হৈল অপক্লপ-জ্ঞান ।
নগরিয়া দেখি সবে করে পরণাম ॥
'না পড়িহ আর' বলিলেন গদাধর ।
সবে বেড়ি বসিলেন প্রভু বিশ্বস্তর ॥

ক্ষণেকে হইল বাহুদৃষ্টি গৌররায় ।
'কি বোল কি বোল' প্রভু জিজ্ঞাসে সদায় ॥
প্রভু বলে কি চাকল্য করিলাম আমি ।
পড়ুয়া সকল বলে কৃতকৃত্য তুমি ॥
কি বলিতে পারি আমি সবার শক্তি ।
আপ্তগণে নিবারিল না করিহ স্তুতি ॥
বাহু পাই বিশ্বস্তর আপনা সহরে ।
সর্বগণে চলিলেন গঙ্গা দেখিবারে ॥
গোষ্ঠীর সহিত বসিলেন গঙ্গাতীরে ।
গঙ্গা নমস্করি গঙ্গাজল নিলা শিরে ॥
যমুনার তীরে যেন বেড়ি গোপীগণ ।
নানা রস করিলেন নন্দের নন্দন ॥
সেইমত শচীর নন্দন গঙ্গাতীরে ।
ভকত সংহতি কৃষ্ণ-প্রসঙ্গে বিহবে ॥
কতক্ষণে সবারে বিদায় দিয়া ঘরে ।
বিশ্বস্তর চলিলেন আপন মন্দিরে ॥
ভোজন করিয়া সর্ব-ভুবনের নাথ ।
যোগনিজা প্রতি করিলেন দৃষ্টিপাত ॥
পোহাইল নিশি সর্ব পড়ুয়ারগণ ।
আসিয়া মিলিলা পুঁথি করিতে চিন্তন ॥
ঠাকুর আইলা ঝাট করি গঙ্গান্নান ।
বসিয়া করেন প্রভু পুস্তক ব্যাখ্যান ॥
প্রভুর না ক্ষুরে কৃষ্ণ ব্যতিরেকে আন ।
শব্দমাত্রে কৃষ্ণভক্তি করয়ে ব্যাখ্যান ॥
পড়ুয়া সকলে বলে 'ধাতু-সংজ্ঞা কার' ।
প্রভু বলে শ্রীকৃষ্ণের শক্তি নাম যার ॥
ধাতু-সূত্র বাখানি শুনহ ভাইগণ ।
দেখি কার শক্তি আছে করুক খণ্ডন ॥
যত দেখ রাজা দিব্য দিব্য কলেবর ।
কনক-ভূষিত গঙ্গ-চন্দনে সুন্দর ॥

‘যম লক্ষ্মী ষাঁহার বচনে’ লোকে কয় ।
 ধাতু বিনে গুন তার যে অবস্থা হয় ॥
 কোথা যায় সর্বদ্বৈতের সৌন্দর্য চলিয়া ।
 কেহো ভস্ম হয়, কারে এড়েন পুতিয়া ॥
 সর্ব দেহে ধাতু-রূপে বৈসে কৃষ্ণ-শক্তি ।
 তাহা সনে করি স্নেহ, তাহানে সে ভক্তি ॥
 ভ্রম-বশে অধ্যাপক না বুঝয়ে ইহা ।
 ‘হয় নয়’ ভাই সব বুঝ মন দিয়া ॥
 এবে যারে নমস্করি করি মাগু জ্ঞান ।
 ধাতু গেলে তারে পরশিলে করি স্নান ॥
 যে বাপের কোলে পুত্র থাকে মহা-সুখে ।
 ধাতু গেলে সেই পুত্র অগ্নি দেই মুখে ॥
 ধাতু-সংজ্ঞা—কৃষ্ণ-শক্তি বল্লভ সবার ।
 দেখি ইহা দুষ্টক আছয়ে শক্তি কার ॥
 এমত পবিত্র পূজ্য যে কৃষ্ণের শক্তি ।
 হেন কৃষ্ণে ভাই সব কর দৃঢ় ভক্তি ॥
 বল কৃষ্ণ ভজ কৃষ্ণ গুন কৃষ্ণ-নাম ।
 অহর্নিশি ত্রীকৃষ্ণ-চরণ কর ধ্যান ॥
 ষাঁহার চরণে দুর্বা জল দিলে মাত্র ।
 কভু নহে যম তার অধিকারে পাত্র ॥
 অঘ বক পুতনারে যে কৈল মোচন ।
 ভজ ভজ সেই নন্দনন্দন-চরণ ॥
 পুত্র-বৃন্দে অজ্ঞামিল ষাঁহার স্মরণে ।
 চলিল বৈকুণ্ঠ—ভজ সে কৃষ্ণ-চরণে ॥
 ষাঁহার চরণ সেবি শিব দিগম্বর ।
 যে চরণ সেবিবারে লক্ষ্মীর আদর ॥
 যে চরণ-মহিমা অনন্ত গুণ গায় ।
 দস্তে ভূণ করি ভজ হেন কৃষ্ণ-পায় ॥
 যাবত আছয়ে প্রাণ দেহেতে আছে শক্তি ।
 তাবত করই কৃষ্ণ-পাদপদ্মে ভক্তি ॥

কৃষ্ণ মাতা কৃষ্ণ পিতা কৃষ্ণ প্রাণ ধন ।
 চরণে ধরিয়া বলি কৃষ্ণে দেহ মন ॥
 দাস্ত-ভাবে কহে প্রভু আপন মহিমা ।
 হইল প্রহর দুই তবু নাহি সীমা ॥
 মোহিত পড়ুয়া সব গুনে একমনে ।
 দ্বিক্রক্তি করিতে কারো না আইসে বদনে ॥
 সে সব কৃষ্ণের দাস জানিহ নিশ্চয় ।
 কৃষ্ণ ষারে পড়ায়েন, সে কি অগ্র হয় ॥
 কতক্ষণে বাহ্য প্রকাশিয়া বিশ্বস্তর ।
 চাহিয়া সবার মুখ লজ্জিত-অন্তর ॥
 প্রভু বলে ধাতু-সূত্র বাখানিল কেন ।
 পড়ুয়া সকল বলে সত্য অর্থ যেন ॥
 যে শব্দে যে অর্থ তুমি করিলে বাখান ।
 কার বাপে তাহা করিবারে পারে আন ॥
 যতেক বাখানো তুমি সব সত্য হয় ।
 সবে সে উদ্দেশে পড়ি, তার অর্থ নয় ॥
 প্রভু বলে কহ দেখি আমারে সকল ।
 বায়ু বা আমারে আসি করিয়াছে বল ॥
 সূত্ররূপে কোন্ বৃত্তি করিয়ে ব্যাখ্যান ।
 শিশ্যবর্গ বলে সবে এক হরিনাম ॥
 সূত্র বৃত্তি টীকায়ে বাখানো কৃষ্ণ মাত্র ।
 বৃত্তিতে তোমার ব্যাখ্যা কে বা আছে পাত্র ॥
 ভক্তির শ্রবণে যে তোমার আসি হয় ।
 তাহাতে তোমারে কভু নর-জ্ঞান নয় ॥
 প্রভু বলে কোন্ রূপ দেখহ আমার ।
 পড়ুয়া সকলে বলে যত চমৎকার ॥
 যে কম্প যে অঙ্ক যে বা পুলক তোমার ।
 আমরা ও কোথাও কভু নাহি দেখি আর ॥
 কালি যবে পুঁথি তুমি চিন্তহ নগরে ।
 তখন পড়িল শ্লোক এক বিপ্রবরে ॥

ভাগবত-শ্লোক শুনি হইলা মুচ্ছিত ।
 সর্ব্ব অঙ্গে নাহি প্রাণ—আমরা বিন্মিত ॥
 চৈতন্য পাইয়া পুন যে কৈলে ক্রন্দন ।
 গঙ্গার আসিয়া যেন হইল মিলন ॥
 শেষে আসি কম্প যে বা হইল তোমার ।
 শত জন সমর্থ না হয় ধরিবার ॥
 আপাদ-মস্তক হৈল পুলকে উল্লসিত ।
 লীলা ঘর্ষ ধূলায় ব্যাপিত গৌর-মূর্ত্তি ॥
 অপূর্ব্ব ভাবের দশা দেখি সর্ব্ব জন ।
 সন্তোষ বলেন “এ পুরুষ নারায়ণ ॥”
 কেহো বলে ব্যাস শুক নারদ প্রহ্লাদ ।
 তাঁ সবার সমযোগ্য এমত প্রসাদ ॥
 সবে মেলি ধরিলেন করিয়া শক্তি ।
 ক্রণেকে তোমার আসি বাহু হৈল মতি ॥
 এ সব বৃত্তান্ত তুমি কিছুই না জান ।
 আর কথা কহি তাহা চিত্ত দিয়া শুন ॥
 দিন দশ ধরি কর যতেক ব্যাখ্যান ।
 সর্ব্ব শব্দে কৃষ্ণ-ভক্তি আর কৃষ্ণ-নাম ॥
 দশ দিনাবধি আজ পাঠ বাদ হয় ।
 কহিতে তোমাতে মোরা বড় বাসি ভয় ॥
 শব্দের অশেষ অর্থ তোমার গোচর ।
 হাসি যে বাখানো তাহা কে দিবে উত্তর ॥
 পড়ুয়া সকলে বলে বাখানো উচিত ।
 ‘সত্য কৃষ্ণ’—সকল শাস্ত্রের সমীহিত ॥
 অধ্যয়ন এই সে—সকল-শাস্ত্র-সার ।
 তবে যে না লই—দোষ আমা সবাচার ॥
 মূলে যে বাখানো তুমি জ্ঞাতব্য সেই সে ।
 তাহাতে না লয় চিত্ত নিজ-কর্ম্ম-দোষে ॥
 পড়ুয়ার বাক্যে তুষ্ট হইলা ঠাকুর ।
 কহিতে লাগিলা কৃপা করিয়া প্রচুর ॥

প্রভু বলে ভাই সব কহিলা স্নসত্য ।
 আমার এ সব কথা অন্তর অকথ্য ॥
 কৃষ্ণবর্ণ এক শিশু মুরলী বাজায় ।
 সবে দেখেঁ ভাই, তাই বলোঁ সর্ব্বথায় ॥
 যত শুনি শ্রবণে—সকল কৃষ্ণ-নাম ।
 সকল ভুবন দেখেঁ গোবিন্দের ধাম ॥
 তোমা সবা স্থানে মোর এই পরিহার ।
 আজি হৈতে আর পাঠ নাহিক আমার ॥
 তোমা সবাচার যার স্থানে চিত্ত লয় ।
 তার স্থানে পড়, আমি দিলাম নির্ভয় ॥
 কৃষ্ণ বিনে আর বাক্য না শূরে আমার ।
 সত্য আমি কহিলাম চিত্ত আপনার ॥
 এই বোল মহাপ্রভু সবারে কহিয়া ।
 দিলেন পুস্তকে ডোর অশ্রুযুক্ত হৈয়া ॥
 শিষ্যগণ বলেন করিয়া নমস্কার ।
 আমরাও করিলাম সঙ্কল্প তোমার ॥
 তোমার স্থানেতে যে পড়িছু আমি সব ।
 আর স্থানে কি করিব গ্রন্থ-অনুভব ॥
 গুরুর বিচ্ছেদে দুঃখে সর্ব্ব শিষ্যগণ ।
 কহিতে লাগিলা সবে করিয়া ক্রন্দন ॥
 তোমার মুখেতে যত শুনিল ব্যাখ্যান ।
 জন্মে জন্মে হৃদয়ে রহুক সেই ধ্যান ॥
 কার স্থানে গিয়া আর কিবা পড়িবাঙ ।
 সেই ভাল তোমা হৈতে যত জানিলাঙ ॥
 এত বলি প্রভুরে করিয়া হাত-জোড় ।
 পুস্তকে দিলেন সব শিষ্যগণ ডোর ॥
 ‘হরি’ বলি শিষ্যগণ করিলেন ধ্যানি ।
 সবা কোলে করিয়া কান্দেন দ্বিজমণি ॥
 শিষ্যগণ ক্রন্দন করেন অধোমুখে ।
 ডুবিলেন শিষ্যগণ পরানন্দ-সুখে ॥

রুদ্ধ-কণ্ঠ হইলেন সর্ব শিষ্যগণ ।
 আশীর্বাদ করে প্রভু শ্রীশচীনন্দন ॥
 দিবসেকো আমি যদি হই কৃষ্ণ-দাস ।
 তবে সিদ্ধ হউ তো সবার অভিলাষ ॥
 তোমরা সকলে লহ কৃষ্ণের শরণ ।
 কৃষ্ণ-নামে পূর্ণ হউ সবার বদন ॥
 নিরবধি অবশে শুনহ কৃষ্ণ-নাম ।
 কৃষ্ণ হউ তোমা সবার ধন প্রাণ ॥
 যে পড়িলে সেই ভাল আর কার্য্য নাই ।
 সবে মেলি কৃষ্ণ বলিবাঙ এক ঠাঁই ॥
 কৃষ্ণের কৃপায় শাস্ত্র স্মরুক সবার ।
 তুমি সব জন্ম জন্ম বান্ধব আমার ॥
 প্রভুর অমৃত-বাক্য শুনি শিষ্যগণ ।
 পরমানন্দময় হইল ততক্ষণ ॥
 সে সব শিষ্যের পা'য় মোর নমস্কার !
 চৈতন্তের শিষ্যে হইল ভাগ্য যার ॥
 সে সব কৃষ্ণের দাস জানিহ নিশ্চয় ।
 কৃষ্ণ যারে পড়ায়েন সে কি অশ্রয় ॥
 সে বিছা-বিলাস দেখিলেন যে যে জন ।
 তারেও দেখিলে হয় বন্ধ-বিমোচন ॥
 হইল পাপিষ্ঠ, জন্ম না হইল তখনে ।
 হইলাম বঞ্চিত সে সুখ-দরশনে ॥
 তথাপিহ এই কৃপা কর মহাশয় ।
 সে বিছা-বিলাস মোর রক্ত হৃদয় ॥
 পড়াইলা নবদ্বীপে বৈকুণ্ঠের রায় ।
 অতাপিও চিহ্ন আছে সর্ব নদীয়ায় ॥
 চৈতন্ত-লীলার আদি অবধি না হয় ।
 'আবির্ভাব' 'তিরোভাব' এই বেদে কয় ॥
 এইমতে পরিপূর্ণ বিছার বিলাস ।
 সঙ্কীৰ্ত্তন-আরম্ভ সে করিলা প্রকাশ ॥

চতুর্দিকে অশ্রু-কণ্ঠে কান্দে শিষ্যগণ ।
 সদয় হইয়া প্রভু বলেন বচন ॥
 পড়িলাম শুনলাম যত দিন ধরি ।
 কৃষ্ণের কীর্ত্তন কর পরিপূর্ণ করি ॥
 শিষ্যগণ বলেন কেমন সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 আপনে শিখায় প্রভু শ্রীশচীনন্দন ॥

কেদার-রাগ ।

হরি হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ ।
 গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥
 দিশা দেখাইয়া প্রভু হাত-তালি দিয়া ।
 আপনে কীর্ত্তন করে শিষ্যগণ লৈয়া ॥
 আপনে কীর্ত্তন-নাথ করেন কীর্ত্তন ।
 চৌদিকে বেঢ়িয়া গায় সব শিষ্যগণ ॥
 আবিষ্ট হইয়া প্রভু নিজ-নাম-রসে ।
 গড়াগড়ি যায় প্রভু ধূলায় আবেশে ॥
 বোল বোল বলি প্রভু চতুর্দিকে পড়ে ।
 পৃথিবী বিদীর্ণ হয় আছাড়ে আছাড়ে ॥
 গগনগোল শুনি সব নদীয়া-নগর ।
 ধাইয়া আইলা সব ঠাকুরের ঘর ॥
 নিকটে বসয়ে যত বৈষ্ণবের ঘর ।
 কীর্ত্তন শুনিয়া সবে আইলা সত্ত্বর ॥
 প্রভুর আবেশ দেখি সর্ব ভক্তগণ ।
 পরম অপূর্ব সবে ভাবে মনে মন ॥
 পরম সন্তোষ সবে হইলা অন্তরে ।
 এবে সঙ্কীৰ্ত্তন হৈল নদীয়া-নগরে ॥
 এমন দুর্লভ ভক্তি আছে জগতে ।
 নয়ন সফল হয় এ ভক্তি দেখিতে ॥
 যত ঔদ্ধত্যের সীমা এই বিশ্বস্তর ।
 প্রেম দেখিলাম নারদাদির দৃষ্ণর ॥

হেন উদ্ধতের যদি এ ভক্তি হইল ।
 তবে বুঝি আমা সবার ছুঃখ নিবারিল ॥
 ক্ষণেকে হইলা বাহু বিশ্বস্তর-রায় ।
 সবে প্রভু 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' বোলয়ে সদায় ॥
 বাহু হইলেও অশ্রু কথা নাহি কয় ।
 সর্ব বৈষ্ণবের গলা ধরিয়া কান্দয় ॥
 সবে মেলি ঠাকুরেরে স্থির করাইয়া ।
 চলিলা বৈষ্ণবগণ মহানন্দ হৈয়া ॥
 কোন কোন পড়ুয়া সকল প্রভু সঙ্গে ।
 উদাসীন-পথ লইলেন প্রেম-রঙ্গে ॥
 আরস্তিলা মহাপ্রভু আপন প্রকাশ ।
 সকল ভক্তের ছুঃখ হইল বিনাশ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে শ্রীসকীর্্তনারায়ণ-
 বর্ণনং নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

জয় জয় জগত-মঙ্গল গৌরচন্দ্র ।
 দান দেহ হৃদয়ে তোমার পদ-দ্বন্দ্ব ॥
 ভক্ত-গোষ্ঠী সহিতে গৌরাজ জয় জয় ।
 শুনিলে চৈতন্য-কথা ভক্তি লভ্য হয় ॥
 ঠাকুরের প্রেম দেখি সর্ব ভক্তগণ ।
 পরম বিস্মিত হইল সবার মন ॥
 পরম সন্তোষে সবে অধৈতের স্থানে ।
 সব কহিলেন যত হৈল দরশনে ॥
 ভক্তিয়োগ-প্রভাবে অদ্বৈত মহাবল ।
 অবতরিয়াছে প্রভু জানেন সকল ॥

তথাপি অদ্বৈত-তত্ত্ব বুঝন না যায় ।
 সেইক্ষণে প্রকাশিয়া তখনি লুকায় ॥
 শুনিয়া অদ্বৈত বড় হরিষ হইলা ।
 পরম আবিষ্ট হই কহিতে লগিলা ॥
 মোর আজিকার কথা শুন ভাই সব ।
 নিশিতে দেখিল আজি কিছু অনুভব ॥
 গীতার পাঠের অর্থ ভাল না বুঝিয়া ।
 থাকিলাম ছুঃখ ভাবি উপাস করিয়া ॥
 কতক রাত্রেতে মোরে বলে এক জন ।
 উঠহ আচার্য্য ঝাট করহ ভোজন ॥
 এই পাঠ, এই অর্থ কহিল তোমারে ।
 উঠিয়া ভোজন কর পূজহ আমারে ॥
 আর কেনে ছুঃখ ভাব পাইলা সকল ।
 যে লাগি সঙ্কল্প কৈলা সে হৈল সকল ॥
 যত উপবাস কৈলে যত আরাধন ।
 যতেক করিলা কৃষ্ণ বলিয়া ক্রন্দন ॥
 যা আনিতে ভুজ তুলি প্রতিজ্ঞা করিলা ।
 সে প্রভু তোমার এবে বিদিত হইলা ॥
 সর্ব দেশে হইবেক কৃষ্ণের কীর্্তন ।
 ঘরে ঘরে নগরে নগরে অনুক্ষণ ॥
 ব্রহ্মার দুর্লভ ভক্তি যতেক যতেক ।
 তোমার প্রসাদে সর্ব লোকে দেখিবেক ॥
 এই শ্রীবাসের ঘরে যতেক বৈষ্ণব ।
 ব্রহ্মাদিরো দুর্লভ দেখিবে অনুভব ॥
 ভোজন করহ তুমি, আমার বিদায় ।
 আরবার আসিবাও ভোজন-বেলায় ॥
 চক্ষু মেলি চাহি দেখি এই বিশ্বস্তর ।
 দেখিতে দেখিতে মাত্র হইলা অস্তর ॥
 কৃষ্ণের রহস্য কিছু না পারি বুঝিতে ।
 কোন রূপে প্রকাশ বা কয়েন কাহাতে ॥

ইহার অগ্রজ পূর্বে বিশ্বরূপ নাম।
 আমা সঙ্গে গীতা আসি করিত ব্যাখ্যান ॥
 এই শিশু পরম মধুর রূপবান্।
 ভাইকে ডাকিতে আইসেন মোর স্থান ॥
 চিত্ত-বিত্ত হরে শিশু সুন্দর দেখিয়া।
 আশীর্বাদ করে 'ভক্তি হউক' বলিয়া ॥
 অভিজাত্য আছে—বড় মানুষের পুত্র।
 নীলাশ্বর চক্রবর্তী—তাহার দৌহিত্র ॥
 আপনেও সর্বগুণে উত্তম পণ্ডিত।
 উহার কৃষ্ণেতে ভক্তি হইতে উচিত ॥
 বড় সুখী হইলাম এ কথা শুনিয়া।
 আশীর্বাদ কর সবে 'তথাস্ত' বলিয়া ॥
 শ্রীকৃষ্ণের অনুগ্রহ হউক সবারে।
 কৃষ্ণ-নামে পূর্ণ হউ সকল সংসারে ॥
 যদি সত্য বস্তু হয় তবে এইখানে।
 সবে আসিবেন এই বামনার স্থানে ॥
 আনন্দে অদ্বৈত করে পরম হৃদ্বার।
 সকল বৈষ্ণব করে জয়জয়কার ॥
 'হরি হরি' বলি ডাকে বদন সবার।
 উঠিল কীৰ্ত্তনরূপ কৃষ্ণ-অবতার ॥
 কেহো বলে নিমাণ্ড পণ্ডিত ভাল হৈলে।
 তবে সঙ্কীৰ্ত্তন করি মহা-কুতূহলে ॥
 আচাৰ্য্যে প্রণতি করিয়া ভক্তগণ।
 আনন্দে চলিলা করি হরি-সঙ্কীৰ্ত্তন ॥
 প্রভু-সঙ্গে যাহার যাহার দেখা হয়।
 পরম আদরে সবে রহি সম্ভাষণ ॥
 প্রাতঃকালে প্রভু যবে চলে গঙ্গাস্নানে।
 বৈষ্ণব সবার সঙ্গে হয় দরশনে ॥
 জীবাসাদি দেখিলে ঠাকুর নমস্করে।
 শ্রীত হৈয়া ভক্তগণ আশীর্বাদ করে ॥

তোমার হউক ভক্তি কৃষ্ণের চরণে।
 মুখে কৃষ্ণ বল, কৃষ্ণ শুনহ শ্রবণে ॥
 শ্রীকৃষ্ণ ভজিলে বাপ সব সত্য হয়।
 না ভজিলে কৃষ্ণ—রূপ বিছা কিছু নয় ॥
 কৃষ্ণ সে জগত-পিতা কৃষ্ণ সে জীবন।
 দৃঢ় করি ভজ বাপ কৃষ্ণের চরণ ॥
 আশীর্বাদ শুনিয়া প্রভুর বড় সুখ।
 সবারে চাহেন প্রভু তুলিয়া শ্রীমুখ ॥
 তোমরা সে কহ সত্য করি আশীর্বাদ।
 তোমরা বা কেনে অশ্রু করিবে প্রসাদ ॥
 তোমরা সে পার কৃষ্ণ-ভজন দিবারে।
 দাসেরে সেবিলে কৃষ্ণ অনুগ্রহ করে ॥
 তোমরা যে আমারে শিখাও বিষ্ণু-ধর্ম।
 তেঞি বুঝি আমার উত্তম আছে কর্ম ॥
 তোমা সব সেবিলে সে কৃষ্ণভক্তি পাই।
 এত বলি কারু পায়ে ধরে সেই ঠাই ॥
 নিজাড়য়ে বস্ত্র কারু করিয়া যতনে।
 ধূতি বস্ত্র তুলি কারু দেন ত আপনে ॥
 কুশ গঙ্গা-মুক্তিকা কাহারো দেন করে।
 সাজি বহি কোন দিন চলে কারো ঘরে ॥
 সকল বৈষ্ণবগণ হায় হায় করে।
 'কি কর কি কর'—তবু করে বিশ্বস্তরে ॥
 এইমত প্রতিদিন প্রভু বিশ্বস্তর।
 আপন দাসের হয় আপনে কিঙ্কর ॥
 কোন্ কর্ম সেবকের প্রভু নাহি করে।
 সেবকের লাগি নিজ-ধর্ম পরিহরে ॥
 'সকল-মুহুর্ত কৃষ্ণ' সর্ব শাস্ত্রে কহে।
 এতেকে কৃষ্ণের কেহো ছেদ্য-যোগ্য নহে ॥
 তাহা পরিহরে কৃষ্ণ ভক্তের কারণে।
 তার সাক্ষী দুর্যোধন-বংশের মরণে ॥

কৃষ্ণের করয়ে সেবা—ভক্তের স্বভাব ।
 ভক্ত লাগি কৃষ্ণের সকল অনুভাব ॥
 কৃষ্ণেরে বেচিতে পারে ভক্ত ভক্তি-রসে ।
 তার সাক্ষী সত্যভামা দ্বারকা-নিবাসে ॥
 সেই প্রভু গৌরঙ্গমুন্দর বিশ্বস্তর ।
 গুঢ়রূপে আছে নবদ্বীপের ভিতর ॥
 চিনিতে না পারে কেহো প্রভু আপনার ।
 যা সবার লাগিয়া হইল অবতার ॥
 কৃষ্ণ ভজিবারে যার আছে অভিলাষ ।
 সে ভজুক কৃষ্ণের মঙ্গল প্রিয়দাস ॥
 সবারে শিখায় গৌরচন্দ্র ভগবানে ।
 বৈষ্ণবের সেবা প্রভু করিয়া আপনে ॥
 সাজি বহে ধুতি বহে লজ্জা নাহি করে ।
 সঙ্কমে বৈষ্ণবগণ হাতে আসি ধরে ॥
 দেখি বিশ্বস্তরের বিনয় ভক্তগণ ।
 অকৈতব আশীর্বাদ করে সর্বজন ॥
 ভক্ত কৃষ্ণ, স্মর কৃষ্ণ, শুন কৃষ্ণ-নাম ।
 কৃষ্ণ হউ সবার জীবন ধন প্রাণ ॥
 বোলহ বোলহ কৃষ্ণ, হও কৃষ্ণ-দাস ।
 তোমার ছদয়ে কৃষ্ণ হউন প্রকাশ ॥
 কৃষ্ণ বহি আর নাহি ক্ষুরুক তোমার ।
 তোমা হৈতে হুঃখ যাউ আমা সবা কার ॥
 যে অধম লোক সব কীর্তনে হোসে ।
 তোমা হৈতে তাহারা ডুবুক কৃষ্ণ-রসে ॥
 যেন তুমি শাস্ত্রে সব জিনিলে সংসার ।
 তেন কৃষ্ণ ভজি কর পাষণ্ডী সংহার ॥
 তোমার প্রসাদে যেন আমরা সকল ।
 স্নুখে কৃষ্ণ বলি নাচি হইয়া বিহ্বল ॥
 হস্ত দিয়া প্রভুর অঙ্গেতে ভক্তগণ ।
 আশীর্বাদ করে হুঃখ করি নিবেদন ॥

এই নবদ্বীপে বাপ যত অধ্যাপক ।
 কৃষ্ণভক্তি বাখানিতে সবে হয় বক ॥
 কি সন্ন্যাসী কি তপস্বী কিবা জ্ঞানী যত ।
 বড় বড় এই নবদ্বীপে আছে কত ॥
 কেহো না বাখানে বাপ কৃষ্ণের কীর্তন ।
 না করুক ব্যাখ্যা—আরো নিন্দে সর্বক্ষণ ॥
 যতেক পাপিষ্ঠ শ্রোতা সেই বাক্য ধরে ।
 তৃণ-জ্ঞান কেহো আমা সবারে না করে ॥
 সন্তাপে পোড়িয়ে বাপ দেহ সবা কার ।
 কোথাও না শুনি কৃষ্ণ-কীর্তন-সঞ্চার ॥
 এখনে প্রসন্ন কৃষ্ণ হইল সভারে ।
 এ পথে প্রবিষ্ট করি দিলেন তোমারে ॥
 তোমা হৈতে হইবেক পাষণ্ডীর ক্ষয় ।
 মনেতে আমরা ইহা বুঝিহু নিশ্চয় ॥
 চিরজীবী হও তুমি লহ কৃষ্ণনাম ।
 তোমা হৈতে ব্যক্ত হউ কৃষ্ণ-গুণগ্রাম ॥
 ভক্ত-আশীর্বাদ প্রভু শিরে করি লয় ।
 ভক্ত-আশীর্বাদে সে কৃষ্ণেতে ভক্তি হয় ॥
 শুনিয়া ভক্তের হুঃখ প্রভু বিশ্বস্তর ।
 প্রকাশ হইতে চিত্ত হইল সহর ॥
 প্রভু কহে তুমি সব কৃষ্ণের দয়িত ।
 তোমরা যে বল সেই হইব নিশ্চিত ॥
 ধন্য মোর জীবন—তোমরা বল ভাল ।
 তোমরা রাখিলে গরাসিতে নারে কাল ॥
 কোন্ ছার হয় পাপ পাষণ্ডীর গণ ।
 স্নুখে গিয়া কর কৃষ্ণচন্দ্রের কীর্তন ॥
 ভক্ত-হুঃখ প্রভু কতু সহিতে না পারে ।
 ভক্ত লাগি কৃষ্ণের যতেক অবতারে ॥
 এত বুঝি তোমরা আনাইবা কৃষ্ণচন্দ্র ।
 নবদ্বীপে করাইবা বৈকুণ্ঠ-আনন্দ ॥

তোমা সবাই হৈতে হৈব জগত-উদ্ধার ।
 করাইবা তোমরা কৃষ্ণের অবতার ॥
 সেবক বলিয়া মোরে সভেই জানিবা ।
 এই বর—মোরে কভু না পরিহরিবা ॥
 সবার চরণ-ধূলি লয় বিশ্বস্তর ।
 আশীর্বাদ সবেই করেন বহুতর ॥
 গঙ্গান্নান করিয়া চলিলা সবে ঘর ।
 প্রভু চলিলেন তবে হাসিয়া অন্তর ॥
 আপন ভক্তের দুঃখ শুনিয়া ঠাকুর ।
 পাষাণীর প্রতি ক্রোধ বাড়িল প্রচুর ॥
 ‘সংহারিমু সবে’ বলি করয়ে হুঙ্কার ।
 ‘মুঞি সেই, মুঞি সেই’ বলে বার বার ॥
 ক্ষণে কান্দে ক্ষণে হাসে ক্ষণে মূর্ছা পায় ।
 লক্ষ্মীরে দেখিয়া ক্ষণে মারিবারে যায় ॥
 এইমত হৈলা প্রভু বৈষ্ণব-আবেশে ।
 শচী না বুঝয়ে কোন্ ব্যাধি বা বিশেষে ॥
 স্নেহ বিনে শচী কিছু নাহি জানে আর ।
 সবারে কহেন বিশ্বস্তরের ব্যভার ॥
 বিধাতায় স্বামী নিল নিল পুত্রগণ ।
 অবশিষ্ট সকলে আছয়ে এক জন ॥
 তাহারো কেমন রীত বুঝন না যায় ।
 ক্ষণে হাসে ক্ষণে কান্দে ক্ষণে মূর্ছা পায় ॥
 আপনা আপনি কহে মনে মনে কথা ।
 ক্ষণে বলে ছিণ্টোঁ ছিণ্টোঁ পাষাণীর মাথা ॥
 ক্ষণে গিয়া গাছের উপর ডালে চড়ে ।
 না মিলে লোচন, ক্ষণে পৃথিবীতে পড়ে ॥
 দস্ত কড়মড়ি করে, মালসাই মারে ।
 গড়াগড়ি যায়, কিছু বচন না স্মরে ॥
 নাহি দেখে শুনে লোক কৃষ্ণের বিকার ।
 বায়ু-জ্ঞান করি লোক বলে বান্ধিবার ॥

শচী-মুখে শুনি যে যে যায় দেখিবারে ।
 বায়ু-জ্ঞান করি সবে বলে বান্ধিবারে ॥
 পাষাণী দেখিয়া প্রভু খেদাড়িয়া যায় ।
 বায়ু-জ্ঞান করি লোক হাসিয়া পলায় ॥
 আস্তে ব্যস্তে মায়ে গিয়া আনয়ে ধরিয়া ।
 লোকে বলে পূর্ব-বায়ু জন্মিল আসিয়া ॥
 কেহো বলে তুমি ত অবোধ ঠাকুরাণী ।
 আর বা ইহার বার্তা জিজ্ঞাসহ কেনি ॥
 পূর্বকার বায়ু আসি জন্মিল শরীরে ।
 দুই পায়ে বন্ধন করিয়া রাখ ঘরে ॥
 খাইবারে দেহ ডাব-নারিকেল-জল ।
 যাবত উন্মাদ-বায়ু নাহি করে বল ॥
 কেহো বলে ইথে অল্প ঔষধে কি করে ।
 শিবাঘৃত-প্রয়োগে সে এ বায়ু নিস্তরে ॥
 পাকতৈল শিরে দিয়া করাইবা স্নান ।
 যাবত প্রবল নাহি হইয়াছে জ্ঞান ॥
 পরম উদার শচী—জগতের মাতা ।
 যার মুখে যেই শুনে, কহে সেই কথা ॥
 চিন্তায় ব্যাকুল শচী কিছুই না জানে ।
 গোবিন্দ-শরণে গেলা কায়-বাক্য-মনে ॥
 শ্রীবাসাদি বৈষ্ণবের—সবাকার স্থানে ।
 লোক দ্বারে শচী করিলেন নিবেদনে ॥
 একদিন গেলা তথা শ্রীবাস-পণ্ডিত ।
 উঠি নমস্কার প্রভু কৈলা সাবহিত ॥
 ভক্ত দেখি প্রভুর বাড়িল ভক্তি-ভাব ।
 লোমহর্ষ অশ্রুপাত কম্প অনুরাগ ॥
 তুলসীরে আছিল করিতে প্রদক্ষিণে ।
 ভক্ত দেখি প্রভু মূর্ছা পাইল তখনে ॥
 বাহু পাই কতক্ষণে লাগিলা কান্দিতে ।
 মহাকম্পে প্রভু স্থির না পারে হইতে ॥

অদ্ভুত দেখিয়া শ্রীনিবাস মনে গণে ।
 মহা ভক্তিযোগ—বায়ু বলে কোন জনে ॥
 বাহু পাই প্রভু বলে পণ্ডিতের স্থানে ।
 কি বুঝ পণ্ডিত তুমি মোহার বিধানে ॥
 কেহো বলে মহাবায়ু, বান্ধিবার তরে ।
 পণ্ডিত তোমার চিন্তে কি লয় আমারে ॥
 হাসি বলে শ্রীনিবাস পণ্ডিত “ভাল বাই ।
 তোমার যেমত বাই তাহা আমি চাই ॥
 মহা ভক্তিযোগ দেখি তোমার শরীরে ।
 শ্রীকৃষ্ণের অমুগ্রহ হইল তোমারে ॥”
 এতেক শুনিল যবে শ্রীবাসের মুখে ।
 শ্রীবাসেরে আলিঙ্গন কৈলা বড় সুখে ॥
 সকলে বলয়ে বাই, আশংসিলে তুমি ।
 আজি বড় কৃতকৃত্য হইলাম আমি ॥
 যদি তুমি বায়ু হেন বলিতা আমারে ।
 প্রবেশিতাম তবে আজি গঙ্গার ভিতরে ॥
 শ্রীনিবাস বলেন “যে তোমার ভক্তিযোগ ।
 ব্রহ্মা শিব সনকাদি বাঞ্ছয়ে এ ভোগ ॥
 সবে মিলি এক ঠাই করিব কীর্তন ।
 যে তে কেনে না বলে পাষণ্ডী পাপিগণ ॥”
 শচী প্রতি শ্রীনিবাস বলিলা বচন ।
 চিন্তের যতেক হুঃখ করহ খণ্ডন ॥
 বায়ু নহে—কৃষ্ণভক্তি বলিল তোমারে ।
 ইহা নাহি অল্প জন বুঝিবারে পারে ॥
 ভিন্ন জন স্থানে কিছু কথা না কহিবা ।
 অনেক কৃষ্ণের যদি রহস্য দেখিবা ॥
 এতেক কহিয়া শ্রীনিবাস গেলা ঘর ।
 বায়ু-জ্ঞান দূর হৈল শচীর অন্তর ॥
 তথাপিহ অন্তর-হুঃখিতা শচী হয় ।
 ‘বাহিরায় পুত্র পাছে’ এই মনে ভয় ॥

এইমতে আছে প্রভু বিশ্বম্ভর-রায় ।
 কে তানে জানিতে পারে যদি না জানায় ॥
 একদিন প্রভু গদাধর করি সঙ্গে ।
 অদ্বৈতে দেখিতে প্রভু চলিলেন সঙ্গে ॥
 অদ্বৈত দেখিল গিয়া প্রভু ছই জন ।
 বসিয়া করেন জল-তুলসী সেবন ॥
 ছই ভুজ আশ্ফালিয়া বলে হরি হরি ।
 ক্ষণে কান্দে ক্ষণে হাসে আপনা পাসরি ॥
 মহামত্ত সিংহ যেন করয়ে হুঙ্কার ।
 ক্রোধ দেখি যেন মহারুদ্ধ-অবতার ॥
 অদ্বৈত দেখিবা মাত্র প্রভু বিশ্বম্ভর ।
 পড়িলা মূচ্ছিত হই পৃথিবী উপর ॥
 ভক্তিযোগ-প্রভাবে অদ্বৈত মহাবল ।
 ‘এই মোর প্রাণনাথ’ জানিলা সকল ॥
 ‘কতি যাবে চোরা আজি’ বলে মনে মনে ।
 এতদিন চুরি করি বুল এইখানে ॥
 অদ্বৈতের ঠাঞি তোর না লাগে চোরাই ।
 চোরের উপরে চুরি করিব এথাই ॥
 চুরির সময় এবে বুঝিয়া আপনে ।
 সর্ব পূজার সজ্জ লই নামিলা তখনে ॥
 পাদ্য অর্ঘ্য আচমনী লই সেই ঠাঞি ।
 চৈতন্য-চরণ পূজে আচার্য্য-গোসাঞি ॥
 গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ চরণ উপরি ।
 পুনঃপুন শ্লোক পড়ে নমস্কার করি ॥

তথাহি (বিষ্ণুপুরাণ ১।১৯।৬৫)—

নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গো-ব্রাহ্মণ-হিতায় চ ।

জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

প্রহ্লাদ কহিলেন হে কৃষ্ণ ! তুমি ব্রহ্মণ্যদেব;
 তুমি গো-ব্রাহ্মণগণের মঙ্গল-সাধক এবং পশুপতি
 গো-অর্ঘ্য-হিতায়, কৃষ্ণ-অর্ঘ্য-জগদ্ধিতায়, গোবিন্দ-
 অর্ঘ্য-নামে নমস্কার করি ॥

জগতেরও মঙ্গল-সাধক ; গো-পালন তোমার
একটা লীলা বলিয়া তোমার নাম 'গোবিন্দ' ;
তোমাকে নমস্কার, নমস্কার, নমস্কার ।

পুনঃপুন শ্লোক পড়ি পড়িয়ে চরণে ।
চিনিয়া আপন প্রভু করয়ে ক্রন্দনে ॥
পাখালিল দুই পদ নয়নের জলে ।
ষোড়হস্ত করি দাণ্ডাইলা পদতলে ॥
হাসি বলে গদাধর জিহ্বা কামড়ায় ।
বালকে গোসাঞি হেন করিতে না জুড়ায় ॥
হাসয়ে অদ্বৈত গদাধরের বচনে ।
গদাধর ! বালক জানিবা কত দিনে ॥
চিন্তে বড় বিষ্ময় হইলা গদাধর ।
হেন বুঝি অবতীর্ণ হইলা ঈশ্বর ॥
কতক্ষেণে বিশ্বস্তর প্রকাশিয়া বাহ্য ।
দেখেন আবেশময় অদ্বৈত আচার্য্য ॥
আপনারে লুকায়েন প্রভু বিশ্বস্তর ।
অদ্বৈতেরে স্তুতি করে যুড়ি দুই কর ॥
নমস্কার করি তাঁর পদধূলি লয় ।
আপনার দেহ প্রভু তাঁরে নিবেদয় ॥
অল্পগ্রহ তুমি মোরে কর মহাশয় ।
'তোমার সে আমি' হেন জানিহ নিশ্চয় ॥
ধন্ত হইলাম আমি দেখিয়া তোমাতে ।
তুমি কৃপা করিলে সে কৃষ্ণনাম স্মরে ॥
তুমি সে করিতে পার ভববন্ধ-নাশ ।
তোমার হৃদয়ে কৃষ্ণ সতত প্রকাশ ॥
ভক্তে বাড়াইতে সে ঠাকুর ভাল জানে ।
যেন কইরে ভক্ত তেন করেন আপনে ॥
মনে বলে অদ্বৈত কি কর ভারি-ভুরি ।
চোরের উপরে আগে করিয়াছি চুরি ॥

হাসিয়া অদ্বৈত কিছু করিলা উত্তর ।
সবা হৈতে তুমি মোর বড় বিশ্বস্তর ॥
কৃষ্ণ-কথা-কৌতুকে থাকিব এই ঠাই ।
নিরন্তর তোমা যেন দেখিবারে পাই ॥
সর্ব বৈষ্ণবের ইচ্ছা তোমাতে দেখিতে ।
তোমার সহিত কৃষ্ণ-কীর্তন করিতে ॥
অদ্বৈতের বাক্য শুনি পরম-হরিষে ।
স্বীকার করিয়া চলিলেন নিজ-বাসে ॥
জানিলা অদ্বৈত—হৈল প্রভুর প্রকাশ ।
পরীক্ষিতে চলিলেন শাস্তিপূর-বাস ॥
সত্য যদি প্রভু হয়, মুই হও দাস ।
তবে মোরে বান্ধিয়া আনিবে নিজ-পাশ ॥
অদ্বৈতের চিত্ত বুঝিবার শক্তি কার ।
যার শক্তি-কারণে চৈতন্য-অবতার ॥
এ সব কথায় যার নাহিক প্রতীত ।
অদ্বৈতের সেবা তার নিষ্ফল নিশ্চিত ॥
মহাপ্রভু বিশ্বস্তর প্রতি দিনে দিনে ।
সঙ্কীর্ণ করে সর্ব বৈষ্ণবের মনে ॥
সবে বড় আনন্দিত দেখি বিশ্বস্তর ।
লখিতে না পারে কেহো আপন-ঈশ্বর ॥
সর্ব বিলক্ষণ তাঁর পরম আবেশ ।
দেখিয়া সবার চিন্তে সন্দেহ-বিশেষ ॥
যখন প্রভুর হয় আনন্দ-আবেশ ।
কি কহিব তাহা, সবে জানে প্রভু 'শেষ' ॥
শতেক জনেও কম্প ধরিবারে নারে ।
নয়নে বহয়ে শত শত নদী-ধারে ॥
কনক-পনস যেন প্লবিত অঙ্গ ।
ক্ষণে ক্ষণে অট্ট অট্ট হাসে বহু রঙ্গ ॥
ক্ষণে হয় আনন্দে মুর্ছিত গ্রহরেক ।
বাহু হৈলে না বলেন কৃষ্ণ ব্যতিরেক ॥

হৃদয় শুনিতে হই শ্রবণ বিদরে ।
 তাঁর অমুগ্রহে তান ভক্তগণ তরে ॥
 সর্ব অঙ্গ স্তম্ভাকৃতি ক্রমে ক্রমে হয় ।
 ক্রমে হয় সেই অঙ্গ নবনীতময় ॥
 অপূর্ব দেখিয়া সব ভাগবতগণে ।
 নর-জ্ঞান আর কেহো না করয়ে মনে ॥
 কেহো বলে এ পুরুষ অংশ-অবতার ।
 কেহো বলে এ শরীরে কৃষ্ণের বিহার ॥
 কেহো বলে শুক বা প্রহ্লাদ বা নারদ ।
 কেহো বলে হেন বুঝি খণ্ডিল আপদ ॥
 যত সব ভাগবতবর্গের গৃহিণী ।
 তাহারা বলয়ে কৃষ্ণ জন্মিলা আপনি ॥
 কেহো বলে হেন বুঝি প্রভু-অবতার ।
 এইমত মনে সবে করেন বিচার ॥
 বাহু হৈলে ঠাকুর সবার গলা ধরি ।
 যে ক্রন্দন করে তাহা কহিতে না পারি ॥
 কোথা গেলে পাইব সে মুরলী-বদন ।
 বলিতে ছাড়য়ে শ্বাস করয়ে ক্রন্দন ॥
 স্থির হই প্রভু সব আপ্তগণ-স্থানে ।
 প্রভু বলে মোর ছুঃখ করোঁ নিবেদনে ॥
 প্রভু বলে মোহার ছুঃখের অন্ত নাই ।
 পাইয়াও হারাইলু জীবন-কানাই ॥
 সবার সন্তোষ হৈল রহস্য শুনিতে ।
 শ্রদ্ধা করি সবে বসিলেন চারি ভিতে ॥
 কানাঞির নাটশালা নামে এক গ্রাম ।
 গয়া হৈতে আসিতে দেখিলু সেই স্থান ॥
 তমাল-শ্যামল এক বালক সুন্দর ।
 নবশুভ্রা সহিত কুন্তল মনোহর ॥
 বিচিত্র ময়ূর-পুচ্ছ শোভে তত্পরি ।
 ঝলমল মণিগণ লখিতে না পারি ॥

হাতেতে মোহন বাঁশী পরম সুন্দর ।
 চরণে নুপুর শোভে অতি মনোহর ॥
 নীল স্তম্ভ জিনি ভুজে রত্ন-অলঙ্কার ।
 শ্রীবৎস কৌস্তভ বন্ধে শোভে মণিহার ॥
 কি কহিব সে গীত ধীর পরিধান ।
 মকর-কুণ্ডল শোভে, কমল নয়ান ॥
 আমার সমীপে আইলা হাসিতে হাসিতে ।
 আমা আলিঙ্গিয়া পলাইলা কোন্ ভিতে ॥
 কিরূপে কহেন কথা শ্রীগৌরসুন্দরে ।
 তাঁর কৃপা বিনা তাহা কে বুঝিতে পারে ॥
 কহিতে কহিতে মুচ্ছা গেল বিস্ময় ।
 পড়িলা 'হা কৃষ্ণ' বলি পৃথিবী-উপর ॥
 আথে ব্যাথে ধরে সবে 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' বলি ।
 স্থির করি ঝাড়িলেন শ্রীঅঙ্গের ধূলি ॥
 স্থির হইলেও প্রভু স্থির নাহি হয় ।
 'কোথা কৃষ্ণ কোথা কৃষ্ণ' বলিয়া কান্দয় ॥
 ক্রণেকে হইলা স্থির শ্রীগৌরসুন্দর ।
 স্বভাবে হইলা অতি নম্র-কলেবর ॥
 পরম-সন্তোষ চিত্ত হইল সবার ।
 শুনিয়া প্রভুর ভক্তি-কথার প্রচার ॥
 সবে বলে আমরা-সবার বড় পুণ্য ।
 তুমি হেন সঙ্গে সবে হইলাম ধন্য ॥
 তুমি সঙ্গ যার তার বৈকুণ্ঠে কি করে ।
 তিলেকে তোমার সঙ্গে ভক্তি-ফল ধরে ॥
 অমুপাল্য তোমার আমরা সব জন ।
 সবার নায়ক হই করহ কীর্তন ॥
 পাষণ্ডীর বাক্যে দগ্ধ শরীর সকল ।
 এ তোমার প্রেম-জলে করহ শীতল ॥
 সন্তোষে সবার প্রতি করিয়া আশ্বাস ।
 চলিলেন মন্ত-সিংহ-প্রায় নিজ-বাস ॥

গৃহে আইলেও নাহি ব্যভার-প্রস্তাব ।
 নিরন্তর আনন্দ-আবেশ-আবির্ভাব ॥
 কত বা আনন্দ-ধারা বহে শ্রীনয়নে ।
 চরণের গঙ্গা কিবা আইলা বদনে ॥
 'কোথা কৃষ্ণ কোথা কৃষ্ণ' মাত্র প্রভু বলে ।
 আর কোন কথা নাহি পায় জিজ্ঞাসিলে ॥
 যে বৈষ্ণবে ঠাকুর দেখেন বিত্তমানে ।
 তাহারেই জিজ্ঞাসেন কৃষ্ণ কোন্ স্থানে ॥
 বলিয়া ক্রন্দন প্রভু করে অতিশয় ।
 যে জানে যেমত সেই মত প্রবোধয় ॥
 একদিন তামূল লইয়া গদাধর ।
 হরিষে আইলা তঁহো প্রভুর গোচর ॥
 গদাধরে দেখি প্রভু করেন জিজ্ঞাসা ।
 কোথা কৃষ্ণ আছেন শ্রামল পীত-বাসা ॥
 সে আন্ত্রি দেখিতে সর্ব হৃদয় বিদরে ।
 কি বলিব প্রভুরে বচন নাহি ক্ষুরে ॥
 সঙ্কমে বলেন গদাধর মহাশয় ।
 নিরবধি আছে কৃষ্ণ তোমার হৃদয় ॥
 'হৃদয়ে আছেন কৃষ্ণ' বচন শুনিয়া ।
 আপন হৃদয় প্রভু চিরে নখ দিয়া ॥
 আথে ব্যথে গদাধর ছুই হস্ত ধরি ।
 নানা-মতে প্রবোধি রাখিলা স্থির করি ॥
 এই আসিবেন কৃষ্ণ, স্থির হও খাণি ।
 গদাধর বলে 'আই ! দেখেন আপনি' ॥
 বড় তুষ্ট হৈলা আই গদাধর প্রতি ।
 এমত সুবুদ্ধি শিশু নাহি দেখি কতি ॥
 মুক্তি ভয়ে নাহি পারোঁ সন্মুখ হইতে ।
 শিশু হই কেন প্রবোধিলা ভালমতে ॥
 আই বলে বাপ তুমি সর্বদা থাকিবা ।
 ছাড়িয়া উহার সঙ্গ কোথা না যাইবা ॥

অদ্ভুত প্রভুর প্রেম-যোগ দেখি আই ।
 পুত্র হেন জ্ঞান আর মনে কিছু নাই ॥
 মনে ভাবে আই এ পুরুষ নর নহে ।
 মনুষ্যের নয়নে কি এত ধারা বহে ॥
 নাহি জানি আসিয়াছে কোন্ মহাশয় ।
 ভয়ে আই প্রভুর সন্মুখ নাহি হয় ॥
 সর্ব ভক্তগণ সন্ধ্যা-সময় হইলে ।
 আসিয়া প্রভুর গৃহে অগ্নে অগ্নে মিলে ॥
 ভক্তিযোগ সহিতে যে সব শ্লোক হয় ।
 পঢ়িতে লাগিলা শ্রীমুকন্দ মহাশয় ॥
 পুণ্যবস্ত মুকুন্দের হেন দিব্য ধ্বনি ।
 শুনিলেই আবিষ্ট হয়েন দ্বিজমণি ॥
 'হরি বোল' বলি প্রভু লাগিলা গর্জিতে ।
 চতুর্দিকে পড়ে কেহো না পারে ধরিতে ॥
 শ্বাস হাস কম্প শ্বেদ পুলক গর্জন ।
 একবারে সর্ব ভাব দিলা দরশন ॥
 অগূর্ব দেখিয়া স্মৃতে গায় ভক্তগণ ।
 ঈশ্বরের প্রেমাবেশ নহে সম্বরণ ॥
 সর্ব নিশা যায় যেন মুহূর্তেক প্রায় ।
 প্রভাতে বা কথঞ্চিৎ প্রভু বাহু পায় ॥
 এইমত নিজ-গৃহে শ্রীশচীনন্দন ।
 নিরবধি নিশি-দিশি করেন কীর্তন ॥
 আরস্তিলা মহাপ্রভু কীর্তন-প্রকাশ ।
 সকল ভক্তের দুঃখ হয় দেখি নাশ ॥
 'হরি বোল' বলি ডাকে শ্রীশচীনন্দন ।
 ঘন ঘন পাষণ্ডীর হয় জাগরণ ॥
 নিজ-সুখ-ভঞ্জে বহিস্মুখ ক্রুদ্ধ হয় ।
 যার যেন মত ইচ্ছা বঞ্জিয়া মরয় ॥
 কেহো বলে এ গুলার হইল কি বাই ।
 কেহো বলে রাত্রে নিজা ঘাইতে না পাই ॥

কেহো বলে গোসাঞি কৃষিব বড় ডাকে ।
 এ গুলার সর্বনাশ হৈব এই পাকে ॥
 কেহো বলে জ্ঞানযোগ এড়িয়া বিচার ।
 পরম উদ্ধত হেন সবার ব্যভার ॥
 কেহো বলে কিসের কীর্তন কে বা জানে ।
 এত পাক করে এই শ্রীবাসা বামনে ॥
 মাগিয়া খাইতে লাগি মিলি চারি ভাই ।
 হরি বলি ডাক ছাড়ে যেন মহা-বাই ॥
 মনে মনে বলিলে কি পুণ্য নাহি হয় ।
 বড় করি ডাকিলে কি পুণ্য উপজয় ॥
 কেহো বলে আরে ভাই পড়িল প্রমাদ ।
 শ্রীবাসের জন্ম হৈল দেশের উচ্ছাদ ॥
 আজি মুঞি দেয়ানে শুনিব সব কথা ।
 রাজার আজ্ঞায় ছই নাও আইসে এথা ॥
 শুনিলেন নদীয়ায় কীর্তন বিশেষ ।
 ধরি আনিবারে হৈল রাজার আদেশ ॥
 যে সে দিকে পলাইবে শ্রীবাস পণ্ডিত ।
 আমা সব লৈয়া সর্বনাশ উপস্থিত ॥
 তখনি বলি মুঞি হইয়া মুখর ।
 শ্রীবাসের ঘর ফেলি গঙ্গার ভিতর ॥
 তখন না কৈলে ইহা পরিহাস-জ্ঞানে ।
 সর্বনাশ হয় এবে দেখ বিভ্রমানে ॥
 কেহো বলে আমরা-সবার কোন্ দায় ।
 শ্রীবাসে বাড়িয়া দিব যে আসিয়া চায় ॥
 এইমত কথা হৈল নগরে নগরে ।
 রাজ-নৌকা আসিবে বৈষ্ণব ধরিবারে ॥
 বৈষ্ণব-সমাজে সব এ কথা শুনিলা ।
 গোবিন্দ শ্রীধর সব ভয় নিবারিলা ॥
 যে করিব কৃষ্ণচন্দ্র—সেই সত্য হয় ।
 সে প্রভু থাকিতে কোন্ অধমেরে ভয় ॥

শ্রীবাস পণ্ডিত বড় পরম উদার ।
 যেই কথা শুনে সেই প্রতীত তাঁহার ॥
 যবনের রাজ্য দেখি মনে হৈল ভয় ।
 জানিলেন গৌরচন্দ্র ভক্তের হৃদয় ॥
 প্রভু অবতীর্ণ—নাহি জানে ভক্তগণ ।
 জানাইতে আরম্ভিলা শ্রীশচীনন্দন ॥
 নির্ভয়ে বেড়ায় মহাপ্রভু বিশ্বম্ভর ।
 ত্রিভুবনে অদ্বিতীয় মদন সুন্দর ॥
 সর্বদা লেপিয়াছেন সুগন্ধি চন্দন ।
 অরুণ অধরে শোভে কমল-নয়ন ॥
 চাঁচর চিকুর শোভে পূর্ণচন্দ্র-মুখ ।
 স্বক্কে উপবীত শোভে মনোহর রূপ ॥
 দিব্য বস্ত্র পরিধান অধরে তাম্বুল ।
 কোঁতুকে গেলেন প্রভু ভাগীরথী-কূল ॥
 স্নকৃত যতেক তারা দেখিতে হরিষ ।
 যতেক পাষণ্ডী তারা করে বিমরিষ ॥
 এত ভয় শুনিয়াও ভয় নাহি পায় ।
 রাজার কুমার হেন নগরে বেড়ায় ॥
 আর জন বলে ভাই বুঝিলাম থাক ।
 যত দেখে হের সব পলাবার পাক ॥
 নির্ভয়ে চাহেন চারিদিগে বিশ্বম্ভর ।
 গঙ্গার সুন্দর স্রোত পুলিন সুন্দর ॥
 গাভী এক যুথ দেখে পুলিনেতে চরে ।
 হাঙ্গারব করি আইসে জল খাইবারে ॥
 উদ্ধপুচ্ছ করি কেহো চতুর্দিকে ধায় ।
 কেহো যুখে কেহো শোয়ে কেহো জল খায় ॥
 দেখিয়া গর্জয়ে প্রভু করয়ে হুঙ্কার ।
 “মুঞি সেই মুঞি সেই” বোলে বারেবার ॥
 এইমতে ধাঞা গেলা শ্রীবাসের ঘরে ।
 কি করিস্ শ্রীবাসিয়া বলে অহঙ্কারে ॥

নৃসিংহ পূজয়ে শ্রীনিবাস যেই ঘরে ।
 পুনঃপুন লাথি মারে তাহার ছয়ায় ॥
 কাহারে পূজিস্, করিস্ কার ধ্যান ।
 যাহারে পূজিস্ তারে দেখ্ বিজ্ঞান ॥
 অলস্ত অনল যেন শ্রীবাস-পণ্ডিত ।
 হইল সমাধি-ভঙ্গ, চাহে চারি ভিত ॥
 দেখে বীরাসনে বসি আছে বিশ্বস্তর ।
 চতুর্ভুজ শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-ধর ॥
 গর্জিতে আছে যেন মত্ত-সিংহ-সার ।
 বাম কক্ষে তালি দিয়া করয়ে হুঙ্কার ॥
 দেখিয়া হইল কম্প শ্রীবাস-শরীরে ।
 স্তব্ধ হৈলা শ্রীনিবাস কিছুই না ফুরে ॥
 ডাকিয়া বোলয়ে প্রভু আরে শ্রীনিবাস ।
 এত দিন না জানিস্ আমার প্রকাশ ॥
 তোর উচ্চ সঙ্কীর্ণনে নাড়ার হুঙ্কারে ।
 ছাঁড়িয়া বৈকুণ্ঠ আইলু সর্ব-পরিবারে ॥
 নিশ্চিন্তে আছহ তুমি আগাবে আনিয়া ।
 শান্তিপূর গেল নাড়া আমারে এড়িয়া ॥
 সাধু উদ্ধারিমু, দুষ্ট বিনাশিমু সব ।
 তোর কিছু চিন্তা নাই, পড় মোর স্তব ॥
 প্রভুরে দেখিয়া প্রেমে কান্দে শ্রীনিবাস ।
 যুটিল অন্তর-ভয় পাইয়া আশ্বাস ॥
 হরিষে পূর্ণিত হৈল সর্ব কলেবর ।
 দাণ্ডাইয়া স্তুতি করে যুড়ি দুই কর ॥
 সহজে পণ্ডিত বড় মহা-ভাগবত ।
 আজ্ঞা পাঞা স্তুতি করে যেন অভিমত ॥
 ভাগবতে আছে ব্রহ্মমোহাপনোদনে ।
 সেই শ্লোক পড়ি স্তুতি করেন প্রথমে ॥

তথাহি শ্রীভাগবতে দশমস্কন্ধে (১০।১৪।১)
 নৌমীড়্য তেহজবপুবে তড়িদধরার
 গুণানন্তমঙ্গলপরিপূর্ণ-লসয়ুধ্যায় ।

বহুশ্রমে কবল-বেত্র-বিষাণ-বেণু-
 লক্ষ্মীয়ে যুগপদে পশুপাদলায় ॥

হে প্রভো ! নবীন মেঘের ছায় তোমার
 দেহ ; বিদ্যাদ্যামের ছায় তোমার বসন ; গুণ-
 বিনির্মিত কর্ণাভরণ ও ময়ূরপুচ্ছ-বিরচিত চূড়া
 তোমার মুখমণ্ডলের সমধিক দীপ্তি বিকাশ
 করিতেছে ; তুমি নানাবর্ণের বস্ত্র পুষ্প-পত্রের গ্রন্থিত
 মালা কণ্ঠে ধারণ করিয়াছ ; দধি মিশ্রিত অম্লের গ্রাস
 এবং বেত্র, বেণু ও শৃঙ্গ, এই সকলই তোমার
 অসাধারণ লক্ষণ—এ সমস্তই তোমার সৌন্দর্য্য ;
 তোমার চরণ-যুগল অতি কোমল ; তুমি পশুপাদলক্ষ-
 নন্দের নন্দন—তুমিই একমাত্র স্তবের যোগ্য ;
 অতএব আমি তোমাকেই স্তব করি ।

বিশ্বস্তর-চরণে আমার নমস্কার ।
 নবঘন বর্ণ পীত বসন যাহার ॥
 শচীর নন্দন-পায়ে মোর নমস্কার ।
 নব-গুণ্ডা, শিখিপুচ্ছ—ভূষণ যাহার ॥
 গঙ্গাদাস-শিষ্য-পদে মোর নমস্কার ।
 বনমালা, করে দধি-ওদন যাহার ॥
 জগন্নাথ-পুত্র-পদে মোর নমস্কার ।
 কোটি চন্দ্র জিনি রূপ বদন যাহার ॥
 শিঙ্গা বেত্র বেণু চিহ্ন ভূষণ যাহার ।
 সেই তুমি—তোমার চরণে নমস্কার ॥
 চারি বেদে যারে ঘোষে নন্দের কুমার ।
 সেই তুমি—তোমার চরণে নমস্কার ॥
 ব্রহ্ম-স্তবে স্তুতি করে প্রভুর চরণে ।
 স্বচ্ছন্দে বলয়ে যত আইসে বদনে ॥
 তুমি বিষ্ণু, তুমি কৃষ্ণ, তুমি যজ্ঞেশ্বর ।
 তোমার চরণোদকে গঙ্গা তীর্থবর ॥
 জানকী-বল্লভ তুমি, তুমি নরসিংহ ।
 অজ ভব আদি তব চরণের ভঙ্গ ॥

তুমি সে বেদান্ত বেদ তুমি নারায়ণ ।
 তুমি সে ছলিলা বলি হইয়া বামন ॥
 তুমি হয়গ্রীব, তুমি জগত-জীবন ।
 তুমি নীলাচল-চন্দ্র- সবার তারণ ॥
 তোমার মায়ায় কার নাহি হয় ভঙ্গ ।
 কমলা না জানে—যার সনে একসঙ্গ ॥
 সখী, সখা, ভাই—সর্ব মতে সেবে যে ।
 হেন প্রভু মোহ মানে অশ্রু জন কে ॥
 মিথ্যা গৃহবাসে মোরে পাড়িয়াছ ভোলে
 তোমা না ভজিয়ে মোর জন্ম গেল হেলে
 নানা মায়া করি তুমি আমারে বঞ্চিলা ।
 সাজি ধুতি আদি করি আমারে বহিলা ॥
 তাতে মোর ভয় নাহি শুন প্রাণনাথ ।
 তুমি হেন প্রভু মোরে হইলা সাক্ষাত ॥
 আজি মোর সকল দুঃখের হৈল নাশ ।
 আজি মোর দিবস হইল পরকাশ ॥
 আজি মোর জন্ম কর্ম সকল সফল ।
 আজি মোর উদয় সকল সুমঙ্গল ॥
 আজি মোর পিতৃকুল হইল উদ্ধার ।
 আজি সে বসতি ধন্য হইল আমার ॥
 আজি মোর নয়ন-ভাগ্যের নাহি সীমা ।
 তাহা দেখি—যাহার চরণ সেবে রমা ॥
 বলিতে আবিষ্ট হৈল পণ্ডিত শ্রীবাস ।
 উজ্জ্বল করি কান্দে ছাড়ি ঘন-শ্বাস ॥
 গড়াগড়ি যায় ভাগ্যবন্ত শ্রীনিবাস ।
 দেখিয়া অপূর্ব গৌরচন্দ্রের প্রকাশ ॥
 কি অন্তত সুখ হৈল শ্রীবাস-শরীরে ।
 ডুবিলেন বিপ্রবর আনন্দ-সাগরে ॥
 হাসিয়া শুনেন প্রভু শ্রীবাসের স্তুতি ।
 সদয় হইয়া বোলে শ্রীবাসের প্রতি ॥

শ্রী পুত্র আদি যত তোমার বাড়ীর ।
 দেখুক আমার রূপ করহ বাহির ॥
 সজ্জীক হইয়া পূজ চরণ আমার ।
 বর মাগ যেন ইচ্ছা মনেতে তোমার ॥
 প্রভুর পাইয়া আত্মা শ্রীবাস-পণ্ডিত ।
 সর্ব পরিকর সহ আইলা স্বরিত ॥
 বিষ্ণু-পূজা নিমিত্ত যতক পুষ্প ছিল ।
 সকল প্রভুর পায়ে সাক্ষাতেই দিল ॥
 গন্ধ-পুষ্প ধূপ-দীপে পূজি শ্রীচরণ ।
 সজ্জীক হইয়া বিপ্র করয়ে ক্রন্দন ॥
 ভাই পত্নী দাস দাসী সকল লইয়া ।
 শ্রীবাস করয়ে কাকু চরণে পড়িয়া ॥
 শ্রীনিবাস-প্রিয়কারী প্রভু বিশ্বম্ভর ।
 চরণ দিলেন সর্ব শিরের উপর ॥
 অলঙ্কিতে বুলে প্রভু সবার হৃদয়ে ।
 হাসি বলে মোহে চিত্ত হউক সবায়ে ॥
 হৃদ্য গর্জ্জন করে প্রভু বিশ্বম্ভর ।
 শ্রীনিবাস সম্বোধিয়া বলেন উত্তর ॥
 অহে শ্রীনিবাস কিছু মনে ভয় পাও ।
 শুনি তোমা ধরিতে আইসে রাজ-নাও ॥
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড মাঝে যত জীব বৈসে ।
 সবার প্রেরক আমি আপনার বশে ॥
 মুই যদি বোলাও সেই রাজার শরীরে ।
 তবে সে বলিব সেহ ধরিবার তরে ॥
 যদি বা এমত নহে—স্বতন্ত্র হইয়া ।
 ধরিবারে বলে তবে মুঞি চাও ইহা ॥
 মুঞি সর্ব আগে গিয়া নৌকায় চড়িমু ।
 এইমত গিয়া রাজ-গোচর হইমু ॥
 মোরে দেখি রাজা কি রহিব রূপাসনে ।
 বিশ্বল করিয়া না পাড়িমু সেইখানে ॥

নতুবা এমত নহে জিজ্ঞাসিব মোরে ।
 সেহ মোর অভীষ্ট कहিয়ে শুন তোরে ॥
 শুন শুন অহে রাজা সত্য মিথ্যা জান ।
 যতেক মোল্লা কাজী সব তোর আন ॥
 হস্তী ঘোড়া পশু পক্ষী যত তোর আছে ।
 সকল আনহ রাজা আপনার কাছে ॥
 এবে হেন আজ্ঞা কর সকল কাজীরে ।
 আপনার শাস্ত্র कहি কান্দাউ সবারে ॥
 না পারিল তারা যদি এতেক করিতে ।
 তবে সে আপনা ব্যক্ত করিমু রাজাতে ॥
 সঙ্কীর্ণন মানা করিস্ এ গুলার বোলে ।
 যত তার শক্তি এই দেখিলি সকলে ॥
 মোর শক্তি দেখ এবে নয়ন ভরিয়া ।
 এত বলি মন্ত হস্তী আনিব ধরিয়া ॥
 হস্তী ঘোড়া মৃগ পক্ষ একত্র করিয়া ।
 সেইখানে কান্দাইমু ‘শ্রীকৃষ্ণ’ বলিয়া ॥
 রাজার যতেক গণ রাজার সহিতে ।
 সব কান্দাইমু ‘কৃষ্ণ’ বলি ভালমতে ॥
 ইহাতে বা অপ্রত্যয় বাস’ তুমি মনে ।
 সাক্ষাতেই করোঁ দেখ আপন নয়নে ॥
 সন্মুখে দেখয়ে এক বালিকা আপনি ।
 শ্রীবাসের ভ্রাতৃ-সুতা নাম ‘নারায়ণী’ ॥
 অজ্ঞাপিহ বৈষ্ণব-মণ্ডলে যার ধ্বনি ।
 চৈতন্তের অবশেষ-পাত্র নারায়ণী ॥
 সর্বভূত-অন্তর্ধামী শ্রীগৌরান্ধ-চান্দ ।
 আজ্ঞা কৈল “নারায়ণি ! কৃষ্ণ বলি কান্দ ॥”
 চারি বৎসরের সেই উন্নত-চরিত ।
 ‘হা কৃষ্ণ’ বলিয়া কান্দে নাহিক সঙ্কিত ॥
 অঙ্গ বহি পড়ে ধারা পৃথিবীর তলে ।
 পরিপূর্ণ হইল স্থল নয়নের জলে ॥

হাসিয়া হাসিয়া বলে প্রভু বিশ্বম্ভর ।
 এখন তোমার সব ঘুচিল কি ডর ॥
 মহাবক্তা শ্রীনিবাস সর্ব তত্ত্ব জানে ।
 আক্ষালিয়া ছুই ভুজ বলে প্রভু-স্থানে ॥
 কালরূপী তোমার বিগ্রহ ভগবানে ।
 যখন সকল সৃষ্টি সংহারিয়া আনে ॥
 তখন না করোঁ ভয় তোর নাম-বলে ।
 এখন কিসের ভয়—তুমি মোর ঘরে ॥
 বলিয়া আবিষ্ট হৈলা পণ্ডিত শ্রীবাস ।
 গোষ্ঠীর সহিত দেখে প্রভুর প্রকাশ ॥
 চারি বেদে যারে দেখিবারে অভিলাষ ।
 তাহা দেখে শ্রীবাসের যত দাসী দাস ॥
 কি বলিব শ্রীবাসের উদার চরিত্র ।
 যাহার চরণ-ধূলি সংসার-পবিত্র ॥
 কৃষ্ণ-অবতার যেন বসুদেব-ঘরে ।
 যতেক বিহার সব নন্দের মন্দিরে ॥
 জগন্নাথ-ঘরে হইল এই অবতার ।
 শ্রীবাস-পণ্ডিত-গৃহে সকল বিহার ॥
 সর্ব বৈষ্ণবের প্রিয় পণ্ডিত শ্রীবাস ।
 তার বাড়ী গেলে মাত্র সবার উল্লাস ॥
 অনুভবে যারে স্তুতি করে বেদ-মুখে ।
 শ্রীবাসের দাস দাসী তারে দেখে সুখে ॥
 এতেকে বৈষ্ণব-সেবা পরম উপায় ।
 অবশ্য মিলয়ে কৃষ্ণ বৈষ্ণব-কুপায় ॥
 শ্রীবাসেরে আজ্ঞা কৈলা প্রভু বিশ্বম্ভর ।
 না कह-এ সব কথা কাহারো গোচর ॥
 বাহু পাই বিশ্বম্ভর লজ্জিত-অন্তর ।
 আশ্বাসিয়া শ্রীবাসেরে গেলা নিজ-ঘর ॥
 সুখময় হৈলা তবে শ্রীবাস-পণ্ডিত ।
 পক্ষী বধু ভাই দাস দাসীর সহিত ॥

শ্রীবাস করিলা স্তুতি দেখিয়া প্রকাশ ।
 ইহা যেই শুনে সেই হয় কৃষ্ণদাস ॥
 অন্তর্যামী-রূপে বলরাম ভগবান্ ।
 আত্মা কৈল চৈতন্যের গাইতে আখ্যান ॥
 বৈষ্ণবের পায়ে মোর এই মনস্কাম ।
 জন্ম জন্ম প্রভু মোর হউ বলরাম ॥
 'নরসিংহ' 'যত্নসিংহ' যেন নাম ভেদ ।
 এইমত জানি 'নিত্যানন্দ' 'বলদেব' ॥
 চৈতন্য-চন্দ্রের প্রিয় বিগ্রহ বলাই ।
 এবে 'অবধূতচন্দ্র' করি যারে গাই ॥
 মধ্যখণ্ড-কথা ভাই শুন এক-চিতে ।
 বৎসরেক কীর্তন করিল যেন মতে ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥
 ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে বায়ুচ্ছলেন প্রেম-
 ভক্তি-প্রকাশ-বর্ণনং নাম দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

তৃতীয় অধ্যায়

জয় জয় সর্ব-প্রাণনাথ বিশ্বস্তর ।
 জয় নিত্যানন্দ-গদাধরের ঈশ্বর ॥
 জয় জয় অষ্টোত্তাদি ভক্তের অধীন ।
 ভক্তি-দান দেহ প্রভু উদ্ধারহ দীন ॥
 এইমত নবদ্বীপে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 ভক্তি-পুখে ভাসে লই সর্ব পরিকর ॥
 প্রাণ হেন সর্বল সেবক আপনার ।
 'কৃষ্ণ' বলি কান্দে গলা ধরিয়া সবার ।
 দেখিয়া প্রভুর প্রেম সর্ব দাসগণ ।
 চকুর্দিকে প্রভু বেড়ি করয়ে ক্রন্দন ॥

আছুক দাসের কার্য্য, সে প্রেম দেখিতে ।
 শুক কাষ্ঠ পাষণ মিলায় যে ভূমিতে ॥
 ছাড়ি ধন পুত্র গৃহ সর্ব ভক্তগণ ।
 অহর্নিশ প্রভু সঙ্গে করেন কীর্তন ॥
 হইলেন গৌরচন্দ্র কৃষ্ণভক্তিময় ।
 যখন যেরূপ শুনে সেইমত হয় ॥
 দাস্তভাবে প্রভু যবে করেন রোদন ।
 হইল প্রহর দুই গঙ্গা-আগমন ॥
 যবে হাসে তবে প্রভু প্রহরেক হাসে ।
 মুচ্ছিত হইলে প্রহরেক নাহি স্বাসে ॥
 ক্রণে হয় স্বানুভাবে—দস্ত করি বৈসে ।
 'মুঞি সেই মুঞি সেই' বলি বলি হাসে ॥
 কোথা গেল নাড়া বুড়া যে আনিল মোরে ।
 বিলাইমু ভক্তি-রস প্রতি ঘরে ঘরে ॥
 সেইক্রণে 'কৃষ্ণ রে বাপ রে' বলি কান্দে ।
 আপনার কেশ আপনার পায়ে বাঞ্ছে ॥
 অক্রুর-যানের শ্লোক পড়িয়া পড়িয়া ।
 ক্রণে পড়ে পৃথিবীতে দণ্ডবত হৈয়া ॥
 হইলেন মহাপ্রভু যে-হেন অক্রুর ।
 সেইমত কথা কহে বাহু গেল দূর ॥
 মথুরায় চল নন্দ রাম-কৃষ্ণ লৈয়া ।
 ধনুর্ময় রাজ-মহোৎসব দেখি গিয়া ॥
 এইমত নানা-ভাবে নানা কথা কয় ।
 দেখিয়া বৈষ্ণব সব আনন্দে ভাসয় ॥
 এক দিন বরাহ-ভাবের শ্লোক শুনি ।
 গর্জিয়া মুরারি-ঘরে চলিলা আপনি ॥
 অন্তরে মুরারি গুপ্ত প্রতি বড় প্রেম ।
 হুমান্ প্রতি প্রভু রামচন্দ্র যেন ॥
 মুরারির ঘরে গেলা শ্রীশচীনন্দন ।
 সন্মমে করিলা গুপ্ত চরণ বন্দন ॥

‘শুকর শূকর’ বলি প্রভু ঘরে যায় ।
 স্তম্ভিত মুরারি গুপ্ত এইমত চায় ॥
 বিষ্ণু-গৃহে প্রবিষ্ট হইল বিশ্বস্তর ।
 সম্মুখে দেখেন জল-ভাজন সুন্দর ॥
 ‘বরাহ-আকার’ প্রভু হৈলা সেইক্ষণে ।
 স্বানুভাবে গাড়ু প্রভু তুলিলা দশনে ॥
 গর্জে যজ্ঞ-বরাহ, প্রকাশে খুর চারি ।
 প্রভু বলে মোর স্তুতি করহ মুরারি ॥
 স্তব্ধ হৈলা মুরারি অপূর্ব-দরশনে ।
 কি বলিব মুরারি না আইসে বদনে ॥
 প্রভু বলে বোল বোল কিছু ভয় নাঞি ।
 এতদিন না জানিস মুঞি এই ঠাঞি ॥
 কল্পিত মুরারি কহে করিয়া মিনতি ।
 তুমি সে জানহ প্রভু তোমার যে স্তুতি ॥
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড যার এক ফণে ধরে ।
 সহস্র-বদন হই যারে স্তুতি করে ॥
 তবু নাহি পায় অন্ত—সেই প্রভু কয় ।
 তোমার স্তবেতে আর কে সমর্থ হয় ॥
 যে বেদের মত করে সকল সংসার ।
 সেই বেদে সর্ব তবু না জানে তোমার ॥
 যত দেখি শুনি প্রভু অনন্ত ভুবন ।
 তোমার লোমকূপে গিয়া মিলায় যখন ॥
 হেন সদানন্দ তুমি যে কর যখনে ।
 বল দেখি বেদে তাহা জানিবে কেমনে ॥
 অতএব তুমি সে তোমারে জান মাত্র ।
 তুমি জানাইলে জানে তোমার কৃপাপাত্র ॥
 তোমার স্তুতিয়ে মোর কোন্ অধিকার ।
 এত বলি কান্দে গুপ্ত, করে নমস্কার ॥
 গুপ্ত-বাক্যে তুষ্ট হৈলা বরাহ-ঈশ্বর ।
 বেদ প্রতি ক্রোধ করি বলয়ে উত্তর ॥

হস্ত পদ মুখ মোর নাহিক লোচন ।
 বেদে মোরে এইমত করে বিড়ম্বন ॥
 কালীতে পড়ায় বেটা পরকাশানন্দ ।
 সেই বেটা করে মোর অঙ্গ খণ্ড খণ্ড ॥
 বাখানয়ে বেদ মোর বিগ্রহ না মানে ।
 সর্ব অঙ্গে হৈল কুষ্ঠ তবু নাহি জানে ॥
 সর্বযজ্ঞময় মোর যে অঙ্গ পবিত্র ।
 অঙ্গ ভব আদি গায় যাহার চরিত্র ॥
 পুণ্য পবিত্রতা পায় যে অঙ্গ-পরশে ।
 তাহা মিথ্যা বলে বেটা কেমন সাহসে ॥
 শুন রে মুরারি গুপ্ত কহয়ে শূকর ।
 বেদ-গুহ্য কহি এই তোমার গোচর ॥
 আমি যজ্ঞবরাহ—সকল বেদ সার ।
 আমি সে করিহু পূর্বে পৃথিবী-উদ্ধার ॥
 সঙ্কীৰ্ত্তন-আরম্ভে মোহার অবতার ।
 ভক্ত-জন রাখি ছুঁই করিহু সংহার ॥
 সেবকের দ্রোহ মুঞি সহিতে না পারোঁ ।
 পুত্র যদি হয় মোর তথাপি সংহারোঁ ॥
 পুত্র কাটোঁ আপনার সেবক লাগিয়া ।
 মিথ্যা নাহি কহোঁ গুপ্ত শুন মন দিয়া ॥
 যে কালে করিহু মুঞি পৃথিবী-উদ্ধার ।
 রহিল ক্ষিতির গর্ভ পরশে আমার ॥
 হইল নরক নামে পুত্র মহাবল ।
 আপনে পুত্রেরে ধর্ম কহিহু সকল ॥
 মহারাজা হইলেন আমার নন্দন ।
 দেব দ্বিজ গুরু ভক্ত করেন পালন ॥
 দৈবদোষে তাহার হইল ছুঁই-সঙ্গ ।
 বাণের সংসর্গে হইল ভক্তদ্রোহ-রঙ্গ ॥
 সেবকের হিংসা মুই না পারোঁ সহিতে ।
 কাটিহু আপন-পুত্র সেবক রাখিতে ॥

জনমে জনমে তুমি সেবিয়াছ মোরে ।
 এতেকে সকল তত্ত্ব কহিল তোমারে ॥
 শুনিয়া মুরারি গুপ্ত প্রভুর বচন ।
 বিহ্বল হইয়া গুপ্ত করেন ক্রন্দন ॥
 মুরারি সহিত গোরচন্দ্র জয় জয় ।
 জয় যজ্ঞ-বরাহ—সেবক-রক্ষাময় ॥
 এইমত সর্ব সেবকের ঘরে ঘরে ।
 কৃপায় ঠাকুর জানায়েন আপনারে ॥
 চিনিয়া সকল ভৃত্য প্রভু অপনার ।
 পরানন্দময় চিত্ত হইল সবার ॥
 পাষাণীয়ে আর কেহো ভয় নাহি করে
 হাটে ঘাটে সবে 'কৃষ্ণ' গায় উচ্চস্বরে ॥
 প্রভু সঙ্গে মিলিয়া সকল ভক্তগণ ।
 মহানন্দে অহর্নিশ করয়ে কীর্তন ॥
 মিলিলা সকল ভক্ত, বহি নিত্যানন্দ ।
 ভাই না দেখিয়া বড় হুঃখী গোরচন্দ্র ॥
 নিরন্তর নিত্যানন্দ স্মরে বিশ্বস্তর ।
 জানিলেন নিত্যানন্দ অনন্ত-ঈশ্বর ॥
 প্রসঙ্গে শুনহ নিত্যানন্দের আখ্যান ।
 সূত্ররূপে জন্ম কর্ম কিছু কহি তান ॥
 রাঢ়দেশে একচাকা নামে আছে গ্রাম ।
 ষহি জন্মিলেন নিত্যানন্দ ভগবান ॥
 মৌড়েশ্বর নামে দেব আছে কত দূরে ।
 ষারে পূজিয়াছে নিত্যানন্দ-হলধরে ॥
 সেই গ্রামে বৈসে বিপ্র হাড়াই পণ্ডিত ।
 মহা বিরক্তের প্রায় দয়ালু-চরিত ॥
 তাঁর পত্নী পদ্মাবতী নাম পতিব্রতা ।
 পরম-বৈষ্ণবীশক্তি সেই জগন্মাতা ॥
 পরম উদার ছই ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী ।
 তাঁর ঘরে নিত্যানন্দ জন্মিলা আপনি ॥

সকল পুত্রের জ্যেষ্ঠ নিত্যানন্দ-রায় ।
 সর্ব শূলক্ষণ দেখি নয়ন জুড়ায় ॥
 তান বাল্যলীলা আদিখণ্ডেতে বিস্তর ।
 এথায় কহিলে হয় গ্রন্থ বহুতর ॥
 এইমত কতদিন নিত্যানন্দ-রায় ।
 হাড়ো পণ্ডিতের ঘরে আছেন লীলায় ॥
 গৃহ ছাড়িবারে প্রভু করিলেন মন ।
 না ছাড়ে জননী-তাত-হুঃখের কারণ ॥
 তিলমাত্র নিত্যানন্দ না দেখিলে মাতা ।
 যুগ-প্রায় হেন বাসে ততোধিক পিতা ॥
 তিলমাত্র নিত্যানন্দ-পুত্রেরে ছাড়িয়া ।
 কোথাও হাড়াই ওঝা না যায় চলিয়া ॥
 কিবা কৃষি-কর্মে কিবা যজ্ঞমান-ঘরে ।
 কিবা হাটে কিবা ঘাটে যত কর্ম করে ॥
 পাছে যদি নিত্যানন্দ-চন্দ্র চলি যায় ।
 তিলার্দ্ধে শতেকবার উলটিয়া চায় ॥
 ধরিয়া ধরিয়া পুন আলিঙ্গন করে ।
 ননীর পুতলী যেন মিলায়ে শরীরে ॥
 এইমত পুত্র সঙ্গে বুলে সর্ব ঠাঁই ।
 প্রাণ হৈলা নিত্যানন্দ, শরীর হাড়াই ॥
 অন্তর্যামী নিত্যানন্দ ইহা সব জানে ।
 পিতৃসুখ-ধর্ম পালি আছে পিতা সনে ॥
 দৈব একদিন এক সন্ন্যাসী সুন্দর ।
 আইলেন নিত্যানন্দ-জনকের ঘর ॥
 নিত্যানন্দ-পিতা তানে ভিক্ষা করাইয়া ।
 রাখিলেন পরম-আনন্দযুক্ত হৈয়া ॥
 সর্ব রাত্রি নিত্যানন্দ-পিতা তাঁর সঙ্গে ।
 আছিলেন কৃষ্ণকথা-কথন-আনন্দে ॥
 গন্ধকাম সন্ন্যাসী হইলা উষাকালে ।
 নিত্যানন্দ-পিতা প্রতি স্মৃতিবর বলে ॥

শ্রাসী বলে এক ভিক্ষা আছয়ে আমার ।
 নিত্যানন্দ-পিতা বলে যে ইচ্ছা তোমার ॥
 শ্রাসী বলে করিবাঙ তীর্থ-পর্যটন ।
 সংহতি আমার ভাল নাহিক ব্রাহ্মণ ॥
 এই যে সকল জ্যেষ্ঠ নন্দন তোমার ।
 কতদিন লাগি দেহ সংহতি আমার ॥
 প্রাণ-অতিরিক্ত আমি দেখিব উহানে ।
 সর্ব তীর্থ দেখিবেন বিবিধ-বিধানে ॥
 শুনিয়া শ্রাসীর বাক্য শুদ্ধ বিপ্রবর ।
 মনে মনে চিন্তে বড় হইয়া কাতর ॥
 প্রাণ-ভিক্ষা করিলেন আমার সন্ন্যাসী ।
 না দিলেও সর্বনাশ হয় হেন বাসি ॥
 ভিক্ষুকেরে পূর্বে মহাপুরুষ সকল ।
 প্রাণ-দান দিয়াছেন করিয়া মঙ্গল ॥
 রামচন্দ্র পুত্র—দশরথের জীবন ।
 পূর্বে বিশ্বামিত্র তানে করিল যাচন ॥
 যজ্ঞপিতা রাম বিনে রাজা নাহি জীয়ে ।
 তথাপি দিলেন এই পুরাণেতে কহে ॥
 সেই ত বৃন্তান্ত আজি হইল আমারে ।
 এ ধর্ম-সঙ্কটে কৃষ্ণ রক্ষা কর মোরে ॥
 দৈবে সেই বস্তু—কেনে নহিব সে মতি ।
 অশ্রুধা লক্ষণ কেনে গৃহেতে উৎপতি ॥
 ভাবিয়া চলিলা বিপ্র ব্রাহ্মণীর স্থানে ।
 আনুপূর্ব্ব কহিলেন সব বিবরণে ॥
 শুনিয়া বলিলা পতিব্রতা জগন্মাতা ।
 যে তোমার ইচ্ছা প্রভু সেই মোর কথা ॥
 আইলা সন্ন্যাসি-স্থানে নিত্যানন্দ-পিতা ।
 শ্রাসীরে দিলেন পুত্র নোয়াইয়া মাথা ॥
 নিত্যানন্দ সঙ্গে চলিলেন শ্রাসিবর ।
 হেন মতে নিত্যানন্দ ছাড়িলেন ঘর ॥

নিত্যানন্দ গেলে মাত্র হাড়াই পণ্ডিত ।
 ভূমিতে পড়িলা বিপ্র হইয়া মূর্ছিত ॥
 সে বিলাপ ক্রন্দন কহিব কোন্ জনে ।
 বিদরে পাষণ কাষ্ঠ তাহার শ্রবণে ॥
 ভক্তিরসে জড়-প্রায় হইলা বিহ্বল ।
 লোকে বলে হাড়ো ওঝা হইল পাগল ॥
 তিন মাস না করিলা অন্নের গ্রহণ ।
 চৈতন্য-প্রভাবে সবে রহিল জীবন ॥
 প্রভু কেনে ছাড়ে যার হেন অনুরাগ ।
 বিষ্ণু বৈষ্ণবের এই অচিন্ত্য প্রভাব ॥
 স্বামিহীনা দেবহুতি জননী ছাড়িয়া ।
 চলিলা কপিল প্রভু নিরপেক্ষ হৈয়া ॥
 ব্যাস হেন বৈষ্ণব-জনক ছাড়ি শুক ।
 চলিলা উলটি নাহি চাহিলেন মুখ ॥
 শচী হেন জননী ছাড়িয়া একাকিনী ।
 চলিলেন নিরপেক্ষ হই শ্রাসিমণি ॥
 পরমার্থে এই ত্যাগ—ত্যাগ কভু নহে ।
 এ সকল কথা বুঝে কোন মহাশয়ে ॥
 এ সকল লীলা জীব-উদ্ধার-কারণে ।
 মহাকাষ্ঠ দ্রবে যেন ইহার শ্রবণে ॥
 যেন পিতা হারাইয়া শ্রীরঘুনন্দনে ।
 নির্ভরে শুনিলে তাহা কান্দয়ে যবনে ॥
 হেনমতে গৃহ ছাড়ি নিত্যানন্দ রায় ।
 স্বানুভাবানন্দে তীর্থ করিয়া বেড়ায় ॥
 গয়া কাশী প্রয়াগ মথুরা দ্বারাবতী ।
 নর-নারায়ণাশ্রম গেলা মহামতি ॥
 বৌদ্ধালয় গিয়া গেলা ব্যাসের আশ্রয় ।
 রঙ্গনাথ সেতুবন্ধ গেলেন মলয় ॥
 তবে অনন্তের পুর গেলা মহাশয় ।
 ভ্রমেন নির্জন বনে পরম-নির্ভয় ॥

গোমতী গগুণী গেলা সরযু কাবেরী ।
 অযোধ্যা দণ্ডকারণ্য বুলেন বিহরি ॥
 ত্রিমল্ল বেঙ্কটনাথ সপ্তগোদাবরী ।
 মহেশের স্থান গেলা কন্যাকা-নগরী ॥
 রেবা মাহেন্দ্রতী মল্লতীর্থ হরিদ্বার ।
 য়হি পূর্বে অবতার হইল গঙ্গার ॥
 এইমত যত তীর্থ নিত্যানন্দ-রায় ।
 সব দেখি পুন আইলেন মথুরায় ॥
 চিনিতে না পারে কেহো অনন্তের ধাম ।
 ছঙ্কার করয়ে দেখি পূর্ব-জন্ম-স্থান ॥
 নিরবধি বাল্যভাব—আন নাহি ক্ষুরে ।
 ধূলাখেলা খেলে বৃন্দাবনের ভিতরে ॥
 আহারের চেষ্টা নাহি করয়ে কোথায় ।
 বাল্যভাবে বৃন্দাবনে গড়াগড়ি যায় ॥
 কেহো নাহি বুঝে তান চরিত্র উদার ।
 কৃষ্ণ-রস বিনে আর না করে আহার ॥
 কদাচিত কোন দিন করে ছুষ্ক পান ।
 সেহো যদি অযাচিত কেহো করে দান ॥
 এইমত বৃন্দাবনে বৈসে নিত্যানন্দ ।
 নবদ্বীপে প্রকাশ হইলা গৌরচন্দ্র ॥
 নিরন্তর সঙ্কীর্্তন পরম আনন্দ ।
 দুঃখ পায় প্রভু না দেখিয়া নিত্যানন্দ ॥
 নিত্যানন্দ জানিলেন প্রভুর প্রকাশ ।
 যে অবধি লাগি করে বৃন্দাবনে বাস ॥
 জানিয়া আইলা ঝাট নবদ্বীপ-পুরে ।
 আসিয়া রহিলা নন্দন-আচার্য্যের ঘরে ॥
 নন্দন-আচার্য্য মহাভাগবতোক্তম ।
 দৈখি মহাতেজোরাশি যেন সূর্য্য-সম ॥
 মহা-অবধূত-বেশ প্রকাণ্ড শরীর ।
 নিরবধি গতি স্থলে দেখি মহাবীর ॥

অহর্নিশ বদনে বলয়ে কৃষ্ণ-নাম ।
 ত্রিভুবনে অদ্বিতীয় চৈতন্যের ধাম ॥
 নিজানন্দে ক্ষণে ক্ষণে করয়ে ছঙ্কার ।
 মহামত্ত যেন বলরাম-অবতার ॥
 কোটি চন্দ্র জিনিয়া বদন মনোহর ।
 জগত-জীবন হাস্ত সুরঙ্গ অধর ॥
 মুকুতা জিনিয়া শ্রীদশনের জ্যোতি ।
 আয়ত অরুণ দুই লোচন-সুভাতি ॥
 আজানুলম্বিত ভুজ শূণীবর বক্ষ ।
 চলিতে কোমল বড় পদযুগ দক্ষ ॥
 পরম কৃপায় করে সবারে সম্ভাষ ।
 শুনিলে শ্রীমুখ-বাক্য কৰ্ম্ম-বন্ধ-নাশ ॥
 আইলা নদীয়াপুরে নিত্যানন্দ-রায় ।
 সকল ভুবনে জয় জয় ধ্বনি গায় ॥
 সে মহিমা বলে হেন কে আছে প্রচণ্ড ।
 যে প্রভু ভাঙ্গিল গৌরসুন্দরের দণ্ড ॥
 বণিক অধম মূর্খ যে করিল পার ।
 ব্রহ্মাণ্ড পবিত্র হয় নাম লৈলে ঝাঁর ॥
 পাইয়া নন্দনাচার্য্য হরষিত হৈয়া ।
 রাখিলেন নিজ-গৃহে ভিক্ষা করাইয়া ॥
 নবদ্বীপে নিত্যানন্দচন্দ্র-আগমন ।
 ইহা যেই শুনে তারে মিলে প্রেমধন ॥
 নিত্যানন্দ-আগমন জানি বিশ্বস্তর ।
 অনন্ত-হরিশ প্রভু হইলা অন্তর ॥
 পূর্বে ব্যাপদেশে সর্ব বৈষ্ণবের স্থানে ।
 ব্যঞ্জিয়া আছেন কেহো মৰ্ম্ম নাহি জানে ॥
 আরে ভাই দিন দুই তিনের ভিতরে ।
 কোন মহাপুরুষ এক আসিব এখানে ॥
 দৈবে সেই দিন বিষ্ণু পূজি গৌরচন্দ্র ।
 সত্বরে মিলিলা যথা বৈষ্ণবের বৃন্দ ॥

সবাকার স্থানে প্রভু কহেন আপনে ।
 আজি আমি অপরূপ দেখিল স্বপনে ॥
 তালধ্বজ এক রথ সংসারের সার ।
 আসিয়া রহিল রথ আমার ছয়ার ॥
 তার মাঝে দেখি এক প্রকাণ্ড শরীর ।
 মহা এক স্তম্ভ স্বক্কে—গতি নহে স্থির ॥
 বেত্র-বান্ধা এক কানা কুম্ভ বাম হাতে ।
 নীলবস্ত্র পরিধান নীল-বস্ত্র মাথে ॥
 বাম-শ্রুতিমূলে এক কুণ্ডল বিচিত্র ।
 হলধর-ভাব তান বুঝিয়ে চরিত্র ॥
 এই বাড়ী নিমাণ্ডি পণ্ডিতের হয় হয় ।
 দশ বার বিশ বার এই কথা কয় ॥
 মহা-অবধূত-বেশ পরম প্রচণ্ড ।
 আর কভু নাহি দেখি এমন উদ্গুণ্ড ॥
 দেখিয়া সস্তম্ভ বড় পাইলাম আমি ।
 জিজ্ঞাসিল আমি—‘কোন্ মহাজন তুমি’ ।
 হাসিয়া আমারে বলে এই ভাই হয় ।
 তোমার আমার কালি হৈব পরিচয় ॥
 হরিষ বাঢ়িল শুনি তাঁহার বচন ।
 আপনারে বাসেঁ। মুণ্ডি যেন সেই সম ॥
 কহিতে প্রভুর বাহ সব গেল দূর ।
 হলধর-ভাবে প্রভু গজ্জয়ে প্রচুর ॥
 ‘মদ আন মদ আন’ বলি প্রভু ডাকে ।
 ছঙ্কার শুনিতে যেন দুই কর্ণ ফাটে ॥
 শ্রীবাস পণ্ডিত বলে শুনহ গোসাণ্ডি ।
 যে মদিরা চাহ তুমি সে তোমার ঠাণ্ডি ॥
 তুমি যারে বিলাও সেই সে তাহা পায় ।
 কম্পিত সকল গণ দূরে রহি চায় ॥
 মনে মনে চিন্তে সব বৈষ্ণবের গণ ।
 অবশ্য ইহার কিছু আছয়ে কারণ ॥

আখ্যা তর্জী পড়ে প্রভু অরুণ-নয়ন ।
 হাসিয়া দোলায় অঙ্গ যেন সঙ্কর্ষণ ॥
 ক্ষণেকে হইয়া প্রভু স্বভাব-চরিত্র ।
 স্বপ্ন-অর্থ স্বভাবে বাথানে রাম-মিত্র ॥
 হেন বুঝি মোর চিন্তে লয় এক কথা ।
 কোন মহাপুরুষেক আসিয়াছে এথা ॥
 পূর্বে আমি বলিয়াছোঁ। তোমা সবার স্থানে ।
 কোন মহাজন সঙ্গে হৈব দরশনে ॥
 চল হরিদাস চল শ্রীবাস পণ্ডিত ।
 চাহ গিয়া দেখি কে আইসে কোন্ ভিত ॥
 দুই মহাভাগবত প্রভুর আদেশে ।
 সর্ব নবদ্বীপে চাহি বুলয়ে হরিষে ॥
 চাহিতে চাহিতে কথা কহে দুই জনে ।
 এ বুঝি আইলা কিবা প্রভু সঙ্কর্ষণে ॥
 আনন্দে বিহ্বল দোঁহে চাহিয়া বেড়ায় ।
 তিলান্ধেক উদ্দেশ কোথাও নাহি পায় ॥
 সকল নদীয়া তিন প্রহর চাহিয়া ।
 আইলা প্রভুর স্থানে কাঁহো না দেখিয়া ॥
 নিবেদিল আসি দোঁহে প্রভুর চরণে ।
 উপাধিক কোথাও নহিল দরশনে ॥
 কি বৈষ্ণব কি সন্ন্যাসী কি গৃহস্থ-স্থল ।
 পাষাণীর ঘর আদি দেখিল সকল ॥
 চাহিলাম সর্ব নবদ্বীপ যার নাম ।
 সবে না চাহিল প্রভু গিয়া অগ্ন গ্রাম ॥
 দোঁহার বচন শুনি হাসে গৌরচন্দ্র ।
 ছলে বুঝাইল—‘বড় গুণ নিত্যানন্দ’ ॥
 এই অবতারে কেহো গৌরচন্দ্র গায় ।
 নিত্যানন্দ-নাম শুনি উঠিয়া পলায় ॥
 পূজয়ে গোবিন্দ যেন, না মানে শঙ্কর ।
 এই পাপে অনেকে যাইব যম-ঘর ॥

১৪৯

বড় গুঢ় নিত্যানন্দ এই অবতারে ।
 চৈতন্য দেখায় যারে সে দেখিতে পারে ॥
 না বুঝিয়া নিন্দে তান চরিত্র অগাধ ।
 পাইয়াও বিষ্ণু-ভক্তি হয় তার বাধ ॥
 সর্বথা শ্রীবাস আদি তাঁর তত্ত্ব জানে ।
 না হইল দেখা কোন কৌতুক-কারণে ॥
 ক্ষণেকে ঠাকুর বলে ঈষত হাসিয়া ।
 আইস আমার সঙ্গে সবে দেখি গিয়া ॥
 উল্লাসে প্রভুর সঙ্গে সর্ব ভক্তগণ ।
 'জয় কৃষ্ণ' বলি সবে করিল গমন ॥
 সবা লঞা প্রভু নন্দন-আচার্য্যের ঘরে ।
 জানিয়া উঠিলা গিয়া শ্রীগৌর-সুন্দরে ॥
 বসি আছে এক মহাপুরুষ-রতন ।
 সবে দেখিলেন যেন কোটি-সূর্য্য-সম ॥
 অলঙ্কিত-আবেশ বুঝন নাহি যায় ।
 ধ্যান-সুখে পরিপূর্ণ হাসয়ে সদায় ॥
 মহা-ভক্তিযোগ প্রভু বুঝিয়া তাঁহার ।
 গণ সহ বিশ্বস্তর হৈলা নমস্কার ॥
 সঙ্কমে রহিলা সর্ব গণ দাণ্ডাইয়া ।
 কেহো কিছু না বলয়ে রহিল চাহিয়া ॥
 সম্মুখে রহিলা মহাপ্রভু বিশ্বস্তর ।
 চিনিলেন নিত্যানন্দ প্রাণের ঈশ্বর ॥

কেদার রাগ ।

বিশ্বস্তর-মূর্ত্তি যেন মদন-সমান ।
 দিব্য গন্ধমাল্য দিব্য বাস পরিধান ॥
 কি হয় কনক-ছাতি সে দেহের আগে ।
 সে বদন দেখিতে চান্দ্রের সাথ লাগে ॥
 সে দন্ত দেখিতে কোথা মুকুতার দাম ।
 সে কেশ-ককন দেখি না রহে গেরান ॥

দেখিতে আয়ত দুই অরুণ নয়ান ।
 আর কি কমল আছে হেন হয় জ্ঞান ॥
 সে আজানু দুই ভুজ হৃদয় সুপীন ।
 তাহে শোভে সূক্ষ্ম যজ্ঞমূত্র অতি ক্ষীণ ॥
 ললাটে বিচিত্র উর্দ্ধ-তিলক সুন্দর ।
 আভরণ বিনা সর্ব অঙ্গ মনোহর ॥
 কিবা হয় কোটি মণি সে নখ চাহিতে ।
 সে হস্ত দেখিতে কিবা করিব অমৃতে ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চাঁদ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে মধ্যখণ্ডে নিত্যানন্দ
 মিলন-বর্ণনং নাম তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

চতুর্থ অধ্যায় ।

নিত্যানন্দ-সম্মুখে রহিলা বিশ্বস্তর ।
 চিনিলেন নিত্যানন্দ আপন-ঈশ্বর ॥
 হরিবে স্তম্ভিত হৈলা নিত্যানন্দ-রায় ।
 এক-দৃষ্টি হই বিশ্বস্তর-রূপ চায় ॥
 রসনায় লিহে যেন দরশনে পান ।
 ভুজে যেন আলিঙ্গন নাসিকায় আণ ॥
 এইমত নিত্যানন্দ হইয়া স্তম্ভিত ।
 না বলে না করে কিছু সবেই বিশ্মিত ॥
 বুঝিলেন সর্ব-প্রাণনাথ গৌররায় ।
 নিত্যানন্দে জানাইতে সৃজিল উপায় ॥
 ইঙ্গিতে শ্রীবাস প্রতি বলিলেন ঠারে ।
 ভাগবতের এক শ্লোক পাঠ করিবারে ॥
 প্রভুর ইঙ্গিত বুঝি শ্রীবাস পণ্ডিত ।
 কৃষ্ণ-ধ্যান এক শ্লোক পড়িলা ছরিত ॥

তথাহি ত্রীভাগবতে (১০।২।১৫)—

বর্হাপীড়ং নটবর-বপুঃ কর্ণয়োঃ কর্ণিকারং
বিভ্রদ্বাসঃ কনক-কপিশং বৈজয়ন্তীঞ্চ মালাম্ ।
রক্তান্ বেণোরধর-স্বধয়া পুরয়ন্ গোপবৃন্দৈ-
বৃন্দারণ্যং স্বপা-রমণং প্রাবিশদগীতকীৰ্ত্তিঃ ॥

ত্রীকৃষ্ণ ময়ূরপুচ্ছ-রচিত চূড়া, কর্ণ-যুগলে
কর্ণিকার কুসুম, স্ববর্ণ-সদৃশ নীল-পীত-মিশ্রিত
বর্ণের বস্ত্র ও বৈজয়ন্তী মালা ধারণ করিয়া,
নটবরের স্থায় নিজ অঙ্গ নিয়ত নব নব শোভার
আবির্ভাবে সমধিক সমৃদ্ধ করিতে করিতে, এবং
অধর-স্বধায় বেণু-রক্তসকল পরিপূর্ণ করিতে
করিতে, যে বৃন্দাবনে তাঁহার অলৌকিক পদচিহ্ন
সমূহ সকলেরই নিরতিশয় আনন্দ সম্পাদন
করিতেছে, সেই বৃন্দাবনে প্রবেশ করিলেন, আর
এদিকে গোপগণ তাঁহার যশোগান করিতে
লাগিলেন ।

শুনি মাত্র নিত্যানন্দ শ্লোক উচ্চারণ ।
পড়িলা মূচ্ছিত হৈয়া নাহিক চেতন ॥
আনন্দে মূচ্ছিত হৈলা নিত্যানন্দ-রায় ।
পড় পড় ত্রীবাসেরে গৌরান্ন শিখায় ॥
শ্লোক শুনি কতক্ষণে হইলা চেতন ।
তবে প্রভু লাগিলেন করিতে ক্রন্দন ॥
পুনঃপুন শ্লোক শুনি বাঢ়য়ে উন্মাদ ।
ব্রহ্মাণ্ড ভেদয়ে হেন শুনি সিংহনাদ ॥
অলক্ষিতে অন্তরীক্ষে পড়য়ে আছাড় ।
সবে মনে ভাবে কিবা চূর্ণ হৈল হাড় ॥
অন্যের কি দায়, বৈষ্ণবের লাগে ভয় ।
'রক্ষ কৃষ্ণ রক্ষ কৃষ্ণ' সবে স্মরণয় ॥
গড়াগড়ি যায় প্রভু পৃথিবীর তলে ।
কলেবর পূর্ণ হৈল নয়নের জলে ॥

বিশ্বস্তর-মুখ চাহি ছাড়ে ঘন-শ্বাস ।
অন্তরে আনন্দ, ক্ষণে ক্ষণে মহা হাস ॥
ক্ষণে নৃত্য ক্ষণে গান ক্ষণে বাহুতাল ।
ক্ষণে জোড়ে জোড়ে লক্ষ দেই দেখি ভাল
দেখিয়া অন্তত কৃষ্ণ-উন্মাদ-আনন্দ ।
সকল বৈষ্ণব সঙ্গে কান্দে গৌরচন্দ্র ॥
পুনঃপুন বাঢ়ে সুখ অতি অনিবার ।
ধরয়ে সবেই কেহো নারে ধরিবার ॥
ধরিতে নারিলা যদি বৈষ্ণব সকলে ।
বিশ্বস্তর লইলেন আপনার কোলে ॥
বিশ্বস্তর-কোলে মাত্র গেলা নিত্যানন্দ ।
সমর্পিয়া প্রাণ তানে হইলা নিম্পন্দ ॥
যার প্রাণ তানে নিত্যানন্দ সমর্পিয়া ।
আছেন প্রভুর কোলে অচেষ্ট হইয়া ॥
ভাসে নিত্যানন্দ চৈতন্যের প্রেমজলে ।
শক্তিহত লক্ষণ যে-হেন রাম-কোলে ॥
প্রেমভক্তি-বাণে মূচ্ছা গেলা নিত্যানন্দ ।
নিত্যানন্দ কোলে করি কাঁদে গৌরচন্দ্র ॥
কি আনন্দ-বিরহ হইল দুই জনে ।
পূর্বে যেন শুনিয়াছি ত্রীরাম-লক্ষণে ॥
গৌরচন্দ্রে নিত্যানন্দে স্নেহের যে সীমা ।
ত্রীরাম-লক্ষণ বহি নাহিক উপমা ॥
বাহু পাইলেন নিত্যানন্দ কতক্ষণে ।
হরি-ধ্বনি জয়-ধ্বনি করে সর্ব গণে ॥
নিত্যানন্দ কোলে করি আছে বিশ্বস্তর ।
বিপরীত দেখি মনে হাসে গদাধর ॥
যে অনন্ত নিরবধি ধরে বিশ্বস্তর ।
আজি তাঁর গর্ব চূর্ণ কোলের ভিতর ॥
নিত্যানন্দ-প্রভাবের জ্ঞাতা গদাধর ।
নিত্যানন্দ-জ্ঞাতা গদাধরের অন্তর ॥

নিত্যানন্দ দেখিয়া সকল ভক্তগণ ।
 নিত্যানন্দময় হৈল সবাকার মন ॥
 নিত্যানন্দ গৌরচন্দ্র দৌহে দৌহা দেখি ।
 কেহো কিছু না বোলয়ে ঝরে মাত্র আঁখি ॥
 দৌহে দৌহা দেখি বড় বিবশ হইলা ।
 দৌহার নয়ন-জলে পৃথিবী ভাসিলা ॥
 বিশ্বস্তর বলে শুভ দিবস আমার ।
 দেখিলাও ভক্তিযোগ চারিবেদ-সার ॥
 এ কম্প এ অশ্রু এ গর্জন হৃৎকার ।
 এহো কি ঈশ্বর-শক্তি বহি হয় আর ॥
 সঙ্কট এ ভক্তিযোগ নয়নে দেখিলে ।
 তাহারেও কৃষ্ণ না ছাড়েন কোনো কালে ॥
 বুঝিলাম ঈশ্বরের তুমি পূর্ণ-শক্তি ।
 তোমা ভজিলে সে জীব পায় কৃষ্ণ-ভক্তি ॥
 তুমি কর চতুর্দশ ভুবন পবিত্র ।
 অচিন্ত্য অগম্য গুণ তোমার চরিত্র ॥
 তোমা লখিবেক হেন আছে কোন্ জন ।
 মূর্ত্তিমন্ত তুমি কৃষ্ণ-প্রেমভক্তি-ধন ॥
 তিলান্ন তোমার সঙ্গ যে জনার হয় ।
 কোটি পাপ থাকিলেও তার মন্দ নয় ॥
 বুঝিলাম কৃষ্ণ মোরে করিব উদ্ধার ।
 তোমা হেন সঙ্গ আনি দিলেন আমার ॥
 মহাভাগ্যে দেখিলাম তোমার চরণ ।
 তোমা ভজিলে সে পাই কৃষ্ণ-প্রেম-ধন ॥
 আবিষ্ট হইয়া প্রভু গৌরানন্দ-সুন্দর ।
 নিত্যানন্দে স্তুতি করে, নাহি অবসর ॥
 নিত্যানন্দ-চৈতন্যের অনেক আলাপ ।
 সব কথা ঠারেঠোরে, নাহিক প্রকাশ ॥
 প্রভু বলে জিজ্ঞাসা করিতে করি ভয় ।
 কোন্ দিগ হইতে শুভ করিলে বিজয় ॥

শিশুমতি নিত্যানন্দ পরম-বিহ্বল ।
 বালকের প্রায় যেন বচন-চঞ্চল ॥
 'এই প্রভু অবতীর্ণ' জানিলেন মর্শ্ব ।
 করযোড় করি বলে হই বড় নম্র ॥
 প্রভু করে স্তুতি, শুনিলে লজ্জিত হইয়া ।
 ব্যপদেশে সর্ব কথা কহেন ভাগ্যিয়া ॥
 নিত্যানন্দ বলে তীর্থ করিল অনেক ।
 দেখিল কৃষ্ণের স্থান যতেক যতেক ॥
 স্থান মাত্র দেখি—কৃষ্ণ দেখিতে না পাই
 জিজ্ঞাসা করিল তবে ভাল লোক ঠাই ॥
 সিংহাসন সব কেনে দেখি আচ্ছাদিত ।
 কহ ভাই সব ! কৃষ্ণ গেলা কোন্ ভিত ॥
 তারা বলে কৃষ্ণ গিয়াছেন গোড়দেশে ।
 গয়া করি গিয়াছেন কতোক দিবসে ॥
 নদীয়ায় শুনিল বড় হরি-সঙ্কীর্তন ।
 কেহো বলে তথায় জন্মিলা নারায়ণ ॥
 পতিতের ত্রাণ বড় শুনিল নদীয়ায় ।
 শুনিয়া আইল মুণ্ডি পাতকী এথায় ॥
 প্রভু বলে আমরা-সকল ভাগ্যবান্ ।
 তুমি হেন ভক্তের হইল উপস্থান ॥
 আজি কৃতকৃত্য হেন মানিল আমরা ।
 দেখিল যে তোমার আনন্দ-বারি-ধারা ॥
 হাসিয়া মুরারি বলে তোমরা তোমরা ।
 উহা ত না বুঝি কিছু আমরা-সবারা ॥
 শ্রীবাস বলেন উহা আমরা কি বুঝি ।
 মাধব শঙ্কর যেন দৌহে দৌহা পূজি ॥
 গদাধর বলে ভাল বলিলা পণ্ডিত ।
 সেই বুঝি যেন রাম-লক্ষ্মণ-চরিত ॥
 কেহো বলে দুই জন যেন দুই কাম ।
 কেহো বলে দুই জন যেন কৃষ্ণ রাম ॥

কেহো বলে আমি কিছু বিশেষ না জানি ।
 কৃষ্ণ-কোলে যেন শেষ আইলা আপনি ॥
 কেহো বলে দুই সখা যেন কৃষ্ণার্জুন ।
 সেইমত দেখিলাম স্নেহ-পরিপূর্ণ ॥
 কেহো বলে দুই জনে বড় পরিচয় ।
 কিছুই না বুঝি সব ঠারেঠোরে কয় ॥
 এইমত হরিষে সকল ভক্তগণ ।
 নিত্যানন্দ-দরশনে করেন কথন ॥
 নিত্যানন্দ গৌরচন্দ্র দৌহে দরশন ।
 ইহার শ্রবণে হয় বন্ধ-বিমোচন ॥
 সঙ্গী সখা ভাই ছত্র শয়ন বাহন ।
 নিত্যানন্দ বহি অন্য নহে কোন জন ॥
 নানারূপে সেবে প্রভু আপন-ইচ্ছায় ।
 যারে দেন অধিকার সেই জন পায় ॥
 আদিদেব মহাযোগী ঈশ্বর বৈষ্ণব ।
 মহিমার অন্ত ইহা না জানয়ে সব ॥
 না জানিয়া নিন্দে তাঁর চরিত্র অগাধ ।
 পাইয়াও কৃষ্ণভক্তি হয় তার বাধ ॥
 চৈতন্যের প্রিয়-দেহ নিত্যানন্দ রাম ।
 হউ মোর প্রাণনাথ—এই মনস্কাম ॥
 তাহান প্রসাদে হৈল চৈতন্যেতে মতি ।
 তাহান আজ্ঞায় লিখি চৈতন্যের স্তুতি ॥
 ‘রঘুনাথ’ ‘যতুনাথ’ যেন নাম ভেদ ।
 এইমত ভেদ ‘নিত্যানন্দ’ ‘বলদেব’ ॥
 সংসারের পার হৈয়া ভক্তির সাগরে ।
 যে ডুবিলে সে ভজুক নিতাই-চাঁদেরে ॥
 যেবা গায় এই কথা হইয়া তৎপর ।
 সগোষ্ঠীয়ে বর-দাতা তারে বিশ্বস্তর ॥
 জগতে দুর্লভ বড় বিশ্বস্তর-নাম ।
 সেই প্রভু চৈতন্য—সবার ধন প্রাণ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চাঁদ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে শ্রীনিত্যানন্দ-
 মিলন-বর্ণনং নাম চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

পঞ্চম অধ্যায় ।

জয় জয় শ্রীগৌরচন্দ্র মহেশ্বর
 জয় জয় নিত্যানন্দ অনন্ত-ঈশ্বর ॥
 হেন মতে নিত্যানন্দ সঙ্গে কুতূহলে
 কৃষ্ণকথা-রসে সবে হইলা বিহ্বলে ॥
 সবে মহা-ভাগবত পরম-উদার ।
 কৃষ্ণ-রসে মত্ত সবে করেন ছকার ॥
 হাসে প্রভু নিত্যানন্দ চারিদিকে দেখি
 বহয়ে আনন্দ-ধারা সবাকার আঁখি ॥
 দেখিয়া আনন্দ মহাপ্রভু বিশ্বস্তর ।
 নিত্যানন্দ প্রতি কিছু করিলা উত্তর ॥
 শুন শুন নিত্যানন্দ শ্রীপাদ গোসাঞি ।
 ব্যাস-পূজা তোমার হইব কোন্ ঠাঞি ॥
 কালি হৈব পৌর্ণমাসী ব্যাসের পূজন ।
 আপনে বুঝিয়া বল যারে লয় মন ॥
 নিত্যানন্দ জানিলেন প্রভুর ইচ্ছিত ।
 হাতে ধরি আনিলেন শ্রীবাস-পণ্ডিত ॥
 হাসি বলে নিত্যানন্দ শুন বিশ্বস্তর ।
 ব্যাস-পূজা এই মোর বামনার ঘর ॥
 শ্রীবাসের প্রতি বলে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 বড় ভার লাগিল যে তোমার উপর ॥
 পণ্ডিত বলেন প্রভু কিছু নহে ভার ।
 তোমার প্রসাদে সব ঘরেই আমার ॥

বস্ত্র মুদগ যজ্ঞসূত্র ঘৃত গুয়া পাণ ।
 বিধিযোগ্য যত সজ্জ সব বিদ্যমান ॥
 পদ্ধতি-পুস্তক মাত্র মাগিয়া আনিব ।
 কালি মহাভাগ্য ব্যাস-পূজন দেখিব ॥
 শ্রীত হৈলা মহাপ্রভু শ্রীবাসের বোলে ।
 'হরি হরি' ধ্বনি করে বৈষ্ণব সকলে ॥
 বিশ্বস্তর বলে শুন শ্রীপাদ গোসাঞি ।
 শুভ কর সবে পণ্ডিতের ঘর যাই ॥
 আনন্দিত নিত্যানন্দ প্রভুর বচনে ।
 সেই ক্ষণে আজ্ঞা লই করিলা গমনে ॥
 সর্ব গণে চলিলা ঠাকুর বিশ্বস্তর ।
 রাম-কৃষ্ণ বেড়ি যেন গোকুল-কিঙ্কর ॥
 প্রবিষ্ট হইলা মাত্র শ্রীবাস-মন্দিরে ।
 বড় কৃষ্ণানন্দ হৈল সবার শরীরে ॥
 কপাট পড়িল তপে প্রভুর আজ্ঞায় ।
 আগুগণ বিনা আর যাইতে না পায় ॥
 কীর্তন করিতে আজ্ঞা করিলা ঠাকুর ।
 উঠিল কীর্তন-ধ্বনি বাহু গেল দূর ॥
 ব্যাস-পূজা-অধিবাস-উল্লাস-কীর্তন ।
 ছুই প্রভু নাচে—বেড়ি গায় ভক্তগণ ॥
 চির দিবসের প্রেমে চৈতন্য নিতাই ।
 দৌহে দৌহা ধ্যান করি নাচে এক ঠাই ॥
 ছঙ্কার করয়ে কেহো, কেহো বা গর্জন ।
 কেহো মূর্ছা যায়, কেহো করয়ে ক্রন্দন ॥
 কম্প শ্বেদ পুলক আনন্দ-মূর্ছা যত ।
 ঈশ্বরের বিকার কহিতে জানি কত ॥
 স্বানুভাবানন্দে নাচে প্রভু ছুই জন ।
 ক্ষণে কোলাকুলি করি করয়ে ক্রন্দন ॥
 দৌহার চরণ দৌহে ধরিবারে চায় ।
 পরম চতুর দৌহে—কেহো নাহি পায় ॥

পরম আনন্দে দৌহে গড়াগড়ি যায় ।
 আপনা না জানে দৌহে আপন-লীলায় ॥
 বাহু দূর হইল—বসন নাহি রয় ।
 ধরয়ে বৈষ্ণবগণ—ধরণ না যায় ॥
 যে ধরয়ে ত্রিভুবন, কে ধরিব তারে ।
 মহামত্ত ছুই প্রভু কীর্তনে বিহরে ॥
 'বোল বোল' বলি ডাকে শ্রীগৌরসুন্দর ।
 সিদ্ধিহীন আনন্দ-জলে সর্ব কলেবর ॥
 চির-দিনে নিত্যানন্দ পাই অভিলাষে ।
 বাহু নাহি, আনন্দ-সাগর-মাঝে ভাসে ॥
 বিশ্বস্তর নৃত্য করে অতি মনোহর ।
 নিজ-শির লাগে গিয়া চরণ উপর ॥
 টলমল ভূমি নিত্যানন্দ-পদতালে ।
 ভূমিকম্প হেন মানে বৈষ্ণব সকলে ॥
 এইমত আনন্দে নাচেন ছুই নাথ ।
 সে উল্লাস কহিবারে শক্তি আছে কাত ॥
 নিত্যানন্দ প্রকাশিতে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 বলরাম-ভাবে উঠে খড়্গার উপর ॥
 মহামত্ত হৈলা প্রভু বলরাম-ভাবে ।
 'মদ আন মদ আন' বলি ঘন ডাকে ॥
 নিত্যানন্দ প্রতি বলে শ্রীগৌরসুন্দর ।
 ঝাট দেহ মোরে হল মুঘল সত্বর ॥
 পাইয়া প্রভুর আজ্ঞা প্রভু নিত্যানন্দ ।
 করে দিলা—কর পাতি নিলা গৌরচন্দ্র ॥
 কর দেখে কেহো আর কিছুই না দেখে ।
 কেহো বা দেখিল হল মুঘল প্রত্যক্ষ ॥
 যারে কৃপা করে সেই ঠাকুরে সে জানে ।
 দেখিলেও শক্তি নাহি কহিতে কখনে ॥
 এ বড় নিগূঢ় কথা কেহো মাত্র জানে ।
 নিত্যানন্দ ব্যক্ত সেই সব জন-স্থানে ॥

নিত্যানন্দ-স্থানে হল মৃষল লইয়া ।
 'বারুণী বারুণী' প্রভু ডাকে মন্ত হইয়া ॥
 কারো বুদ্ধি নাহি ক্ষুরে, না বুঝে উপায় ।
 অত্যাচারে সবার বদন সবে চায় ॥
 যুক্তি করয়ে সবে মনেতে ভাবিয়া ।
 ঘট ভরি গঙ্গা-জল সবে দিল লৈয়া ॥
 সর্ব জনে দেই জল, প্রভু করে পান ।
 সত্য যেন কাদম্বরী পিয়ে হেন জ্ঞান ॥
 চতুর্দিকে রাম-স্তুতি পড়ে ভক্তগণ ।
 'নাচা নাচা নাচা' প্রভু বলে অশ্রুক্ষণ ॥
 সম্মুখে চলায় শির 'নাচা নাচা' বলে ।
 নাচায় মন্দাকিনী কেহো না বুঝে সকলে ॥
 সবে বলিছে প্রভু 'নাচা' বল করে ।
 প্রভু বলে আইলু মুখি যাহার ছঙ্কারে ॥
 'অদ্বৈত আচার্য্য' বলি কথা কহ যার ।
 সেই নাচা লাগি মোর এই অবতার ॥
 মোহারে আনিলা নাচা বৈদ্যুৎ থাকিল ॥
 নিশ্চিন্তে থাকিল গিয়া হরিদাস লৈয়া ॥
 সঙ্কীর্তন-আরম্ভে মোহার অবতার ।
 ঘরে ঘরে করিমু কীর্তন-পরচার ॥
 বিজ্ঞা ধন কুল জ্ঞান তপস্তার মদে ।
 মোর ভক্ত-স্থানে যার আছে অপরাধে ॥
 সে অধম সবারে না দিব প্রেমযোগ ।
 নাগরিক প্রতি দিমু ব্রহ্মাদির ভোগ ॥
 শুনিয়া আনন্দে ভাসে সর্ব ভক্তগণ ।
 ক্ষণেকে স্থস্থির হৈলা শ্রীশচীনন্দন ॥
 'কি চাকল্য করিলাও' প্রভু জিজ্ঞাসয় ।
 ভক্ত সব বলে 'কিছু উপাধিক নয়' ॥
 সবারে করেন প্রভু প্রেম-আলিঙ্গন ।
 অপরাধ মোর না লইবা সর্বক্ষণ ॥

হাসে সব ভক্তগণ প্রভুর কথায় ।
 নিত্যানন্দ মহাপ্রভু গড়াগড়ি যায় ॥
 সম্বরণ নহে নিত্যানন্দের আবেশ ।
 প্রেম-রসে বিহ্বল হইলা প্রভু 'শেষ' ॥
 ক্ষণে হাসে, ক্ষণে কান্দে, ক্ষণে দিগম্বর ।
 বাল্য-ভাবে পূর্ণ হৈল সর্ব কলবর ॥
 কোথা বা থাকিল দণ্ড, কোথা কমণ্ডলু ।
 কোথা বা বসন গেল, নাহি আদি মূল ॥
 চঞ্চল হইলা নিত্যানন্দ মহাধীর ।
 আপনে ধরিয়া প্রভু কারলেন স্থির ॥
 চৈতন্যের বচন-অক্ষুণ্ণ সবে মানে ।
 নিত্যানন্দ মন্ত-সিংহ আর নাহি জানে ॥
 স্থির হও, কালি পূজিবারে চাহ ব্যাস ।
 স্থির করাইয়া প্রভু গেলা নিজ-বাস ॥
 ভক্তগণ চলিলেন আপনার ঘরে ।
 নিত্যানন্দ রহিলেন শ্রীবাস-মন্দিরে ॥
 কত রাত্রে নিত্যানন্দ ছঙ্কার করিয়া ।
 নিজ-দণ্ড কমণ্ডলু ফেলিলা ভাঙ্গিয়া ॥
 'কেনে ভাঙিলে কমণ্ডলু দণ্ড' ॥
 প্রভাতে উঠিয়া দেখে রামাই পুণ্ডিত ।
 ভাঙ্গা দণ্ড কমণ্ডলু দেখিয়া বিস্মিত ॥
 পণ্ডিতের স্থানে কহিলেন ততক্ষণে ॥
 শ্রীবাস বলেন 'যাও ঠাকুরের স্থানে' ॥
 রামাইর মুখে শুনি আইলা ঠাকুর ।
 বাহু নাহি নিত্যানন্দ হাসেন প্রচুর ॥
 দণ্ড লইলেন প্রভু শ্রীহস্তে তুলিয়া ।
 চলিলেন গঙ্গা-স্নানে নিত্যানন্দ লৈয়া ॥
 শ্রীবাসাদি সবাই চলিলা গঙ্গা-স্নানে ।
 দণ্ড খুইলেন প্রভু গঙ্গায় আপনে ॥

চঞ্চল সে নিত্যানন্দ না মানে বচন ।
 তবে একবার প্রভু করয়ে তর্জন ॥
 কুস্তীর দেখিয়া তারে ধরিবারে যায় ।
 গদাধর শ্রীনিবাস করে হায় হায় ॥
 সঁাতারে গঙ্গার মাঝে নির্ভয়-শরীর ।
 চৈতন্তের বাক্যে মাত্র কিছু হয় স্থির ॥
 নিত্যানন্দ প্রতি ডাকি বলে বিশ্বস্তর ।
 ব্যাস-পূজা আজি ঝাট করহ সত্বর ॥
 শুনিয়া প্রভুর বাক্য উঠিল তখনে ।
 স্নান করি গৃহে আইলেন প্রভু সনে ॥
 আসিয়া মিলিল সব ভাগবতগণ ।
 নিরবধি কৃষ্ণ কৃষ্ণ করিছে কীর্তন ॥
 শ্রীবাস-পণ্ডিত ব্যাস-পূজার আচার্য্য ।
 চৈতন্তের আজ্ঞায় করেন সর্ব্ব কার্য্য ॥
 মধুর মধুর সবে করেন কীর্তন ।
 শ্রীবাস-মন্দির হৈল বৈকুণ্ঠ-ভুবন ॥
 সর্ব্ব-শাস্ত্র-জ্ঞাতা সেই ঠাকুর-পণ্ডিত ।
 করিল সৰুল কার্য্য বিধি যে বোধিত ॥
 দিব্য গন্ধ সহিত সুন্দর বনমালা ।
 নিত্যানন্দ-হাতে দিয়া কহিতে লাগিল ॥
 শুন শুন নিত্যানন্দ এই মালা ধর ।
 বচন পড়িয়া ব্যাসদেবে নমস্কর ॥
 শাস্ত্র-বিধি আছে মালা আপনে সে দিবা ।
 ব্যাস তুষ্ট হৈলে সর্ব্ব অভীষ্ট পাইবা ॥
 যত শুনে নিত্যানন্দ করে 'হয় হয়' ।
 কিসের বচন-পাঠ—প্রবোধ না লয় ॥
 কিবা বলে ধীরে ধীরে বুঝন না যায় ।
 মালা হাতে করি পুন চারিদিকে চায় ॥
 প্রভুরে ডাকিয়া বলে শ্রীবাস উদার ।
 মা পূজেন ব্যাস এই শ্রীপাদ তোমার ॥

শ্রীবাসের বাক্য শুনি শ্রীগৌরসুন্দর ।
 ধাইয়া সম্মুখে প্রভু আইলা সত্বর ॥
 প্রভু বলে নিত্যানন্দ শুনহ বচন ।
 মালা দিয়া কর ঝাট ব্যাসের পূজন ॥
 দেখিলেন নিত্যানন্দ প্রভু বিশ্বস্তর ।
 মালা তুলি দিল তাঁর মস্তক উপর ॥
 চাঁচর চিকুরে মালা শোভে অতি ভাল ।
 ছয়-ভুজ বিশ্বস্তর হইলা তৎকাল ॥
 শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম শ্রীহল মুঘল ।
 দেখিয়া মুচ্ছিত হৈলা নিতাই বিহ্বল ॥
 ষড়্-ভুজ দেখি মুচ্ছা পাইলা নিতাই ।
 পড়িল পৃথিবী-তলে ধাতু মাত্র নাই ॥
 ভয় পাইলেন সব বৈষ্ণবের গণ ।
 'রক্ষ কৃষ্ণ রক্ষ কৃষ্ণ' করেন স্মরণ ॥
 হৃদয় করেন জগন্নাথের নন্দন ।
 বক্ষে ডালি দিয়া ঘন বিশাল গর্জন ॥
 মুচ্ছা গেলা নিত্যানন্দ ষড়্-ভুজ দেখিয়া ।
 আপনে চৈতন্ত তোলে গায়ে হাত দিয়া ॥
 উঠ উঠ নিত্যানন্দ স্থির কর চিত ।
 সঙ্কীর্তন শুন—যে তোমার সমীহিত ॥
 যে কীর্তন নিমন্ত করিল অবতার ।
 সে তোমার সিদ্ধ হৈল, কিবা চাহ আর ॥
 তোমার সে প্রেম-ভক্তি—তুমি ভক্তিময় ।
 বিনা তুমি দিলে কারো ভক্তি নাহি হয় ॥
 আপনা সত্বর উঠ নিজ-জন চাহ ।
 যাহারে তোমার ইচ্ছা, তাহারে বিলাহ ॥
 তিলান্ধক তোমারে যাহার ঘেঁষ রহে ।
 ভজিলেও সে আমার প্রিয় কভু নহে ॥
 পাইলা চৈতন্ত প্রভু প্রভুর বচনে ।
 হইলা আনন্দময় ষড়্-ভুজ-দর্শনে ॥

যে অনন্ত-হৃদয়ে খেসেন কৈশিক ।
 সেই প্রভু অবিস্ময় জান নিত্যানন্দ ॥
 ছয়-ভুজ-দু তানে কোন্ অদভূত ।
 অবতার-অনুরূপ এ সব কৌতুক ॥
 রঘুনাথ প্রভু যেন পিণ্ড-দান কৈল ।
 প্রত্যক্ষ হইয়া তাহা দশরথ লৈল ॥
 সে যদি অদভূত হয়ে এ তবে অদভূত ।
 নিশ্চয় যে এ সকল কৃষ্ণের কৈশিক ।
 নিত্যানন্দ-স্বরূপের স্বভাব সত্য ।
 তিলাক্কৈকো দাস-ভাব না হয় অত্যাধা ॥
 লক্ষ্মণের স্বভাব হৈল অনুক্ষণ ।
 সীতার বনজ-দাসে মন প্রাণ ধন ॥
 এইমত নিত্যানন্দ-স্বরূপের মন ।
 চৈতন্যচক্রে দাস-প্রীত অনুক্ষণ ॥
 যতপিও অনন্ত-সুখ নিরাশ্রয় ।
 সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের হেতু জগন্ময় ॥
 সর্ব-সৃষ্টি-কিরোত্তাব যে সময়ে হয় ।
 তখনো অনন্তরূপ সত্য বেদে কয় ॥
 তথাপিও শ্রীঅনন্ত দেবের স্বভাব ।
 নিরবধি দাস-ভাবে অনুরাগ ॥
 যুগে যুগে কৈশিক অবতারে অবতারে ।
 'স্বভাব' তাঁহার দাস' বুঝি বিচারে ॥
 শ্রীলক্ষ্মণ-অবতারে অনুজ হইয়া ।
 নিরবধি কৈশিক অনন্ত—দাস হইয়া ॥
 অন্ন পাতি নিয়া ছাড়ি শ্রীরাম-চরণ ।
 সেবিয়াও আত্মরক্ষা না পূরে অনুক্ষণ ॥
 জ্যেষ্ঠ হইয়াও বালরাম-অবতারে ।
 দাস-যোগে কৈশিক ছাড়িলেন অন্তরে ॥
 'স্বামী' করি কৈশিক সে বোলেন কৃষ্ণ প্রতি ।
 ভক্তি বিরাগ কৈশিক না হয় অজ্ঞ মতি ॥

তথাহি বৎসহরণে বলদেব-বাক্যং (ভাঃ ১০।১৩।১৪)—

কেয়ং বা কৃত আয়াতা দৈবী নায্যুত বাহরী ।
 প্রায়ো মায়াস্ত মে ভর্তৃনায়া মেহপি বিমোহিনী ॥

শ্রীবলদেব কহিলেন, ইনি কে ? কোথা হইতেই
 বা আসিয়াছেন ? ইনি কি দেবগণের, না অসুর-
 গণের, না মানবগণের ? হাঁ বুঝিয়াছি, ইনি
 আমার প্রভু শ্রীকৃষ্ণেরই মায়া, কেননা আমাকেও
 ইনি বিমুগ্ধ করিতেছেন ।

সেই প্রভু আপনে অনন্ত মহাশয় ।
 নিত্যানন্দ-মহাপ্রভু জানিহ নিশ্চয় ॥
 ইহাতে যে নিত্যানন্দ বলরাম প্রতি ।
 ভেদ-দৃষ্টি হেন করে সেই মূঢ়মতি ॥
 সেবা-বিগ্রহের প্রতি অনাদর যার ।
 বিষ্ণু-স্থানে অপরাধ সর্বথা তাহার ॥

তথাহি—

অজপ্তা লাক্ষণং মন্ত্রং রামচন্দ্রং জপেৎ তু যঃ ।
 তস্ত কাধাং ন সিধ্যোত কল্পকোটিশতৈরপি ॥

যিনি লক্ষণ-মন্ত্র জপ না করিয়া রাম-মন্ত্র
 জপ করেন, শতকোটি কল্পকালেও তাঁহার সিদ্ধি-লাভ
 হয় না ।

ব্রহ্মা-মহেশ্বর-বন্দ্য যতপি কমলা ।
 তবু তাঁর স্বভাব—চরণসেবা-খেলা ॥
 সর্ব-শক্তি-সমন্বিত 'শেষ' ভগবান্ ।
 তথাপি স্বভাব-ধর্ম—সেবা সে তাহান ॥
 অতএব তাঁহার যে স্বভাব কহিতে ।
 সন্তোষ পায়েন প্রভু সকল হইতে ॥
 ঈশ্বরের স্বভাব সে কেবল ভক্তি-বশ ।
 বিশেষে প্রভুর সুখ শুনিতে এ যশ ॥

স্বভাব কহিতে বিষ্ণু-বৈষ্ণবের প্রীত ।
 অতএব বেদে কহে স্বভাব-চরিত ॥
 বিষ্ণু-বৈষ্ণবের তত্ত্ব যে কহে পুরাণে ।
 সেইমত লিখি আমি পুরাণ-প্রমাণে ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপের এই বাক্য মন ।
 “চৈতন্য ঈশ্বর—মুঞি তাঁর এক জন ॥”
 অহর্নিশ শ্রীমুখে নাহিক অন্য কথা ।
 মুঞি তাঁর, মোর সেহো ঈশ্বর সর্বথা ॥
 চৈতন্যের সঙ্গে যে মোহারে স্তুতি করে ।
 সেই সে মোহার ভৃত্য পাইবেক মোরে ॥
 আপনে কহিয়াছেন ষড়্ভূজ-দর্শনে ।
 তান প্রীতে কহি তান এ সব কথনে ॥
 পরমার্থে নিত্যানন্দ তাহান হৃদয়ে ।
 দৌহে দৌহা দেখিতে আছেন সুনিশ্চয়ে ॥
 তথাপিহ অবতার-অনুরূপ খেলা ।
 করেন ঈশ্বর-সেবা কে বুঝে তান লীলা ॥
 সেহো যে স্বীকার প্রভু করয়ে আপনে ।
 তাহা গায় বর্ণে বেদে ভারতে পুরাণে ॥
 যে কর্ম করয়ে প্রভু সেই হয় বেদ ।
 তাহি গায় সর্ব বেদে ছাড়ি সর্ব ভেদ ॥
 ভক্তিযোগ বিনা ইহা বুঝন না যায় ।
 জানে জন কত গৌরচন্দ্রের কৃপায় ॥
 নিত্য শুদ্ধ জ্ঞানবন্ত বৈষ্ণব সকল ।
 তবে যে কলহ দেখ সব কুতূহল ॥
 ইহা না বুঝিয়া কোন কোন বুদ্ধি-নাশ ।
 এক বন্দে, আর নিন্দে, যাইবেক নাশ ॥

তথাহি নারদীয়ে ।

অধ্যাক্ষয়িত্য প্রতিমাস্ত বিষ্ণুং
 নিন্দন্ত জনে সর্কগতং তদ্রোব ।

অধ্যাক্ষা পাদৌ হি বিজ্ঞস্ত মুর্খি
 দ্রহ্মনিবাজ্ঞো নরকং প্রযাতি ॥

ঋথাবিধি ব্রাহ্মণের চরণ পূজা করিয়া সঙ্গে সঙ্গে
 তাঁহার মস্তকের উপর দ্রোহাচরণ করিলে, তদ্বারা
 যেমন নরক-বাস হয়, তদ্রূপ যদি কোন অজ্ঞ ব্যক্তি,
 প্রতিমাসমূহে ঋথাবিধি বিষ্ণুর অর্চনা করিয়াও,
 লোকের নিন্দাচরণে বিরত না হয়, তাহা
 হইলে তাহার সেই নিন্দাচরণ সর্বব্যাপী ভগবানের
 প্রতিই করণ হইয়া থাকে এবং তন্নিমিত্ত সে
 নিরয়গামী হয় ।

বৈষ্ণব-হিংসার কথা সে থাকুক দূরে ।
 সহজ জীবেরে যে অধম পীড়া করে ॥
 বিষ্ণু পূজিয়াও যে প্রজার দ্রোহ করে ।
 পূজাও নিষ্ফল হয়, আরো দুঃখে মরে ॥
 সর্বভূতে আছেন শ্রীবিষ্ণু না জানিয়া ।
 বিষ্ণু-পূজা করে অতি প্রাকৃত হইয়া ॥
 এক হস্তে যেন বিপ্র-চরণ পাখালে ।
 আর হস্তে ঢেলা মারে মাথায় কপালে ॥
 এ সব লোকের কি কুশল কোন ক্ষণে ।
 হইয়াছে হইবেক বুঝ ভাবি মনে ॥
 যত পাপ হয় প্রজা-জনের হিংসনে ।
 তার শতগুণ হয় বৈষ্ণব-নিন্দনে ॥
 শ্রদ্ধা করি মূর্ত্তি পূজে, ভক্ত না আদরে ।
 মুর্থ নীচ পতিতেরে দয়া নাহি করে ॥
 এক অবতার ভজে, না ভজয়ে আর ।
 কৃষ্ণ-রঘুনাথে করে ভেদ-ব্যবহার ॥
 বলরাম-শিব প্রতি প্রীত নাহি করে ।
 ভক্তাধম শাস্ত্রে কহে এ সব জনেরে ॥

তথাহি (ভাঃ ১১।১।৪৭)

অর্চয়ামেব হরয়ে পূজাং যঃ প্রদ্বয়েহতে ।
 ন তত্ত্বজেষু চাত্মেষু স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্তবঃ ॥

যিনি প্রজ্ঞা-সহকারে কেবল প্রতিমাতেই শ্রীহরির
অর্চনা করিয়া থাকেন, কিন্তু তাঁহার ভক্ত এবং
অপরাপর জীবসমূহের সেবা করেন না, তাদৃশ ভক্তই
প্রাকৃত ভক্ত বলিয়া কথিত হয় ।

প্রসঙ্গে কহিল ভক্তাধমের লক্ষণ ।
পূর্ণ হৈলা নিত্যানন্দ-ষড়্ভুজ-দর্শন ॥
এই নিত্যানন্দের ষড়্ভুজ-দরশন ।
ইহা যে শুনয়ে তার বন্ধ-বিমোচন ॥
বাহু পাই নিত্যানন্দ করেন ক্রন্দন ।
মহানদী বহে ছই কমল-নয়ন ॥
সবা প্রতি মহাপ্রভু বলিলা বচন ।
“পূর্ণ হৈল ব্যাসপূজা করহ কৌতুহল ॥”
পাইয়া প্রভুর আচ্ছা সবে আনন্দিত ।
চৌদিকে উঠিল কৃষ্ণ-ধ্বনি আচম্বিত ॥
নিত্যানন্দ গৌরচন্দ্র নাচে এক ঠাঁই ।
মহামন্ত ছই ভাই কারো বাহু নাই ॥
সকল বৈষ্ণব হৈলা আনন্দে বিহ্বল ।
ব্যাসপূজা-মহোৎসব মহাকুতূহল ॥
কেহো নাচে কেহো গায় কেহো গড়ি যায় ।
সবাই চরণ ধরে যে যাহার পায় ॥
চৈতন্য-প্রভুর মাতা জগতের আই ।
নিভৃতে বসিয়া রঙ্গ দেখেন তথাই ॥
বিশ্বস্তর নিত্যানন্দ দেখেন যখনে ।
ছুই জন মোর পুত্র হেন বাসে মনে ॥
ব্যাসপূজা-মহোৎসব পরম উদার ।
‘অনন্ত’-প্রভু সে পারে ইহা বর্ণিবার ॥
সূত্র করি কহি কিছু চৈতন্য-চরিত ।
যে তে মতে কৃষ্ণ গাইলেই হয় হিত ॥
দিন অবশেষ হৈল ব্যাসপূজা-রঙ্গে ।
নাচেন বৈষ্ণবগণ বিশ্বস্তর-সঙ্গে ॥

পরম আনন্দে মত্ত ভাগবতগণ ।
‘হা কৃষ্ণ’ বলিয়া সবে করেন ক্রন্দন ॥
এইমতে নিজ-ভক্তিব্যোগ প্রকাশিয়া ।
স্থির হৈলা বিশ্বস্তর সর্ব গণ লৈয়া ॥
ঠাকুর-পণ্ডিত প্রতি বলে বিশ্বস্তর ।
ব্যাসের নৈবেদ্য সব আনহ সত্তর ॥
ততক্ষণে আনিলেন সর্ব উপহার ।
আপনেই প্রভু হস্তে দিলেন সবার ॥
প্রভুর হস্তের দ্রব্য পাই ততক্ষণ ।
আনন্দে ভোজন করে ভাগবতগণ ॥
যতেক আছিল সেই বাড়ীর ভিতরে ।
সবারে ডাকিয়া প্রভু দিল নিজ-করে ॥
ব্রহ্মাদি পাইয়া বাহা ভাগ্য হেন মানে ।
তাহা পায় বৈষ্ণবের দাস-দাসীগণে ॥
এ সব কৌতুক যত শ্রীবাসের ঘরে ।
এতেকে শ্রীবাস-ভাগ্য কে বলিতে পারে ॥
এইমত নানা দিনে নানা সে কৌতুকে ।
নবদ্বীপে হয়, নাহি জানে সর্ব লোকে ॥’
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।
বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে মধ্যখণ্ডে ব্যাসপূজা-
বর্ণনং নাম পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

ষষ্ঠ অধ্যায়

জয় জয় জগত-জীবন গৌরচন্দ্র ।
দান দেহ হৃদয়ে তোমার পদদ্বন্দ্ব ॥
জয় জয় জগত-মঙ্গল বিশ্বস্তর ।
জয় জয় জয় গৌরচন্দ্রের কিঙ্কর ॥

জয় শ্রীপরমানন্দ পুরীর জীবন ।
 জয় দামোদর-স্বরূপের প্রাণধন ॥
 জয় রূপ-সনাতন-প্রিয় মহাশয় ।
 জয় জগদীশ-গোপীনাথের হৃদয় ॥
 জয় জয় দ্বারপাল-গোবিন্দের নাথ ।
 জীব প্রতি কর প্রভু শুভ-দৃষ্টিপাত ॥
 হেনমতে নিত্যানন্দ সঙ্গে গৌরচন্দ্র ।
 ভক্তগণ লৈয়া করে সঙ্কীৰ্ত্তন-রঙ্গ ॥
 এখনে শুনহ অদ্বৈতের আগমন ।
 মধ্যখণ্ডে যেমতে হইল দরশন ॥
 একদিন মহাপ্রভু ঈশ্বর-আবেশে ।
 রামাইরে আজ্ঞা করিলেন পূর্ব-রসে ॥
 ✓ চলহ রামাই তুমি অদ্বৈতের বাস ।
 তার স্থানে কহ গিয়া আমার প্রকাশ ॥
 ✓ যার লাগি করিলা বিস্তর আরাধন ।
 যার লাগি করিয়াছ বিস্তর ক্রন্দন ॥
 যার লাগি করিলা বিস্তর উপবাস ।
 সে প্রভু তোমার আসি হইলা প্রকাশ ॥
 ভক্তিযোগ বিলাইতে তাঁর আগমন ।
 আপনে আসিয়া ঝাট কর বিবৰ্ত্তন ॥
 নির্জনে কহিও নিত্যানন্দ-আগমন ।
 যে কিছু দেখিলা তাঁরে কহিও কখন ॥
 আমার পূজার সব উপহার লঞা ।
 ঝাট আসিবারে বল সঙ্গীক হইয়া ॥
 শ্রীবাস-অনুজ রাম আজ্ঞা শিরে করি ।
 সেইক্ষণে চলিলা স্মরণি 'হরি হরি' ॥
 আনন্দে বিহ্বল—পথ না জানে রামাই ।
 শ্রীচৈতন্য-আজ্ঞা লই গেল। সেই ঠাই ॥
 আচার্য্যেরে নমস্করি রামাই-পণ্ডিত ।
 কহিতে না পারে কথা আনন্দে পূর্ণিত ॥

সর্বজ্ঞ অদ্বৈত ভক্তিব্যোগের প্রভাবে ।
 'আইল প্রভুর আজ্ঞা' জানিয়াছে আগে ॥
 রামাই দেখিয়া হাসি বলেন বচন ।
 বুঝি আজ্ঞা হৈল আমা নিবার কারণ ॥
 করযোড় করি বলে রামাই পণ্ডিত ।
 সকল জানিয়া আছ চলহ হরিত ॥
 আনন্দে বিহ্বল হৈলা আচার্য্য গোসাঞি ।
 হেন নাহি জানে আছে দেহ কোন্ ঠাঞি ॥
 কে বুঝয়ে অদ্বৈতের চরিত্র গহন ।
 জানিয়াও নানামত করয়ে কখন ॥
 কোথা বা গোসাঞি আইল মানুষ-ভিতরে ।
 কোন্ শাস্ত্রে বলে নদীয়ায় অবতারে ॥
 মোর ভক্তি অধ্যাত্ম বৈরাগ্য জ্ঞান মোর ।
 সকল জানয়ে শ্রীনিবাস ভাই তোর ॥
 অদ্বৈতের চরিত্র রামাই ভাল জানে ।
 উত্তর না করে কিছু হাসে মনে মনে ॥
 এইমত অদ্বৈতের চরিত্র অগাধ ।
 স্মৃতির ভাল, হৃদয়ের কার্য্য-বাধ ॥
 পুন বলে কহ কহ রামাই পণ্ডিত ।
 কি কারণে তোমার গমন আচম্বিত ॥
 বুঝিলেন আচার্য্য হইলা শাস্ত-চিত ।
 তখনে কান্দিয়া কহে রামাই পণ্ডিত ॥
 যার লাগি করিয়াছ বিস্তর ক্রন্দন ।
 যার লাগি করিলা বিস্তর আরাধন ॥
 যার লাগি করিলা বিস্তর উপবাস ।
 সে প্রভু তোমার আসি হইলা প্রকাশ ॥
 ভক্তিযোগ বিলাইতে তাঁর আগমন ।
 তোমারে সে আজ্ঞা করিবারে বিবৰ্ত্তন ॥
 যড়ঙ্গ পূজার বিধি-যোগ্য সজ্জ লৈয়া ।
 প্রভুর আজ্ঞায় চল সঙ্গীক হইয়া ॥

নিত্যানন্দ স্বরূপের হৈল আগমন ।
 প্রভুর দ্বিতীয় দেহ—তোমার জীবন ॥
 তুমি সে জানহ তাঁরে, মুণ্ডি কি কহিমু ।
 ভাগ্য থাকে মোর তবে একত্র দেখিমু ॥
 রামাইর মুখে যবে এতেক শুনিলা ।
 তখনে তুলিয়া বাহু কান্দিতে লাগিলা ॥
 কান্দিয়া হইলা মূর্ছা আনন্দ সহিত ।
 দেখিয়া সকল গণ হইলা বিস্মিত ॥
 ক্ষণেকে পাইয়া বাহু করয়ে হৃদয় ।
 আনিলে আনিলে বলি প্রভু আপনার ॥
 মোর লাগি প্রভু আইলা বৈকুণ্ঠ ছাড়িয়া ।
 এত বলি কান্দে পুন ভূমিতে পড়িয়া ॥
 অদ্বৈত-গৃহিণী পতিব্রতা জগন্মাতা ।
 প্রভুর প্রকাশ শুনি কান্দে আনন্দিতা ॥
 অদ্বৈতের তনয় 'অচ্যুতানন্দ' নাম ।
 পরম বালক সেহো কান্দে অবিরাম ॥
 কান্দেন অদ্বৈত পত্নী পুত্রের সহিত ।
 অনুচর সব বেড়ি কান্দে চারি ভিত ॥
 কেবা কোন্ দিকে কান্দে নাহি পরাপর ।
 কৃষ্ণপ্রেমময় হৈল অদ্বৈতের ঘর ॥
 স্থির হয় অদ্বৈত—হইতে নারে স্থির ।
 ভাবাবেশে নিরবধি দোলায় শরীর ॥
 রামাঞ্জিরে বলে “প্রভু কি বলিলা মোরে।”
 রামাই বলেন “ঝাট চলিবার তরে ॥”
 অদ্বৈত বলয়ে শুন রামাই পণ্ডিত ।
 মোর প্রভু হয় তবে মোহার প্রতীত ॥
 আপন ঐশ্বর্য যদি মোহারে দেখায় ।
 ত্রীচরণ তুলি দেই মোহার মাথায় ॥
 তবে সে জানিমু মোর হয় প্রাণনাথ ।
 সত্য সত্য সত্য এই কহিল তোমাত ॥

রামাই বলেন প্রভু মুণ্ডি কি বলিমু ।
 যদি মোর ভাগ্য থাকে নয়নে দেখিমু ॥
 যে তোমার ইচ্ছা প্রভু সেই সে তাঁহার ।
 তোমার নিমিত্ত প্রভু এই অবতার ॥
 হইলা অদ্বৈত তুষ্ণ রামের বচনে ।
 শুভ-যাত্রা-উদ্যোগ করিলা ততক্ষণে ॥
 পত্নীরে বলিলা ঝাট হও সাবধান ।
 লইয়া পূজার সজ্জ চল আগুয়ান ॥
 পতিব্রতা সেই চৈতন্যের তত্ত্ব জানে ।
 গন্ধ মাল্য ধূপ বস্ত্র অশেষ বিধানে ॥
 ক্ষীর দধি স্নানবনী কপূর তাম্বুল ।
 লইয়া চলিলা যত সব অনুকূল ॥
 সপত্নীকে চলিলা অদ্বৈত-মহাপ্রভু ।
 রামেরে নিষেধে ইহা না কহিবা কভু ॥
 ‘না আইলা আচার্য্য’ তুমি বলিবা বচন ।
 দেখো প্রভু মোরে তবে কি বলে তখন ॥
 গুপ্তে থাকোঁ মুণ্ডি নন্দন আচার্য্যের ঘরে ।
 ‘না আইলা’ বলি তুমি করিবা গোচরে ॥
 সবার হৃদয়ে বৈসে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 অদ্বৈত-সঙ্কল্প চিন্তে হইল গোচর ॥
 আচার্য্যের আগমন জানিয়া আপনে ।
 ঠাকুর-পণ্ডিত-গৃহে চলিলা তখনে ॥
 প্রিয় যত চৈতন্যের নিজ ভক্তগণ ।
 প্রভুর ইচ্ছায় সব মিলিলা তখন ॥
 আবেশিত-চিন্ত প্রভু সবেই বুঝিয়া ।
 সশব্দে আছেন সবে নীরব হইয়া ॥
 হৃদয় করয়ে প্রভু ত্রিদশের রায় ।
 উঠিয়া বসিলা প্রভু বিষ্ণুর খড়্গায় ॥
 নাড়া আইসে নাড়া আইসে বলে বার বার ।
 নাড়া চাহে মোর ঠাকুরালি দেখিবার ॥

নিত্যানন্দ জানে সব প্রভুর ইঙ্গিত ।
 বুঝিয়া মস্তকে ছত্র ধরিলা দ্বরিত ॥
 গদাধর বুঝি দেয় কপূর তাশূল ।
 সর্ব জনে করে সেবা যেন অনুকূল ॥
 কেহো পড়ে স্তুতি কেহো কোন সেবা করে ।
 হেনই সময়ে আসি রামাই গোচরে ॥
 নাহি কহিতেই প্রভু বলে রামাইরে ।
 মোরে পরীক্ষিতে নাচা পাঠাইল তোরে ॥
 'নাচা আইসে' বলি প্রভু মস্তক ঢুলায় ।
 জানিয়াও মোরে নাচা চালয়ে সদায় ॥
 এথাই রহিলা নন্দনাচার্যের ঘরে ।
 মোরে পরীক্ষিতে নাচা পাঠাইল তোরে ॥
 আন গিয়া শীঘ্র তুমি এথাই তাহানে ।
 প্রসন্ন শ্রীমুখে আমি বলিল আপনে ॥
 আনন্দে চলিলা পুন রামাই পণ্ডিত ।
 সকল অদ্বৈত-স্থানে করিলা বিদিত ॥
 শুনিয়া আনন্দে ভাসে অদ্বৈত আচার্য্য ।
 আইলা প্রভুর স্থানে সিদ্ধ হইল কার্য্য ॥
 দূরে থাকি দণ্ডবৎ করিতে করিতে ।
 সঙ্কীর্ণে আইসে স্তব পড়িতে পড়িতে ॥
 পাইয়া নির্ভয় পদ আইলা সম্মুখে ।
 নিখিল ব্রহ্মাণ্ডে অপরূপ বেশ দেখে ॥

শ্রীরাগ ।

জিনিয়া কন্দর্প-কোটি লাবণ্য সুন্দর ।
 জ্যোতির্ময় কনক-সুন্দর কলেবর ॥
 প্রসন্ন-বদন কোটি চন্ডের ঠাকুর ।
 অদ্বৈতের প্রতি যেন সদয় প্রচুর ॥
 ছুই বাছ কোটি কনকের স্তম্ভ জিনি ।
 ঠুঁহি দিব্য আভরণ রত্নের খিচনি ॥

শ্রীবৎস কৌস্তভ-মহামণি শোভে বক্ষে ।
 মকর-কুণ্ডল বৈজয়ন্তী-মালা দেখে ॥
 কোটি মহামূর্য্য জিনি তেজে নাহি অন্ত ।
 পাদপদ্মে রমা, ছত্র ধরয়ে অনন্ত ॥
 কিবা নথ কিবা মণি না পারে চিনিতে ।
 ত্রিভঙ্গ বাজায় বাঁশী হাসিতে হাসিতে ॥
 কিবা প্রভু, কিবা গণ, কিবা অলঙ্কার ।
 জ্যোতির্ময় বহি কিছু নাহি দেখে আর ॥
 দেখে পড়ি আছে চারি পঞ্চ ছয় মুখ ।
 মহাভয়ে স্তুতি করে নারদাদি শুক ॥
 মকর-বাহন-রথ এক বরাজনা ।
 দণ্ড-পরণামে আছে যেন গঙ্গা-সমা ॥
 তবে দেখে স্তুতি করে সহস্র-বদন ।
 চারিদিগে দেখে জ্যোতির্ময় দেবগণ ॥
 উলটিয়া চাহে নিজ-চরণের তলে ।
 সহস্র সহস্র দেব পড়ি 'কৃষ্ণ' বলে ॥
 যে পূজার সময়ে যে দেব ধ্যান করে ।
 তাহি দেখে চারিদিগে চরণের তলে ॥
 দেখিয়া সম্মুখে দণ্ড-পরণাম ছাড়ি ।
 উঠিলা অদ্বৈত অন্তত দেখি বড়ি ॥
 দেখে সহস্র-ফণাধর মহা-নাগগণ ।
 উর্দ্ধবাহু স্তুতি করে তুলি সব ফণ ॥
 অন্তরীক্ষে পরিপূর্ণ দেখে দিব্য রথ ।
 গজ হংস অশ্বে নিরোধিল বায়ুপথ ॥
 কোটি কোটি নাগ-বধু সজল-নয়নে ।
 'কৃষ্ণ' বলি স্তুতি করে দেখে বিভ্রমানে ॥
 ক্ষিতি অন্তরীক্ষে স্থান নাহি অবকাশে ।
 দেখে পড়ি আছে মহা-ঋষিগণ পাশে ॥
 মহা-ঠাকুরাল দেখি পাইলা সংভ্রম ।
 পতি পত্নী কিছু বলিবারে নাহি ক্ষম ॥

পরম-সদয়-মতি প্রভু বিশ্বস্তর ।
 চাহিয়া অদ্বৈত প্রতি করিল। উত্তর ॥
 তোমার সঙ্কল্প লাগি অবতীর্ণ আমি ।
 বিস্তর আমার আরাধনা কৈলে তুমি ॥
 শুইয়া আছিহু ক্ষীর-সাগর ভিতরে ।
 নিদ্রাভঙ্গ হইল মোর তোমার হৃদ্বারে ॥
 দেখিয়া জীবের দুঃখ না পারি সহিতে ।
 আমারে আনিলে সব জীব উদ্ধারিতে ॥
 যতেক দেখিলে চতুর্দিকে মোর গণ ।
 সবার হইল জন্ম তোমার কারণ ॥
 যে বৈষ্ণব দেখিতে ব্রহ্মাদি ভাবে মনে ।
 তোমা হৈতে তাহা দেখিবেক সর্ব্ব জনে ॥

রামকিরি রাগ ।

এতেক প্রশ্ন-বাক্য প্রভুর শুনিয়া ।
 উর্দ্ধবাহু করি কান্দে সস্ত্রীক হইয়া ॥
 আজি সে সফল মোর দিন-পরকাশ ।
 আজি সে সফল কৈহু যত অভিলাষ ॥
 আজি মোর জন্ম দেহ সকল সফল ।
 সাক্ষাতে দেখিহু তোর চরণ-যুগল ॥
 ঘোষে মাত্র চারি বেদে, যারে নাহি দেখে ।
 হেন তুমি মোর লাগি হৈলা পরতেকে ॥
 মোর কিছু শক্তি নাহি—তোমার করুণা ।
 তোমা বহি জীব উদ্ধারিবে কোন্ জনা ॥
 বলিতে বলিতে প্রেমে ভাসেন আচার্য্য ।
 প্রভু বলে আমার পূজার কর কার্য্য ॥
 পাইয়া প্রভুর আজ্ঞা পরম-হরিষে ।
 চৈতন্য-চরণ পূজে অশেষ বিশেষে ॥
 প্রথমে চরণ ধুই সুবাসিত জলে ।
 শেষে গন্ধে পরিপূর্ণ পাদপদ্মে ঢালে ॥

চন্দনে ডুবাই দিব্য তুলসী-মঞ্জরী ।
 অর্ঘ্যের সহিত দিল চরণ উপরি ॥
 গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ পঞ্চ উপচার ।
 পূজা করে প্রেম-জলে বহে মহা-ধার ॥
 পঞ্চশিখা জ্বালি পুন করে বন্দাপনা ।
 শেষে জয় জয় ধ্বনি করয়ে ঘোষণা ॥
 করিয়া চরণ-পূজা ষোড়শোপচারে ।
 আরবার বস্ত্র দিল মালা অলঙ্কারে ॥
 শাস্ত্র-দৃষ্টো পূজা করি পটল-বিধানে ।
 এই শ্লোক পঢ়ি করে দণ্ড-পরণামে ॥

তথাহি ।

নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গো-ব্রাহ্মণ-হিতায় চ ।
 জগদ্ধিতায় কৃষায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

এই শ্লোক পঢ়ি আগে নমস্কার করি ।
 শেষে স্তুতি করে নানা শাস্ত্র অনুসারি ॥
 জয় জয় সর্ব্ব-প্রাণনাথ বিশ্বস্তর ।
 জয় জয় গৌরচন্দ্র করুণা-সাগর ॥
 জয় জয় ভকত-বচন-সত্যকারী ।
 জয় জয় মহাপ্রভু মহা-অবতারী ॥
 জয় জয় সিন্ধুসুতা-রূপ-মনোরম ।
 জয় জয় শ্রীবৎস-কৌস্তভ-বিভূষণ ॥
 জয় জয় 'হরে কৃষ্ণ' মন্ত্ৰের প্রকাশ ।
 জয় জয় নিজ-ভক্তি-গ্রহণ-বিলাস ॥
 জয় জয় মহাপ্রভু অনন্ত-শয়ন ।
 জয় জয় জয় সর্ব্ব জীবের শরণ ॥
 তুমি বিষ্ণু তুমি কৃষ্ণ তুমি নারায়ণ ।
 তুমি মৎস্য তুমি কূর্ম্ম তুমি সনাতন ॥
 তুমি সে বরাহ প্রভু তুমি সে বামন ।
 তুমি কর যুগে যুগে দেবের পালন ॥

তুমি রক্ষকুল-হস্তা জানকী-জীবন ।
 তুমি গুহ-বরদাতা অহল্যা-মোচন ॥
 তুমি সে প্রহ্লাদ লাগি কৈলে অবতার ।
 হিরণ্য বধিয়া 'নরসিংহ' নাম যার ॥
 সর্বদেব-চূড়ামণি তুমি দ্বিজরাজ ।
 তুমি সে ভোজন কর নীলাচল মাঝ ॥
 তোমারে সে চারি বেদে বলে অধেষিয়া
 তুমি এথা আসি রহিয়াছ লুকাইয়া ॥
 লুকাইতে বড় প্রভু তুমি মহাধীর ।
 ভক্তজনে ধরি তোমা করয়ে বাহির ॥
 সঙ্কীৰ্তন-আরম্ভে তোমার অবতার ।
 অমন্ত ব্রহ্মাণ্ডে তোমা বই নাহি আর ॥
 এই তোর হুই খানি চরণ-কমল ।
 ইহার সে রসে গৌরী-শঙ্কর বিহ্বল ॥
 এই সে চরণ রমা সেবে এক-মনে ।
 ইহার সে যশ গায় সহস্র-বদনে ॥
 এই সে চরণ ব্রহ্মা পূজয়ে সদায় ।
 ঋতি স্মৃতি পুরাণে ইহার যশ গায় ॥
 সত্যলোক আক্রমিল এই সে চরণে ।
 বলি-শির ধন্য হৈল ইহার অর্পণে ॥
 এই সে চরণ হৈতে গঙ্গা-অবতার ।
 শঙ্কর ধরিল শিরে মহাবেগ যার ॥
 কোটি বৃহস্পতি জিনি অদ্বৈতের বুদ্ধি ।
 ভালমতে জানে সেই চৈতন্যের শুদ্ধি ॥
 বর্ষিতে চরণ—ভাসে নয়নের জলে ।
 পড়িলা দীঘল হই চরণের তলে ॥
 সর্বভূত-অন্তর্ধ্যামী শ্রীগৌরাজ-রায় ।
 চরণ তুলিয়া দিলা অদ্বৈত-মাথায় ॥
 চরণ অর্পণ শিরে করিল যখন ।
 জয় জয় মহাধনি হইল তখন ॥

অপূর্ব দেখিয়া সবে হইলা বিহ্বল ।
 'হরি হরি' বলি সবে করে কোলাহল ॥
 গড়াগড়ি যায় কেহো মালসাট মারে ।
 কারো গলা ধরি কেহো কান্দে উচ্চৈঃস্বরে ॥
 সস্ত্রীকে অদ্বৈত হৈলা পূর্ণ-মনোরথ ।
 পাইয়া চরণ শিরে পূর্ব-অভিমত ॥
 অদ্বৈতেরে আজ্ঞা কৈলা প্রভু বিশ্বম্ভর ।
 আরে নাট্য আমার কীর্তনে নৃত্য কর ॥
 পাইয়া প্রভুর আজ্ঞা আচার্য্য গোসাঞি ।
 নানা ভক্তিযোগে নৃত্য করে সেই ঠাঞি ॥
 উঠিল কীর্তন-ধ্বনি অতি মনোহর ।
 নাচেন অদ্বৈত গৌরচন্দ্রের গোচর ॥
 ক্ষণে বা বিশাল নাচে, ক্ষণে বা মধুর ।
 ক্ষণে বা দশনে তৃণ করয়ে প্রচুর ॥
 ক্ষণে ঘুরে উঠে ক্ষণে পড়ি গড়ি যায় ।
 ক্ষণে ঘনস্থাস বহে ক্ষণে মূর্ছা পায় ॥
 যে কীর্তন যখন শুনয়ে সেই হয় ।
 এক-ভাবে স্থির নহে, আনন্দে নাচয় ॥
 অবশেষে আসি সবে রহে দাস্ত্যভাব ।
 বুঝন না যায় সেই অচিন্ত্য প্রভাব ॥
 ধাইয়া ধাইয়া যায় ঠাকুরের পাশে ।
 নিত্যানন্দ দেখিয়া ভ্রুকুটি করি হাসে ॥
 হাসি বলে ভাল হৈল আইলা নিতাই ।
 এতদিন তোমার নাগালি নাহি পাই ॥
 যাইবে কোথায় আজি রাখিমু বাকিয়া ।
 ক্ষণে বলে প্রভু, ক্ষণে বলে মাতালিয়া ॥
 অদ্বৈত-চরিত্রে হাসে নিত্যানন্দ-রায় ।
 এক মূর্তি হুই ভাগ কৃষ্ণের লীলায় ॥
 পূর্ব বলিয়াছি নিত্যানন্দ নানারূপে ।
 চৈতন্যের সেবা করে অশেষ কৌতুকে ॥

কোনো রূপে কহে, কোনো রূপে করে ধ্যান ।
 কোনো রূপে ছত্র শয্যা, কোনো রূপে গান ॥
 নিত্যানন্দ অদ্বৈত অভেদ করি জান ।
 এই অবতারে জানে যত ভাগ্যবান ॥
 যে কিছু কলহ-লীলা দেখে দৌহার ।
 সে সব অচিন্ত্য রঙ্গ—ঈশ্বর-ব্যভার ॥
 এ দুইর প্রীতি যেন অনন্ত শঙ্কর ।
 দুই কৃষ্ণচৈতন্যের প্রিয় কলেবর ॥
 সে না বুঝি দৌহার কলহ-পক্ষ ধরে ।
 এক বন্দে, আর নিন্দে, সেই জন মরে ॥
 অদ্বৈতের নৃত্য দেখি বৈষ্ণব সকল ।
 আনন্দ-সাগরে মগ্ন হইলা কেবল ॥
 হইল প্রভুর আজ্ঞা রহিবার তরে ।
 ততক্ষণে রহিলেন আজ্ঞা করি শিরে ॥
 আপন গলার মালা অদ্বৈতেরে দিয়া ।
 'বর মাগ বর মাগ' বলেন হাসিয়া ॥
 শুনিয়া অদ্বৈত কিছু না করে উত্তর ।
 'মাগ মাগ' পুনঃপুন বলে বিশ্বস্তর ॥
 অদ্বৈত বলয়ে আর কি মাগিমু বর ।
 যে বর চাহিলু তাহা পাইলু সকল ॥
 তোমারে সাক্ষাত করি আপনে নাচিলু ।
 চিত্তের অভীষ্ট যত সকল পাইলু ॥
 কি চাহিমু প্রভু কিবা শেষ আছে আর ।
 সাক্ষাতে দেখিলু প্রভু তোর অবতার ॥
 কি চাহিমু কিবা নাহি জানহ আপনে ।
 কিবা নাহি দেখ তুমি দিব্য-দরশনে ॥
 মাথা ঢুলাইয়া বলে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 তোমার নিমিত্তে আমি হইলু গোচর ॥
 ঘরে ঘরে করিমু কীর্তন-পরচার ।
 মোর যশে নাচে যেন সকল সংসার ॥

ব্রহ্মা শিব নারদাদি যারে তপ করে ।
 হেন ভক্তি বিলাইমু বলিহু তোমারে ॥
 অদ্বৈত বলয়ে যদি ভক্তি বিলাইবা ।
 জ্বী শূদ্র আদি যত মূর্খেরে সে দিবা ॥
 বিছা ধন কুল আদি তপস্তার মদে ।
 তোর ভক্ত তোর ভক্তি যে যে জনে বাধে ॥
 সে পাপিষ্ঠ সব দেখি মরুক পুড়িয়া ।
 চণ্ডাল নাচুক তোর নাম গুণ লৈয়া ॥
 অদ্বৈতের বাক্য শুনি করিলা হৃদ্যার ।
 প্রভু বলে সত্য যে তোমার অঙ্গীকার ॥
 এই সব বাক্যে সাক্ষী সকল সংসার ।
 মূর্খ নীচ প্রতি কৃপা হইল তাঁহার ॥
 চণ্ডালাদি নাচয়ে প্রভুর গুণ-গানে ।
 ভট্ট মিশ্র চক্রবর্তী সবে নিন্দা জানে ॥
 গ্রন্থ পড়ি মুণ্ড মুড়ি কারো বুদ্ধি-নাশ ।
 নিত্যানন্দ নিন্দা করে যাইবেক নাশ ॥
 অদ্বৈতের বোলে প্রেম পাইল জগতে ।
 এ সকল কথা কহি মধ্যখণ্ড হৈতে ॥
 চৈতন্যে অদ্বৈতে যত হৈল প্রেম-কথা ।
 সকল জানেন সরস্বতী জগন্মাতা ॥
 সেই ভগবতী সর্ব জনের জিহ্বায় ।
 অনন্ত হইয়া চৈতন্যের যশ গায় ॥
 সর্ব বৈষ্ণবের পায়ে মোর নমস্কার ।
 ইথে অপরাধ কিছু নহুক আমার ॥
 সজ্জীকে আনন্দ হৈলা আচার্য্য-গোসাঞি ।
 অভিমত পাই রহিলেন সেই ঠাঞি ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে শ্রীঅদ্বৈত-
 মিলন-বর্ণনং নাম ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

সপ্তম অধ্যায় ।

নাচে রে চৈতন্য গুণনিধি ।

অসাধনে চিন্তামণি হাতে দিল বিধি ॥ ক্র ॥

জয় জয় শ্রীগৌরসুন্দর সর্ব-প্রাণ ।
 জয় নিত্যানন্দ অদ্বৈতের প্রেমধাম ॥
 জয় শ্রীজগদানন্দ-শ্রীগর্ভ-জীবন ।
 জয় পুণ্ডরীক-বিদ্যানিধি-প্রাণধন ॥
 জয় জগদীশ-গোপীনাথের ঈশ্বর ।
 জয় হউক যত গৌরচন্দ্র-অনুচর ॥
 হেনমতে নবদ্বীপে শ্রীগৌরানন্দ-রায় ।
 নিত্যানন্দ সঙ্গে রঙ্গ করয়ে সদায় ॥
 অদ্বৈত লইয়া সব বৈষ্ণব-মণ্ডল ।
 মহা নৃত্য গীত করে কৃষ্ণ-কোলাহল ॥
 নিত্যানন্দ রহিলেন শ্রীবাসের ঘরে ।
 নিরন্তর বাল্যভাব আর নাহি ক্ষুরে ॥
 আপনি তুলিয়া হাতে ভাত নাহি খায় ।
 পূত্র-প্রায় করি অন্ন মালিনী যোগায় ॥
 এবে শুন শ্রীবিদ্যানিধির আগমন ।
 পুণ্ডরীক নাম—শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তম ॥
 প্রাচ্য-ভূমি চাটিগ্রাম ধন্য করিবারে ।
 তথা তানে অবতীর্ণ করিলা ঈশ্বরে ॥
 নবদ্বীপে করিলেন ঈশ্বর প্রকাশ ।
 বিদ্যানিধি না দেখিয়া ছাড়ে প্রভু খাস ।
 নৃত্য করি উঠিয়া বসিলা গৌররায় ।
 পুণ্ডরীক বাপ বলি কান্দে উচ্চরায় ॥
 পুণ্ডরীক আরে মোর বাপ রে বন্ধু রে ।
 কবে তোমা দেখিব আরে রে বাপ রে ॥
 হেন চৈতন্যের প্রিয়পাত্র বিদ্যানিধি ।
 হেন সব ভক্ত প্রকাশিলা গৌরনিধি ॥

প্রভু যে ক্রন্দন করে তান নাম লৈয়া ।
 ভক্ত সব কেহো কিছু না বুঝেন ইহা ॥
 সবে বলে পুণ্ডরীক বলেন কৃষ্ণেরে ।
 বিদ্যানিধি-নাম শুনি সবেই বিচারে ॥
 'কোন প্রিয় ভক্ত' ইহা সবে বুঝিলেন ।
 বাহু হৈলে প্রভু-স্থানে সবে বলিলেন ॥
 কোন্ ভক্ত লাগি প্রভু করহ ক্রন্দন ।
 সত্য আমা সবা প্রতি করহ কথন ॥
 আমা সবার ভাগ্য হউক তানে জানি ।
 তাঁর জন্ম কৰ্ম্ম কোথা কহ প্রভু শুনি ॥
 প্রভু বলে তোমরা সকল ভাগ্যবান্ ।
 শুনিতে হইল ইচ্ছা তাঁহার অখ্যান ॥
 পরম অদ্ভুত তাঁর সকল চরিত্র ।
 তাঁর নাম-শ্রবণেও সংসার পবিত্র ॥
 বিষয়ীর প্রায় তাঁর পরিচ্ছদ সব ।
 চিনিতে না পারে কেহো তিঁহো যে বৈষ্ণব ॥
 চাটিগ্রামে জন্ম বিপ্র পরম পণ্ডিত ।
 পরম সাচার সর্ব লোকে অপেক্ষিত ॥
 কৃষ্ণভক্তি-সিদ্ধ মাঝে ভাসে নিরন্তর ।
 অশ্রু-কম্প-পুলক-বেষ্টিত কলেবর ॥
 গঙ্গামান না করেন পাদম্পর্শ-ভয়ে ।
 গঙ্গা দরশন করে নিশার সময়ে ॥
 গঙ্গায় যে সব লোক করে অনাচার ।
 কুল্লোল, দম্ভধাবন, কেশ-সংস্কার ॥
 এ সকল দেখিয়া পায়েন মনে ব্যথা ।
 এতেকে দেখেন গঙ্গা নিশায় সর্বথা ॥
 বিচিত্র বিশ্বাস আর এক শুন তান ।
 দেবার্চন পূর্বে করে গঙ্গাজল পান ॥
 তবে সে করেন পূজা আদি নিত্য কৰ্ম্ম ।
 ইহা সর্ব পণ্ডিতে বুঝায়েন ধৰ্ম্ম ॥

চাটিগ্রামে আছেন, এথাও বাড়ী আছে ।
 আসিবেন সংপ্রতি, দেখিবা কিছু পাছে ॥
 তাঁরে ঝাট কেহো চিনিতে না পারিবা ।
 দেখিলে 'বিষয়ী' জ্ঞান মাত্র সে করিবা ॥
 তাঁরে না দেখিয়া আমি স্বাস্থ্য নাহি পাই ।
 সবে তাঁরে আকর্ষিয়া আনহ এথাই ॥
 কহি তাঁর কথা প্রভু আবিষ্ট হইলা ।
 'পুণ্ডরীক বাপ' বলি কান্দিতে লাগিলা ॥
 মহা উচ্চৈঃস্বরে প্রভু রোদন করেন ।
 তাঁহার ভক্তের তত্ত্ব তিনি সে জানেন ॥
 ভক্ত-তত্ত্ব চৈতন্য গোসাঞি মাত্র জানে ।
 সেই ভক্ত জানে যারে কহেন আপনে ॥
 ঈশ্বরের আকর্ষণ হৈল তাঁর প্রতি ।
 নবদ্বীপে আসিতে তাঁহার হৈল মতি ॥
 অনেক সেবক সঙ্গে অনেক সম্ভার ।
 অনেক ব্রাহ্মণ সঙ্গে শিষ্য ভক্ত তাঁর ॥
 আসিয়া রহিলা নবদ্বীপে গুচরূপে ।
 পরম ভোগীর প্রায় সর্বলোকে দেখে ॥
 বৈষ্ণব-সমাজে ইহা কেহো নাহি জানে ।
 সবে মাত্র মুকুন্দ জানিলা সেইক্ষণে ॥
 শ্রীমুকুন্দ বেঙ্গ ওঝা তাঁর তত্ত্ব জানে ।
 এক সঙ্গে মুকুন্দের জন্ম চাটিগ্রামে ॥
 বিদ্যানিধি-আগমন জানিয়া গোসাঞি ।
 যে হইল আনন্দ তাহার অন্ত নাই ॥
 কোনো বৈষ্ণবেরে প্রভু না কহে ভাঙ্গিয়া ।
 পুণ্ডরীক আছেন বিষয়ী-প্রায় হৈয়া ॥
 যত কিছু তাঁর প্রেম-ভক্তির মহত্ব ।
 মুকুন্দ জানেন আর বাসুদেব দত্ত ॥
 মুকুন্দের বড় প্রিয় হয় গদাধর ।
 একান্ত মুকুন্দ তাঁর সঙ্গে অমুচর ॥

যথাকার যে বার্তা—কহেন আসি সব ।
 আজি এথা আইলা এক অদ্ভুত বৈষ্ণব ॥
 গদাধর পণ্ডিত শুনহ সাবধানে ।
 বৈষ্ণব দেখিতে যে বাঞ্ছহ তুমি মনে ॥
 অদ্ভুত বৈষ্ণব আজি দেখাব তোমারে ।
 সেবক করিয়া যেন শ্রুতির আমারে ॥
 শুনি গদাধর বড় হরিষ হইলা ।
 সেইক্ষণে 'কৃষ্ণ' বলি দেখিতে চলিলা ॥
 বসিয়া আছেন বিদ্যানিধি মহাশয় ।
 সম্মুখে হইল গদাধরের বিজয় ॥
 গদাধর-পণ্ডিত করিলা নমস্কার ।
 বসাইলা আসনে তাঁরে করি পুরস্কার ॥
 জিজ্ঞাসিল বিদ্যানিধি মুকুন্দের স্থানে ।
 কিবা নাম ইহার থাকেন কোন্ গ্রামে ॥
 বিষ্ণুভক্তি-তেজোময় দেখি কলেবর ॥
 আকৃতি প্রকৃতি ছুই পরম সুন্দর ॥
 মুকুন্দ বলেন 'শ্রীগদাধর' নাম ।
 শিশু হৈতে সংসারে বিরক্ত ভাগ্যবান্ ॥
 'মাধব মিশ্রের পুত্র' কহি ব্যবহারে ।
 সকল বৈষ্ণব শ্রীত বাসেন ইহারে ॥
 ভক্তি-পথে রত, সঙ্গ ভক্তের সহিতে ।
 শুনিয়া তোমার নাম আইলা দেখিতে ॥
 শুনি বিদ্যানিধি বড় সন্তোষিত হৈলা ।
 পরম গৌরবে সম্ভাষিবারে লাগিলা ॥
 বসিয়া আছেন পুণ্ডরীক মহাশয় ।
 রাজপুত্র যেন করিয়াছেন বিজয় ॥
 দিব্য খট্টা হিঙ্গুল-পিত্তলে শোভা করে ।
 দিব্য চন্দ্রাতপ তিন তাহার উপরে ॥
 তঁহি দিব্য শয্যা শোভে অতি সুন্দর বাসে ।
 পট্ট-নেত বালিস শোভয়ে চারি পাশে ॥

বড় ঝারি ছোট ঝারি গুটি পাঁচ সাত ।
 দিব্য পিস্তলের বাটা, পাকা পাণ তাত ॥
 দিব্য আলবাটি দুই শোভে দুই পাশে ।
 পাণ খায়, গদাধর দেখি দেখি হাসে ॥
 দিব্য ময়ূরের পাখা লই দুই জনে ।
 বাতাস করিতে আছে দেহে সর্বক্ষণে ॥
 চন্দনের উর্দ্ধ-পুণ্ড্র তিলক কপালে ।
 গন্ধকর সহিত তথি ফাণ্ড-বিন্দু মিলে ॥
 কি কহিব সে বা কেশ-ভারের সংস্কার ।
 দিব্য-গন্ধ আমলকী বহি নাহি আর ॥
 ভক্তির প্রভাবে দেহ মদন-সমান ।
 যে না চিনে তার হয় রাজপুত্র-জ্ঞান ॥
 সম্মুখে বিচিত্র এক দোলা সাহেবান্ ।
 বিষয়ীর প্রায় যেন ব্যভার-সংস্থান ॥
 দেখিয়া বিষয়ি-রূপ দেব গদাধর ।
 সন্দেহ বিশেষ কিছু জন্মিল অন্তর ॥
 আজ্ঞা-বিরক্ত গদাধর মহাশয় ।
 বিদ্যানিধি প্রতি বিছু জন্মিল সংশয় ॥
 ভাল ত বৈষ্ণব—সব বিষয়ীর বেশ ।
 দিব্য ভোগ দিব্য বাস দিব্য গন্ধ কেশ ॥
 গুনিয়া ত ভাল ভক্তি আছিল ইহানে ।
 আছিল যে ভক্তি সেহ গেল দরশনে ॥
 বুঝি গদাধর-চিত্ত শ্রীমুকুন্দানন্দ ।
 বিদ্যানিধি প্রকাশিতে করিলা আরম্ভ ॥
 কৃষ্ণের প্রসাদে গদাধর-অগোচর ।
 কিছু নাহি, অবৈজ্ঞ কৃষ্ণ সে মায়াধর ॥
 মুকুন্দ সুন্দর বড়—কৃষ্ণের গায়ন ।
 পড়িলেন শ্লোক—ভক্তি-মহিমা-বর্ণন ॥
 রাক্ষসী পুতনা শিশু খাইতে নির্দয়া ।
 ঈশ্বরে বধিতে গেলা কালকূট লৈয়া ॥

তাহারেও মাতৃ-পদ দিলেন ঈশ্বরে ।
 না ভঞ্জে অবোধ জীব হেন দয়ালুরে ॥

তথাহি শ্রীভাগবতে (ভাঃ ৩।২।২৩)—

অহো বকী যং স্তনকালকূটং
 জিঘাংসয়াহপায়য়দপ্যাসাধ্বী ।
 লোভে গতিং ধাত্ম্যচিতাং ততোহন্তং
 কং বা দয়ালুং শরণং ব্রজেম ॥

দশমস্কন্ধে চ (ভাঃ ১০।৬।৩৫)—

পুতনা লোক-বালগ্নী রাক্ষসী কথিরাশনা ।
 জিঘাংসয়াপি হরয়ে স্তনং দম্বাপ সঙ্গতিং ॥

অহো! বকাসুর-ভগিনী পুতনা যে কৃষ্ণকে
 বিনাশ করিবার নিমিত্ত স্তনে কালকূট বিষ মাখাইয়া
 পান করাইয়াছিল, কিন্তু তথাপি সেই অসাধ্বীকে
 যিনি ধাত্মীজনোচিত গতি প্রদান করিয়াছিলেন,
 বল দেখি সেই শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন এমন দয়ালু আর কে
 আছে যাহার শরণাপন্ন হইব ?

লোকের শিশু-সন্তান হত্যা করাই যাহার স্বভাব,
 সেই কথির-লোলুপা পুতনা রাক্ষসী শ্রীহরিকে বিনাশ
 করিবার অভিপ্রায়েও স্তন দান করিয়া সঙ্গতি লাভ
 করিল ।

গুনিলেন মাত্র ভক্তিয়োগের বর্ণন ।
 বিদ্যানিধি লাগিলেন করিতে ক্রন্দন ॥
 নয়নে অপূর্ব বহে শ্রীআনন্দ-ধার ।
 যেন গঙ্গাদেবীর হইল অবতার ॥
 অশ্রু কম্প স্বেদ মুচ্ছা পুলক ছন্দার ।
 এককালে হইল সবার অবতার ॥
 'বোল বোল' বলি মহা লাগিলা গর্জিতে ।
 স্থির হইতে না পারিলা, পড়িলা ভূমিতে ॥

লাথি আছাড়ের ঘায়ে যতেক সম্ভার ।
 ভাঙ্গিল সকল—রক্ষা নাহি কারো আর ॥
 কোথা গেল দিব্য বাটা দিব্য গুয়া পাণ ।
 কোথা গেল ঝারি যাতে করে জল-পান ॥
 কোথায় পড়িল গিয়া শয্যা পদাঘাতে ।
 প্রেমাবেশে দিব্য বস্ত্র চিরে ছুই হাতে ॥
 কোথা গেল সে বা দিব্য কেশের সংস্কার ।
 ধুলায় লোটায় করে ক্রন্দন অপার ॥
 শ্রীকৃষ্ণ ঠাকুর মোর, কৃষ্ণ মোর প্রাণ ।
 মোরে সে করিলে কাষ্ঠ-পাষণ-সমান ॥
 অম্লতাপ করিয়া কান্দেন উঠেঃস্বরে ।
 মুই সে বঞ্চিত হইল হেন অবতারে ॥
 মহা গড়াগড়ি দিয়া যে পড়ে আছাড় ।
 সবে মনে ভাবে যেন চূর্ণ হইল হাড় ॥
 হেন সে হইল কম্প ভাবের বিকারে ।
 দশ জনে ধরিলেও ধরিতে না পারে ॥
 বস্ত্র শয্যা ঝারি বাটা সকল সম্ভার ।
 পদাঘাতে সব গেল কিছু নাহি আর ॥
 সেবক সকল যে করিল সম্বরণ ।
 সকল রহিল সেই ব্যবহার-ধন ॥
 এইমত কতক্ষণ প্রেম প্রকাশিয়া ।
 আনন্দে মূর্ছিত হই থাকিলা পড়িয়া ॥
 তিলমাত্র ধাতু নাহি সকল শরীরে ।
 ডুবিলেন ‘বিদ্যানিধি’ আনন্দ-সাগরে ॥
 দেখি গদাধর মহা হইলা বিস্মিত ।
 তখন সে মনে বড় হইল চিন্তিত ॥
 হেন মহাশয়ে আমি অবজ্ঞা করিহু ।
 কোন্ বা অশুভ ক্ষণে দেখিতে আইহু ॥
 মুকুন্দে পরম সন্তোষে করি কোলে ।
 সিঞ্চিলেন অঙ্গ তাঁর প্রেমানন্দ-জলে ॥

মুকুন্দ আমার তুমি কৈলে বন্ধু-কার্য্য ।
 দেখাইলে ভক্তি বিদ্যানিধি-ভট্টাচার্য্য ॥
 এমত বৈষ্ণব কি আছেন ত্রিভুবনে ।
 ত্রিলোক পবিত্র হয় ভক্তি-দরশনে ॥
 আজি আমি এড়াইনু পরম সঙ্কট ।
 সেহো যে কারণ তুমি আছিলি নিকট ॥
 বিষয়ীর পরিচ্ছদ দেখিয়া উহান ।
 ‘বিষয়ি-বৈষ্ণব’ মোর চিন্তে হৈল জ্ঞান ॥
 বুঝিয়া আমার চিত্ত তুমি মহাশয় ।
 প্রকাশিলা পুণ্ডরীক-ভক্তির উদয় ॥
 যত খানি আমি করিয়াছি অপরাধ ।
 ততখানি করাইবা চিন্তের প্রসাদ ॥
 এ পথে প্রবিষ্ট যত সব ভক্তগণ ।
 উপদেষ্টা অবশ্য করেন এক জন ॥
 এ পথেতে আমি উপদেষ্টা নাহি করি ।
 ইহানেই স্থানে মন্ত্র-উপদেশ ধরি ॥
 ইহানে অবজ্ঞা যত করিয়াছি মনে ।
 শিষ্য হৈলে সব দোষ ক্ষমিবে আপনে ॥
 এই ভাবি গদাধর মুকুন্দের স্থানে ।
 দীক্ষা করিবার কথা কহিলেন তানে ॥
 শুনিয়া মুকুন্দ বড় সন্তোষ হইলা ।
 ভাল ভাল বলি বড় প্লাঘিতে লাগিলা ॥
 প্রহর দুইতে বিদ্যানিধি মহাধীর ।
 বাহু পাই বসিলেন হইয়া সুস্থির ॥
 গদাধর পণ্ডিতের নয়নের জল ।
 অস্ত নাহি ধারা, অঙ্গ তিতিল সকল ॥
 দেখিয়া সন্তোষ বিদ্যানিধি মহাশয় ।
 কোলে করি থুইলেন আপন হৃদয় ॥
 পরম সন্তোষে রহিলেন গদাধর ।
 মুকুন্দ কহেন তাঁর মনের উত্তর ॥

ব্যবহারে ঠাকুরাল দেখিয়া তোমার ।
 পূর্বের কিছু চিত্ত দৃষিয়াছিল উহার ॥
 এবে তার প্রায়শ্চিত্ত চিন্তিলা আপনে ।
 মন্ত্র-দীক্ষা করিবেন তোমারই স্থানে ॥
 বিষ্ণু-ভক্ত বিরক্ত শৈশবে বিজ্ঞ-রীত ।
 মাধব মিশ্রের কুল-নন্দন-উচিত ॥
 শিশু হৈতে ঈশ্বরের সঙ্গে অমুচর ।
 গুরু-শিষ্য যোগ্য—পুণ্ডরীক-গদাধর ॥
 আপনে বুঝিয়া চিন্তে এক শুভ দিনে ।
 নিজ ইষ্টমন্ত্র-দীক্ষা করাহ ইহানে ॥
 শুনিয়া হাসেন পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি ।
 আমারে ত মহারত্ন মিলাইল বিধি ॥
 করাইমু ইহাতে সন্দেহ কিছু নাই ।
 বহু-জন্ম-ভাগ্যে সে এমত শিষ্য পাই ॥
 এই যে আইসে গুরু পক্ষের দ্বাদশী ।
 সর্ব শুভ লগ্ন ইতি মিলিবেক আসি ॥
 ইহাতে সঙ্কল্প-সিদ্ধি হইবে তোমার ।
 শুনি গদাধর হর্ষে হৈলা নমস্কার ॥
 সে দিন মুকুন্দ সঙ্গে হইয়া বিদায় ।
 আইলেন গদাধর যথা গৌররায় ॥
 বিদ্যানিধি-আগমন শুনি বিশ্বম্ভর ।
 অনন্ত হরিষ প্রভু হইলা অন্তর ॥
 বিদ্যানিধি মহাশয় অলঙ্কিতরূপে ।
 রাত্রি করি আইলেন প্রভুর সমীপে ॥
 সর্ব সঙ্গ ছাড়ি একেশ্বর মাত্র হৈয়া ।
 প্রভু দেখি মাত্র পড়িলেন মূচ্ছা হৈয়া ॥
 দণ্ডবত প্রভুরে না পারিলা করিতে ।
 আনন্দে মুচ্ছিত হঞা পড়িলা ভূমিতে ॥
 ক্রণেকে চৈতন্য পাই করিলা হৃদ্বার ।
 কান্দে পুন আপনাকে করিয়া ধিকার ॥

কৃষ্ণ রে পরাণ মোর, কৃষ্ণ মোর বাপ ।
 মুণ্ডি অপরাধীরে কতেক দেহ তাপ ॥
 সর্ব জগতেরে বাপ উদ্ধার করিলে ।
 সবে মাত্র মোরে তুমি একেলা বঞ্চিলে ॥
 ‘বিদ্যানিধি’ হেন কোন বৈষ্ণব না চিনে ।
 সবেই কান্দেন মাত্র তাঁহার ক্রন্দনে ॥
 নিজ-প্রিয়তম জানি শ্রীভক্তবৎসল ।
 সম্মুখে উঠিয়া কোলে কৈলা বিশ্বম্ভর ॥
 ‘পুণ্ডরীক বাপ’ বলি কান্দেন ঈশ্বর ।
 বাপ দেখিলাম আজি নয়নগোচর ॥
 তখনে সে জানিলেন সর্ব ভক্তগণ ।
 বিদ্যানিধি-গোসাঞির হৈল আগমন ॥
 তখনে সে হৈল সর্ব-বৈষ্ণব-ক্রন্দন ।
 পরম অদ্ভুত তাহা না যায় বর্ণন ॥
 বিদ্যানিধি বক্ষে করি শ্রীগৌরমুন্দর ।
 প্রেম-জলে সিঞ্চিলেন তাঁর কলেবর ॥
 ‘প্রিয়তম প্রভুর’ জানিয়া ভক্তগণে ।
 প্রীতি ভয় আশ্রতা সবার হইল তানে ॥
 বক্ষ হৈতে বিদ্যানিধি না ছাড়ে ঈশ্বরে ।
 লীন হৈলা প্রভু যেন তাঁহার শরীরে ॥
 প্রহরেক গৌরচন্দ্র আছেন নিশ্চলে ।
 তবে প্রভু বাহু পাই ডাকি ‘হরি’ বলে ॥
 আজি কৃষ্ণ বাঞ্ছা-সিদ্ধি করিলা আমার ।
 আজি পাইলাও সর্ব-মনোরথ-পার ॥
 সকল বৈষ্ণব সঙ্গে করিলা মিলন ।
 পুণ্ডরীক লই সবে করেন কীর্তন ॥
 ইহার পদবী ‘পুণ্ডরীক প্রেমনিধি’ ।
 প্রেম-ভক্তি বিলাইতে গড়িলেন বিধি ॥
 এইমত তাঁর গুণ বর্ণিয়া বর্ণিয়া ।
 উচ্চৈঃস্বরে ‘হরি’ বলে শ্রীভূজ তুলিয়া ॥

প্রভু বলে আজি শুভ প্রভাত আমার ।
 আজি মহামঙ্গল সে বাসি আপনার ॥
 নিজা হৈতে আজি উঠিলাম শুভক্ৰণে ।
 দেখিলাম প্রেমনিধি সাক্ষাত নয়নে ॥
 শ্রীপ্রেমনিধির আসি হৈল বাহুজ্ঞান ।
 তখন সে প্রভু চিনি করিলা প্রণাম ॥
 অদ্বৈত-দেবেরে আগে করি নমস্কার ।
 যথাযোগ্য প্রেম-ভক্তি কৈলেন সবার ॥
 পরম সন্তোষ হৈল সর্ব ভক্তগণে ।
 হেন প্রেমনিধি পুণ্ডরীক-দরশনে ॥
 ক্রণেকে যে হৈল প্রেমভক্তি-আবির্ভাব ।
 তাহা বর্ণিবার পাত্র ব্যাস মহাভাগ ॥
 গদাধর আজ্ঞা মাগিলেন প্রভু-স্থানে ।
 পুণ্ডরীক-মুখে মন্ত্র-গ্রহণ-কারণে ॥
 না জানিয়া উহান অগম্য ব্যবহার ।
 চিন্তে অবজ্ঞান হইয়াছিল আমার ॥
 এতেকে উহান আমি হইবাঙ শিষ্য ।
 শিষ্য-অপরাধ গুরু ক্রমিবে অবশ্য ॥
 গদাধর-বাক্যে প্রভু সন্তোষ হইলা ।
 'শীঘ্র কর শীঘ্র কর' বলিতে লাগিলা ॥
 তবে গদাধর দেব 'প্রেমনিধি'-স্থানে ।
 মন্ত্র-দীক্ষা করিলেন সন্তোষে আপনে ॥
 কি কহিব আর পুণ্ডরীকের মহিমা ।
 গদাধর শিষ্য—তঁার ভক্তির এই সীমা ॥
 কহিলাম কিছু বিদ্যানিধির আখ্যান ।
 এই মোর কাম্য—যেন দেখা পাই তান ॥
 যোগ্য গুরু-শিষ্য—পুণ্ডরীক-গদাধর ।
 দুই—কৃষ্ণচৈতন্যের প্রিয় কলেবর ॥
 পুণ্ডরীক গদাধর দুইর মিলন ।
 যে পড়ে যে শুনে তারে মিলে প্রেমধন ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে মধ্যখণ্ডে পুণ্ডরীক-
 মিলন-বর্ণনং নাম সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

অষ্টম অধ্যায় ।

জয় জয় শ্রীগৌরসুন্দর সর্ব-প্রাণ ।
 জয় নিত্যানন্দ-অদ্বৈতের প্রেম-ধাম ॥
 জয় শ্রীজগদানন্দ-শ্রীগর্ভ-জীবন ।
 জয় পুণ্ডরীক-বিদ্যানিধি-প্রাণধন ॥
 জয় জগদীশ-গোপীনাথের ঈশ্বর ।
 জয় হউ যত গৌরচন্দ্র-অনুচর ॥
 হেনমতে নবদ্বীপে শ্রীগৌরানন্দ-রায় ।
 নিত্যানন্দ-সঙ্গে রঙ্গ করয়ে সদায় ॥
 অদ্বৈত লইয়া সর্ব বৈষ্ণব-মণ্ডল ।
 মহা নৃত্য গীত করে কৃষ্ণ-কোলাহল ॥
 নিত্যানন্দ রহিলেন শ্রীবাসের ঘরে ।
 নিরন্তর বাল্যভাব আর নাহি ক্ষুরে ॥
 আপনে তুলিয়া হাতে ভাত নাহি খায় ।
 পুত্র-প্রায় করি অন্ন মালিনী যোগায় ॥
 নিত্যানন্দ-অনুভাব জানে পতিব্রতা ।
 নিত্যানন্দ সেবা করে যেন পুত্র মাতা ॥
 একদিন প্রভু শ্রীনিবাসের সহিত ।
 বসিয়া কহেন কথা—কৃষ্ণের চরিত ॥
 পণ্ডিতে পরীক্ষয়ে প্রভু বিশ্বম্ভর ।
 এই অবধূত কেনে রাখ নিরন্তর ॥

কোন্ জাতি কোন্ কুল কিছুই না জানি ।
 পরম উদার তুমি—বলিলাম আমি ॥
 আপনার জাতি-কুল যদি রক্ষা চাও ।
 তবে ঝাট এই অবধূতেরে ঘুচাও ॥
 ঈষত হাসিয়া বলে শ্রীবাস পণ্ডিত ।
 আমারে পরীক্ষা প্রভু এ নহে উচিত ॥
 দিনেকো যে তোমা ভঞ্জে সে আমার প্রাণ ।
 নিত্যানন্দ তোর দেহ—মো হতে প্রমাণ ॥
 মদিরা যবনী যদি নিত্যানন্দ ধরে ।
 জাতি প্রাণ ধন যদি মোর নাশ করে ॥
 তথাপি মোহার চিন্তে নহিব অন্তথা ।
 সত্য সত্য তোমারে কহিছু এই কথা ॥
 এতেক শুনিল যদি শ্রীবাসের মুখে ।
 ছুঙ্কার করিয়া প্রভু উঠে তার বৃকে ॥
 প্রভু বলে কি বলিলা পণ্ডিত শ্রীবাস ।
 নিত্যানন্দ প্রতি তোর এতেক বিশ্বাস ॥
 মোর গোপ্য নিত্যানন্দ জানিলা সে তুমি ।
 তোমারে সম্ভষ্ট হঞা বর দিয়ে আমি ॥
 যদি লক্ষ্মী ভিক্ষা করে নগরে নগরে ।
 তথাপি দারিদ্র্য তোর নহিবেক ঘরে ॥
 বিড়াল কুকুর আদি তোমার বাড়ীর ।
 সবার আমাতে ভক্তি হইবেক স্থির ॥
 নিত্যানন্দ সমর্পিল আমি তোমা স্থানে ।
 সর্বমতে সংবরণ করিবা আপনে ॥
 শ্রীবাসেরে বর দিয়া প্রভু গেলা ঘর ।
 নিত্যানন্দ ভ্রমে সব নদীয়া-নগর ॥
 কণেক গঙ্গার মাঝে এড়েন সাঁতার ।
 মহাপ্রোতে লই যায়—সন্তোষ অপার ॥
 বালক সবার সঙ্গে কণেক ক্রীড়া করে ।
 কণেক যায় গঙ্গাদাস-মুরারির ঘরে ॥

প্রভুর বাড়ীতে কণেক যায়েন ধাইয়া ।
 বড় স্নেহ করে আই তাহানে দেখিয়া ॥
 বাল্যভাবে নিত্যানন্দ আইর চরণ ।
 ধরিবারে যায়—আই করে পলায়ন ॥
 একদিন আই কিছু দেখিল স্বপনে ।
 নিভূতে কহিলা পুত্র-বিশ্বস্তর-স্থানে ॥
 নিশি-অবশেষে মুঞি দেখিছু স্বপন ।
 তুমি আর নিত্যানন্দ এই দুই জন ॥
 বৎসর পাঁচের দুই ছাওয়াল হৈয়া ।
 মারামারি করি দৌহে বেড়াও ধাইয়া ॥
 দুই জনে সাম্ভাইলা গোসাঞির ঘরে ।
 রাম কৃষ্ণ লই দৌহে হইলা বাহিরে ॥
 তার হাতে কৃষ্ণ, তুমি লই বলরাম ।
 চারি জনে মারামারি মোর বিচরমান ॥
 রাম-কৃষ্ণ ঠাকুর বলয়ে ক্রুদ্ধ হৈয়া ।
 কে তোরা ঢাঙ্গাতি দুই বাহিরাও গিয়া ॥
 এ বাড়ী এ ঘর সব আমা দৌহাকার ।
 এ সন্দেশ দধি ছুঙ্ক যত উপহার ॥
 নিত্যানন্দ বলয়ে সে কাল গেল বৈয়া ।
 যে কালে খাইলে দধি নবনী লুটিয়া ॥
 ঘুচিল গোয়াল—হৈল বিগ্র-অধিকার ।
 আপনা চিনিয়া সব ছাড় উপহার ॥
 শ্রীতে যদি না ছাড়িবা খাইবে মারণ ।
 লুটিয়া খাইলে বা রাখিবে কোন্ জন ॥
 রাম কৃষ্ণ বলে আজি মোর দোষ নাই ।
 বান্ধিয়া এড়িমু দুই ঢঙ্গ এই ঠাই ॥
 দোহাই কৃষ্ণের যদি করোঁ আজি আন ।
 নিত্যানন্দ প্রতি তর্জ গর্জ করে রাম ॥
 নিত্যানন্দ বলে তোর কৃষ্ণেরে কি ডর ।
 গৌরচন্দ্র বিশ্বস্তর—আমার ঈশ্বর ॥

এইমতে কলহ করহ চারি জন ।
 কাড়াকাড়ি করি সব করহ ভোজন ॥
 কাহারো হাতের কেহো কাড়ি লই খায় ।
 কাহারো মুখের কেহো মুখ দিয়া খায় ॥
 'জননি' বলিয়া নিত্যানন্দ ডাকে মোরে ।
 অন্ন দেহ মাতা মোরে ক্ষুধা বড় করে ॥
 এতেক বলিতে মুঞি চেতন পাইছু ।
 কিছু না বুঝিছ মুঞি তোমাতে কহিছ ॥
 হাসে প্রভু বিশ্বস্তর শুনিয়া স্বপন ।
 জননীর প্রতি বলে মধুর বচন ॥
 বড়ই সুস্বপ্ন তুমি দেখিয়াছ মাতা ।
 আর কারো ঠাঞি পাছে কহ এই কথা ॥
 আমার ঘরের মূর্তি পরতেক বড় ।
 মোর চিন্তে তোমার স্বপ্নেতে হৈল দঢ় ॥
 মুঞি দেখোঁ বারেবার নৈবেদ্যের সাজে ।
 আধাআধি না থাকে না কহোঁ কারে লাজে ॥
 তোমার বধুরে মোর সন্দেহ আছিল ।
 আজি সে আমার মনে সন্দেহ ঘুটিল ॥
 হাসে লক্ষ্মী জগন্নাথ—স্বামীর বচনে ।
 অন্তরে থাকিয়া সব স্বপ্ন-কথা শুনে ॥
 বিশ্বস্তর বলে মাতা শুনহ বচন ।
 নিত্যানন্দ আনি শীঘ্র করাহ ভোজন ॥
 পুত্রের বচনে শচী হরিষ হইলা ।
 ভিক্ষার সামগ্রী যত করিতে লাগিলা ॥
 নিত্যানন্দ-স্থানে গেলা প্রভু বিশ্বস্তর ।
 নিমন্ত্রণ গিয়া তানে করিলা সত্বর ॥
 আমার বাড়ীতে আজি গোসাঞির ভিক্ষা ।
 চঞ্চলতা না করিবা—করাইল শিক্ষা ॥
 কর্ণ ধরি নিত্যানন্দ 'বিষ্ণু বিষ্ণু' বলে ।
 চঞ্চলতা করে যত পাগল সকলে ॥

এ বুঝিয়ে মোরে তুমি বাসহ চঞ্চল ।
 আপনার মত তুমি দেখহ সকল ॥
 এত বলি দুই জনে হাসিতে হাসিতে ।
 কৃষ্ণ-কথা কহি কহি আইলা বাড়ীতে ॥
 হাসিয়া বসিলা এক ঠাই দুই জন ।
 গদাধর আদি আর পরমাশ্রয় ॥
 ঈশান দিলেন জল ধুইতে চরণ ।
 নিত্যানন্দ সঙ্গে গেলা করিতে ভোজন ॥
 বসিলেন দুই প্রভু করিতে ভোজন ।
 কৌশল্যার ঘরে যেন শ্রীরাম লক্ষণ ॥
 এইমত দুই প্রভু করয়ে ভোজন ।
 সেই ভাব সেই প্রেম সেই দুই জন ॥
 পরিবেশন করে আই মনের সন্তোষে ।
 ত্রিভাগ হইল ভিক্ষা—দুই জন হাসে ॥
 আবার আসিয়া আই দুই জন দেখে ।
 বৎসর পাঁচের শিশু দেখে পরতেকে ॥
 কৃষ্ণ গুরু বর্ণ দেখে দুই মনোহর ।
 দুই জন চতুর্ভুজ, দুই দিগম্বর ॥
 শঙ্খ চক্রে গদা পদ্ম শ্রীহল মুঘল ।
 শ্রীবৎস কৌস্তভ দেখে মকর-কুণ্ডল ॥
 আপনার বধু দেখে পুত্রের হৃদয়ে ।
 সকৃত দেখিয়া আর দেখিতে না পায় ॥
 পড়িলা মূর্ছিত হৈয়া পৃথিবীর তলে ।
 তিতিল বসন সব নয়নের জলে ॥
 অন্নময় সর্ব্ব ঘর হইল তখনে ।
 অপূর্ব্ব দেখিয়া শচী বাহ্য নাহি জানে ॥
 আথেব্যথে মহাপ্রভু আচমন করি ।
 গায়ে হাত দিয়া জননীতে তোলে ধরি ॥
 উঠ উঠ মাতা তুমি স্থির কর চিত ।
 কেনে বা পড়িলা পৃথিবীতে আচম্বিত ॥

বাহু পাই আই আথেব্যথে কেশ বান্ধে ।
 না বলয়ে কিছু আই গৃহ মধ্যে কান্দে ॥
 মহা দীর্ঘশ্বাস ছাড়ে কম্প সর্ব গায় ।
 প্রেমে পরিপূর্ণ হৈলা কিছু নাহি ভায় ॥
 ঈশান করিলা সব গৃহ উপস্থার ।
 যত ছিল অবশেষ সকল তাঁহার ॥
 সেবিলেন সর্বকাল আইরে ঈশান ।
 চতুর্দশ লোক মধ্যে মহা ভাগ্যবান্ ॥
 এইমত অনেক কৌতুক প্রতিদিনে ।
 মর্ম্মী ভৃত্য বহি ইহা কেহো নাহি জানে ॥
 এইমত গৌরচন্দ্র নবদ্বীপ মাঝে ।
 কীর্তন করেন সব ভকত-সমাজে ॥
 যত যত স্থানে সব পার্শদ জন্মিলা ।
 অল্পে অল্পে সবে নবদ্বীপেরে আইলা ॥
 সবে জানিলেন ঈশ্বরের অবতার ।
 আনন্দ-স্বরূপ চিত্ত হইল সবার ॥
 প্রভুর প্রকাশ দেখি বৈষ্ণব সকল ।
 অভয় পরমানন্দে হইলা বিহ্বল ॥
 প্রভুও সবারে দেখে প্রাণের সমান ।
 সতেই প্রভুর পারিষদের প্রধান ॥
 বেদে যারে নিরবধি করে অন্বেষণ ।
 সে প্রভু সবারে করে প্রেম-আলিঙ্গন ॥
 নিরন্তর সবার মন্দিরে প্রভু যায় ।
 চতুর্ভুজ ষড়্ভুজাদি বিগ্রহ দেখায় ॥
 ক্ষণে যায় গঙ্গাদাস-মুরারির ঘরে ।
 আচার্য্যরত্নের ক্ষণে চলেন মন্দিরে ॥
 নিরবধি নিত্যানন্দ থাকেন সংহতি ।
 প্রভু-নিত্যানন্দের বিচ্ছেদ নাহি কতি ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপের বাল্য নিরন্তর ।
 সর্বভাবে আবেশিত প্রভু বিশ্বস্তর ॥

মৎস্য কূর্ম্ম বরাহ বামন নরসিংহ ।
 ভাগ্য-অনুরূপ দেখে চরণের ভঙ্গ ॥
 কোন দিন গোপী-ভাবে করেন রোদন ।
 কারে বলি রাত্রি দিন নাহিক স্মরণ ॥
 কোন দিন উদ্ধব-অক্রুর-ভাব হয় ।
 কোন দিন রাম-ভাবে মদিরা যাচয় ॥
 কোন দিন চতুর্মুখ-ভাবে বিশ্বস্তর ।
 ব্রহ্ম-স্তব পঢ়ি পড়ে পৃথিবী উপর ॥
 কোন দিন প্রহ্লাদ-ভাবেতে স্তুতি করে ।
 এইমত প্রভু ভক্তি-সাগরে বিহরে ॥
 দেখিয়া আনন্দে ভাসে শচী জগন্মাতা ।
 'বাহিরায় পুত্র পাছে' এই মনঃকথা ॥
 আই বলে বাপ গিয়া কর গঙ্গাস্নান ।
 প্রভু বলে বল মাতা 'জয় কৃষ্ণ রাম' ॥
 যত কিছু করে শচী পুত্রেরে উত্তর ।
 কৃষ্ণ বহি কিছু নাহি বলে বিশ্বস্তর ॥
 অচিন্ত্য আবেশ সেই বুঝন না যায় ।
 যখন যে হয় সেই অপূর্ব দেখায় ॥
 একদিন আসি এক শিবের গায়ন ।
 ডগ্ধরু বাজায়—গায় শিবের কথন ॥
 আইল করিতে ভিক্ষা প্রভুর মন্দিরে ।
 গাইয়ে শিবের গীত বেঢ়ি নৃত্য করে ॥
 শঙ্করের গুণ গুনি প্রভু বিশ্বস্তর ।
 হইলা শঙ্কর-মূর্ত্তি দিব্য-জটাধর ॥
 এক লক্ষে উঠি তার শঙ্করের উপর ।
 হৃদ্য করিয়া বলে মুঞি সে শঙ্কর ॥
 কেহো দেখে জটা শিঙ্গা ডমরু বাজায় ।
 'বোল বোল' মহাপ্রভু বলয়ে সদায় ॥
 সে মহাপুরুষে যত শিব-গীত গাইল ।
 পরিপূর্ণ ফল তার একত্র পাইল ॥

সেই সে গাইল শিব নিরপরাধে ।
 গৌরচন্দ্র আরোহণ কৈল যার কান্ধে ॥
 বাহু পাই নাশ্বিলেন প্রভু বিশ্বস্তর ।
 আপনে দিলেন ভিক্ষা ঝুলির ভিতর ॥
 কৃতার্থ হইয়া সেই পুরুষ চলিল ।
 হরিশ্চন্দ্র সর্ব গণে মঙ্গল উঠিল ॥
 জয় পাই উঠে কৃষ্ণভক্তির প্রকাশ ।
 ঈশ্বর সহিত সর্ব দাসের বিলাস ॥
 প্রভু বলে ভাই সব শুন মন্ত্র-সার ।
 রাত্রি কেনে মিথ্যা যায় আমা সবা-কার ॥
 আজি হৈতে নিব্বন্ধিত করহ সকল ।
 নিশায় করিব সবে কীর্তন-মঙ্গল ॥
 সঙ্কীৰ্তন করিয়া সকল গণ সনে ।
 ভক্তি-স্বরূপিণী গঙ্গা করিব মজ্জনে ॥
 জগত উদ্ধার হউ শুনি কৃষ্ণনাম ।
 পরমার্থে তোমরা সবার ধন প্রাণ ॥
 সর্ব বৈষ্ণবের হৈল শুনিয়া উল্লাস ।
 আরস্তিলা মহাপ্রভু কীর্তন-বিলাস ॥
 শ্রীবাস-মন্দিরে প্রতি নিশায় কীর্তন ।
 কোনো দিন হয় চন্দ্রশেখর-ভবন ॥
 নিত্যানন্দ, গদাধর, অদ্বৈত, শ্রীবাস ।
 বিজ্ঞানিধি, মুরারি, হিরণ্য, হরিদাস ॥
 গঙ্গাদাস, বনমালী, বিজয়, নন্দন ।
 জগদানন্দ, বুদ্ধিমন্ত-খান, নারায়ণ ॥
 কালীশ্বর, বাসুদেব, রাম, গরুড়াই ।
 গোবিন্দ, গোবিন্দানন্দ সকল তথাই ॥
 গোপীনাথ, জগদীশ, শ্রীমান, শ্রীধর ।
 সদাশিব, বক্রেশ্বর, শ্রীগর্ভ, গুরুশ্বর ॥
 ব্রহ্মানন্দ, পুরুষোত্তম-সঙ্গাদি যত ।
 অনন্ত চৈতন্য-ভূত্য নাম জানি কত ॥

সবাই প্রভুর নৃত্যে থাকেন সংহতি ।
 পারিষদ বহি আর কেহো নাহি তথি ॥
 প্রভুর হৃদয় আর নিশা-হরিশ্চন্দ্র ।
 ব্রহ্মাণ্ড ভেদয়ে যেন হেনমত শুনি ॥
 শুনিয়া পাষণ্ডী সব মরয়ে বলিয়া ।
 নিশায় এ গুলা খায় মদিরা আনিয়া ॥
 এ গুলা সকলে মধুমতী-সিক্তি জানে ।
 রাত্রি করি মন্ত্র পড়ি পঞ্চ কণ্ঠা আনে ॥
 চারি প্রহর নিশা নিদ্রা যাইতে না পাই ।
 বোল বোল হৃদয় শুনিয়া সদাই ॥
 বলিয়া মরয়ে যত পাষণ্ডীর গণ ।
 আনন্দে কীর্তন করে শ্রীশচীনন্দন ॥
 শুনিলে কীর্তন মাত্র প্রভুর শরীরে ।
 বাহু নাহি থাকে, পড়ে পৃথিবী উপরে ॥
 হেন সে আছাড় প্রভু পড়েন নির্ভর ।
 পৃথ্বী হয় খণ্ড খণ্ড সবে পায় ডর ॥
 সে কোমল শরীরে আছাড় বড় দেখি ।
 গোবিন্দ স্বরয়ে আই বুজি ছই অঁখি ॥
 প্রভু সে আছাড় খায় বৈষ্ণব-আবেশে ।
 তথাপিহ আই ছুঃখ পায় স্নেহ-বশে ॥
 আছাড়ের আই না জানেন প্রতিকার ।
 এই বোল বলে কাকু করিয়া অপার ॥
 কৃপা করি কৃষ্ণ মোরে দেহ এই বর ।
 যে সময়ে আছাড় খায়েন বিশ্বস্তর ॥
 মুক্তি যেন তাহা নাহি জানে সে সময় ।
 হেন কৃপা কর মোরে কৃষ্ণ মহাশয় ॥
 যতপিহ পরানন্দে তাঁর নাহি ছুঃখ ।
 তথাপিহ না জানিলে মোর বড় সুখ ॥
 আইর চিত্তের ইচ্ছা জানি গৌরচন্দ্র ।
 সেই মত তাঁহারে দিলেন পরানন্দ ॥

যতক্ষণ প্রভু করে হরি-সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 আইর না থাকে বাহ্য মাত্র ততক্ষণ ॥
 প্রভুর আনন্দ-নৃত্যে নাহি অবসর ।
 রাত্রি দিনে বেড়ি গায় সব অনুচর ॥
 কোন দিন প্রভুর মন্দিরে ভক্তগণ ।
 সবেই গায়েন—নাচে শ্রীশচীনন্দন ॥
 কখন ঈশ্বর-ভাবে প্রভুর প্রকাশ ।
 কখন রোদন করে—বলে মুঞি দাস ॥
 চিত্ত দিয়া শুন ভাই প্রভুর বিকার ।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে সম নাহিক যাহার ॥
 যেমতে করেন নৃত্য প্রভু গৌরচন্দ্র ।
 তেমতে সে মহানন্দে গায় ভক্তবৃন্দ ॥
 শ্রীহরি-বাসরে হরি-কীর্ত্তন-বিধান ।
 নৃত্য আরম্ভিলা প্রভু জগতের প্রাণ ॥
 পুণ্যবস্ত্র শ্রীবাস-অঙ্গনে শুভারম্ভ ।
 উঠিল কীর্ত্তন-ধ্বনি—গোপাল গোবিন্দ ॥
 উষাকাল হইতে নৃত্য করে বিশ্বস্তর ।
 যুখে যুখে হৈল যত গায়ন সুন্দর ॥
 শ্রীবাস-পণ্ডিত লৈয়া এক সম্প্রদায় ।
 মুকুন্দ লইয়া আর জন কত গায় ॥
 লইয়া গোবিন্দ দত্ত আর কত জন ।
 গৌরচন্দ্র-নৃত্যে সবে করেন কীর্ত্তন ॥
 ধরিয়া বুলেন নিত্যানন্দ মহাবলী ।
 অলঙ্কিতে অদ্বৈত লয়েন পদধূলি ॥
 গদাধর আদি যত সজল-নয়নে ।
 আনন্দে বিহ্বল হৈল প্রভুর কীর্ত্তনে ॥
 শুনহ চল্লিশ পদ প্রভুর কীর্ত্তন ।
 যে বিকারে নাচে প্রভু জগত-জীবন ॥

ভাটিয়ারি রাগ ।

চৌদিকে গোবিন্দধ্বনি শ্রীচৈতন্য নাচে রঙ্গে ।

বিহ্বল হইলা সব পারিষদ সঙ্গে ।

হরি রাম রাম রাম ॥ ৫ ॥

যখন কান্দয়ে প্রভু প্রহরেক কান্দে ।
 লোটায় ভূমিতে কেশ তাহা নাহি বাঞ্চে ॥
 সে ক্রন্দন দেখি হেন কোন্ কাষ্ঠ আছে ।
 না পড়ে বিহ্বল হৈয়া সে প্রভুর পাছে ॥
 যখন হাসয়ে প্রভু মহা অট্টহাস ।
 সেই হয় প্রহরেক আনন্দ-বিলাস ॥
 দাস্যভাবে প্রভু নিজ-মহিমা না জানে ।
 জিনিলাঁ জিনিলাঁ বলি উঠে ঘনে ঘনে ॥

তথাহি—

জিতং জিতমিতি অতিহর্ষণে কদাচিদযুক্তো
 বদতি তদনুসরণং কথোতি জিতং জিতমিতি ।

ক্ষণে ক্ষণে আপনে যে গায় উচ্চধ্বনি ।
 ব্রহ্মাণ্ড ভেদয়ে যেন হেনমত শ্রুতি ॥
 ক্ষণে ক্ষণে হয় অঙ্গ ব্রহ্মাণ্ডের ভর ।
 ধরিতে সমর্থ কেহো নহে অনুচর ॥
 ক্ষণে হয় তুলা হৈতে অত্যন্ত পাতল ।
 হরিমে করিয়া কান্ধে বুলয়ে সকল ॥
 প্রভুরে করিয়া কান্ধে ভাগবতগণ ।
 পূর্ণানন্দ হই করে অঙ্গনে ভ্রমণ ॥
 যখনে বা হয় প্রভু আনন্দে মুচ্ছিত ।
 কর্ণমূলে সবে 'হরি' বলে অতি ভীত ॥
 ক্ষণে ক্ষণে সর্ব্ব অঙ্গে হয় মহাকম্প ।
 মহা-শীতে বাজে যেন বালকের দন্ত ॥
 ক্ষণে ক্ষণে মহা-শ্বেদ হয় কলেবরে ।
 মূর্ত্তিমতী গঙ্গা যেন আইলা শরীরে ॥
 কখনো বা দেখি অঙ্গ জলন্ত অনল ।
 দিতে মাত্র মলয়জ শুকায় সকল ॥
 ক্ষণে ক্ষণে অদভূত বহে মহাধ্বাস ।
 সম্মুখ ছাড়িয়া সবে হয় একপাশ ॥

ক্ষণে যায় সবার চরণ ধরিবারে ।
 পলায় বৈষ্ণবগণ চারিদিকে ডরে ॥
 ক্ষণে নিত্যানন্দ-অঙ্গে পৃষ্ঠ দিয়া বসে ।
 চরণ তুলিয়া সবাকারে চাহি হাসে ॥
 বুঝিয়া ইঙ্গিত সব ভাগবতগণ ।
 লুটয়ে চরণ-ধূলি—অপূর্ব রতন ॥
 আচার্য্য-গোসাঞি বলে আরে আরে চোরা ।
 ভাঙ্গিল সকল তোর ভারি-ভূরি মোরা ॥
 মহানন্দে বিশ্বস্তর গড়াগড়ি যায় ।
 চারিদিকে ভক্তগণ কৃষ্ণ-গুণ গায় ॥
 যখন উদ্গু প্রভু নাচে বিশ্বস্তর ।
 পৃথিবী কম্পিত হয়, সবে পায় ডর ॥
 কখনো বা মধুর নাচয়ে বিশ্বস্তর ।
 যেন দেখি নন্দের নন্দন নটবর ॥
 কখনো বা করে কোটি সিংহের হুঙ্কার ।
 কর্ণ-রক্ষা-হেতু—সবে অমুগ্রহ তাঁর ॥
 পৃথিবীর আলগ হইয়া ক্ষণে যায় ।
 কেহো দেখে কেহো বা দেখিতে নাহি পায় ॥
 ভাবাবেশে পাকল-লোচনে যারে চায় ।
 মহাত্মা পায় সেই হাসিয়া পলায় ॥
 কৃষ্ণাবেশে চঞ্চল হইয়া বিশ্বস্তর ।
 নাচেন বিহ্বল হৈয়া নাহি পরাপর ॥
 ভাবাবেশে একবার ধরে যার পায় ।
 আর বার পুন তার উঠয়ে মাথায় ॥
 ক্ষণে যার গলা ধরি করয়ে ক্রন্দন ।
 ক্ষণেকে তাহার কান্ধে করে আরোহণ ॥
 ক্ষণে হয় বাল্যভাবে পরম চঞ্চল ।
 মুখ-বাণ্ড বায় যেন ছাওয়া সৰল ॥
 চরণ নাচায় ক্ষণে খল খল হাসে ।
 জামুগতি চলে ক্ষণে বালক-আবেশে ॥

ক্ষণে ক্ষণে হয় ভাব ত্রিভঙ্গ-সুন্দর ।
 প্রহরেক সেইমত আছে বিশ্বস্তর ॥
 ক্ষণে ধ্যান করে কর-মুরলীর ছন্দ ।
 সাক্ষাত দেখিয়ে যেন বৃন্দাবনচন্দ্র ॥
 বাহু পাই দাস্ত্রভাবে করয়ে ক্রন্দন ।
 দস্তে তৃণ করি চাহে চরণ-সেবন ॥
 চক্রাকৃতি হই ক্ষণে প্রহরেক ফিরে ।
 আপন চরণ গিয়া লাগে নিজ-শিরে ॥
 যখন যে ভাব হয় সেই অদভুত ।
 নিজ-নামানন্দে নাচে জগন্নাথ-সুত ॥
 ঘন ঘন হিঁকা হয়, সর্ব্ব অঙ্গ নড়ে ।
 না পারে হইতে স্থির, পৃথিবীতে পড়ে ॥
 গৌরবর্ণ দেহ ক্ষণে নানাবর্ণ দেখি ।
 ক্ষণে ক্ষণে দুইগুণ হয় দুই আঁখি ॥
 অলৌকিক হৈয়া প্রভু বৈষ্ণব-আবেশে ।
 যে বলিতে যোগ্য নহে তাহা প্রভু ভাষে ॥
 পূর্ব্ব যে বৈষ্ণব দেখি ‘প্রভু’ করি বলে ।
 ‘এ বেটা আমার দাস’—ধরে তার চুলে ॥
 পূর্ব্ব যে বৈষ্ণব দেখি ধরয়ে চরণ ।
 তার বক্ষে উঠি করে চরণ অর্পণ ॥
 প্রভুর আনন্দ দেখি ভাগবতগণ ।
 অত্যাশ্রয়ে গলা ধরি করয়ে ক্রন্দন ॥
 সবার অঙ্গেতে শোভে শ্রীচন্দন মালা ।
 আনন্দে গায়েন ‘কৃষ্ণ’ সবে হই ভোলা ॥
 মৃদঙ্গ মন্দিরা বাজে শঙ্খ করতাল ।
 সঙ্কীৰ্ত্তন সঙ্গে সব হইল মিশাল ॥
 ব্রহ্মাণ্ড ভেদিল ধ্বনি পুরিয়া আকাশ ।
 চৌদিগের অমঙ্গল যায় সব নাশ ॥
 এ কোন্ অদ্ভুত—যার সেবকের নৃত্য ।
 সর্ব্ব বিশ্ব নাশ হয়—জগত পবিত্র ॥

সে প্রভু আপনে নাচে আপনার নামে
 ইহার কি ফল কিবা বলিব পুরাণে ॥
 চতুর্দিকে শ্রীহরি-মঙ্গল-সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 মাঝে নাচে জগন্নাথ মিশ্রের নন্দন ॥
 যার নামানন্দে শিব বসন না জানে ।
 যার রসে নাচে শিব সে নাচে আপনে ॥
 যার নামে বাল্মীকি হইলা তপোধন ।
 যার নামে অজামিল পাইল মোচন ॥
 যার নাম-শ্রবণে সংসার-বন্ধ ঘুচে ।
 হেন প্রভু অবতরি কলিয়ুগে নাচে ॥
 যার নাম লই শুক নারদ বেড়ায় ।
 সহস্র-বদন প্রভু যার গুণ গায় ॥
 সৰ্ব্ব-মহাপ্রায়শ্চিত্ত যে প্রভুর নাম ।
 সে প্রভু নাচয়ে—দেখে যত ভাগ্যবান্ ।
 হইল পাপিষ্ঠ—জন্ম তখন না হইল ।
 হেন মহামহোৎসব দেখিতে না পাইল
 কলিয়ুগ প্রশংসিল শ্রীভাগবতে ।
 এই অভিপ্রায় তার জানি ব্যাস-স্মৃতে ॥
 নিজানন্দে নাচে মহাপ্রভু বিশ্বস্তর ।
 চরণের তাল শুনি অতি মনোহর ॥
 ভাবাবেশে মালা নাহি রহয়ে গলায় ।
 ছিণ্ডিয়া পড়য়ে গিয়া ভকতের গায় ॥
 কতি গেল গরুড়ের আরোহণ-সুখ ।
 কতি গেল শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-রূপ ॥
 কোথায় রহিল সুখ অনন্ত-শয়ন ।
 দাস্ত-ভাবে ধূলি লুটি করয়ে রোদন ॥
 কোথায় রহিল বৈকুণ্ঠের সুখভার ।
 দাস্ত-সুখে সব সুখ পাসরিল আর ॥
 কতি গেল রমার বদন-দৃষ্টি-সুখ ।
 বিরহী হইয়া কান্দে তুলি বাছ মুখ ॥

শঙ্কর নারদ আদি যার দাস্ত পাঞা ।
 সর্বৈশ্বর্য্য তিরস্করি ভ্রমে দাস হঞা ॥
 সেই প্রভু আপনার দস্তে তৃণ করি ।
 দাস্ত-যোগ মাগে সব সুখ পরিহরি ॥
 হেন দাস্ত-যোগ ছাড়ি যেবা আর চায় ।
 অমৃত ছাড়িয়া যেন বিষ লাগি ধায় ॥
 সে বা কেনে ভাগবত পড়ে বা পড়ায় ।
 ভক্তির প্রভাব নাহি যাহার জিহ্বায় ॥
 শাস্ত্রের না জানি মৰ্ম্ম অধ্যাপনা করে ।
 গর্দভের প্রায় যেন শাস্ত্র বহি মরে ॥
 এইমত শাস্ত্র বহে, অর্থ নাহি জানে ।
 অধম-সভায় অর্থ অধম বাখানে ॥
 বেদে ভাগবতে কহে 'দাস্ত বড় ধন' ।
 দাস্ত লাগি রমা অঙ্গ ভবের যতন ॥
 চৈতন্যের বাক্যে যার নাহিক প্রমাণ ।
 চৈতন্য নাহিক তার, কি বলিব আন ॥
 দাস্ত-ভাবে নাচে প্রভু শ্রীগৌরমুন্দর ।
 চৌদিকে কীৰ্ত্তন-ধ্বনি অতি মনোহর ॥
 শুনিতে শুনিতে ক্রমে হয় মূরছিত ।
 তৃণ করে তখনে অদ্বৈত উপনীত ॥
 আপাদ-মস্তক তৃণে নিছিয়া লইয়া ।
 নিজ-শিরে খুই নাচে ক্রকুটি করিয়া ॥
 অদ্বৈতের ভক্তি দেখি সবার তরাস ।
 নিত্যানন্দ গদাধর—তুই জনে হাস ॥
 নাচে প্রভু গৌরচন্দ্র জগত-জীবন ।
 আবেশের অন্ত নাহি—হয় ঘনঘন ॥
 ১ যাহা নাহি দেখি শুনি শ্রীভাগবতে ।
 হেন সব বিকার প্রকাশে শচী-স্মৃতে ॥
 ক্রমে ক্রমে সৰ্ব্ব অঙ্গ হয় স্তম্ভাকৃতি ।
 তিলাঙ্কেকো নোঙাইতে নাহিক শক্তি ॥

সেই অঙ্গ ক্ষণে ক্ষণে হেন মত হয় ।
 অঙ্গিমাত্র নাহি যেন নবনীতময় ॥
 কখনো দেখিয়ে অঙ্গ গুণ দুই তিন ।
 কখনো স্বভাব হৈতে অতিশয় ক্ষীণ ॥
 কখনো বা মত্ত যেন ঢুলি ঢুলি যায় ।
 হাসিয়া দোলায় অঙ্গ, আনন্দ সদায় ॥
 সকল বৈষ্ণব প্রভু দেখি একে একে ।
 ভাবাবেশে পূর্ব নাম ধরি ধরি ডাকে ॥
 হলধর, শিব, শুক, নারদ, প্রহ্লাদ ।
 রমা, অঙ্গ, উদ্ধব বলিয়া করে নাদ ॥
 এইমত সবা দেখি নানামত বলে ।
 যেবা যেই বস্তু তাহা প্রকাশয়ে ছলে ॥
 অপরূপ কৃষ্ণাবেশ অপরূপ নত্য ।
 আনন্দে নয়ন ভরি দেখে সব ভূত্য ॥
 পূর্বে যেই সাম্রাজ্য বাড়ীর ভিতরে ।
 সেই মাত্র দেখে, অগ্রে প্রবেশিতে নারে ॥
 প্রভুর আজ্ঞায় দৃঢ় লাগিয়াছে দ্বার ।
 প্রবেশিতে নারে অগ্নি লোক নদীয়ার ॥
 ধাইয়া আইসে লোক কীর্তন শুনিয়া ।
 প্রবেশিতে নারে, সবে দ্বারেতে রহিয়া ॥
 সহস্র সহস্র লোক কলরব করে ।
 কীর্তন দেখিব—ঝাট ঘুচাহ ছ্যারে ॥
 যতেক বৈষ্ণব সব কীর্তনের রসে ।
 না জানে আপন দেহ অগ্নি বোল কিসে ॥
 যতেক পাষণ্ডী সব না পাইয়া দ্বার ।
 বাহিরে থাকিয়া মন্দ বলয়ে অপার ॥
 কেহো বলে এ গুলা সকল নাকি খায় ।
 চিনিলে পাইবে লাজ—দ্বার না ঘুচায় ॥
 কেহো বলে সত্য সত্য এই সে উত্তর ।
 নহিলে কেমনে ডাকে এ অষ্ট প্রহর ॥

কেহো বলে আরে ভাই মদিরা আনিয়া ।
 সবে রাত্রি করি খায় লোক লুকাইয়া ॥
 কেহো বলে ভাল ছিল নিমাই পণ্ডিত ।
 তার কেন নারায়ণ কৈল হেন চিত ॥
 কেহো বলে হেন বুঝি পূর্ব সংস্কার ।
 কেহো বলে সঙ্গদোষ হইল তাহার ॥
 নিয়ামক বাপ নাহি, তাতে আছে বাই ।
 এতদিনে সঙ্গদোষে ঠেকিল নিমাই ॥
 কেহো বলে পাসরিল সব অধ্যয়ন ।
 মাসেক না চাহিলে হয় ‘অবৈয়াকরণ’ ॥
 কেহো বলে আরে ভাই সব হেতু পাইল ।
 দ্বার দিয়া কীর্তনের সন্দর্ভ জানিল ॥
 রাত্রি করি মন্ত্র পড়ি পঞ্চ কণ্ঠা আনে ।
 নানাবিধ দ্রব্য আইসে তা সবার সনে ॥
 ভক্ষ্য ভোজ্য গন্ধ মাল্য বিবিধ বসন ।
 খাইয়া তা সবা সঙ্গে বিবিধ রমণ ॥
 ভিন্ন লোক দেখিলে না হয় তার সঙ্গ ।
 এতেকে ছয়ার দিয়া করে নানা রঙ্গ ॥
 কেহো বলে কালি হউ যাইব দেয়ানে ।
 কাঁকালি বান্ধিয়া সব নিব জনে জনে ॥
 যে না ছিল রাজ্য-দেশে আনিয়া কীর্তন ।
 ছার্ডাঙ্গ হইল—সব গেল চিরস্থন ॥
 দেবে হরিলেক বৃষ্টি—জানিল নিশ্চয় ।
 ধাত্য মরি গেল, কড়ি উৎপন্ন না হয় ॥
 থলিয়াতি শ্রীবাসের কালি করোঁ কার্য্য ।
 কালি বা কি করোঁ দেখ অদ্বৈত আচার্য্য ॥
 কোথা হৈতে আসি নিত্যানন্দ অবধূত ।
 শ্রীবাসের ঘরে থাকি করে এতরূপ ॥
 এই মত নানারূপে দেখায়েন ভয় ।
 আনন্দে বৈষ্ণব সব কিছু না শুনয় ॥

কেহো বলে ব্রাহ্মণের নহে নৃত্য ধর্ম ।
 পড়িয়াও এ গুলা করয়ে হেন কর্ম ॥
 কেহো বলে এ গুলা দেখিতে না জুয়ায় ।
 এ গুলার সম্ভাষে সকল কীর্তি যায় ॥
 ও নৃত্য কীর্তন যদি ভাল লোক দেখে ।
 সেহো এইমত হয় দেখ পরতেকে ॥
 পরম সুবুদ্ধি ছিল নিমাই পণ্ডিত ।
 এ গুলার সঙ্গে তার হেন হৈল চিত ॥
 কেহো বলে 'আত্মা' বিনা সাক্ষাত করিয়া ।
 ডাকিলে কি কার্য্য হয়, না জানিল ইহা ॥
 আপন শরীর মাঝে আছে নিরঞ্জন ।
 ঘরে হারাইয়া ধন চাহে গিয়া বন ॥
 কেহো বলে কোন্ কার্য্য পরেরে চর্চিয়া ।
 চল সবে ঘরে যাই, কি কার্য্য দেখিয়া ॥
 কেহো বলে না দেখিল নিজ-কর্ম্ম-দোষে ।
 সে সব স্মৃতি তা সবারে বলি কিসে ॥
 সকল পাষণ্ডী তারা এক-চাপ হঞা ।
 এহো সেই গণ হেন বুঝি যায় ধাঞা ॥
 ও কীর্তন না দেখিলে কি হইবে মন্দ ।
 জন শত বেড়ি যেন করে মহাদ্বন্দ্ব ॥
 কোন্ জপ কোন্ তপ কোন্ তত্ত্বজ্ঞান ।
 তাহা না দেখিয়ে করি নিজ কর্ম্ম ধ্যান ॥
 চাল কলা ছুঙ্ক দখি একত্র করিয়া ।
 জাতি নাশ করি খায় একত্র হইয়া ॥
 পরিহাসে আসি সবে দেখিবার তরে ।
 লেখি ও পাগলগুলা কোন্ কর্ম্ম করে ॥
 এতেক বলিয়া সবে চলিলেন ঘরে ।
 এক যায়, আর আসি বাজয়ে দুয়ারে ॥
 পাষণ্ডী পাষণ্ডী যেই দুই দেখা হয় ।
 গলাগলি করি সব হাসিয়া পড়য় ॥

পুন ধরি লই যায় যেবা নাহি দেখে ।
 কেহো বা নিবৃত্ত হয় কারো অনুরোধে ॥
 কেহো বলে ভাল এই দেখিল শুনিল ।
 নিমাঞি লইয়া সব পাগল হইল ॥
 দুর্দুরি উঠিয়া আছে শ্রীবাসের বাড়ী ।
 দুর্গোৎসবে যেন সাড়ি দেই ছড়াছড়ি ॥
 'হই হই হায় হায়' এই মাত্র শুনি ।
 ইহা সব হৈতে হৈল অপযশ-বাণী ॥
 মহা মহা ভট্টাচার্য্য সহস্র হেথায় ।
 হেন ঢাঙ্গাইত-গুলা বসে নদীয়ায় ॥
 শ্রীবাস বামনা এই নদীয়া হইতে ।
 ঘর ভাঙ্গি কালি নিয়া ফেলাইমু স্রোতে ॥
 ও বামন ঘুচাইলে গ্রামের কুশল ।
 অশ্রুধা যবনে গ্রাম করিবে কবল ॥
 এইমত পাষণ্ডী করয়ে কোলাহল ।
 তথাপিহ মহাভাগ্যবন্ত সে সকল ॥
 প্রভু সঙ্গে একত্র জন্মিলা এক গ্রামে ।
 দেখিলেক শুনিলেক সে সব বিধান ॥
 চৈতন্যের গণ সব মত্ত কৃষ্ণ-রসে ।
 বহিস্মুখ-বাক্য কিছু কর্ণে না প্রবেশে ॥
 'জয় কৃষ্ণ মুরারি মুকুন্দ বনমালী' ।
 অহর্নিশ গায় সবে হই কুতূহলী ॥
 অহর্নিশ ভক্ত সঙ্গে নাচে বিশ্বস্তর ।
 শ্রান্তি নাহি কারো সব সন্ত-কলেবর ॥
 বৎসরেক নাম মাত্র, কত যুগ গেল ।
 চৈতন্য-আনন্দে কেহো কিছু না জানিল ॥
 যেন মহা-রাস-ক্রীড়া—কত যুগ গেল ।
 তিলার্দ্ধেক হেন সব গোপিকা মানিল ॥
 এইমত অচিন্ত্য কৃষ্ণের পরকাশ ।
 ইহা জানে ভাগ্যবন্ত চৈতন্যের দাস ॥

এইমতে নাচে মহাপ্রভু বিশ্বম্ভর ।
 নিশি অবশেষে মাত্র সে এক প্রহর ॥
 শালগ্রাম শিলা সব নিজ-কোলে করি ।
 উঠিলা চৈতন্যচন্দ্র খট্টার উপরি ॥
 মড় মড় করে খট্টা বিশ্বম্ভর-ভরে ।
 আথে-ব্যথে নিত্যানন্দ খট্টা স্পর্শ করে ॥
 অনন্তের অধিষ্ঠান হইল খট্টায় ।
 না ভাঙ্গিল খট্টা, দোলে শ্রীগৌরানন্দ-রায় ॥
 চৈতন্য-আজ্ঞায় স্থির হইল কৌতুহল ।
 কহে আপনার তত্ত্ব করিয়া গর্জন ॥
 কলিযুগে মুঞি কৃষ্ণ মুঞি নারায়ণ ।
 মুঞি সেই ভগবান্ দেবকী-নন্দন ॥
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-কোটি মাঝে মুঞি নাথ ।
 যত গাও সেই মুঞি, তোরা মোর দাস ॥
 তো সবার লাগিয়া আমার অবতার ।
 তোরা যেই দেহ সেই আমার আহার ॥
 আমারে সে দিয়া আছ সব উপহার ।
 শ্রীবাস বলেন প্রভু সকল তোমার ॥
 প্রভু বলে মুঞি ইহা খাইমু সকল ।
 অদ্বৈত বলয়ে প্রভু বড়ই মঙ্গল ॥
 করে করে প্রভুরে যোগায় সব দাসে ।
 আনন্দে ভোজন করে প্রভু নিজাবেশে ॥
 দধি খায়, ছুগ্ধ খায়, নবনীত খায় ।
 ‘আর কি আছে আন’ বলয়ে সদায় ॥
 বিবিধ সন্দেশ খায় শরীর-ভক্ষিত ।
 মুদগ নারিকেল-জল শস্যের সহিত ॥
 কদলক চিণীটক ভর্জিত তণ্ডুল ।
 আর বার আন বলে খাইয়া বহুল ॥
 ব্যবহারে ছুই শত জনের আহার ।
 নিমিষে খাইয়া বলে কি আছে আর ॥

প্রভু বলে আন আন এথা কিছু নাঞি ।
 ভক্ত সব ত্রাস পাই অঙরে গোসাঞি ॥
 করযোড় করি সেভে কয় ভয়-বাণী ।
 তোমার মহিমা প্রভু আমরা কি জানি ॥
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড আছে যাহার উদরে ।
 তারে কি করিব এই ক্ষুদ্র উপহারে ॥
 প্রভু বলে ক্ষুদ্র নহে ভক্ত-উপহার ।
 ঝাট আন ঝাট আন কি আছে আর ॥
 কর্পূর তাম্বুল আছে গুনহ গোসাঞি ।
 প্রভু বলে তাই দেহ কিছু চিন্তা নাঞি ॥
 আনন্দ হইল, ভয় গেল সবাকার ।
 যোগায় তাম্বুল সবে যার অধিকার ॥
 হরিষে তাম্বুল যোগায়েন সর্ব দাসে ।
 হস্ত পাতি লয় প্রভু, সবা প্রতি হাসে ॥
 অন্তর গম্ভীর প্রভু ক্ষণে ক্ষণে হাসে ।
 সকল ভক্তের চিন্তে লাগয়ে তরাসে ॥
 ছুই চক্ষু পাক দিয়া করয়ে হুঙ্কার ।
 ‘নাচা নাচা নাচা’ প্রভু বলে বারবার ॥
 মহা-শাস্তিকর্তা হেন ভক্ত সব দেখে ।
 হেন শক্তি নাহি কারো হইব সম্মুখে ॥
 নিত্যানন্দ মহাপ্রভু শিরে ধরে ছাতি ।
 যোড়-করে অদ্বৈত সম্মুখে করে স্তুতি ॥
 মহা-ভয়ে যোড়হাতে সব ভক্তগণ ।
 হেট-মাথা করি চিন্তে চৈতন্য-চরণ ॥
 এ ঐশ্বর্য্য শুনিতে যাহার হয় সুখ ।
 অবশ্য দেখিব সেই চৈতন্য-শ্রীমুখ ॥
 যেখানে যে আছে সে আছে সেইখানে ।
 তদুর্দ্ধ হইতে কেহো নারে আজ্ঞা বিনে ॥
 ‘বর মাগ’ বলে অদ্বৈতের মুখ চাহি ।
 তোর লাগি অবতার মোর এই ঠাঞি ॥

এইমত সব ভক্ত দেখিয়া দেখিয়া :
 'মাগ মাগ' বলে প্রভু হাসিয়া হাসিয়া ॥
 এইমত প্রভু নিজ-ঐশ্বর্য প্রকাশে ।
 দেখি ভক্তগণ সুখ-সিদ্ধি মাঝে ভাসে ॥
 অচিন্ত্য চৈতন্য-রঙ্গ বুঝনে না যায় ।
 ক্ষণেকে ঐশ্বর্য করি পুন মূর্ছা পায় ॥
 বাহু প্রকাশিয়া প্রভু করয়ে ক্রন্দন ।
 দাস্য-ভাব প্রকাশ করয়ে অনুক্ষণ ॥
 গলা ধরি কান্দে সব বৈষ্ণব দেখিয়া ।
 সব্বারে সম্ভাষে 'ভাই' 'বান্ধব' বলিয়া ॥
 লখিতে না পারে কেহো হেন মায়া করে
 ভূত্য বিহু তাঁর তত্ত্ব কে বুঝিতে পারে ॥
 প্রভুর চরিত্র দেখি হাসে ভক্তগণ ।
 সবেই বলেন 'অবতীর্ণ নারায়ণ' ॥
 কতক্ষণ থাকি প্রভু খট্টার উপর ।
 আনন্দে মুচ্ছিত হৈলা শ্রীগৌরমুন্দর ॥
 ধাতু মাত্র নাহি, পড়িলেন পৃথিবীতে ।
 দেখি সব পারিষদ কান্দে চারিভিতে ॥
 সর্ব ভক্তগণে যুক্তি করিতে লাগিল ।
 আমা সব ছাড়িয়া বা ঠাকুর চলিল ॥
 যদি প্রভু এমত নিষ্ঠুর ভাব করে ।
 আমরাও এইক্ষণে ছাড়িব শরীরে ॥
 এতেক চিন্তিতে সর্বজ্ঞের চূড়ামণি ।
 বাহু প্রকাশিয়া করে মহা হরিশ্রবণি ॥
 সর্বগণে উঠিল আনন্দ-কোলাহল ।
 না জানি কে কোন্ দিগে হইলা বিহ্বল ॥
 এইমত আনন্দ হয় নবদ্বীপ-পুরে ।
 প্রেমরসে বৈকুণ্ঠের নায়ক বিহরে ॥
 এ সকল পুণ্য-কথা যে করে শ্রবণ ।
 ভক্ত সঙ্গে গৌরচন্দ্রে রহে তার মন ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচান্দ জান ।
 বন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে ঐশ্বর্য-
 প্রকাশাদি-বর্ণনং নাম অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

নবম অধ্যায় ।

গৌরনিধি সন্ন্যাসি-বেশ-ধারী ।
 অখিল-ভুবন-অধিকারী ॥ ৫ ॥

জয় জগন্নাথ-শচী-নন্দন চৈতন্য ।
 জয় গৌরমুন্দরের সঙ্কীর্ণন ধন্য ॥
 জয় নিত্যানন্দ-গদাধরের জীবন ।
 জয় জয় অদ্বৈত-শ্রীবাস-প্রাণধন ॥
 জয় শ্রীজগদানন্দ-হরিদাস-প্রাণ ।
 জয় বক্রেশ্বর-পুণ্ডরীক-প্রেমধাম ॥
 জয় বাসুদেব-শ্রীগর্ভের প্রাণনাথ ।
 জীব প্রতি কর প্রভু শুভ-দৃষ্টিপাত ॥
 ভক্ত-গোষ্ঠী সহিত গৌরান্ধ জয় জয় ।
 শুনিলে চৈতন্য-কথা ভক্তি লভ্য হয় ॥
 মধ্যখণ্ড-কথা ভাই শুন এক-চিন্তে ।
 মহাপ্রভু গৌরচন্দ্রে বিহরে যেমতে ॥
 এবে শুন চৈতন্যের মহা-পরকাশ ।
 যঁহি সর্ব বৈষ্ণবের সিদ্ধি অভিলাষ ॥
 'সাত-প্রহরিয়া-ভাব' লোকে খ্যাতি যার
 যঁহি প্রভু হইলেন সর্ব অবতার ॥
 অদ্বুত ভোজন যঁহি অদ্বুত প্রকাশ ।
 জনে জনে বিষ্ণুভক্তি-দানের বিলাস ॥

রাজরাজেশ্বর-অভিষেক সেই দিনে ।
 করিলেন প্রভুরে সকল ভক্তগণে ॥
 একদিন মহাপ্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।
 আইলেন শ্রীনিবাস-পণ্ডিতের ঘর ॥
 সঙ্গে নিত্যানন্দচন্দ্র পরম বিহ্বল ।
 অল্পে অল্পে ভক্তগণ মিলিলা সকল ॥
 আবেশিত-চিত্ত মহাপ্রভু গৌররায় ।
 পরম ঐশ্বর্য্য করি চতুর্দিকে চায় ॥
 প্রভুর ইঙ্গিত বুঝিলেন ভক্তগণ ।
 উচ্চস্বরে চতুর্দিকে করেন কীর্ত্তন ॥
 অগ্ন অগ্ন দিন প্রভু নাচে দাস্যভাবে ।
 ক্ষণেকে ঐশ্বর্য্য প্রকাশিয়া পুন ভাঙ্গে ॥
 সকল ভক্তের ভাগ্যে এ দিন নাচিতে ।
 উঠিয়া বসিলা প্রভু বিষ্ণুর খট্টাতে ॥
 আর সব দিনে প্রভু ভাব প্রকাশিয়া ।
 বৈসেন বিষ্ণুর খাটে যেন না জানিয়া ॥
 সাত-প্রহরিয়া-ভাবে ছাড়ি সর্ব্ব মায়া ।
 বসিলা প্রহর সাত প্রভু ব্যক্ত হৈয়া ॥
 ঘোড়হস্তে সম্মুখে সকল ভক্তগণ ।
 রহিলেন পরম-আনন্দযুক্ত-মন ॥
 কি অন্তত সন্তোষের হইল প্রকাশ ।
 সন্ভেই বাসেন যেন বৈকুণ্ঠ-বিলাস ॥
 প্রভুও বসিলা যেন বৈকুণ্ঠের নাথ ।
 তিলার্দ্ধেকো মায়া মাত্র নাহিক কোথাত ॥
 আজ্ঞা হৈল বল মোর অভিষেক-গীত ।
 শুনি গায় ভক্তগণ হই হরষিত ॥
 অভিষেক শুনি প্রভু মস্তক ঢুলায় ।
 সবারে করেন কৃপা-দৃষ্টি অমায়ায় ॥
 প্রভুর ইঙ্গিত বুঝিলেন ভক্তগণ ।
 অভিষেক করিতে সবার হৈল মন ॥

সর্ব্ব ভক্তগণে বহি আনে গঙ্গাজল ।
 আগে ছাঁকিলেন দিব্য বসনে সকল ॥
 শেষে শ্রীকর্পূর চতুঃসম আদি দিয়া ।
 সজ্জ করিলেন সবে প্রেমযুক্ত হৈয়া ॥
 মহা জয়-জয়-ধ্বনি শুনি চারিভিতে ।
 অভিষেক-মন্ত্র সবে লাগিলা পড়িতে ॥
 সর্ব্বারাধ্য নিত্যানন্দ 'জয় জয়' বলি ।
 প্রভুর শ্রীশিরে জল দিলা কুতূহলী ॥
 অদ্বৈত শ্রীবাস আদি যতেক প্রধান ।
 পড়িয়া পুরুষসূক্ত করায়েন স্নান ॥
 গৌরাক্ষের ভক্ত সব মহা মন্ত্রবীত ।
 মন্ত্র পড়ি জল ঢালে হই হরষিত ॥
 মুকুন্দাদি গায় অভিষেক-সুমঙ্গল ।
 কেহো কান্দে কেহো নাচে, আনন্দে বিহ্বল ॥
 পতিব্রতাগণ করে জয়জয়কার ।
 আনন্দস্বরূপ দেহ হইল সবার ॥
 বসিয়া আছেন বৈকুণ্ঠের অধীশ্বর ।
 ভৃত্যগণে জল ঢালে শিরের উপর ॥
 নাম মাত্র অষ্টোত্তর-শত ঘট জল ।
 সহস্র ঘটেও অন্ত না পাই সকল ॥
 দেবতা সকলে ধরি নরের আকৃতি ।
 গুপ্তে অভিষেক করে যে হয় শ্রুতি ॥
 যার পাদপদ্মে জলবিন্দু দিলে মাত্র ।
 সেহো ধ্যানে, সাক্ষাতে কে দিতে আছে পাত্র ॥
 তথাপিহ তারে নাহি যমদণ্ড হয় ।
 হেন প্রভু সাক্ষাতে সবার জল লয় ॥
 শ্রীবাসের দাস-দাসীগণে আনে জল ।
 প্রভু স্নান করে—ভক্ত-সেবার এই ফল ॥
 জল আনে এক ভাগ্যবতী 'হৃৎখী' নাম ।
 আপনে ঠাকুর দেখি বলে আন আন ॥

আপনে ঠাকুর তার ভক্তিয়োগ দেখি ।
 'হুঃখী' নাম ঘুচাইয়া থুইলেন 'সুখী' ॥
 নানা বেদ-মন্ত্র পড়ি সর্ব ভক্তগণ ।
 স্নান করাইয়া অঙ্গ করিলা মার্জন ॥
 পরিধান করাইলা নূতন বসন ।
 শ্রীঅঙ্গে লেপিলা দিব্য সুগন্ধি চন্দন ॥
 বিষ্ণু-খট্টা পাতিলেন উপস্কার করি ।
 বসিলেন প্রভু নিজ-খট্টার উপরি ॥
 ছত্র ধরিলেন শিরে নিত্যানন্দ-রায় ।
 কোন ভাগ্যবন্ত রহি চামর চুলায় ॥
 পূজার সামগ্রী লই সর্ব ভক্তগণ ।
 পূজিতে লাগিলা নিজ-প্রভুর চরণ ॥
 পাণ্ড অর্ঘ্য আচমনী গন্ধ পুষ্প ধূপ ।
 প্রদীপ নৈবেদ্য বস্ত্র যথা অমুরূপ ॥
 যজ্ঞ-সূত্র যথাশক্তি বস্ত্র অলঙ্কারে ।
 পূজিলেন করিয়া ষোড়শ উপচারে ॥
 চন্দনে করিয়া লিপ্ত তুলসী-মঞ্জরী ।
 পুনঃপুন দেন সবে চরণ উপরি ॥
 দশাঙ্গুর গোপাল-মস্তকের বিধিমতে ।
 পূজা করি সবে স্তব লাগিলা পঢ়িতে ॥
 অষ্টৈতাদি আসি যত পার্শ্বদ প্রদান ।
 পড়িলা চরণে করি দণ্ড পরণাম ॥
 প্রেমনদী বহে সর্বগণের নয়নে ।
 স্তুতি করে সবে প্রভু অমায়ায় শুনে ॥
 জয় জয় জয় সর্ব জগতের নাথ ।
 তপ্ত জগতেরে কর শুভ-দৃষ্টিপাত ॥
 জয় আদিহেতু জয় জনক সবার ।
 জয় জয় সঙ্কীর্ণনারায়ণ-অবতার ॥
 জয় জয় বেদধর্ম-সাধুজন-ত্রাণ ।
 জয় জয় আত্মজ-স্বর্ষের মূল প্রাণ ॥

জয় জয় পতিত-পাবন গুণসিদ্ধ ।
 জয় জয় পরম-শরণ দীন-বন্ধু ॥
 জয় জয় ক্ষীরসিদ্ধ মধ্যে গোপবাসী ।
 জয় জয় ভক্ত হেতু প্রকট-বিলাসী ॥
 জয় জয় অচিন্ত্য অগম্য আদি-তত্ত্ব ।
 জয় জয় পরম কোমল শুদ্ধ-সত্ত্ব ॥
 জয় জয় বিপ্রকুল-পাবন-ভূষণ ।
 জয় বেদ-ধর্ম আদি সবার জীবন ॥
 জয় জয় অজামিল-পতিত-পাবন ।
 জয় জয় পুতনা-হৃকৃতি-বিমোচন ॥
 জয় জয় অদোষ-দরশী রমাকান্ত
 এইমত স্তুতি করে সকল মহান্ত ॥
 পরম প্রকট রূপ প্রভুর প্রকাশ ।
 দেখি পরানন্দে ডুবিলেন সর্ব দাস ॥
 সর্ব মায়া ঘুচাইয়া প্রভু গৌরচন্দ্র ।
 শ্রীচরণ দিলেন—পূজয়ে ভক্তবৃন্দ ॥
 দিব্য গন্ধ আনি কেহো লেপে শ্রীচরণে ।
 তুলসী কমলে মেলি পূজে কোন জনে ॥
 কেহো রত্ন-সুবর্ণ-রজত-অলঙ্কার ।
 পাদপদ্মে দিয়া দিয়া করে নমস্কার ॥
 পট্ট-নেত শুক্ল নীল সুপীত বসন ।
 পাদপদ্মে দিয়া নমস্কারে সর্বজন ॥
 নানাবিধ ধাতুপাত্র দেই সর্বজনে ।
 না জানি কতক আসি পড়ে শ্রীচরণে ॥
 যে চরণ পূজিবারে সবার ভাবনা ।
 অজ রমা শিবে করে যে লাগি কামনা ॥
 বৈষ্ণবের দাস-দাসীগণে তাহা পূজে ।
 এইমত ফল হয় বৈষ্ণব যে ভজে ॥
 দুর্বা ধাতু তুলসী লইয়া সর্ব জনে ।
 পাইয়া অভয় সবে দেন শ্রীচরণে ॥

নানাবিধ ফল আনি দেন পদতলে ।
 গন্ধ পুষ্প চন্দন চরণে কেহো ঢালে ॥
 কেহো পূজে করিয়া ষোড়শ উপচারে ।
 কেহো বা ষড়ঙ্গ-মতে—যেন ক্ষুরে যারে ।
 কস্তুরী কুঙ্কুম শ্রীকপূর ফাগুধূলী ।
 সবে শ্রীচরণে দেই হই কুতূহলী ॥
 চম্পক মল্লিকা কুন্দ কদম্ব মালতী ।
 নানা পুষ্পে শোভে শ্রীচরণ-নখ-পাঁতি ॥
 পরম প্রকাশ—বৈকুণ্ঠের চূড়ামণি ।
 ‘কিছু দেহ খাই’ প্রভু চাহেন আপনি ॥
 হস্ত পাতে প্রভু সব দেখি ভক্তগণ ।
 যে যেমতে দেই সব করেন ভোজন ॥
 কেহো দেই কদলক কেহ দিব্য মুদগ ।
 কেহো দধি ক্ষীর বা নবনী কেহো দুগ্ধ ॥
 প্রভুর শ্রীহস্তে সব দেই ভক্তগণ ।
 অমায়ায় মহাপ্রভু করেন ভোজন ॥
 খাইলা সকল গণ নগরে নগরে ।
 কিনিয়া উত্তম দ্রব্য আনেন সহস্রে ॥
 কেহো দিব্য নারিকেল উপস্কার করি ।
 শর্করা সহিত দেই শ্রীহস্ত উপরি ॥
 নানাবিধ প্রকার সন্দেশ দেই আনি ।
 শ্রীহস্তে লইয়া প্রভু খায়েন আপনি ॥
 কেহো দেই মেওয়া ক্ষিরা কর্কটিকা ফল
 কেহো দেই ইক্ষু কেহো দেই গঙ্গাজল ॥
 দেখিয়া প্রভুর অতি আনন্দ-প্রকাশ ।
 দশবার পাঁচবার দেই একো দাস ॥
 শত শত জনে বা কতেক দেই জল ।
 মহাযোগেশ্বর পান করেন সকল ॥
 সহস্র সহস্র ভাণ্ডে দধি ক্ষীর দুগ্ধ ।
 সহস্র সহস্র কান্দি কলা কত মুদগ ॥

কতেক বা সন্দেশ কতেক ফল মূল ।
 কতেক সহস্র বাটা কর্পূর তাম্বুল ॥
 কি অপূর্ব শক্তি প্রকাশিলা গৌরচন্দ্র ।
 ‘কেমতে খায়েন’ নাহি জানে ভক্তবৃন্দ ॥
 ভক্তের পদার্থ প্রভু খায়েন সন্তোষে ।
 খাইয়া সবার জন্ম-কর্ম কহে শেষে ॥
 ততক্ষণে সে ভক্তের হয় স্মরণ ।
 সন্তোষে আছাড় খায় করিয়া ক্রন্দন ॥
 শ্রীবাসেরে বলে আরে পড়ে তোর মনে ।
 ভাগবত শুনিলা যে দেবানন্দ-স্থানে ॥
 পদে পদে ভাগবত প্রেম-রসময় ।
 শুনিয়া দ্রবিল অতি গোমার হৃদয় ॥
 উচ্চস্বর করি তুমি লাগিলা কান্দিতে ।
 বিহ্বল হইয়া তুমি পড়িলা ভূমিতে ॥
 অবোধ পড়ুয়া ভক্তিযোগ না বুঝিয়া ।
 বলয়ে কান্দয়ে কেনে না বুঝিল ইহা ॥
 বাহ্য নাহি জান তুমি প্রেমের বিকারে ।
 পড়ুয়া তোমারে নিল বাহির ছয়ারে ॥
 দেবানন্দ ইথে না করিল নিবারণ ।
 গুরু যথা অঙ্গ—সেইমত শিষ্যগণ ॥
 বাহির ছয়ারে তোমা এড়িল টানিঞা ।
 তবে তুমি আইলা পরম দুঃখ পাঞা ॥
 দুঃখ পাই মনে তুমি বিরলে বসিলা ।
 আরবার ভাগবত চাহিতে লাগিলা ॥
 দেখিয়া তোমার দুঃখ শ্রীবৈকুণ্ঠ হৈতে ।
 আবির্ভাব হইলাম তোমার দেহেতে ॥
 তবে আমি এই তোর হৃদয়ে বসিয়া ।
 কান্দাইলু আপনার প্রেমযোগ দিয়া ॥
 আনন্দ হইল দেহুণি ভাগবত ।
 সব তিতি স্থান হৈল বরিষার মত ॥

অনুভব পাইয়া বিহ্বল শ্রীনিবাস ।
 গড়াগড়ি যায় কান্দে বহে ঘনশ্বাস ॥
 এইমত অধৈর্য্যাদি যতেক বৈষ্ণব ।
 সবারে দেখিয়া করায়েন অনুভব ॥
 আনন্দ-সাগরে মগ্ন সব ভক্তগণ ।
 বসিয়া করেন প্রভু তাম্বুল চর্কণ ॥
 কোন ভক্ত নাচে কেহো করে সঙ্কীর্্তন ।
 কেহো বলে জয় জয় শ্রীশচীনন্দন ॥
 কদাচিত যে ভক্ত না থাকে সেই স্থানে ।
 আজ্ঞা করি প্রভু তারে আনায় আপনে ॥
 'কিছু দেহ খাই' বলি পাতেন শ্রীহস্ত ।
 যেই যাহা দেন তাহা খায়েন সমস্ত ॥
 খাইয়া বলেন প্রভু তোর মনে আছে ।
 অমুক নিশায় আমি বসি তোর কাছে ॥
 বিপ্ররূপে তোর জ্বর করিলান নাশ ।
 গুনিয়া বিহ্বল হঞা পড়ে সেই দাস ॥
 গঙ্গাদাসে দেখি বলে তোর মনে জাগে ।
 রাজ-ভয়ে পলাইস্ যবে নিশাভাগে ॥
 সর্ব পরিকর সনে আসি খেয়াঘাটে ।
 কোথাও নাহিক নৌকা পড়িলা সঙ্কটে ॥
 রাত্রি শেষ হৈল, তুমি নৌকা না পাইয়া ।
 কান্দিতে লাগিলা অতি দুঃখিত হইয়া ॥
 মোর আগে যবনে স্পর্শিবে পরিবার ।
 -গাঙ্গে প্রবেশিতে মন হইল তোমার ॥
 তবে আমি নৌকা নিয়া খেয়ারির রূপে ।
 গঙ্গায় বাহিয়া যাই তোমার সমীপে ॥
 তবে তুমি নৌকা দেখি সন্তোষ হইলা ।
 অতিশয় প্রীত করি কহিতে লাগিলা ॥
 আরে ভাই আমারে রাখহ এইবার ।
 জাতি প্রাণ-ধন যত সকল তোমার ॥

রক্ষা কর পরিকর সঙ্গে কর পার ।
 এক তক্ষা এক জোড় বস্ত্র সে তোমার ॥
 তবে তোমা সঙ্গে পরিকর করি পার ।
 তবে নিজ-বৈকুণ্ঠে গেলাম আরবার ॥
 গুনি ভাসে গঙ্গাদাস আনন্দ-সাগরে ।
 হেন লীলা করে প্রভু গৌরাঙ্গ-সুন্দরে ॥
 গঙ্গায় হইতে পার চিন্তিলে আমারে ।
 মনে পড়ে পার আমি করিল তোমারে ॥
 গুনিয়া মূর্ছিত দাস গড়াগড়ি যায় ।
 এইমত কহে প্রভু অতি অমায়ায় ॥
 বসিয়া আছেন বৈকুণ্ঠের অধীশ্বর ।
 চন্দন মালায় পরিপূর্ণ কলেবর ॥
 কোন প্রিয়তন করে ঐ অঙ্গে ব্যজন ।
 শ্রীকেশ সংস্কার করে অতি প্রিয়তম ॥
 তাম্বুল যোগায় কোন অতি প্রিয় ভৃত্য ।
 কেহো গায় কেহো বা সম্মুখে করে নৃত্য ॥
 এইমত সকল দিবস পূর্ণ হৈল ।
 সন্ধ্যা আসি পরম কোতুকে প্রবেশিল ॥
 ধূপ দীপ লইয়া সকল ভক্তগণ ।
 অর্চনা করিতে লাগিলেন শ্রীচরণ ॥
 শঙ্খ ঘণ্টা করতাল মন্দিরা মৃদঙ্গ ।
 বাজায়েন বহুবিধ উঠিল আনন্দ ॥
 অমায়ায় বসিয়া আছেন গৌরচন্দ্র ।
 কিছু নাহি বলে যত করে ভক্তবৃন্দ ॥
 নানাবিধ পুষ্প সবে পাদপদ্মে দিয়া ।
 'তাহি প্রভু' বলি পড়ে দণ্ডবত হঞা ॥
 কেহো কাকু করে কেহো করে জয়ধ্বনি ।
 চতুর্দিকে আনন্দ-ক্রন্দন মাত্র গুনি ॥
 কি অদ্ভুত সুখ হৈল নিশার প্রবেশে ।
 যে আইসে সেই যেন বৈকুণ্ঠে প্রবেশে ॥

প্রভুর হইল মহা-ঐশ্বর্য-প্রকাশ ।
 যোড়হস্তে সম্মুখে রহিল সর্ব দাস ॥
 ভক্ত-অঙ্গে অঙ্গ দিয়া পাদপদ্ম মেলি ।
 লীলায় আছেন গৌর-সিংহ কুতূহলী ॥
 বরোন্মুখ হইলেন শ্রীগৌরসুন্দর ।
 যোড়হস্তে রহিলেন সব অনুচর ॥
 সাত-প্রহরিয়া-ভাবে সর্ব জনে জনে ।
 অমায়ায় প্রভু কৃপা করেন আপনে ॥
 আজ্ঞা হৈল “শ্রীধরেরে ঝাট গিয়া আন ।
 আসিয়া দেখুক মোর প্রকাশ-বিধান ॥
 নিরবধি ভাবে মোরে বড় দুঃখ পাঞা ।
 আসিয়া দেখুক মোরে ঝাট আন গিয়া ॥
 নগরের অস্ত্রে গিয়া থাকহ বসিয়া ।
 যে মোরে ডাকয়ে তারে আনহ ধরিয়া ॥”
 ধাইল বৈষ্ণবগণ প্রভুর বচনে ।
 আজ্ঞা লই গেলা সেই শ্রীধর-ভবনে ॥
 সেই শ্রীধরের কিছু শুনহ আখ্যান ।
 খোলার পসরা করি রাখে নিজ-প্রাণ ॥
 একবার খোলা গাছি কিনিয়া আনয় ।
 খানি খানি করি তাহা কাটিয়া বেচয় ॥
 তাহাতে যে কিছু হয় দিবসে উপায় ।
 তার অর্দ্ধ গঙ্গায় নৈবেদ্য লাগি যায় ॥
 অর্দ্ধেক সপ্তদায় হয় নিজ-প্রাণ-রক্ষা ।
 এই মত হয় বিষ্ণু-ভক্তির পরীক্ষা ॥
 মহা-সত্যবাদী তঁহো যেন যুধিষ্ঠির ।
 যার যেই মূল্য বলে না হয় বাহির ॥
 মধ্যে মধ্যে যেবা জন তাঁর তত্ত্ব জানে ।
 তাঁহার বচনে মাত্র দ্রব্যখানি কিনে ॥
 এইমত নবদ্বীপে আছে মহাশয় ।
 খোলাবেচা জ্ঞান করি কেহো না চিনয় ॥

চারি প্রহর রাত্রি নিদ্রা নাহি কৃষ্ণনামে ।
 সর্ব রাত্রি হরি বলে দীঘল আস্থানে ॥
 যতেক পাষণ্ডী বলে “শ্রীধরের ডাকে”
 রাত্রে নিদ্রা নাহি যাই, তুই কর্ণ ফাটে ॥
 মহা-চাষা বেটা, ভাতে পেট নাহি ভরে ।
 ক্ষুধায় ব্যাকুল হৈয়া রাত্রি জাগি মরে ॥”
 এইমত পাষণ্ডী মরয়ে মন্দ বলি ।
 নিজ কার্য্য করয়ে শ্রীধর কুতূহলী ॥
 হরি বলি ডাকিতে যে আছেয়ে শ্রীধরে ।
 নিশাভাগে প্রেমযোগে ডাকে উচ্চসরে ॥
 অর্দ্ধ পথ ভক্তগণ গেল মাত্র ধাঞা ।
 শ্রীধরের ডাক শুনে তথাই থাকিয়া ॥
 ডাক-অনুসারে গেলা ভাগবতগণ ।
 শ্রীধরেরে ধরিয়া লইলা ততক্ষণ ॥
 চল চল মহাশয় প্রভু দেখ সিয়া ।
 আমরা কৃতার্থ হই তোমা পরশিয়া ॥
 শুনিয়া প্রভুর নাম শ্রীধর মুচ্ছিত ।
 আনন্দে বিহ্বল হই পড়িলা ভূমিত ॥
 আথেব্যথে ভক্তগণ লইলা তুলিয়া ।
 বিশ্বস্তর-আগে নিল আলগ করিয়া ॥
 শ্রীধর দেখিয়া প্রভু প্রসন্ন হইলা ।
 আয় আয় শ্রীধর বলি ডাকিতে লাগিলা ॥
 বিস্তর করিয়া আছ মোর আরাধন ।
 বহু জন্ম মোর প্রেমে ত্যজিলা জীবন ॥
 এহো জন্মে মোর সেবা করিলা বিস্তর ।
 তোমার খোলায় অন্ন খাইনু নিরস্তর ॥
 তোমার হস্তের দ্রব্য খাইনু বিস্তর ।
 পাসরিলা আমা সঙ্গে যে কৈলা উত্তর ॥
 যখনে করিলা প্রভু বিচার বিলাস ।
 পরম উদ্ধত হেন যখনে প্রকাশ ॥

সেহ কালে গুটরূপে শ্রীধরের সঙ্গে ।
 খোলা কেনা বেচা ছলে কৈল বহু রঙ্গে ॥
 প্রতিদিন শ্রীধরের পসারেতে গিয়া ।
 খোড় কলা মূলা খোলা আনেন কিনিয়া ॥
 প্রতিদিন চারি দণ্ড কলহ করিয়া ।
 তবে সে কিনয়ে দ্রব্য অর্দ্ধ-মূল্য দিয়া ॥
 সত্যবাদী শ্রীধর যা লৈব তাহা বলে ।
 অর্দ্ধ-মূল্য দিয়া প্রভু নিজ-হস্তে তোলে ॥
 উঠিয়া শ্রীধর দাস করে কাড়াকাড়ি ।
 এইমত শ্রীধর ঠাকুরে ছড়াছড়ি ॥
 প্রভু বলে কেনে ভাই শ্রীধর তপস্বি ।
 অনেক তোমার অর্থ আছে হেন বাসি ॥
 আমার হাতের দ্রব্য লহ যে কাড়িয়া ।
 এতদিন কে আমি না জানিস্ ইহা ॥
 পরম ব্রহ্মণ্য যে শ্রীধর ত্রুঙ্ক নয় ।
 বদন দেখিয়া সর্ব দ্রব্য কাড়ি লয় ॥
 মদনমোহন-রূপ গৌরঙ্গ মূন্দর ।
 ললাটে তিলক শোভে উর্দ্ধ মুনোহর ॥
 ত্রিকচ্ছ-বসন শোভে কুটিল কুস্তল ।
 প্রকৃতি নয়ন দুই পরম চঞ্চল ॥
 শুক্ল যজ্ঞ-সূত্র শোভে বেড়িয়া শরীরে ।
 সুস্মরূপে অনন্ত যে-হেন কলেবরে ॥
 অধরে তাম্বুল—হাসে শ্রীধবে চাহিয়া ।
 আরবার খোলা লয় আপনে তুলিয়া ॥
 শ্রীধর বলেন শুন ব্রাহ্মণ ঠাকুর ।
 ক্ষমা কর মোরে মুঞি তোমার কুকুর ॥
 প্রভু বলে জানি তুমি পরম চতুর ।
 খোলা-বেচা অর্থ তোমার আছয়ে প্রচুর ॥
 'আর কি পসার নাহি' শ্রীধর সে বলে ।
 অল্প কড়ি দিয়া তথা কিন পাতখোলে ॥

প্রভু বলে যোগানিয়া আমি নাহি ছাড়ি ।
 খোড় কলা দিয়া মোরে তুমি লহ কড়ি ॥
 রূপ দেখি মুগ্ধ হই শ্রীধর সে হাসে ।
 গালি পাড়ে বিশ্বস্তর পরম সন্তোষে ॥
 প্রত্যহ গঙ্গারে দ্রব্য দেহ ত কিনিয়া ।
 আমারে বা কিছু দিলে মূল্যেতে ছাড়িয়া ॥
 যে গঙ্গা পূজহ তুমি আমি তার পিতা ।
 সত্য সত্য তোমারে কহিল এই কথা ॥
 বর্ণ ধরি শ্রীধর 'শ্রীবিষ্ণু বিষ্ণু' বলে ।
 উদ্ধত দেখিয়া তারে দেই পাত খোলে ॥
 এইমত প্রতিদিন করেন কন্দল ।
 শ্রীধরের জ্ঞানে বিপ্র পরম চঞ্চল ॥
 শ্রীধর বলেন মুঞি হারিহু তোমারে ।
 কড়ি বিহু কিছু দিমু ক্ষমা কর মোরে ॥
 একখণ্ড খোলা দিমু একখণ্ড খোড় ।
 একখণ্ড কলা মূলা—আরো দোষ মোর ॥
 প্রভু বলে ভাল ভাল আর নাহি দায় ।
 শ্রীধরের খোলে প্রভু প্রত্যহ অন্ন খায় ॥
 ভক্তের পদার্থ প্রভু হেন মতে খায় ।
 কোটি হৈলে অভক্তের উলটি না চায় ॥
 এই লীলা করিব চৈতন্য প্রভু পাছে ।
 ইহার কারণে সে শ্রীধরে খোলা বেচে ॥
 এই লীলা লাগিয়া শ্রীধরে বেচে খোলা ।
 কে বুঝিতে পারে বিষ্ণু-বৈষ্ণবের লীলা ॥
 বিনি প্রভু জানাইলে কেহো নাহি জানে ।
 সেই কথা প্রভু করাইলা স্মরণে ॥
 প্রভু বলে শ্রীধর দেখহ রূপ মোর ।
 অষ্টসিদ্ধি দাস আজি করি দেউ তোর ॥
 মাথা তুলি চাহে মহাপুরুষ শ্রীধর ।
 তমাল-শ্রামল দেখে সেই বিশ্বস্তর ॥

হাতেতে মোহন বংশী দক্ষিণে বলরাম ।
 মহাজ্যোতির্ময় সব দেখে বিভ্রমান ॥
 কমলা তাম্বুল দেই হস্তের উপরে ।
 পঞ্চমুখ চতুর্মুখ আগে স্তুতি করে ॥
 মহা-ফণে ছত্র দেখে শিরের উপরে ।
 সনক নারদ শুক দেখে স্তুতি করে ॥
 প্রকৃতি-স্বরূপ সব যোড়হস্ত করি ।
 স্তুতি করে চতুর্দিকে পরম-সুন্দরী ॥
 দেখি মাত্র শ্রীধর হইলা মূরছিত ।
 সেই মত ঢলিয়া পড়িলা পৃথিবীত ॥
 'উঠ উঠ শ্রীধর' প্রভুর আজ্ঞা হৈল ।
 প্রভুর বোলেতে শ্রীধর চৈতন্য পাইল ॥
 প্রভু বলে 'শ্রীধর আমারে কর স্তুতি' ।
 শ্রীধর বলয়ে 'নাথ মুঞি মূঢ়মতি ॥
 কোন্ স্তুতি জানে'। মুঞি ছারের শকতি' ।
 প্রভু বলে 'তোমার বাক্যমাত্র মোর স্তুতি' ॥
 প্রভুর আজ্ঞায় জগন্মাতা সরস্বতী ।
 প্রবেশিলা জিহ্বায় শ্রীধর করে স্তুতি ॥
 জয় জয় মহাপ্রভু জয় বিশ্বস্তর ।
 জয় জয় জয় নবদ্বীপ-পুরন্দর ॥
 জয় জয় অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-কোটি-নাথ ।
 জয় জয় শচী-পুণ্যবতী-গর্ভজাত ॥
 জয় জয় বেদগোপ্য জয় দ্বিজরাজ ।
 যুগে যুগে ধর্ম পাল' করি নানা সাজ ॥
 গৃঢ়রূপে বেড়াইলা নগরে নগরে ।
 বিনা তুমি জানাইলে কে জানিতে পারে ॥
 তুমি ধর্ম তুমি কর্ম তুমি ভক্তি জ্ঞান ।
 তুমি শাস্ত্র তুমি বেদ তুমি সর্বধ্যান ॥
 তুমি ঋদ্ধি তুমি সিদ্ধি তুমি যোগ ভোগ ।
 তুমি শ্রদ্ধা তুমি দয়া তুমি মোহ লোভ ॥

তুমি ইন্দ্র তুমি চন্দ্র তুমি অগ্নি জল ।
 তুমি সূর্য তুমি বায়ু তুমি ধন বল ॥
 তুমি ভক্তি তুমি মুক্তি তুমি অজ্ঞ ভব ।
 তুমি বা হইবে কেনে—তোমার এ সব ॥
 পূর্বে মোর স্থানে তুমি আপনে বলিলা ।
 তোমার গঙ্গা দেখ মোর চরণ-সলিলা ॥
 তবু মোর পাপ-চিন্তে নহিল স্মরণ ।
 না জানিছু তোমার দুই অমূল্য চরণ ॥
 যে তুমি করিলা ধন্য গোকুল নগর ।
 এখন হইলা নবদ্বীপ-পুরন্দর ॥
 রাখিয়া বেড়াও ভক্তি শরীর-ভিতরে ।
 হেন ভক্তি নবদ্বীপে হইল বাহিরে ॥
 ভক্তিযোগে ভীষ্ম তোমা জিনিল সমরে ।
 ভক্তিযোগে যশোদায় বান্ধিল তোমারে ॥
 ভক্তিযোগে তোমারে বেচিল সত্যভামা ।
 ভক্তিবশে তুমি কান্দে কৈলে গোপ-রামা ॥
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড-কোটি বহে যারে মনে ।
 সে তুমি শ্রীদাম-গোপ বহিলা আপনে ॥
 যাহা হ'তে আপনার পরাভব হয় ।
 সেই বড় গোপ্য, লোক কাহারে না কয় ॥
 ভক্তি লাগি সর্ব স্থানে পরাভব পাঞা ।
 জিনিয়া বেড়াও তুমি ভক্তি লুকাইয়া ॥
 সে মায়া হইল চূর্ণ—আর নাহি লাগে ।
 হের দেখ সকল ভুবনে ভক্তি মাগে ॥
 সে কালে হারিলা জন-দুই-চারি-স্থানে ।
 এ কালে বান্ধিব তোমা সর্ব জনে জনে ॥
 মহাশুদ্ধা সরস্বতী শ্রীধরের শূনি ।
 বিশ্বয় পাইলা সর্ব বৈষ্ণবাগ্রগণি ॥
 প্রভু বলে শ্রীধর বাছিয়া মাগ বর ।
 অষ্ট সিদ্ধি দিমু আজি তোমার গোচর ॥

শ্রীধর বলেন প্রভু আরো ভাঁড়াইবা ।
 নিশ্চিন্তে থাকহ তুমি আর না পারিবা ॥
 প্রভু বলে দরশন মোর ব্যর্থ নয় ।
 অবশ্য পাইবা বর যেই চিতে লয় ॥
 'মাগ মাগ' পুনঃপুন বলে বিশ্বস্তর ।
 শ্রীধর বলয়ে প্রভু দেহ এই বর ॥
 যে ব্রাহ্মণ কাটি নিল মোর খোলা পাত ।
 সে ব্রাহ্মণ হউ মোর জন্ম জন্ম নাথ ॥
 যে ব্রাহ্মণ মোর সঙ্গে করিল কন্দল ।
 মোর প্রভু হউ তাঁর চরণ-যুগল ॥
 বলিতে বলিতে প্রেম বাঢ়য়ে শ্রীধরে ।
 ছুই বাছ তুলি কান্দে মহা উচ্চৈঃস্বরে ॥
 শ্রীধরের ভক্তি দেখি বৈষ্ণব সকল ।
 অশ্রোত্তে কান্দেন সব হইয়া বিহ্বল ॥
 হাসি বলে বিশ্বস্তর গুনহ শ্রীধর ।
 এক মহারাজ্যে করেঁ তোমারে ঈশ্বর ॥
 শ্রীধর বলয়ে মুঞি কিছুই না চাও ।
 হেন কর প্রভু যেন তোর নাম গাও ॥
 প্রভু বলে শ্রীধর আমার তুমি দাস ।
 এতেকে দেখিলে তুমি আমার প্রকাশ ॥
 এতেকে তোমার মতি-ভেদ না হইল ।
 বেদগোপ্য ভক্তিযোগ তোরে আমি দিল
 জয়-জয়-ধ্বনি হৈল বৈষ্ণব-মণ্ডলে ।
 'শ্রীধর পাইল বর' শুনিল সকলে ॥
 ধন নাহি জন নাহি নাহিক পাণ্ডিত্য ।
 কে চিনিবে এ সকল চৈতন্যের ভূত্য ॥
 কি করিবে বিছা ধনে রূপে যশে কুলে ।
 অহঙ্কার বাড়ি সব পড়য়ে নির্মূলে ॥
 কলা মূলা বেচিয়া শ্রীধর পাইল যাহা ।
 কোটিকল্পে কোটীশ্বরে না পাইবে তাহা ॥

অহঙ্কার দ্রোহ মাত্র বিষয়েতে আছে ।
 অধঃপাত ফল তার না জানয়ে পাছে ॥
 দেখি মূর্খ দরিদ্র যে সৃজনেরে হাসে ।
 কুন্তীপাকে যায় সেই নিজ-কর্ম্ম-দোষে ॥
 বৈষ্ণব চিনিতে পারে কাহার শক্তি ।
 আছয়ে সকল সিদ্ধি, দেখিতে দুর্গতি ॥
 খোলাবেচা শ্রীধর তাহার এই সাক্ষী ।
 ভক্তিমাত্র নিল অষ্ট-সিদ্ধিকে উপেক্ষি ॥
 যত দেখ বৈষ্ণবের ব্যবহার-দুখ ।
 নিশ্চয় জানিহ সেই পরানন্দ-সুখ ॥
 বিষয়-মদাঙ্ক সব কিছুই না জানে ।
 বিছা-মদে ধন-মদে বৈষ্ণব না চিনে ॥
 ভাগবত পড়িয়াও কারো বুদ্ধি-নাশ ।
 নিত্যানন্দ নিন্দা করে যাইবেক নাশ ॥
 শ্রীধর পাইলা বর করিয়া স্তবন ।
 ইহা যেই শুনে তারে মিলে প্রেমধন ॥
 প্রেম-ভক্তি হয় কৃষ্ণ-চরণারবিন্দে ।
 সেই কৃষ্ণ পায় যে বৈষ্ণব নাহি নিন্দে ॥
 নিন্দায় নাহিক কার্য্য, সবে পাপ লাভ ।
 এতেকে না করে নিন্দা মহা-মহাভাগ ॥
 অনিন্দুক হই যে সকৃত 'কৃষ্ণ' বলে ।
 সত্য সত্য কৃষ্ণ তারে উদ্ধারিব হেলে ॥
 বৈষ্ণবের পায়ে মোর এই মনস্কাম ।
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ হউ মোর প্রাণ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে শ্রীধর-বর-
 লাভ-বর্ণনং নাম নবমোহধ্যায়ঃ ।

দশম অধ্যায় ।

মোর মোর বঁধুয়া ।

গৌর গুণনিধিয়া ॥ ৬ ॥

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীগৌর-সুন্দর ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ অনাদি ঈশ্বর ॥
 হেনমতে প্রভু শ্রীধরেণে বর দিয়া ।
 'নাঢ়া নাঢ়া নাঢ়া' বলে মস্তক ঢুলাইয়া ॥
 প্রভু বলে 'আচার্য্য মাগহ নিজ কার্য্য' ।
 'যে মাগিলু তাহা পাইলু' বলয়ে আচার্য্য ॥
 ছঙ্কার করয়ে জগন্নাথের নন্দন ।
 হেন শক্তি নাহি কারো বলিতে বচন ॥
 মহা-পরকাশ প্রভু বিশ্বস্তর-রায় ।
 গদাধর যোগায় তাম্বুল, প্রভু খায় ॥
 ধরণী-ধরেন্দ্র নিত্যানন্দ ধরে ছত্র ।
 সম্মুখে অদ্বৈত আদি সব মহাপাত্র ॥
 মুরারিরে আজ্ঞা হৈল 'মোর রূপ দেখ' ।
 মুরারি দেখয়ে রঘুনাথ পরতেক ॥
 দুর্বাদল-শ্রাম দেখে সেই বিশ্বস্তর ।
 বীরাসনে বসি আছে মহা-ধনুর্ধর ॥
 জানকী লক্ষ্মণ দেখে বামেতে দক্ষিণে ।
 চৌদিকে করয়ে স্তুতি বানরেন্দ্রগণে ॥
 আপন প্রকৃতি বাসে যে-হেন বানর ।
 সকৃত দেখিয়া মুচ্ছা পাইল বৈভবর ॥
 মুচ্ছিত হইয়া বৈভু মুরারি পড়িলা ।
 চৈতন্যের ফাঁদে পড়ি জড়প্রায় হৈলা ॥
 ডাকি বলে বিশ্বস্তর আরে রে বানরা ।
 পাসরিলি তোরে পোড়াইল সীতা-চোরা ॥
 তুই তার পুরী পুড়ি কৈলি বংশ-ক্ষয় ।
 সেই প্রভু আমি—তোরে দিল পরিচয় ॥

উঠ উঠ মুরারি আমার তুমি প্রাণ ।
 আমি সেই রাঘবেন্দ্র, তুমি হনুমান ॥
 স্মিত্রা-নন্দন দেখ তোমার জীবন ।
 যারে জীয়াইলে আনি সে গন্ধমাদন ॥
 জানকীর চরণে করহ নমস্কার ।
 যার হুংখ দেখি তুমি কান্দিলি অপার ॥
 চৈতন্যের বাক্যে গুপ্ত চৈতন্য পাইলা ।
 দেখিয়া সকলে প্রেমে কান্দিতে লাগিলা ॥
 শুষ্ক কাষ্ঠ দ্রবে গুনি গুপ্তের ক্রন্দন
 বিশেষে দ্রবিলি সব ভাগবতগণ ॥
 পুনরপি মুরারিরে বলে বিশ্বস্তর ।
 যে তোমার অভিমত মাগি লহ বর ॥
 মুরারি বলয়ে প্রভু আর নাহি চাও ।
 হেন কর প্রভু যেন তোর গুণ গাও ॥
 যে যে ঠাঁই প্রভু কেনে জন্ম নহে মোর ।
 তথাই তথাই যেন স্মৃতি হয় তোর ॥
 জন্ম জন্ম তোমার যে সব প্রভু দাস ।
 তা সবার সঙ্গে যেন হয় মোর বাস ॥
 'তুমি প্রভু, মুই দাস' ইহা নাহি যথা ।
 হেন সত্য কর প্রভু না ফেলিহ তথা ॥
 সপার্বদে তুমি যথা কর অবতার ।
 তথাই তথাই দাস হইব তোমার ॥
 প্রভু বলে সত্য সত্য এই বর দিল ।
 মহা মহা জয়ধ্বনি ততক্ষণে হৈল ॥
 মুরারির প্রতি সব বৈষ্ণবের শ্রীত ।
 সর্ব-ভূতে কৃপালুতা মুরারি-চরিত ॥
 যে তে স্থানে মুরারির যদি সঙ্গ হয় ।
 সেই স্থান সর্ব-তীর্থ-শ্রীবৈকুণ্ঠময় ॥
 মুরারির প্রভাব বলিতে শক্তি কার ।
 মুরারি-বল্লভ প্রভু সর্ব-অবতার ॥

ঠাকুর চৈতন্য বলে শুন সর্ব-জন ।
 সকল মুরারি-নিন্দা করে যেই জন ॥
 কোটি-গঙ্গাস্নানে তার নাহিক নিস্তার ।
 গঙ্গা-হরি-নামে তার করিবে সংহার ॥
 'মুরারি' বসয়ে গুপ্ত উহার হৃদয়ে ।
 এতেকে 'মুরারি-গুপ্ত' নাম যোগ্য হয়ে ॥
 মুরারিরে কৃপা দেখি ভাগবতগণ ।
 প্রেমযোগে 'কৃষ্ণ' বলি করয়ে রোদন ॥
 মুরারিরে কৃপা কৈল শ্রীচৈতন্য-রায় ।
 ইহা যেই শুনে সেই প্রেমভক্তি পায় ॥
 মুরারি শ্রীধর কান্দে সম্মুখে পড়িয়া ।
 প্রভুও তান্বল খায় গর্জিয়া গর্জিয়া ॥
 হরিদাস প্রতি প্রভু সদয় হইয়া ।
 'মোরে দেখ হরিদাস' বলে ডাক দিয়া ॥
 এই মোর দেহ হৈতে তুমি মোর বড় ।
 তোমার যে জাতি, সেই জাতি মোর দড় ॥
 পাপিষ্ঠ যবনে তোমা বড় দিল ছুখ ।
 তাহা স্বস্তিতে মোর বিদরয়ে বুক ॥
 শুন শুন হরিদাস তোমারে যখনে ।
 নগরে নগরে মারি বেড়ায় যবনে ॥
 দেখিয়া তোমার ছুখ চক্রে ধরি করে ।
 নামিহু বৈকুণ্ঠ হৈতে সবা কাটিবারে ॥
 প্রাণান্ত করিয়া তোমা মারয়ে সকলে ।
 তুমি মনে চিন্ত তাহা সবার কুশলে ॥
 আপনে মারণ খাও তাহা নাহি লেখ ।
 তখনেহ তা সবারে মনে ভাল দেখ ॥
 তুমি ভাল চিন্তিলে না করোঁ মূঞি বল ।
 তুলোঁ চক্রে তোমা লাগি সে হয় বিফল ॥
 কাটিতে না পারেঁ। তোর সঙ্কল্প লাগিয়া ।
 তোর পূঁঠে পড়েঁ। তোর মারণ দেখিয়া ॥

তোমার মারণ নিজ-অঙ্গে করি লঙ ।
 এই তার সাক্ষী আছে, মিছা নাহি কঙ ॥
 যেবা গোণ ছিল মোর প্রকাশ করিতে ।
 শীঘ্র আইলু, তোর ছুখ না পারেঁ। সহিতে ॥
 তোমারে চিনিল মোর নাচা ভালমতে ।
 সর্বভাবে মোরে বন্দী করিলা অদ্বৈতে ॥
 ভক্ত বাড়াইতে নিজ ঠাকুর সে জানে ।
 কি না বলে কি না করে ভক্তের কারণে ॥
 জলন্ত অনল কৃষ্ণ ভক্ত লাগি খায় ।
 ভক্তের কিস্কর হয় আপন ইচ্ছায় ॥
 ভক্ত বই কৃষ্ণ আর কিছুই না জানে ।
 ভক্তের সমান নাহি অনন্ত ভুবনে ॥
 হেন কৃষ্ণভক্ত নামে না পায় সন্তোষ ।
 সেই সব পাপীরে লাগিল দৈব-দোষ ॥
 ভক্তের মহিমা ভাই দেখ চক্ষু ভরি ।
 কি বলিলা হরিদাস প্রতি গৌরহরি ॥
 প্রভু-মুখে শুনি মহা-কারণ্য-বচন ।
 মুচ্ছিত পড়িলা হরিদাস ততক্ষণ ॥
 বাহু দূর গেল, ভূমিতলে হরিদাস ।
 আনন্দে ডুবিল তিলান্ধক নাহি স্থাস ॥
 প্রভু বলে উঠ উঠ মোর হরিদাস ।
 মনোরথ ভরি দেখ আমার প্রকাশ ॥
 বাহু পাই হরিদাস প্রভুর বচনে ।
 কোথা রূপ-দরশন—করয়ে ক্রন্দনে ॥
 সকল অঙ্গনে পড়ি গড়াগড়ি যায় ।
 মহাশ্বাস বহে ক্ষণে, ক্ষণে মূচ্ছা পায় ॥
 মহাবেশ হৈল হরিদাসের শরীরে ।
 চৈতন্য করয়ে স্থির তবু নহে স্থিরে ॥
 বাপ বিশ্বস্তর প্রভু জগতের নাথ ।
 পাতকীরে কর কৃপা পড়িহু তোমাত ॥

নিগূর্ণ অধম সৰ্ব্ব-জাতি-বহিষ্কৃত ।
 মুঞি কি বলিব প্রভু তোমার চরিত ॥
 দেখিলে পাতক মোরে, পরশিলে স্নান ।
 মুঞি কি বলিব প্রভু তোমার আখ্যান ॥
 এক সত্য করিয়াছ আপন-বদনে ।
 যে জন তোমার করে চরণ-স্মরণে ॥
 কীট-তুল্য হয় যদি তারে নাহি ছাড় ।
 ইহাতে অন্তথা হৈলে নরেন্দ্রের পাড় ॥
 এহো বল নাহি মোর—স্মরণ-বিহীন ।
 স্মরণ করিলে মাত্র—রাখ তুমি দীন ॥
 সত্য-মধ্যে দ্রোপদী করিতে বিবসন ।
 আনিল পাপিষ্ঠ দুৰ্য্যোধন দুঃশাসন ॥
 সঙ্কটে পড়িয়া কৃষ্ণা তোমা অঙরিল ।
 স্মরণ-প্রভাবে তুমি বস্ত্রে প্রবেশিলা ॥
 স্মরণ-প্রভাবে বস্ত্র হইল অনন্ত ।
 তথাপিহ না জানিল সে সব ছরন্ত ॥
 কোন কালে পার্শ্বভীরে ডাকিনীর গণে ।
 বেড়িয়া খাইতে কৈল তোমার স্মরণে ॥
 স্মরণ-প্রভাবে তুমি আবির্ভূত হঞা ।
 করিলা সবার শাস্তি বৈষ্ণবী তারিয়া ॥
 হেন তোমার স্মরণ-বিহীন মুঞি পাপ ।
 মোরে তোর চরণে শরণ দেহ বাপ ॥
 বিষ সর্প অগ্নি জলে পাথরে বান্ধিয়া ।
 ফেলিল প্রহ্লাদে ছুঁষ্ট হিরণ্য ধরিয়া ॥
 প্রহ্লাদ করিল তোমার চরণ স্মরণ ।
 স্মরণ-প্রভাবে সৰ্ব্ব-দুঃখ-বিমোচন ॥
 কারো বা ভাঙ্গিল দম্ব কারো তেজ-নাশ ।
 স্মরণ-প্রভাবে তুমি হইলা প্রকাশ ॥
 পাণ্ডু-পুত্র অঙরিল দুৰ্ব্বাসার ভয়ে ।
 অরণ্যে প্রত্যক্ষ হৈলা হইয়া সদয়ে ॥

চিন্তা নাহি যুধিষ্ঠির হের দেখ আমি ।
 আমি দিব মূনি-ভিক্ষা বসি থাক তুমি ॥
 অবশেষ এক শাক আছিল হাঁড়িতে ।
 সন্তোষে খাইলে নিজ-সেবক রাখিতে ॥
 স্নানে সব ঋষির উদর মহা ফুলে ।
 সেই মতে সব ঋষি পলাইলা ডবে ॥
 স্মরণ-প্রভাবে পাণ্ডুপুত্রের মোচন ।
 এ সব কৌতুক তোর স্মরণ-কারণ ॥
 অখণ্ড-স্মরণ-ধর্ম এই সবাংকার ।
 তেঞি চিত্র নহে ইহা সবার উদ্ধার ॥
 অজামিল স্মরণের মহিমা অপার ।
 সৰ্ব্ব-ধর্ম-হীন তাহা বহি নাহি আর ॥
 দূত-ভয়ে পুত্র-স্নেহে দেখি পুত্র-মুখ ।
 অঙরিল পুত্র-নাম 'নারায়ণ'রূপ ॥
 সেই স্মরণে সব খণ্ডিল আপদ ।
 তেঞি চিত্র নহে—ভক্ত স্মরণ সম্পদ ॥
 হেন তোর চরণ-স্মরণ-হীন মুঞি ।
 তথাপিহ প্রভু মোরে না ছাড়িবি তুঞি ॥
 তোমা দেখিবারে মোর কোন্ অধিকার ।
 এক বহি প্রভু কিছু না চাহিমু আর ॥
 প্রভু বলে বল বল সকল তোমার ।
 তোমাতে অদেয় কিছু নাহিক আমার ॥
 করযোড় করি বলে প্রভু হরিদাস ।
 মুঞি অল্প-ভাগ্য প্রভু করে বড় আশ ॥
 তোমার চরণ ভজে যে সকল দাস ।
 তার অবশেষ যেন হয় মোর গ্রাস ॥
 সেই সে ভোজন মোর হউ জন্ম জন্ম ।
 সেই অবশেষ মোর ক্রিয়া কুল-ধর্ম ॥
 তোমার স্মরণ-হীন পাপ-জন্ম মোর ।
 সকল করহ দাসোচ্ছিষ্ট দিয়া তোর ॥

এই মোর অপরাধ হেন চিন্তে লয় ।
 মহা-পদ চাহৌ যে মোহার যোগ্য নয় ॥
 প্রভু রে নাথ রে মোর বাপ বিশ্বস্তর ।
 মৃত মুঞি মোর অপরাধ ক্ষমা কর ॥
 শচীর নন্দন বাপ কৃপা কর মোরে ।
 কুকুর করিয়া মোরে রাখ ভক্ত-ঘরে ॥
 প্রেম-ভক্তিময় হৈলা প্রভু হরিদাস ।
 পুনঃপুন করে কাকু, না পূরয়ে আশ ॥
 প্রভু বলে শুন শুন মোর হরিদাস ।
 দিবসেকো যে তোমার সঙ্গে কৈল বাস ॥
 তিলাঙ্কেকো তুমি যার সঙ্গে কহ কথা ।
 সে অবশ্য আমা পাবে নাহিক অগ্ৰথা ॥
 তোমাকে যে করে শ্রদ্ধা আমাকে সে করে ।
 নিরবধি আছি আমি তোমার শরীরে ॥
 তুমি হেন সেবকে আমার ঠাকুরাল ।
 তুমি আমা হৃদয়ে বান্ধিলা সর্বকাল ॥
 মোর স্থানে মোর সর্ব বৈষ্ণবের স্থানে ।
 বিনি অপরাধে ভক্তি দিল তোর দানে ॥
 হরিদাস প্রতি বর দিলেন যখন ।
 জয় জয় মহাধনি উঠিল তখন ॥
 জাতি কুল ক্রিয়া ধনে কিছু নাহি করে ।
 প্রেমধন আর্তি বিনে না পাই কৃষ্ণেরে ॥
 যে তে কুলে বৈষ্ণবের জন্ম কেনে নহে ।
 তথাপিহ সর্বোত্তম—সর্ব শাস্ত্রে কহে ॥
 এই তার প্রমাণ—যবন হরিদাস ।
 ব্রহ্মাদির ছল্লভ দেখিল পরকাশ ॥
 যে পাপিষ্ঠ বৈষ্ণবের জাতি-বুদ্ধি করে ।
 জন্ম জন্ম অধম-যোনিতে ডুবি মরে ॥
 হরিদাস-স্তুতি-বর শুনে যেই জন ।
 অবশ্য মিলিব তারে কৃষ্ণপ্রেম-ধন ॥

এ বচন মোর নহে—সর্ব শাস্ত্রে কয় ।
 ভক্ত্যাখ্যান শুনিলে কৃষ্ণেতে ভক্তি হয় ॥
 মহাভক্ত হরিদাস জয় জয় জয় ।
 হরিদাস-স্মরণে সকল-পাপ-ক্ষয় ॥
 কেহো বলে চতুর্মুখ যেন হরিদাস ।
 কেহো বলে প্রহ্লাদের যেন পরকাশ ॥
 সর্ব-মতে মহাভাগবত হরিদাস ।
 চৈতন্য-গোষ্ঠীর সঙ্গে যাহার বিলাস ॥
 ব্রহ্মা শিব হরিদাস-হেন ভক্ত-সঙ্গ ।
 নিরবধি করিতে চিন্তের বড় রঙ্গ ॥
 হরিদাস-স্পর্শ-বাঞ্ছা করে দেবগণ ।
 গঙ্গাও বাঞ্ছেন হরিদাসের মজ্জন ॥
 স্পর্শের কি দায়, দেখিলেই হরিদাস ।
 ছিণ্ডে সর্ব জীবের অনাদি-কর্ম-পাশ ॥
 প্রহ্লাদ যে-হেন দৈত্য, কপি হনুমান্ ।
 এইমত হরিদাস নীচজাতি-নাম ॥
 হরিদাস কান্দে, কান্দে মুরারি শ্রীধর ।
 হাসিয়া তান্মূল খায় প্রভু বিশ্বস্তর ॥
 বসি আছে মহাজ্যোতি খট্টার উপরে ।
 মহাজ্যোতি নিত্যানন্দ ছত্র ধরে শিরে ॥
 অদ্বৈতের ভিতে চাহি হাসিয়া হাসিয়া ।
 মনের বৃত্তান্ত তাঁর কহে প্রকাশিয়া ॥
 শুন শুন আচার্য্য তোমারে নিশাভাগে ।
 ভোজন করাইল আমি তাহা মনে জাগে ॥
 যখন আমার নাহি হয় অবতার ।
 আমারে আনিতে শ্রম করিলা অপার ॥
 গীতা শাস্ত্র পড়াও—বাখান' ভক্তিমাত্র ।
 বৃষিতে তোমার ব্যাখ্যা কেবা আছে পাত্র ॥
 যে শ্লোকের অর্থে নাহি পাও ভক্তিযোগ ।
 শ্লোকেই না দেহ দোষ ছাড় সর্ব ভোগ ॥

দুঃখ পাই শুতি থাক করি উপবাস ।
 তবে আমি তোমা স্থানে হই পরকাশ ॥
 তোমার উপাসে হয় মোর উপবাস ।
 তুমি মোরে যেই দেহ সেই মোর গ্রাস ॥
 তিলার্দ্ধ তোমার দুঃখ আমি নাহি সহি ।
 স্বপ্নে আমি তোমার সহিত কথা কহি ॥
 উঠ উঠ আচার্য্য শ্লোকের অর্থ শুন ।
 এই অর্থ এই পাঠ নিঃসন্দেহ জান ॥
 উঠিয়া ভোজন কর, না কর উপাস ।
 তোমার লাগিয়া আমি করিব প্রকাশ ॥
 সম্ভাষে উঠিয়া তুমি করহ ভোজন ।
 আমি বলি, তুমি যেন মানহ স্বপন ॥
 এইমত যেই যেই পাঠে দ্বিধা হয় ।
 আসিয়া চৈতন্যচন্দ্র আপনে কহয় ॥
 যত রাত্রি স্বপ্ন হয় যে দিনে যে ক্ষণে ।
 যত শ্লোক সব প্রভু কহিলা আপনে ॥
 ধন্য ধন্য অদ্বৈতের ভক্তির মহিমা ।
 ভক্তি-শক্তি কি বলিব—এই তার সীমা ॥
 প্রভু বলে সর্ব-পাঠ কহিল তোমাতে ।
 এক পাঠ নাহি কহি, আজি কহি তোরে ॥
 সম্প্রদায়-অনুরোধে সবে মন্দ পড়ে ।
 ‘সর্বতঃপাণিপাদন্তঃ’এই পাঠ নড়ে ॥
 আজি তোরে সত্য কহি ছাড়িয়া কপট ।
 ‘সর্বত্র পাণিপাদন্তঃ’এই সত্য পাঠ ॥

তথাহি ত্রীণীতায়ং (১৩।১৩)

সর্বতঃপাণিপাদন্তঃ সর্বতোহক্ষিরোগুখম্ ।
 সর্বতঃশ্রুতিমল্লোকে সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ॥

সকল দিকেই ষাঁহার পাণি ও চরণ, সকল দিকেই
 ষাঁহার নয়ন, মস্তক ও বদন, আর সকল দিকেই

ষাঁহার শ্রবণ, তিনিই পরমাত্ম-বস্তু; তিনি ইহলোকে
 সকলকেই আবরণ করিয়া রহিয়াছেন ।

অতি গুপ্ত পাঠ আমি কহিল তোমাতে ।
 তোমা বহি পাত্র কেবা আছে কহিবারে ॥
 চৈতন্যের গুপ্ত শিষ্য আচার্য্য-গোসাঞি ।
 চৈতন্যের সর্ব ব্যাখ্যা আচার্য্যের ঠাঞি ॥
 শুনিয়া আচার্য্য প্রেমে কান্দিতে লাগিলা ।
 পাইয়া মনের কথা মহানন্দে ভোলা ॥
 অদ্বৈত বলয়ে আর কি বলিব মুঞি ।
 এই মোর মহত্ত্ব যে মোর নাথ তুঞি ॥
 আনন্দে বিহ্বল হৈলা আচার্য্য-গোসাঞি ।
 প্রভুর প্রকাশ দেখি বাহু কিছু নাঞি ॥
 এ সব কথায় যার নাহিক প্রতীত ।
 অধঃপাত হয় তার জানিহ নিশ্চিত ॥
 মহাভাগবতে বুঝে অদ্বৈতের ব্যাখ্যা ।
 আপনে চৈতন্য যারে করাইল শিক্ষা ॥
 বেদে যেন নানামত করয়ে কথন ।
 এইমত আচার্য্যের তুজ্জের বচন ॥
 অদ্বৈতের বাক্য বুঝিবার শক্তি কার ।
 জানিহ ঈশ্বর সঙ্গে ভেদ নাহি যার ॥
 শরতের মেঘ যেন পরভাগ্যে বর্ষে ।
 সর্বত্র না করে বৃষ্টি নাহি তার দোষে ॥

তথাহি (ভাঃ ১০।২০।৩৬)—

গিরদ্বো মুমূচুস্তোয়ং কচিয় মুমূচুঃ শিবং ।
 যথা জ্ঞানামৃতং কালে জ্ঞানিনো দদতে ন বা ॥

যেমন জ্ঞানিগণ কখন জ্ঞানামৃত দান করেন,
 আবার কখন বা করেনও না, সেইরূপ শরৎকালে
 গিরিরাজি কোন স্থানে অনির্খল সলিল মোচন
 করেন, আবার কোন স্থানে তাহা করেন না ।

এইমত অদ্বৈতের কিছু দোষ নাই ।
 ভাগ্যাভাগ্য বুঝি ব্যাখ্যা করে সেই ঠাই ॥
 চৈতন্য-চরণ-সেবা অদ্বৈতের কাজ ।
 ইহাতে প্রমাণ সব বৈষ্ণব-সমাজ ॥
 সর্ব ভাগবতের বচন অনাদরি ।
 অদ্বৈতের সেবা করে—নহে প্রিয়ঙ্করী ॥
 চৈতন্যেতে মহামহেশ্বর-বুদ্ধি যার ।
 সেই সে অদ্বৈত-ভক্ত—অদ্বৈত তাহার ॥
 সর্ব-প্রভু গৌরচন্দ্র ইহা যে না লয় ।
 অঙ্কুর-অদ্বৈত-সেবা ব্যর্থ তার হয় ॥
 শিরচ্ছেদে ভক্তি যেন করে দশানন ।
 না মানয়ে রঘুনাথ—শিবের কারণ ॥
 অস্তরে ছাড়িল শিব, সে না জানে ইহা ।
 সেবা ব্যর্থ হৈল, মৈল সবংশে পুড়িয়া ॥
 ভাল মন্দ শিবে ঝাট ভাঙ্গিয়া না কয় ।
 যার বুদ্ধি থাকে, সেই চিন্তে বুঝি লয় ॥
 এইমত অদ্বৈতের চিন্ত না বুঝিয়া ।
 বোলায় 'অদ্বৈত-ভক্ত'—চৈতন্য নিন্দিয়া ॥
 না বলে অদ্বৈত কিছু স্বভাব-কারণে ।
 না ধরে বৈষ্ণব-বাক্য, মরে ভাল-মনে ॥
 ষাঁহার প্রসাদে অদ্বৈতের সর্ব-সিদ্ধি ।
 হেন চৈতন্যের কিছু না জানয়ে শুদ্ধি ॥
 ইহা বলিতেই আইসে ধাঞা মারিবারে ।
 অহো মায়া বলবতী—কি বলিব তাঁরে ॥
 প্রভুর যে অলঙ্কার—ইহা নাহি জানে ।
 'অদ্বৈতেরে প্রভু গৌরচন্দ্র' নাহি মানে ॥
 পূর্বে যে আখ্যান হৈল সেই সত্য হয় ।
 তাহাতে প্রতীত যার নাহি তার ক্ষয় ॥
 যত যত শুন যার মহন্ত-বড়াঞি ।
 চৈতন্যের সেবা হৈতে আর কিছু নাঞি ॥

নিত্যানন্দ-মহাপ্রভু যারে কৃপা করে ।
 যার যেন যোগ্য ভক্তি সেই সে আদরে ॥
 অহর্নিশ লওয়ায় ঠাকুর নিত্যানন্দ ।
 বল ভাই সব মোর প্রভু গৌরচন্দ্র ॥
 চৈতন্য-স্মরণ করি আচার্য্য-গোসাঞি ।
 নিরবধি কান্দে, আর কিছু স্মৃতি নাই ॥
 ইহা দেখি চৈতন্যেতে যার ভক্তি নয় ।
 তাহার আলাপে হয় সুকৃতির ক্ষয় ॥
 বৈষ্ণবাগ্রগণ্য-বুদ্ধ্যে যে অদ্বৈত গায় ।
 সেই সে বৈষ্ণব জন্ম জন্ম কৃষ্ণ পায় ॥
 অদ্বৈতের সেই সে একান্ত প্রিয়তর ।
 এ মর্ষ না জানে যত অধম কিঙ্কর ॥
 সবার ঈশ্বর প্রভু গৌরানন্দসুন্দর ।
 এ কথায় অদ্বৈতের শ্রীত বহুতর ॥
 অদ্বৈতের শ্রীমুখের এ সকল কথা ।
 ইহাতে সন্দেহ কিছু না কর সর্বথা ॥
 মধ্যখণ্ড-কথা বড় অমৃতের খণ্ড ।
 যে কথা শুনিলে সর্ব খণ্ডে পামণ্ড ॥
 অদ্বৈতেরে বলিয়া গীতার সত্য পাঠ ।
 বিশ্বস্তর লুকাইল ভক্তির কপাট ॥
 শ্রীভূজ তুলিয়া বলে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 সবে মোরে দেখ, মাগ যার যেই বর ॥
 আনন্দ হইলা সবে প্রভুর বচনে ।
 যার যেই ইচ্ছা মাগে তাহার কারণে ॥
 অদ্বৈত বলয়ে প্রভু মোর এই বর ।
 মূর্খ নীচ দরিদ্রেরে অগ্রহ কর ॥
 কেহো বলে মোর বাপে না দেয় আসিবারে ।
 তার চিন্ত ভাল হউ এই দেহ বরে ॥
 কেহো বলে শিষ্য প্রতি, কেহো পুত্র প্রতি ।
 কেহো ভাৰ্য্যা, কেহো ভৃত্য, যার যথা রতি ॥

কেহো বলে আমার হউক গুরু-ভক্তি ।
 এইমত বর মাগে যার যেই শক্তি ॥
 ভক্ত-বাক্য-সত্যকারী প্রভু বিশ্বম্ভর ।
 হাসিয়া হাসিয়া সবাকারে দেন বর ॥
 মুকুন্দ আছেন অন্তঃপটের বাহিরে ।
 সম্মুখ হইতে শক্তি মুকুন্দ না ধরে ॥
 মুকুন্দ সবার প্রিয়—পরম মহাস্ত ।
 ভালমতে জানে সেই সবার বৃত্তান্ত ॥
 নিরবধি কীর্তন করয়ে প্রভু গুণে ।
 কোনো জন না বুঝে তথাপি দণ্ড কেনে ॥
 ঠাকুরেহ নাহি ডাকে, আসিতে না পারে ।
 দেখিয়া জন্মিল হুঃখ সবার অন্তরে ॥
 শ্রীবাস বলেন শুন জগতের নাথ ।
 মুকুন্দ কি অপরাধ করিল তোমাত ॥
 মুকুন্দ তোমার প্রিয়, আমা সবার প্রাণ ।
 কেবা নাহি জবে শুন মুকুন্দের গান ॥
 ভক্তি-পরায়ণ সর্বদিগে সাবধান ।
 অপরাধ না দেখিয়া কর অপমান ॥
 যদি অপরাধ থাকে, তার শাস্তি কর ।
 আপনার দাসে কেনে দূরে পরিহর ॥
 তুমি না ডাকিলে নারে সম্মুখ হইতে ।
 দেখুক তোমারে প্রভু বল ভাল-মতে ॥
 প্রভু বলে হেন বাক্য কভু না বলিবা ।
 ও বেটার লাগি মোরে কভু না সাধিবা ॥
 ‘খড় লয় জাঠি লয়’ পূর্বে যে শুনিল ।
 এই বেটা সেই হয়—কেহো না চিনিলা ॥
 ক্রণে দস্তে তৃণ লয়, ক্রণে জাঠি মারে ।
 ও খড় জাঠিয়া বেটা না দেখিব মোরে ॥
 মহাবক্তা শ্রীনিবাস বলে আরবার ।
 বুঝিতে প্রভুর বাক্য কার অধিকার ॥

আমরা ত মুকুন্দের দোষ নাহি দেখি ।
 তোমার অভয় পাদপদ্ম তার সাক্ষী ॥
 প্রভু বলে ও বেটা যখন যথা যায় ।
 সেইমত কথা কহি তথাই মিশায় ॥
 বাশিষ্ঠ পঢ়য়ে যবে অদ্বৈতের সঙ্গে ।
 ভক্তিযোগে নাচে গায় তৃণ করি দস্তে ॥
 অন্ন সম্প্রদায়ে গিয়া যখন সান্তায় ।
 নাহি মানে ভক্তি, জাঠি মারয়ে সদায় ॥
 ‘ভক্তি হইতে বড় আছে’ যে ইহা বাখানে ।
 নিরন্তর জাঠি মোরে মারে সেই জনে ॥
 ভক্তি-স্থানে ইহার হইল অপরাধ ।
 এতেকে উহার হৈল দরশন-বাধ ॥
 মুকুন্দ শুনয়ে সব বাহিরে থাকিয়া ।
 ‘না পাইব দরশন’ শুনিলেন ইহা ॥
 গুরু-উপরোধে পূর্বে না মানিল ভক্তি ।
 সব জানে মহাপ্রভু চৈতন্যের শক্তি ॥
 মনে চিন্তে মুকুন্দ পরম-ভাগবত ।
 এ দেহ রাখিতে মোর না হয় যুক্ত ॥
 অপরাধী শরীর ছাড়িব আজি আমি ।
 দেখিব কতক কালে, ইহা নাহি জানি ॥
 মুকুন্দ বলেন শুন ঠাকুর শ্রীবাস ।
 ‘কভু নি দেখিমু মুণ্ডি’ বল প্রভু পাশ ॥
 কান্দয়ে মুকুন্দ হই অঝর-নয়নে ।
 মুকুন্দের হুঃখে কান্দে ভাগবতগণে ॥
 প্রভু বলে আর যদি কোটি জন্ম হয় ।
 তবে মোর দরশন পাইব নিশ্চয় ॥
 শুনিল ‘নিশ্চয়-প্রাপ্তি’ প্রভুর শ্রীমুখে ।
 মুকুন্দ সিদ্ধি হৈলা পরানন্দ-সুখে ॥
 ‘পাইব পাইব’ বলি করে মহা-নৃত্য ।
 প্রেমিতে বিহ্বল হৈলা চৈতন্যের ভৃত্য ॥

মহানন্দে মুকুন্দ নাচয়ে সেইখানে ।
 'দেখিবেন' হেন বাক্য শুনিয়া শ্রবণে ॥
 মুকুন্দ দেখিয়া প্রভু হাসে বিশ্বস্তর ।
 আজ্ঞা হৈল 'মুকুন্দেরে আনহ সত্ত্বর' ॥
 সকল বৈষ্ণব ডাকে 'আইসহ মুকুন্দ' ।
 না জানে মুকুন্দ কিছু, পাইয়া আনন্দ ॥
 প্রভু বলে মুকুন্দ ঘুচিল অপরাধ ।
 আইস আমারে দেখ, ধরহ প্রসাদ ॥
 প্রভুর আজ্ঞাতে সবে আনিল ধরিয়া ।
 পড়িল মুকুন্দ মহাপুরুষ দেখিয়া ॥
 প্রভু বলে উঠ উঠ মুকুন্দ আমার ।
 তিলান্ধেকো অপরাধ নাহিক তোমার ॥
 সঙ্গদোষ তোমার সকল হইল ক্ষয় ।
 তোর স্থানে আমার হইল পরাজয় ॥
 'কোটি জন্মে পাবে' হেন বলিলাম আমি
 তিলান্ধেকে সব তাহা ঘুচাইলে তুমি ॥
 'অব্যর্থ আমার বাক্য' তুমি সে জানিলা ।
 তুমি আমা সর্বকাল হৃদয়ে বাসিলা ॥
 আমার গায়ন তুমি, থাক আমা সঙ্গে ।
 পরিহাসপাত্র-সঙ্গে আমি কৈল রঙ্গে ॥
 সত্য যদি তুমি কোটি অপরাধ কর ।
 সে সকল মিথ্যা, তুমি মোর প্রিয় দঢ় ॥
 ভক্তিময় তোমার শরীর মোর দাস ।
 তোমার জিহ্বায় মোর নিরন্তর বাস ॥
 প্রভুর আশ্বাস শুনি কান্দয়ে মুকুন্দ ।
 ধিকার করিয়া আপনারে বলে মন্দ ॥
 ভক্তি না মানিলু মুঞি এই ছার মুখে ।
 দেখিলেই ভক্তিশূন্য কি পাইব স্মুখে ॥
 বিশ্বরূপ তোমার দেখিল হৃষ্যোদন ।
 যাহা দেখিবারে বেদে করে অন্বেষণ ॥

দেখিয়াও সবংশে মরিল হৃষ্যোদন ।
 না পাইল স্মুখ—ভক্তিশূন্যের কারণ ॥
 হেন ভক্তি না মানিল আমি ছার মুখে ।
 দেখিলে কি হৈব আর মোর প্রেম-স্মুখে ॥
 যখনে চলিলা তুমি রুক্মিণী-হরণে ।
 দেখিল নরেন্দ্র তোমা গরুড়-বাহনে ॥
 মহা-অভিষেক রাজরাজেশ্বর নাম ।
 দেখিল নরেন্দ্র তোমা মহা-জ্যোতির্ধাম ॥
 ব্রহ্মাদি দেখিতে যাহা করে অভিলাষ ।
 বিদর্ভ নগরে তাহা করিলা প্রকাশ ॥
 তাহা দেখি মরে সব নরেন্দ্রের গণ ।
 না পাইল স্মুখ—ভক্তিশূন্যের কারণ ॥
 সর্ব-যজ্ঞময় রূপ—কারণ-শূকর ।
 আবির্ভাব হৈলা তুমি জলের ভিতর ॥
 অনন্ত পৃথিবী লাগি আছয়ে দশনে ।
 যে প্রকাশ দেখিতে দেবের অন্বেষণে ॥
 দেখিলেক হিরণ্য অপূর্ব দরশন ।
 না পাইল স্মুখ—ভক্তি-শূন্যের কারণ ॥
 আর মহাপ্রকাশ দেখিল তার ভাই ।
 মহাগোপ্য হৃদয়েতে কমলার ঠাঁই ॥
 অপূর্ব নৃসিংহ-রূপ কহে ত্রিভুবনে ।
 তাহা দেখি মরে—ভক্তি-শূন্যের কারণে ॥
 হেন ভক্তি মোর ছার মুখে না মানিল ।
 এ বড় অদ্ভুত—মুখ খসি না পড়িল ॥
 কুঞ্জা, যজ্ঞপত্নী, পুরনারী, মালাকার ।
 কোথায় দেখিল তারা প্রকাশ তোমার ॥
 ভক্তিযোগে তোমারে পাইল সেই সব ।
 সেইখানে মরে কংস দেখি অলুভব ॥
 হেন ভক্তি মোর ছার মুখে না মানিল ।
 এই বড় কৃপা তোর—তথাপি রহিল ॥

যে ভক্তি-প্রভাবে শ্রীঅনন্ত মহাবলী ।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ধরে হই কুতূহলী ॥
 সহস্র ফণার এক ফণে বিন্দু যেন ।
 যশে মত্ত প্রভু নাহি জানে আছে হেন ॥
 নিরাশ্রয়ে পালন করেন সবাকার ।
 ভক্তিযোগ-প্রভাবে এ সব অধিকার ॥
 হেন ভক্তি না মানিলু মুঞি পাপ-মতি ।
 অশেষ জন্মেও মোর নাহি ভাল গতি ॥
 ভক্তিযোগে গৌরীপতি হইলা শঙ্কর ।
 ভক্তিযোগে নারদ হইলা মুনিবর ॥
 বেদ ধর্ম যোগ—নানা শাস্ত্র করি ব্যাস ।
 তিলাঙ্কেকো চিন্তে নাহি বাসয়ে প্রকাশ ॥
 মহাগোপ্য ভক্তিযোগ বলিলা সংক্ষেপে ।
 সবে এই অপরাধ—চিন্তের বিক্ষেপে ॥
 নারদের বাক্যে ভক্তি করিলা বিস্তার ।
 তবে মনোহুং গেল, তারিল সংসার ॥
 কীট হ'য়ে না মানিলু মুঞি হেন ভক্তি ।
 আরো তোমা দেখিবারে আছে মোর শক্তি ।
 বাহু তুলি কান্দয়ে মুকুন্দ মহাদাস ।
 চলয়ে শরীর যেন, হেন বহে শ্বাস ॥
 সহজে একান্ত-ভক্ত—কি কহিব সীমা ।
 চৈতন্য-প্রিয়ের মাঝে যাহার গণনা ॥
 মুকুন্দের খেদ দেখি প্রভু বিশ্বম্ভর ।
 লজ্জিত হইয়া কিছু করেন উত্তর ॥
 মুকুন্দের ভক্তি মোর বড় প্রিয়ঙ্করী ।
 যথা গাও তুমি, তথা আমি অবতরি ॥
 তুমি যত কহিলে, সকল সত্য হয় ।
 ভক্তি বিনা আমারে দেখিলেও কিছু নয় ॥
 এই তোরে সত্য কহোঁ, বড় প্রিয় তুমি ।
 বেদ-মুখে বলিয়াছি যত কিছু আমি ॥

যে যে কর্ম কৈলে হয় যে যে দিব্য-গতি ।
 তাহা ঘুচাইতে পারে কাহার শক্তি ॥
 মুঞি পারোঁ সকল অশ্রুতা করিবারে ।
 সর্ব-বিধি-উপরে মোহার অধিকারে ॥
 মুঞি সত্য করিয়াছোঁ আপনার মুখে ।
 মোর ভক্তি বিনা কোন কর্ম নহে মুখে ॥
 ভক্তি না মানিলে হয় মোর মর্ম-হুং ॥
 মোর হুংখে ঘুচে তার দরশন-সুখ ॥
 রজকেও দেখিল, মাগিল তার ঠাই ।
 তথাপি বঞ্চিত হৈল, যাতে প্রেম নাই ॥
 আমা দেখিবারে সেই কত তপ কৈল ।
 কত কোটি দেহ সেই রজক ছাড়িল ॥
 পাইলেক মহাভাগ্যে মোর দরশনে ।
 না পাইল সুখ—ভক্তি-শূন্যের কারণে ॥
 মোর সেবকের ঠাঞি যার অপরাধ ।
 মোর দরশন-সুখ তার হয় বাধ ॥
 ভক্ত-স্থানে অপরাধ কৈলে ঘুচে ভক্তি ।
 ভক্তির অভাবে ঘুচে দরশন-শক্তি ॥
 যতেক কহিলা তুমি—সব মোর কথা ।
 তোমার মুখে বা কেনে আসিব অশ্রুতা ॥
 'ভক্তি বিলাইমু মুই' বলিল তোমারে ।
 আগে প্রেম-ভক্তি দিল তোর কণ্ঠ-স্বরে ॥
 যত দেখ আছে মোর বৈষ্ণব-মণ্ডল ।
 শুনিলে তোমার গান দ্রবয়ে সকল ॥
 আমার যেমন তুমি বল্লভ একান্ত ।
 এইমত হউ তোরে সকল মহাস্ত ॥
 যেখানে যেখানে হয় মোর অবতার ।
 তথায় গায়ন তুমি হইও আমার ॥
 মুকুন্দের প্রতি যদি বর দান কৈল ।
 মহা-জয়-জয়ধ্বনি তখনে হইল ॥

হরি বোল হরি বোল জয় জগন্নাথ ।
 হরি বলি নিবেদয়ে সবে তুলি হাত ॥
 মুকুন্দের স্তুতি বর শুনে যেই জন ।
 সেহো মুকুন্দের সঙ্গে হইব গায়ন ॥
 এ সব চৈতন্য-কথা বেদের নিগূঢ় ।
 সুবুদ্ধি মানয়ে ইহা, না মানয়ে মূঢ় ॥
 শুনিলে এ সব কথা যার হয় সুখ ।
 অবশ্য দেখিব সেই চৈতন্যের মুখ ॥
 এইমত যত যত ভক্তের মণ্ডল ।
 যেই কৈল স্তুতি, বর পাইল সকল ॥
 শ্রীবাস পণ্ডিত অতি-মহা-মহোদার ।
 অতএব তান গৃহে এ সব ব্যভার ॥
 যার যেন মত ইষ্ট-প্রভু আপনার ।
 সেই দেখে বিশ্বস্তর সেই অবতার ॥
 মহা মহা পরকাশ ইহারে যে বলি ।
 এইমত করে গৌরচন্দ্র কুতূহলী ॥
 এইমত দিনে দিনে প্রভুর প্রকাশ ।
 মপন্নীকে চৈতন্যের দেখে যত দাস ॥
 বৈষ্ণবের কৃপা হয়, হয় তাঁর দাস ।
 সেই সে দেখিতে পায় এ সব বিলাস ॥
 সেই নবদ্বীপে আর কত কত আছে ।
 তপস্বী সন্ন্যাসী জ্ঞানী যোগী মাঝে মাঝে
 যাবৎ কাল গীতা ভাগবত কেহো পড়ে ।
 কেহো বা পড়ায়, স্বধৰ্ম্মেতে নাহি নড়ে ॥
 কেহো কেহো পরিগ্রহ কিছু নাহি লয় ।
 বুধা আকুমার-ধৰ্ম্মে শরীর শোষণ ॥
 সেইখানে হেন বৈকুণ্ঠের সুখ হৈল ।
 বুধা-অভিমানী একো জন না দেখিল ॥
 শ্রীবাসের দাস দাসী যাহারে দেখিল ।
 শাস্ত্র পড়িয়াও কেহো তাহা না জানিল ॥

মুরারি গুপ্তের দাসে যে প্রসাদ পাইল ।
 কেহো মাথা মুণ্ডাইয়া তাহা না দেখিল ॥
 ধনে কুলে পাণ্ডিত্যে চৈতন্য নাহি পাঞি ।
 কেবল ভক্তির বশ চৈতন্য-গোসাঞি ॥
 সেই নবদ্বীপে হেন প্রকাশ হইল ।
 যত ভট্টাচার্য্য একো জন না দেখিল ॥
 তুষ্কতির সরোবরে কভু জল নহে ।
 এমন প্রকাশে কি বঞ্চিত জীব হয়ে ॥
 এ সব লীলার কভু নাহি পরিচ্ছেদ ।
 'আবির্ভাব' 'তিরোভাব' এই কহে বেদ ॥
 অতাপিহ চৈতন্য এ সব লীলা করে ।
 যখনে যাহারে করে দৃষ্টি-অধিকারে ॥
 সেই দেখে, আর দেখিবার শক্তি নাঞি ।
 নিরন্তর ক্রীড়া করে চৈতন্য-গোসাঞি ॥
 যে মন্ত্ৰেতে যে বৈষ্ণব ইষ্ট-ধ্যান করে ।
 সেই মূর্ত্তি দেখায় ঠাকুর বিশ্বস্তরে ॥
 দেখাইয়া আপনে শিখায় সবাকারে ।
 এ সকল কথা ভাই শুনে পাছে আরে ॥
 জন্ম জন্ম তোমরা পাইবা মোর সঙ্গ ।
 তোমা সবার ভৃত্যেও দেখিবে মোর রঙ্গ ॥
 আপন গলার মালা দিলা সবাকারে ।
 চর্কিত তাম্বুল আজ্ঞা হইল সবারে ॥
 মহানন্দে খায় সবে হরষিত হঞা ।
 কোটিচন্দ্র-শারদ-মুখের দ্রব্য পাঞা ॥
 ভোজনের অবশেষ যতেক আছিল ।
 নারায়ণী পুণ্যবতী তাহা সে পাইল ॥
 শ্রীবাসের ভ্রাতৃ-সুতা—বালিকা অজ্ঞান ।
 তাহারে ভোজন-শেষ প্রভু করে দান ॥
 পরম আনন্দে খায় প্রভুর প্রসাদ ।
 সকল বৈষ্ণব তাঁরে করে আশীর্বাদ ॥

ধন্য ধন্য এই সে সেবিল নারায়ণ ।
 বালিকা-স্বভাবে ধন্য ইহার জীবন ।
 খাইলে প্রভুর আজ্ঞা হয়ে “নারায়ণি ।
 কৃষ্ণের পরমানন্দে কান্দ দেখি শুনি ॥”
 হেন প্রভু চৈতন্যের আজ্ঞার প্রভাব ।
 ‘কৃষ্ণ’ বলি কান্দে অতি বালিকা-স্বভাব
 অত্মাপিহ বৈষ্ণব-মণ্ডলে যার ধ্বনি ।
 ‘গৌরাঙ্গের অবশেষ-পাত্র নারায়ণী’ ॥
 যারে যেন আজ্ঞা করে ঠাকুর চৈতন্য ।
 সে আসিয়া অবিলম্বে হয় উপসন্ন ॥
 এ সব বচনে যার নাহিক প্রতীতি ।
 সত্ত্ব অধঃপাত তার জানিহ নিশ্চিত ॥
 অদ্বৈতের প্রিয় প্রভু চৈতন্য ঠাকুর ।
 এ সে অদ্বৈতের বড় মহিমা প্রচুর ॥
 চৈতন্যের প্রিয়-দেহ ঠাকুর নিতাই ।
 এই সে মহিমা তান চারি বেদে গাই ॥
 ‘চৈতন্যের ভক্ত’ হেন নাহি যার নাম ।
 যদি সে বা বস্ত্র, তবু তুণের সমান ॥
 নিত্যানন্দ কহে ‘মুঞি চৈতন্যের দাস’ ।
 অহর্নিশ আর প্রভু না করে প্রকাশ ॥
 তাহান কৃপায় হয় চৈতন্যেতে রতি ।
 নিত্যানন্দ ভজিলে আপদ নাহি কতি ॥
 আমার প্রভুর প্রভু গৌরাঙ্গসুন্দর ।
 এ বড় ভরসা চিন্তে ধরি নিরন্তর ॥
 ধরণীধরেন্দ্র-নিত্যানন্দের চরণ ।
 দেহ প্রভু গৌরচন্দ্র আমারে শরণ ॥
 বলরাম-শ্রীতে গাই চৈতন্য-চরিত ।
 কর বলরাম প্রভু জগতের হিত ॥
 চৈতন্যের দাস বই নিতাই না জানে ।
 চৈতন্যের দাস্ত নিত্যানন্দ করে দানে ॥

নিত্যানন্দ-কৃপায় সে গৌরচন্দ্র চিনি ।
 নিত্যানন্দ-প্রসাদে সে ভক্ত-তত্ত্ব জানি ॥
 সর্ব বৈষ্ণবের প্রিয় নিত্যানন্দ-রায় ।
 সবে নিত্যানন্দ-স্থানে ভক্তি-পদ পায় ॥
 কোন মতে যদি করে নিত্যানন্দে হেলা ।
 আপনে চৈতন্য বলে ‘সেই জন গেলা’ ॥
 আদিদেব মহাযোগী ঈশ্বর বৈষ্ণব ।
 মহিমার অন্ত ইহা না জানিয়ে সব ॥
 কাহারে না করে নিন্দা, ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলে ।
 অজয় চৈতন্য সেই জিনিবেক হেলে ॥
 নিন্দায় নাহিক লভ্য সর্ব শাস্ত্রে কয় ।
 ‘সবার সম্মান’—ভাগবত-ধর্ম হয় ॥
 মধ্যখণ্ড-কথা যেন অমৃতের খণ্ড ।
 মহা-নিম্ব হেন বাসে যতেক পাষণ্ড ॥
 কেহো যেন শর্করায়ে নিম্ব-স্বাদ পায় ।
 তার দৈব, শর্করার স্বাদ নাহি যায় ॥
 এইমত চৈতন্যের পরানন্দ-যশ ।
 শুনিতে না পায় সুখ হই দৈব-বশ ॥
 সন্ন্যাসীও যদি নাহি মানে গৌরচন্দ্র ।
 জানিহ সে খল জন জন্ম জন্ম অন্ধ ॥
 পঙ্কি-মাত্র যদি বলে চৈতন্যের নাম ।
 সেহো সত্য যাইবেক চৈতন্যের ধাম ॥
 জয় গৌরচন্দ্র নিত্যানন্দের জীবন ।
 তোর নিত্যানন্দ মোর হউ প্রাণ ধন ॥
 যার যার সঙ্গে তুমি করিলা বিহার ।
 সে সব গোষ্ঠীর পায়ে মোর নমস্কার ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচান্দ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে মধ্যখণ্ডে মহা-মহা-
 প্রকাশ-বর্ণনং নাম দশমোঃখণ্ডঃ ॥

একাদশ অধ্যায় ।

রাগ-মল্লার ।

নিধি গৌরাজ কোথা হৈতে আইলা প্রেমসিদ্ধ
অনাথের নাথ প্রভু পতিত-হনের বন্ধু ॥ ৫ ॥

জয় জয় বিশ্বস্তর দ্বিজকুল-সিংহ ।
জয় হউ তোর যত চরণের ভূঙ্গ ।
জয় শ্রীপরমানন্দ পুরীর জীবন ।
জয় দামোদর স্বরূপের প্রাণ ধন ।
জয় রূপ-সনাতন-প্রিয় মহাশয় ।
জয় জগদীশ-গোপীনাথের হৃদয় ।
হেন মতে নবদ্বীপে প্রভু বিশ্বস্তর ।
ক্রীড়া করে, নহে সর্ব জনের গোচর ॥
নবদ্বীপে মধ্যখণ্ডে কৌতুক অনন্ত ।
ঘরে বসি দেখয়ে শ্রীবাস ভাগ্যবন্ত ॥
নিষ্কপটে প্রভুরে সেবিল শ্রীনিবাস ।
গোষ্ঠী সঙ্গে দেখয়ে প্রভুর পরকাশ ॥
শ্রীবাসের ঘরে নিত্যানন্দের বসতি ।
'বাপ' বলি শ্রীবাসেরে করয়ে পিরীতি ॥
অহর্নিশ বাল্য-ভাবে বাহু নাহি জানে ।
নিরবধি মালিনীর করে স্তন-পানে ॥
কভু নাহি ছুঙ্ক—পরশিলে মাত্র হয় ।
এ সব অচিন্ত্য-শক্তি মালিনী দেখয় ॥
চৈতন্যের নিবারণে কারে নাহি কহে ।
নিরবধি শিশু-রূপ মালিনী দেখয়ে ॥
প্রভু বিশ্বস্তর বলে শুন নিত্যানন্দ ।
কাহারো সহিত পাছে কর তুমি দ্বন্দ্ব ॥
চঞ্চলতা না করিবা শ্রীবাসের ঘরে ।
শুনি নিত্যানন্দ 'বিষ্ণু' স্মরণ করে ॥

আমার চাঞ্চল্য তুমি কভু না পাইবা ।
আপনার মত তুমি কারে না বাসিবা ॥
বিশ্বস্তর বলে 'আমি তোমা ভালে জানি' ।
নিত্যানন্দ বলে 'দোষ কহ দেখি শুনি' ॥
হাসি বলে গৌরচন্দ্র 'কি দোষ তোমার ।
সব ঘরে অন্ত-বৃষ্টি কর অবতার ॥'
নিত্যানন্দ বলে ইহা পাগলে সে করে ।
এ ছলায়ে ঘরে ভাত না দিবে আমারে ॥
আমারে না দিয়া ভাত সুখে তুমি খাও ।
অপকীর্তি আর কেনে বলিয়া বেড়াও ॥
প্রভু বলে তোমার অপকীর্ত্যে লাজ পাই ।
সেই সে কারণে আমি তোমারে শিখাই ॥
হাসি বলে নিত্যানন্দ বড় ভাল ভাল ।
চাঞ্চল্য দেখিলে শিখাইবা সর্বকাল ॥
নিশ্চয় বলিলা তুমি আমি সে চঞ্চল ।
এত বলি প্রভু চাহি হাসে খল খল ॥
আনন্দে না জানে বাহু কোন্ কৰ্ম্ম করে ।
দিগন্তর হই বস্ত্র বাঙ্কিলেন শিরে ॥
যোড়ে যোড়ে লক্ষ দেয় হাসিয়া হাসিয়া ।
সকল অঙ্গনে বুলে ঢুলিয়া ঢুলিয়া ॥
গদাধর শ্রীনিবাস হাসে হরিদাস ।
শিক্ষার-প্রসাদে সবে দেখে দিগবাস ॥
ডাকি বলে বিশ্বস্তর এ কি কর কৰ্ম্ম ।
গৃহস্থের ঘরেতে এমত নহে ধৰ্ম্ম ॥
এখনি বলিলা তুমি 'আমি কি পাগল ।
এইক্ষণে নিজ-বাক্য ঘুচিল সকল ॥'
যার বাহু নাহি, তার বচনে কি লাজ ।
নিত্যানন্দ ভাসয়ে আনন্দ-সিদ্ধ-মাঝ ॥
আপনে ধরিয়া প্রভু পরায় বসন ।
এমত অচিন্ত্য নিত্যানন্দের কথন ॥

চৈতন্তের বচন-অঙ্কুশ সবে মানেন ।
 নিত্যানন্দ মত্ত-সিংহ আর নাহি জানেন ॥
 আপনি তুলিয়া হাতে ভাত নাহি খায় ।
 পুত্র-প্রায় করি অন্ন মালিনী যোগায় ॥
 নিত্যানন্দ-অনুভব জানেন পতিব্রতা ।
 নিত্যানন্দ-সেবা করে যেন পুত্র মাতা ॥
 একদিন পিতলের বাটি নিল কাকে ।
 উড়িয়া চলিল কাক যে বনেতে থাকে ॥
 অদৃশ্য হইয়া কাক কোন্ রাজ্যে গেল ।
 মহা চিন্তা মালিনীর চিন্তেতে জন্মিল ॥
 বাটি থুই সেই কাক আইল আরবার ।
 মালিনী দেখয়ে শূন্য বদন তাহার ॥
 মহা-তীব্র ঠাকুর-পণ্ডিত-ব্যবহার ।
 শ্রীকৃষ্ণের ঘৃত-পাত্র হইল অপহার ॥
 শুনিলে প্রমাদ হৈব হেন মনে গণি ।
 নাহিক উপায় কিছু, কান্দয়ে মালিনী ॥
 হেনকালে নিত্যানন্দ আইলা সেই স্থানে
 দেখয়ে মালিনী কান্দে নাহিক কারণে ॥
 হাসি বলে নিত্যানন্দ কান্দ কি কারণ ।
 কোন্ দুঃখ বল, সব করিব খণ্ডন ॥
 মালিনী বলয়ে শুন শ্রীপাদ গোসাঞি ।
 ঘৃত-পাত্র কাকে লই গেল কোন্ ঠাঞি ॥
 নিত্যানন্দ বলে মাতা চিন্তা পরিহব ।
 আমি দিব বাটি, তুমি ক্রন্দন সম্বর ॥
 কাক প্রতি হাসি প্রভু বলয়ে বচন ।
 কাক অহে বাটি ঝাট আনহ এখন ॥
 সবার হৃদয়ে নিত্যানন্দের বসতি ।
 তার আজ্ঞা লজ্জিবেক কাহার শক্তি ॥
 শুনিয়া প্রভুর আজ্ঞা কাক উড়ি যায় ।
 শোকাকুলী মালিনী কাকের দিগে চায় ॥

ক্ষণেকে উঠিয়া কাক অদৃশ্য হইল ।
 বাটি মুখে করি পুন সেইখানে আইল ॥
 আনিয়া থুইল বাটি মালিনীর স্থানে ।
 নিত্যানন্দ-প্রভাব মালিনী ভাল জানেন ॥
 আনন্দে মুচ্ছিত হৈলা অপূর্ব দেখিয়া ।
 নিত্যানন্দ প্রতি স্তুতি করে দাণ্ডাইয়া ॥
 “যে জন আনিল মৃত গুরুর নন্দন ।
 যে জন পালন করে সকল ভুবন ॥
 যমের ঘরেতে হৈতে যে আনিতে পারে ।
 কাক-স্থানে বাটি আনে কি মহত্ব তাঁরে ॥
 যাঁহার মস্তকোপরি অনন্ত ভুবন ।
 লীলায় না জানে ভর, করয়ে পালন ॥
 অনাদি-অবিচ্ছিন্ন-ধ্বংস হয় যাঁর নামে ।
 কি মহত্ব তাঁর বাটি আনি কাক-স্থানে ॥
 যে তুমি লক্ষ্মণ-রূপে পূর্বের বনবাসে ।
 নিরন্তর রক্ষক আছিল সীতা-পাশে ॥
 তথাপিও মাত্র তুমি সীতার চরণ ।
 ইহা বহি সীতা নাহি দেখিলে কেমন ॥
 তোমার সে বাণে রাবণের বংশ-নাশ ।
 সে তুমি যে বাটি আন—এ কোন্ প্রকাশ ॥
 যাঁহার চরণে পূর্বের কালিন্দী আসিয়া ।
 স্তবন করিল মহা প্রভাব জানিয়া ॥
 চতুর্দশ-ভুবন-পালন-শক্তি যাঁর ।
 কাক-স্থানে বাটি আনি কি মহত্ব তাঁর ॥
 তথাপি তোমার কার্য্য অন্ন নাহি হয় ।
 যেই কর সেই সত্য চারি বেদে কয় ॥”
 হাসে নিত্যানন্দ তান শুনিয়া স্তবন ।
 বাল্য-ভাবে বলে মুঞি করিব ভোজন ॥
 নিত্যানন্দ দেখিলে তাঁহার স্তন ঝরে ।
 বাল্যভাবে নিত্যানন্দ স্তন পান করে ॥

এইমত অচিন্ত্য নিত্যানন্দের চরিত ।
 আশ্রি কি বলিব—সব জগতে বিদিত ॥
 করয়ে হুজুয়ে কৰ্ম—অলৌকিক যেন ।
 যে জানয়ে তত্ত্ব, সে বাসয়ে সত্য হেন ॥
 অহরিশ ভাবাবেশে পরম উদ্ধাম ।
 সৰ্ব্ব নদীয়ায় বুলে জ্যোতির্শ্রয়-ধাম ॥
 কিবা যোগী নিত্যানন্দ কিবা তত্ত্বজ্ঞানী ।
 যাহার যেমত ইচ্ছা না বোলয়ে কেনি ॥
 যে সে কেনে নিত্যানন্দ চৈতন্যের নহে ।
 তত্ব সে চরণ-ধন রহুক হৃদয়ে ॥
 এত পরিহারেও যে পাপী নিন্দা করে ।
 তবে লাখি মারোঁ তার শিরের উপরে ॥
 এইমত আছে প্রভু শ্রীবাসের ঘরে ।
 নিরবধি আপনে গৌরাজ রক্ষা করে ॥
 একদিন নিজ-গৃহে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 বসি আছে লক্ষ্মী সঙ্গে পরম-সুন্দর ॥
 যোগায় তাহুল লক্ষ্মী পরম হরিষে ।
 প্রভুর আনন্দে না জানয়ে রাত্রি-দিশে ॥
 যখন থাকয়ে লক্ষ্মী সঙ্গে বিশ্বস্তর ।
 লক্ষ্মীর চিন্তিতে হয় আনন্দ বিস্তর ॥
 মায়ের চিন্তের সুখ ঠাকুর জানিয়া ।
 লক্ষ্মীর সঙ্গেতে প্রভু থাকেন বসিয়া ॥
 হেনকালে নিত্যানন্দ আনন্দ-বিহ্বল ।
 আইলা প্রভুর বাড়ী পরম চঞ্চল ॥
 বাল্যভাবে দিগন্তর রহিলা দাণ্ডাইয়া ।
 কাহারে না করে লাজ পরানন্দ পাইয়া ॥
 প্রভু বলে নিত্যানন্দ কেনে দিগন্তর ।
 নিত্যানন্দ ‘হয় হয়’ করয়ে উত্তর ॥
 প্রভু বলে ‘নিত্যানন্দ পরম বসন’ ।
 নিত্যানন্দ বলে ‘শ্রীজি আমার গমন’ ॥

প্রভু বলে ‘নিত্যানন্দ ইহা কেনে করি ।
 নিত্যানন্দ বলে ‘আর খাইতে না পারি’ ॥
 প্রভু বলে ‘এক এড়ি কহ কেনে আর’ ।
 নিত্যানন্দ বলে ‘আমি গেহু দশবার’ ॥
 ক্রুদ্ধ হঞা বলে প্রভু ‘মোর দোষ নাই’ ।
 নিত্যানন্দ বলে ‘প্রভু এথা নাহি আই’ ॥
 প্রভু কহে ‘কৃপা করি পরম বসন’ ।
 নিত্যানন্দ বলে ‘আমি করিব ভোজন’ ॥
 চৈতন্য-আবেশে মত্ত নিত্যানন্দ-রায় ।
 এক শুনে, আর বলে, হাসিয়া বেড়ায় ॥
 আপনে উঠিয়া প্রভু পরায় বসন ।
 বাহু নাহি, হাসে পদ্মাবতীর নন্দন ॥
 নিত্যানন্দ-চরিত দেখিয়া আই হাসে ।
 বিশ্বরূপ পুত্র হেন মনে মনে বাসে ॥
 সেই মত বচন শুনয়ে সব মুখে ।
 মাঝে মাঝে সেই রূপ আই মাত্র দেখে ॥
 কাহারে না কহে আই, পুত্র-স্নেহ করে ।
 সম স্নেহ করে নিত্যানন্দ-বিশ্বস্তরে ॥
 বাহু পাই নিত্যানন্দ পরিল বসন ।
 সন্দেশ দিলেন আই করিতে ভোজন ॥
 আই-স্থানে পঞ্চ ক্ষীর-সন্দেশ পাইয়া ।
 এক খায়, আর চারি ফেলে ছড়াইয়া ॥
 হায় হায় বলে আই কেন ফেলাইলা ।
 নিত্যানন্দ বলে কেনে এক ঠাঞি দিলা ॥
 আই বলে ঘরে আর নাহি কি খাইবা ।
 নিত্যানন্দ বলে চাহ, অবশ্য পাইবা ॥
 ঘরের ভিতরে আই অপরূপ দেখে ।
 সেই চারি সন্দেশ দেখয়ে পরতেকে ॥
 আই বলে সে সন্দেশ কোথায় পড়িল ।
 ঘরের ভিতরে কোন্ প্রকারে আইল ॥

ধূলা ঘুচাইয়া সেই সন্দেশ লইয়া ।
 হরিষে আইলা আই অপূৰ্ব দেখিয়া ॥
 আসি দেখে নিত্যানন্দ সেই লাড়ু খায় ।
 আই বলে বাপ ইহা পাইলা কোথায় ॥
 নিত্যানন্দ বলে যাহা ছড়াঞা ফেলিহু ।
 তোম হৃৎ দেখি তাই চাহিয়া আনিহু ॥
 অদ্ভুত দেখিয়া আই মনে মনে গণে ।
 নিত্যানন্দ-মহিমা না জানে কোন জনে ॥
 আই বলে নিত্যানন্দ কেন মোরে ভাঁড় ।
 জানিল ঈশ্বর তুমি, মোরে মায়া ছাড় ॥
 বাল্যভাবে নিত্যানন্দ আইর চরণ ।
 ধরিবারে যায়, আই করে পলায়ন ॥
 এইমত নিত্যানন্দ-চরিত্র অগাধ ।
 স্মৃতির ভাল, দুষ্কৃতির কার্য্য-বাধ ॥
 নিত্যানন্দ নিন্দা করে যে পাপিষ্ঠ জন ।
 গঙ্গাও তাহারে দেখি করে পলায়ন ॥
 বৈষ্ণবের অধিরাজ 'অনন্ত' ঈশ্বর ।
 নিত্যানন্দ-মহাপ্রভু 'শেষ' মহীধর ॥
 যে সে কেনে নিত্যানন্দ চৈতন্তের নহে ।
 তভু সে চরণ-ধন রহুক হৃদয়ে ॥
 বৈষ্ণবের পায়ে মোর এই মনস্কাম ।
 মোর প্রভু নিত্যানন্দ হউ বলরাম ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্তভাগবতে মধ্যখণ্ডে শ্রীনিত্যানন্দ-
 চরিত্র-বর্ণনং নাম একাদশোহধ্যায়ঃ ॥

দ্বাদশ অধ্যায় ।

হেন লীলা নিত্যানন্দ বিশ্বস্তর-সঙ্গে ।
 নবদ্বীপে দুই জনে করে বহু রঙ্গে ॥
 কৃষ্ণানন্দে অলৌকিক নিত্যানন্দ-রায় ।
 নিরবধি বালকের প্রায় ব্যবসায় ॥
 সবারে দেখিয়া প্রীত মধুর সম্ভাষ ।
 আপনা-আপনি নৃত্য, বাজ, গীত, হাস ॥
 স্বামুভাবানন্দে ক্ষণে কপেন হুঙ্কার ।
 শুনিলে অপূৰ্ব বুদ্ধি জন্ময়ে সবার ॥
 বর্ষাতে গঙ্গায় চেউ, কুস্তীরে বেষ্টিত ।
 তাহাতে ভাসয়ে তিলার্দ্রেকো নাহি ভীত ॥
 সর্বলোক দেখি তবে করে 'হায় হায়' ।
 তথাপি ভাসেন হাসি নিত্যানন্দ-রায় ॥
 অনন্তের ভাবে প্রভু ভাসেন গঙ্গায় ।
 না বুঝিয়া সর্বলোক করে 'হায় হায়' ॥
 আনন্দে মূচ্ছিত বা হরেন কোন ক্ষণ ।
 তিন চারি দিবসেও না হয় চেতন ॥
 এইমত আর কত অচিন্ত্য কথন ।
 অনন্ত মুখেও নারি করিতে বর্ণন ॥
 দৈবে একদিন যথা প্রভু বসি আছে ।
 আইলেন নিত্যানন্দ ঈশ্বরের কাছে ॥
 বাল্যভাবে দিগম্বর হাশ্ব শ্রীবদনে ।
 সর্বদা আনন্দ-ধারা বহে শ্রীনয়নে ॥
 নিরবধি এই বলি করেন হুঙ্কার ।
 মোর প্রভু 'নিমাই-পণ্ডিত' নদীয়ার ॥
 হাসে প্রভু দেখি তান মূর্তি দিগম্বর ।
 মহা-জ্যোতির্ময় তনু দেখিতে সুন্দর ॥
 আথে-ব্যথে প্রভু নিজ মস্তকের বাস ।
 পরাইয়া থুইলেন তথাপিহ হাস ॥

আপনে লেপিলা তান অঙ্গ দিব্য গন্ধে ।
 শেষে মাল্য পরিপূর্ণ দিলেন শ্রীঅঙ্গে ॥
 বসিতে দিলেন নিজ-সম্মুখে আসন ।
 স্তুতি করে প্রভু, শুনে সর্ব ভক্তগণ ॥
 “নামে নিত্যানন্দ তুমি, রূপে নিত্যানন্দ ।
 এই তুমি নিত্যানন্দ—রাম মূর্ত্তিমন্ত ॥
 নিত্যানন্দ—পর্যটন, ভোজন, ব্যভার ।
 নিত্যানন্দ বিনা কিছু নাহিক তোমার ॥
 তোমারে বুঝিতে শক্তি মনুষ্যের কোথা ।
 পরম সুসত্য—তুমি যথা কৃষ্ণ তথা ॥”
 চৈতন্যের রসে নিত্যানন্দ মহামতি ।
 যে বলেন যে করেন—সর্বত্র সম্মতি ॥
 প্রভু বলে এক খানি কৌপীন তোমার ।
 দেহ ইহা বড় ইচ্ছা আছেয়ে আমার ॥
 ✓ এত বলি প্রভু তাঁর কৌপীন আনিয়া ।
 ছোট করি চিরিলেন অনেক করিয়া ॥
 সকল বৈষ্ণব-মণ্ডলীতে জনে জনে ।
 খানি খানি করি প্রভু দিলেন আপনে ॥
 ✓ প্রভু বলে “এ বস্ত্র বান্ধহ সবে শিরে ।
 !✓ অস্ত্রের কি দায়, ইহা বাঞ্ছে যোগেশ্বরে ॥
 নিত্যানন্দ-প্রসাদে সে হয় বিষ্ণু-ভক্তি ।
 জানিহ কৃষ্ণের ‘নিত্যানন্দ’ পূর্ণ-শক্তি ॥
 কৃষ্ণের দ্বিতীয় ‘নিত্যানন্দ’ বহি নাই ।
 সঙ্গী, সখা, শয়ন, ভূষণ, বন্ধু, ভাই ॥
 বেদের অগম্য নিত্যানন্দের চরিত্র ।
 সর্ব-জীব-জনক-রক্ষক সর্ব-মিত্র ॥
 ইহান ব্যভার সব কৃষ্ণরসময় ।
 ইহানে সেবিলে কৃষ্ণে প্রেমভক্তি হয় ॥
 ✓ ভক্তি করি ইহান কৌপীন বান্ধ শিরে ।
 মহা-যত্নে ইহা পূজা কর গিয়া ঘরে ॥”

পাইয়া প্রভুর আঞ্জা সর্ব ভক্তগণ ।
 পরম-আদরে শিরে করিলা বন্ধন ॥
 প্রভু বলে “শুনহ সকল ভক্তগণ ।
 নিত্যানন্দ-পাদোদক করহ গ্রহণ ॥
 করিলেই ইহান পাদোদক-রস-পান ।
 কৃষ্ণে দৃঢ় ভক্তি হয়, ইথে নাহি আন ॥”
 আঞ্জা পাই সবে নিত্যানন্দের চরণ ।
 পাখালিয়া পাদোদক করয়ে গ্রহণ ॥
 পাঁচবার সাতবার একো জনে খায় ।
 বাহু নাহি নিত্যানন্দ হাসয়ে সদায় ॥
 আপনে বসিয়া মহাপ্রভু গৌররায় ।
 নিত্যানন্দ-পাদোদক কৌতুকে লোটায় ॥
 সবে নিত্যানন্দ-পাদোদক করি পান ।
 মন্ত-প্রায় ‘হরি’ বলি করয়ে আহ্বান ॥
 কেহো বলে আজি ধন্য হইল জীবন ।
 কেহো বলে আজি সব খণ্ডিল বন্ধন ॥
 কেহো বলে আজি হইলাম কৃষ্ণদাস ॥
 কেহো বলে আজি ধন্য দিবস-প্রকাশ ॥
 কেহো বলে পাদোদক বড় স্বাদ লাগে ।
 এখনও মুখের মিষ্টতা নাহি ভাগে ॥
 কি সে নিত্যানন্দ-পাদোদকের প্রভাব ।
 পান-মাত্র সবে হৈলা চঞ্চল-স্বভাব ॥
 কেহো নাচে কেহো গায় কেহো গড়ি যায় ।
 হুঙ্কার গজ্জন কেহো করয়ে সদায় ॥
 উঠিল পরমানন্দ কৃষ্ণের কীৰ্ত্তন ।
 বিহ্বল হইয়া নৃত্য করে ভক্তগণ ॥
 ক্ষণেকে শ্রীগৌরচন্দ্র করিয়া হুঙ্কার ।
 উঠিয়া লাগিল নৃত্য করিতে অপার ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপ উঠিলা ততক্ষণ ।
 নৃত্য করে দুই প্রভু বেড়ি ভক্তগণ ॥

কার গায়ে কেবা পড়ে, কেবা কারে ধরে
 কেবা কার চরণের ধূলি লয় শিরে ॥
 কেবা কার গলা ধরি করয়ে ক্রন্দন ।
 কেবা কোন্ রূপ করে না যায় বর্ণন ॥
 প্রভু করিয়াও কারো কিছু ভয় নাঞি ।
 প্রভু ভূত্য সকলে নাচয়ে এক ঠাঞি ॥
 নিত্যানন্দ-চৈতন্যে করিয়া কোলাকুলি ।
 আনন্দে নাচেন দুই প্রভু কুতূহলী ॥
 পৃথিবী কম্পিতা নিত্যানন্দ-পদতালে ।
 দেখিয়া আনন্দে সর্ব গণে 'হরি' বলে ॥
 প্রেমরসে মত্ত হই বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ।
 নাচেন লইয়া সব প্রেম-অমুচর ॥
 এ সব লীলার কভু নাহি পরিচ্ছেদ ।
 'আবির্ভাব' 'তিরোভাব' এই কহে বেদ ॥
 এইমত সর্ব দিন প্রভু নৃত্য করি ।
 বসিলেন সর্ব গণ সঙ্গে গৌরহরি ॥
 হাতে তিন তালি দিয়া শ্রীগৌরমুন্দর ।
 সবারে কহেন অতি অমায়া-উত্তর ॥
 প্রভু বলে এই নিত্যানন্দ-স্বরূপেরে ।
 যে করয়ে ভক্তি শ্রদ্ধা, সে করে আমারে ।
 ইহান চরণ ব্রহ্মা শিবেরো বন্দিত ।
 অতএব ইহানে করিহ সবে প্রীত ॥
 তিলার্দ্ধেকো ইহানে যাহার দ্বেষ রহে ।
 ভক্ত হইলেও সে আমার প্রিয় নহে ॥
 ইহান বাতাস লাগিবেক যার গায় ।
 তাহারেও কৃষ্ণ না ছাড়িবে সর্ব্বথায় ॥
 শুনিয়া প্রভুর বাক্য সর্ব্ব ভক্তগণ ।
 মহা-জয়-জয়-ধ্বনি করিল তখন ॥
 ভক্তি করি যে শুনয়ে এ সব আখ্যান ।
 তার স্বামী হয় গৌরচন্দ্র ভগবান ॥

নিত্যানন্দ-স্বরূপের এ সকল কথা ।
 যে দেখিল সে তাঁহারে জানয়ে সর্ব্বথা ॥
 এইমত কত নিত্যানন্দের প্রভাব ।
 জানে যত চৈতন্যের প্রিয় মহাভাগ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥
 ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে নিত্যানন্দ-প্রভাব-
 বর্ণনং নাম দ্বাদশোঃ অধ্যায়ঃ ।

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীগৌরমুন্দর ।
 জয় নিত্যানন্দ সর্ব্ব-সেব্য-কলেবর ॥
 হেন মতে নবদ্বীপে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 ক্রীড়া করে, নহে সর্ব্ব-নয়ন-গোচর ॥
 লোকে দেখে পূর্বে যেন 'নিমাঞি-পণ্ডিত' ।
 অতিরিক্ত আর কিছু না দেখে চরিত ॥
 যখন প্রতিষ্ঠিত হয় সেবকের মেনে ।
 তখন ভাসেন সেই মত কুতূহলে ॥
 যার যেন ভাগ্য তেন তাহারে দেখায় ।
 বাহির হইলে সব আপনা লুকায় ॥
 একদিন আচম্বিতে হৈল হেন মতি ।
 আজ্ঞা কৈল নিত্যানন্দ-হরিদাস-প্রতি ॥
 "শুন শুন নিত্যানন্দ শুন হরিদাস ।
 সর্ব্বত্র আমার আজ্ঞা করহ প্রকাশ ॥
 প্রতি ঘরে ঘরে গিয়া কর এই ভিক্ষা ।
 কৃষ্ণ ভজ কৃষ্ণ বল কর কৃষ্ণ-শিক্ষা ॥

ইহা বহি আর না বলিবা বলাইবা ।
 দিন-অবসানে আসি আমারে কহিবা ॥
 তোমরা করিলে ভিক্ষা যেই না লইব ।
 তবে আমি চক্রহস্তে সবারে কাটিব ॥”
 আজ্ঞা শুনি হাসে সব বৈষ্ণব-মণ্ডল ।
 অগ্ৰথা করিতে আজ্ঞা কার আছে বল ॥
 আজ্ঞা শিরে করি নিত্যানন্দ হরিদাস ।
 সেইক্ষণে চলিলা পথেতে আসি হাস ॥
 হেন আজ্ঞা যাহা নিত্যানন্দ শিরে বহে ।
 ইহাতে অশ্রীত যার, সে সুবুদ্ধি নহে ॥
 করয়ে অদ্বৈত-সেবা, চৈতন্য না মানে ।
 অদ্বৈতেই তাহারে সংহারিব ভাল-মনে ॥
 আজ্ঞা পাই দুই জনে বুলে ঘরে ঘরে ।
 “বল কৃষ্ণ, গাও কৃষ্ণ, ভজহ কৃষ্ণেরে ॥
 কৃষ্ণ প্রাণ, কৃষ্ণ ধন, কৃষ্ণ সে জীবন ।
 হেন কৃষ্ণ বল ভাই হই এক-মন ॥”
 এইমত নদীয়ায় প্রতি ঘরে ঘরে ।
 বলিয়া বেড়ান দুই জগত-ঈশ্বরে ॥
 দোহান সন্ন্যাসি-বেশ যান যার ঘরে ।
 আথে-ব্যথে আসি ভিক্ষা-নিমজ্জন করে ॥
 নিত্যানন্দ হরিদাস বলে এই ভিক্ষা ।
 “কৃষ্ণ বল, কৃষ্ণ ভজ, কর কৃষ্ণ-শিক্ষা ॥”
 এই বোল বলি দুই জন চলি যায় ।
 যে হয় স্নজ্জন সেই বড় সুখ পায় ॥
 অপরূপ শুনি লোক দুইজন-মুখে ।
 নানা জনে নানা কথা কহে নানা সুখে ॥
 ‘করিব করিব’ কেহো বলয়ে সন্তোষে ।
 কেহো বলে ‘দুইজন ক্ষিপ্ত মজ্জ-দোষে’ ॥
 যে গুলা চৈতন্য-নৃত্যে না পাইল দ্বার ।
 তার বাড়ী গেলে মাত্র বলে ‘মার মার’ ॥

তোমরা পাগল হৈলা ছুই-সঙ্গ-দোষে ।
 আমা সব পাগল করিতে আইস কিসে ॥
 ভব্য সভা লোক সব হইল পাগল ।
 নিমাই-পণ্ডিত নষ্ট করিল সকল ॥
 কেহো বলে দুই জন কিবা চোর-চর ।
 ছল করি চচ্চিয়া বুলয়ে ঘরে-ঘর ॥
 এমত প্রকট কেনে করিবে স্নজ্জনে ।
 আরবার আইলে ধরি লইব দেয়ানে ॥
 শুনি শুনি নিত্যানন্দ হরিদাস হাসে ।
 চৈতন্যের আজ্ঞা-বলে না পায় তরাসে ॥
 এইমত ঘরে ঘরে বুলিয়া বুলিয়া ।
 প্রতিদিন বিশ্বস্তর-স্থানে কহে গিয়া ॥
 একদিন পথে দেখে দুই মাতোয়াল ।
 মহাদম্ভ্য-প্রায় দুই মতাপ বিশাল ॥
 সে দুই জনার কথা কহিতে অপার ।
 তারা নাহি করে হেন পাপ নাহি আর ॥
 ব্রাহ্মণ হইয়া মত-গোমাংস-ভক্ষণ ।
 ডাকা, চুরি, পর-গৃহ দাহে সর্বক্ষণ ॥
 দেয়ানে নাহিক দেখা, বোলায় কোটাল ।
 মত মাংস বিনা আর নাহি যায় কাল ॥
 দুই জন পথে পড়ি গড়াগড়ি যায় ।
 যে যাহারে পায় সেই তাহারে কিলায় ॥
 দূরে থাকি পথে লোক সব দেখে রঙ্গ ।
 সেইখানে নিত্যানন্দ হরিদাস-সঙ্গ ॥
 ক্ষণে দুই জনে শ্রীত ক্ষণে ধরে চূলে ।
 চকার বকার শব্দ উচ্চ করি বলে ॥
 নদীয়ার বিপ্রেয় করিব জাতি নাশ ।
 মতের বিক্ষেপে কারে করয়ে আশ্বাস ॥
 সর্ব পাপ সেই দুইর শরীরে জন্মিল ।
 বৈষ্ণবের নিন্দা-পাপ সবে না হইল ॥

অহর্নিশ মত্তপের সঙ্গে রঙ্গে থাকে ।
 নহিল বৈষ্ণব-নিন্দা এই সব পাকে ॥
 যে সভায় বৈষ্ণবের নিন্দামাত্র হয় ।
 সর্ব ধর্ম থাকিলেও তার হয় ক্ষয় ॥
 সন্ন্যাসি-সভায় যদি হয় নিন্দা-কর্ম ।
 মত্তপের সভা হৈতে সে সভা অধর্ম ॥
 মত্তপের নিকৃতি আছয়ে কোন কালে ।
 পর-চর্চকের গতি নহে কভু ভালে ॥
 শাস্ত্র পড়িয়াও কারো কারো বুদ্ধি-নাশ ।
 নিত্যানন্দ-নিন্দা করে, যাইবেক নাশ ॥
 দুই জনে কিলাকিলি গালাগালি করে ॥
 নিত্যানন্দ-হরিদাস দেখে থাকি দূরে ।
 লোক-স্থানে নিত্যানন্দ জিজ্ঞাসে আপনে ।
 কোন্ জাতি দুই জন এ মতি বা কেনে ॥
 লোক বলে “গোসাঞি ব্রাহ্মণ দুই জন ।
 দিব্য পিতা মাতা মহাকুলেতে উৎপন্ন ॥
 সর্বকাল নদীয়ায় পুরুষে পুরুষে ।
 তিলাঙ্কেকো দোষ নাহি এ দৌহার বংশে ॥
 এই দুই গুণবন্ত পাসরিল ধর্ম ।
 জন্ম হইতে করয়ে এমত অপকর্ম ॥
 ছাড়িল গোষ্ঠীয়ে বড় দুর্জ্ঞান দেখিয়া ।
 মত্তপের সঙ্গে বলে স্বতন্ত্র হইয়া ॥
 এ দুই দেখিয়া সব নদীয়া ডরায় ।
 পাছে কারো কোন দিন বসতি পোড়ায় ॥
 হেন পাপ নাহি যাহা না করে দুই জন ।
 ডাকা, চুরি, মত্ত মাংস করয়ে ভোজন ॥”
 শুনি নিত্যানন্দ বড় কারুণ্য-হৃদয় ।
 দুইর উদ্ধার চিন্তে হইয়া সদয় ॥
 পাতকী তারিতে প্রভু কৈলা অবতার ।
 এমত পাতকী কোথা পাইবেন আর ॥

লুকাইয়া করে প্রভু আপনা প্রকাশ ।
 প্রভাব না দেখে লোক, করে উপহাস ॥
 এ দুইরে প্রভু যদি অনুগ্রহ করে ।
 তবে সে প্রভাব দেখে সকল সংসারে ॥
 তবে হউ নিত্যানন্দ চৈতন্যের দাস ।
 এ দুইরে করোঁ যদি চৈতন্য-প্রকাশ ॥
 এখন যেমন মত্ত আপনা না জানে ।
 এইমত হয় যদি শ্রীকৃষ্ণের নামে ॥
 ‘মোর প্রভু’ বলি যদি কান্দে দুই জন ।
 তবে সে সার্থক মোর যত পর্যটন ॥
 যে যে জন এ দুইর ছায়া পরশিয়া ।
 বস্ত্রের সহিত গঙ্গান্নান কৈল গিয়া ॥
 সেই সব জন যদি এ দৌহারে দেখি ।
 গঙ্গান্নান হেন মানে, তবে মোরে লেখি ॥
 শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর মহিমা অপার ।
 পতিতের ত্রাণ লাগি যার অবতার ॥
 এ সব চিন্তিয়া মনে হরিদাস প্রতি ।
 বলে হরিদাস দেখ দৌহার দুর্গতি ॥
 ব্রাহ্মণ হইয়া হেন দুষ্ট ব্যবহার ।
 এ দৌহার যম-ঘরে নাহি প্রতীকার ॥
 প্রাণান্তে মারিল তোমা যে যবন-গণে ।
 তাহারো করিলে তুমি ভাল মনে মনে ॥
 যদি তুমি শুভানুসন্ধান কর মনে ।
 তবে সে উদ্ধার পায় এই দুই জনে ॥
 তোমার সঙ্কল্প প্রভু না করে অগ্রথা ।
 আপনে কহিলা প্রভু এই তত্ত্ব-কথা ॥
 প্রভুর প্রভাব সব দেখুক সংসার ।
 চৈতন্য করিল হেন দুইর উদ্ধার ॥
 যেন গায় অজামিল-উদ্ধার পুরাণে ।
 সাক্ষাতে দেখুক এবে এ তিন ভুবনে ॥

নিত্যানন্দ-তব্ব হরিদাস ভাল জানে ।
 'পাইল উদ্ধার দুই' জানিলেন মনে ॥
 হরিদাস প্রভু বলে শুন মহাশয় ।
 তোমার যে ইচ্ছা সেই প্রভুর নিশ্চয় ॥
 আমারে ভাণ্ডাও যেন পশুরে ভাণ্ডাও ।
 আমারে সে তুমি পুনঃপুন যে শিখাও ॥
 হাসি নিত্যানন্দ ত'নে করি আলিঙ্গন ।
 অত্যন্ত কোমল হই বলেন বচন ॥
 প্রভুর যে আজ্ঞা লই আমরা বেড়াই ।
 তাহা কহি এই দুই মত্তাপের ঠাঁই ॥
 সবারে 'ভজিতে কৃষ্ণ' প্রভুর আদেশ ।
 তার মধ্যে অতিশয় পাপীরে বিশেষ ॥
 বলিবার ভার মাত্র আমরা দুইর ।
 বলিলে না লয় তবে জানে সেই বীর ॥
 বলিতে প্রভুর আজ্ঞা সে দুইর স্থানে ।
 নিত্যানন্দ হরিদাস করিলা গমনে ॥
 সাধু লোকে মানা করে নিকটে না যাও ।
 নাগালি পাইলে পাছে পরাণ হারাও ॥
 আমরা অন্তরে থাকি পরম তরাসে ।
 তোমরা নিকটে যাহ কেমন সাহসে ॥
 কিসের সন্ন্যাসি-জ্ঞান ও দুইর ঠাঞি ।
 ব্রহ্ম-বধে গো-বধে যাহার অন্ত নাঞি ॥
 তথাপিহ দুই জন 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' বলি ।
 নিকটে চলিলা দুই মহা-কুতূহলী ॥
 শুনিলারে পায় হেন নিকটে থাকিয়া ।
 কহেন প্রভুর আজ্ঞা ডাকিয়া ডাকিয়া ॥
 "বল কৃষ্ণ, ভজ কৃষ্ণ, লহ কৃষ্ণ নাম ।
 কৃষ্ণ মাতা, কৃষ্ণ পিতা, কৃষ্ণ ধন প্রাণ ॥
 তোমা সব লাগিয়া কৃষ্ণের অবতার ।
 হেন কৃষ্ণ ভজ, সব ছাড় অনাচার ॥"

ডাক শুন মাথা তুলি চাহে দুই জন ।
 মহাক্রোধে দুই জন অরুণ-লোচন ॥
 সন্ন্যাসি-আকার দেখি মাথা তুলি চাহে ।
 'ধব্ধ ধব্ধ ধব্ধ' বলি ধরিবারে যায়ে ॥
 আথে-ব্যথে নিত্যানন্দ হরিদাস ধায় ।
 'রহ রহ' বলি দুই দম্ভ্য পাছে যায় ॥
 ধাইয়া আইসে পাছে তর্জ্জ গর্জ্জ করে ।
 মহা-ভয় পাই দুই প্রভু ধায় ডরে ॥
 লোক বলে তখনেই নিষেধ করিল ।
 দুই সন্ন্যাসীর আজি সঙ্কট পড়িল ॥
 যতেক পাষণ্ডী সব হাসে মনে মনে ।
 ভণ্ডের উচিত শাস্তি কৈল নারায়ণে ॥
 'রক্ষ কৃষ্ণ রক্ষ কৃষ্ণ' স্তব্রাক্ষণে বলে ।
 সে স্থান ছাড়িয়া ভয়ে চলিলা সকলে ॥
 দুই দম্ভ্য ধায়, দুই ঠাকুর পলায় ।
 'ধরিলু ধরিলু' বলি নাগালি না পায় ॥
 নিত্যানন্দ বলে ভাল হইল বৈষ্ণব ।
 আজি যদি প্রাণ বাঁচে, তবে পাই সব ॥
 হরিদাস বলে ঠাকুর আর কেনে বল ।
 তোমার বুদ্ধিতে অপমৃত্যু প্রাণ গেল ॥
 মত্তাপেরে কৈলে যেন কৃষ্ণ-উপদেশ ।
 উচিত তাহার শাস্তি—প্রাণ-অবশেষ ॥
 এত বলি ধায় প্রভু হাসিয়া হাসিয়া ।
 দুই দম্ভ্য পাছে ধায় গর্জ্জিয়া গর্জ্জিয়া ॥
 দৌহার শরীর স্থূল—না পারে ধাইতে ।
 তথাপিহ ধায় দুই মত্তপ স্বরিতে ॥
 দুই দম্ভ্য বলে ভাই কোথারে যাইবা ।
 জগা মাধার ঠাঞি আজি কেমনে এড়াইবা ॥
 তোমরা না জান এথা জগা মাধা আছে ।
 খাণি রহ উলটিয়া হের দেখ পাছে ॥

ত্রাসে ধায় ছুই প্রভু বচন শুনিয়া ।
 'রক্ষ কৃষ্ণ রক্ষ কৃষ্ণ গোবিন্দ' বলিয়া ॥
 হরিদাস বলে আমি না পারি চলিতে ।
 জানিয়াও আসি আমি চঞ্চল সহিতে ॥
 রাখিলেন কৃষ্ণ কাল যবনের ঠাঁই ।
 চঞ্চলের বুদ্ধ্যে আজি পরাণ হারাই ॥
 নিত্যানন্দ বলে আমি নহিয়ে চঞ্চল ।
 মনে ভাবি দেখ তোমার প্রভু সে বিহ্বল ॥
 ব্রাহ্মণ হইয়া যেন রাজ-আজ্ঞা করে ।
 তান বোলে বুলি সব প্রতি ঘরে ঘরে ॥
 কোথাও যে নাহি শুনি সেই আজ্ঞা তাঁর ।
 চোর চঙ্গ বহি লোক নাহি বলে আর ॥
 না করিলে আজ্ঞা তান সর্বনাশ করে ।
 করিলেও আজ্ঞা তান এই ফল ধবে ॥
 আপন-প্রভুর দোষ না জানহ তুমি ।
 ছুই জনে বলিলাম, দোষ-ভাগী আমি ॥
 হেন মতে ছুই জনে আনন্দ-কন্দল ।
 ছুই দম্য ধায় পাছে দেখিয়া বিকল ॥
 ধাইয়া আইলা নিজ-ঠাকুরের বাড়ী ।
 মত্তের বিক্ষেপে দম্য পাড়ে রড়ারড়ি ॥
 দেখা না পাইয়া ছুই মত্তপ রহিল ।
 শেষে হুড়াহুড়ি ছুই জনেই বাজিল ॥
 মত্তের বিক্ষেপে ছুই কিছু না জানিল ।
 আছিল বা কোন্ স্থানে, কোথা বা রহিল ॥
 কত ক্ষণে ছুই প্রভু উলটিয়া চায় ।
 কোথা গেল ছুই দম্য দেখিতে না পায় ॥
 স্থির হই ছুই জনে কোলাকুলি করে ।
 হাসিয়া চলিলা যথা প্রভু বিশ্বস্তরে ॥
 বসি আছে মহাপ্রভু কমল-লোচন ।
 সর্বজ্ঞ-সুন্দর রূপ মদন-মোহন ॥

চতুর্দিকে রহিয়াছে বৈষ্ণব-মণ্ডল ।
 অছোছো কৃষ্ণ-কথা কহেন সকল ॥
 কহেন আপন-তত্ত্ব সভা মধ্যে রঙ্গে ।
 শ্বেতদ্বীপ-পতি যেন সনকাদি সঙ্গে ॥
 নিত্যানন্দ হরিদাস হেনই সময় ।
 দিবস-বৃত্তান্ত যত সম্মুখে কহয় ॥
 অপরূপ দেখিলাম আজি ছুই জন ।
 পরম মত্তপ, পুন বোলায় 'ব্রাহ্মণ' ॥
 ভাল রে বলিল তারে 'বল কৃষ্ণ-নাম' ।
 খেদাড়িয়া আইল, ভাগ্যে রহিল পরাণ ॥
 প্রভু বলে কে সে ছুই, কিবা তার নাম ।
 ব্রাহ্মণ হইয়া কেনে করে হেন কাম ॥
 সম্মুখে আছিল গঙ্গাদাস ঐনিবাস ।
 কহয়ে যতেক তার বিকর্ম প্রকাশ ॥
 সে ছুইর নাম প্রভু । 'জগাই' 'মাধাই' ।
 সুব্রাহ্মণ-পুত্র ছুই, জন্ম এই ঠাঁই ॥
 সঙ্গ-দোষে সে দৌহার হেন হৈল মতি ।
 আজন্ম মদিরা বহি আর নাহি গতি ॥
 সে ছুইর ভয়ে নদীয়ার লোক ভরে ।
 হেন নাহি যার ঘরে চুরি নাহি করে ॥
 সে ছুইর পাতক কহিতে নাহি ঠাঞি ।
 আপনে সকল দেখ, জানহ গোসাঞি ॥
 প্রভু বলে জানেঁ। জানেঁ। সেই ছুই বেটা ।
 খণ্ড খণ্ড করিমু আইলে মোর হেথা ॥
 নিত্যানন্দ বলে খণ্ড খণ্ড কর তুমি ।
 সে ছুই থাকিতে কোথা না যাইব আমি ॥
 কিসের বা এত তুমি করহ বড়াই ।
 আগে সে ছুইরে প্রভু 'গোবিন্দ' বোলাই ॥
 স্বভাবেই ধার্মিকে বলয়ে কৃষ্ণনাম ।
 এ ছুই বিকর্ম বহি নাহি জানে আন ॥

এ ছুই উদ্ধারো যদি দিয়া ভক্তি-দান ।
 তবে জানি 'পাতকি-পাবন' হেন নাম ॥
 আমারে তারিয়া যত তোমার মহিমা ।
 ততোধিক এ ছুইর উদ্ধারের সীমা ॥
 হাসি বলে বিশ্বস্তর হইব উদ্ধার ।
 যেই ক্ষণে দরশন পাইল তোমার ॥
 বিশেষে চিন্তহ তুমি এতেক মঙ্গল ।
 অচিরাতে কৃষ্ণ তার করিব কুশল ॥
 শ্রীমুখের বাক্য শুনি ভাগবতগণ ।
 জয় জয় হরি-ধ্বনি করিল তখন ॥
 'হইল উদ্ধার' সব মানিল হৃদয়ে ।
 অদ্বৈতের স্থানে হরিদাস কথা কহে ॥
 চকলের সঙ্গে প্রভু আমারে পাঠায় ।
 আমি থাকি কোথা, সে বা কোন্ দিগে যায় ॥
 বর্ষাতে জাহ্নবী-জলে কুস্তীর গেড়ায় ।
 সাঁতার এড়িয়া তারে ধরিবারে যায় ॥
 কূলে থাকি ডাক পাড়ি, করি হায় হায় ।
 সকল গঙ্গার মাঝে ভাসিয়া বেড়ায় ॥
 যদি বা কূলেতে উঠে ছাওয়াল দেখিয়া ।
 মারিবার তরে শিশু যায় খেদাড়িয়া ॥
 তার পিতৃ মাতা আইসে হাতে ঠেকা লৈয়া ।
 তা সব পাঠাই আমি চরণে ধরিয়া ॥
 গোয়ালার ঘৃত দধি লইয়া পলায় ।
 আমারে ধরিয়া তারা মারিবারে চায় ॥
 সেই সে করয়ে কৰ্ম্ম যেই যুক্ত নহে ।
 কুমারী দেখিয়া বলে করিব বিবাহে ॥
 চড়িয়া ঝাঁড়ের পিঠে 'মহেশ' বোলায় ।
 পরের গাভীর হৃৎক তাহা ছুই খায় ॥
 আমি শিখাইল গালি পাড়িয়ে তোমারে ।
 কি করিতে পারে তোর অদ্বৈত আমারে ॥

'চৈতন্য' বলিস্ যারে ঠাকুর করিয়া ।
 সে বা কি করিতে পারে আমারে আসিয়া ॥
 কিছুই না কহি আমি ঠাকুরের স্থানে ।
 দৈব-যোগে আজি রক্ষা পাইল পরাণে ॥
 মহা-মাতোয়াল ছুই পথে পড়ি আছে ।
 কৃষ্ণ-উপদেশ গিয়া কহে তার কাছে ॥
 মহা-ক্রোধে ধাইয়া আইসে মারিবার ।
 জীবন-রক্ষার হেতু—প্রসাদ তোমার ॥
 হাসিয়া অদ্বৈত বলে কোন চিত্র নহে ।
 মত্তপের উচিত—মত্তপ-সঙ্গ হয়ে ॥
 তিন-মাতোয়াল-সঙ্গ একত্র উচিত ।
 নৈষ্ঠিক হইয়া কেনে তুমি তার ভিত ॥
 নিত্যানন্দ করিব সকল মাতোয়াল ।
 উহান চরিত্র মুণ্ডি জানি ভালে ভাল ॥
 এই দেখ তুমি দিন ছুই তিন ব্যাঞ্জে ।
 সেই ছুই মত্তপ আনিব গোষ্ঠী মাঝে ॥
 বলিতে অদ্বৈত হইলেন ক্রোধাবেশ ।
 দিগন্তর হই বলে অশেষ বিশেষ ॥
 শুধিব সকল চৈতন্যের কৃষ্ণভক্তি ।
 কেমনে নাচয়ে গায় দেখেঁ তান শক্তি ॥
 দেখ কালি সেই ছুই মত্তপ আনিয়া ।
 নিমাই নিতাই ছুই নাচিব মিলিয়া ॥
 একাকার করিবেক এই ছুই জনে ।
 জাতি লৈয়া তুমি আমি পলাই যতনে ॥
 অদ্বৈতের ক্রোধাবেশে হাসে হরিদাস ।
 'মত্তপ-উদ্ধার' চিন্তে হইল প্রকাশ ॥
 অদ্বৈতের বাক্য বুঝে কাহার শক্তি ।
 বুঝে হরিদাস প্রভু, যার যেন মতি ॥
 এবে পাণী সব অদ্বৈতের পক্ষ হইয়া ।
 গদাধর-নিন্দা করে মরয়ে পুড়িয়া ॥

যে পাপিষ্ঠ এক বৈষ্ণবের পক্ষ হয় ।
 অমৃত বৈষ্ণবেরে নিন্দে সেই যায় ক্ষয় ॥
 সেই ছুই মত্তপ বেড়ায় স্থানে স্থানে ।
 আইল যে ঘাটে প্রভু করে গঙ্গাস্নানে ॥
 দৈবযোগে সেই স্থানে করিলেক থানা ।
 বেড়াইয়া বুলে সর্ব ঠাঞি দেই হানা ॥
 সকল লোকের চিত্ত হইল মশঙ্ক ।
 কিবা বড়, কিবা ধনী, কিবা মহারক্ষ ॥
 নিশা হৈলে কেহো নাহি যায় গঙ্গা-স্নানে ।
 যদি যায় তবে দশ বিশের গমনে ॥
 প্রভুর বাড়ীর কাছে থাকে নিশাভাগে ।
 সর্ব রাত্রি প্রভুর কীৰ্ত্তন শুনি জাগে ॥
 মৃদঙ্গ মন্দিরা বাজে কীৰ্ত্তনের সঙ্গে ।
 মত্তের বিক্ষেপে তারা শুনি নাচে রঙ্গে ॥
 দূরে থাকি সব ধ্বনি শুনিবারে পায় ।
 শুনিলেই নাচিয়া অধিক মত্ত খায় ॥
 যখন কীৰ্ত্তন রহে, সেহো ছুই রহে ।
 শুনিয়া কীৰ্ত্তন পুন উঠিয়া নাচয়ে ॥
 মত্তপানে বিহ্বল, কিছুই নাহি জানে ।
 আছিল বা কোথায়, আছয়ে কোন্ স্থানে ॥
 প্রভুরে দেখিয়া বলে নিমাই-পণ্ডিত ।
 করাইলা সংপূর্ণ মঙ্গল-চণ্ডীর গীত ॥
 গায়েন সব ভাল মুঞি দেখিবারে চাও ।
 সকল আনিয়া দিব যথা যেই পাও ॥
 ছৰ্জ্জন দেখিয়া প্রভু দূরে দূরে যায় ।
 আর পথ দিয়া লোক সবাই পলায় ॥
 একদিন নিত্যানন্দ নগর ভ্রমিয়া ।
 নিশায় আইসে দৌহে ধরিলেক গিয়া ॥
 'কে রে কে রে' বলি ডাকে জগাই মাধাই ।
 নিত্যানন্দ বলেন 'প্রভুর বাড়ী যাই' ॥

মত্তের বিক্ষেপে বলে কিবা নাম তোর ।
 নিত্যানন্দ বলে 'অবধূত' নাম মোর ॥
 বাল্যভাবে মহামত্ত নিত্যানন্দ-রায় ।
 মত্তপের সঙ্গে কথা কহেন লীলায় ॥
 উদ্ধারিব ছুই জন হেন আছে মনে ।
 অতএব নিশাভাগে আইলা সে স্থানে ॥
 'অবধূত' নাম শুনি মাধাই কুপিয়া ।
 মারিল প্রভুর শিরে মুটকী তুলিয়া ॥
 ফুটিল মুটকী শিরে রক্ত পড়ে ধারে ।
 নিত্যানন্দ-মহাপ্রভু 'গোবিন্দ' স্মরণে ॥
 দয়া হৈল জগাইর রক্ত দেখি মাথে ।
 আরবারে মারিতে ধরিল তার হাতে ॥
 কেনে হেন করিলে নির্দয় তুমি দঢ় ।
 দেশান্তরী মারিয়া কি হৈলে তুমি বড় ॥
 এড় এড় অবদোত না মারিহ আর ।
 সন্ন্যাসী মারিয়া কোন্ ভালাই তোমার ॥
 আথে-ব্যথে লোক গিয়া প্রভুরে কহিলা ।
 সাক্ষোপাক্ষে ততক্ষণে ঠাকুর আইলা ॥
 নিত্যানন্দ-অঙ্গে সব রক্ত পড়ে ধারে ।
 হাসে নিত্যানন্দ সেই ছুইর ভিতরে ॥
 রক্ত দেখি ক্রোধে প্রভু বাহু নাহি জানে ।
 'চক্র চক্র চক্র' প্রভু ডাকে ঘনে-ঘনে ॥
 আথে-ব্যথে চক্র আসি উপসন্ন হৈল ।
 জগাই মাধাই তাহা নয়নে দেখিল ॥
 প্রমাদ গণিল সব ভাগবতগণ ।
 আথে-ব্যথে নিত্যানন্দ করে নিবেদন ॥
 মাধাই মারিতে প্রভু রাখিল জগাই ।
 দৈবে সে পড়িল রক্ত, হুঃখ নাহি পাই ॥
 মোরে ভিক্ষা দেহ প্রভু এ ছুই শরীর ।
 কিছু হুঃখ নাহি মোর, তুমি হও স্থির ॥

‘জগাই রাখিল’ হেন বচন শুনিয়া ।
 জগাইরে আলিঙ্গন কৈল সুখী হৈয়া ॥
 জগাইরে বলে “কৃষ্ণ কৃপা করু তোরে ।
 নিত্যানন্দ রাখিয়া কিনিলা তুমি মোরে ॥
 যে অভীষ্ট চিন্তে দেখে তাহা তুমি মাগ ।
 আজি হৈতে হউ তোরে প্রেমভক্তি-লাভ ॥”
 জগাইরে বর শুনি বৈষ্ণব-মণ্ডল ।
 জয় জয় হরিধ্বনি করিলা সকল ॥
 ‘প্রেম-ভক্তি হউ’ বলি যখন বলিলা ।
 তখন জগাই প্রেমে মূর্ছিত হইলা ॥
 প্রভু বলে জগাই উঠিয়া দেখ মোরে ।
 সত্য আমি প্রেম-ভক্তি দান দিল তোরে ॥
 চতুর্ভুজ শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-ধর ।
 জগাই দেখিল সেই প্রভু বিশ্বম্ভর ॥
 দেখিয়া মূর্ছিত হ’য়ে পড়িল জগাই ।
 বক্ষে শ্রীচরণ দিল চৈতন্য-গোসাঞি ॥
 পাইয়া চরণ-ধন—সন্ন্যাসী জীবন ।
 ধরিল জগাই সেই অমূল্য রতন ॥
 চরণে ধরিয়া কান্দে মুকুতি জগাই ।
 এমন অপূর্ব করে চৈতন্য গোসাঞি ॥
 এক জীব, দুই দেহ—জগাই মাধাই ।
 এক পুণ্য, এক পাপ, বৈসে এক ঠাই ॥
 জগাইরে প্রভু যবে অনুগ্রহ কৈল ।
 মাধাইর চিন্তা ততক্ষণে ভাল হৈল ॥
 আথে-ব্যথে নিত্যানন্দ-বসন এড়িয়া ।
 পড়িল চরণ ধরি দণ্ডবত হৈয়া ॥
 দুইজনে এক ঠাঞি কৈল প্রভু পাপ ।
 অনুগ্রহ কেনে প্রভু দেখি দুই ভাগ ॥
 মোরে অনুগ্রহ কর, লও তোরে নাম ।
 আমারে উদ্ধার করিবারে নারে আন ॥

প্রভু বলে তোর ত্রাণ নাহি দেখি মুঞি ।
 নিত্যানন্দ-অঙ্গে রক্তপাত কৈলি তুঞি ॥
 মাধাই বলয়ে ইহা বলিতে না পার ।
 আপনার ধর্ম্য সে আপনি কেনে ছাড় ॥
 বাণে বিদ্বিলেক তোমা অনুরের গণে ।
 নিজ-পদ তা সবারে তবে দিলে কেনে ॥
 প্রভু বলে তাহা হৈতে তোর অপরাধ ।
 নিত্যানন্দ-অঙ্গে তুই কৈলি রক্তপাত ॥
 মোর হৈতে মোর নিত্যানন্দ-দেহ বড় ।
 তোর স্থানে এই সত্য কহিলাম দঢ় ॥
 সত্য যদি কহিলা ঠাকুর মোর স্থানে ।
 বলহ নিষ্কৃতি মুঞি পাইব কেমনে ॥
 সর্ব রোগ নাশ’ বৈষ্ণব-চুড়ামণি তুমি ।
 তুমি রোগ চিকিৎসিলে সুস্থ হই আমি ॥
 না কর কপট প্রভু সংসারের নাথ ।
 বিদিত হইলা আর লুকাইবা কাত ॥
 প্রভু বলে অপরাধ কৈলে তুমি বড় ।
 নিত্যানন্দ-চরণ ধরিয়া তুমি পড় ॥
 পাইয়া প্রভুর আজ্ঞা মাধাই তখন ।
 ধরিল অমূল্য-ধন—নিতাই-চরণ ॥
 যে চরণ ধরিলে না যাই কভু নাশ ।
 রেবতী জানেন সেই চরণ-প্রকাশ ॥
 বিশ্বম্ভর বলে শুন নিত্যানন্দ-রায় ।
 পড়িল চরণে কৃপা করিতে জুয়ায় ॥
 তোমার অঙ্গেতে যেন কৈল রক্তপাত ।
 তুমি সে ক্ষমিতে পার, পড়িল তোমাত ॥
 নিত্যানন্দ বলে প্রভু কি বলিব মুঞি ।
 বৃক্ষ-দ্বারে কৃপা কর সেহ শক্তি তুঞি ॥
 কোম জন্মে থাকে যদি আমার মুকুত ।
 সব দিল মাধাইরে শুনহ নিশ্চিত ॥

মোর যত অপরাধ—কিছু দায় নাই ।
 মায়া ছাড়, কৃপা কর—তোমার মাধাই ॥
 বিশ্বস্তর বলে যদি ক্ষমিলা সফল ।
 মাধাইরে কোল দেহ হউক সফল ॥
 প্রভুর আজ্ঞায় কৈল দৃঢ় আলিঙ্গন ।
 মাধাইর হৈল সব-বন্ধ-বিমোচন ॥
 মাধাইর দেহে নিত্যানন্দ প্রবেশিলা ।
 সর্ব-শক্তি-সমম্বিত মাধাই হইলা ॥
 হেন মতে দুই জনে পাইল মোচন ।
 দুই জনে স্তুতি করে দুইর চরণ ॥
 প্রভু বলে ‘তোরা আর না করিস্ পাপ’ ।
 জগাই মাধাই বলে ‘আর না রে বাপ’ ॥
 প্রভু বলে শুন শুন তুমি দুই জন ।
 সত্য আমি এই তোরে করিল মোচন ॥
 কোটি কোটি জন্মে যত আছে পাপ তোর
 আর যদি না করিস্, সব দায় মোর ॥
 তো দৌহার মুখে মুঞি করিব আহাৰ ।
 তোর দেহে হইবেক মোর অবতার ॥
 প্রভুর শুনিয়া বাক্য জগাই মাধাই ।
 আনন্দে মুচ্ছিত হই পড়িলা তথাই ॥
 মোহ গেল, দুই বিপ্র আনন্দ-সাগরে ।
 বুঝি আজ্ঞা করিলেন প্রভু বিশ্বস্তরে ॥
 দুই জনে তুলি লহ আমার বাড়ীতে ।
 কীর্তন করিব দুই জনের সহিতে ॥
 ব্রহ্মার দুর্ভাগ্য আজি এ দৌহারে দিব ।
 এ দুইরে জগতের উত্তম করিব ॥
 এ-দুই-পরশে যে করিল গঙ্গাস্নান ।
 এ দুইরে বলিবেক গঙ্গার সমান ॥
 নিত্যানন্দ-প্রতিজ্ঞা অশ্রুধা নাহি হয় ।
 নিত্যানন্দ-ইচ্ছা এই জানিহ নিশ্চয় ॥

জগাই মাধাই সব বৈষ্ণবে ধরিয়া ।
 প্রভুর বাড়ীর অভ্যন্তরে গেলা লৈয়া ॥
 আপুগণ সান্ত্বাইলা প্রভুর সহিতে ।
 পড়িল কপাট কারো শক্তি নাহি যাইতে ॥
 বসিলা আসিয়া মহাপ্রভু বিশ্বস্তর ।
 দুই পাশে শোভে নিত্যানন্দ গদাধর ॥
 সম্মুখে অধৈত বৈসে মহাপাত্র-রাজ ।
 চারিদিকে বৈসে সব বৈষ্ণব-সমাজ ॥
 পুণ্ডরীক-বিদ্যানিধি, প্রভু হরিদাস ।
 গুরুডাই, রামাই, শ্রীবাস, গঙ্গাদাস ॥
 বক্রেশ্বর-পণ্ডিত, চন্দ্রশেখর-আচার্য্য ।
 এ সব জানয়ে চৈতন্যের সর্ব কার্য্য ॥
 অনেক মহাস্ত্র আরো চৈতন্য বেঢ়িয়া ।
 আনন্দে ভাগিল জগাই মাধাই লইয়া ॥
 লোমহর্ষ, মহা-অশ্রু, কম্প সর্ব গায় ।
 জগাই মাধাই দুই গড়াগড়ি যায় ॥
 কার শক্তি বুঝে চৈতন্যের অভিমত ।
 দুই দম্যু কৈল দুই মহাভাগবত ॥
 তপস্বী সন্ন্যাসী করে পরম পাষণ্ড ।
 এইমত লীলা তান অমৃতের খণ্ড ॥
 ইহাতে বিশ্বাস যাব, সেই কৃষ্ণ পায় ।
 ইথে যার সন্দেহ, সে অধঃপাতে যায় ॥
 জগাই মাধাই দুই জনে স্তুতি করে ।
 সবার সহিত শুনে গৌরাঙ্গসুন্দবে ॥
 শুদ্ধা সরস্বতী দুই জনের জিহ্বায় ।
 বসিলা চৈতন্যচন্দ্র-প্রভুর আজ্ঞায় ॥
 নিত্যানন্দ চৈতন্যের প্রকাশ একত্র ।
 দেখিলেন দুই জনে যার যেই তত্ত্ব ॥
 সেই মতে স্তুতি করে দুই মহাশয় ।
 যে স্তুতি শুনিলে কৃষ্ণ-ভক্তি লভ্য হয় ॥

“জয় জয় মহাপ্রভু জয় বিশ্বস্তর ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ—বিশ্বস্তর-ধর ॥
 জয় জয় নিজ-নাম-বিনোদ-আচার্য্য ।
 জয় নিত্যানন্দ চৈতন্যের সর্ব কার্য্য ॥
 জয় জয় জগন্নাথ মিশ্রের নন্দন ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ চৈতন্য-শরণ ॥
 জয় জয় শচী-পুত্র করুণার সিদ্ধু ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ চৈতন্যের বন্ধু ॥
 জয় রাজপণ্ডিত-হুহিতা-প্রাণেশ্বর ।
 জয় নিত্যানন্দ কৃপাময়-কলেবর ॥
 সেই জয় প্রভু তুমি যত কর কাজ ।
 জয় নিত্যানন্দ-চন্দ্র বৈষ্ণবাধিরাজ ॥
 জয় জয় শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-ধর ।
 প্রভুর বিগ্রহ জয় অবধূত-বর ॥
 জয় জয় অদ্বৈত-জীবন গৌরচন্দ্র ।
 জয় জয় সহস্র-বদন নিত্যানন্দ ॥
 জয় গদাধর-প্রাণ মুরারি-ঈশ্বর ।
 জয় হরিদাস-বাসুদেব-প্রিয়কর ॥
 পাপী উদ্ধারিলে যত নানা অবতারে ।
 পরম অদ্বৈত যাহা ঘোষণে সংসারে ॥
 আমি হই পাতকীর দেখিয়া উদ্ধার ।
 অল্প পাইল পূর্ব মহিমা তোমার ॥
 অজামিল-উদ্ধারের যতেক মহত্ব ।
 আমার উদ্ধারে সেহো পাইল অল্পত্ব ॥
 সত্য কহি, আমি কিছু স্তুতি নাহি করি
 উচিত্তেই অজামিল মুক্তি-অধিকারী ॥
 কোটি ব্রহ্ম বধি যদি তোর নাম লয় ।
 সত্ত মোক্ষ-পদ তার—বেদে সত্য কয় ॥
 হেন নাম অজামিল কৈল উচ্চারণ ।
 তেঁঞি চিত্র নহে অজামিলের মোচন ॥

বেদ-সত্য পালিতে তোমার অবতার ।
 মিথ্যা হয় বেদ তবে না কৈলে উদ্ধার ॥
 আমি দ্রোহ কৈল প্রিয়-শরীরে তোমার ।
 তথাপিহ আমি হুই করিলে উদ্ধার ॥
 এবে বুঝি দেখ প্রভু আপনার মনে ।
 কত কোটি অন্তর আমার হুই জনে ॥
 ‘নারায়ণ’ নাম শুনি অজামিল-মুখে ।
 চারি মহাজন আইল সেই জন দেখে ॥
 আমি দেখিলাম তোমা রক্ত পাড়ি অঙ্গে ।
 সাক্ষোপাঙ্গ, অস্ত্র, পারিষদ সব সঙ্গে ॥
 গোপ্য করি রাখি ছিলা এ সব মহিমা ।
 এবে ব্যক্ত হৈল প্রভু মহিমার সীমা ॥
 এবে সে হইল বেদ মহাবলবন্ত ।
 এবে সে বড়াঈ করি গাইব অনন্ত ॥
 এবে সে বিদিত হৈল গোপ্য গুণগ্রাম ।
 নির্লক্ষ্য-উদ্ধার প্রভু ইহার সে নাম ॥
 যদি বল কংস আদি যত দৈত্যগণ ।
 তাহারাও দ্রোহ করি পাইল মোচন ॥
 কত লক্ষ্য আছে তথি দেখ নিজ-মনে ।
 নিরন্তর দেখিলেক সে নরেন্দ্রগণে ॥
 তোমা সনে যুঝিলেক ক্ষত্রিয়ের ধর্ম্মে ।
 ভয়ে তোমা নিরন্তর চিস্তিলেক মর্মে ॥
 তথাপি নারিল দ্রোহ-পাপ এড়াইতে ।
 পড়িল নরেন্দ্র সব বংশের সহিতে ॥
 তোমারে দেখিয়া নিজ-জীবন ছাড়িল ।
 তবে কোন্ মহাজনে তারে পরশিল ॥
 আমাদের পরশে এবে ভাগবতগণে ।
 ছায়া ছুড়ি যে জন করিলা গঙ্গাস্নানে ॥
 সর্ব-মতে প্রভু তোর এ মহিমা বড় ।
 কাহারে ভাঙিবে—সবে জানিলেক দঢ় ॥

মহাভক্ত গজরাজ করিল স্তবন ।
 একান্ত-শরণ দেখি করিলা মোচন ॥
 দৈবে সে উপমা নহে অশুরা পুতনা ।
 অঘ বক আদি যত কেহো নহে সীমা ॥
 ছাড়িয়া সে দেহ তারা গেল দিব্য-গতি ।
 বেদে বিনে তাহা দেখে কাহার শক্তি ॥
 যে করিলা এই দুই পাতকি-শরীরে ।
 সাক্ষাতে দেখিল ইহা সকল সংসারে ॥
 যতেক করিলা তুমি পাতকি-উদ্ধার ।
 কারো কোনরূপ লক্ষ্য আছে সবাকার ॥
 নির্লক্ষ্যে তারিলা ব্রহ্মদৈত্য দুই জন ।
 তোমার কারুণ্য সবে ইহার কারণ ॥”
 বলিয়া বলিয়া কান্দে জগাই মাধাই ।
 এমত অপূর্ব করে চৈতন্য-গোসাঞি ॥
 যতেক বৈষ্ণবগণ অপূর্ব দেখিয়া ।
 যোড়-হস্তে সবে স্তুতি করে দাণ্ডাইয়া ॥
 যে স্তুতি করিল প্রভু এ দুই মণ্ডপে ।
 তোর কৃপা বিনা ইহা জানে কার বাপে ॥
 তোমার অচিন্ত্য শক্তি কে বুঝিতে পারে ।
 যখন যেরূপে কৃপা করহ যাহারে ॥
 প্রভু বলে “এ দুই মণ্ডপ নহে আর ।
 আজি হৈতে এই দুই সেবক আমার ॥
 সব মিলি অমুগ্রহ কর এ দুইরে ।
 জন্মে জন্মে আর যেন আমা না পাসরে ॥
 যেরূপে যাহার ঠাই আছে অপরাধ ।
 ক্ষমিয়া এ দুই প্রতি করহ প্রসাদ ॥
 শুনিয়া প্রভুর বাক্য জগাই মাধাই ।
 সবার চরণ ধরি পড়িলা তথাই ॥
 সর্ব মহাভাগবতে কৈল আশীর্বাদ ।
 জগাই মাধাই হইল নির-অপরাধ ॥

প্রভু বলে উঠ উঠ জগাই মাধাই ।
 হইলা আমার দাস—আর চিন্তা নাই ॥
 তুমি দুই যত কিছু করিলে স্তবন ।
 পরম স্মৃত্য—কিছু না হয় খণ্ডন ॥
 এ শরীরে কভু কারো হেন নাহি হয় ।
 নিত্যানন্দ-প্রসাদে সে জানিহ নিশ্চয় ॥
 তো সবার যত পাপ মুক্তি নিল সব ।
 সাক্ষাতে দেখহ ভাই এই অনুভব ॥
 দুই জনার শরীরে পাতক নাহি আর ।
 ইহা বুঝাইতে হৈল কালিয়া-আকার ॥
 প্রভু বলে ‘তোমরা আমারে দেখ কেন’ ।
 অদ্বৈত বলয়ে ‘শ্রীগোকুলচন্দ্র যেন’ ॥
 অদ্বৈত-প্রতিভা শুনি হাসে বিশ্বস্তর ।
 ‘হরি’ বলি ধ্বনি করে সব অনুচর ॥
 প্রভু বলে কালা দেখ এ দুইর পাপে ।
 কীর্তন করহ সব যাউক নিন্দকে ॥
 শুনিয়া প্রভুর বাক্য সবার উল্লাস ।
 মহানন্দে হইল কীর্তন-পরকাশ ॥
 নাচে প্রভু বিশ্বস্তর নিত্যানন্দ সঙ্গে ।
 বেড়িয়া বৈষ্ণব সব যশ গায় রঙ্গে ॥
 নাচয়ে অদ্বৈত—যার লাগি অবতার ।
 যাহার কারণে হৈল জগত-উদ্ধার ॥
 কীর্তন করয়ে সবে দিয়া করতালি ।
 সবেই করেন নৃত্য হয়ে কুতূহলী ॥
 প্রভু প্রতি মহানন্দে কারো নাহি ভয় ।
 প্রভু সঙ্গে কত লক্ষ ঠেলাঠেলি হয় ॥
 বধু সঙ্গে দেখে আই ঘরের ভিতরে ।
 বসিয়া ভাসয়ে আই আনন্দ-সাগরে ॥
 সবেই পরমানন্দ দেখিয়া প্রকাশ ।
 কাহারো না ঘুচে কৃষ্ণাবেশের উল্লাস ॥

যার অঙ্গ পরশিতে রমা ভয় পায় ।
 সে প্রভুর অঙ্গ-সঙ্গে মত্তপ নাচয় ॥
 মত্তপেরে উদ্ধারিলা চৈতন্য-গোসাঞি ।
 বৈষ্ণব-নিন্দকে কুস্তীপাকে দিলা ঠাঞি ॥
 নিন্দায় না বাঢ়ে ধর্ম, সবে পাপ-লাভ ।
 এতেকে না করে নিন্দা সব মহাভাগ ॥
 ছুই দম্য ছুই মহাভাগবত করি ।
 গণের সহিত নাচে গৌরাজ-শ্রীহরি ॥
 নৃত্যাবেশে বসিলা ঠাকুর বিশ্বস্তর ।
 বসিলা চৌদিকে বেড়ি বৈষ্ণব-মণ্ডল ॥
 সর্ব-অঙ্গে ধূলা চারি-অঙ্গুলি-প্রমাণ ।
 তথাপিও সবার অঙ্গ নির্মল-গেয়ান ॥
 পূর্ববত হৈলা প্রভু গৌরাজ-মন্দর ।
 হাসিয়া সবারে বলে প্রভু বিশ্বস্তর ॥
 এ ছুইরে পাপী হেন না করিহ মনে ।
 এ ছুইর পাপ মুঞি লইমু আপনে ॥
 সর্ব দেহে মুঞি করেঁ। বোলোঁ। চলোঁ। খাঙ ।
 তবে দেহ-পাত—যবে মুঞি চলি যাঙ ॥
 যে দেহেতে অল্প দুঃখ জীব ডাক ছাড়ে ।
 মুঞি বিনা সেই দেহ পুড়িলে না নড়ে ॥
 তবে যে জীবের দুঃখ—করে অহঙ্কার ।
 ‘মুঞি করেঁ। বোলোঁ।’ বলি পায় মহা-মার ॥
 এতেকে যতেক কৈল এই ছুই জনে ।
 করিলাম আমি, ঘুচাইলাম আপনে ॥
 ইহা জানি এ ছুইরে সকল বৈষ্ণব ।
 দেখিবা অভেদ-দৃষ্ট্যে যেন তুমি সব ॥
 শুন এই আজ্ঞা মোর—যে হও আমার ।
 এ ছুইরে শ্রদ্ধা করি যে দিব আহার ॥
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড মাঝে যত মধু আছে ।
 সে হয় কৃষ্ণের মুখে দিলে প্রেমরসে ॥

এ ছুইরে বট-মাত্র দিবে যেই জন ।
 তার সে কৃষ্ণের মুখে মধু-সমর্পণ ॥
 এ ছুই জনেরে যে করিবে পরিহাস ।
 এ ছুইর অপরাধে তার সর্বনাশ ॥
 শুনিয়া বৈষ্ণবগণ কান্দে মহাপ্রমে ।
 জগাই মাধাই প্রতি করে পরণামে ॥
 প্রভু বলে শুন সব ভাগবতগণে ।
 চল সবে যাই ভাগীরথীর চরণে ॥
 সর্ব গণ সহিত ঠাকুর বিশ্বস্তর ।
 পড়িলা জাহ্নবী-জলে বনমালা-ধর ॥
 কীর্তন-আনন্দে যত ভাগবতগণ ।
 শিশু-প্রায় চঞ্চল-চরিত্র সর্বক্ষণ ॥
 মহা-ভব্য বুদ্ধ সব সেহো শিশুমতি ।
 এইমত হয় বিষুভক্তির শক্তি ॥
 গঙ্গাস্নান-মহোৎসব কীর্তনের শেষে ।
 প্রভু-ভৃত্য-বুদ্ধি গেল আনন্দ-আবেশে ॥
 জল দেয় প্রভু সর্ব বৈষ্ণবের গায় ।
 কেহো নাহি পারে, সবে হাসিয়া পলায় ॥
 জল-যুদ্ধ করে প্রভু যার যার সঙ্গে ।
 কতক্ষণ যুদ্ধ করি সবে দেয় ভঙ্গে ॥
 ক্ষণে কেলি অদ্বৈত-গৌরাজ-নিত্যানন্দে ।
 ক্ষণে কেলি হরিদাস-শ্রীবাস-মুকুন্দে ॥
 শ্রীগর্ভ শ্রীসদাশিব মুরারি শ্রীমান্ ।
 পুরুষোত্তম-সঞ্জয় বুদ্ধিমন্ত-খান ॥
 বিদ্যানিধি গঙ্গাদাস জগদীশ নাম ।
 গোপীনাথ হরিদাস গরুড় শ্রীরাম ॥
 গোবিন্দ শ্রীধর কৃষ্ণানন্দ কাশীধর ।
 জগদানন্দ গোবিন্দানন্দ শ্রীশুক্লানন্দ ॥
 অনন্ত চৈতন্য-ভৃত্য কত জানি নাম ।
 বেদব্যাস হৈতে ব্যাক্ত হইব পুরাণ ॥

অশ্রোত্তে সর্বজন জলকেলি করে ।
 পরানন্দ-রসে কেহো জিনে কেহো হারে ॥
 গদাধর-গৌরাঙ্গে মিলিয়া জলকেলি ।
 নিত্যানন্দ-অদ্বৈতে খেলয়ে দৌহে মেলি ॥
 অদ্বৈত-নয়নে নিত্যানন্দ কুতূহলী ।
 নির্ধাতে মারিল জল দিয়া মহাবলী ॥
 দুই চক্ষু অদ্বৈত মেলিতে নাহি পারে ।
 মহা-ক্রোধাবেশে প্রভু গালাগালি পাড়ে ॥
 নিত্যানন্দ মত্বে করিল চক্ষু কাণ ।
 কোথা হৈতে মত্বেপের হৈল উপস্থান ॥
 ত্রিনিবাস পণ্ডিতের মূলে জাতি নাই ।
 কোথাকার অবধূতে আনি দিল ঠাই ॥
 শচীর নন্দন চোরা এত কর্ম্ম করে ।
 নিরবধি অবধূত-সংহতি বিহরে ॥
 নিত্যানন্দ বলে মুখে নাহি বাস' লাজ ।
 হারিলে আপনে, আর কন্দলে কি কাজ ॥
 গৌরচন্দ্র বলে একবারে নাহি জানি ।
 তিনবার হইলে সে হারি জিত মানি ॥
 আর বার জলযুদ্ধ অদ্বৈত-নিতাই ।
 কৌতুক লাগিয়া এক দেহ দুই ঠাই ॥
 দুই জনে জলযুদ্ধ—কেহো নাহি পারে ।
 একবার জিনে কেহো আর বার হারে ॥
 আর বার নিত্যানন্দ সন্ত্রম পাইয়া ।
 দিলেন নয়নে জল নির্ধাত করিয়া ॥
 অদ্বৈত পাইয়া দুঃখ বলে মাতালিয়া ।
 সন্ন্যাসী না হয় কভু ব্রাহ্মণ বধিয়া ॥
 পশ্চিমার ঘরে ঘরে খাইয়াছে ভাত ।
 কুল জন্ম জাতি কেহো না জানে কোথাত ॥
 পিতা মাতা গুরু আদি না জানি কিরূপ ।
 খায় পরে সকল, বোলায় অবধূত ॥

নিত্যানন্দ প্রতি স্তব করে ব্যপদেশে ।
 শুনি নিত্যানন্দ প্রভু গণ সহ হাসে ॥
 সংহারি মু সকল মোহার দোষ নাঞি ।
 এত বলি জলে ঝাঁপে আচার্য্য-গোসাঞি ॥
 আচার্য্যের ক্রোধে হাসে ভাগবতগণ ।
 ক্রোধে তত্ত্ব কহে—যেন শুনি কুবচন ॥
 হেন রস-কলহের মর্ম্ম না বুঝিয়া ।
 ভিন্ন-জ্ঞানে নিন্দে বন্দে সে মরে পুড়িয়া ॥
 নিশ্চয় ত্রীগৌরচন্দ্র যারে কৃপা করে ।
 সেই সে বৈষ্ণব-বাক্য বুঝিবারে পারে ॥
 সেই কতক্ষণে দুই মহাকুতূহলী ।
 নিত্যানন্দ-অদ্বৈতে হইল কোলাকোলী ॥
 মহামত্ত দুই প্রভু গৌরচন্দ্র-রসে ।
 সকল গঙ্গার মাঝে নিত্যানন্দ ভাসে ॥
 হেন মতে জলকেলি কীর্ত্তনের শেষে ।
 প্রতিরাত্রি সবা লৈয়া করে প্রভু রসে ॥
 এ লীলা দেখিতে মনুষ্যের শক্তি নাই ।
 সবে দেখে দেবগণ সঙ্গোপে তথাই ॥
 সর্ব গণে গৌরচন্দ্র গঙ্গা-স্নান করি ।
 কূলে উঠি উচ্চ করি বলে 'হরি হরি' ॥
 সবারে দিলেন মালা প্রসাদ চন্দন ।
 বিদায় হইলা সবে করিতে ভোজন ॥
 জগাই মাধাই সমর্পিল সবা-স্থানে ।
 আপন গলার মালা দিল দুই জনে ॥
 এ সব লীলার কভু অবধি না হয় ।
 'আবির্ভাব' 'তিরোভাব' মাত্র বেদে কয় ॥
 গৃহে আসি প্রভু ধুইলেন ত্রীচরণ ।
 তুলসীর করিলেন চরণ-বন্দন ॥
 ভোজন করিতে বসিলেন বিশ্বস্তর ।
 নৈবেদ্য আনি মায়ে করিলা গোচর ॥

সর্ব ভাগবতেরে করিয়া নিবেদন ।
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-নাথ করেন ভোজন ॥
 পরম-সন্তোষে মহাপ্রসাদ পাইয়া ।
 মুখ-শুদ্ধি করি দ্বারে বসিলা আসিয়া ॥
 বধু সঙ্গে দেখে আই নয়ন ভরিয়া ।
 মহানন্দ-সাগরে শরীর ডুবাইয়া ॥
 আইর ভাগ্যের সীমা কে বলিতে পারে ।
 সহস্র-বদন প্রভু যদি শক্তি ধরে ॥
 প্রাকৃত শব্দেও যেই বলিবেক 'আই' ।
 আই-শব্দ-প্রভাবেও তার ছুঃখ নাই ॥
 পুত্রের শ্রীমুখ দেখি আই জগন্মাতা ।
 নিজ-দেহ আই নাহি জানে আছে কোথা ।
 বিশ্বস্তুর চলিলেন করিতে শয়ন ।
 তখন বিদায় করে গুপ্ত-দেবগণ ॥
 চতুর্মুখ পঞ্চমুখ আদি দেবগণ ।
 নিতি আসি চৈতন্যের করয়ে সেবন ॥
 দেখিতে না পায় ইহা কেহো আজ্ঞা বিনে
 সেই প্রভু অনুগ্রহে বলে কারো স্থানে ॥
 কোন দিন বসিয়া থাকয়ে বিশ্বস্তুর ।
 সম্মুখে আইলা মাত্র কোন অনুচর ॥
 'এইখানে থাক' প্রভু বলয়ে আপনে ।
 চারি-পাঁচ-মুখগুলা লোটায় অঙ্গনে ॥
 পড়িয়া আছয়ে যত নাহি লেখা-জোখা ।
 তোমরা সভেরা কি এ গুলা পাও দেখা ॥
 করযোড় করি বলে সব ভক্তগণ ।
 ত্রিভুবনে করে প্রভু তোমার সেবন ॥
 আমরা সভের কোন্ শক্তি দেখিবার ।
 বিনে প্রভু তুমি দিলে দৃষ্টি-অধিকার ॥
 এ সব অন্তত চৈতন্যের গুপ্ত কথা ।
 সর্ব-সিদ্ধি হয় ইহা শুনিলে সর্বথা ॥

ইহাতে সন্দেহ কিছু না করিহ মনে ।
 অজ্ঞ ভব নিতি আইসে গৌরান্দের স্থানে ॥
 হেন মতে জগাই-মাধাই-পরিভ্রাণ ।
 করিল শ্রীগৌরচন্দ্র জগতের প্রাণ ॥
 সবার করিব গৌরশুন্দর উদ্ধার ।
 ব্যতিরিক্ত বৈষ্ণব-নিন্দুক দুরাচার ॥
 শূলপাণি-সম যদি ভক্ত-নিন্দা করে ।
 ভাগবত-প্রমাণ—তথাপি শীঘ্র মরে ॥

তথাহি (ভাঃ ৫।১০।২৫)—

মহদ্বিমানাং স্বকৃতান্ধি মাদৃক্
 নজ্যত্যাদুরাদপি শূলপাণিঃ ॥

মহতের অবমাননা করিলে, সেই স্বকৃত-কর্মফলে,
 মাদৃশ ব্যক্তি, শিবের ত্রায় সর্বশক্তিমান্ হইলেও,
 অচিরেই ধ্বংস প্রাপ্ত হইবে, সন্দেহ নাই ।

হেন বৈষ্ণব নিন্দে যদি সর্বজ্ঞ হই ।
 সে জনের অধঃপাত সর্ব শাস্ত্রে কই ॥
 সর্ব-মহাপ্রায়শ্চিত্ত যে কৃষ্ণের নাম ।
 বৈষ্ণবাপরাধে সেহো না মিলায় ত্রাণ ॥
 পদ্ম-পুরাণের এই পরম বচন ।
 প্রেমভক্তি হয় ইহা করিলে পালন ॥

তথাহি পাণ্ডে:—

সতাং নিন্দা নামঃ পরমমপরাধং বিতত্নতে ।
 যতঃ খ্যাতিং যাতং কথমু সহতে তদ্বিগরিহাম্ ॥

সাধুগণের নিন্দা করিলে নামের নিকট মহা
 অপরাধ হয় । আহা ! নাম ধাঁহাদিগের দ্বারা খ্যাতি
 লাভ করিয়াছেন, তাঁহাদের নিন্দা তিনি কিরূপে সহ
 করিবেন ?

যেই শুনে ছুই মহাদস্যুর উদ্ধার ।
তারে উদ্ধারিব গৌরচন্দ্র অবতার ॥
ব্রহ্মদৈত্য-পাবন গৌরান্দ্র জয় জয় ।
করুণা-সাগর প্রভু পরম সদয় ॥
সহজ-করুণাসিদ্ধু মহা-কৃপাময় ।
দোষ নাহি দেখে প্রভু গুণমাত্র লয় ॥
হেন প্রভু-বিরহে যে পাণীর প্রাণ রহে ।
সবে পরমায়ু-গুণ, আর কিছু নহে ॥
তথাপিহ এই কৃপা কর মহাশয় ।
শ্রবণে বদনে যেন তোর যশ লয় ॥
আমার প্রভুর সঙ্গে গৌরান্দ্রসুন্দর ।
যথা বৈসে তথা যেন হুঁ অমুচর ॥
চৈতন্য-কথার আদি অন্ত নাহি জানি ।
যে তে মতে চৈতন্যের যশ সে বাখানি ॥
গণ সহ প্রভু-পাদপদ্মে নমস্কার ।
ইথে অপরাধ কিছু নহুক আমার ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।
বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে মধ্যখণ্ডে জগাই-মাধাই-
উদ্ধার-বর্ণনং নাম ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

চতুর্দশ অধ্যায় ।

চতুশ্চর পঞ্চমুখ আদি দেবগণ ।
নিতি আসি চৈতন্যের করয়ে সেবন ॥
আজ্ঞা বিনা কেহো ইহা দেখিতে না পারে ।
তারা পুনি ঠাকুরের সবে সেবা করে ॥

সর্ব দিন দেখে প্রভু যত লীলা করে ।
শয়ন করিলে প্রভু সবে চলে ঘরে ॥
ব্রহ্মদৈত্য ছুইর সে দেখিয়া উদ্ধার ।
আনন্দে চলিলা তাই করিয়া বিচার ॥
এমত কারুণ্য আছে চৈতন্যের ঘরে ।
এমত জনেরে প্রভু করয়ে উদ্ধারে ॥
আজি বড় চিন্তে প্রভু দিলেন ভরসা ।
'অবশ্য পাইব পার' ধরিলাম আশা ॥
এইমত অত্যাচারে করি সঙ্কথন ।
মহানন্দে চলিলা সকল দেবগণ ॥
প্রভু-স্থানে নিত্য আইসে যম ধর্মরাজ ।
আপনে দেখিল প্রভু চৈতন্যের কাজ ॥
চিত্রগুপ্ত-স্থানে জিজ্ঞাসয়ে প্রভু যম ।
কিবা এ ছুইর পাপ, কিবা উপশম ॥
চিত্রগুপ্ত বলে শুন প্রভু যমরাজ ।
এ বিফল পরিশ্রমে আর কিবা কাজ ॥
লক্ষেক কায়স্থ যদি এক মাস পড়ি ।
তথাপি পাইতে অন্ত শীঘ্র হয় বড়ি ॥
তুমি যদি শুন লক্ষ করিয়া শ্রবণ ।
তথাপি সে শুনিলারে তুমি সে ভাজন ॥
এ ছুইর পাপ নিরন্তর দূতে কহে ।
লিখিতে কায়স্থ সব উৎপাত গণয়ে ॥
এ ছুইর পাপ দূত কহে অনুক্ষণ ।
তাহা লাগি দূতে কত খাইল মারণ ॥
দূত বলে পাপ করে সেই ছুই জনে ।
লেখাইতে ভার মোর, মোরে মার কেনে ॥
না লিখিলে হয় শাস্তি হেন লাগি লিখি ।
পর্বত-প্রমাণ 'গড়' আছে তার সাক্ষী ॥
আমরাও কান্দিয়াছি ও ছুই লাগিয়া ।
কেমতে বা এ যাতনা সহিব আসিয়া ॥

তিল-মাত্রে মহাপ্রভু সব কৈল দূর ।
 এবে আজ্ঞা কর 'গড়া' ডুবাই প্রচুর ॥
 কভু নাহি দেখে যম এমত মহিমা ।
 পাতকি-উদ্ধার যত তার এই সীমা ॥
 স্বভাব-বৈষ্ণব যম—মুর্তিমন্তু ধর্ম্ম ।
 ভাগবত-ধর্ম্মের জানয়ে সব মর্ম্ম ॥
 যখন শুনিলা চিত্রগুপ্তের বচন ।
 কৃষ্ণাবেশে দেহ পাসরিল। ততক্ষণ ॥
 পড়িলা মুর্ছিত হৈয়া রথের উপরে ।
 কোথাও নাহিক ধাতু সকল শরীরে ॥
 আথে-ব্যথে চিত্রগুপ্ত আদি যত গণ ।
 ধরিয়া লাগিলা সবে করিতে ক্রন্দন ॥
 সর্ব্ব দেব রথে যান কীর্ত্তন করিয়া ।
 রহিল যমের রথ শোকাকুল হৈয়া ॥
 ছুই ব্রহ্ম-অশুরের মোচন দেখিয়া ।
 সেই গুণ কর্ম্ম সবে চলিলা গাইয়া ॥
 শঙ্কর বিরিকি শেষ আদি দেবগণ ।
 নারদাদি গায় সেই ছুইর মোচন ॥
 কেহো কেহো না জানয়ে আনন্দ-কীর্ত্তনে
 কারুণ্য দেখিয়া কেহো করয়ে ক্রন্দনে ॥
 রহিয়াছে যম-রথ দেখে দেবগণে ।
 রহিল সকল রথ যম-রথ-স্থানে ॥
 শেষ, অজ্ঞ, ভব, নারদাদি ঋষিগণে ।
 দেখে পড়ি আছে যমদেব অচেতনে ॥
 বিস্মিত হইলা সবে না জানি কারণ ।
 চিত্রগুপ্ত কহিলেন সব বিবরণ ॥
 'কৃষ্ণাবেশ' হেন জানি অজ্ঞ পঞ্চানন ।
 কর্ণমূলে সবে মিলি করয়ে কীর্ত্তন ॥
 উঠিলেন যমদেব কীর্ত্তন শুনিয়া ।
 চৈতন্য পাইয়া নাচে মহামন্ত হৈয়া ॥

উঠিল পরমানন্দ দেব-সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 কৃষ্ণের আবেশে নাচে সূর্য্যের নন্দন ॥
 যম-নৃত্য দেখি নাচে সর্ব্ব দেবগণ ।
 নারদাদি সঙ্গে নাচে অজ্ঞ পঞ্চানন ॥
 দেবগণ-নৃত্য শুন সাবধান হৈয়া ।
 অতি গুহ্য—বেদে ব্যক্ত করিবেন ইহা ॥

শ্রীরাগ ।

নাচই ধর্ম্মরাজ, ছাড়িয়া সকল কাজ,
 কৃষ্ণাবেশে না জানে আপনা ।
 অঙরিয়া শ্রীচৈতন্য, বলেন ধন্য ধন্য,
 পতিত-পাবন ধন্য বানা ॥
 হুঙ্কার গজ্জন, সপুলক মহাপ্রেম,
 যমের ভাবের অন্ত নাই ।
 বিহ্বল হইয়া যম, করে বহু ক্রন্দন,
 অঙরিয়া জগাই মাধাই ॥
 যমের যতেক গণ, দেখিয়া যমের প্রেম,
 আনন্দে পড়িয়া গড়ি যায় ।
 চিত্রগুপ্ত মহাভাগ, কৃষ্ণে বড় অমুরাগ,
 মালসাট পুরি পুরি ধায় ॥
 নাচে প্রভু শঙ্কর, হইয়া দিগন্তর,
 কৃষ্ণাবেশে বসন না জানে ।
 বৈষ্ণবের অগ্রগণ্য, জগত করয়ে ধন্য,
 কহিয়া তারক-রামনামে ॥
 নাচে মহেশ আনন্দে, জটাও নাহিক বান্ধে,
 দেখি নিজ-প্রভুর মহিমা ।
 কার্ত্তিক গণেশ নাচে, মহেশের পাছে পাছে,
 অঙরিয়া কারুণ্যের সীমা ॥
 নাচয়ে চতুরানন, ভক্তি যার প্রাণ ধন,
 লইয়া সকল পরিবার ;

কশ্যপ কর্দ্দম দক্ষ, মনু ভৃগু মহামুখ্য,
 পাছে নাচে সকল ব্রহ্মার ॥
 সবে মহা-ভাগবত, কৃষ্ণরসে মহামত্ত,
 সবে করে ভক্তি-অধ্যাপনা ।
 বেটিয়া ব্রহ্মার পাশে, কান্দে ছাড়ি দীর্ঘশ্বাসে,
 অগুরিয়া প্রভুর করুণা ॥
 দেবর্ষি নারদ নাচে, রহিয়া ব্রহ্মার পাছে,
 নয়নে বহয়ে প্রেমজল ।
 পাইয়া যশের সীমা, কোথা বা রহিল বীণা,
 না জানয়ে—আনন্দে বিহ্বল ॥
 চৈতন্যের প্রিয় ভৃত্য, শুকদেব করে নৃত্য,
 ভক্তির মহিমা শুক জানে ।
 লোটাওয়া পড়ে ধূলি, 'জগাই মাধাই' বলি,
 করে বহু দণ্ড-পরণামে ॥
 নাচে ইন্দ্র সুরেশ্বর, মহাবীর বজ্রধর,
 আপনারে করে অনুতাপ ।
 সহস্র-নয়নে ধার, অবিরত বহে যার,
 সফল হইল ব্রহ্মশাপ ॥
 প্রভুর মহিমা দেখি, ইন্দ্রদেব বড় সুখী,
 গড়াগড়ি যায় পরবশ ।
 কোথা গেল বজ্রসার, কোথায় কিরীট হার,
 ইহারে সে বলি কৃষ্ণ-রস ॥
 চন্দ্র সূর্য্য পবন, কুবের বহ্নি বরুণ,
 নাচে সব যত লোকপাল ।
 সন্ডেই কৃষ্ণের ভৃত্য, কৃষ্ণরসে করে নৃত্য,
 দেখিয়া কৃষ্ণের ঠাকুরাল ॥
 নাচে সব দেবর্ষে, উলসিত-মন হর্ষে,
 ছোট বড় না জানে হরিষে ।
 বড় হয় ঠেলাঠেলী, তবু সবে কুতূহলী,
 সত্য সূখ কৃষ্ণের আবেশে ॥

নাচে প্রভু ভগবান, 'অনন্ত' ষাঁহার নাম,
 বিনতা-নন্দন করি সঙ্গে ।
 সকল বৈষ্ণবরাজ, পালন ষাঁহার কাজ,
 আদিদেব সেহো নাচে সঙ্গে ॥
 অজ্ঞ ভব নারদ, শুক আদি যত দেব,
 অনন্ত বেড়িয়া সবে নাচে ।
 গৌরচন্দ্র অবতার, ব্রহ্মদৈত্য-উদ্ধার,
 সহস্র-বদন গায় মাঝে ॥
 কেহ কান্দে কেহ হাসে, দেখি মহা পরকাশে
 কেহো মূর্ছা পায় সেই ঠাঁই রে ।
 কেহো বলে ভাল ভাল, গৌরচন্দ্র ঠাকুরাল,
 ধন্য ধন্য জগাই মাধাই রে ॥
 নৃত্য-গীত-কোলাহলে, কৃষ্ণ-যশ-সুমঙ্গলে,
 পূর্ণ হৈল সকল আকাশ রে ।
 মহা জয়-জয়-ধ্বনি, অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে শুনি,
 অমঙ্গল সব গেল নাশ রে ॥
 সত্যলোক আদি জিনি, উঠিল মঙ্গল-ধ্বনি,
 স্বর্গ মর্ত্য পুরিল পাতাল রে ।
 ব্রহ্মদৈত্য-উদ্ধার, বহি নাহি শুনি আর,
 প্রকট গৌরাজ-ঠাকুরাল রে ॥
 হেন মহাভাগবত, সব দেবগণ যত,
 কৃষ্ণাবেশে চলিলেন পুরে রে ।
 গৌরাজচন্দ্রের যশ, বিনে আর কোন রস,
 কাহারো বদনে নাহি ক্ষুরে রে ॥
 জয় জয় জগত-, মঙ্গল গৌরচন্দ্র,
 জয় সর্ব্ব-জীব-লোক-নাথ রে ।
 উদ্ধারিলা করুণাতে, ব্রহ্মদৈত্য যেন মতে,
 সবা প্রতি কর দৃষ্টিপাত রে ॥
 জয় জয় ত্রীচৈতন্য, সংসার কর ধন্য,
 পতিত-পাবন ধন্য বানা রে ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, নিত্যানন্দ-চান্দ প্রভু,
বৃন্দাবন দাস গুণ গান রে ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে মধ্যখণ্ডে জগাই-মাধাই-
উদ্ধারাদেব-নর্তনং নাম চতুদশোহধ্যায়ঃ ।

পঞ্চদশ অধ্যায় :

হেনমতে নবদ্বীপে বিশ্বস্তর-রাৱ ।
অনন্ত অচিন্ত্য লীলা করয়ে সদায় ॥
এত সব প্রকাশেও কেহো নাহি চিনে ।
সিদ্ধু-মধ্যে চল যেন না জানিল মীনে ॥
জগাই মাধাই দুই চৈতন্য-কৃপায় ।
পরম ধার্মিক রূপে বসে নদীয়ায় ॥
উষাকালে গঙ্গাস্নান করিয়া নির্জনে ।
দুই লঙ্ক 'কৃষ্ণনাম' লয় প্রতিদিনে ॥
আপনারে ধিকার করয়ে অনুক্ষণ ।
নিরবধি 'কৃষ্ণ' বলি করয়ে ক্রন্দন ॥
পাইয়া কৃষ্ণের রস পরম উদার ।
কৃষ্ণের দয়িত দেখে সকল সংসার ॥
পূর্বে যে করিল হিংসা তাহা অঙরিয়া
কান্দিয়া ভূমিতে পড়ে মুচ্ছিত হইয়া ॥
গৌরচন্দ্র আরে বাপ পতিত-পাবন ।
অঙরিয়া পুনঃপুন করয়ে ক্রন্দন ॥
আহারের চিন্তা গেল কৃষ্ণের আনন্দে ।
অঙরি চৈতন্য-কৃপা দুই জন কান্দে ॥
সর্ব গণ সহিত ঠাকুর বিশ্বস্তর ।
অনুগ্রহ আশ্বাস করয়ে নিরন্তর ॥

আপনে আসিয়া প্রভু ভোজন করায় ।
তথাপিহ দৌহে চিন্তে সোয়াধ না পায় ॥
বিশেষে মাধাই নিত্যানন্দে লজ্জিয়া ।
পুনঃপুন কান্দে বিপ্র তাহা অঙরিয়া ॥
নিত্যানন্দ ছাড়িল সকল অপরাধ ।
তথাপি মাধাই চিন্তে না পায় প্রসাদ ॥
নিত্যানন্দ-অঙ্গে মুঞি কৈলু রক্তপাত ।
ইহা বলি নিরন্তর করে আশ্বাস ॥
যে অঙ্গে চৈতন্যচন্দ্র করয়ে বিহার ।
হেন অঙ্গে মুঞি পাণী করিলু প্রহার ॥
মূর্ছাগত হয় ইহা অঙরি মাধাই ।
অহনিশ কান্দে, আর কিছু চিন্তা নাই ॥
নিত্যানন্দ-মহা প্রভু বালক-আবেশে ।
অহনিশ নদীয়ায় বুলেন হরিষে ॥
সহজে পরমানন্দ নিত্যানন্দ-রায় ।
অভিমান নাহি—সর্ব নগরে বেড়ায় ॥
একদিন নিত্যানন্দে নিভূতে পাইয়া
পড়িলা মাধাই দুই চরণে ধরিয়া ॥
প্রেম-জলে ধোয়াইল প্রভুর চরণ ।
দন্তে তৃণ ধরি করে প্রভুর স্তবন ॥
বিষ্ণুরূপে তুমি প্রভু করহ পালন ।
তুমি সে ফণায় ধর অনন্ত ভুবন ॥
ভক্তির স্বরূপ প্রভু তোর কলেবর ।
তোমারে চিন্তয়ে মনে পার্বতী-শঙ্কর ॥
তোমার সে ভক্তিয়োগ তুমি কর দান ।
তোমা বহি চৈতন্যের প্রিয় নাহি আন ॥
তোমার সে প্রসাদে গরুড় মহাবলী ।
লীলায় বহয়ে কৃষ্ণ হই কুতূহলী ॥
তুমি সে অনন্ত মুখে কৃষ্ণ-গুণ গাও ।
সর্ব-ধর্ম-শ্রেষ্ঠ 'ভক্তি' তুমি সে বুঝাও ॥

তোমার সে গুণ গায় ঠাকুর নারদ ।
 তোমার সে যত কিছু চৈতন্য-সম্পদ ॥
 তোমার সে কালিন্দী-ভেদনকারী নাম ।
 তোমা সেবি জনক পাইল দিব্যজ্ঞান ॥
 সর্ব-ধর্মময় তুমি পুরুষ পুরাণ ।
 তোমারে সে বেদে বলে ‘আদিদেব’ নাম ॥
 তুমি সে জগতপিতা মহাযোগেশ্বর ।
 তুমি সে লক্ষ্মণচন্দ্র মহা-ধনুর্দ্ধর ॥
 তুমি সে পাষণ্ড-ক্ষয় রসিক-আচার্য্য ।
 তুমি সে জানহ চৈতন্যের সর্ব কার্য্য ॥
 তোমারে সে সেবি পূজ্য হৈলা মহামায়া ।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড চাহে তোমা পদছায়া ॥
 তুমি চৈতন্যের ভক্ত, তুমি মহাভক্তি ।
 যত কিছু চৈতন্যের—তুমি সর্ব শক্তি ॥
 তুমি সঙ্গী, তুমি সখা, তুমি সে শয়ন ।
 তুমি চৈতন্যের ছত্র, তুমি প্রাণ ধন ॥
 তোমা বহি কৃষ্ণের দ্বিতীয় নাহি আর ।
 তুমি গৌরচন্দ্রের সকল অবতার ॥
 তুমি সে করহ প্রভু পতিতের ত্রাণ ।
 তুমি সে সংহার’ সর্ব পাষণ্ডের প্রাণ ॥
 তুমি সে করহ সর্ব বৈষ্ণবের রক্ষা ।
 তুমি সে বৈষ্ণব-ধর্ম করাহ যে শিক্ষা ॥
 তোমার কৃপায় সৃষ্টি করে অজ-দেবে ।
 তোমারে সে রেবতী বারুণী সদা সেবে ॥
 তোমার সে ক্রোধে মহারুদ্র-অবতার ।
 সেই দ্বারে কর সর্ব সৃষ্টির সংহার ॥

তথাহি শ্রীবিষ্ণুপুরাণে—

সকর্ষণাস্রকো রুদ্রে। নিষ্কম্যাতি জগজ্জয়ম্ ॥

(কল্লাস্তকালে অনন্তের আনন-সমূহ হইতে
 উদগত বিবানল-শিখায় সমুজ্জ্বল) সকর্ষণরূপ রুদ্র
 নিষ্কাশ হইয়া জিজগৎ গ্রাস করিয়া থাকেন ।

সকল করিয়া তুমি কিছু নাহি কর ।
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড নাথ ! তুমি বক্ষে ধর ॥
 পরম-কোমল সুখ-বিগ্রহ তোমার ।
 যে বিগ্রহে করে কৃষ্ণ শয়ন বিহার ॥
 সে হেন শ্রীঅঙ্গে মুঞি করিহু প্রহার ।
 মো অধিক দারুণ পাতকী নাহি আর ॥
 পার্শ্বতী প্রভৃতি নবাব্দুদ নারী লঞা ।
 যে অঙ্গ পূজয়ে শিব জীবন করিয়া ॥
 যে অঙ্গ-স্মরণে সর্ব-বন্ধ-বিমোচন ।
 হেন অঙ্গে রক্ত পড়ে আমার কারণ ॥
 চিত্রকেতু মহারাজা যে অঙ্গ সেবিয়া ।
 স্মৃথে বিহরয়ে বৈষ্ণবাগ্রগণ্য হৈয়া ॥
 যে অঙ্গ সেবিয়া শৌনকাদি ঋষিগণ ।
 পাইল নৈমিষারণ্যে বন্ধ-বিমোচন ॥
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড করে যে অঙ্গ স্মরণ ।
 হেন অঙ্গ মুঞি পাপী করিহু লজ্জন ॥
 যে অঙ্গ লজ্জিয়া ইন্দ্রজিত গেল ক্ষয় ।
 যে অঙ্গ লজ্জিয়া দ্বিবিদের নাশ হয় ॥
 যে অঙ্গ লজ্জিয়া জরাসন্ধ নাশ গেল ।
 আর মোর কুশল নাহি সে অঙ্গ লজ্জিল ॥
 লজ্জনের কি দায়—যাহার অপমানে ।
 কৃষ্ণের শ্যালক ‘রুক্মী’ ত্যজিল জীবনে ॥
 দীর্ঘ-আয়ু ব্রহ্মা সম পাইয়াও মৃত ।
 তোমা দেখি না উঠিল, হৈল ভস্মীভূত ॥
 যার অপমান করি রাজা দুর্ঘোষন ।
 সবংশেতে প্রাণ গেল নহিল রক্ষণ ॥
 দৈবযোগে ছিল তথা মহাভক্তগণ ।
 তাহারা জানিল সব তোমার কারণ ॥
 কুন্তী ভীষ্ম যুধিষ্ঠির অর্জুন বিহর ।
 তা সবার বাক্যে পুন পাইলেক পুর ॥

ধীর আপমান-মাত্র জীবনের নাশ ।
 মুণ্ডি দারুণের কোন্ লোকে হৈব বাস ॥
 বলিতে বলিতে প্রেমে ভাসে মাধাই ।
 বন্ধে দিয়া শ্রীচরণ পড়িলা তথাই ॥
 যে চরণ ধরিলে না যাই কভু নাশ ।
 পতিতের ত্রণ লাগি যহার প্রকাশ ॥
 শরণাগতেরে বাপ কর পরিত্রাণ ।
 মাধাইর তুমি সে জীবন-ধন প্রাণ ॥
 জয় জয় জয় পদ্মাবতীর নন্দন ।
 জয় নিত্যানন্দ—সর্ব্ব গৈষণের ধন ॥
 জয় জয় অক্ৰোধ পরমানন্দ রায় ।
 শরণাগতের দোষ ক্ষমিতে জুয়ায় ॥
 দারুণ চণ্ডাল মুণ্ডি কৃতঘ্ন গো খর ।
 সব অপরাধ প্রভু মোর ক্ষমা কর ॥
 মাধাইর কাকু প্রেম শুনিয়া স্তবন ।
 হাসি নিত্যানন্দ-রায় বলিলা বচন ॥
 উঠ উঠ মাধাই আমার তুমি দাস ।
 তোমার শরীরে হৈল আমার প্রকাশ ॥
 শিশু-পুত্র মারিলে কি বাপে দুঃখ পায় ।
 এইমত তোমার প্রহার মোর গায় ॥
 তুমি যে করিলা স্তুতি ইহা যেই শুনে ।
 সেহো ভক্ত হইবেক আমার চরণে ॥
 আমার প্রভুর তুমি অনুগ্রহ-পাত্র ।
 আমাতে তোমার দোষ নাহি তিল-মাত্র ॥
 যে জন চৈতন্য ভজে সে আমার প্রাণ ।
 যুগে যুগে তার আমি করি পরিত্রাণ ॥
 না ভজে চৈতন্য যবে মোরে ভজে গায় ।
 মোর দুঃখে সেহো জন্ম জন্ম দুঃখ পায় ॥
 এত বলি তুষ্ট হৈয়া কৈলা আলিঙ্গন ।
 সর্ব্ব দুঃখ মাধাইর হৈল বিমোচন ॥

পুন বলে মাধাই ধরিয়া শ্রীচরণ ।
 আর এক প্রভু মোর আছে নিবেদন ॥
 সর্ব্ব-জীব-হৃদয়ে বসহ প্রভু ! তুমি ।
 হেন জীব বহু হিংসা করিয়াছি আমি ॥
 কারে বা করিহু হিংসা কাহো নাহি চিনি ।
 চিনিলে বা অপরাধ মাগিয়ে আপনি ॥
 যা সবার স্থানে করিলাম অপরাধ ।
 কোন্রূপে তারা মোরে করিব প্রসাদ ॥
 যদি মোরে প্রভু তুমি হইলা সদয় ।
 ইথে উপদেশ মোরে কর মহাশয় ॥
 প্রভু বলে শুন কহি তোমারে উপায় ।
 গঙ্গাঘাট তুমি সজ্জ করহ সদায় ॥
 সুখে লোক যখনে করিব গঙ্গাস্নান ।
 তখনে তোমারে সবে করিবে কল্যাণ ॥
 অপরাধ-ভঞ্জনী গঙ্গার সেবা-কার্য্য ।
 ইহাতে অধিক বা তোমার কোন্ ভাগ্য ॥
 কাকু করি সভারে করিহ নমস্কার ।
 তবে সব অপরাধ ক্ষমিব তোমার ॥
 উপদেশ পাইয়া মাধাই ততক্ষণে ।
 চলিলা প্রভুরে করি বহু প্রদক্ষিণে ॥
 ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলিতে নয়নে পড়ে জল ।
 গঙ্গাঘাট সজ্জ করে দেখয়ে সকল ॥
 লোকে দেখি করে বড় অপূর্ব্ব-গেয়ান ।
 সবারে মাধাই করে দণ্ড-পরণাম ॥
 জ্ঞানে বা অজ্ঞানে যত কৈহু অপরাধ ।
 সকল ক্ষমিয়া মোরে করহ প্রসাদ ॥
 মাধাইর ক্রন্দনে কান্দয়ে সর্ব্বজন ।
 আনন্দে ‘গোবিন্দ’ সবে করেন স্মরণ ॥
 শুনিল সকল লোকে “নিমাই-পণ্ডিত ।
 জগাই মাধাইর কৈল উত্তম চরিত ॥”

শুনিয়া সকল লোক হইল বিস্মিত ।
 সবে বলে নর নহে নিমাঞ্চিত-পণ্ডিত ॥
 না বুঝি নিন্দয়ে যত সকল দুর্জ্ঞান ।
 নিমাঞ্চিত-পণ্ডিত সত্য করয়ে কীর্ত্তন ॥
 নিমাঞ্চিত-পণ্ডিত সত্য গোবিন্দের দাস ।
 নষ্ট হৈব যে তারে করিবে পরিহাস ॥
 এ দুইর বুদ্ধি ভাল যে করিতে পারে ।
 সেই বা ঈশ্বর, কি ঈশ্বর-শক্তি ধরে ॥
 প্রাকৃত মনুষ্য নহে নিমাঞ্চিত-পণ্ডিত ।
 এবে সে মহিমা তান হইল বিদিত ॥
 এইমত নদীয়ার লোকে কহে কথা ।
 আর লোক না মিশায়—নিন্দা হয় যথা ॥
 পরম কঠোর তপ করয়ে মাধাই ।
 ‘ব্রহ্মচারী’ হেন খ্যাতি হইল তথাই ॥
 নিরবধি গঙ্গা দেখি থাকে গঙ্গাঘাটে ।
 সহস্রে কোদালি লঞা আপনেই খাটে ॥
 অজ্ঞাপিহ চিহ্ন আছে চৈতন্য-কৃপায় ।
 ‘মাধাইর ঘাট’ বলি সর্ব লোকে গায় ॥
 এইমত সং কীর্ত্তি হৈল দৌহাকার ।
 চৈতন্য-প্রসাদে দুই দম্ভার উদ্ধার ॥
 মধ্যখণ্ড-কথা যেন অমৃতের খণ্ড ।
 যাহাতে উদ্ধার দুই পরম পাবণ্ড ॥
 মহাপ্রভু গৌরচন্দ্র সবার কারণ ।
 ইহা শুনি পায় দুঃখ—খল সেই জন ॥
 চারিবেদ-গুপ্ত-ধন চৈতন্যের কথা ।
 মন দিয়া শুন যে করিল যথা যথা ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে নিত্যানন্দ্য প্রতি
 মাধাই-স্ততি-বর্ণনং নাম পঞ্চদশোধ্যায়ঃ ।

ষোড়শ অধ্যায় ।

হেন মতে নবদ্বীপে বিশ্বস্তর-রায় ।
 ভক্ত সঙ্গে সঙ্কীৰ্ত্তন করয়ে সদায় ॥
 দ্বার দিয়া নিশাভাগে করেন কীর্ত্তন ।
 প্রবেশিতে নারে কেহো ভিন্ন-লোকজন ॥
 একদিন নাচে প্রভু শ্রীবাসের বাড়ী ।
 ঘরে ছিল লুকাইয়া শ্রীবাস-শাশুড়ী ॥
 ঠাকুর-পণ্ডিত আদ কেহো নাহি জানে ।
 ডোল মুড়ি দিয়া আছে ঘরের এক কোণে ॥
 লুকাইলে কি হয়, অন্তরে ভাগ্য নাই ।
 অল্প ভাগ্যে সেই নৃত্য দেখিতে না পাই ॥
 নাচিতে নাচিতে প্রভু বলে ঘনে ঘনে ।
 উল্লাস আমার আজি নহে কি কারণে ॥
 সর্বভূত-অন্তর্যামী জানেন সকল ।
 জানিয়াও না কহেন, করে কুতূহল ॥
 পুনঃপুন নাচি বলে সুখ নাহি পাই ।
 কেহো বা কি লুকাইয়া আছে কোনো ঠাঞি ॥
 সর্ব বাড়ী বিচার করিলা জনে জনে ।
 শ্রীবাস চাহিল ঘর সকল আপনে ॥
 ‘ভিন্ন কেহো নাহি’ বলি করয়ে কীর্ত্তন ।
 উল্লাসে নাচয়ে প্রভু শ্রীশচীনন্দন ॥
 আর-বার রহি বলে সুখ নাহি পাই ।
 আজি বা আমাদের কৃষ্ণ-অনুগ্রহ নাই ॥
 মহাত্মাসে চিস্তে সব ভাগ্যভাগণ ।
 আমরা সব বিনা আর নাহি কোনো জন ॥
 আমরাই কোন বা করিল অশ্রাদ্ধ ।
 অতএব প্রভু চিন্তে না পায় প্রসাদ ॥
 আর-বার ঠাকুর-পণ্ডিত ঘরে গিয়া ।
 দেখে নিজ শাশুড়ী অঁহয়ে লুকাইয়া ॥

কৃষ্ণাবেশে মহামত্ত ঠাকুর-পণ্ডিত ।
 যার বাহ্য নাহি তার কিসের গর্বিত ॥
 বিশেষে প্রভুর বাক্যে কম্পিত-শরীর ।
 আত্মা দিয়া চূলে ধরি করিল বাহির ॥
 কেহো নাহি জানে ইহা, আপনে সে জানে ।
 উল্লাসিত বিশ্বস্তুর নাচে ততক্ষণে ॥
 প্রভু বলে এবে চিন্তে বাসিয়ে উল্লাস ।
 হাসিয়া কীর্তন করে পণ্ডিত শ্রীবাস ॥
 মহানন্দে হইল কীর্তন-কোলাহল ।
 হাসিয়া পড়য়ে সব বৈষ্ণব-মণ্ডল ॥
 নৃত্য করে গৌর-সিংহ মহা কুতূহলী ।
 ধরিয়া বুলেন নিত্যানন্দ মহাবলী ॥
 চৈতন্যের লীলা কেবা দেখিবারে পারে ।
 সেই দেখে যারে প্রভু দেন অধিকারে ॥
 এইমত প্রতিদিন হরি-সঙ্কীৰ্তন ।
 গৌরচন্দ্র করে, নাহি দেখে সর্ব জন ॥
 আর একদিন প্রভু নাচিতে নাচিতে ।
 না পায় উল্লাস, প্রভু চাহে চারি-ভিতে ॥
 প্রভু বলে আজি কেনে সুখ নাহি পাই ।
 কিবা অপরাধ হইয়াছে কার ঠাঁই ॥
 স্বভাব-চৈতন্যভক্ত আচার্য্য-গোসাঞি ।
 চৈতন্যের দাস্য বই মনে আর নাই ॥
 যখন খটায় উঠে প্রভু বিশ্বস্তুর ।
 চরণ অর্পয়ে সর্ব-শিরের উপর ॥
 যখন ঠাকুর নিজ-ঐশ্বর্য্য প্রকাশে ।
 তখন অদ্বৈত সুখ-সিদ্ধি মাঝে ভাসে ॥
 প্রভু বলে আরে নাচা তুই মোর দাস ।
 তখন অদ্বৈত পায় অনন্ত উল্লাস ॥
 অনন্ত গৌরানন্দ-তত্ত্ব বুঝনে না যায় ।
 সেই ক্ষণে ধরে সর্ব বৈষ্ণবের পায় ॥

দশনে ধরিয়া তৃণ করয়ে ক্রন্দন ।
 'কৃষ্ণ রে বাপ রে তুই মোহার জীবন' ॥
 এমন ক্রন্দন করে—পাষণ বিদরে ।
 নিরন্তর দাস্য-ভাবে প্রভু কেলি করে ॥
 খণ্ডিলে ঈশ্বর-ভাব, সবাকার স্থানে ।
 অসর্বজ্ঞ হেন প্রভু জিজ্ঞাসে আপনে ॥
 কিছুনি চাঞ্চল্য মুঞি উপাধিক করোঁ ।
 বলিহ মোহারে যেন সেইক্ষণে মরোঁ ॥
 কৃষ্ণ মোর প্রাণ ধন, কৃষ্ণ মোর ধর্ম্ম ।
 তোমরা মোহার ভাই বন্ধু জন্ম-জন্ম ॥
 কৃষ্ণ-দাস্য বহি মোর নাহি অন্য গতি ।
 বুঝাহ মোহার পাছে হয় আর মতি ॥
 ভয়ে সব বৈষ্ণব করেন সঙ্কোচন ।
 হেন প্রাণ নাহি কারো করিব কখন ॥
 এইমত যখন আপনে আত্মা করে ।
 তখন সে চরণ স্পর্শিতে সবে পারে ॥
 নিরন্তর দাস্যভাবে বৈষ্ণব দেখিয়া ।
 চরণের ধূলি লয় সন্তমে উঠিয়া ॥
 ইহাতে বৈষ্ণব সব হুঃখ পায় মনে ।
 অতএব সবারে করয়ে আলিঙ্গনে ॥
 গুরু-বৃদ্ধি অদ্বৈতেরে করে নিরন্তর ।
 এতেকে অদ্বৈত হুঃখ পায় বহুতর ॥
 আপনেহ সেবিত্তে সাক্ষাতে নাহি পায় ।
 উলটিয়া আরো প্রভু ধরে ছুই পায় ॥
 যে চরণ মনে চিন্তে সে হৈল সাক্ষাত ।
 অদ্বৈতের ইচ্ছা—থাকি সদাই তাহাত ॥
 সাক্ষাতে না পারে, প্রভু করিয়াছে রাগ ।
 তথাপিহ চুরি করে চরণ-পরাগ ॥
 ভাবাবেশে প্রভু যে সময়ে মূর্ছা পায় ।
 তখনে অদ্বৈত চরণের পাছে যায় ॥

দণ্ডবত হঞা পড়ে চরণের তলে ।
 পাখালে চরণ দুই নয়নের জলে ॥
 কখনো বা নিছিয়া পুঁছিয়া লয় শিরে ।
 কখন বা ষড়ঙ্গ-বিহিত পূজা করে ॥
 এহো কৰ্ম্ম অদ্বৈত করিতে পারে মাত্র ।
 • প্রভু করিয়াছে যারে মহামহাপাত্র ॥
 অতএব অদ্বৈত সবার অগ্রগণ্য ।
 সকল বৈষ্ণব বলে ‘অদ্বৈত সে ধন্য’ ॥
 অদ্বৈত-সিংহের এই একান্ত মহিমা ।
 এ রহস্য নাহি জানে দুষ্ট যত জনা ॥
 একদিন মহাপ্রভু বিশ্বস্তুর নাচে ।
 আনন্দে অদ্বৈত তান বুলে পাছে পাছে ॥
 ‘হইল প্রভুর মূৰ্ছা’ অদ্বৈত দেখিয়া ।
 লেপিল চরণ-ধূলা অঙ্গে লুকাইয়া ॥
 অশেষ কৌতুক জানে প্রভু গৌররায় ।
 নাচিতে নাচিতে প্রভু সুখ নাহি পায় ॥
 প্রভু কহে চিন্তে কেনে না বাসেঁ। প্রকাশ
 কার অপরাধে মোর না হয় উল্লাস ॥
 কোন চোরে আমারে বা করিয়াছে চুরি ।
 সেই অপরাধে আমি নাচিতে না পারি ॥
 কেহো জানি লইয়াছে মোর পদধূলি ।
 ‘সবে সত্য কহ, চিন্তা নাহি’ আমি বলি ॥
 অন্তর্যামী-বচন শুনিয়া ভক্তগণ ।
 ভয়ে মৌন সবে, কিছু না বলে বচন ॥
 বলিলে অদ্বৈত-ভয়, না বলিলে মরি ।
 বুঝিয়া অদ্বৈত বলে ঘোড়হস্ত করি ॥
 শুন বাপ চোরে যদি সাক্ষাতে না পায় ।
 তবে তার অগোচরে লইতে জুয়ায় ॥
 মুঞি চুরি করিয়াছোঁ, মোরে ক্ষম দোষ ।
 আর না করিব যদি তোর অসন্তোষ ॥

অদ্বৈতের বাক্যে মহা-ক্রুদ্ধ বিশ্বস্তুর ।
 অদ্বৈত-মহিমা ক্রোধে বলয়ে বিস্তর ॥
 সকল সংসার তুমি করিয়া সংহার ।
 তথাপিও চিন্তে নাহি বাস’ প্রতিকার ॥
 সংহারের অবশেষ সবে আছি আমি ।
 মোরে সংহারিয়া তবে সুখে থাক তুমি ॥
 তপস্বী সন্ন্যাসী যোগী জ্ঞানী খ্যাতি যার ।
 কাহারে তুমি না কর শূলেতে সংহার ॥
 কৃতার্থ হইতে যে আইসে তোমা-স্থানে ।
 তাহারে সংহার কর ধরিয়া চরণে ॥
 মথুরা-নিবাসী এক পরম বৈষ্ণব ।
 তোমার দেখিতে আইল চরণ-বৈভব ॥
 তোমা দেখি কোথা সে পাইব বিষ্ণু-ভক্তি ।
 আরও সংহারিলে তার চিরস্তন-শক্তি ॥
 লইয়া চরণ-ধূলি তারে কৈলে ক্ষয় ।
 সংহার করিতে তুমি পরম নির্দয় ॥
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে যত আছে ভক্তিযোগ ।
 সকল তোমারে কৃষ্ণ দিল উপাভোগ ॥
 তথাপিও তুমি চুরি কর ক্ষুদ্র-স্থানে ।
 ক্ষুদ্র সংহারিতে কৃপা নাহি বাস’ মনে ॥
 মহা-ডাকাইত তুমি চোরে মহা-চোর ।
 তুমি সে করিলা চুরি প্রেম-সুখ মোর ॥
 এইমত ছলে কহে সুসত্য বচন ।
 শুনিয়া আনন্দে ভাসে ভাগবতগণ ॥
 তুমি সে করিলা চুরি, আমি কি না পারি ।
 হের দেখ চোরের উপরে করেঁ। চুরি ॥
 এত বলি অদ্বৈতেরে আপনে ধরিয়া ।
 লুটয়ে চরণ-ধূলী হাসিয়া হাসিয়া ॥
 মহাবলী গৌরসিংহ—অদ্বৈত না পারে ।
 অদ্বৈত-চরণ প্রভু ঘষে নিজ-শিরে ॥

চরণ ধরিয়া বক্ষে অদ্বৈতে বসে ।
 হের দেখে চোর বাঙ্কলাম নিজ-কোলে ॥
 করিতে থাকয়ে চুরি চোর শতবার ।
 বারেক গৃহস্থ সব করয়ে উদ্ধার ॥
 অদ্বৈত বলয়ে সত্য কহিলা আপনি ।
 তুমি সে গৃহস্থ, আমি কিছুই না জানি ॥
 প্রাণ বুদ্ধি মন দেহ—সকল তোমার ।
 কে রাখিবে প্রভু তুমি করিলে সংহার ॥
 হরিষের দাতা তুমি, তুমি দেহ তাপ ।
 তুমি শাস্তি করিলে রাখিবে কার বাপ ॥
 নারদাদি যায় প্রভু দ্বারকা-নগরে ।
 তোমার চরণ-ধন-প্রাণ দেখিবারে ॥
 তুমি তা সবার লও চরণের ধূলি ।
 সে সব কি করে প্রভু ! সেই আমি বলি ॥
 আপনার সেবক আপনে যবে খাও ।
 কি করিব সেবকে, আপনে ভাবি চাও ॥
 কি দায় চরণ-ধূলী, সে রহুক পাছে ।
 কাটিতে তোমার আঙ্গা কোন্ জন আছে ।
 তবে যে এমত কর, নহে ঠাকুরালী ।
 আমার সংহার হয়, তুমি কুতূহলী ॥
 তোমার সে দেহ, তুমি রাখ বা সংহর ।
 যে তোমার ইচ্ছা প্রভু তাই তুমি কর ॥
 বিশ্বস্তর বলে তুমি ভক্তির ভাণ্ডারী ।
 এতেকে তোমার চরণের সেবা করি ॥
 তোমার চরণ-ধূলী সর্বদা লেপিলে ।
 ভাসয়ে পুরুষ কৃষ্ণ-প্রেমরস-জলে ॥
 বিনা তুমি দিলে ভক্তি কেহো নাহি পায়
 'তোমার সে আমি' হেন জান সর্বদায় ॥
 তুমি আমা যথা বেচ, তথাই বিকাই ।
 এই সত্য কহিলাম তোমার সে ঠাই ॥

অদ্বৈতের প্রতি দেখি কৃপার বৈভব ।
 অপূর্ব চিস্তয়ে মনে সকল বৈষ্ণব ॥
 সত্য সেবিলেন প্রভু এ মহাপুরুষে ।
 কোটি মোক্ষ তুল্য নহে এ কৃপার লেশে ॥
 কদাচিত এ প্রসাদ শঙ্করে সে পায় ।
 যাহা করে অদ্বৈতে শ্রীগৌরানন্দ-রায় ॥
 আমরাও ভাগ্যবন্ত হেন ভক্ত-সঙ্গে ।
 এ ভক্তের পদধূলী লই সর্ব অঙ্গে ॥
 হেন 'ভক্ত' অদ্বৈতে বলিতে হরিষে ।
 পাপী সব ছুঃখ পায় নিজ-কর্ম-দোষে ॥
 সে কালে যে হৈল কথা, সেই সত্য হয় ।
 না মানে বৈষ্ণব-বাক্য, সেই যায় ক্ষয় ॥
 'হরি বোল' বলি উঠে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 চতুর্দিকে বেড়ি সব গায় অমুচর ॥
 অদ্বৈত-আচার্য্য মহা আনন্দে বিহ্বল ।
 মহামত্ত হই নাচে পাসরি সকল ॥
 তর্জ্জ গর্জ্জ আচার্য্য দাড়িতে দিয়া হাথ ।
 ক্রকুটী করিয়া নাচে শাস্তিপূর-নাথ ॥
 'জয় কৃষ্ণ গোপাল গোবিন্দ বনমালী' ।
 অহনিশ গায় সবে হই কুতূহলী ॥
 নিত্যানন্দ মহা প্রভু পরম বিহ্বল ।
 তথাপি চৈতন্য-নৃত্যে সকল কুশল ॥
 সাবধানে চতুর্দিকে ছই হস্ত তুলি ।
 পড়িতে চৈতন্য ধরি রহে মহাবলী ॥
 অশেষ আবেশে নাচে শ্রীগৌরানন্দ-রায় ।
 তাহা বণিবার শক্তি কোন্ বা জিহ্বায় ॥
 সরস্বতী সহিত আপনে বলরাম ।
 সেই সে ঠাকুর গায় পুরি মনস্কাম ॥
 ক্ষণে ক্ষণে মূর্ছা হয়, ক্ষণে মহাকম্প ।
 ক্ষণে তৃণ লয় করে, ক্ষণে মহা-দম্প ॥

ক্ষণে হাস, ক্ষণে খাস, ক্ষণে বা বিবশ ।
 এইমত প্রভুর আবেশ-পরকাশ ॥
 বীরাসন করিয়া ঠাকুর ক্ষণে বৈসে ।
 মহা অট্ট অট্ট করি মাঝে মাঝে হাসে ॥
 ভাগ্য-অনুরূপ কৃপা করয়ে সবারে ।
 ডুবিল বৈষ্ণব সব আনন্দ-সাগরে ॥
 সম্মুখে দেখয়ে গুরুস্বর ব্রহ্মচারী ।
 অমুগ্রহ করে তারে গৌরাঙ্গ-শ্রীহরি ॥
 সেই গুরুস্বরের শুনহ কিছু কথা ।
 নবদ্বীপে বসতি—প্রভুর জন্ম যথা ॥
 পরম স্বধর্ম-রত পরম সুশাস্ত ।
 চিনিতে না পারে কেহো—পরম মহাস্ত ॥
 নবদ্বীপে ঘরে ঘরে ঝুলি লই কান্ধে ।
 ভিক্ষা করি অহর্নিশ ‘কৃষ্ণ’ বলি কান্ধে ॥
 ‘ভিখারী’ করিয়া জ্ঞান লোকে নাহি চিনে ।
 দরিদ্রের অবধি—করয়ে ভিক্ষাটনে ॥
 ভিক্ষা করি দিবসে যে কিছু বিপ্র পায় ।
 কৃষ্ণের নৈবেদ্য করি শেষে তবে খায় ॥
 কৃষ্ণানন্দ-প্রসাদে দারিদ্র নাহি জানে ।
 বেড়ায় বলিয়া ‘কৃষ্ণ’ সকল ভবনে ॥
 চৈতন্তের কৃপাপাত্র কে চিনিতে পারে ।
 যখনে চৈতন্ত অমুগ্রহ করে যারে ॥
 পূর্বে যেন আছিল দরিদ্র দামোদর ।
 সেইমত গুরুস্বর বিষ্ণু-ভক্তি-ধর ॥
 সেইমত কৃপাও করিলা বিশ্বস্তর ।
 যে রহে চৈতন্ত-নৃত্যে বাড়ীর ভিতর ॥
 ঝুলি কান্ধে করি বিপ্র নাচে মহারঙ্গে ।
 দেখি হাসে প্রভু সর্ব বৈষ্ণবের সঙ্গে ॥
 বসিয়া আছেয়ে প্রভু ঈশ্বর-আবেশে ।
 ঝুলি কান্ধে গুরুস্বর নাচে কান্ধে হাসে ॥

গুরুস্বর দেখিয়া গৌরাঙ্গ কৃপাময় ।
 আইস আইস করি প্রভু বলয়ে সদয় ॥
 দরিদ্র সেবক মোর তুমি জন্ম-জন্ম ।
 আমারে সকল দিয়া তুমি ভিক্ষু-ধর্ম ॥
 আমিহ তোমার দ্রব্য অনুক্ষণ চাই ।
 তুমি না দিলেও আমি বল করি খাই ॥
 দ্বারকার মাঝে খুদ কাটি খাইলু তোর ।
 পাসরিলা কমলা ধরিল হস্ত মোর ॥
 এত বলি হস্ত দিয়া ঝুলির ভিতর ।
 মুষ্টি মুষ্টি তগুল চিবায় বিশ্বস্তর ॥
 গুরুস্বর বলে প্রভু কৈলা সর্বনাশ ।
 এ তগুলো খুদ-কণ বহুত প্রকাশ ॥
 প্রভু বলে তোর খুদ-কণ মুঞি খাও ।
 অভক্তের অমৃত উলটি নাহি চাও ॥
 স্বতন্ত্র পরমানন্দ ভক্তের জীবন ।
 চিবায় তগুল, কে করিবে নিবারণ ॥
 প্রভুর কারুণ্য দেখি সর্ব ভক্তগণ ।
 শিরে হাত দিয়া সবে করেন ক্রন্দন ॥
 না জানি কে কোন্ দিগে পড়য়ে কান্দিয়া ।
 সবেই বিহ্বল হৈলা কারুণ্য দেখিয়া ॥
 উঠিল পরমানন্দ কৃষ্ণের ক্রন্দন ।
 শিশু বৃদ্ধ আদি করি কান্ধে সর্বজন ॥
 দন্তে তৃণ করে কেহো, কেহো নমস্করে ।
 কেহো বলে প্রভু কভু না ছাড়িবা মোরে ॥
 গড়াগড়ি যাতেন স্মৃতি-গুরুস্বর ।
 তগুল খাতেন সুখে বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ॥
 প্রভু বলে শুন গুরুস্বর ব্রহ্মচারি ।
 তোমার হৃদয়ে আমি সর্বদা বিহরি ॥
 তোমার ভোজনে হয় আমার ভোজন ।
 তুমি ভিক্ষায় চলিলে—আমার পর্যটন ॥

প্রেম-ভক্তি বিলাইতে মোর অবতার ।

✓ জন্ম-জন্ম তুমি প্রেম-সেবক আমার ॥

তোমারে দিলাম আমি প্রেমভক্তি-দান ।

নিশ্চয় জানিহ প্রেমভক্তি মোর প্রাণ ॥

গুরুস্বরে বর শুনি বৈষ্ণব-মণ্ডল ।

জয় জয় হরিশ্রবণ করিল সকল ॥

কমলানাথের ভূত্য ঘরে ঘরে মাগে ।

এ রসের মৰ্ম্ম জানে কোনো মহাভাগে ॥

দশ ঘরে মাগিয়া তগুল বিপ্র পায় ।

লক্ষ্মীপতি গৌরচন্দ্র তাহা কাটি খায় ॥

মুদ্রার সহিত নৈবেদ্যের যেন বিধি ।

বেদরূপে আপনে বলেন গুণনিধি ॥

বিনি সেই বিধি, কিছু স্বীকার না করে ।

সকল প্রতিজ্ঞা চূর্ণ ভক্তের দুয়ারে ॥

গুরুস্বর-তগুল তাহার পরমাণ ।

অতএব সকল বিধি ভক্তির প্রমাণ ॥

যত বিধি নিষেধ—সব ভক্তি-দাস ।

ইহাতে যাহার ছুঃখ, সেই যায় নাশ ॥

‘ভক্তি’ বিধি-মূল কহিলেন বেদব্যাস ।

সাক্ষাতে গৌরানন্দ তাহা করিলা প্রকাশ ।

মুদ্রা নাহি করে বিপ্র, না দিল আপনে ।

তথাপি তগুল প্রভু খাইল যতনে ॥

বিষয়-মদাস্ক সব এ মৰ্ম্ম না জানে ।

সুত-ধন-কুল-মদে বৈষ্ণব না চিনে ॥

দেখি মূৰ্খ দরিদ্র যে বৈষ্ণবেরে হাসে ।

তার পূজা বিস্ত কভু কৃষ্ণেরে না বাসে ॥

তথাহি (ভাঃ ৪।৩।২১)—

ন ভক্তি কুমারীষণং স ইজ্যাঃ

হরিশ্রবণাধ্বনপ্রিয়ো রসজঃ ।

শ্রুত-ধন-কুল-কৰ্ম্মণাং মর্দৈর্ঘ্যে

বিদধতি পাপমকিঞ্চনেষু সংস্হ ॥

যাহারা বিদ্যা, অর্থ, কুল ও কৰ্ম্মের অহঙ্কারে
মত্ত হইয়া অকিঞ্চন সাধুগণের প্রতি পাপাচরণ করে,
শ্রীহরি সেই দুৰ্ম্মতিগণের পূজা কদাচ গ্রহণ করেন
না, যেহেতু তিনি জানেন যে ঐ সকল বাসনা-বিহীন
নিকিঞ্চন সাধুগণ তাঁহাকেই একমাত্র ধন-সম্পত্তি
ও প্রীতিভাজন বলিয়া জানে এবং তাহার ধন-
পুত্রাদির মমতা বিসর্জন দিয়া একমাত্র তাঁহাকেই
আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে ।

‘অকিঞ্চন-প্রাণ কৃষ্ণ’ সর্ব্ব বেদে গায় ।

সাক্ষাতে গৌরান্দ এই তাহা ত দেখায় ॥

গুরুস্বর-তগুল-ভোজন যেই শুনে ।

সেই প্রেম-ভক্তি পায় চৈতন্য-চরণে ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।

বৃন্দাবন দাস তছু পদ-যুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে গুরুস্বর-

তগুল-ভোজন নাম ষোড়শোহধ্যায়ঃ ।

সপ্তদশ অধ্যায় ।

হেনমতে নবদ্বীপে প্রভু বিশ্বম্ভর ।

গুটরূপে সঙ্কীৰ্ত্তন করে নিরন্তর ॥

যখন করয়ে প্রভু নগর-ভ্রমণ ।

সর্ব্ব লোক দেখে যেন সাক্ষাত মদন ॥

ব্যবহারে দেখি প্রভু যেন দম্ভময় ।

বিদ্যা-বল দেখি পাষণ্ডীও করে ভয় ॥

ব্যাকরণ-শাস্ত্র সব বিচার আদান ।
ভট্টাচার্য্য প্রতিও নাহিক তৃণ-জ্ঞান ॥
নগর-ভ্রমণ করে প্রভু নিজ-রঙ্গে ।
গূঢ়রূপে থাকয়ে সেবক সব সঙ্গে ॥
পাষণ্ডী সকল বলে “নিমাণ্ডি-পণ্ডিত ।
তোমারে রাজার আজ্ঞা আইনে স্বরিত ॥
লুকাইয়া নিশাভাগে করহ কৌতন ।
দেখিতে না পায় লোক শাঁপে অনুক্ষণ ॥
মিথ্যা নহে লোক-বাক্য সম্প্রতি ফলিল ।
শুহৃদ-জ্ঞানে সে কথা তোমারে কহিল ॥”
প্রভু বলে “অস্ত অস্ত এ সব বচন ।
মোর ইচ্ছা আছে—করোঁ রাজ-দরশন ॥
পড়িহু সকল শাস্ত্র অলপ বয়সে ।
শিশু-জ্ঞান করি মোরে কেহো না জিজ্ঞাসে ॥
মোরে খোঁজে হেন জন কোথাও না পাউ ।
যে বা জন মোরে খোঁজে, মুণ্ডি ইহা চাউ ॥”
পাষণ্ডী বলয়ে “রাজা চাহিব কৌতন ।
না করে পাণ্ডিত্য-চৰ্চা রাজা সে যবন ॥”
তৃণ-জ্ঞান পাষণ্ডীরে ঠাকুর না করে ।
আইলেন মহাপ্রভু আপন-মন্দিরে ॥
প্রভু বলে “হৈল আজি পাষণ্ডি-সম্ভাষ ।
সঙ্কীৰ্তন কর সব দুঃখ যাউ নাশ ॥”
নৃত্য করে মহাপ্রভু বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ।
চতুর্দিকে বেড়ি গায় সব অনুচর ॥
রহিয়া রহিয়া বলে “আরে ভাই সব ।
আজি মোর কেনে নহে প্রেম-অনুভব ॥
নগরে হইল কিবা পাষণ্ডি-সম্ভাষ ।
এই বা কারণে নহে প্রেম-পরকাশ ॥
তোমা সব স্থানে বা হইল অবজান ।
অপরাধ ক্ষমিয়া রাখহ মোর প্রাণ ॥”

মহাপাত্র অদ্বৈত ক্রকুটী করি নাচে ।
“কেমতে হইব প্রেম, নাচা শুবিয়াছে ॥
মুণ্ডি নাহি পাউ প্রেম, না পায় শ্রীবাস ।
তেলি মালি সনে কর প্রেমের বিলাস ॥
অবধূত তোমার প্রেমের হৈল দাস ।
আমি সে বাহির, আর পণ্ডিত শ্রীবাস ॥
আমি সব নহিলাম প্রেম-অধিকারী ।
অবধূত আজি আসি হইল ভাগুরী ॥
যদি মোরে প্রেম-যোগ না দেহ গোসাণ্ডি ।
শুণিব সকল প্রেম, মোর দোষ নাণ্ডি ॥”
চৈতন্যের প্রেমে মত্ত আচার্য্য-গোসাণ্ডি ।
কি বলয়ে কি করয়ে কিছু স্মৃতি নাণ্ডি ॥
সর্ব-মতে কৃষ্ণ ভক্ত-মহিমা বাঢ়ায় ।
ভক্তগণে যথা বেচে, তথাই বিকায় ॥
যে ভক্তি-প্রভাবে কৃষ্ণে বেচিবারে পারে ।
সে যে বাক্য বলিবেক, কি বিচিত্র তারে ॥
নানারূপে ভক্ত বাঢ়ায়েন গৌরচন্দ্র ।
কে বুঝিতে পারে তান অনুগ্রহ-দণ্ড ॥
ঠাকুর-বিবাদ না পাইয়া প্রেম-শুধ ।
হাতে তালি দিয়া নাচে অদ্বৈত কৌতুক ॥
অদ্বৈতের বাক্য শুনি প্রভু বিশ্বম্ভর ।
আর কিছু না করিলা তার প্রত্যুত্তর ॥
সেইমতে রড় দিল ঘুচাইয়া দ্বার ।
পাছে ধায় নিত্যানন্দ হরিদাস তাঁর ॥
‘প্রেম-শূন্য শরীর থুইয়া কিবা কাজ’ ।
চিস্তিয়া পড়িলা প্রভু জাহ্নবীর মাঝ ॥
ঝাঁপ দিয়া ঠাকুর পড়িলা গঙ্গা-মাঝে ।
নিত্যানন্দ হরিদাস ঝাঁপ দিল পাছে ॥
আথে-ব্যথে নিত্যানন্দ ধরিলেন কেশে ।
চরণ চাপিয়া ধরে প্রভু হরিদাসে ॥

দুই জনে ধরিয়া তুলিয়া লৈলা তীরে ।
 প্রভু বলে তোমরা ধরিলে কিসের তরে ॥
 কি কাজে রাখিব প্রেম-রহিত জীবন ।
 কিসেরে বা তোমরা ধরিলে দুই জন ॥
 দুই জনে মহাকম্প আজি কিবা ফলে ।
 নিত্যানন্দ-দিগে চাহি গৌরচন্দ্র বলে ॥
 “তুমি কেনে ধরিল। আমার কেশ-ভাবে ।”
 নিত্যানন্দ বলে “কেনে যাহ নরিবারে ॥”
 প্রভু বলে “জানি তুমি পরম বিহ্বল ।”
 নিত্যানন্দ বলে “প্রভু ! ক্ষমহ সকল ॥
 যার শাস্তি করিবারে পারি সর্বমতে ।
 তার লাগি চল মিছ-শরীর এড়িতে ॥
 অভিমানে সেবকে না বলিবা বচন ।
 প্রভু তাহে লইবে কি ভূত্যের জীবন ॥”
 প্রেমময় নিত্যানন্দ—হে প্রেমজল ।
 যার প্রাণ ধন বন্ধু—ঐচ্ছিক সকল ॥
 প্রভু বলে “শুন নিত্যানন্দ চরিতাস ।
 কারো স্থানে কর পাছে আমার প্রকাশ
 ‘আমা না দেখিলা’ বলি বলিবা বচন
 আমার যে আজ্ঞা এট করিবা পালন ॥
 মুঞি আজি সঙ্গোপে থাকিব এই ঠাই ।
 কারে পাছে কহ যদি মোহার দোহাই ॥”
 এত বলি প্রভু নন্দনের ঘরে যায় ।
 এ দুই সঙ্গোপ কৈল প্রভুর আজ্ঞায় ॥
 ভক্ত সব না পাইয়া প্রভুর উদ্দেশ ।
 হৃৎখময় হৈল সবে শ্রীকৃষ্ণ-আবেশ ॥
 পরম বিরহে সবে করেন ক্রন্দন ।
 কেহো কিছু না বলয়ে পোড়ে সর্ব-মন ॥
 সবার উপর যেন হৈল বজ্রপাত ।
 মহা-অপকৃদ্ধ হৈল শান্তিপুত্র-নাথ ॥

অপকৃদ্ধ হৈয়া প্রভু প্রভুর বিরহে ।
 উপবাস করি গিয়া থাকিলেন গৃহে ॥
 সবেই চলিলা ঘরে শোকাকুলি হৈয়া ।
 গৌরাঙ্গ-চরণ-ধন হৃদয়ে বান্ধিয়া ॥
 ঠাকুর আইলা নন্দন-আচার্য্যের ঘরে ।
 বসিলা আসিয়া বিষুখট্টার উপরে ॥
 নন্দন দেখিয়া গৃহে পরম মঙ্গল ।
 দণ্ডবত হইয়া পড়িলা ভূমিতল ॥
 সত্বরে দিলেন আনি নূতন বসন ।
 তিতা-বস্ত্র এড়িলেন শ্রীশচীনন্দন ॥
 প্রসাদ চন্দন মালা দিব্য অর্ঘ্য গন্ধ ।
 চন্দনে ভূষিত কৈল প্রভুর শ্রীঅঙ্গ ॥
 কর্পূর-ভাস্কুল আনি দিলেন শ্রীমুখে ।
 ভক্তের পদার্থ প্রভু খায় নিজ-মুখে ॥
 পাসরিলা হৃৎ প্রভু নন্দন-সেবায় ।
 স্মৃতি নন্দন বসি তাপুন যে গায় ॥
 প্রভু বলে মোর বাক্য শুনহ নন্দন ।
 আজি তুমি আমারে করিবে সঙ্গোপন ॥
 নন্দন বলয়ে “প্রভু ! এ বড় দুষ্কর ।
 কোথা লুকাইবা তুমি সংসার-ভিতর ॥
 হৃদয়ে থাকিয়া না পারিলা লুকাইতে ।
 বিদিত করিল তোমা ভক্ত তথা হৈতে ॥
 যে নারিল লুকাইতে গীরসিঙ্গু-মাঝে ।
 সে কেমনে লুকাইব বাহির-সনাঙ্গে ॥”
 নন্দন-আচার্য্য-বাক্য শুনি প্রভু হাসে ।
 বঞ্চিলেন নিশি প্রভু নন্দন-সম্মায়ে ॥
 ভাগ্যবন্ত নন্দন অশেষ-কথা-রঙ্গে ।
 সর্ব রাত্রি গোড়াইলা ঠাকুরের সঙ্গে ॥
 ক্ষণ-প্রায় গেল নিশা কৃষ্ণ-কথা-রসে ।
 প্রভু দেখে দিবস হইল পরকাশে ॥

অদ্বৈতের প্রতি দণ্ড করিয়া ঠাকুর ।
 শেষে অমুগ্রহ মনে বাঢ়িল প্রচুর ॥
 আজ্ঞা কৈল প্রভু নন্দন-আচার্য্য চাহিয়া ।
 ‘একেশ্বর শ্রীবাস-পণ্ডিতে আন গিয়া ॥’
 সত্বরে নন্দন গেলা শ্রীবাসের স্থানে ।
 আইলা শ্রীবাসে লৈয়া প্রভু যেই খানে ॥
 প্রভু দেখি ঠাকুর-পণ্ডিত কঁাদে প্রেমে ।
 প্রভু বলে চিন্তা কিছু না করিহ মনে ॥
 সদয় হইয়া প্রভু জিজ্ঞাসে আপনে ।
 ‘আচার্য্যের বার্তা কহ—আছেন কেমনে ॥’
 “আরো বার্তা লও” বলে পণ্ডিত শ্রীবাস ।
 “আচার্য্যের কালি প্রভু হৈল উপবাস ॥
 আছিবারে আছে প্রভু সবে দেহ মাত্র ।
 দরশন দিয়া তাঁরে করহ কৃতার্থ ॥
 অণু জন হইলে কি আমরাই সহি ।
 তোমার সে সবেই জীবন প্রভু বহি ॥
 তোমা বিনা কালি প্রভু সবার জীবন ।
 মহাশোচ্য বাসিলাম—আছে কি কারণ ॥
 যেন দণ্ড করিলা বচন-অমুরূপ ।
 এখনে আসিয়া হও প্রসাদ-সম্মুখ ॥”
 শ্রীবাসের বচন শুনিয়া কৃপাময় ।
 চলিলা আচার্য্য প্রতি হইয়া সদয় ॥
 মূৰ্ছাগত আসি প্রভু দেখে আচার্য্যেরে ।
 মহা-অপরাধী হেন মানে আপনারে ॥
 প্রসাদে হইয়া মত্ত বুলি অহঙ্কারে ।
 পাইয়া প্রভুর দণ্ড কম্প দেহ-ভারে ॥
 দেখিয়া সদয় প্রভু বোলয়ে উত্তর ।
 উঠহ আচার্য্য, হের আমি বিশ্বস্তর ॥
 লজ্জায় অদ্বৈত কিছু না বলে বচন ।
 প্রেমযোগে মনে চিন্তে প্রভুর চরণ ॥

আর-বার বলে প্রভু “উঠহ আচার্য্য ।
 চিন্তা নাহি, উঠি কর আপনার কার্য্য ॥”
 অদ্বৈত বলয়ে “প্রভু । করাইলা কার্য্য ।
 যত কিছু বল মোরে সব প্রভু বাহু ॥
 মোরে তুমি নিরন্তর লওয়াও কুমতি ।
 অহঙ্কার দিয়া মোরে করাহ হুগতি ॥
 সবাকারে উত্তম দিয়াছ দাস্ত্র-ভাব ।
 আমারে দিয়াছ প্রভু যত কিছু রাগ ॥
 লওয়াও আপনে, দণ্ড করাহ আপনে ।
 মুখে এক বল তুমি, কর আর মনে ॥
 প্রাণ ধন দেহ মন—সব তুমি মোর ।
 তবে মোরে ছুগে নাও—ঠাকুরালি তোর ॥
 হেন কর প্রভু মোরে দাস্ত্র-ভাব দিয়া ।
 চরণে রাখহ দাসী-নন্দন করিয়া ॥”
 শুনিয়া অদ্বৈত-বাক্য শ্রীগৌরমুন্দর ।
 অকৈতবে কহে সর্ব-বৈষ্ণব-গোচর ॥
 “শুন শুন আচার্য্য তোমাতে তত্ত্ব কই ।
 ব্যবহার-দৃষ্টান্ত দেখহ তুমি এই ॥
 রাজপাত্র রাজ-স্থানে চলয়ে যখনে ।
 দ্বারী প্রহরী সব করে নিবেদনে ॥
 মহাপাত্র যদি গোচরিয়া রাজ-স্থানে ।
 জীব্য লই দিলে রহে গোষ্ঠীর জীবনে ॥
 যেই মহাপাত্র-স্থানে করে নিবেদন ।
 রাজ-আজ্ঞা হৈলে কাটে সেট সব জন ॥
 সব-রাজ্য-ভার দেয় যে মহাপাত্রেরে ।
 অপরাধে শোচ্য হাতে তার শাস্তি করে ॥
 এইমত কৃষ্ণ মহা-রাজরাজেশ্বর ।
 কর্তা হর্তা—ব্রহ্মা শিব যাঁহার কিঙ্কর ॥
 সৃষ্টি আদি করিতেও দিয়াছেন শক্তি ।
 শাস্তি করিতেও কেহো না করে দ্বিকঙ্কিত ॥

রমাদি ভবাদি সবে কৃষ্ণ-দণ্ড পায় ।
 দোষ প্রভু সেবকের ক্ষময়ে সদায় ॥
 অপরাধ দেখি কৃষ্ণ যার শাস্তি করে ।
 জন্মে জন্মে দাস সেই বলিল তোমারে ॥
 উঠিয়া করহ স্নান, কর আরাধন ।
 নাহিক তোমার চিন্তা, করহ ভোজন ॥”
 প্রভুর বচন শুনি অদ্বৈত-উল্লাস ।
 দাসের শুনিয়া দণ্ড, হৈল বড় হাস ॥
 এখনে সে বলি প্রভু ভোর ঠাকুরালি ।
 নাচেন অদ্বৈত রঞ্জে দিয়া করতালি ॥
 প্রভুর আশ্বাস শুনি আনন্দে বিহ্বল ।
 পাসরিল পূর্ব যত বিরহ সকল ॥
 সকল বৈষ্ণব হৈলা পরম-আনন্দ ।
 তখনে হাসেন হরিদাস নিত্যানন্দ ॥
 এ সব পরমানন্দ-লীলা-কথা-রসে ।
 কেহো কেহো বঞ্চিত হইল দৈবদোষে ॥
 চৈতন্যের প্রেমপাত্র শ্রীঅদ্বৈত-রায় ।
 এ সম্পত্তি অল্প হেন বুঝয়ে মায়ায় ॥
 অল্প করি না মানিহ ‘দাস’ হেন নাম ।
 অল্প ভাগ্যে ‘দাস’ নাহি করে ভগবান্ ॥
 আগে হয় মুক্তি, তবে সর্ব-বন্ধ-নাশ ।
 তবে সে হইতে পারে শ্রীকৃষ্ণের দাস ॥
 এই ব্যাখ্যা করে ভাষ্যকারের সমাজে ।
 মুক্ত সব লীলা-তনু করি ‘কৃষ্ণ’ ভঞ্জে ॥

কৃষ্ণের সেবক সব কৃষ্ণ-শক্তি ধরে ।
 অপরাধী হইলেও কৃষ্ণ শাস্তি করে ॥
 হেন কৃষ্ণভক্ত-নামে কোনো শিষ্যগণ ।
 অল্প হেন জ্ঞানে দ্বন্দ্ব করে অমুক্ষণ ॥
 সে সব ছক্কতি অতি জানিহ নিশ্চয় ।
 যাতে সর্ব বৈষ্ণবের পক্ষ নাহি লয় ॥
 ‘সর্ব-প্রভু গৌরচন্দ্র’—ইথে দ্বিধা যার ।
 কভু সে মুক্তি নহে, সেই ছরাচার ॥
 গর্দভ-শৃগাল-তুল্য শিষ্যগণ লৈয়া ।
 কেহো বলে “আমি রঘুনাথ ভাব, গিয়া ॥”
 সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় করিতে শক্তি যার ।
 চৈতন্য-দাসত্ব বহি বড় নাহি আর ॥
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ধরে প্রভু বলরাম ।
 সেহো প্রভু দাস্ত করে, কেবা হয় আন ॥
 জয় জয় হলধর নিত্যানন্দ-রায় ।
 চৈতন্য-কীর্তন ক্ষুরে ঝাঁহার কৃপায় ॥
 তাঁহার প্রসাদে হৈল চৈতন্যেতে রতি ।
 যত কিছু বলি সব তাঁহার শক্তি ॥
 আমার প্রভুর প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।
 এ বড় ভরসা চিন্তে ধরি নিরন্তর ॥
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ পঁছ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদ-যুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে মধ্যখণ্ডে ভক্ত-মাহাত্ম্য-
 কীর্তনং নাম সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ।

তথ্যচোক্তং ভাষ্যকৃষ্টিঃ—

মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং কৃত্বা ভগবন্তং ভজন্তে ।

মুক্ত-পুরুষগণও স্বেচ্ছায় শরীর ধারণ করিয়া
 শ্রীকৃষ্ণবাসনের ভজনা করিয়া থাকেন ।

অষ্টাদশ অধ্যায়

জয় জয় জগত-মঙ্গল গৌরচন্দ্র ।
 দান দেহ হৃদয়ে তোমার পদ-দ্বন্দ্ব

জয় জয় নিত্যানন্দ-স্বরূপের প্রাণ ।
 জয় জয় ভকত-বৎসল গুণধাম ॥
 ভক্ত গোষ্ঠী সহিতে গৌরাঙ্গ জয় জয় ।
 শুনিলে চৈতন্য-কথা ভক্তি লভ্য হয় ॥
 হেনমতে নবদ্বীপে বিশ্বস্তুর-রায় ।
 সঙ্কীৰ্ত্তন-সুখ প্রভু করয়ে সদায় ॥
 মধ্যখণ্ড-কথা ভাই শুন একমনে ।
 লক্ষ্মী-কাচে প্রভু নৃত্য করিলা যেমনে ॥
 একদিন প্রভু বলিলেন সব-স্থানে ।
 আজি নৃত্য করিবাঙ অঙ্কুর বন্ধানে ॥
 সদাশিব বুদ্ধিমন্তু খানেরে ডাকিয়া ।
 বলিলেন প্রভু কাচ-সজ্জ কর গিয়া ॥
 শঙ্খ কাঁচুলী পাটশাড়ী অলঙ্কার ।
 যোগ্য যোগ্য করি সজ্জ কর সবাকার ॥
 গদাধর কাচিবেন কৃষ্ণগীর কাচ ।
 ব্রহ্মানন্দ তাঁর বুড়ী, সখী সুপ্রভা ত ॥
 নিত্যানন্দ হইবেন বড়াই আমার ।
 কোতোয়াল হরিদাস - জাগাইতে ভার
 শ্রীবাস নারদ-কাচ, স্নাতক শ্রীরাম ।
 ‘দিউড়িয়া হাড়ি মুঞি’ বলয়ে শ্রীমান্ ॥
 অদ্বৈত বলয়ে কে করিব পাত্র-কাচ ।
 প্রভু বলে পাত্র-সিংহাসনে গোপীনাথ ॥
 সত্বরে চলহ বুদ্ধিমন্তু খান তুমি ।
 কাচ-সজ্জ কর গিয়া নাটোঙ আমি ॥
 আজ্ঞা শিরে করি সদাশিব বুদ্ধিমন্তু ।
 গৃহে চলিলেন আনন্দের নাহি অন্ত ॥
 সেইক্ষণে কথিবার চান্দোয়া কাটিয়া ।
 কাচ-সজ্জ করিলেন সুছন্দ করিয়া ॥
 লইয়া সকল কাচ বুদ্ধিমন্তু খান ।
 ধুইলেন লঞা ঠাকুরের বিজ্ঞান ॥

দেখিয়া হইলা প্রভু সন্তোষিত-মন ।
 সকল বৈষ্ণব প্রতি বলিলা বচন ॥
 প্রকৃতি স্বরূপে নৃত্য হইব আমার ।
 দেখিতে যে জিতেন্দ্রিয় তার অধিকার ॥
 সেই সে যাইব আজি বাড়ীর ভিতরে ।
 যে যে জন ইন্দ্রিয় ধরিতে শক্তি ধরে ॥
 লক্ষ্মী-বেশে অঙ্ক-নৃত্য করিব ঠাকুর ।
 সকল বৈষ্ণবের রঙ্গ বাটিল প্রচুর ॥
 শেষে প্রভু কথাখানি করিলেন দঢ় ।
 শুনিয়া হইল সবে বিষাদিত বড় ॥
 সর্বাত্ম ভূমিতে অঙ্ক দিলেন আচার্য্য ।
 “আজি নৃত্য-দরশনে মোর নাহি কার্য্য ॥
 আমি সে অজিতেন্দ্রিয় না যাইব তথা ।”
 শ্রীবাস-পণ্ডিত কহে “মোর ওই কথা ॥”
 শুনিয়া ঠাকুর কহে ঈষত হাসিয়া ।
 ‘তোমরা না গেলে নৃত্য কাহারে লইয়া’ ॥
 সর্ব-রঙ্গ-চুড়ামণি চৈতন্য-গোসাঞি ।
 পুন আজ্ঞা করিলেন “কারো চিন্তা নাঞি ॥”
 মহাযোগেশ্বর আজি তোমরা হইবা ।
 দেখিয়া আমানে ফেঁচো মোহ না পাইবা ॥”
 শুনিয়া প্রভুর আজ্ঞা অদ্বৈত শ্রীবাস ।
 “বার সহিত মহা পাইল উল্লাস ॥
 সর্ব গণ সহিতে ঠাকুর বিশ্বস্তুর ।
 চলিলা আচার্য্য চল্লশেখরের ঘর ॥
 আই চলিলেন নিজ-বধূর সহিতে ।
 লক্ষ্মীরূপে নৃত্য বড় অদ্ভুত দেখিতে ॥
 যত আশু-বৈষ্ণবগণের পরিবার ।
 চলিলা আইর সঙ্গে নৃত্য দেখিবার ॥
 শ্রীচল্লশেখর-ভাগ্য—তার এই সীমা ।
 যার ঘরে প্রভু প্রকাশিলা এ মহিমা ॥

বসিলা ঠাকুর সব বৈষ্ণব সহিতে ।
 সবারে হইল আঞ্জা স্বকাচ কাচিতে ॥
 করযোড়ে অদ্বৈত বোলয়ে বার-বার ।
 মোরে আঞ্জা প্রভু কোন্ কাচ কাচিবার ।
 প্রভু বলে যত কাচ সকলি তোমার ।
 ইচ্ছা-অনুরূপে কাচ কাচ' আপনার ॥
 বাহু নাহি অদ্বৈতের, কি করিব কাচ ।
 ভ্রুকুটী করিয়া বলে শান্তিপূর-নাথ ॥
 সর্ব-ভাবে নাচে মহা-বিদূষক-প্রায় ।
 আনন্দ-সাগর-মাঝে ভাসিয়া বেড়ায় ॥
 মহা কৃষ্ণ-কোলাহল উঠিল সকল ।
 আনন্দে বৈষ্ণব সব হইল বিহ্বল ॥
 কীর্তনের শুভারম্ভ করিলা মুকুন্দ ।
 'রাম কৃষ্ণ নরহরি গোপাল গোবিন্দ' ॥
 প্রথমে প্রতিষ্ঠ হৈলা প্রভু হরিদাস ।
 মহা ছুই গৌফ করি বদন-বিলাস ॥
 মহা পাগ শিরে শোভে ধটী পরিধান ।
 দেখিয়া সবার হৈল বিস্ময়-গেয়ান ॥
 আরে আরে ভাই সব! হও সাবধান ।
 নাচিব লক্ষ্মীর বেশে জগতের প্রাণ ॥
 হাতে নড়ি চারিদিকে ধাইয়া বেড়ায় ।
 সর্বদা পুলক, 'কৃষ্ণ' সবারে জাগায় ॥
 'কৃষ্ণ ভজ, কৃষ্ণ সেব, বল কৃষ্ণনাম' ।
 দস্ত করি হরিদাস করয়ে আহ্বান ॥
 হরিদাস দেখিয়া সকল গণ হাসে ।
 'কে তুমি এথায় কেনে' সবেই জিজ্ঞাসে
 হরিদাস বলে আমি বৈকুণ্ঠ-কোটাল ।
 'কৃষ্ণ' জাগাইয়া আমি বুলি সর্বকাল ॥
 বৈকুণ্ঠ ছাড়িয়া প্রভু আইলেন এথা ।
 প্রেমভক্তি লোটাইব ঠাকুর সর্বথা ॥

লক্ষ্মীবেশে নৃত্য আজি করিব আপনে ।
 প্রেমভক্তি লুটি আজি হও সাবধানে ॥
 এত বলি ছুই গৌফ মুচুড়িয়া হাথে ।
 নড় দিয়া বুলে গুপ্ত মুরারির সাথে ॥
 ছুই মহা-বিহ্বল কৃষ্ণের প্রিয় দাস ।
 ছুইর শরীরে গৌরচন্দ্রের বিলাস ॥
 ক্রণেকে নারদ-কাচ কাচিয়া শ্রীবাস ।
 প্রবেশিলা সভা মাঝে করিয়া উল্লাস ॥
 মহা-দীর্ঘ পাক দাড়ি, ফোঁটা সর্ব গায় ।
 বীণা কান্দে কুশ-হস্তে চারিদিগে চায় ॥
 রামাই পণ্ডিত কক্ষে করিয়া আসন ।
 হাতে কমণ্ডলু—পাছে করিলা গমন ॥
 বসিতে দিলেন রাম-পণ্ডিত আসন ।
 সাক্ষাত নারদ যেন দিলা দরশন ॥
 শ্রীবাসের বেশ দেখি সর্ব গণ হাসে :
 করিয়া গভীর নাদ অদ্বৈত জিজ্ঞাসে ॥
 "কে তুমি আইলা এথা কোন্ বা কারণ ।"
 শ্রীবাস বলেন শুন कहিয়ে বচন ॥
 "আমার নারদ নাম—কৃষ্ণের গায়ন ।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড আমি করিয়ে ভ্রমণ ॥
 বৈকুণ্ঠে গেলাম 'কৃষ্ণ' দেখিবার তরে ।
 শুনিলাম 'কৃষ্ণ' গেলা নদীয়া-নগরে ॥
 শূন্য দেখিলাম বৈকুণ্ঠের ঘর দ্বার ।
 গৃহিণী গৃহস্থ নাহি, নাহি পরিবার ॥
 না পারি রহিতে শূন্য বৈকুণ্ঠ দেখিয়া ।
 আইলাম আপন ঠাকুর স্মরণিয়া ॥
 প্রভু আজি নাচিবেন ধরি লক্ষ্মী-বেশ ।
 অতএব এ সভায় আমার প্রবেশ ॥"
 শ্রীবাস নারদ—তার নিষ্ঠাবাক্য শুনি ।
 হাসিয়া বৈষ্ণব সব করে জয়ধ্বনি ॥

অভিন্ন-নারদ যেন শ্রীবাস-পণ্ডিত ।
 সেই রূপ, সেই বাক্য, সেই সে চরিত ॥
 যত পতিব্রতাগণ সকল লইয়া ।
 আই দেখে কৃষ্ণ-সুধা-রসে মগ্ন হইয়া ॥
 মালিনীয়ে বলে আই 'এই নি পণ্ডিত' ।
 মালিনী বলয়ে 'আই ! অই সুনিশ্চিত' ॥
 পরম বৈষ্ণবী আই—সর্ব লোকের মাতা ।
 শ্রীবাসের মূর্তি দেখি হইলা বিস্মিতা ॥
 আনন্দে পড়িলা আই হইয়া মূচ্ছিত ।
 কোথাও নাহিক ধাতু, সবে চমকিত ॥
 সত্ত্বরে সকল পতিব্রতা নারীগণ ।
 কর্ণমূলে 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' করে স্তব্ধরণ ॥
 সম্বিত পাইয়া আই 'গোবিন্দ' স্মরণে ।
 পতিব্রতাগণে ধরে, ধরিতে না পারে ॥
 এইমত কি ঘর বাহিরে সর্বজন ।
 বাহু নাহি ক্ষুণ্ণে, সবে করেন ক্রন্দন ॥
 গৃহান্তরে বেশ করে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 রুক্মিণীর ভাবে মগ্ন হইলা নির্ভর ॥
 আপনা না জানে প্রভু রুক্মিণী-আবেশ ।
 বিদর্ভের সূতা হেন আপনাকে বাসে ॥
 নয়নের জলে পত্র লিখয়ে আপনে ।
 পৃথিবী হইল পত্র, অঙ্গুলি কলমে ॥
 রুক্মিণীর পত্র—সপ্ত শ্লোক ভাগবতে ।
 যে আছে, পড়য়ে তাহা কান্দিতে কান্দিতে ॥
 গীতবন্ধে শুন সাত শ্লোকের ব্যাখ্যান ।
 যে কথা শুনিলে স্বামী হয় ভগবান ॥

তথাহি (ভাঃ ১০।৫২।৩৭)

শ্রদ্ধা গুণান্ ভুবন-সুন্দর ! শ্রুতাং তে
 নিকিঞ্চ কর্ণ-বিবরৈহরতোহঙ্গতাপম্ ।

রূপং দৃশ্যং দৃশ্যমতামখিলার্থ-লাভং
 ত্রয়্যচ্যুতাবিশতি চিত্তমপত্রপং মে ॥

হে ভুবন-সুন্দর ! তোমার গুণাবলীর কথা শুনিতে
 শুনিতে, সেই গুণরাশি কর্ণ দ্বারা হৃদয় মধ্যে প্রবিষ্ট
 হইয়া মানবগণের তাপ হরণ করিতে থাকে । আর
 ঋগ্বেদাদি চক্ষু আছে, তাঁহাদের দর্শনেদ্রিয়গণ তোমার
 রূপ দেখিয়া 'সর্বার্থ লাভ হইল' বলিয়া মনে করে ।
 হে অচ্যুত ! আমার চিত্তও তোমার সেই রূপ ও
 গুণের কথা শ্রবণ করিয়া, লজ্জায় জলাঞ্জলি দিয়া,
 অদীয়া ভাস্তরে প্রবেশ করিতেছে ।

কাকণ্যাসারদা-রাগেন গীয়তে ।

শুনিয়া তোমার গুণ ভুবন-সুন্দর ।
 দূর ভেল অঙ্গ-তাপ ত্রিবিধ ছুঁকর ॥
 সর্ব-নিধি-লাভ তোর রূপ-দরশন ।
 সুখে দেখে বিধি যারে দিলেক লোচন ॥
 শুনি যত্নসিংহ তোর যশের বাধান ।
 নির্লজ্জ হইয়া চিত্ত ধায় তুয়া স্থান ॥
 কোন্ কুলবতী ধারা আছে জগ মাঝে ।
 কাল পাই তোমার চরণ নাহি ভজে ॥
 বিছা কুল শীল ধন রূপ বেশ ধামে ।
 সকল বিফল হয় তোমার বিহনে ॥
 মোর ধার্ট্য ক্ষমা কর ত্রিদশের রায় ।
 না পারি রাখিতে চিত্ত তোমায়ে মিশায় ॥
 এতেক বলিল তোর চরণ-যুগলে ।
 মন প্রাণ বুদ্ধি তোহে অপিল সকলে ॥
 পত্নী-পদ দিয়া মোরে কর নিজ-দাসী ।
 তোর ভাগে শিশুপাল নজুক বিলাসী ॥
 কৃপা করি মোবে পরিগ্রহ কর নাথ ।
 যেন সিংহ-ভাগ নহে শৃগালের সাথ ॥

ব্রত, দান, গুরু-দ্বিজ-দেবের অর্চন ।
 সত্য যদি সেবিয়াছোঁ অচ্যুত-চরণ ॥
 তবে গদাগ্রজ মোর হউ প্রাণেশ্বর ।
 দূর হউ শিশুপাল—এই মোর বর ॥
 কালি মোর বিবাহ হইবে হেন আছে ।
 আজি ঝাট আইস, দিলক্ষ কর পাছে ॥ ধ্রু ॥
 গুপ্তে আসি রহিবে বিদর্ভপুর কাছে ।
 শেষে সর্ব সৈন্য সঙ্গে আসিবে সমাজে ॥
 চৈতন্য শাস্ত্র জরাসন্ধ মথিয়া সকল ।
 হরি লও মোরে দেখাইয়া বাজ-বল ॥
 দর্প-প্রকাশের প্রভু এই সে সময় ।
 তোমার বনিতা শিশুপাল-যোগ্য নয় ॥
 বিনি বন্ধু বধি মোরে করিবা ধেমনে ।
 তাহার উপায় বলেঁ তোমার চরণে ॥
 বিবাহের পূর্ব দিনে কুল-ধর্ম আছে ।
 নদ-বধু চলি যায় ভবানীর কাছে ॥
 সেই অবসরে প্রভু করিবা আমারে ।
 না মরিবা বন্ধু, দোষ ক্ষমিবা সবারে ॥
 যাহার চরণ-ধূলি সর্ব অঙ্গে স্নান ।
 উমাপতি চাহে, চাহে যতেক প্রধান ॥
 হেন ধূলি-প্রসাদ না কর যদি মোরে ।
 মরিব করিয়া ব্রত, বলিল তোমারে ॥
 যত জন্মে পাও তোর অমূল্য চরণ ।
 তাবত মরিব শুন কমল-লোচন ॥
 চল চল ব্রাহ্মণ ! সত্তর কৃষ্ণ-স্থানে ।
 কহ গিয়া এ সকল মোর নিবেদনে ॥
 এইমত বলে প্রভু কৃষ্ণগী-আবেশে ।
 সকল বৈষ্ণবগণ প্রেমে কান্দে হাসে ॥
 হেন রঙ্গ হয় চন্দ্রশেখর-মন্দিরে ।
 চতুর্দিকে 'হরিশ্রনি' শুনি উচ্চৈঃস্বরে ॥

'জাগ জাগ জাগ' ডাকে প্রভু হরিদাস ।
 নারদের কাছে নাচে পণ্ডিত শ্রীবাস ॥
 প্রথম প্রহরে এই কৌতুক-বিশেষ ।
 দ্বিতীয় প্রহরে গদাধরের প্রবেশ ॥
 সুপ্রভা তাহার সখী করি নিজ-সঙ্গে ।
 ব্রহ্মানন্দ তাহার বড়াই বলে রঙ্গে ॥
 হাতে নড়ি, কাঁখে ডালী, নেত পরিধান ।
 ব্রহ্মানন্দ যে-হেন বড়াই বিজ্ঞমান ॥
 ডাকি বলে হরিদাস 'কে সব তোমরা' ।
 ব্রহ্মানন্দ বলে 'যাই মথুরা আমরা' ॥
 শ্রীবাস বলয়ে 'তুই কাহার বনিতা' ।
 ব্রহ্মানন্দ বলে 'কেনে জিজ্ঞাস বারতা' ॥
 শ্রীবাস বলয়ে 'জানিবারে না জুয়ায়' ।
 'হয়' বলি ব্রহ্মানন্দ মস্তক তুলায় ॥
 গঙ্গাদাস বলে 'আজি কোথায় রহিবা' ।
 ব্রহ্মানন্দ বলে 'তুমি স্থান-খানি দিবা' ॥
 গঙ্গাদাস বলে তুমি জিজ্ঞাসিলে ধর ।
 জিজ্ঞাসিয়া কার্য্য নাহি, ঝাট তুমি নড় ॥
 অদ্বৈত বলয়ে এত বিচারে কি কাজ ।
 মাতৃ-সম পর-নারী কেনে দেহ লাজ ॥
 নৃত্য-গীত-প্রিয় বড় আমার ঠাকুর ।
 এথায় নাচাহ—ধন পাইবা প্রচুর ॥
 অদ্বৈতের বাক্য শুনি পরম-সন্তোষে ।
 নৃত্য করে গদাধর প্রেম-পরকাশে ॥
 রমা-বেশে গদাধর নাচে মনোহর ।
 সময়-উচিত গীত গায় অনুচর ॥
 গদাধর-নৃত্য দেখি আছে কোন্ জন ।
 বিহ্বল হইয়া নাহি করয়ে ক্রন্দন ॥
 প্রেম-নদী বহে গদাধরের নয়ানে ।
 পৃথিবী হইয়া সিক্ত ধন্ত হেন মানে ॥

গদাধর হৈলা যেন গঙ্গা মূর্তিমতী ।
 সত্য সত্য গদাধর—কৃষ্ণের প্রকৃতি ॥
 আপনে চৈতন্য বলিয়াছে বারবার ।
 গদাধর মোর বৈকুণ্ঠের পরিবার ॥
 যে গায় যে দেখে—সব ভাসিলেন প্রেম
 চৈতন্য-প্রসাদে কেহো বাহু নাহি জানে ॥
 ‘হরি হরি’ বলি কান্দে বৈষ্ণব-মণ্ডল ।
 সর্ব গণে হইল আনন্দ-কোলাহল ॥
 চৌ দিকে শুনিযে কৃষ্ণ-প্রেমের ক্রন্দন ।
 গোপিকার বেশে নাচে মাধব-নন্দন ॥
 হেনই সময়ে সর্ব-প্রভু বিশ্বস্তর ।
 প্রবেশ করিলা আত্মশক্তি-বেশ-ধর ॥
 আগে নিত্যানন্দ বুড়ী-বড়াইর বেশে ।
 বন্ধ বন্ধ করি হাঁটে, প্রম-রসে ভাসে ॥
 মণ্ডলী হইয়া সব বৈষ্ণব রহিল ।
 ‘জয় জয়’ মহাধ্বনি করিতে লাগিল ॥
 কেহো নারে চিনিতে ঠাকুর বিশ্বস্তর ।
 হেন অলঙ্কিত-বেশ অতি মনোহর ॥
 নিত্যানন্দ-মহাপ্রভু প্রভুর বড়াই ।
 তাঁর পাছে প্রভু, আর কিছু চিহ্ন নাই ॥
 অতএব সবে চিনিলেন প্রভু এই ।
 বেশে কেহো চিনিতে না পারে প্রভু সেই
 সিদ্ধ হৈতে প্রত্যক্ষ কি হইলা কমলা ।
 রঘুসিংহ-গৃহিণী কি জানকী আইলা ॥
 কিবা মহালক্ষ্মী কিবা আইলা পার্বতী ।
 কিবা বৃন্দাবনের সম্পত্তি মূর্তিমতী ॥
 কিবা ভাগীরথী কিবা রূপবতীঃদয়া ।
 কিবা সেই মহেশ-মোহিনী মহামায়া ॥
 এইমত অশ্রোশ্রো সর্ব জনে জনে ।
 না চিনিয়া প্রভুরে আপনে মোহ মানে ॥

আজ্ঞা ভরিয়া প্রভু দেখয়ে যাহারা ।
 তথাপি লখিতে নারে তিলাঙ্কিকো তারা ॥
 অশ্রের কি দায়—আই না পারে চিনিতে ।
 আই বলে লক্ষ্মী কিবা আইলা নাচিতে ॥
 অচিন্ত্য অব্যক্ত কিবা মহাযোগেশ্বরী ।
 ভকতি-স্বরূপা হৈলা আপনে শ্রীহরি ॥
 মহামহেশ্বর হর যে রূপ দেখিয়া ।
 মহামোহ পাইলেন পার্বতী লইয়া ॥
 তবে যে নহিল মোহ বৈষ্ণব সবার ।
 পূর্ব-অনুগ্রহ আছে এই হেতু তার ॥
 কৃপা-জলনিধি প্রভু হইলা সবারে ।
 সবার জননী-ভাব হইল অন্তরে ॥
 পরলোক হৈতে যেন আইলা জননী ।
 আনন্দে নন্দন সব আপনা না জানি ॥
 এইমত অদ্বৈতাদি প্রভুরে দেখিয়া ।
 কৃষ্ণ-প্রেম-সিদ্ধ মাঝে বুঝেন ভাসিয়া ॥
 জগত-জননী-ভাবে নাচে বিশ্বস্তর ।
 সময়-উচিত গীত গায় অনুচর ॥
 হেন দটাইতে কেহো নারে ফোনো জন ।
 কোন্ প্রকৃতির ভাবে নাচে নারায়ণ ॥
 কখনো বলয়ে ‘বিপ্র ! কৃষ্ণ কি আইলা’ ।
 তখন বুঝিয়ে যেন বিদর্ভের বালা ॥
 নয়নে আনন্দ-ধারা দেখিয়ে যখন ।
 মূর্তিমতী গঙ্গা যেন বুঝিয়ে তখন ॥
 ভাবাবেশে যখন বা অট্ট অট্ট হাসে ।
 মহাচণ্ডী হেন সবে বুঝেন প্রকাশে ॥
 চলিয়া চলিয়া প্রভু নাচয়ে যখনে ।
 সাক্ষাত রেবতী যেন কাদম্বরী-পানে ॥
 ক্ষণে বলে ‘চল বড়াই যাই বৃন্দাবনে’ ।
 গোকুলসুন্দরী-ভাব বুঝিয়ে তখনে ॥

বীরাসনে ক্ষণে প্রভু বসে ধ্যান করি ।
 সবে দেখে যেন মহা কোটি-যোগেশ্বরী ॥
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে যত নিজ-শক্তি আছে ।
 সকল প্রকাশে প্রভু কৃষ্ণীর কাছে ॥
 ব্যপদেশে মহাপ্রভু শিখায় সবারে ।
 পাছে মোর শক্তি কোনো জন নিন্দা করে
 লৌকিক বৈদিক যত কিছু কৃষ্ণ-শক্তি ।
 সবার সম্মানে হয় কৃষ্ণে দৃঢ় ভক্তি ॥
 দেব-দ্রোহ করিলে কৃষ্ণের বড় দুঃখ ।
 গণ সহ কৃষ্ণ-পূজা করিলে সে সুখ ॥
 যে শিখায় কৃষ্ণচন্দ্র সেই সত্য হয় ।
 অভাগ্য পাপিষ্ঠ-মতি তাহা নাহি লয় ॥
 সর্ব-শক্তি-স্বরূপে নাচয়ে বিশ্বস্তর ।
 কেহো নাহি দেখে হেন নৃত্য মনোহর ॥
 যে দেখে যে শুনে যে বা গায় প্রভু সঙ্গ ।
 সবেই ভাসেন প্রেম-সাগর-তরঙ্গে ॥
 এক বৈষ্ণবের যত নয়নের জল ।
 সেই যেন মহাবলী ব্যাধিল সকল ॥
 আত্মশক্তি-বেশে নাচে প্রভু গৌর-সিংহ ।
 সুখে দেখে তাঁর যত চরণের ভঙ্গ ॥
 কম্পে শ্বেদ পুলক অশ্রুর অন্ত নাঞি ।
 মূর্ত্তিমতী ভক্তি হৈল চৈতন্য-গোসাঞি ॥
 নাচেন ঠাকুর ধরি নিত্যানন্দ-হাত ।
 সে কটাক্ষ-স্বভাব বলিতে শক্তি কাত ॥
 সম্মুখে দেউটি ধরে পণ্ডিত শ্রীমান্ ।
 চতুর্দিকে হরিদাস করে সাবধান ॥
 হেনই সময়ে নিত্যানন্দ হলধর ।
 পড়িলা মুচ্ছিত হঞা পৃথিবী উপর ॥
 কোথায় বা গেল বুড়ী-বড়াইর সাজ ।
 কৃষ্ণাবেশে বিহ্বল হইল 'নাগরাজ' ॥

যেই মাত্র নিত্যানন্দ পড়িলা ভূমিতে ।
 সকল বৈষ্ণবগণ কান্দে চারি ভিতে ॥
 কি অদ্ভুত হৈল কৃষ্ণ-প্রেমের ক্রন্দন ।
 সকল করায় প্রভু শ্রীশচীনন্দন ॥
 কারো গলা ধরি কেহো কান্দে উদ্ধরায় ।
 কাহারো চরণ ধরি কেহো গড়ি যায় ॥
 ক্ষণেকে ঠাকুর গোপীনাথে কোলে করি !
 মহানন্দ-ভাবে উঠে খট্টার উপরি ॥
 সম্মুখে রহিলা সবে যোড়হস্ত করি ।
 'মোর স্তব পড়' বলে গৌরাজ-ঈহরি ॥
 জননী-আবেশ বুঝিলেন সর্ব জনে ।
 সেইরূপে সবে স্তুতি পড়ে, প্রভু শুনে ॥
 কেহো পড়ে লক্ষ্মী-স্তব কেহো চণ্ডী-স্তুতি ।
 সবে স্তুতি পড়েন যাহার যেন মতি ॥

মালশী বাগ ।

জয় জয় জগত-জননি ! মহামায়া ।
 দুঃখিত জীবেরে দেহ চরণের ছায়া ॥
 জয় জয় অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-কোটিধরি ।
 তুমি যুগে যুগে ধর্ম রাখ অবতরি ॥
 ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরে তোমার মহিমা ।
 বলিতে না পারে, অস্ত্রে কে দিবক সীমা ॥
 জগত-স্বরূপা তুমি, তুমি সর্ব-শক্তি ।
 তুমি শ্রদ্ধা দয়া লজ্জা তুমি বিষ্ণুভক্তি ॥
 যত বিছা সকল তোমার মূর্ত্তি-ভেদ ।
 'সর্ব প্রকৃতির শক্তি তুমি' কহে বেদ ॥
 নিখিল ব্রহ্মাণ্ডগণের তুমি সর্ব-মাতা ।
 কে তোমার স্বরূপ কহিতে পারে কথা ॥
 তুমি ত্রিজগত-হেতু গুণব্রয়ময়ী ।
 ব্রহ্মাদি তোমারে নাহি জানে এই কহি ॥

সর্ব্বাশ্রয়া তুমি—সর্ব্ব জীবের বসতি ।
 তুমি আত্মা অবিকারা পরম-প্রকৃতি ॥
 জগত-জননী তুমি দ্বিতীয়-রহিতা ।
 মহীরূপে তুমি সর্ব্ব জীব পাল' মাতা ॥
 জলরূপে তুমি সর্ব্ব জীবের জীবন ।
 তোমা স্মরণিলে খণ্ডে অশেষ বন্ধন ॥
 সাধুজন-গৃহে তুমি লক্ষ্মী মূর্ত্তিমতী ।
 অসাধুর ঘরে তুমি কালরূপাকৃতি ॥
 তুমি সে করাহ ত্রিজগতে সৃষ্টি স্থিতি ।
 তোমা না ভজিলে পায় ত্রিবিধ দুর্গতি ॥
 তুমি শ্রদ্ধা বৈষ্ণবের সর্ব্বত্র উদয়া ।
 রাখহ জননি ! চরণের দিয়া ছায়া ॥
 সংসার-মায়ায় মগ্ন জগত তোমার ।
 তুমি না রাখিলে মাতা কে রাখিবে আর
 সবার উদ্ধার লাগি তোমার প্রকাশ ।
 ছুঃখিত জীবেরে মাতা কর নিজ-দাস ॥
 ব্রহ্মাদির বন্দ্য তুমি সর্ব্ব-ভূত-বুদ্ধি ।
 তোমা স্মরণিলে সর্ব্ব মন্ত্রাদির শুদ্ধি ॥
 এইমত স্তুতি করে সকল মহাস্ত ।
 বর-মুখ মহাপ্রভু শুনয়ে নিতাস্ত ॥
 পুনঃপুন সবে দণ্ড-প্রণাম করিয়া ।
 পুন স্তুতি করে শ্লোক পড়িয়া পড়িয়া ॥
 সবে লইলাম মাতা তোমার শরণ ।
 শুভ দৃষ্টি কর তোর পদে রহ মন ॥
 এইমত সবেই করেন নিবেদন ।
 উর্দ্ধবাহু করি সবে করেন ক্রন্দন ॥
 গৃহ মাঝে কান্দে সব পতিব্রতাগণ ।
 আনন্দ হইল চন্দ্রশেখর-ভবন ॥
 আনন্দে সকল লোক বাহু নাহি জানে ।
 হেনই সময়ে নিশি হৈল অবসানে ॥

আনন্দে না জানে সবে নিশি হৈল শেষ ।
 দারুণ অরুণ আসি ভেল পরবেশ ॥
 পোহাইল নিশি, নৃত্য হৈল অবসান ।
 বাজিল সবার বৃকে যেন মহাবাণ ॥
 চমকিত হই সবে চারিদিকে চায় ।
 'পোহাইল নিশি' করি কান্দে উভরায় ॥
 কোটি-পুত্র-শোকেও এতেক ছুঃখ নহে ।
 যে ছুঃখ জন্মিল সব-বৈষ্ণব-হৃদয়ে ॥
 যে ছুঃখে বৈষ্ণব সব অরুণেরে চাহে ।
 প্রভু-প্রেম-কুপা লাগি ভস্ম নাহি হয়ে ॥
 এ রঙ্গ হইব হেন বিষাদ ভাবিয়া ।
 অতএব গৌরচন্দ্র করিলেন ইহা ॥
 কান্দে সব ভক্তগণ বিষাদ ভাবিয়া ।
 পতিব্রতাগণ কান্দে ভূমিতে পড়িয়া ॥
 যত নারায়ণী-শক্তি জগত-জননী ।
 সেই সব হইয়াছে বৈষ্ণব-গৃহিণী ॥
 অত্যাগ্রে কান্দে সব পতিব্রতাগণ ।
 সবেই ধরেন শচীদেবীর চরণ ॥
 চৌদিকে উঠিল বিষ্ণু-ভক্তির ক্রন্দন ।
 প্রেমময় হৈল চন্দ্রশেখর-ভবন ॥
 সহজেই বৈষ্ণবের ক্রন্দন উচিত ।
 জন্ম জন্ম জানে যারা কৃষ্ণের চরিত ॥
 কেহো বলে আরে রাত্রি কেনে পোহাইলে ।
 হেন রসে কেনে কৃষ্ণ ! বঞ্চিত করিলে ॥
 চৌদিকে দেখিয়ে সব বৈষ্ণব-ক্রন্দন ।
 অল্পগ্রহ করিলেন শ্রীশচীনন্দন ॥
 মাতা পুত্রে যেন হয় স্নেহ অল্পরাগ ।
 এইমত সবারে দিলেন পুত্র-ভাব ॥
 মাতৃভাবে বিশ্বস্তর সবারে ধরিয়া ।
 স্তন পান করায় পরম স্নিগ্ধ হৈয়া ॥

কমলা পার্বতী দয়া মহানারায়ণী ।
 আপনে হইলা প্রভু জগত-জননী ॥
 সত্য করিলেন প্রভু আপনার গীতা ।
 আমি পিতা পিতামহ আমি ধাতা মাতা ॥

তথাহি শ্রীগীতায়াং (৯।১৭)

পিতাহমশ্রু জগতো ধাতা মাতা পিতামহঃ ॥

আমি এই জগতের পিতা, মাতা, কর্মফল-
 বিধাতা এবং পিতামহ ।

আনন্দে বৈষ্ণব সব করে স্তন-পান ।
 কোটি কোটি জন্ম যারা মহাভাগ্যবান্ ॥
 স্তন-পানে সবার বিরহ গেল দূর ।
 প্রেমরসে সবে মত্ত হইলা প্রচুর ॥
 এ সব লীলার কড়ু অবধি না হয় ।
 ‘আবির্ভাব’ ‘তিরোভাব’ মাত্র বেদে কয় ॥
 মহা-রাজরাজেশ্বর গৌরানন্দসুন্দর ।
 এহো রঙ্গ করিলেন নদীয়া-ভিতর ॥
 নিখিল ব্রহ্মাণ্ডে যত স্থূল সূক্ষ্ম আছে ।
 সব চৈতন্যের রূপ, ভেদ কর পাছে ॥
 ইচ্ছায় করয়ে কাচ, ইচ্ছায় মিলায় ।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করয়ে লীলায় ॥
 ইচ্ছাময় মহেশ্বর—ইচ্ছা-কাচ কাচে ।
 তান ইচ্ছা নাহি করে হেন কোন্ আছে ॥
 তথাপি তাঁহার কাচ সকলি সুসত্য ।
 জীব তারিবার লাগি এ সব মহত্ব ॥
 ইহা না বুঝিয়া কোনো পাপী জনা জনা ।
 প্রভুরে বলয়ে ‘গোপী’ খাইয়া আপনা ॥
 অদ্ভুত গোপিকা-নৃত্য—চারিবেদ-ধন ।
 কৃষ্ণভক্তি হয় ইহা করিলে অবগণ ॥

হইলা বড়াই-বুড়ী প্রভু নিত্যানন্দ ।
 সে লীলায় হেন লক্ষ্মী-কাচে গৌরচন্দ্র ॥
 যখন যে রূপে গৌরসুন্দর বিহরে ।
 সেই অনুরূপ রূপ নিত্যানন্দ ধরে ॥
 প্রভু হইলেন গোপী, নিতাই বড়াই ।
 কে বুঝিবে ইহা, যার অনুভব নাই ॥
 কৃষ্ণ-অনুগ্রহে সে এ সব মর্শ্ব জানি ।
 অল্প ভাগ্যে নিত্যানন্দ-স্বরূপ না চিনি ॥
 কিবা যোগী নিত্যানন্দ কিবা ভক্ত জ্ঞানী ।
 যার যেন মত ইচ্ছা না বোলয়ে কেনি ॥
 যে সে কেনে নিত্যানন্দ চৈতন্যের নহে ।
 তথাপি সে পাদপদ্ম রহুক হৃদয়ে ॥
 এত পরিহারেও যে পাপী নিন্দা করে ।
 তবে লাথি মারেঁ তার শিরের উপরে ॥
 মধ্যখণ্ড-কথা যেন অমৃত-স্রবণ ।
 যঁহি লক্ষ্মী-বেশে নৃত্য কৈলা নারায়ণ ॥
 নাচিল জননী-ভাবে ভক্তি শিখাইয়া ।
 সবার পূরিলা আশ স্তন পিয়াইয়া ॥
 সপ্তদিন শ্রী আচার্য্যরত্নের মন্দিরে ।
 পরম অদ্ভুত তেজ ছিল নিরন্তরে ॥
 চন্দ্র সূর্য্য বিদ্যুৎ—একত্র যেন জ্বলে ।
 দেখয়ে স্মৃতি সব মহা-কুতূহলে ॥
 যতেক আইসে লোক আচার্য্য-মন্দিরে ।
 চক্ষু মেলিবারে শক্তি কেহো নাহি ধরে ॥
 লোকে বলে “কি কারণে আচার্য্যের ঘরে ।
 দুই চক্ষু মেলিতে ফুটিয়া যেন পাড়ে ॥”
 শুনিয়া বৈষ্ণবগণ মনে মনে হাসে ।
 কেহো আর কিছু নাহি করয়ে প্রকাশে ॥
 হেন সে চৈতন্য-মায়া পরম গহন ।
 তথাপিহ কেহো কিছু না বুঝে কারণ ॥

এমত অচিন্ত্য লীলা গৌরচন্দ্র করে ।
 নবদ্বীপে সব ভক্ত সহিতে বিহরে ॥
 জন জন আরে ভাই চৈতন্তের কথা ।
 মধ্যখণ্ডে যে যে কৰ্ম্ম কৈল যথা যথা ॥
 শ্রীচৈতন্ত নিত্যানন্দচান্দ পছ" জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্ত-ভাগবতে মধ্যখণ্ডে শ্রীগৌরচন্দ্র
 গোপিকানৃত্য-বর্ণনং নাম অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ।

উনবিংশ অধ্যায় ।

জয় বিশ্বস্তর সর্ব বৈষ্ণবের নাথ ।
 ভক্তি দিয়া জীব প্রভু কর আত্মসাথ ॥
 হেনমতে নবদ্বীপে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 ক্রীড়া করে, নহে সর্ব-নয়ন-গোচর ॥
 আপনে ভক্তের সব মন্দিরে মন্দিরে ।
 নিত্যানন্দ গদাধর সংহতি বিহরে ॥
 প্রভুর আনন্দে পূর্ণ ভাগবতগণ ।
 কৃষ্ণ-পরিপূর্ণ দেখে সকল ভুবন ॥
 নিরবধি সবার আবেশে নাহি বাহ ।
 সঙ্কীর্ণ বিনা আর নাহি কোন কার্য ॥
 সবা হৈতে মত্ত বড় আচার্য্য-গোসাঞি ।
 অগাধ চরিত্র বুঝে হেন কেহো নাঞি ॥
 জানে জন কতক শ্রীচৈতন্ত-কৃপায় ।
 চৈতন্তের মহাভক্ত শান্তিপূর-রায় ॥
 বাহু হৈলে বিশ্বস্তর সর্ব বৈষ্ণবেরে ।
 মহাভক্তি করেন—বিশেষ অদ্বৈতেরে ॥

ইহাতে অশুখী বড় শান্তিপূর-নাথ ।
 মনে মনে গর্জে, চিন্তে না পায় সোয়াথ ॥
 “নিরবধি চোরা মোরে বিড়ম্বনা করে ।
 প্রভু ছাড়িয়া মোর চরণে সে ধরে ॥
 বলে নাহি পারোঁ মুঞি প্রভু মহাবলী ।
 ধরিয়াও লয় মোর চরণের ধূলি ॥
 ভক্তি-বল সবে মোর আছে উপায় ।
 ভক্তি বিনা বিশ্বস্তরে জিনা নাহি যায় ॥
 তবে সে ‘অদ্বৈত-সিংহ’ নাম লোকে ঘোষে ।
 চূর্ণ করোঁ মায়া তার অশেষ বিশেষে ॥
 ভুগুরে জিনিয়া আশ পাইয়াছে চোরা ।
 ভুগু হেন শত শত শিষ্য আছি মোরা ॥
 হেন ক্রোধ জন্মাইব প্রভুর শরীরে ।
 স্বহস্তে আপনে যেন মোর শাস্তি করে ॥
 ‘ভক্তি’ বুঝাইতে সে প্রভুর অবতার ।
 ‘হেন ভক্তি না মানিব’ এই মন্ত্র সার ॥
 ভক্তি না মানিলে ক্রোধে আপনা পাসরি ।
 প্রভু মোর শাস্তি করিবেক চূলে ধরি ॥” -
 এইমত চিন্তিয়া অদ্বৈত মহারঙ্গে ।
 বিদায় হইলা প্রভু হরিদাস সঙ্গে ॥
 কোনো কার্য লক্ষ্য করি গৃহেতে আইলা ।
 আসিয়া মানস-মন্ত্র করিতে লাগিলা ॥
 নিরবধি ভাবাবেশে দোলে মত্ত হৈয়া ।
 বাখানে বাশিষ্ঠ-শাস্ত্র ‘জ্ঞান’ প্রকাশিয়া ॥
 জ্ঞান বিম্ব কিবা শক্তি ধরে বিষ্ণু-ভক্তি ।
 স্বতন্ত্র সবার প্রাণ ‘জ্ঞান’ সর্ব শক্তি ॥
 হেন ‘জ্ঞান’ না বুঝিয়া কোন কোন জন ।
 ঘরে ধন হারাইয়া, চাহে গিয়া বন ॥
 ‘বিষ্ণু-ভক্তি’ দর্পণ, লোচন হয় জ্ঞান ।
 চক্ষু-হীন জনের দর্পণে কোন কাম ॥

আদি অন্ত আমি পড়িলাম সর্ব শাস্ত্র ।
 বুঝিলাম সর্ব-অভিপ্রায় 'জ্ঞান' মাত্র ॥
 অদ্বৈত-চরিত্র ভাল বুঝে হরিদাস ।
 ব্যাখ্যান শুনিয়া মহা অট্ট অট্ট হাস ॥
 এইমত অদ্বৈতের চরিত্র অগাধ ।
 মুকুতির ভাল, হৃষ্ণতির কার্য-বাধ ॥
 সর্ব-বাঞ্ছা-কল্পতরু প্রভু বিশ্বম্ভর ।
 অদ্বৈত-সঙ্কল্প চিন্তে হইল গোচর ॥
 একদিন নগর ভ্রময়ে প্রভু রঙ্গে ।
 দেখয়ে আপন-সৃষ্টি নিত্যানন্দ-সঙ্গে ॥
 আপনারে 'মুকুতি' করিয়া বিধি মানৈ ।
 মোর শিল্প চাহে প্রভু সদয়-নয়নে ॥
 ছুই চন্দ্র যেন ছুই চলিয়া সে যায় ।
 মতি-অনুরূপ সবে দর্শন পায় ॥
 অন্তরীক্ষে থাকি সব দেখে দেবগণ ।
 ছুই চন্দ্র দেখি সবে গণে মনে-মন ॥
 আপন-লোকে করে হৈল বসুমতী-জ্ঞান ।
 চান্দ্র দেখি পৃথিবীতে হৈল স্বর্গ-ভাণ ॥
 নর-জ্ঞান আপনারে সবার জন্মিল ।
 চন্দ্রের প্রভাবে নরে দেব-বুদ্ধি হৈল ॥
 ছুই চন্দ্র দেখি সবে করেন বিচার ।
 'কতু স্বর্গে নাহি ছুই চন্দ্র-অধিকার' ॥
 কোনো দেব বলে শুন বচন আমার ।
 মূল চন্দ্র এক, এক প্রতিবিশ্ব তার ॥
 কোনো দেব বলে হেন বুঝিয়ে কারণ ।
 ভাগ চন্দ্র বিধি কিবা করিল যোজন ॥
 কেহো বলে পিতা পুত্র একরূপ হয় ।
 হেন বুঝি এক বুধ—চন্দ্রের তনয় ॥
 বেদে নারে নিশ্চয়িতে যে প্রভুর রূপ ।
 তাহাতে যে দেব মোহে, এ নহে কৌতুক ॥

হেনমতে নগর ভ্রময়ে ছুই জন ।
 নিত্যানন্দ জগন্নাথ-মিশ্রের নন্দন ॥
 নিত্যানন্দ সন্তোষিয়া বলে বিশ্বম্ভর ।
 চল যাই শান্তিপুর—আচার্য্যের ঘর ॥
 মহারঙ্গী ছুই প্রভু পরম চঞ্চল ।
 সেই পথে চলিলেন আচার্য্যের ঘর ॥
 মধ্য পথে গঙ্গার সমীপে এক গ্রাম ।
 মল্লকের কাছে সে 'ললিতপুণ' নাম ॥
 সেই গ্রামে গৃহস্থ সন্ন্যাসী এক আছে ।
 পথের সমীপে ঘর—জাহ্নবীর কাছে ॥
 নিত্যানন্দ-স্থানে প্রভু করয়ে জিজ্ঞাসা ।
 কাহার মণ্ডপ এ জানহ কার বাসা ॥
 নিত্যানন্দ বলে প্রভু সন্ন্যাসি-আলয় ।
 প্রভু বলে তারে দেখি যদি ভাগ্য হয় ॥
 হাসি গেলা ছুই প্রভু সন্ন্যাসীর স্থানে ।
 বিশ্বম্ভর করিলেন ত্রাসীরে প্রণামে ॥
 দেখিয়া মোহন মূর্তি দ্বিজের নন্দন ।
 সর্বাসঙ্গে সুন্দর রূপ প্রফুল্ল বদন ॥
 সন্তোষে সন্ন্যাসী করে বহু আশীর্বাদ ।
 'ধন বংশ সুবিবাহ হউ বিদ্যালাভ' ॥
 প্রভু বলে "গোসাঞি! এ নহে আশীর্বাদ ।
 হেন বল তোরে হউ কৃষ্ণের প্রসাদ ॥
 'বিষ্ণুভক্তি' আশীর্বাদ অক্ষয় অব্যয় ।
 যে বলিলা গোসাঞি তোমার যোগ্য নয় ॥"
 হাসিয়া গোসাঞি বলে পূর্বের যে শুনিল ।
 সাক্ষাতে তাহার আজি নিদান পাইল ॥
 ভাল রে বলিতে লোক ঠেঙ্গা লঞা ধায় ।
 এ বিপ্র-পুত্রের সেইমত ব্যবসায় ॥
 ধন-বর দিল আমি পরম সন্তোষে ।
 কোথা গেল উপকার, আরো আমা দোষে ॥

সন্ন্যাসী বলয়ে “শুন ব্রাহ্মণ-কুমার ।
 কেনে তুমি আশীর্বাদ নিন্দিলে আমার ॥
 পৃথিবীতে জন্মিয়া যে না কৈল বিলাস ।
 উত্তম কামিনী যার না হইল পাশ ॥
 যার ধন নাহি, তার জীবনে কি কাজ ।
 হেন ধন-বর দিতে পাও তুমি লাজ ॥
 হইলে বা বিষ্ণুভক্তি তোমার শরীরে ।
 ধন বিনা কি খাইবা তাহা কহ মোরে ॥”
 হাসে প্রভু সন্ন্যাসীর বচন শুনিয়া ।
 শ্রীহস্ত দিলেন নিজ-কপালে তুলিয়া ॥
 ব্যপদেশে মহাপ্রভু সবারে শিখায় ।
 ভক্তি বিনা কেহো যেন কিছুই না চায় ॥
 “শুন শুন গোসাঞি-সন্ন্যাসি ! যে খাইব ।
 নিজ-কর্মে যে আছে সে আপনে মিলিব ।
 ধন বংশ নিমিত্ত সংসার কাম্য করে ।
 বল তার ধন বংশ তবে কেনে মরে ॥
 জ্বরের নিমিত্ত কেহো কামনা না করে ।
 তবে কেন জ্বর আসি পীড়য়ে শরীরে ॥
 শুন শুন গোসাঞি ইহার হেতু—‘কর্ম্ম’ ।
 কোন মহাপুরুষে সে জানে এই মর্ম্ম ॥
 বেদেও বুঝায় স্বর্গ, বলে জনা জনা ।
 মূর্খ প্রতি হয় সেহো বেদের করুণা ॥
 বিষয়-সুখেতে বড় লোকের সন্তোষ ।
 চিত্ত বুঝি কহে বেদ—বেদের কি দোষ ॥
 ‘ধন পুত্র পাই গঙ্গাস্নান হরিনামে’ ।
 শুনিয়া চলয়ে সব বেদের কারণে ॥
 যে তে মতে গঙ্গাস্নান হরিনাম লৈলে ।
 জ্বরের প্রভাবে ভক্তি হইবেক হেলে ॥
 এই বেদ-অভিপ্রায় মূর্খ নাহি বুঝে ।
 কৃষ্ণভক্তি ছাড়িয়া বিষয়-সুখে মজে ॥

ভাল মন্দ বিচারিয়া বুঝহ গোসাঞি ।
 কৃষ্ণভক্তি ব্যতিরিক্ত আর বর নাঞি ॥”
 সন্ন্যাসীর লক্ষ্য শিক্ষাগুরু ভগবান্ ।
 ভক্তিয়োগ কহে বেদ করিয়া প্রমাণ ॥
 যে কহে চৈতন্য-চন্দ্র সেই সত্য হয় ।
 পরনিন্দা-পাপে জীব তাহা নাহি লয় ॥
 হাসয়ে সন্ন্যাসী শুনি প্রভুর বচন ।
 “এ বুঝি পাগল বিপ্র—মস্তকের কারণ ॥
 হেন বুঝি এই বা সন্ন্যাসী বুদ্ধি দিয়া ।
 লই যায় ব্রাহ্মণ-কুমার ভুলাইয়া ॥
 সন্ন্যাসী বলয়ে হেন কাল সে হইল ।
 শিশুর অগ্রেতে আমি কিছু না জানিল ॥
 আমি করিলাম পৃথিবীর পর্যটন ।
 অযোধ্যা মথুরা মায়া বদরিকাশ্রম ॥
 গুজরাট কাশী গয়া বিজয়া-নগরী ।
 সিংহল গোলাম আমি, যত আছে পুরী ॥
 আমি না জানিল ভাল মন্দ হয় কায় ।
 হৃৎকের ছাওয়াল আজি আমারে শিখায় ॥”
 হাসি বলে নিত্যানন্দ “শুনহ গোসাঞি ।
 শিশু সঙ্গে তোমার বিচারে কার্য্য নাঞি ॥
 আমি সে জানিল সব তোমার মহিমা ।
 আমারে দেখিয়া তুমি সব কর ক্ষমা ॥”
 আপনার শ্লাঘা শুনি সন্ন্যাসী সন্তোষে ।
 ভিক্ষা করিবার লাগি বলয়ে হরিষে ॥
 নিত্যানন্দ বলে কার্য্য-গৌরবে চলিব ।
 কিছু দেহ স্নান করি পথেতে খাইব ॥
 সন্ন্যাসী বলয়ে স্নান কর এইখানে ।
 কিছু খাই স্নিগ্ধ হই করহ গমনে ॥
 পাতকী তারিতে হুই প্রভু-অবতার ।
 রহিলেন হুই প্রভু সন্ন্যাসীর ঘর ॥

জাহ্নবীর মজ্জনে ঘুচিল হৃৎকম্প শ্রম ।
 ফলাহার করিতে বসিলা দুই জন ॥
 দুই আশ্রয় পানসাদি করি কৃষ্ণসাপ ।
 সব খায় দুই প্রভু সন্ন্যাসি-সাক্ষাত ॥
 বামাপথী সন্ন্যাসী মদিরা পান করে ।
 নিত্যানন্দ প্রতি তাহা কহে ঠারেঠোরে ॥
 শুনহ শ্রীপাদ কিছু ‘আনন্দ’ আনিব ।
 তোমা হেন অতিথি বা কোথায় পাইব ॥
 দেশান্তর ফিরি নিত্যানন্দ সব জানে ।
 মত্তপ সন্ন্যাসী হেন জানিলেন মনে ॥
 ‘আনন্দ আনিব’ ত্যাসী বলে বারবার ।
 নিত্যানন্দ বলে ‘তবে লড় সে আমার’ ॥
 দেখিয়া দৌহার রূপ মদন-সমান ।
 সন্ন্যাসীর পত্নী চাহে জুড়িয়া ধেয়ান ॥
 সন্ন্যাসীয়ে নিরোধ করয়ে তার নারী ।
 ভোজনেতে কেনে তুমি বিরোধ আচরি ॥
 প্রভু বলে কি ‘আনন্দ’ বলয়ে সন্ন্যাসী ।
 নিত্যানন্দ বলয়ে ‘মদিরা’ হেন বাসি ॥
 ‘বিষ্ণু বিষ্ণু’ স্মরণ করয়ে বিশ্বস্তর ।
 আচমন করি প্রভু চলিলা সত্তর ॥
 দুই প্রভু চঞ্চল গঙ্গায় ঝাঁপ দিয়া ।
 চলিলা আচার্য্য-গৃহে গঙ্গায় ভাসিয়া ॥
 জৈশ্র মত্তপেরে প্রভু অন্তর্গত করে ।
 নিন্দক বেদান্তী যদি, তথাপি সংহরে ॥
 সন্ন্যাসী হৈয়া মত্ত পিয়ে স্ত্রী-সঙ্গ আচরে ।
 তথাপি ঠাকুর গেলা তাহার মন্দিরে ॥
 বাকোবাক্য কৈল প্রভু, শিখাইল ধর্ম্ম ।
 বিশ্ব্রাম করিয়া কৈল ভোজনের কর্ম্ম ॥
 না হয় এ জন্মে ভাল, হৈব আর জন্মে ।
 সবে নিন্দকেরে নাহি বাসে ভাল মর্মে ॥

দেখা নাহি পায় যত অভক্ত সন্ন্যাসী ।
 তার সাক্ষী যতেক সন্ন্যাসী কাশীবাসী ॥
 শেষথণ্ডে যখন চলিলা প্রভু কাশী ।
 শুনিলেক যত কাশী-নিবাসী সন্ন্যাসী ॥
 শুনিয়া আনন্দ বড় হৈলা ত্যাসিগণ ।
 দেখিব চৈতন্য—বড় শুনি মহাজন ॥
 সবেই বেদান্তী জ্ঞানী সবেই তপস্বী ।
 আজন্ম কাশীতে বাস, সবেই যশস্বী ॥
 এক দোষে সকল গুণের গেল শক্তি ।
 পড়ায় বেদান্ত, না বাখানে বিষ্ণু-ভক্তি ॥
 অন্তর্যামী গৌর-সিংহ সব ইহা জানে ।
 গিয়াও কাশীতে নাহি দিলা দরশনে ॥
 রামচন্দ্র-পুরীর মঠেতে লুকাইয়া ।
 রহিলেন দুই মাস বারাণসী গিয়া ॥
 বিশ্বরূপ-ক্ষৌরের দিবস দুই আছে ।
 লুকাইয়া চলিলা দেখয়ে কেহো পাছে ॥
 পাছে শুনিলেন সব সন্ন্যাসীর গণ ।
 চলিলেন চৈতন্য, নহিল দরশন ॥
 সর্ব্ব বুদ্ধি হরিলেক এক নিন্দা-পাপ ।
 পাছেও কাহারো চিন্তে না জন্মিল তাপ ॥
 আরো বলে আমরা সকল পূর্বাশ্রমী ।
 আমরা সব সন্তাষিয়া বিনা গেলা কেনী ॥
 দুই দিন লাগি কেনে স্বধর্ম্ম ছাড়িয়া ।
 কেনে গেলা ‘বিশ্বরূপ-ক্ষৌর’ লজিয়া ॥
 ভক্তিহীন হইলে এমত বুদ্ধি হয় ।
 নিন্দকের পূজা শিব কভু নাহি লয় ॥
 কাশীতে যে পর নিন্দে সে শিবের দণ্ড ।
 শিব-অপরাধে বিষ্ণু নহে তার বন্দ্য ॥
 সবার করিব গৌরমুন্দর উদ্ধার ।
 ব্যতিরিক্ত বৈষ্ণব-নিন্দক ছুরাচার ॥

মণ্ডপের ঘরে কৈলা স্নান ভোজন ।
 নিন্দক বেদান্তী না পাইল দরশন ॥
 চৈতন্তের দণ্ডে যার না জন্মিল ভয় ।
 জন্মে জন্মে সেই জীব যমদণ্ড হয় ॥
 অজ্ঞ ভব অনন্ত কমলা সর্ব-মাতা ।
 সবার শ্রীমুখে নিরন্তর যার কথা ॥
 হেন গৌরচন্দ্র-যশে যার নহে মতি ।
 ব্যর্থ তার সন্ন্যাস, বেদান্ত-পাঠে রতি ॥
 হেনমতে ছুই প্রভু আপন-আনন্দে ।
 'সুখে ভাসি চলিলেন জাহ্নবী-তরণে ॥
 মহাপ্রভু নিরবধি করয়ে লঙ্কার ।
 "মুঞি সেই মুঞি সেই" বলে বার-বার ॥
 মোহারে আনিল নাচা শয়ন ভাঙ্গিয়া ।
 এখনে বাখানে 'জ্ঞান,' 'ভক্তি' লুকাইয়া ॥
 তার শাস্তি করে। আজি দেখ পরতেকে ।
 কেমতে দেখুক আজি জ্ঞান-যোগ রাখে ॥
 তর্জি গর্জি মহাপ্রভু গঙ্গা-স্রোতে ভাসে ।
 মৌন হই নিত্যানন্দ মনে মনে হাসে ॥
 ছুই প্রভু ভাসি যায় গঙ্গার উপরে ।
 'অনন্ত' 'মুকুন্দ' যেন ক্ষীরোদ-সাগরে ॥
 ভক্তিযোগ-প্রভাবে অদ্বৈত মহাবল ।
 বুঝিলেন চিন্তে "মোর হইবেক ফল ॥"
 'আইসে ঠাকুর ক্রোধে' অদ্বৈত জানিয়া ।
 জ্ঞানযোগ বাখানে অধিক মত্ত হৈয়া ॥
 চৈতন্ত-ভক্তের কে বুঝিতে পারে লীলা ।
 গঙ্গাপথে ছুই প্রভু আসিয়া মিলিয়া ॥
 ক্রোধ-মুখ বিশ্বস্তর নিত্যানন্দ সঙ্গে ।
 দেখয়ে অদ্বৈত দোলে জ্ঞানানন্দ-রণে ॥
 প্রভু দেখি হরিদাস দণ্ডবত হয় ।
 অচ্যুত প্রণাম করে—অদ্বৈত-তনয় ॥

অদ্বৈত-গৃহিণী মনে মনে নমস্করে ।
 দেখিয়া প্রভুর মূর্তি চিন্তিত অন্তরে ॥
 বিশ্বস্তর-তেজ যেন কোটি-সূর্য্যময় ।
 দেখিয়া সবার চিন্তে উপজিল ভয় ॥
 ক্রোধ-মুখে বলে প্রভু "আরে আরে নাচা ।
 বল দেখি 'জ্ঞান' 'ভক্তি' ছুইতে কে বাচা ॥"
 অদ্বৈত বলয়ে "সর্ব কাল বড় 'জ্ঞান' ।
 'জ্ঞান' যার নাহি, তার ভক্তিতে কি কাম ॥"
 'জ্ঞান বড়' অদ্বৈতের শুনিয়া বচন ।
 ক্রোধে বাহু পাসরিল শচীর নন্দন ॥
 পিঁড়া হইতে অদ্বৈতেরে ধরিয়া আনিয়া ।
 শ্বহস্তে কিলায় প্রভু উঠানে পাড়িয়া ॥
 অদ্বৈত-গৃহিণী পতিব্রতা জগন্মাতা ।
 সর্ব তত্ত্ব জানিয়াও করয়ে ব্যগ্রতা ॥
 "বুঢ়া বিপ্র বুঢ়া বিপ্র—রাখ রাখ প্রাণ ।
 কাহার শিক্ষায় এত কর অপমান ॥
 এড় বুঢ়া বামনেরে আরো কি করিবা ।
 কোন কিছু হৈলে এড়াইতে না পারিবা ॥"
 পতিব্রতা-বাক্য শুনি নিত্যানন্দ হাসে ।
 ভয়ে কৃষ্ণ শ্রবণে প্রভু হরিদাসে ॥
 ক্রোধে প্রভু পতিব্রতা-বাক্য নাহি শুনে ।
 তর্জি গর্জি অদ্বৈতেরে সদন্ত-বচনে ॥
 শুতিয়া আছিহু ক্ষীর-সাগরের মাঝে ।
 আরে নাচা নিদ্রাভঙ্গ মোর তোর কাজে ॥
 ভক্তি প্রকাশিলি তুই আমারে আনিয়া ।
 এবে বাখানিস 'জ্ঞান,' 'ভক্তি' লুকাইয়া ॥
 যদি লুকাইবি 'ভক্তি' তোর চিন্তে আছে ।
 তবে মোরে প্রকাশ করিলি কোন্ কাজে ॥
 তোমার সঙ্কল্প মুঞি না করে। অগ্রথা ।
 তুমি মোরে বিভ্রমনা করহ সর্বথা ॥

অদ্বৈত এড়িয়া প্রভু বসিলা ছয়ারে ।
 প্রকাশে আপন-তত্ত্ব করিয়া হুঙ্কারে ॥
 “আরে আরে কংস যে মারিল সেই মুঞি ।
 আরে নাচা সকল জানিস দেখ তুঞি ॥
 অজ ভব শেষ রমা করে মোর সেবা ।
 মোর চক্রে মারিল শৃগাল-বাসুদেবা ॥
 মোর চক্রে বারণসী দহিল সকল ।
 মোর বাণে মারিল রাবণ মহাবল ॥
 মোর চক্রে কাটিল বাণের বাহুগণ ।
 মোর চক্রে নরকের হইল মরণ ॥
 মুঞি সে ধরিলু গিরি দিয়া বাম হাত ।
 মুঞি সে আনিলু স্বর্গ হৈতে পারিজাত ॥
 মুঞি সে ছলিলু বলি—করিলু প্রসাদ ।
 মুঞি সে হিরণ্য মারি রাখিলু প্রহ্লাদ ॥”
 এইমত প্রভু নিজ-ঐশ্বর্য্য প্রকাশে ।
 শুনিয়া অদ্বৈত প্রেমসিদ্ধ মাঝে ভাসে ॥
 শাস্তি পাই অদ্বৈত পরমানন্দময় ।
 হাতে তালি দিয়া নাচে করিয়া বিনয় ॥
 “যেন অপরাধ কৈলু তেন শাস্তি পাইলু ।
 ভালই করিলা প্রভু ! অল্লে এড়াইলু ॥
 এখনে সে ঠাকুরাল বুঝিলু তোমার ।
 দোষ-অনুরূপ শাস্তি করিলে আমার ॥
 ইহাতে সে প্রভু ! ভৃত্যে চিন্তে বল পায় ।”
 বলিয়া আনন্দে নাচে শাস্তিপুৰ-রায় ॥
 আনন্দে অদ্বৈত নাচে সকল অঙ্গনে ।
 ফুকুটি করিয়া বলে প্রভুর চরণে ॥
 “কোথা গেল এবে মোরে তোমার সে স্তুতি
 কোথা গেল এবে সে তোমার ঢাঙ্গাইতি ॥
 ছৰ্ব্বাসা না হও মুঞি যারে কদর্ধিবে ।
 স্বার অবশেষ-অন্ন সৰ্ব্বাঙ্গে লেপিব ॥

ভৃগু মুনি না হও মুঞি যার পদধূলী ।
 বক্ষে দিয়া হইবা শ্রীবৎস কুত্‌হলী ॥
 মোর নাম ‘অদ্বৈত’—তোমার শুদ্ধ দাস ।
 জন্মে জন্মে তোমার উচ্ছিষ্টে মোর আশ ॥
 উচ্ছিষ্ট-প্রভাবে নাহি গণে’ তোর মায়া ।
 করিলা ত শাস্তি, এবে দেহ পদ-ছায়া ॥”
 এত বলি ভক্তি করে শাস্তিপুৰ-নাথ ।
 পড়িলা প্রভুর পদ লইয়া মাথাত ॥
 সম্মুখে উঠিয়া কোলে কৈল বিশ্বস্তর ।
 অদ্বৈতের কোলে করি কান্দয়ে নির্ভর ॥
 অদ্বৈতের ভক্তি দেখি নিত্যানন্দ-রায় ।
 ক্রন্দন করয়ে যেন নদী বহি যায় ॥
 ভূমিতে পড়িয়া কান্দে প্রভু হরিদাস ।
 অদ্বৈত-গৃহিণী কান্দে, কান্দে যত দাস ॥
 কান্দয়ে অচ্যুতানন্দ—অদ্বৈত-তনয় ।
 অদ্বৈত-ভবন হৈল কৃষ্ণপ্রেমময় ॥
 অদ্বৈতেরে মারিয়া লজ্জিত বিশ্বস্তর ।
 সম্মুখে আপনে দেন অদ্বৈতেরে বর ॥
 “তিলান্ধেকো যে তোমার করয়ে আশ্রয় ।
 সে কেনে পতঙ্গ কীট পশু পক্ষী নয় ॥
 যদি মোর স্থানে কবে শত অপরাধ ।
 তথাপি তাহারে মুঞি করিব প্রসাদ ॥”
 বর শুনি কান্দয়ে অদ্বৈত মহাশয় ।
 চরণে ধরিয়া কহে করিয়া বিনয় ॥
 “যে তুমি বলিলা প্রভু কভু মিথ্যা নয় ।
 মোর এক প্রতিজ্ঞা শুনহ মহাশয় ॥
 যদি তোরে না মানিয়া মোরে ভক্তি করে
 সেই মোর ভক্তি তবে তাহারে সংহরে ॥
 যে তোমার পাদপদ্ম না করে ভজন ।
 তোরে না মানিলে কভু নহে মোর জন ॥

যে তোমারে ভজে প্রভু সে মোর জীবন ।
 না পারোঁ। সহিতে মুঞি তোমার লজ্জন ॥
 যদি মোর পুত্র হয়, হয় বা কিস্কর ।
 বৈষ্ণবাপরাধী মুঞি না দেখোঁ গোচর ॥
 তোমারে লজ্জিয়া যদি কোটি দেব ভজে ।
 সেই দেব তাহারে সংহরে কোনো ব্যাজে ।
 মুঞি নাহি বলোঁ—এই বেদের বাখান ।
 সুদক্ষিণ-মরণ তাহার পরমাণ ॥
 ‘সুদক্ষিণ’ নাম কাশীরাজের নন্দন ।
 মহা সমাধিয়ে শিব কৈল আরাধন ॥
 পরম সন্তোষে শিব বলে মাগ বর ।
 পাইবে অভীষ্ট অভিচার-যজ্ঞ কর ॥
 বিষ্ণু-ভক্ত প্রতি যদি কর অপমান ।
 তবে সেই যজ্ঞে তোর লইব পরাণ ॥
 শিব कहিলেন ব্যাজে, সে ইহা না বুঝে ।
 শিবাজ্যে অবিলম্বে যজ্ঞ গিয়া ভজে ॥
 যজ্ঞ হৈতে উঠে এক মহা-ভয়ঙ্কর ।
 তিন কর চরণ ত্রিশির-রূপ-ধর ॥
 ভালজজ্ঞ-পরমাণ বলে ‘বর মাগ’ ।
 রাজা বলে ‘দ্বারকা পোড়াও মহাভাগ’ ॥
 শুনিয়া ছুঃখিত হৈল মহা-শৈবমূর্তি ।
 বুঝিলেন ইহার ইচ্ছার নাহি পূর্তি ॥
 অমুরোধে গেলা মাত্র দ্বারকার পাশে ।
 দ্বারকা-রক্ষক চক্র খেদাডিয়া আইসে ॥
 পলাইলে না এড়াই ‘সুদর্শন’-স্থানে ।
 ‘যারে পলাইতে নাহি পারিল ছুর্বাসা ।
 নারিল রাখিতে অজ বিষ্ণু দিগবাসা ॥
 হেন মহাবৈষ্ণব-তেজের স্থানে মুঞি ।
 কোথা পলাইব প্রভু যে করিস তুঞি ॥

জয় জয় প্রভু মোর ‘সুদর্শন’ নাম ।
 দ্বিতীয়-শঙ্কর-তেজ জয় কৃষ্ণ-ধাম ॥
 জয় মহাচক্র জয় বৈষ্ণব-প্রধান ।
 জয় দুষ্ট-ভয়ঙ্কর জয় শিষ্ট-ব্রাণ ॥
 স্তুতি শুনি সন্তোষে বলিল সুদর্শন ।
 ‘পোড়া গিয়া যথা আছে রাজার নন্দন’ ॥
 পুন সেই মহা-ভয়ঙ্কর বাছড়িয়া ।
 চলিল কাশীর রাজপুত্র পোড়াইয়া ॥
 তোমারে লজ্জিয়া প্রভু শিব-পূজা কৈল ।
 অতএব তার যজ্ঞে তাহারে মারিল ॥
 তেঞি সে বলিলু প্রভু তোমারে লজ্জিয়া ।
 মোর সেবা করে, তারে মারি পোড়াইয়া ॥
 তুমি মোর প্রাণনাথ, তুমি মোর ধন ।
 তুমি মোর পিতা মাতা তুমি বন্ধুজন ॥
 যে তোরে লজ্জিয়া করে মোরে নমস্কার ।
 সে জন কাটিয়া শির করে প্রতিকার ॥
 সূর্য্য সাক্ষাৎ করিল রাজা সত্রাজিত ।
 ভক্তি-বশে সূর্য্য তান হইলেন মিত ॥
 লজ্জিয়া তোমার আজ্ঞা আজ্ঞা-ভঙ্গ-হুখে ।
 ছুই ভাই মারা যায়, সূর্য্য দেখে সুখে ॥
 বলদেব-শিষ্য পাইয়া ছুর্যোধন ।
 তোমারে লজ্জিয়া পায় সবংশে মরণ ॥
 হিরণ্যকশিপু বর পাইয়া ব্রহ্মার ।
 লজ্জিয়া তোমারে গেল সবংশে সংহার ॥
 শিরচ্ছেদে শিব পূজিয়াও দশানন ।
 তোমা লজ্জি পাইলেক সবংশে মরণ ॥
 সর্ব্ব-দেব-মূল তুমি—সবার ঈশ্বর ।
 দৃশ্যাদৃশ্য যত সব তোমার কিস্কর ॥
 প্রভুরে লজ্জিয়া যে দাসেরে ভক্তি করে ।
 পূজা খাই সেই দাস তাহারে সংহরে ॥

তোমা না মানিয়া যে শিবা দি দেব ভজে ।
 বৃক্ষ-মূল কাটি যেন পল্লবেরে পুজে ॥
 দেব, বিপ্র, যজ্ঞ, ধর্ম—সর্ব-মূল তুমি ।
 যে তোমা না ভজে তার পূজ্য নহি আমি
 মহাত্ম অদ্বৈতের শুনিয়া বচন ।
 হৃদ্যার করিয়া বলে শ্রীশচীনন্দন ॥
 “মোর এই সত্য শুন সবে মন দিয়া ।
 যে আমারে পুজে মোর সেবক লজিয়া ॥
 সে অধম জনে মোরে খণ্ড খণ্ড করে ।
 তার পূজা মোর গায়ে অগ্নি হেন পড়ে ॥
 যে মোহার দাসের স্কৃত নিন্দা করে ।
 মোর নাম-কল্লতরু তাহারে সংহরে ॥
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড যত সব মোর দাস ।
 এতেকে যে পর হিংসে সেই যায় নাশ ॥
 তুমি ত আমার নিজ-দেহ হৈতে বড় ।
 তোমারে লজিলে দৈবে না সহয়ে দড় ॥
 সন্ন্যাসীও যদি অনিন্দক-নিন্দা করে ।
 অধঃপাতে যায়, সর্ব ধর্ম ঘুচে তারে ॥
 বাছ তুলি জগতেরে বলে গৌরধাম ।
 অনিন্দক হই সবে বল কৃষ্ণনাম ॥
 অনিন্দক হইয়ে স্কৃত কৃষ্ণ বলে ।
 সত্য সত্য মুঞি তারে উদ্ধারিব হেলে ॥”
 এই যদি মহাপ্রভু বলিলা বচন ।
 ‘জয় জয় জয়’ বলে সর্ব ভক্তগণ ॥
 অদ্বৈত কান্দয়ে ছুই চরণে ধরিয়া ।
 প্রভু কান্দে অদ্বৈতেরে কোলেতে করিয়া ॥
 অদ্বৈতের প্রেমে ভাসে সকল মেদিনী ।
 এইমত মহাচিন্ত্য অদ্বৈত-কাহিনী ॥
 অদ্বৈতের বাক্য বুঝিবার শক্তি কার ।
 জানিহ ঈশ্বর-সনে ভেদ নাহি তার ॥

নিত্যানন্দ অদ্বৈতে যে গালাগালি বাজে ।
 সেই সে পরমানন্দ যদি জনে বুঝে ॥
 ছর্কিছেয় বিষু-বৈষ্ণবের বাক্য কর্ম ॥
 তান অনুগ্রহে সে বুঝিয়ে তান মর্ম ॥
 এইমত যত আর হইল কথন ।
 নিত্যানন্দাদ্বৈত-প্রভু আর যত গণ ॥
 ইহা বুঝিবার শক্তি প্রভু বলরাম ।
 সহস্র বদনে গায় এই গুণগ্রাম ॥
 ক্ষণেকেই বাহু দৃষ্টি দিয়া বিশ্বস্তর ।
 হাসিয়া অদ্বৈত প্রতি বলয়ে উত্তর ॥
 কিছু নি চাকল্য মুঞি করিয়াছোঁ শিশু ।
 অদ্বৈত বলয়ে ‘উপাধিক নহে কিছু’ ॥
 প্রভু বলে শুন নিত্যানন্দ মহাশয় ।
 ক্ষমিবা চাকল্য যদি মোর কিছু হয় ॥
 নিত্যানন্দ চৈতন্য অদ্বৈত হরিদাস ।
 পরস্পর চাহি সবা সবে হৈল হাস ॥
 অদ্বৈত-গৃহিণী মহাসতী পতিব্রতা ।
 বিশ্বস্তর মহাপ্রভু যারে বলে মাতা ॥
 প্রভু বলে শীঘ্র গিয়া করহ রন্ধন ।
 কৃষ্ণ র নৈবেদ্য কর—করিব ভোজন ॥
 নিত্যানন্দ হরিদাস অদ্বৈতাদি সঙ্গে ।
 গঙ্গা-স্নানে বিশ্বস্তর চলিলেন রঙ্গে ॥
 সে সব আনন্দ বেদে বর্ণিব বিস্তর ।
 স্নান করি প্রভু সবে আইলেন ঘর ॥
 চরণ পাখালি মহাপ্রভু বিশ্বস্তর ।
 কৃষ্ণেরে করয়ে দণ্ড-প্রণাম বিস্তর ॥
 অদ্বৈত পড়িলা বিশ্বস্তর-পদতলে ।
 হরিদাস পড়িলা অদ্বৈত-পদমূলে ॥
 অপূর্ব কৌতুক দেখি নিত্যানন্দ হাসে ।
 ধর্মসেতু যেন তিন বিগ্রহ প্রকাশে ॥

উঠি দেখে ঠাকুর—অদ্বৈত পদতলে ।
 আথে-ব্যথে উঠি প্রভু ‘বিষ্ণু বিষ্ণু’ বলে ॥
 অদ্বৈতের হাতে ধরি নিত্যানন্দ-সঙ্গে ।
 চলিলা ভোজন-গৃহে বিশ্বস্তর সঙ্গে ॥
 ভোজনে বসিলা তিন প্রভু এক ঠাঞি ।
 বিশ্বস্তর নিত্যানন্দ আচার্য্য-গোসাঞি ॥
 স্বভাব-চঞ্চল তিন প্রভু নিজাবেশে ।
 উপাধিক নিত্যানন্দ অতি বাল্যাবেশে ॥
 দ্বারে বসি ভোজন করেন হরিদাস ।
 যার দেখিবার শক্তি সকল প্রকাশ ॥
 অদ্বৈত-গৃহিণী মহাসতী যোগেশ্বরী ।
 পরিবেশন করেন অঙরি ‘হরি হরি’ ॥
 ভোজন করেন তিন ঠাকুর চঞ্চল ।
 দিব্য অন্ন ঘৃত দুগ্ধ পায়স সকল ॥
 অদ্বৈত দেখিয়া হাসে নিত্যানন্দ-রায় ।
 এক বস্তু—তুই ভাগ—কৃষ্ণের লীলায় ॥
 ভোজন হইল পূর্ণ কিছু মাত্র শেষ ।
 নিত্যানন্দ হইলা পরম বাল্যাবেশ ॥
 সব ঘরে অন্ন ছড়াইয়া হৈল হাস ।
 প্রভু বলে ‘হায় হায়’, হাসে হরিদাস ॥
 দেখিয়া অদ্বৈত ক্রোধে অগ্নি হেন জ্বলে ।
 নিত্যানন্দ-তত্ত্ব কহে ক্রোধাবেশ-ছলে ॥
 “জাতি-নাশ করিলেক এই নিত্যানন্দ ।
 কোথা হৈতে আসি হৈল মত্তপের সঙ্গ ॥
 গুরু নাহি, বলয়ে ‘সন্ন্যাসী’ করি নাম ।
 জন্ম বা না জানিয়ে নিশ্চয় কোন্ গ্রাম ॥
 কেহো ত না চিনে নাহি জানি কোন্ জাতি
 ঢুলিয়া ঢুলিয়া বুলে যেন মাতা হাতী ॥
 ঘরে ঘরে পশ্চিমার খাইয়াছে ভাত ।
 এখনে হইল আসি ব্রাহ্মণের সাথ ॥

নিত্যানন্দ-মত্তপে করিব সর্বনাশ ।
 সত্য সত্য সত্য এই শুন হরিদাস ॥”
 ক্রোধাবেশে অদ্বৈত হইলা দিগবাস ।
 হাতে তালি দিয়া নাচে, অট্ট অট্ট হাস ॥
 অদ্বৈত-চরিত্র দেখি হাসে গৌররায় ।
 হাসি নিত্যানন্দ তুই অঙ্গুলি দেখায় ॥
 শুদ্ধ-হাস্তময় অদ্বৈতের ক্রোধাবেশে ।
 কিবা বৃদ্ধ কিবা শিশু হাসয়ে বিশেষে ॥
 ক্ষণেকে হইল বাহ্য, কৈল আচমন ।
 পরস্পর আনন্দে করিলা আলিঙ্গন ॥
 নিত্যানন্দ অদ্বৈতে হইল কোলাকোলি ।
 প্রেম-রসে তুই প্রভু মহা-কুতূহলী ॥
 প্রভু-বিগ্রহের তুই বাহু তুই জন ।
 গ্রীত বহি অগ্রীত নাহিক কোন ক্ষণ ॥
 তবে যে কলহ দেখ—সে কৃষ্ণের লীলা ।
 বালকের প্রায় বিষ্ণু-বৈষ্ণবের খেলা ॥
 হেনমতে মহাপ্রভু অদ্বৈত-মন্দিরে ।
 স্বানুভাবানন্দে কৃষ্ণ-কৌর্ভনে বিহরে ॥
 ইহা বুঝিবার শক্তি প্রভু বলরাম ।
 অশ্রু নাহি জানয়ে এ সব গুণগ্রাম ॥
 সরস্বতী জানে বলরামের কুপায় ।
 সবার জিহ্বায় সেই ভগবতী গায় ॥
 এ সব কথার নাহি জানি অনুক্রম ।
 যে তে মতে গাই মাত্র কৃষ্ণের বিক্রম ॥
 চৈতন্য-প্রিয়ের পায়ে মোর নমস্কার ।
 ইহাতে যে অপরাধ ক্ষমিহ আমার ॥
 অদ্বৈতের গৃহে প্রভু বঞ্চিত দিন ।
 নবদ্বীপে আইলা সংহতি করি তিন ॥
 নিত্যানন্দ, অদ্বৈত, তৃতীয় হরিদাস ।
 এই তিন সঙ্গে প্রভু আইলা নিজ-বাস ॥

শুনিলো বৈষ্ণব সব আইলা ঠাকুর ।
 ধাইয়া আইলা সব—আনন্দ প্রচুর ॥
 দেখি সর্ব্ব তাপ হরে সে চল-বদন ।
 ধরিয়া চরণে সবে করেন ক্রন্দন ॥
 গৌরচন্দ্র মহাপ্রভু—সবার জীবন ।
 সবারে করিল প্রভু প্রেম-আলিঙ্গন ॥
 সবেই প্রভুর নিজ-বিগ্রহ-সমান ।
 সবেই উদার—ভাগবতের প্রধান ॥
 সবে করিলেন অদ্বৈতেরে নমস্কার ।
 যার ভক্তি-কারণে চৈতন্য-অবতার ॥
 আনন্দে হইলা মত্ত বৈষ্ণব সকল ।
 সবে করে প্রভু-সঙ্গে কৃষ্ণ-কোলাহল ॥
 পুত্র দেখি আই হৈলা আনন্দে বিহ্বল ।
 বধু-সঙ্গে গৃহে করে শ্রীকৃষ্ণ-মঙ্গল ॥
 ইহা বলিবার শক্তি ‘সহস্র-বদন’ ।
 যে প্রভু আমার জন্ম-জন্মের জীবন ॥
 ‘দ্বিজ’ ‘বিপ্র’ ‘ব্রাহ্মণ’ যে-হেন নাম-ভেদ ।
 এইমত ভেদ ‘নিত্যানন্দ’ ‘বলদেব’ ॥
 অদ্বৈত-গৃহেতে প্রভু কৈল যত কেলি ।
 ইহা যেই শুনে সেহো পায় সেই মেলি ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচান্দ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে মধ্যখণ্ডে অদ্বৈত-গৃহে
 বিলাস-বর্ণনং নাম উনবিংশোহধ্যায়ঃ ।

বিংশ অধ্যায় ।

জয় জয় গৌরসিংহ শ্রীশচীকুমার
 জয় সর্ব্ব-তাপ-হর চরণ তোমার ।

জয় গদাধর-প্রাণনাথ মহাশয় ।
 কৃপা কর প্রভু যেন তোহে মন রয় ॥
 হেনমতে ভক্ত-গোষ্ঠী ঠাকুর দেখিয়া ।
 নাচে গায় কান্দে হাসে প্রেমপূর্ণ হৈয়া ॥
 এইমতে প্রতিদিন অশেষ কৌতুক ।
 ভক্ত-সঙ্গে গৌরচন্দ্র করে নানারূপ ॥
 একদিন মহাপ্রভু নিত্যানন্দ-সঙ্গে ।
 শ্রীনিবাস-গৃহে বসি আছে নানা-রঙ্গে ॥
 আইল মুরারি গুপ্ত হেনই সময় ।
 প্রভুর চরণে দণ্ড-পরণাম হয় ॥
 শেষে নিত্যানন্দে করে করিয়া পরণাম ।
 সম্মুখে রহিল গুপ্ত মহাজ্যোতির্ধাম ॥
 মুরারি গুপ্তেরে প্রভু বড় সুখী মনে ।
 অকপটে মুরারিরে কহেন আপনে ॥
 “যে করিলা মুরারি না হয় ব্যবহার ।
 ব্যতিক্রম করিয়া করিলা নমস্কার ॥
 কোথা তুমি শিখাইবা যে না ইহা জানে ।
 ব্যবহারে হেন ধর্ম্ম তুমি লজ্জ কেনে ॥”
 মুরারি বলয়ে “প্রভু ! জানে কেন-মতে ।
 চিত্ত তুমি লওয়াইয়া আছ যেন-মতে ॥”
 প্রভু বলে “ভাল ভাল আজি যাহ ঘরে ।
 সকল জানিবা কালি, বলিব তোমারে ॥”
 সম্মুখে চলিলা গুপ্ত সভয়-হরিষে ।
 শয়ন করিলা গিয়া আপনার বাসে ॥
 স্বপ্নে দেখে মহাভাগবতের প্রধান ।
 মল্লবেশে নিত্যানন্দ চলে আগুয়ান ॥
 নিত্যানন্দ-শিরে দেখে মহাভাগ-কণা ।
 করে দেখে শ্রীহল মুঘল তাল-বানা ॥
 নিত্যানন্দ-মূর্ত্তি দেখে যেন হলধর ।
 শিরে পাখা ধরি পাছে যায় বিশ্বস্তর ॥

স্বপ্নে প্রভু হাসি কহে জানিলা মুরারি ।
 আমি যে কনিষ্ঠ, মনে বুঝি বিচারি ॥
 স্বপ্নে দুই প্রভু হাসে মুরারি দেখিয়া ।
 দুই ভাই মুরারিরে গেলা শিখাইয়া ॥
 চৈতন্য পাইয়া গুপ্ত করয়ে ক্রন্দন ।
 নিত্যানন্দ বলি শ্বাস ছাড়ে ঘনেঘন ॥
 মহাসতী মুরারি গুপ্তের পতিব্রতা ।
 ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলে হই সচকিতা ॥
 ‘বড় ভাই নিত্যানন্দ’ মুরারি জানিয়া ।
 চলিলা প্রভুর স্থানে আনন্দিত হৈয়া ॥
 বসি আছে মহাপ্রভু কমল-লোচন ।
 দক্ষিণে সে নিত্যানন্দ প্রসন্ন-বদন ॥
 আগে নিত্যানন্দের চরণে নমস্কারি ।
 পাছে বন্দে বিশ্বস্তর-চরণ-মাধুরী ॥
 হাসি বলে বিশ্বস্তর ‘মুরারি এ কেন’ ।
 মুরারি বলয়ে ‘প্রভু লওয়াইলে যেন’ ॥
 পবন-কারণে যেন গুহু তৃণ চলে ।
 জীবের সকল ধর্ম্য তোর শক্তি-বলে ॥
 প্রভু বলে মুরারি ! আমার প্রিয় তুমি ।
 অতএব তোমারে ভাঙ্গিল মর্ম্ম আমি ॥
 কহে প্রভু নিজ-তত্ত্ব মুরারির স্থানে ।
 যোগায় তাহুল প্রিয় গদাধর বামে ॥
 প্রভু বলে মোর দাস মুরারি প্রধান ।
 এত বলি চর্কিত তাহুল কৈলা দান ॥
 স্তম্ভমে মুরারি ষোড়হস্ত করি লয় ।
 খাইয়া মুরারি মহানন্দে মত্ত হয় ॥
 প্রভু বলে মুরারি সকালে ধোও হাত ।
 মুরারি তুলিয়া হস্ত দিলেক মাথাত ॥
 প্রভু বলে আরে বেটা জাতি গেল তোর
 তোর অঙ্গে উচ্ছিষ্ট লাগিল সব মোর ॥

বলিতে প্রভুর হৈল ঈশ্বর-আবেশ ।
 দস্ত কড়মড় করি বলয়ে বিশেষ ॥
 “সন্ন্যাসী প্রকাশানন্দ বসয়ে কাশীতে ।
 মোরে খণ্ডখণ্ড বেটা করে ভালমতে ॥
 পড়ায় বেদান্ত, মোর বিগ্রহ না মানে ।
 কুষ্ঠ করাইলুঁ অঙ্গে তভু নাহি জানে ॥
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড মোর যে অঙ্গেতে বসে ।
 তাহা মিথ্যা বলে বেটা কেমন সাহসে ॥
 সত্য কহেঁ মুরারি আমার তুমি দাস ।
 যে না মানে মোর অঙ্গ, সে যায় বিনাশ ॥
 অঙ্গ ভবানন্দ মাঝে বিগ্রহ সে সেবে ।
 যে বিগ্রহ প্রাণ করি পুজি সর্ব্ব দেবে ॥
 পুণ্য পবিত্রতা পায় যে অঙ্গ-পরশে ।
 তাহা মিথ্যা বলে বেটা কেমন সাহসে ॥
 সত্য সত্য করোঁ তোরে এই পরকাশ ।
 সত্য মুই, সত্য মোর দাস তার দাস ॥
 সত্য মোর লীলা কর্ম্ম সত্য মোর স্থান ।
 ইহা মিথ্যা বলে মোরে করে খান খান ॥
 যে যশ-শ্রবণে আদি-অবিচ্ছা-বিনাশ ।
 পাপী অধ্যাপকে বলে ‘মিথ্যা সে বিলাস’ ॥
 যে যশ-শ্রবণ-রসে শিব দিগম্বর ।
 যাহা গায় অনন্ত আপনে মহীধর ॥
 যে যশ-শ্রবণে শুক নারদাদি মত্ত ।
 চারিবেদে বাথানে যে যশের মহত্ত্ব ॥
 হেন পুণ্য কীর্ত্তি প্রতি অনাদর যার ।
 সে কভু না জানে গুপ্ত ! মোর অবতার ॥”
 গুপ্ত-লক্ষ্যে সবারে শিখায় ভগবান্ ।
 সত্য মোর বিগ্রহ, সেবক, লীলা-স্থান ॥
 আপনার তত্ত্ব প্রভু আপনে শিখায় ।
 ইহা যে না মানে, সে আপনে নাশ যায় ॥

ক্ষণেকে হইলা বাহুদৃষ্টি বিশ্বস্তর ।
 পুন সে হইলা প্রভু অকিঞ্চন-বর ॥
 ভাই বলি মুরারিরে কৈলা আলিঙ্গন ।
 বড় স্নেহ করি বলে সদয় বচন ॥
 “সত্য তুমি মুরারি ! আমার শুদ্ধ দাস ।
 তুমি সে জানিলা নিত্যানন্দের প্রকাশ ॥
 নিত্যানন্দে যাহার তিলেক দ্বেষ্য রহে ।
 দাস হইলেও সে মোহার প্রিয় নহে ॥
 ঘরে যাও গুপ্ত ! তুমি আমারে কিনিলা ।
 নিত্যানন্দ-তত্ত্ব গুপ্ত ! তুমি সে জানিলা ॥
 হেনমতে মুরারি প্রভুর কৃপাপাত্র ।
 এ কৃপার পাত্র সবে হনুমান্ মাত্র ॥
 আনন্দে মুরারি গুপ্ত ঘরেরে চলিলা ।
 নিত্যানন্দ-সঙ্গে প্রভু হৃদয়ে রহিলা ॥
 অন্তরে বিহ্বল গুপ্ত চলে নিজ-বাসে ।
 এক বলে আর করে খলখলি হাসে ॥
 পরম হরিষে বলে করিব ভোজন ।
 পতিব্রতা অন্ন আনি কৈল উপসন্ন ॥
 বিহ্বল মুরারি গুপ্ত চৈতন্যের রসে ।
 ‘খাও খাও’ বলি অন্ন ফেলে গ্রাসে গ্রাসে
 ঘৃত মাখি অন্ন সব পৃথিবীতে ফেলে ।
 ‘খাও খাও খাও কৃষ্ণ’ এই বোল বলে ॥
 হাসে পতিব্রতা দেখি গুপ্তের ব্যভার ।
 পুনঃপুন অন্ন আনি দেয় বারেবার ॥
 ‘মহা-ভাগবত গুপ্ত’ পতিব্রতা জানে ।
 ‘কৃষ্ণ’ বলি গুপ্তেরে করায় সাবধানে ॥
 ‘মুরারি দিলে সে প্রভু করয়ে ভোজন ।
 কভু না লজ্জয়ে প্রভু গুপ্তের বচন ॥
 যত অন্ন দেয় গুপ্ত তাই প্রভু খায় ।
 বিহানে আসিয়া প্রভু গুপ্তেরে জানায় ॥

বসিয়া আছেন গুপ্ত কৃষ্ণনামানন্দে ।
 হেন কালে প্রভু আইলা, দেখি গুপ্ত বন্দে ॥
 পরম-আনন্দে গুপ্ত দিলেন আসন ।
 বসিলেন জগন্নাথ-মিশ্রের নন্দন ॥
 গুপ্ত বলে প্রভু কেনে হৈল আগমন ।
 প্রভু বলে বিষ্ণুস্তের চিকিৎসা-কারণ ॥
 গুপ্ত বলে কহ দেখি অজীর্ণ-কারণ ।
 কোন্ কোন্ দ্রব্য কালি করিলা ভোজন ॥
 প্রভু বলে আরে বেটা জানিবা কেমনে ।
 ‘খাও খাও’ বলি অন্ন ফেলিলি যখনে ॥
 তুই পাসরিলি যদি, তোর পত্নী জানে ।
 তুই দিলি, মুঞি বা না খাইব কেমনে ॥
 কি লাগি চিকিৎসা কর অন্ন বা পান ॥
 বিষ্ণুস্ত মোহার তোর অন্নের কারণ ॥
 জল-পানে অজীর্ণ করিতে নারে বল ।
 তোর অন্নে অজীর্ণ, ঔষধ তোর জল ॥
 এত বলি ধরি মুরারির জলপাত্র ।
 জল পিয়ে প্রভু ভক্তি-রসে পূর্ণ মাত্র ॥
 কৃপা দেখি মুরারি হইলা অচেতন ।
 মহাপ্রেমে গুপ্ত-গোষ্ঠী করয়ে ক্রন্দন ॥
 হেন প্রভু, হেন ভক্তি, যোগ্য হেন দাস ।
 চৈতন্য-প্রসাদে হৈল ভক্তির প্রকাশ ॥
 : মুরারি গুপ্তের দাসে যে প্রসাদ পাইল ।
 সেই নদীয়ায় ভট্টাচার্য্য না দেখিল ॥
 বিদ্যা ধন প্রতিষ্ঠায় কিছুই না করে ।
 বৈষ্ণবের প্রসাদে সে ভক্তি-ফল ধরে ॥
 যে সে কেনে নহে বৈষ্ণবের দাসী দাস ।
 সর্বোত্তম সেই—এই বেদের প্রকাশ ॥
 এইমত মুরারির প্রতি দিনে-দিনে ।
 কৃপা করে মহাপ্রভু আপনা-আপনে ॥

শুন শুন মুরারির অদ্ভুত আখ্যান ।
 শুনিলে মুরারি-কথা ভক্তি পাই দান ॥
 একদিন প্রভু শ্রীনিবাসের মন্দিরে ।
 হুঙ্কার করিয়া প্রভু নিজ-মূর্তি ধরে ॥
 শঙ্খ চক্রে গদা পদ্ম শোভে চারি করে ।
 ‘গরুড় গরুড়’ বলি ডাকে বিশ্বস্তরে ॥
 হেনই সময়ে গুপ্ত আবিষ্ট হইয়া ।
 শ্রীবাস-মন্দিরে আইলা হুঙ্কার করিয়া ॥
 গুপ্ত-দেহে হৈল মহা-বৈনতেয়-ভাব ।
 গুপ্ত বলে ‘সেই মুণ্ডি গরুড় মহাভাগ’ ॥
 ‘গরুড় গরুড়’ বলি ডাকে বিশ্বস্তর ।
 গুপ্ত বলে ‘মুণ্ডি এই তোহার কিঙ্কর’ ॥
 প্রভু বলে ‘বেটা তুই মোহার বাহন’ ।
 ‘হয় হয় হয়’ গুপ্ত বলয়ে বচন ॥
 গুপ্ত বলে “পাসরিলা তোমারে লইয়া ।
 স্বর্গ হৈতে পারিজাত আনিলা বহিয়া ॥
 পাসরিলা তোমা লঞা গেলু বাণপুর ।
 খণ্ড খণ্ড কৈলু মুণ্ডি স্বন্ধের ময়ূর ॥
 এই মোর স্বন্ধে প্রভু আরোহণ কর ।
 আজ্ঞা কর নিব কোন্ ব্রহ্মাণ্ড-ভিতর ॥”
 গুপ্ত-স্বন্ধে চড়ে প্রভু মিশ্রের নন্দন ।
 জয় জয় ধ্বনি হৈল শ্রীবাস-ভবন ॥
 স্বন্ধে কমলার নাথ, গুপ্তের নন্দন ।
 নড় দিয়া পাক ফিরে সকল অঙ্গন ॥
 জয় হুলাহুলি দেয় পতিব্রতাগণ ।
 মহাপ্রেমে ভক্ত সব করয়ে ক্রন্দন ॥
 কেহো বলে ‘জয় জয়,’ কেহো বলে ‘হরি’ ।
 কেহো বলে এই রূপ যেন না পাসরি ॥
 কেহো মালসাট্ মারে পরম উল্লাসে ।
 ‘ভালি রে ঠাকুর’ বলি কেহো কেহো হাসে ॥

“জয় জয় মুরারি-বাহন বিশ্বস্তর ।”
 বাহ তুলি কেহো ডাকে করি উচ্চস্বর ॥
 মুরারির কান্ধে দোলে গৌরাঙ্গমুন্দর ।
 উল্লাসে ভ্রময়ে গুপ্ত বাড়ীর ভিতর ॥
 সেই নবদ্বীপে হয় এ সব প্রকাশ ।
 দৃষ্টি না দেখে গৌরচন্দ্রের বিলাস ॥
 ধন কুল প্রতিষ্ঠায় কৃষ্ণ নাহি পাই ।
 কেবল ভক্তির বশ চৈতন্য-গোসাঞি ॥
 জন্মে জন্মে যে সব করিল আরাধন ।
 সুখে দেখে এবে তার দাস-দাসীগণ ॥
 যেবা দেখিলেক সে বা কৃপা করি কয় ।
 তথাপিহ দৃষ্টির চিত্ত নাহি লয় ॥
 মধ্যখণ্ডে গুপ্ত-স্বন্ধে প্রভুর উত্থান ।
 সব অবতারে গুপ্ত সেবক-প্রধান ॥
 এ সব লীলার কড়ু অবধি না হয় ।
 ‘আবির্ভাব’ ‘তিরোভাব’ এই বেদে কয় ॥
 বাহু পাই নাশ্বিলা গৌরাঙ্গ মহাধীর ।
 গুপ্তের গরুর-ভাব হৈল সুস্থির ॥
 বড়ই নিগূঢ় কথা কেহো কেহো জানে ।
 গুপ্ত-স্বন্ধে মহাপ্রভু কৈল আরোহণে ॥
 মুরারিরে কৃপা দেখি বৈষ্ণব-মণ্ডল ।
 ‘ধন্য ধন্য ধন্য’ বলি প্রশংসে সকল ॥
 ধন্য ভক্ত মুরারি—সফল বিষ্ণু-ভক্তি ।
 বিশ্বস্তর লীলায় বহয়ে যার শক্তি ॥
 এইমত মুরারি গুপ্তের পুণ্য কথা ।
 আরো কত আছে যে কৈলা যথা যথা ॥
 এক দিন মুরারি পরম শুদ্ধ-মতি ।
 নিজ মনে মনে গণে অবতার-স্থিতি ॥
 “সাক্ষোপাঙ্গে আছে যাবত অবতার ।
 তাবত চিন্তিয়ে সেই নিজ-প্রতিকার ॥

না বুঝি কৃষ্ণের লীলা কখন কি করে ।
 তখনি সৃজিয়া লীলা তখনি সংহরে ॥
 যে সীতা লাগিয়া মারে সবংশে রাবণ ।
 আনিয়া ছাড়িল সীতা কেমন কারণ ॥
 যে যাদবগণ নিজ-প্রাণের সমান ।
 সাক্ষাতে দেখয়ে তারা হারায় পরাণ ॥
 অতএব যাবত আছেয়ে অবতার ।
 তাবত আমার দেহ-ত্যাগ প্রতিকার ॥
 দেহ এড়িবার মোর এই সে সময় ।
 পৃথিবীতে যাবত আছেয়ে মহাশয় ॥”
 এতেক নির্বেদ গুপ্ত চিন্তি মনে মনে ।
 খরসান কাতি এক আনিল যতনে ॥
 আনিয়া থুইল কাতি গৃহের ভিতরে ।
 নিশায় এড়িব দেহ হরিষ-অন্তরে ॥
 সর্বভূত-হৃদয় ঠাকুর বিশ্বস্তর ।
 মুরারির চিত্তবৃত্তি হইল গোচর ॥
 সঙ্করে আইল প্রভু মুরারি-ভবন ।
 সল্পমে করিল গুপ্ত চরণ-বন্দন ॥
 আসনে বসিয়া প্রভু কৃষ্ণ-কথা কয় ।
 মুরারি গুপ্তেরে হই পরম সদয় ॥
 প্রভু বলে ‘গুপ্ত ! বাক্য ধরিবা আমার’ ।
 গুপ্ত বলে ‘প্রভু ! মোর শরীর তোমার’ ॥
 প্রভু বলে ‘এ ত সত্য’ ? গুপ্ত বলে ‘হয়’ ।
 ‘কাতি-খানি মোরে দেহ’ প্রভু কাণে কয় ॥
 ‘যে কাতি থুইলা দেহ ছাড়িবার তরে ।
 তাহা আনি দেহ আছে ঘরের ভিতরে’ ॥
 হায় হায় করে গুপ্ত মহাছুঃখ মানে ।
 ‘মিথ্যা কথা কহিল তোমাতে কোন্ জনে’ ॥
 প্রভু বলে ‘মুরারি ! বড় ত দেখি ভোল ।
 পরে কি কহিবে ? আমি জানি হেন বোল ॥

যে গড়িয়া দিল কাতি তাহা জানি আমি ।
 তাহা জানি যথা কাতি থুইয়াছ তুমি’ ॥
 সর্ব-অন্তর্যামী প্রভু জানে সর্ব স্থান ।
 ঘরে গিয়া কাটারি আনিল বিচরমান ॥
 প্রভু বলে ‘গুপ্ত ! এই তোমার ব্যভার ।
 কোন্ দোষে আমা ছাড়ি চাহ যাইবার ॥
 তুমি গেলে কাহারে লইয়া মোর খেলা ।
 হেন বুদ্ধি তুমি কার স্থানে বা শিখিলা ॥
 এখনে মুরারি মোরে দেহ এই ভিক্ষা ।
 আর কভু হেন বুদ্ধি না করিবা শিক্ষা ॥
 কোলে করি মুরারিরে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 হস্ত তুলি দিল নিজ-শিরের উপর ॥
 মোর মাথা খাও গুপ্ত ! মোর মাথা খাও ।
 যদি আর-বার দেহ ছাড়িবারে চাও ॥
 আথে-ব্যথে মুরারি পড়িলা ভূমি-তলে ।
 পাখালিল প্রভুর চরণ প্রেম-জলে ॥
 স্মৃতি মুরারি কান্দে ধরিয়া চরণ ।
 গুপ্ত কোলে করি কান্দে শ্রীশচীনন্দন ॥
 যে প্রসাদ মুরারি গুপ্তেরে প্রভু করে ।
 তাহা বাঞ্ছে রমা অজ অনন্ত শঙ্করে ॥
 এ সব দেবতা চৈতন্যের ভিন্ন নহে ।
 ইহারি অভিন্ন-কৃষ্ণ বেদে এই কহে ॥
 সেই গৌরচন্দ্র শেষ-রূপে মহী ধরে ।
 চতুর্মুখ-রূপে সেই প্রভু সৃষ্টি করে ॥
 সংহারেও গৌরচন্দ্র ত্রিলোচন-রূপে ।
 আপনারে স্তুতি করে আপনার মুখে ॥
 ভিন্ন নাহি ভেদ নাহি এ সকল দেবে ।
 এ সকল দেব চৈতন্যের পদ সেবে ॥
 পঙ্কি-মাত্র যদি লয় চৈতন্যের নাম ।
 সেহো সত্য যাইবেক চৈতন্যের ধাম ॥

সন্ন্যাসীও যদি নাহি মানে গৌরচন্দ্র ।
জানিহ সে দুষ্টগণ জন্ম জন্ম অন্ধ ॥
যেন তপস্বীর বেশে থাকে বাটোয়ার ।
এইমত নিন্দক-সন্ন্যাসী ছুরাচার ॥
নিন্দক-সন্ন্যাসী বাটোয়ারে নাহি ভেদ ।
দুইতে নিন্দক বড় দ্রোহী—কহে বেদ ॥

তথাহি শ্রীনারদীয়ে—

প্রকটং পতিতং শ্রেয়ান্ য একো যাত্যধঃ স্বয়ং ।
বক-বৃত্তিঃ স্বয়ং পাপঃ পাতয়ত্যপরাণপি ॥
হরন্তি দন্তগোহকুট্যাং বিমোহ্যাস্তৈর্নৃণাং ধনং ।
পবিত্রৈরতিতীক্ষ্ণাঐগ্রবার্ণৈরেবং বক-ব্রতাঃ ॥

প্রকাণ্ডভাবে পতিত ব্যক্তি বরং ভাল, কেন না
সে কেবল আপনিই একাকী অধোগামী হয়, কিন্তু যে
ব্যক্তি বকের ছায় ভগবৃত্তি-বিশিষ্ট মূর্খগান্ পাপ, সে
নিজের সঙ্গে সঙ্গে অত্যাচার সকলকেও অধঃপাতিত
করে ।

দন্ত্যগণ যেরূপ জনশূন্য স্থানে বিবিধ অস্ত্রে
বিমোহিত করিয়া লোকের ধনসম্পত্তি অপহরণ
করে, বকব্রতগণও তদ্রূপ পবিত্র চরিত্রের বিবিধ
ভাণ করিয়া, সেই অতি তীক্ষ্ণ শরসমূহে মোহ
উৎপাদন পূর্বক, লোকের যথাসর্বস্ব হরণ করিয়া
থাকে ।

ভাল রে আইসে লোক তপস্বী দেখিতে ।
সাধু-নিন্দা শুনি মরি যায় ভালমতে ॥
সাধু-নিন্দা শুনিলে সুকৃতি হয় ক্ষয় ।
জন্ম জন্ম অধঃপাত—চারি বেদে কয় ॥
বাটোয়ারে সবে মাত্র এক জন্ম মারে ।
জন্মে জন্মে ক্ষণে ক্ষণে নিন্দকে সংহরে ॥
অতএব নিন্দক-সন্ন্যাসী বাটোয়ার ।
বাটোয়ার হৈতে এ অত্যন্ত ছুরাচার ॥

আত্মদ্বন্দ্ব-স্বত্বাদি সব কৃষ্ণের বৈভব ।
'নিন্দা-মাত্র কৃষ্ণ রুপ' কহে শাস্ত্র সব ॥
অনিন্দক হঞা' যে সকৃত কৃষ্ণ বলে ।
সত্য সত্য কৃষ্ণ তারে উদ্ধারিব হেলে ॥
চারি বেদ পড়িয়াও যদি নিন্দা করে ।
জন্ম জন্ম কুস্তীপাকে ডুবিয়া সে মরে ॥
ভাগবত পড়িয়াও কারো বুদ্ধি-নাশ ।
নিত্যানন্দ নিন্দা করে হৈব সর্বনাশ ॥
এই নবদ্বীপে গৌরচন্দ্রের প্রকাশ ।
না মানে নিন্দক সব সে সব বিলাস ॥
চৈতন্য-চরণে যার আছে রতি মতি ।
জন্ম জন্ম হয় যেন তাঁহার সংহতি ॥
অষ্টসিদ্ধি-যুক্ত চৈতন্যেতে ভক্তি-শৃঙ্গ ।
কভু যেন না দেখি সে পাপী হীন-পুণ্য ॥
মুরারি গুপ্তেরে প্রভু সাস্থনা করিয়া ।
চলিল আপন-ঘরে হরষিত হৈয়া ॥
হেনমত মুরারি গুপ্তের অনুভাব ।
আমি কি বলিব—ব্যক্ত তাঁহার প্রভাব ॥
নিত্যানন্দ-প্রভু-মুখে বৈষ্ণবের তত্ত্ব ।
কিছু কিছু শুনিলাম সবার মহত্ত্ব ॥
জন্ম জন্ম নিত্যানন্দ হউ মোর পতি ।
ঈহার প্রসাদে হৈল চৈতন্যেতে রতি ॥
জয় জয় জগন্নাথ মিশ্রের নন্দন ।
তোর নিত্যানন্দ হউ মোর প্রাণ ধন ॥
মোর প্রাণনাথের জীবন বিশ্বস্তর ।
এ বড় ভরসা চিত্তে ধরি নিরন্তর ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচন্দ জান ।
বৃন্দাবন দাস তছু পদ-যুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে মধ্যখণ্ডে মুরারিগুপ্ত-
প্রভাব-বর্ণনং নাম বিংশোহধ্যায়ঃ ।

একবিংশ অধ্যায় ।

জয় জয় নিত্যানন্দ-প্রাণ বিশ্বস্তর ।
 জয় গদাধর-পতি অদ্বৈত-ঈশ্বর ॥
 জয় শ্রীনিবাস-হরিদাস-প্রিয়কর ।
 জয় গঙ্গাদাস-বাসুদেবের ঈশ্বর ॥
 ভক্ত-গোষ্ঠী সহিত গৌরঙ্গ জয় জয় ।
 শুনিলে চৈতন্য-কথা ভক্তি লভ্য হয় ॥
 হেনমতে নবদ্বীপে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 বিহরে সংহতি নিত্যানন্দ গদাধর ॥
 একদিন প্রভু করে নগর-ভ্রমণ ।
 চারিদিকে যত আপ্ত ভাগবতগণ ॥
 সার্বভৌম-পিতা বিশারদ মহেশ্বর ।
 তাহার জাজ্বালে গেলা প্রভু বিশ্বস্তর ॥
 সেইখানে দেবানন্দ পণ্ডিতের বাস ।
 পরম সুশাস্ত বিপ্র মোক্ষ-অভিলাষ ॥
 জ্ঞানবন্ত তপস্বী আজন্ম উদাসীন ।
 ✓ ভাগবত পড়ান তথাপি ভক্তিহীন ॥
 ‘ভাগবতে মহা-অধ্যাপক’ লোকে ঘোষে ।
 ? মর্শ্ব-অর্থ না জানেন ভক্তিহীন-দোষে ॥
 জানিবার যোগ্যতা আছেয়ে পুনি তান ।
 কোন্ অপরাধে নহে, কৃষ্ণ সে প্রমাণ ॥
 দৈবে প্রভু ভক্ত-সঙ্গে সেই পথে যার ।
 যেখানে তাঁহার ব্যাখ্যা শুনিলে পায় ॥
 সর্বভূত-হৃদয় জানয়ে সর্ব তত্ত্ব ।
 না শুনয়ে ব্যাখ্যা ভক্তিযোগের মহত্ব ॥
 কোপে বলে প্রভু “বেটা কি অর্থ বাখানে
 ভাগবত-অর্থ কোনো জন্মেও না জানে ॥
 এ বেটার ভাগবতে কোন্ অধিকার ।
 ✓ গ্রন্থরূপে ভাগবত কৃষ্ণ-অবতার ॥

সবে পুরুষার্থ ‘ভক্তি’ ভাগবতে হয় ।
 ‘প্রেম-রূপ ভাগবত’ চারিবেদে কয় ॥
 চারিবেদ ‘দধি’—ভাগবত ‘নবনীত’ ।
 মথিলেন শুকে—খাইলেন পরীক্ষিত ॥
 মোর প্রিয় শুক সে জানেন ভাগবত ।
 ভাগবতে কহে মোর তত্ত্ব অভিমত ॥
 মুঞি, মোর দাস, আর গ্রন্থ-ভাগবতে ।
 যার ভেদ আছে, তার নাশ ভালমতে ॥
 ভাগবত-তত্ত্ব প্রভু কহে ক্রোধাবেশে ।
 শুনিয়া বৈষ্ণবগণ মহানন্দে ভাসে ॥
 ভক্তি বিহু ভাগবত যে আর বাখানে ।
 প্রভু বলে সে অধম কিছুই না জানে ॥
 নিরবধি ভক্তিহীন এ বেটা বাখানে ।
 আজি পুঁথি চিরি এই দেখ বিজ্ঞমানে ॥”
 পুঁথি চিরিবারে প্রভু ক্রোধাবেশে যায় ।
 সকল বৈষ্ণবগণ ধরিয়া রহায় ॥
 মহাচিন্ত্য ভাগবত সর্বশাস্ত্র-রায় ।
 ইহা না বুঝিয়ে বিজ্ঞা তপ প্রতিষ্ঠায় ॥
 ‘ভাগবত বৃকি’ হেন যার আছে জ্ঞান ।
 সে না জানে কভু ভাগবতের প্রমাণ ॥
 ভাগবতে অচিন্ত্য-ঈশ্বর-বুদ্ধি যার ।
 সে জানয়ে ভাগবত-অর্থ ভক্তিসার ॥
 সর্ব-গুণে দেবানন্দ-পণ্ডিত-সমান ।
 পাইতে বিরল বড় হেন জ্ঞানবান্ ॥
 সে সব লোকের যাতে ভাগবতে ভ্রম ।
 তাতে যে অন্তের গর্ব, তার শাস্তা যম ॥
 ভাগবত পড়াইয়া কারো বুদ্ধি নাশ ।
 ? নিন্দে অবধূতচান্দ তার সর্বনাশ ॥
 এইমত প্রতিদিন প্রভু বিশ্বস্তর ।
 ভ্রময়ে নগর সব সঙ্গে অহুচর ॥

একদিন ঠাকুর পণ্ডিত সঙ্গে করি ।
 নগর ভ্রময়ে বিশ্বস্তর গৌরহরি ॥
 নগরের অস্ত্রে আছে মতপের ঘর ।
 যাইতে পাইল গন্ধ প্রভু বিশ্বস্তর ॥
 মত-গন্ধে বারুণীর হইল স্মরণ ।
 বলরাম-ভাব হৈল শচীর নন্দন ॥
 বাহু পাসরিয়া প্রভু করয়ে ছন্দার ।
 উঠে গিয়া শ্রীবাসেরে বলে বারবার ॥
 প্রভু বলে শ্রীনিবাস এই উঠে গিয়া ।
 মানা করে শ্রীনিবাস চরণে ধরিয়া ॥
 প্রভু বলে মোরেও কি বিধি প্রতিষেধ ।
 তথাপিহ শ্রীনিবাস করয়ে নিষেধ ॥
 শ্রীবাস বলয়ে তুমি জগতের পিতা ।
 তুমি ক্ষয় করিলে বা কে আর রক্ষিতা ॥
 না বুঝি তোমার লীলা নিদিব যে জন ।
 জন্মে জন্মে ছুঃখে তার হইব মরণ ॥
 নিত্য ধর্মময় তুমি প্রভু সনাতন ।
 এ লীলা তোমার বুঝিবেক কোন জন ॥
 যদি তুমি উঠ গিয়া মতপের ঘরে ।
 প্রবিষ্ট হইয়া যুগ্ম গঙ্গার ভিতরে ॥
 ভক্তের সঙ্কল্প প্রভু না করে লঙ্ঘন ।
 হাসে প্রভু শ্রীবাসের শুনিয়া বচন ॥
 প্রভু বলে তোমার নাহিক যাতে ইচ্ছা ।
 না উঠিব তোর বাক্য না করিব মিছা ॥
 শ্রীবাস-বচনে স্মরিয়া রাম-ভাব ।
 ধীরে ধীরে রাজপথে চলে মহাভাগ ॥
 মত-পানে মত্ত সব ঠাকুরে দেখিয়া ।
 'হরি হরি' বলে সব ডাকিয়া ডাকিয়া ॥
 কেহো বলে ভাল ভাল নিমাণ্ডি-পণ্ডিত ।
 ভাল ভাব, লাগে ভাল তাম নাট গীত ॥

হরি বলি হাতে তালি দিয়া কেহো নাচে ।
 উল্লাসে মতপ কেহো যায় তান পাছে ॥
 মহা হরি-ধ্বনি করে মতপের গণে ।
 এইমত হয় বিষ্ণু-বৈষ্ণব-দর্শনে ॥
 ✓ মতপের চেষ্টা দেখি বিশ্বস্তর হাসে ।
 আনন্দে শ্রীবাস কান্দে দেখি পরকাশে ॥
 মতপেও সুখ পায় চৈতন্তে দেখিয়া ।
 একলে নিন্দয়ে পাণী সন্ন্যাসী হইয়া ॥
 চৈতন্ত-চন্দ্রের যশে যার মনে ছুঃখ ।
 কোনো জন্মে আশ্রমে নাহিক তার সুখ ॥
 যে দেখিল চৈতন্ত-চন্দ্রের অবতার ।
 হউক মতপ, তভু তারে নমস্কার ॥
 মতপেরে শুভ-দৃষ্টি করি বিশ্বস্তর ।
 নিজাবেশে ভ্রমে প্রভু নগরে নগর ॥
 কত দূরে দেখিয়া পণ্ডিত দেবানন্দ ।
 মহাক্রোধে কিছু তারে বলে গৌরচন্দ্র ॥
 দেবানন্দ পণ্ডিতের শ্রীবাসের স্থানে ।
 পূর্ব অপরাধ আছে তাহা হৈল মনে ॥
 যে সময়ে নাহি কিছু প্রভুর প্রকাশ ।
 প্রেমশূন্য জগত—ছুঃখিত সব দাস ॥
 যদি বা পড়ায় কেহো গীতা ভাগবত ।
 তথাপি না শুনে কেহো ভক্তি-অভিমত ॥
 সে সময়ে দেবানন্দ পরম মহান্ত ।
 লোকে বড় অপেক্ষিত পরম সুশাস্ত ॥
 ভাগবত অধ্যাপনা করে নিরন্তর ।
 আকুমার সন্ন্যাসীর প্রায় ব্রতধর ॥
 দৈবে এক দিন তথা গেলা শ্রীনিবাস ।
 ভাগবত শুনিতো করিয়া অভিলাষ ॥
 অক্ষরে অক্ষরে ভাগবত প্রেমময় ।
 শুনিয়া অবিল শ্রীনিবাসের হৃদয় ॥

ভাগবত শুনিয়া কান্দয়ে শ্রীনিবাস ।
 মহাভাগবত বিপ্র ছাড়ে ঘন-শ্বাস ॥
 পাপিষ্ঠ পড়ুয়া বলে হইল জঞ্জাল ।
 পড়িতে না পাই ভাই ! ব্যর্থ যায় কাল ॥
 সম্বরণ নহে শ্রীনিবাসের ক্রন্দন ।
 চৈতন্যের প্রিয় দেহ জগত-পাবন ॥
 পাপিষ্ঠ পড়ুয়া সব যুক্তি করিয়া ।
 ১ বাহিরে এড়িলা লঞা শ্রীবাসে টানিয়া ॥
 ২ দেবানন্দ পণ্ডিত না কৈল নিবারণ ।
 ৩ গুরু যথা ভক্তিশৃঙ্খ তথা শিষ্যগণ ॥
 বাহু পাই দুঃখেতে শ্রীবাস গেলা ঘর ।
 তাহা সব জানে অন্তর্যামী বিশ্বস্তর ॥
 দেবানন্দ-দরশনে হইল স্মরণ ।
 ক্রোধ-মুখে বলে প্রভু শচীর নন্দন ॥
 “অয়ে অয়ে দেবানন্দ ! বলিয়ে তোমারে ;
 তুমি এবে ভাগবত পড়াও সবারে ॥
 যে শ্রীবাসে দেখিতে গঙ্গার মনোরথ ।
 হেন জন শুনিলারে গেলা ভাগবত ॥
 কোন্ অপরাধে তানে শিষ্য হাথাইয়া ।
 বাড়ীর বাহিরে লঞা এড়িলা টানিয়া ॥
 ভাগবত শুনিতে যে কান্দে কৃষ্ণ-রসে ।
 টানিয়া ফেলিতে কি তাহারে যোগ্য আইসে ॥
 বুঝিলাম তুমি সে পড়াও ভাগবত ।
 কোনো জন্মে না জানিহ গ্রন্থ-অভিমত ॥
 পরিপূর্ণ করিয়া যে সব জনে খায় ।
 তবে বহির্দেশে গিয়া সে সন্তোষ পায় ॥
 প্রেমময় ভাগবত পড়াইয়া তুমি ।
 ততখানি সুখ না পাইলা কহি আমি ॥”
 শুনিয়া বচন দেবানন্দ দ্বিজবর ।
 লজ্জায় রহিলা কিছু না করে উত্তর ॥

ক্রোধাবেশে বলিয়া চলিলা বিশ্বস্তর ।
 দুঃখিত দেবানন্দ চলিলা নিজ-ঘর ॥
 তথাপিও দেবানন্দ বড় পুণ্যবন্ত ।
 বচনেও প্রভু যারে করিলেন দণ্ড ॥
 চৈতন্যের দণ্ড মহা-স্মৃতি সে পায় ।
 যার দণ্ডে মরিলে বৈকুণ্ঠলোকে যায় ॥
 চৈতন্যের দণ্ড যে মস্তকে করি লয় ।
 সেই দণ্ড তারে প্রেমভক্তি-যোগ হয় ॥
 চৈতন্যের দণ্ডে যার চিন্তে নাহি ভয় ।
 জন্মে জন্মে সে পাপিষ্ঠ যমদণ্ড হয় ॥
 ৪ ভাগবত তুলসী গদায় ভক্তজনে ।
 চতুর্দা বিগ্রহ কৃষ্ণ এই চারি সনে ॥
 জীবন্যাস করিলে শ্রীমূর্তি পূজ্য হয় ।
 ‘জন্মমাত্র এ চারি ঈশ্বর’ বেদে কয় ॥
 চৈতন্য-কথার আদি অন্ত নাহি জানি ।
 যে তে মতে চৈতন্যের যশ সে বাখানি ॥
 চৈতন্য-দাসের পায়ে মোর নমস্কার ।
 ইথে অপরাধ কিছু নহক আমার ॥
 মধ্যখণ্ড-কথা যেন অমৃতের খণ্ড ।
 যে কথা শুনিলে ঘুচে অন্তর-পাষণ্ড ॥
 চৈতন্যের প্রিয়-দেহ নিত্যানন্দ-রায় ।
 প্রভু ভূত্য সঙ্গে যেন না ছাড়ে আমায় ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচান্দ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদ-যুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে মধ্যখণ্ডে দেবানন্দ-
 বাক্যদণ্ডো নাম একবিংশোহধ্যায়ঃ ।

দ্বাবিংশ অধ্যায় ।

হেনমতে নবদ্বীপে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 বিহরে সংহতি নিত্যানন্দ গদাধর ॥
 জয় জয় গৌরচন্দ্র কৃপার সাগর ।
 জয় শচী-জগন্নাথ-নন্দন সুন্দর ॥
 বাক্যদণ্ড দেবানন্দ পণ্ডিতে করে ।
 আইলা আপন-ঘরে গৌরাঙ্গ-শ্রীহরি ॥
 দেবানন্দ পণ্ডিত চলিলা নিজ-বাসে ।
 ছুঃখ পাইলেন দ্বিজ ছুঃষ্ট-সঙ্গ-দোষে ॥
 দেবানন্দ-হেন-সাধু চৈতন্যের ঠাই ।
 সম্মুখ হইতে যোগ্য নহিল তথাই ॥
 বৈষ্ণবের কৃপায় সে পাই বিশ্বস্তর ।
 ভক্তি বিনা জপ তপ অকিঞ্চৎকর ॥
 বৈষ্ণবের ঠাঞি যার হয় অপরাধ ।
 কৃষ্ণ-কৃপা হইলেও তার প্রেম-বাধ ॥
 আমি নাহি বলি—এই বেদের বচন ।
 সাক্ষাতেও কহিয়াছে শচীর নন্দন ॥
 যে শচীর গর্ভে গৌরচন্দ্র-অবতার ।
 বৈষ্ণবাপরাধ পূর্ব আছিল তাঁহার ॥
 আপনে সে অপরাধ প্রভু ঘুচাইয়া ।
 মায়েরে দিলেন প্রেম সব শিখাইয়া ॥
 এ বড় অদ্ভুত কথা শুন সাবধানে ।
 বৈষ্ণবাপরাধ ঘুচে ইহার অবশ্যে ॥
 একদিন মহাপ্রভু গৌরাঙ্গসুন্দর ।
 উঠিয়া বসিলা বিষ্ণু-খট্টার উপর ॥
 নিজ-মূর্ত্তি শিলা সব করি নিজ-কোলে
 আপনা প্রকাশে গৌরচন্দ্র কুতূহলে ॥
 “মুঞি কলিযুগে কৃষ্ণ, মুঞি নারায়ণ ।
 মুঞি রাম-রূপে কৈলু সাগর-বন্ধন ॥

শুতিয়া আছিলু ক্ষীরসাগর-ভিতরে ।
 মোর নিজা ভাঙ্গিল সে নাটার ছকারে ॥
 প্রেম-ভক্তি বিলাইতে আমার প্রকাশ ।
 মাগ মাগ আরে নাচা ! মাগ শ্রীনিবাস ॥”
 দেখি মহা-পরকাশ নিত্যানন্দ-রায় ।
 ততক্ষণে তুলি ছত্র ধরিল মাথায় ॥
 বাম-দিগে গদাধর তাম্বুল যোগায় ।
 চারিদিগে ভক্তগণ চামর ঢুলায় ॥
 ভক্তি-যোগ বিলায় গৌরাঙ্গ মহেশ্বর ।
 যাহাতে যাহার প্রীত লয় সেট বর ॥
 কেহো বলে মোর বাপ বড় ছুঃষ্টমতি ।
 তার চিত্ত ভাল হৈলে মোর অব্যাহতি ॥
 কেহো মাগে গুরু প্রতি কেহো পুত্র প্রতি ।
 কেহো শিষ্য কেহো পত্নী, যার যথা মতি ॥
 ভক্তবাক্য-সত্যকারী প্রভু বিশ্বস্তর ।
 হাসিয়া সবারে দিলা প্রেমভক্তি-বর ॥
 মহাশয় শ্রীনিবাস বলেন ‘গোসাঞি ।
 আইরে দেয়াও প্রেম এই সব চাই’ ॥
 প্রভু বলে ‘ইহা না বলিবা শ্রীনিবাস ।
 তানে নাহি দিব প্রেম-ভক্তির বিলাস ॥
 বৈষ্ণবের ঠাঞি তান আছে অপরাধ ।
 অতএব তান হৈল প্রেমভক্তি-বাধ’ ॥
 মহাবক্তা শ্রীনিবাস বলে আর-বার ।
 এ কথায় প্রভু ! দেহ-ত্যাগ সে সবার ॥
 তুমি হেন প্রভু যার গর্ভে অবতার ।
 তাঁর কি নহিব প্রেম-যোগে অধিকার ॥
 সবার জীবন আই—জগতের মাতা ।
 মায়া ছাড়ি প্রভু তানে হও ভক্তি-দাতা ॥
 তুমি যার পুত্র প্রভু ! সে সর্ব-জননী ।
 পুত্র-স্থানে মায়ের কি অপরাধ গণি ॥

যদি বা বৈষ্ণব-স্থানে থাকে অপরাধ ।
 তথাপিও খণ্ডাইয়া করহ প্রসাদ ॥
 প্রভু বলে উপদেশ করিতে সে পারি ।
 বৈষ্ণবাপরাধ আমি খণ্ডাইতে নারি ॥
 যে বৈষ্ণব-স্থানে অপরাধ হয় যার ।
 পুন সেই ক্ষমিলে সে ঘুচে, নহে আর ॥
 ছুর্বাসার অপরাধ অশ্বরীষ-স্থানে ।
 তুমি জান দেখ ক্ষয় হইল যেমনে ॥
 নাট্যর স্থানেতে আছে তান অপরাধ ।
 নাট্য ক্ষমিলে সে হয় প্রেমের প্রসাদ ॥
 অদ্বৈত-চরণ-ধূলি লইলে মাথায় ।
 হইবেক প্রেমভক্তি আমার আজ্ঞায় ॥
 তখনে চলিলা সবে অদ্বৈতের স্থানে ।
 অদ্বৈতেরে কহিলেক সব বিবরণে ॥
 শুনিয়া অদ্বৈত করে শ্রীবিষ্ণু-স্মরণ ।
 তোমরা লইতে চাহ আমার জীবন ॥
 য়ার গর্ভে মোহার প্রভুর অবতার ।
 সে মোর জননী, মুঞি পুত্র সে তাঁহার ॥
 যে আইর চরণ-ধূলির আমি পাত্র ।
 সে আইর প্রভাব না জানি তিলমাত্র ॥
 বিষ্ণুভক্তি-স্বরূপিণী আই পতিব্রতা ।
 তোমরা বা মুখে কেনে আন হেন কথা ॥
 প্রাকৃত শব্দেও যেনা বলিবেক 'আই' ।
 'আই'-শব্দ-প্রভাবে তাহার দুঃখ নাই ॥
 যেন গঙ্গা তেন আই—কিছু ভেদ নাই ।
 দেবকী যশোদা যেই—সেই বস্তু আই ॥
 কহিতে আইর তত্ত্ব আচার্য্য-গোসাঁঞি ।
 পড়িলা আবিষ্ট হৈয়া বাহু কিছু নাঞি ॥
 বুঝিয়া সময় আই আইলা বাহিরে ।
 আচার্য্য-চরণ-ধূলি লইলেন শিরে ॥

পরম বৈষ্ণবী আই—মুষ্টিমতী ভক্তি ।
 বিশ্বস্তর গর্ভে ধরিলেন য়ার শক্তি ॥
 আচার্য্য-চরণ-ধূলি লইলা যখনে ।
 বিহ্বলে পড়িলা কিছু বাহু নাহি জানে ॥
 'জয় জয় হরি' বলে বৈষ্ণব সকল ।
 অশ্রোত্তে করয়ে চৈতন্য-কোলাহল ॥
 অদ্বৈতের বাহু নাহি আইর প্রভাবে ।
 আইরো নাহিক বাহু অদ্বৈতানুরাগে ॥
 দৌহার প্রভাবে দৌহে হইলা বিহ্বল ।
 'হরি হরি হরি' বলে বৈষ্ণব সকল ॥
 হাসে প্রভু বিশ্বস্তর খট্টার উপরে ।
 প্রসন্ন হইয়া প্রভু বলে জননীরে ॥
 "এখনে সে বিষ্ণু-ভক্তি হইল তোমার ।
 অদ্বৈতের স্থানে অপরাধ নাহি আর ॥"
 শ্রীমুখের অমুগ্রহ শুনিয়া বচন ।
 জয় জয় হরিশ্রবণি হইল তখন ॥
 জননীর লক্ষ্যে শিক্ষা-গুরু ভগবান্ ।
 করায়েন বৈষ্ণবাপরাধ-সাবধান ॥
 শূলপাণি-সম যদি বৈষ্ণবেরে নিন্দে ।
 তথাপিও নাশ পায়—কহে শাস্ত্র-বৃন্দে ॥

তথাহি—

মহদ্বিমানাং স্বরূতাক্ষি মাদৃক্
 নজ্জ্যত্যাদূরাদপি শূলপাণিঃ ॥

ইহা না মানিয়া যে সৃজন-নিন্দা করে ।
 জন্মে জন্মে সে পাপিষ্ঠ দৈব-দোষে মরে ॥
 অশ্রুর কি দায়, গৌর-সিংহের জননী ।
 তাঁহারেও 'বৈষ্ণবাপরাধ' করি গণি ॥
 বস্তু-বিচারেতে সেহো 'অপরাধ' নহে ।
 তথাপিও 'অপরাধ' করি প্রভু কহে ॥

ইহানে ‘অদ্বৈত’ নাম কেনে লোকে ঘোষে ।
 ‘দ্বৈত’ বলিলেন আই কোনো অসন্তোষে ॥
 সেই কথা কহি শুন হই সাবধান ।
 প্রসঙ্গে কহিয়ে বিশ্বরূপের আখ্যান ॥
 প্রভুর অগ্রছ—বিশ্বরূপ মহাশয় ।
 ভুবন-ভূর্জাত রূপ মহাতেজোময় ॥
 সর্ব শাস্ত্রে বিশারদ পরম সুধীর ।
 নিত্যানন্দ-স্বরূপের অভেদ-শরীর ॥
 তান ব্যাখ্যা বুঝে হেন নাহি নবদ্বীপে ।
 শিশু-ভাবে থাকে প্রভু বালক-সমীপে ॥
 এক দিন সভায় চলিলা মিশ্রবর ।
 পাছে বিশ্বরূপ—পুত্র পরম সুন্দর ॥
 ভট্টাচার্য্য-সভায় চলিলা জগন্নাথ ।
 বিশ্বরূপ দেখি বড় কোতুক সভা ত ॥
 নিত্যানন্দ-রূপ প্রভু পরম সুন্দর ।
 হরিলেন সর্ব-চিত্ত সর্ব-শক্তি-ধর ॥
 এক ভট্টাচার্য্য বলে ‘কি পড় ছাওয়াল’ ।
 বিশ্বরূপ বলে ‘কিছু কিছু সবাকার’ ॥
 শিশু-জ্ঞানে কেহো কিছু না বলিল আর ।
 মিশ্র পাইলেন ছুঃখ শুনি অহঙ্কার ॥
 নিজ-কার্য্য করি মিশ্র চলিলেন ঘর ।
 পথে বিশ্বরূপেরে মারিলা এক চড় ॥
 যে পুঁথি পড়িস্ বেটা তাহা না বলিয়া ।
 কি বোল বলিলি তুই সভা মাঝে গিয়া ॥
 তোমারে ত সবার হইল মূৰ্খ-জ্ঞান ।
 আমারেও দিল লাজ করি অপমান ॥
 পরম উদার জগন্নাথ মহাভাগ ।
 ঘরে গেলা পুত্রেরে করিয়া বড় রাগ ॥
 পুন বিশ্বরূপ সেই সভা মাঝে গিয়া ।
 ভট্টাচার্য্য সব প্রতি বলেন হাসিয়া ॥

“তোমরা ত আমারে জিজ্ঞাসা না করিলা ।
 বাপের স্থানেতে আমা শাস্তি করাইলা ॥
 জিজ্ঞাসা করিতে যাহা লয় কারো মনে ।
 সব মেলি তাহা জিজ্ঞাসহ আমা স্থানে ॥”
 হাসি বলে এক ভট্টাচার্য্য ‘শুন শিশু ।
 আজি পড়িলে তাহা বাখানহ কিছু’ ॥
 বাখানয়ে সূত্র বিশ্বরূপ ভগবান্ ।
 সবার চিত্তেতে ব্যাখ্যা হইল প্রমাণ ॥
 সবেই বলেন ‘সূত্র ভাল বাখানিলা’ ।
 প্রভু বলে ‘ভাণ্ডাইয়ু, কিছু না বুঝিলা’ ॥
 যত বাখানিল সব করিল খণ্ডন ।
 বিষয় সবার চিত্তে হইল তখন ॥
 এইমতে তিন বার করিল খণ্ডন ।
 পুন সেই তিন বার করিল স্থাপন ॥
 ‘পরম সুবুদ্ধি’ করি সবে বাখানিল ।
 বিষ্ণুমায়া-মোহে কেহো তত্ত্ব না জানিল ॥
 হেনমতে নবদ্বীপে বৈসে বিশ্বরূপ ।
 ভক্তিশূন্য লোক দেখি না পায় কোতুক ॥
 ব্যবহার-মদে মত্ত সকল সংসার ।
 না করে বৈষ্ণব-যশ-মঙ্গল-বিচার ॥
 পুত্রাদির মহোৎসবে করে ধন-ব্যয় ।
 কৃষ্ণ-পূজা কৃষ্ণ-ধর্ম কেহো না জানয় ॥
 যত অধ্যাপক সব তর্ক সে বাখানে ।
 কৃষ্ণ-ভক্তি কৃষ্ণ-পূজা কিছুই না জানে ॥
 যদি বা পড়ায় কেহো ভাগবত গীতা ।
 সেহো না বাখানে ভক্তি, করে শুষ্ক চিন্তা ॥
 সর্ব স্থানে বিশ্বরূপ ঠাকুর বেড়ায় ।
 ভক্তি-যোগ না শুনিলি বড় ছুঃখ পায় ॥
 সকলে অদ্বৈত-সিংহ পূর্ব-কৃষ্ণশক্তি ।
 পড়াইয়া বাশিষ্ঠ বাখানে কৃষ্ণ-ভক্তি ॥

অদ্বৈতের ব্যাখ্যা বুঝে হেন কোন্ আছে
 বৈষ্ণবের অগ্রগণ্য নদীয়ার মাঝে ॥
 চতুর্দিকে বিশ্বরূপ পায় মনোহুঃখ ।
 অদ্বৈতের স্থানে সবে পায় প্রেম-সুখ ॥
 নিরবধি থাকে প্রভু অদ্বৈতের সঙ্গে ।
 বিশ্বরূপ সহিত অদ্বৈত বৈসে রঙ্গে ॥
 পরম বালক প্রভু গৌরানন্দ সুন্দর ।
 কুটিল কুন্তল, বেশ অতি মনোহর ॥
 মায়ে বলে 'বিশ্বস্তর যাহ রড় দিয়া ।
 তোমার ভাইরে ঝাট ডাকি আন গিয়া' ॥
 মায়ের আদেশে প্রভু ধায় বিশ্বস্তর ।
 সত্বরে আইলা যথা অদ্বৈতের ঘর ॥
 বসিয়াছে অদ্বৈত পেটিয়া ভক্তগণ ।
 শ্রীবাসাদি করিয়া যত্নে মহাজন ॥
 বিশ্বস্তর বলে 'ভাই ! ভাত খাও সিয়া ।
 বিলম্ব না কর' বলে হাসিয়া হাসিয়া ॥
 হরিল সবার চিত্ত প্রভু বিশ্বস্তর ।
 'সবেই চাহেন রূপ—পরম সুন্দর ॥
 মোহিত হইয়া চাহে অদ্বৈত-আচার্য্য ।
 সেই মুখ চাহে সব পরিহারি কার্য্য ॥
 এইমত প্রতিদিন মায়ের আদেশে ।
 বিশ্বরূপ ডাকিবার ছলেতে আইসে ॥
 চিন্তয়ে অদ্বৈত চিন্তে দেখি বিশ্বস্তর ।
 'মোর চিত্ত হরে শিশু পরম সুন্দর ॥
 মোর চিত্ত হরিতে কি পারে অশ্রু জন ।
 এই বা মোহার প্রভু মোহে মোর মন'
 সর্ব-ভূত-হৃদয় ঠাকুর বিশ্বস্তর ।
 চিন্তিতে অদ্বৈত ঝাট চলি যায় ঘর ॥
 নিরবধি বিশ্বরূপ অদ্বৈতের সঙ্গে ।
 ছাড়িয়া সংসার-সুখ গোঙায়েন রঙ্গে ॥

বিশ্বরূপ-কথা আদিখণ্ডেতে বিস্তার ।
 অনন্ত-চরিত্র নিত্যানন্দ-কলেবর ॥
 ঈশ্বরের ইচ্ছা সবে ঈশ্বর সে জানে ।
 বিশ্বরূপ সন্ন্যাস করিল কত দিনে ॥
 জগতে বিদিত নাম 'শ্রীশঙ্করারণ্য' ।
 চলিল অনন্ত-পথে বৈষ্ণবাগ্রগণ্য ॥
 করি দণ্ড-গ্রহণ চলিল বিশ্বরূপ ।
 আইর বিদরে নিরবধি শোকে বুক ॥
 মনে মনে গণে আই হইয়া স্থস্থির ।
 'অদ্বৈত সে মোর পুত্র করিল বাহির' ॥
 তথাপিও আই বৈষ্ণবাপরাধ-ভয়ে ।
 কিছু না বলয়ে, মনে মহাহুঃখ পায় ॥
 বিশ্বস্তর দেখি সব পাসরিলা দুখ ।
 প্রভুও মায়ের বড় বাঢ়ায়েন সুখ ॥
 দৈবে কত দিনে প্রভু করিল প্রকাশ ।
 নিরবধি অদ্বৈতের সংহতি বিলাস ॥
 ছাড়িয়া সংসার-সুখ প্রভু বিশ্বস্তর ।
 লক্ষ্মী পরিহারি থাকে অদ্বৈতের ঘর ॥
 না রহে গৃহেতে পুত্র—হেন দেখি আই ।
 'এহো পুত্র নিল মোর আচার্য্য-গোসাঞি' ॥
 সেই হুঃখে সবে এই বলিলেন আই ।
 "কে বলে 'অদ্বৈত'—'দ্বৈত' এ বড় গোসাঞি ॥
 চন্দ্র-সম এক পুত্র করিয়া বাহির ।
 এহো পুত্র না দিলেন করিবারে স্থির ॥
 অনাথিনী মোরে ত কাহারো নাহি দয়া ।
 জগতেরে অদ্বৈত, মোরে সে দ্বৈত-মায়া ॥"
 সবে এই অপরাধ, আর কিছু নাঞি ।
 ইহার লাগিয়া ভক্তি না দেন গোসাঞি ॥
 এ কালে যে বৈষ্ণবেরে 'বড়' 'ছোট' বলে ।
 নিশ্চিন্তে থাকুক সে জানিব কতকালে ॥

জননীর লক্ষ্যে শিক্ষাগুরু ভগবান্ ।
 বৈষ্ণবাপরাধ করায়েন সাবধান ॥
 চৈতন্য-সিংহের আজ্ঞা করিয়া লজ্জন ।
 না বুঝি বৈষ্ণব নিন্দে—পাইব বন্ধন ॥
 এ কথার হেতু কিছু শুন মন দিয়া ।
 যে নিমিত্ত গৌরচন্দ্র করিলেন ইহা ॥
 ত্রিকাল জানেন প্রভু শ্রীশচীনন্দন ।
 জানেন সেবিবে অদ্বৈতেরে দুষ্টগণ ॥
 অদ্বৈতেরে গাইবেক ‘শ্রীকৃষ্ণ’ বলিয়া ।
 যত কিছু বৈষ্ণবের বচন নিন্দিয়া ॥
 যে বলিব অদ্বৈতেরে ‘পরম বৈষ্ণব’ ।
 তাহারেই বেঢ়িয়া লজ্জিব পাপী সব ॥
 সে সব গণের পক্ষ অদ্বৈত ধরিতে ।
 অতএব শক্তি নাহি এ দণ্ড দেখিতে ॥
 সকল-সর্বজ্ঞ-চূড়ামণি বিশ্বস্তর ।
 জানেন বিলম্বে হইবেক বহুতর ॥
 অতএব দণ্ড দেখাইয়া জননীরে ।
 সাক্ষী করিলেন অদ্বৈতাদি বৈষ্ণবেরে ॥
 বৈষ্ণবের নিন্দা করিবেক যার গণ ।
 তার রক্ষা-সমর্থ নহিব কোনো জন ॥
 বৈষ্ণব-নিন্দকগণ যাহার আশ্রয় ।
 আপনেই এড়াইতে তাহার সংশয় ॥
 বড় অধিকারী হয় আপনে এড়ায় ।
 ক্ষুদ্র হৈলে গণ সহ অধঃপাতে যায় ॥
 চৈতন্যের দণ্ড বুঝিবার শক্তি কার ।
 জননীর লক্ষ্যে দণ্ড করিল সবার ॥
 যে বা জন অদ্বৈতেরে ‘বৈষ্ণব’ বলিতে ।
 নিন্দা করে, দ্বন্দ্ব করে, মরে ভাগমতে ॥
 সর্ব-প্রভু গৌরান্ধসুন্দর মহেশ্বর ।
 এই বড় স্তুতি যে ‘তাহার অনুচর’ ॥

নিত্যানন্দ-স্বরূপেরে নিষ্কণ্ট হঞা ।
 কহিলেন গৌরচন্দ্র ‘ঈশ্বর’ করিয়া ॥
 নিত্যানন্দ-প্রসাদে সে গৌরচন্দ্র জানি ।
 নিত্যানন্দ-প্রসাদে সে বৈষ্ণবেরে চিনি ॥
 নিত্যানন্দ-প্রসাদে সে নিন্দা যায় ক্ষয় ।
 নিত্যানন্দ-প্রসাদে সে বিষ্ণু-ভক্তি হয় ॥
 নিন্দা নাহি নিত্যানন্দ-সেবকের মুখে ।
 অহর্নিশ চৈতন্যের যশ গায় সুখে ॥
 নিত্যানন্দ-ভৃত্য সর্ব-দিগে সাবধান ।
 নিত্যানন্দ-ভৃত্যের ‘চৈতন্য’—ধন প্রাণ ॥
 অল্প ভাগ্যে নাহি হই নিত্যানন্দ-দাস ।
 যাহারা লওয়ায় গৌরচন্দ্রের প্রকাশ ॥
 যে জন শুনয়ে বিশ্বরূপের আখ্যান ।
 সে হয় অনন্ত-দাস নিত্যানন্দ-প্রাণ ॥
 নিত্যানন্দ বিশ্বরূপ-অভেদ-শরীর ।
 ‘আই’ ইহা জানে, জানে আর কোন ধীর ॥
 জয় নিত্যানন্দ—গৌরচন্দ্রের শয়ন ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ সহস্র-বদন ॥
 গোড়দেশ-ইন্দ্র জয় নিত্যানন্দ-রায় ।
 কে পায় চৈতন্য বিনে তোমার কুপায় ॥
 নিত্যানন্দ হেন প্রভু হারায় যাহার ।
 কোথাও জীবনে সুখ নাহিক তাহার ॥
 হেন দিন হইব কি চৈতন্য নিতাই ।
 দেখিব কি পারিষদ সঙ্গে এক ঠাই ॥
 আমার প্রভুর প্রভু গৌরান্ধসুন্দর ।
 এ বড় ভরসা চিত্তে ধরিয়ে অন্তর ॥
 অদ্বৈত-চরণে মোর এক নমস্কার ।
 তান প্রিয় তাহে মতি রহুক আমার ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।

বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে

শচীশাত্ত্বৈষ্ণবাপরাধ-খণ্ডনঃ নাম

দ্বাবিংশোহধ্যায়ঃ ।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গুণনিধি ।

জয় বিশ্বস্তর জয় ভবাদির বিধি ॥

জয় জয় নিত্যানন্দ-প্রিয় দ্বিজরাজ ।

জয় জয় চৈতন্যের ভকত-সমাজ ॥

হেনমতে নবদ্বীপে প্রভু বিশ্বস্তর ।

ক্রীড়া করে, নহে সর্ব-নয়ন-গোচর ॥

দিনে দিনে মহানন্দ নবদ্বীপ-পুরী ।

বৈকুণ্ঠ-নায়ক বিশ্বস্তর অবতরী ॥

প্রিয়তম নিত্যানন্দ সঙ্গে কুতূহলে ।

ভকত-সমাজে নিজ-নাম-রসে খেলে ॥

প্রতিদিন নিশাভাগে করয়ে কীর্তন ।

ভক্ত বিহু থাকিতে না পায় অগ্ন জন ॥

এত বড় বিশ্বস্তর-শক্তির মহিমা ।

ত্রিভুবনে লজ্বিতে না পারে কেহো সীমা ॥

অগোচরে দূরে থাকি মিলি দশে পাঁচে ।

মন্দ মাত্র বলে—যম-ঘরে যায় পাছে ॥

কেহো বলে কলিকালে কিসের বৈষ্ণব ।

যত দেখ হের পেট-পোষাগুলি সব ॥

কেহো বলে এ গুলারে বান্ধি হাত পায় ।

জলে ফেলি, জীয়ে যদি, তবে ধন্য গায় ॥

কেহো বলে আরে ভাই জানিহ নিশ্চিত ।

গ্রামখান লুটাইল নিমাই-পণ্ডিত ॥

ভয় দেখায়েন সব—দেখিবার তরে ।

অন্তরে নাহিক ভাগ্য, চাতুর্যো কি করে ॥

সঙ্কীর্তন করে প্রভু শচীর নন্দন ।

জগতের চিত্ত-বিন্ত করয়ে শোধন ॥

দেখিতে না পায় লোক, করে অমুতাপ ।

সবেই ‘অভাগ্য’ বলি ছাড়েন নিশ্বাস ॥

কেহো বা কাহারো ঠাঞি পরিহার করে ।

সঙ্গেপে কীর্তন গিয়া দেখিবার তরে ॥

‘প্রভু সে সর্বজ্ঞ’ ইহা সর্ব দাসে জানে ।

এই ভয়ে কেহো কারে না লয় সে স্থানে ॥

এক ব্রহ্মচারী সেই নবদ্বীপে বৈসে ।

তপস্বী পরম সাধু বসয়ে নির্দোষে ॥

সর্বকাল পয়ঃপান, অন্ন নাহি খায় ।

শুনিয়ে কীর্তন বিপ্র দেখিবারে চায় ॥

প্রভু সে ছয়ার দিয়া করয়ে কীর্তন ।

প্রবেশিতে নাৱে ভক্ত বিনা অগ্ন জন ॥

সেই বিপ্র প্রতিদিন শ্রীবাসের স্থানে ।

নৃত্য দেখিবার তরে সাধয়ে আপনে ॥

“তুমি যদি এক দিন কৃপা কর মোরে ।

আপনে বাইয়া যাহ বাড়ীর ভিতরে ॥

তবে সে দেখিতে পাও পণ্ডিতের নৃত্য ।

লোচন সফল করোঁ, হও কৃতকৃত্য ॥”

এইমত প্রতিদিন সাধয়ে ব্রাহ্মণ ।

আর দিনে শ্রীনিবাস বলেন বচন ॥

“তোমাৱে ত জানি সর্বকাল বড় ভাল ।

ব্রহ্মচর্য্য ফলাহাৱে গোড়াইলা কাল ॥

কোনো পাপ নাহি জানি তোমাৱ শরীৱে ।

দেখিবার তোমাৱ ত আছে অধিকাৱে ॥

প্রভুর সে আঙ্গা নাহি কেহো বাইবারে ।
 ‘সঙ্গেপে থাকিবা’ এই বলিল তোমারে ॥”
 এত বলি ব্রাহ্মণেরে লইয়া চলিল ।
 একদিগে আড় হই সঙ্গেপে রহিল ॥
 নৃত্য করে চতুর্দশ ভুবনের নাথ ।
 চতুর্দিগে মহাভাগ্যবন্ত-বর্গ সাথ ॥
 ‘কৃষ্ণ রাম মুকুন্দ মুরারি বনমালী’ ।
 সবে মেলি গায় হই মহা-কুতূহলী ॥
 নিত্যানন্দ গদাধর ধরিয়। বেড়ায় ।
 আনন্দে অদ্বৈত-সিংহ চারিদিগে ধায় ॥
 পরানন্দ-সুখে কেহো বাহ্য নাহি জানে ।
 কৈকুঠ-নায়ক নৃত্য করয়ে আপনে ॥
 ‘হরি বোল হরি বোল হরি বোল ভাই’ ।
 ইহা বই আর কিছু শুনিতে না পাই ॥
 অশ্রু কম্প লোমহর্ষ মঘন হুঙ্কার ।
 কে কহিতে পারে বিশ্বস্তরের বিকার ॥
 সর্বজ্ঞের চূড়ামণি বিশ্বস্তর-রায় ।
 জানে বিপ্র লুকাইয়া আছয়ে এথায় ॥
 রহিয়া রহিয়া বলে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 আজি কেনে প্রেম-যোগ না পাউ নির্ভর ॥
 কেহো জানি আসিয়াছে বাড়ীর ভিতরে ।
 কিছু নাহি বুঝি, সত্য কহ দেখি মোরে ॥
 ভয় পাই শ্রীনিবাস বোলয়ে বচন ।
 পাষণ্ডের ইথে প্রভু ! নাহি আগমন ॥
 সবে এক ব্রহ্মচারী বড় সুব্রাহ্মণ ।
 সর্বকাল পয়ঃপান—নিষ্পাপ-জীবন ॥
 দেখিতে তোমার নৃত্য শ্রদ্ধা তাঁর বড় ।
 নিভুতে আছয়ে প্রভু ! জানিয়াছ দঢ় ॥
 শুনি ক্রোধাবেশে প্রভু বলে বিশ্বস্তর ।
 “ঝাট ঝাট বাড়ীর বাহির লঞা কর ॥

মোর নৃত্য দেখিতে উহার কোন্ শক্তি ।
 পয়ঃপান করিলে কি মোতে হয় ভক্তি ॥”
 ছই ভুজ তুলি প্রভু অঙ্গুলী দেখায় ।
 “পয়ঃপানে কভু মোরে কেহো নাহি পায়
 চণ্ডালেহ মোহার শরণ যদি লয় ।
 সেহো মোর, মুণ্ডি তার, জানিহ নিশ্চয় ॥
 সন্ন্যাসীও মোর যদি না লয় শরণ ।
 সেহো মোর নহে, সত্য বলিল বচন ॥
 গজেন্দ্র বানর গোপে কি তপ করিল ।
 বল দেখি তারা মোরে কি তপে পাইল ॥
 অশুরেও তপ করে, কি হয় তাহার ।
 বিনে মোর শরণ লইলে নাহি পার ॥”
 প্রভু বলে “পয়ঃপানে মোরে নাহি পাই ।
 সকল করিব চূর্ণ দেখিবে এথাই ॥”
 মহাভয়ে ব্রহ্মচারী হইলা বাহির ।
 মনে মনে চিন্তয়ে ব্রাহ্মণ মহাধীর ॥
 “এই বড় ভাগ্য মুণ্ডি যে কিছু দেখিছু ।
 অপরাধ-অনুরূপ শাস্তিও পাইছু ॥
 অদ্বৈত দেখিছু নৃত্য অদ্বৈত ক্রন্দন ।
 অপরাধ-অনুরূপ পাইছু তর্জ্জন ॥”
 সেবক হইলে এইমত বুদ্ধি হয় ।
 সেবক সে প্রভুর সকল দণ্ড সয় ॥
 এইমত চিন্তিয়া চলিতে বিপ্রবর ।
 জানিলেন অন্তর্ধামী প্রভু বিশ্বস্তর ॥
 ডাকিয়া আনিয়া পুন করুণা-সাগর ।
 পাদপদ্ম দিলা তার মস্তক-উপর ॥
 প্রভু বলে ‘তপ’ করি না করিহ বল ।
 ‘বিষ্ণু-ভক্তি’ সর্বশ্রেষ্ঠ জানিহ কেবল ॥
 ‘হরি’ বলি সন্তোষে সকল ভক্তগণ ।
 দণ্ডবত হইয়া পড়িল ততক্ষণ ॥

শ্রদ্ধা করি শুনয়ে যে জন এ রহস্য ।
 গৌরচন্দ্র প্রভু তারে মিলিব অবশ্য ॥
 ব্রহ্মচারী প্রতি কৃপা করিয়া ঠাকুর ।
 আনন্দ-আবেশে নৃত্য করেন প্রচুর ॥
 সেই দ্বিজ-চরণে আমার নমস্কার ।
 চৈতন্যের দণ্ডে হৈল হেন বুদ্ধি যার ॥
 এইমত প্রতি নিশা করয়ে কীর্তন ।
 দেখিবার শক্তি নাহি ধরে অশ্রু জন ॥
 অস্তরে হৃৎখিত সব লোক নদীয়ার ।
 সবে পাষণ্ডীয়ে মন্দ বলয়ে অপার ॥
 “পাপিষ্ঠ নিন্দক বুদ্ধিনাশের লাগিয়া ।
 হেন মহোৎসব দেখিবারে নারে গিয়া ॥
 পাপিষ্ঠ পাষণ্ডী সব সবে নিন্দা জানে ।
 বঞ্চিত হইয়া মরে এহেন কীর্তনে ॥
 পাপিষ্ঠ পাষণ্ডী লাগি নিমাঞ্চিত-পণ্ডিত ।
 ভালরেও দ্বার নাহি দেন কদাচিত ॥
 তেঁহো সে কৃষ্ণের ভক্ত জানেন সকল ।
 তাঁহার হৃদয় পুনি পরম নির্মল ॥
 আমরা সবার যদি তাঁকে ভক্তি থাকে ।
 তবে নৃত্য অবশ্য দেখিব কোনো পাকে ॥”
 কোনো নগরিয়া বলে “বসি থাক ভাই ।
 নয়ন ভরিয়া দেখিবাও এই ঠাই ॥
 সংসার-উদ্ধার লাগি নিমাঞ্চিত-পণ্ডিত ।
 নদীয়ার মাঝে আসি হইলা বিদিত ॥
 ঘরে ঘরে নগরে নগরে প্রতি দ্বারে ।
 করিবেন সঙ্কীৰ্তন বলিল তোমারে ॥”
 ভাগ্যবন্ত নগরিয়া সর্ব-অবতারে ।
 পণ্ডিতের গণ সব নিন্দা করি মরে ॥
 দিবস হইলে সব নগরিয়াগণ ।
 প্রভু দেখিবার তরে করেন গমন ॥

কেহো বা নূতন দ্রব্য, কারো হাতে কলা ।
 কেহো ঘৃত, কেহো দধি, কেহো দিব্য মালা ॥
 লইয়া চলেন সবে প্রভু দেখিবারে ।
 প্রভু দেখি সর্ব লোক দণ্ডবত করে ॥
 প্রভু বলে কৃষ্ণ-ভক্তি হউক সবার ।
 কৃষ্ণ-নাম-গুণ বহি না বলিহ আর ॥
 আপনে সবারে প্রভু করে উপদেশে ।
 ‘কৃষ্ণনাম-মহামন্ত্র শুনহ হরিষে’ ॥
 “হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।
 হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥”
 প্রভু বলে “কহিলাম এই মহামন্ত্র ।
 ইহা জপ গিয়া সবে করিয়া নির্বন্ধ ॥
 ইহা হৈতে সর্ব-সিদ্ধি হইব সবার ।
 সর্বক্ষণ বল, ইথে বিধি নাহি আর ॥
 দশে পাঁচে মিলি নিজ-দ্বারেতে বসিয়া ।
 কীর্তন করহ সবে হাতে তালি দিয়া ॥
 ‘হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ ।
 গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন’ ॥
 কীর্তন কহিল এই তোমা সবাকারে ।
 শ্রী পুত্রে বাপে মিলি কর গিয়া ঘরে ॥”
 প্রভু-মুখে মন্ত্র পাই সবার উল্লাস ।
 দণ্ডবত করি সবে চলে নিজ-বাস ॥
 নিরবধি সবেই জপেন কৃষ্ণ-নাম ।
 প্রভুর চরণ কায়-মনে করি ধ্যান ॥
 সন্ধ্যা হইলে আপনার দ্বারে সবে মেলি ।
 কীর্তন করেন সবে দিয়া করতালি ॥
 এইমত নগরে নগরে সঙ্কীৰ্তন ।
 করাইতে লাগিলেন শচীর নন্দন ॥
 সবারে উঠিয়া প্রভু আলিঙ্গন করে ।
 আপন-গলার মালা দেই সবাকারে ॥

দস্তে তৃণ করি প্রভু পরিহার করে ।
 “অহনিশ ভাই সব ভজহ কৃষ্ণেরে ॥”
 প্রভুর দেখিয়া আৰ্ত্তি কান্দে সর্ব-জন ।
 কায়মনোবাক্যে লইলেন সঙ্কীৰ্ত্তন ॥
 পরম-আনন্দে সব নগরিয়া-গণ ।
 হাতে তালি দিয়া বলে ‘রাম নারায়ণ’ ॥
 মৃদঙ্গ মন্দিরা শঙ্খ আছে সর্ব ঘরে ।
 ছুর্গোৎসব-কালে বাত বাজাবার তরে ॥
 সেই সব বাত এবে কীর্ত্তন-সময়ে ।
 গায়েন বায়েন সবে আনন্দ-হৃদয়ে ॥
 ‘হরি ও রাম রাম হরি ও রাম রাম’ ।
 এইমত নগরে উঠিল ব্রহ্ম-নাম ॥
 খোলাবেচা শ্রীধর যায়েন সেই পথে ।
 দীর্ঘ করি হরিনাম বলিতে বলিতে ॥
 শুনিয়া কীর্ত্তন আরম্ভিলা মহানুত ।
 আনন্দে বিহ্বল হৈলা চৈতন্তের ভূত ॥
 দেখিয়া তাহার সুখ নগরিয়া-গণ ।
 বেঢ়িয়া চৌদিকে সবে করেন কীর্ত্তন ॥
 গড়াগড়ি যায়েন শ্রীধর প্রেম-রসে ।
 বহিস্মুখ সকল দূরেতে থাকি হাসে ॥
 কোনো পাণী বলে “হের দেখ ভাই সব ।
 খোলাবেচা মিনসাও হইল বৈষ্ণব ॥
 পরিধান-বস্ত্র নাহি, পেটে নাহি ভাত ।
 লোকেরে জানায় ‘ভাব হইল আমাত’ ॥”
 নগরিয়াগুলা বলে “মাগি খাই মরে ।
 অকালেই ছুর্গোৎসব আনিলেক ঘরে ॥”
 এইমত পাষণ্ডীরা বলয়ে সদায় ।
 প্রতিদিন নগরিয়াগণে কৃষ্ণ গায় ॥
 এক দিন দৈবে কাজি সেই পথে যায় ।
 মৃদঙ্গ মন্দিরা শঙ্খ শুনিলারে পায় ॥

হরিনাম-কোলাহল চতুর্দিগে মাত্র ।
 শুনিয়া শ্রুত্রে কাজি আপনার শাস্ত্র ॥
 কাজি বলে “ধর ধর আজি করোঁ কার্য্য ।
 আজি বা কি করে তোর নিমাই-আচার্য্য ॥”
 আথে-ব্যথে পলাইল নগরিয়াগণ ।
 মহাত্রাসে কেশ কেহো না করে বন্ধন ॥
 যাহারে পাইল কাজি মারিল তাহারে ।
 ভাঙ্গিল মৃদঙ্গ, অনাচার কৈল দ্বারে ॥
 কাজি বলে হিন্দুয়ানি হইল নদীয়া ।
 করিব ইহার শাস্তি নাগালি পাইয়া ॥
 ক্ষমা করি যাও আজি, দৈবে হৈল রাতি ।
 আর দিন নাগালি পাইলে লৈব জাতি ॥
 এইমত প্রতিদিন ছুটগণ লৈয়া ।
 নগর ভ্রময়ে কাজি কীর্ত্তন চাহিয়া ॥
 দুঃখে সব নগরিয়া থাকে লুকাইয়া ।
 হিন্দু-কাজি-সব আরো মারে কদখিয়া ॥
 কেহো বলে হরিনাম লৈব মনে মনে ।
 ছড়াছড়ি বলিয়াছে কোন্ বা পুরাণে ॥
 লজ্জিলে বেদের বাক্য এই শাস্তি হয় ।
 ‘জাতি’ করিয়াও এ গুলার নাহি ভয় ॥
 নিমাঞ্চিত-পণ্ডিত যে করেন অহঙ্কারে ।
 সব চূর্ণ হইবেক কাজির ছ্যারে ॥
 নগরে নগরে যে বলেন নিত্যানন্দ ।
 দেখ তার কোন্ দিন বাহিরায় রঙ্গ ॥
 উচিত বলিতে হই আমরা পাষণ্ড ।
 ধন্য নদীয়ায় এত উপজিল ভণ্ড ॥
 ভয়ে কেহো কিছু নাহি করে প্রত্যুত্তর ।
 প্রভু-স্থানে গিয়া সবে কৈলেন গোচর ॥
 “কাজির ভয়েতে আর না করি কীর্ত্তন ।
 প্রতিদিন বলে লই সহস্রেক জন ॥

নবদ্বীপ ছাড়িয়া যাইব অশ্রু স্থানে ।
 গোচরিল এই দুই তোমার চরণে ॥”
 কীৰ্ত্তনের বাধ শুনি প্রভু বিশ্বম্ভর ।
 ক্রোধে হইলেন প্রভু ক্রুদ-মুষ্টি-ধর ॥
 ছঙ্কার করয়ে প্রভু শচীর নন্দন ।
 কর্ণ ধরি ‘হরি’ বলে নগরিয়াগণ ॥
 প্রভু বলে “নিত্যানন্দ হও সাবধান ।
 এই ক্ষণে চল সব বৈষ্ণবের স্থান ॥
 সর্ব নবদ্বীপে আজি করিমু কীৰ্ত্তন ।
 দেখি মোরে কোন্ কৰ্ম্ম করে কোন্ জন ॥
 দেখি আজি কাজির পোড়াঙ ঘর দ্বার ।
 কোন্ কৰ্ম্ম করে দেখোঁ রাজা বা তাহার ॥
 প্রেমভক্তি-বৃষ্টি আজি করিব বিশাল ।
 পাষাণগণের সে হইব আজি কাল ॥
 চল চল ভাই সব নগরিয়া-গণ ।
 সর্বত্র আমার আজ্ঞা করহ কখন ॥
 কৃষ্ণের রহস্য আজি দেখিবেক যে ।
 ‘এক মহাদীপ লঞা আসিবেক সে ॥
 ভাঙ্গিব কাজির ঘর কাজির ছুয়ারে ।
 কীৰ্ত্তন করিব, দেখোঁ কোন্ কৰ্ম্ম করে ॥
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড মোর সেবকের দাস ।
 মুঞি বিত্তমানেও কি ভয়ের প্রকাশ ॥
 তিলান্ধিকো ভয় কেহো না করিহ মনে ।
 বিকালে আসিবে ঝাট করিয়া ভোজনে ॥”
 ততক্ষণে চলিলেন নগরিয়াগণ ।
 আনন্দে ডুবিলা সবে, কিসের ভোজন ॥
 “নিমাই-পণ্ডিত আজি নগরে নগরে ।
 নাচিবেন” শুনি হৈল প্রাতি ঘরে ঘরে ॥
 যার নৃত্য নাঃ দেখিয়া নদীয়ার লোক ।
 কত কোটী সহস্র করিয়া আছে শোক ॥

হেন জন নাচিবেন নগরে নগরে ।
 আনন্দে দেউটি বান্ধে প্রাতি ঘরে ঘরে ॥
 বাপে বান্ধিলেও, পুত্র বান্ধে আপনার ।
 কেহো কারে হরিষে না পারে রাখিবার ॥
 তার বড় তার বড় সবেই বান্ধেন ।
 বড় বড় ভাণ্ডে তৈল করিয়া লয়েন ॥
 ✓ অনন্ত অৰ্ব্বদ লক্ষ লোক নদীয়ার ।
 এ দেউটি সংখ্যা করিবার শক্তি কার ॥
 ইথি মধ্যে যে যে ব্যৱহারে বড় হয় ।
 সহস্রেকো সাজাইয়া কোনো জনে লয় ॥
 হইল দেউটি-ময় নবদ্বীপ-পুর ।
 স্ত্রী বাল বৃদ্ধেরো রঙ্গ বাড়িল প্রচুর ॥
 এহো শক্তি অশ্রুর কি হয় কৃষ্ণ বিনে ।
 তবু পাপী লোক না জানিল এত দিনে ॥
 ঈষত আজায় মাত্র সর্ব নবদ্বীপ ।
 চলিল দেউটি লই প্রভুর সমীপ ॥
 শুনি সর্ব বৈষ্ণব আইলা ততক্ষণ ।
 সবারে করেন আজ্ঞা শচীর নন্দন ॥
 “আগে নৃত্য করিবেন আচার্য্য-গোসাঞি ।
 এক সম্প্রদায় গাইবেন তান ঠাঞি ॥
 মধ্যে নৃত্য করি যাইবেন হরিদাস ।
 এক সম্প্রদায় গাইবেন তান পাশ ॥
 তবে নৃত্য করিবেন শ্রীবাস-পণ্ডিত ।
 এক সম্প্রদায় গাইবেন তান ভিত ॥”
 নিত্যানন্দ-দিগে চাহিলেন মাত্র প্রভু ।
 নিত্যানন্দ বলে ‘তোমা না ছাড়িব কভু ॥
 ধরিয়া বুলিব প্রভু এই কার্য্য মোর ।
 তিলেকো হৃদয়ে পদ না ছাড়িব তোমার ॥
 স্বতন্ত্র নাচিতে প্রভু মোর কোন্ শক্তি ।
 যথা তুমি, তথা আমি, এই মোর ভক্তি ॥

নিত্যানন্দ ধারা দেখি নিত্যানন্দ-অঙ্গে ।
 আলিঙ্গন করি রাখিলেন নিজ-সঙ্গে ॥
 এইমত যার যেন চিন্তের উল্লাস ।
 কেহো বা স্বতন্ত্র নাচে, কেহো প্রভু-পাশ ॥
 মন দিয়া শুন ভাই নগর-কীর্তন ।
 যে কথা শুনিলে কৰ্ম্ম-বন্ধের খণ্ডন ॥
 গদাধর বক্তেশ্বর মুরারি শ্রীবাস ।
 গোপীনাথ জগদীশ বিপ্র গঙ্গাদাস ॥
 রামাই গোবিন্দানন্দ শ্রীচন্দ্রশেখর ।
 বাসুদেব শ্রীগর্ভ শ্রীমুকুন্দ শ্রীধর ॥
 গোবিন্দ জগদানন্দ নন্দন-আচার্য্য ।
 শুক্লাস্বর আদি যে যে জানে রহঃকার্য্য ॥
 অনন্ত চৈতন্য-ভূত্য কেবা জানে নাম ।
 বেদব্যাস হৈতে ব্যক্ত হইব পুরাণ ॥
 সাক্ষোপাঙ্গ-অস্ত্র পারিষদে প্রভু নাচে ।
 ইহা বর্ণিবারে কি নরের শক্তি আছে ॥
 অবতার এমত কি আছে অদভূত ।
 যাহা প্রকাশিলেন হইয়া শচীমুত ॥
 তিলে তিলে বাড়ে বিশ্বস্তরের উল্লাস ।
 অপরাহু আসিয়া হইল পরকাশ ॥
 ভকতগণের চিন্তে কি হৈল আনন্দ ।
 মুখ-সিদ্ধ মাঝে ভাসে সব ভক্তবৃন্দ ॥
 নগরে নাচিব প্রভু কমলার কান্ত ।
 দেখিয়া জীবের হৃৎকষুচিবে নিতান্ত ॥
 স্ত্রী বাল বৃদ্ধ কিবা স্থাবর জঙ্গম ।
 সে নৃত্য-দেখিলে সর্ব বন্ধের মোচন ॥
 কাহারো নাহিক বাহ্য আনন্দ-আবেশে ।
 গোধূলি-সময় আসি হইল প্রবেশে ॥
 কোটি কোটি লোক আসি আছয়ে ছয়ারে
 পরশিয়া ব্রহ্মাণ্ড শ্রীহরি-ধ্বনি করে ॥

ছঙ্কার করেন প্রভু শচীর নন্দন ।
 সুখে পরিপূর্ণ হৈল সবার শ্রবণ ॥
 ছঙ্কারের সুখে সবে হইলা বিহ্বল ।
 ‘হরি’ বলি সবে দীপ জ্বালিল সকল ॥
 লক্ষ কোটি দীপ সব চতুর্দিকে জ্বলে ।
 লক্ষ কোটি লোক চারিদিকে ‘হরি’ বলে ॥
 কি শোভা হইল সে বলিতে শক্তি কার ।
 কি মুখের না জানি হইল অবতার ॥
 কিবা চন্দ্র শোভা করে, কিবা দিনমণি ।
 কিবা তারাগণ জ্বলে, কিছুই না জানি ॥
 সবে জ্যোতির্ময় দেখি সকল আকাশ ।
 জ্যোতীৰূপে কৃষ্ণ কিবা করিলা প্রকাশ ॥
 ‘হরি’ বলি ডাকিলেন গৌরাজমুন্দর ।
 সকল বৈষ্ণবগণ হইলা স্তব ॥
 করিতে লাগিলা প্রভু বেড়িয়া কীর্তন ।
 সবার অঙ্গেতে মালা শ্রীফাগু চন্দন ॥
 করতাল মন্দিরা সবার শোভে করে ।
 কোটি সিংহ জিনিয়া সবেই শক্তি ধরে ॥
 চতুর্দিকে আপন-বিগ্রহ ভক্তগণ ।
 বাহির হইলা প্রভু শ্রীশচীনন্দন ॥
 প্রভু মাত্র বাহির হইলা নৃত্য-রসে ।
 ‘হরি’ বলি সর্ব লোক মহানন্দে ভাসে ॥
 সংসারের তাপ হরে শ্রীমুখ দেখিয়া ।
 সর্ব লোক ‘হরি’ বলে আলগ হইয়া ॥
 জিনিয়া কন্দর্প-কোটি লাবণ্যের সীমা ।
 হেন নাহি যাহা দিয়া করিব উপমা ॥
 তথাপিহ বলি তান কৃপা-অনুসারে ।
 অগ্রথা সে রূপ কহিবারে কেবা পারে ॥
 জ্যোতির্ময় কনক-বিগ্রহ বেদ-সার ।
 চন্দনে ভূষিত যেন চন্দ্রের আকার ॥

চাঁচর চিকুরে শোভে মালতীর মালা ।
 মধুর মধুর হাসে জিনি সর্ব কলা ॥
 ললাটে চন্দন শোভে ফাগু-বিন্দু সনে ।
 বাহু তুলি 'হরি' বলে শ্রীচন্দ্র-বদনে ॥
 আজানুলম্বিত মালা সর্ব অঙ্গে দোলে ।
 সর্ব অঙ্গ তিতে পদ্ম-নয়নের জলে ॥
 হুই মহা-ভূজ যেন কনকের স্তম্ভ ।
 পুলক শোভয়ে যেন কনক-কদম্ব ॥
 সুন্দর অধর অতি সুন্দর দর্শন ।
 ঞ্জতি-মূলে শোভা করে জায়গ-পদ্মন ॥
 গজেন্দ্র জিনিয়া স্বকৃৎ হৃদয় সুপীন ।
 তাঁহি শোভে গুরু যজ্ঞসূত্র অতি ক্ষীণ ॥
 চরণারবিন্দ—রমা তুলসীর স্থান ।
 পরম নির্মল সূক্ষ্ম বাস পরিধান ॥
 উন্নত নাসিকা, সিংহ-গ্রীব মনোহর ।
 সবা হইতে সুপীত সুদীর্ঘ কলেবর ॥
 যে সে স্থানে থাকিয়া সকল লোক বলে
 এই ঠাকুরের কেশ শোভে নানা ফুলে ॥
 এতেক সে লোকের হইল সমুচ্চয় ।
 সরিষাও পড়িলে তল নাহি হয় ॥
 তথাপিহ হেন কৃপা হইল তখন ।
 সবেই দেখেন সুখে প্রভুর বদন ॥
 প্রভুর শ্রীমুখ দেখি সব নারীগণ ।
 ছলছলি দিয়া 'হরি' বলে অমুক্ষণ ॥
 কান্দির সহিত কলা সকল ছুয়ারে ।
 পূর্ণ ঘট শোভে নারিকেল আশ্রমারে ॥
 ঘৃতের প্রদীপ জ্বলে পরম সুন্দর ।
 দধি দুর্বা ধাত্ত দিব্য বাটার উপর ॥
 এইমত নদীয়ার প্রতি দ্বারে দ্বারে ।
 হেন নাহি জানে ইহা কোন্ জন করে

বুলে শ্রী পুরুষ সব লোক প্রভু সঙ্গে ।
 কেহো কাহো না জানে পরমানন্দ-রঙ্গে ॥
 চোরের আছিল চিত্ত 'এই অবসরে ।
 আজি চুরি করিবাও প্রতি ঘরে ঘরে' ॥
 সেহো চোর পাসরিল ভাব আপনার ।
 'হরি' বহি মুখে কারো না আইসে আর ॥
 হইল সকল পথ খই-কড়িময় ।
 কেবা করে, কেবা ফেলে, হেন রঙ্গ হয় ॥
 স্তুতি হেন না মানিহ এ সকল কথা ।
 এইমত হয় কৃষ্ণ বিহরেন যথা ॥
 'নব লক্ষ প্রাসাদ দ্বারকা রত্নময় ।
 নিমেঘে হইল'—এই ভাগবতে কয় ॥
 যে কালে যাদব সঙ্গে সেই দ্বারকায় ।
 জল-কেলি করিলেন এই দ্বিজরায় ॥
 জগতে বিদিত হয় লবণ-মাগর ।
 ইচ্ছামাত্র হইল অমৃত-জল-ধর ॥
 হরিবংশে কহেন এ সব গোপ্য-কথা ।
 এতেকে সন্দেহ কিছু না করিহ এথা ॥
 সেই প্রভু নাচে নিজ-কীর্তনে বিহ্বল ।
 আপনেই উপসন্ন সকল মঙ্গল ॥
 ভাগীরথী-তীরে প্রভু নৃত্য করি যায় ।
 আগে পাছে 'হরি' বলি সর্ব লোকে ধায়
 আচার্য্য-গোসাঞি আগে জন কত লঞা ।
 নৃত্য করি চলিলেন পরানন্দ হঞা ॥
 তবে হরিদাস—কৃষ্ণ-সুখের সাগর ।
 আজ্ঞায় চলিলা নৃত্য করিয়া সুন্দর ॥
 তবে নৃত্য করিয়া চলিলা শ্রীনিবাস ।
 কৃষ্ণ-সুখে পরিপূর্ণ যাহার বিলাস ॥
 এইমত ভক্তগণ আগে নাচি যায় ।
 সবারে বেড়িয়া গায় এক সম্প্রদায় ॥

সকল-পশ্চাতে প্রভু গৌরান্ধসুন্দর ।
 যায়েন করিয়া নৃত্য অতি মনোহর ॥
 মধু-কণ্ঠ হইলেন সৰ্ব্ব ভক্তগণ ।
 কভু নাহি গায়—সেহো হইল গায়ন ॥
 মুরারি মুকুন্দ দত্ত রামাই গোবিন্দ ।
 বজ্রেশ্বর বাসুদেব আদি যত বৃন্দ ॥
 সবেই নাচেন প্রভু বেড়িয়া গায়েন ।
 আনন্দে পূর্ণিত প্রভু-সংহতি যায়েন ॥
 নিত্যানন্দ গদাধর যায় ছুই পাশে ।
 প্রেম-সুধা-সিন্ধু মাঝে ছুই জন ভাসে ॥
 চলিলেন মহাপ্রভু নাচিতে নাচিতে ।
 লক্ষ কোটি লোক ধায় প্রভুরে দেখিতে ॥
 কোটি কোটি মহাতাপ জ্বলিতে লাগিল ।
 চন্দ্রের কিরণ সৰ্ব্ব শরীরে হইল ॥
 চতুর্দিকে কোটি কোটি মহাদীপ জ্বলে ।
 কোটি কোটি লোক চতুর্দিকে ‘হরি’ বলে ॥
 দেখিয়া প্রভুর নৃত্য অপরূপ বিকার ।
 আনন্দে বিহ্বল সব লোক নদীয়ার ॥
 ক্ষণে হয় প্রভু-অঙ্গ ধূলা সর্বময় ।
 নয়নের জলে ক্ষণে সব পাখালয় ॥
 সে কম্প সে ঘর্ষ সে বা পুলক দেখিতে ।
 পাষণ্ডীর চিত্ত-বৃত্তি লাগয়ে নাচিতে ॥
 নগরে উঠিল মহা কৃষ্ণ-কোলাহল ।
 ‘হরি’ বলি ঠাঞি ঠাঞি নাচয়ে সকল ॥
 হরি ও রাম রাম হরি ও রাম রাম ।
 ‘হরি’ বলি নাচয়ে সকল ভাগ্যবান ॥
 ঠাঞি ঠাঞি এইমত মিলি দশ পাঁচে ।
 কেহো গায়, কেহো বায়, কেহো মাঝে নাচে
 লক্ষ লক্ষ কোটি কোটি হৈল সম্প্রদায় ।
 আনন্দে নাচিয়া সৰ্ব্ব নবদ্বীপ যায় ॥

“হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ ।
 গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥”
 কেহো কেহো নাচয়ে হইয়া এক-মেলি ।
 দশে পাঁচে নাচে কাঁহা দিয়া করতালি ॥
 দুই হাত যোড়া দীপে তৈলের ভাজনে ।
 এ বড় অদ্ভুত—তালি দিলেন কেমনে ॥
 হেন বৃষ্টি বৈকুণ্ঠ আইলা নবদ্বীপে ।
 বৈকুণ্ঠ-স্বভাব-ধর্ম পাইলেক লোকে ॥
 জীবমাত্র চতুর্ভূজ হইল সকল ।
 না জানিল কেহো কৃষ্ণ-আনন্দে বিহ্বল ॥
 হস্ত যে হইল চারি তাহো নাহি জানে ।
 আপনার স্মৃতি গেল তবে তালি কেনে ॥
 হেনমতে বৈকুণ্ঠের স্মৃতি নবদ্বীপে ।
 নাচিয়ে যায়েন সবে গঙ্গার সমীপে ॥
 বিজয় করিলা হরি নন্দ-ঘোষের বালা ।
 হাতেতে মোহন-বাঁশী গলে বনমালা ॥
 এইমত কীর্তন করিয়া সর্বলোক ।
 পাসরিলা দেহ-ধর্ম যত দুঃখ শোক ॥
 গড়াগড়ি যায় কেহো মালসাই মারে ।
 কাহারো জিহ্বায় নানামত বাক্য ফুরে ॥
 কেহো বলে এবে কাজি বেটা গেল কোথা ।
 লাগ পাণ্ড এখনে ছিণ্ডিয়া ফেলোঁ মাথা ॥
 রড় দিয়া যায় কেহো পাষণ্ডী ধরিতে ।
 কেহো পাষণ্ডীর নামে কিলায় মাটিতে ॥
 না জানি বা কত জনে মৃদঙ্গ বাজায় ।
 না জানি বা মহানন্দে কত জনে গায় ॥
 হেন প্রেম-বৃষ্টি হৈল সর্ব নদীয়ায় ।
 বৈকুণ্ঠ-সেবকো যাহা চাহে সর্বথায় ॥
 যে স্মৃতে বিহ্বল অজ অনন্ত শঙ্কর ।
 হেন রসে ভাসে সর্ব নদীয়া-নগর ॥

গঙ্গা-তীরে-তীরে প্রভু বৈকুণ্ঠের রায় ।
 সাক্ষোপাঙ্গ-অঙ্ক পারিষদে নাচি যায় ॥
 পৃথিবীর আনন্দে নাহিক সমুচ্চয় ।
 আনন্দে হইলা সর্বদিগ পথময় ॥
 তিল-মাত্র অনাচার হেন ভূমি নাঞি ।
 পরম উত্থান হৈল সর্ব ঠাঞি ঠাঞি ॥
 নাচিয়া যায়েন প্রভু গৌরান্ধসুন্দর ।
 বেঢ়িয়া গায়েন চতুর্দিকে অমুচর ॥

অথ পদ ।

তুয়া চরণে মন লাগছঁ রে ।

সারঙ্গ-ধর ! তুয়া চরণে মন লাগছঁ রে ॥ ঞ্ ॥

চৈতন্যচন্দ্রের এই আদি সঙ্কীর্তন ।
 ভক্তগণ গায়, নাচে শ্রীশচীনন্দন ॥
 কীর্তন করেন সবে ঠাকুরের সনে ।
 কোন্ দিগে যাই ইহা কেহো নাহি জানে
 লক্ষ কোটি লোকে যে করয়ে হরিধ্বনি ।
 ব্রহ্মাণ্ড ভেদয়ে যেন হেনমত শুনি ॥
 ব্রহ্মলোক শিবলোক বৈকুণ্ঠ পর্য্যন্ত ।
 কৃষ্ণ-সুখে পূর্ণ হৈলা নাহি তার অন্ত ॥
 সপার্ষদে সর্ব দেব আইলা দেখিতে ।
 দেখিয়া মূচ্ছিত হৈলা সবার সহিতে ॥
 চৈতন্য পাইয়া ক্ষণে সর্ব দেবগণ ।
 নর-রূপে মিশাইয়া করেন কীর্তন ॥
 অজ ভব বরুণ কুবের দেবরাজ ।
 যম সোম আদি যত দেবের সমাজ ॥
 ব্রহ্মসুখ-স্বরূপ অপূর্ব দেখি রজ ।
 সবে হৈলা নর-রূপে চৈতন্যের সঙ্গ ॥
 দেবে নরে একত্র হইয়া 'হরি' বলে ।
 আকাশ পুরিয়া সব মহা-দীপ জ্বলে ॥

কদলক-বৃক্ষ প্রতি ছুয়ারে ছুয়ারে ।
 পূর্ণ ঘট ধাত্রী দুর্বা দীপ আত্মসারে ॥
 নদীয়ার সম্পত্তি বর্ণিতে শক্তি কার ।
 অসংখ্য নগর ঘর চত্বর যাহার ॥
 একো জাতি লোক যাতে অর্বুদ অর্বুদ ।
 ইহা সংখ্যা করিবেক কেমন অবুধ ॥
 অবতরিবেন প্রভু জানিয়া বিধাতা ।
 সকল একত্র করি ধুইলেন তথা ॥
 শ্রীয়ে যত জয়কার দিয়া বলে 'হরি' ।
 তাহি লক্ষ বৎসরেও বর্ণিতে না পারি ॥
 যে সব দেখয়ে প্রভু নাচিয়া যাইতে ।
 তারা আর চিন্ত-বৃত্ত না পারে ধরিতে ॥
 সে কারুণ্য দেখিতে সে ক্রন্দন শুনিতে ।
 পরম লম্পট পড়ে কান্দিয়া ভূমিতে ॥
 'বোল বোল' বলি নাচে গৌরান্ধসুন্দর ।
 সর্ব অঙ্গে শোভে মালা অতি মনোহর ॥
 যজ্ঞ-সূত্র ত্রিকচ্ছ-বসন পরিধান ।
 ধূলায় ধূসর প্রভু কমল-নয়ান ॥
 মন্দাকিনী হেন প্রেম-ধারার গমন ।
 চাঁদেবো লাগয়ে মন—দেখি সে বদন ॥
 সুন্দর নাসাতে বহে অবিরত ধার ।
 অতি ক্ষীণ দেখি যেন মুকুতার হার ॥
 সুন্দর চাঁচর কেশ বিচিত্র বন্ধন ।
 'তঁহি মালতীর মালা অতি সুশোভন ॥
 জনমে জনমে প্রভু দেহ এই দান ।
 হৃদয়ে রহুক এই কেলি অবিরাম ॥
 এইমত বর মাগে সকল ভুবন ।
 নাচিয়া যায়েন প্রভু শ্রীশচীনন্দন ॥
 প্রিয়তম সব আগে নাচি নাচি যায় ।
 আপনে নাচয়ে পাছে বৈকুণ্ঠের রায় ॥

চৈতন্য প্রভু সে ভক্ত বাঢ়াইতে জানে ।
 যেন করে ভক্ত তেন করয়ে আপনে ॥
 এইমত মহাপ্রভু নাচিতে নাচিতে ।
 সবার সহিত আইসেন গঙ্গা-পথে ॥
 বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর নাচে সর্ব নদীয়ায় ।
 চতুর্দিকে ভক্তগণ পুণ্য-কীর্তি গায় ॥
 'হরি' বোল মুগ্ধা ! 'গোবিন্দ' বোল রে ।
 যাহা হৈতে নাহি হয় শমন-ভয় রে ॥ ৬ ॥
 এই সব কীর্তনে নাচয়ে গৌরচন্দ্র ।
 ব্রহ্মাদি সেবয়ে যাঁর পাদপদ্ম-দ্বন্দ্ব ॥

পাহিড়া রাগ ।

নাচে বিশ্বস্তর, সবার ঈশ্বর,
 ভাগীরথী-তীরে-তীরে ।
 যাঁর পদধূলী, হই কুতূহলী,
 সবেই ধরিল শিরে ॥

(শিব শিব নাচে বিশ্বস্তর ॥ ৬ ॥)

অপূর্ব বিকার, নয়নে সুধার,
 ছঙ্কার গর্জ্জন শুনি ।
 হাসিয়া হাসিয়া, শ্রীভুজ তুলিয়া,
 বলে 'হরি হরি' বাণী ॥
 মদন-সুন্দর, গৌর কলেবর,
 দিব্য বাস পরিধান ।
 চাঁচর চিকুরে, মালা মনোহরে,
 যেন দেখি পাঁচবাণ ॥
 চন্দন-চর্চিত, শ্রীঅঙ্গ শোভিত,
 গলে দোলে বনমালা ।
 তুলিয়ে পড়য়ে, প্রেমে থির নহে,
 আনন্দে শচীর বালা ॥

কাম-শরাসন, জয়গুণ-পদ্মন,
 ভালে মলয়জ-বিন্দু ।
 মুকুতা-দশন, শ্রীযুত বদন,
 প্রকৃতি করুণা-সিন্ধু ॥
 ক্ষণে শত শত, বিকার অদ্ভুত,
 কত করিব নিশ্চয় ।
 অশ্রু কম্প ঘর্ম্ম, পুলক বৈবর্ণ্য,
 না জানি কতেক হয় ॥
 ত্রিভঙ্গ হইয়া, কবছ' রহিয়া,
 অঙ্গুলী-মুরলী বায় ।
 জিনি মত্ত গজ, চলই সহজ,
 দেখি নয়ন জুড়ায় ॥
 অতি মনোহর, যজ্ঞসূত্র-ধর,
 সদয় হৃদয়ে শোভে ।
 এ বুঝি অনন্ত, হই গুণবন্ত,
 রহিল। পরশ-লোভে ॥
 নিত্যানন্দ-চাঁদ, মাধব-নন্দন,
 শোভা করে দুই পাশে ।
 যত প্রিয়-গণ, করয়ে কীর্তন,
 সবা চাহি চাহি হাসে ॥
 যাঁহার কীর্তন, করি অনুক্ষণ,
 শিব দিগম্বর ভোলা ।
 সে প্রভু বিহরে, নগরে নগরে,
 করিয়া কীর্তন-খেলা ॥
 যে কর যে বেশ, যে অঙ্গ যে কেশ,
 কমলা লালন করে ।
 সে প্রভু ধুলায়, গড়াগড়ি যায়,
 প্রতি নগরে নগরে ॥
 লক্ষ কোটি দীপে, চান্দ্রের আলোকে,
 না জানি কি ভেল সুখে ।

সকল সংসার, 'হরি' বহি আর,
না বোলই কারো মুখে ॥
অপূর্ব কোতুক, দেখি সর্ব লোক,
আনন্দে হইল ভোর ।
সবেই সবার, চাহিয়া বদন,
বসে ভাই 'হরি' বোল ॥
প্রভুর আনন্দ, জানে নিত্যানন্দ,
যখন যেরূপ হয় ।
পড়িবার বেলে, দুই বাছ মেলে,
যেন অঙ্গে প্রভু রয় ॥
নিত্যানন্দ ধরি, বীরাসন করি,
ক্ষণে মহাপ্রভু বৈসে ।
বাম কক্ষে তালি, দিয়া কুতুহলী,
'হরি হরি' বলি হাসে ॥
অকপটে ক্ষণে, কহয়ে আপনে,
মুঞি দেব নারায়ণ ।
কংসাসুর মারি, মুঞি সে কংসারি,
বলি ছলিয়া বামন ॥
সেতু বন্ধ করি, রাবণ সংহারি,
মুঞি সে রাঘব-রায় ।
করিয়া হুঙ্কার, তত্ত্ব আপনার,
কহি চারিদিগে চায় ॥
কে বুঝে সে তত্ত্ব, অচিন্ত্য মহত্ব,
সেই ক্ষণে কহে আন ।
দস্তে তৃণ ধরি, 'প্রভু প্রভু' বলি,
মাগয়ে ভকতি দান ॥
যখনে যে করে, গৌরান্দমুন্দরে,
সব মনোহর লীলা ।
আপন-বদনে, আপন-চরণে,
অঙ্গুলি ধরিয়া খেলা ॥

বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর, প্রভু বিশ্বস্তর,
সব নবদ্বীপে নাচে ।
শ্বেতদ্বীপ নাম, নবদ্বীপ গ্রাম,
বেদে প্রকাশিব পাছে ॥
মন্দিরা মৃদঙ্গ, শঙ্খ করতাল,
না জানি কতেক বাজে ।
মহা হরিশ্রবণ, চতুর্দিকে গুনি,
মাঝে শোভে দ্বিজরাজে ॥
জয় জয় জয়, নগর-কীর্তন,
জয় বিশ্বস্তর-মৃত্যু ।
বিংশ-পদ-গীত, চৈতন্য-চরিত,
জয় চৈতন্যের ভূত্যা ॥
যেই দিগে চায়, বিশ্বস্তর-রায়,
সেই দিগে প্রেমে ভাসে ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, ঠাকুর নিত্যানন্দ,
গায় বৃন্দাবন দাসে ॥
হেন মহারঙ্গে প্রতি নগরে-নগর ।
কীর্তন করেন সর্ব লোকের ঈশ্বর ॥
অবিচ্ছিন্ন হরিশ্রবণি সর্বলোকে করে ।
ব্রহ্মাণ্ড ভেদিয়া ধ্বনি যায় বৈকুণ্ঠেরে ॥
গুনিয়া বৈকুণ্ঠ-নাথ প্রভু বিশ্বস্তর
সন্তোষে পূর্ণিত সব হয় কলেবর
পুনঃপুন 'বোল বোল' বলে বিশ্বস্তর ।
উল্লাসে উঠয়ে প্রভু আকাশ উপর ॥
মত্ত সিংহ জিনি একো তরঙ্গ প্রভুর ।
দেখিতে সবার হর্ষ বাঢ়য়ে প্রচুর ॥
গঙ্গা-তীরে-তীরে পথ আছে নদীয়ায় ।
আগে সেই পথে নাচি যায় গৌর-রায় ॥

আপনার ঘাটে আগে বহু নৃত্য করি ।
 তবে মাধাইর ঘাটে গেলা গৌরহরি ॥
 বারকোনা-ঘাটে নগরিয়া-ঘাটে গিয়া ।
 গঙ্গার নগর দিয়া গেলা সিমুলিয়া ॥
 লক্ষ কোটি মহা-দীপ চতুর্দিকে জ্বলে ।
 লক্ষ কোটি লোক চতুর্দিকে 'হরি' বলে ॥
 চন্দ্রের আলোকে অতি অপূর্ব দেখিতে ।
 দিবা নিশি একো কেহো নারে নিশ্চয়িতে ॥
 সকল ছয়ার শোভা করে সুমঙ্গলে ।
 রম্ভা, পূর্ণ-ঘট, আশ্রমার, দীপ জ্বলে ॥
 অন্তরীক্ষে থাকি যত স্বর্গ-দেবগণ ।
 চম্পক-মল্লিকা-পুষ্প করে বরিষণ ॥
 পুষ্প-বৃষ্টি হৈল—নবদীপ-বসুমতী ।
 পুষ্প-রূপে জিহ্বার মে করিল উন্নতি ॥
 সুকুমার পদাশুজ প্রভুর জানিয়া ।
 জিহ্বা প্রকাশিল দেবী পুষ্পরূপ হৈয়া ॥
 আগে নাচে অদ্বৈত শ্রীধাস হরিদাস ।
 পাছে নাচে গৌরচন্দ্র সকল প্রকাশ ॥
 যে নগরে প্রবেশ করয়ে গৌররায় ।
 গৃহ বিত্ত পরিহরি শুনি লোক ধায় ॥
 দেখিয়া সে চন্দ্রমুখ জগত-জীবন ।
 দণ্ডবত হইয়া পড়য়ে সর্ব জন ॥
 নারীগণ ছলাছলী দিয়া বলে 'হরি' ।
 স্বামী পুত্র গৃহ বিত্ত সকল পাসরি ॥
 অর্বুদ অর্বুদ সে নগর নদীয়ার ।
 শ্রীকৃষ্ণের উদ্ভাদ হইল সবাকার ॥
 কেহো নাচে কেহো গায়-কেহো বলে 'হরি'
 কেহো গড়াগড়ি যায় আপনা পাসরি ॥
 কেহো কেহো নানামত বাজ বায় মুখে ।
 কেহো কারো কাছে উঠে পরানন্দ-সুখে ॥

কেহো কারো চরণ ধরিয়া পড়ি কান্দে ।
 কেহো কারো চরণ আপন-কেশে বাঞ্চে ॥
 কেহো দণ্ডবত হয় কাহারো চরণে ।
 কেহো কোলাকোলি বা করয়ে কারো সনে ॥
 কেহো বলে মুঞি এই নিমাই-পণ্ডিত ।
 জগত-উদ্ধার লাগি হইলু বিদিত ॥
 কেহো বলে আমি শ্বেতদ্বীপের বৈষ্ণব ।
 কেহো বলে আমি বৈকুণ্ঠের পারিষদ ॥
 কেহো বলে এবে কাজি বেটা গেল কোথা ।
 নাগালি পাইলে আজি চূর্ণ করোঁ মাথা ॥
 পাষণ্ডী ধরিতে কেহো রড় দিয়া যায় ।
 ধর ধর এই পাপ পাষণ্ডী পলায় ॥
 বৃক্ষের উপরে গিয়া কেহো কেহো চড়ে ।
 সুখে পুনঃপুন গিয়া লাফ দিয়া পড়ে ॥
 পাষণ্ডীরে ক্রোধ করি কেহো ভাঙ্গে ডাল ।
 কেহো বলে এই মুঞি পাষণ্ডীর কাল ॥
 অলৌকিক শব্দ কেহো উচ্চ করি বলে ।
 যম-রাজা বান্ধিয়া আনিতে কেহো চলে ॥
 সেইখানে থাকি বলে আরে যমদূত ।
 বল গিয়া যথা আছে তোর সূর্য্য-সুত ॥
 বৈকুণ্ঠ-নায়ক অবতরি শচী-ঘরে ।
 আপনি কীর্তন করে নগরে নগরে ॥
 যে নাম-প্রভাবে তোর ধর্ম্মরাজ যম ।
 যে নামে তরিল অজামিল বিপ্রাধম ॥
 হেন নাম সর্ব-মুখে প্রভু বোলাইল ।
 যার উচ্চারিতে শক্তি নাহি সে শুনিল ॥
 প্রাণিমাত্র কারে যদি করে অধিকার ।
 মোর দোষ নাহি তবে করিব সংহার ॥
 ঝাট কহ গিয়া যথা আছে চিত্রগুপ্ত ।
 পাণ্ডীর লিখন সব ঝাট কর লুপ্ত ॥

যে নাম-প্রভাবে তীর্থ-রাজ বারাণসী ।
 যাহা গায় শুদ্ধ-সদ্ব শ্বেতদ্বীপ-বাসী ॥
 সর্ব-বন্দ্য মহেশ্বর যে নাম-প্রভাবে ।
 হেন নাম সর্ব লোকে শুনে বলে এবে ॥
 হেন নাম লও, ছাড় সর্ব অপকার ।
 ভজ বিশ্বস্তর, নহে করিব সংহার ॥
 আর জন দশ বিশেষ রড় দিয়া যায় ।
 ধর ধর কোথা কাজি ভাণ্ডিয়া পলায় ॥
 কৃষ্ণের কীৰ্ত্তন যে যে পাপী নাহি মানে ।
 কোথা গেল সে সকল পাষণ্ডী এখনে ॥
 মাটিতে কিলায় কেহো পাষণ্ডী বলিয়া ।
 'হরি' বলি বলে পুন হুঙ্কার করিয়া ॥
 এইমত কৃষ্ণের উদ্গাদে সর্বক্ষণ ।
 কিবা বলে কিবা করে নাহিক স্মরণ ॥
 নগরিয়া সকলের উদ্গাদ দেখিয়া ।
 মরয়ে পাষণ্ডী সব জলিয়া পুড়িয়া ॥
 সকল পাষণ্ডী মেলি গণে মনে মনে ।
 'গোসাঞি করেন কাজি আইসে এখনে ॥
 কোথা যায় রঙ্গ ঢঙ্গ, কোথা যায় ডাক ।
 কোথা যায় নাট গীত, কোথা যায় জাঁক ॥
 কোথা যায় কলা-পোতা ঘট আত্মসার ।
 এ সকল বচনের শুধি তবে ধার ॥
 যত দেখ মহাতাপ দেউটি সকল ।
 যত দেখ হের সব ভাবক-মণ্ডল ॥
 গগুগোল শুনিয়া আইসে কাজি যবে ।
 সবার গঙ্গায় ঝাঁপ দেখি বল তবে ॥
 কেহো বলে মুঞি তবে খুলিতে থাকিয়া ।
 নগরিয়া সব দেও গলায় বান্ধিয়া ॥
 কেহো বলে চল যাই কাজিরে কহিতে ।
 কেহো বলে যুক্তি নহে এমত করিতে ॥

কেহো বলে ভাই সব এক যুক্তি আছে ।
 সবে রড় দিয়া যাই ভাবকের কাছে ॥
 'ঐ আইসে কাজি' বলি বচন তোলাই ।
 তবে না রহিবে একজনো এই ঠাঁই ॥
 এইমত পাষণ্ডী আপনা খাই মরে ।
 চৈতন্যের গণ মন্ত কীৰ্ত্তনে বিহরে ॥
 সবার অঙ্গেতে শোভে শ্রীচন্দন মালা ।
 আনন্দে গায়েন 'কৃষ্ণ' সবে হই ভোলা ॥
 নদীয়ার একান্তে নগর সিমুলিয়া ।
 নাচিতে নাচিতে প্রভু উত্তরিল সিংহিয়া ॥
 অনন্ত অৰ্জুদ হরি-হরি-ধ্বনি শুনি ।
 হুঙ্কার করিয়া নাচে দ্বিজ-কুল-মণি ॥
 সে কমল-নয়নে বা কত আছে জল ।
 কতেক বা ধারা বহে পরম নির্মল ॥
 কম্প-ভাবে উঠে পড়ে অন্তরীক্ষ হৈতে ।
 কান্দে নিত্যানন্দ প্রভু না পারে ধরিতে ॥
 শেষে বা যে হয় মুচ্ছা আনন্দ-সহিত ।
 প্রহরেকো ধাতু নাহি সবে চমকিত ॥
 এইমত অপূর্ব দেখিয়া সর্ব জন ।
 সবেই বলেন 'এ পুরুষ নারায়ণ' ॥
 কেহো বলে 'নারদ প্রহ্লাদ শুক যেন' ।
 কেহো বলে 'যে সে হউ, মনুষ্য নহেন' ॥
 এইমত বলে যেন যার অনুভব ।
 অত্যন্ত তार्কিক বলে 'পরম বৈষ্ণব' ॥
 বাহ নাহি প্রভুর পরম-ভক্তি-রসে ।
 বাছ তুলি 'হরি বোল হরি বোল' ঘোষে ॥
 শ্রীমুখের বচন শুনিয়া একবারে ।
 সর্ব লোকে 'হরি হরি' বলে উচ্চস্বরে ॥
 গৌরাজসুন্দর যায় যে দিগে নাচিয়া ।
 সেই দিগে সর্ব লোক চলয়ে ধাইয়া ॥

কাজির বাড়ীর পথ ধরিলা ঠাকুর ।
 বাত-কোলাহল কাজি শুনয়ে প্রচুর ॥
 কাজি বলে শুনি ভাই কি গীত বাদন ।
 কিবা কারো বিভা, কিবা ভূতের কীৰ্ত্তন ॥
 মোর বোল লজিয়া কে করে হিন্দুয়ানি ।
 ঝাট জানি আও, তবে চলিব আপনি ॥
 কাজির আদেশে তার অনুচর ধায় ।
 সমুদ্র দেখিয়া আপনার শাস্ত্র গায় ॥
 অনন্ত অৰ্ব্বুদ লোকে বলে ‘কাজি মার’ ।
 ডরে ফেলাইল তবে বেঠন মাথার ॥
 রড় দিয়া কাজিরে কহিল ঝাট গিয়া ।
 কি কর চলহ ঝাট যাই পলাইয়া ॥
 কোটি কোটি লোক সঙ্গে নিমাই-আচার্য্য ।
 সাজিয়া আইসে আজি, কিবা করে কার্য্য ॥
 লাখ লাখ মহাতাপ দেউটি সব জ্বলে ।
 লাখ কোটি লোক মেলি হিন্দুয়ানি বলে ॥
 ছয়ারে ছয়ারে কলা, ঘট, আশ্রসার ।
 পুষ্পময় পথ সব দেখি নদীয়ার ॥
 না জানি কতেক খই কড়ি ফুল পড়ে ।
 বাজন শুনিতে ছই শ্রবণ উপড়ে ॥
 এইমত নদীয়ার নগরে নগরে ।
 রাজা আসিতেও কেহো এমত না করে ॥
 সব ভাবকের বড় নিমাই-পণ্ডিত ।
 সবে চলে সে নাচিয়া যায় যেই ভিত ॥
 যে সকল নগরিয়া মারিল আমরা ।
 আজি ‘কাজি মার’ বলি আইসে তাহারা ॥
 একো যে ছঙ্কার করে নিমাই-আচার্য্য ।
 সেই সে হিন্দুর ভূত যে তাহার কার্য্য ॥
 কেহো বলে বামনা এতেক কান্দে কেন ।
 বামনের ছই চক্ষে নদী বহে যেন ॥

কেহো বলে বামনা আছাড় যত খায় ।
 সেই ছুঃখে কাঁদে হেন বুঝিয়ে সদায় ॥
 কেহো বলে বামনা দেখিতে লাগে ভয় ।
 গিলিতে আইসে যেন, দেখি কম্প হয় ॥
 কাজি বলে হেন বুঝি নিমাই-পণ্ডিত ।
 বিবাহ করিতে বা চলিলা কোন্ ভিত ॥
 এ বা নহে, মোরে লজি হিন্দুয়ানি করে ।
 তবে জাতি নিমু আজি সবার নগরে ॥
 সর্ব্ব-লোক-চুড়ামণি প্রভু বিশ্বস্তর ।
 আইলা নাচিতে যথা কাজির নগর ॥
 কোটি কোটি হরি-ধ্বনি মহা-কোলাহল ।
 স্বর্গ মর্ত্য পাতালাদি পুরিল সকল ॥
 শুনিয়া কম্পিত কাজি গণ সহে ধায় ।
 সর্প-ভয়ে যেন ভেক ইন্দুর পলায় ॥
 পুরিল সকল স্থান বিশ্বস্তর-গণে ।
 ভয়ে পলাইতে কেহো দিগ নাহি জানে ॥
 মাথায় বান্ধিয়া পাগ কেহো সেই মেলে ।
 অলঙ্কিতে নাচয়ে অন্তরে প্রাণ হালে ॥
 যার দাড়ি আছয়ে সে হঞা অধোমুখ ।
 নাচে মাথা নাহি তোলে, ডরে হালে বুক ॥
 অনন্ত অৰ্ব্বুদ লোক কেবা করে চিনে ।
 আপনার দেহমাত্র কেহো নাহি জানে ॥
 সবেই নাচেন সবে গায়েন কৌতুকে ।
 ব্রহ্মাণ্ড পুরিয়া ‘হরি’ বলে সর্ব্ব লোকে ॥
 আসিয়া কাজির দ্বারে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 ক্রোধাবেশে ছঙ্কার করয়ে বলতর ॥
 ক্রোধে বলে প্রভু “আরে কাজি বেটা কোথা ।
 ঝাট আন ধরিয়া কাটিয়া ফেলে’ মাথা ॥
 নির্ঘবন করো’ আজি সকল ভুবন ।
 পূর্ব্ব যেন বধিয়াছি সে কাল যবন ॥

প্রাণ লঞা কোথা কাজি গেল দিয়া দ্বার ।
 ঘর ভাঙ্গ ভাঙ্গ” প্রভু বলে বারবার ॥
 সর্ব-ভূত-অসুখ্যামী শ্রীশচীনন্দন ।
 আজ্ঞা লজ্জিবেক হেন আছে কোন্ জন ॥
 মহামত্ত সর্ব লোক চৈতন্যের রসে ।
 ঘরে উঠিলেন সবে প্রভুর আদেশে ॥
 কেহো ঘর ভাঙ্গে কেহো ভাঙ্গে ছুয়ার ।
 কেহো লাথি মারে কেহো করয়ে ছুকার ॥
 আত্ম পনসের ডাল ভাঙ্গি কেহো ফেলে ।
 কেহো কদলক-বন ভাঙ্গি ‘হরি’ বলে ॥
 পুষ্পের উঠানে লক্ষ লক্ষ লোক গিয়া ।
 উপাড়িয়া ফেলে সব ছুকার করিয়া ॥
 পুষ্পের সহিত ডাল ছিণ্ডিয়া ছিণ্ডিয়া ।
 ‘হরি’ বলি নাচে সব ঞ্জতি-মূলে দিয়া ॥
 একটি করিয়া পত্র সর্ব লোকে নিতে ।
 কিছু না রহিল আর কাজির বাড়ীতে ॥
 ভাঙ্গিলেক যত সব বাহিরের ঘর ।
 প্রভু বলে অগ্নি দেহ বাড়ীর ভিতর ॥
 পুড়িয়া মরুক সব গণের সহিতে ।
 সর্ব বাড়ী বেড়ি অগ্নি দেহ চারি ভিতে ॥
 দেখোঁ মোরে কি করে উহার নরপতি ।
 দেখোঁ আজি কোন্ জনে করে অব্যাহতি ॥
 যম কাল মৃত্যু—মোর সেবকের দাস ।
 মোর দৃষ্টিপাতে হয় সবার প্রকাশ ॥
 সঙ্কীৰ্তন-আরম্ভে মোহার অবতার ।
 কীর্তন-বিরোধী পাপী করিমু সংহার ॥
 সর্ব-পাতকীও যদি করয়ে কীর্তন ।
 অবশ্য তাহার মুক্তি করিমু স্মরণ ॥
 তপস্বী সন্ন্যাসী জ্ঞানী যোগী যে যে জন ।
 সংহারিব যদি সব না করে কীর্তন ॥

অগ্নি দেহ ঘরে তোরা না করিহ ভয় ।
 আজি সব যবনের করিমু প্রলয় ॥
 দেখিয়া প্রভুর ক্রোধ সর্ব ভক্তগণ ।
 গলায় বান্ধিয়া বস্ত্র পড়িলা তখন ॥
 উদ্ধবাহ করিয়া সকল ভক্তগণ ।
 প্রভুর চরণাবিন্দে করে নিবেদন ॥
 তোমার প্রধান অংশ প্রভু সঙ্কষণ ।
 তাঁহার অকালে ক্রোধ না হয় কখন ॥
 যে কালে হইব সর্ব সৃষ্টির সংহার ।
 সঙ্কষণ ক্রোধে হন রুদ্র-অবতার ॥
 যে রুদ্র সকল সৃষ্টি ক্ষণেকে সংহরে ।
 শেষে তিহোঁ আসি মিলে তোমার শরীরে ॥
 অংশাংশের ক্রোধে যার সকল সংহরে ।
 সে তুমি করিলে ক্রোধ কোন্ জন তরে ॥
 ‘অক্রোধ পরমানন্দ তুমি’ বেদে গায় ।
 বেদ-বাক্য প্রভু ঘুচাইতে না জুয়ায় ॥
 ব্রহ্মাদিও তোমার ক্রোধের নহে পাত্র ।
 সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় তোমার লীলা-মাত্র ॥
 করিলা ত কাজির অনেক অপমান ।
 আর যদি ঘটে তবে সংহারিহ প্রাণ ॥
 “জয় বিশ্বস্তর মহারাজরাজেশ্বর ।
 জয় সর্ব-লোক-নাথ শ্রীগৌরমুন্দর ॥
 জয় জয় অনন্ত-শয়ন রমাকান্ত ॥”
 বাহু তুলি স্তুতি করে সকল মহান্ত ॥
 হাসে মহাপ্রভু সর্ব দাসের বচনে ।
 ‘হরি’ বলি নৃত্য-রসে চলিলা তখনে ॥
 কাজিরে করিয়া দণ্ড সর্ব-লোক-রায় ।
 সঙ্কীৰ্তন-রসে সর্ব গণে নাচি যায় ॥
 মৃদঙ্গ মন্দিরা বাজে শঙ্খ করতাল ।
 রাম কৃষ্ণ জয়-ধ্বনি গোবিন্দ গোপাল ॥

কাজির ভাঙ্গিয়া ঘর সর্ব নগরিয়া ।
 মহানন্দে 'হরি' বলি যায়েন নাচিয়া ॥
 পাষণ্ডী হইল পরম চিত্ত-ভঙ্গ ।
 পাষণ্ডী বিষাদ ভাবে, বৈষ্ণবের রঙ্গ ॥
 'জয় কৃষ্ণ মুরারি মুকুন্দ বনমালী' ।
 গায় সব নগরিয়া দিয়া করতালী ॥
 জয় কোলাহল প্রতি নগরে নগরে ।
 ভাসয়ে সকল লোক আনন্দ-সাগরে ॥
 কেবা কোন্ দিগে নাচে কেবা গায় বায় ।
 হেন নাহি জানি কেবা কোন্ দিগে ধায়
 আগে নৃত্য করিয়া চলয়ে ভক্তগণ ।
 শেষে চলে মহাপ্রভু শ্রীশচীনন্দন ॥
 কীৰ্ত্তনীয় ব্রহ্মা শিব অনন্ত আপনি ।
 নৃত্য করে সর্ব বৈষ্ণবের চূড়ামণি ॥
 ইহাতে সন্দেহ কিছু না করিহ মনে ।
 সেই প্রভু কহিয়াছে কৃপায় আপনে ॥
 অনন্ত অৰ্ব্বুদ লোক সঙ্গে বিশ্বস্তর ।
 প্রবেশ করিলা শঙ্খবণিক-নগর ॥
 শঙ্খবণিকের ঘরে উঠিল আনন্দ ।
 'হরি' বলি বাজায় মৃদঙ্গ ঘণ্টা শঙ্খ ॥
 পুষ্পময় পথে নাচি চলে বিশ্বস্তর ।
 চতুর্দিকে জ্বলে দীপ পরম সুন্দর ॥
 সে চন্দ্ৰের শোভা কিবা কহিবারে পারি
 যাহাতে কীৰ্ত্তন করে গৌরাঙ্গ-শ্রীহরি ॥
 প্রতি দ্বারে পূর্ণকুন্ত রস্তা আম্রসার ।
 নারীগণে 'হরি' বলি দেয় জয়কার ॥
 এইমত সকল নগরে শোভা করে ।
 আইলা ঠাকুর তত্ত্ববায়ের নগরে ॥
 উঠিল মঙ্গল-ধ্বনি জয়-কোলাহল ।
 তত্ত্ববায় সব হৈলা আনন্দে বিহ্বল ॥

নাচে সব নগরিয়া দিয়া করতালী ।
 "হরি বোল মুকুন্দ গোপাল বনমালী ॥"
 সর্ব-মুখে হরি-নাম শুনি প্রভু হাসে ।
 নাচিয়া চলিলা প্রভু শ্রীধরের বাসে ॥
 ভাঙ্গা এক ঘর মাত্র শ্রীধরের সার ।
 উত্তরিলা গিয়া প্রভু তাহার ছয়ার ॥
 সবে এক লৌহ-পাত্র আছয়ে ছয়ারে ।
 কত ঠাই তালি তাহা চোরেও না হরে ॥
 নৃত্য করে মহাপ্রভু শ্রীধর-অঙ্গনে ।
 জল-পূর্ণ পাত্র প্রভু দেখিলা আপনে ॥
 ভক্ত-প্রেম বুঝাইতে শ্রীশচী-নন্দন ।
 লৌহ-পাত্র তুলি লইলেন ততক্ষণ ॥
 জল পিয়ে মহাপ্রভু সুখে আপনার ।
 কার শক্তি আছে তাহা 'নয়' করিবার ॥
 "মইলুঁ মইলুঁ" বলি ডাকয়ে শ্রীধর ।
 "মোরে সংহারিতে সে আইলা মোর ঘর ॥"
 বলিয়া মুচ্ছিত হৈলা স্মৃতি শ্রীধর ।
 প্রভু বলে "শুদ্ধ মোর আজি কলেবর ॥
 আজি মোর ভক্তি হৈল কৃষ্ণের চরণে ।
 শ্রীধরের জল পান করিল যখনে ॥
 এখনে সে বিষ্ণু-ভক্তি হইল আমার ।"
 কহিতে কহিতে পড়ে নয়নে সুধার ॥
 বৈষ্ণবের জল-পানে বিষ্ণু-ভক্তি হয় ।
 সবারে বুঝায় প্রভু হইয়া সদয় ॥

তথাহি পদ্মপুরাণে—

প্রার্থয়েদ্বৈষ্ণববাদম্ প্রযত্নেন বিচক্ষণঃ ।

সকলপাপ-বিশুদ্ধার্থং তদভাবে জলং পিবেৎ ॥

বিচক্ষণ ব্যক্তি সৰ্প পাপ হইতে মুক্তির
 নিমিত্ত পরম যত্নে বৈষ্ণবের অন্ন প্রার্থনা করিবে,
 তদভাবে তাঁহার জল পান করিবে ।

ভক্ত-বাৎসল্য দেখি সর্ব ভক্তগণ ।
 সবার উঠিল মহা-আনন্দ-ক্রন্দন ॥
 নিভ্যানন্দ গদাধর পড়িলা কান্দিয়া ।
 অদ্বৈত শ্রীবাস কান্দে ভূমিতে পড়িয়া ॥
 কান্দে হরিদাস গঙ্গাদাস বক্রেশ্বর ।
 মুরারি মুকুন্দ কান্দে শ্রীচন্দ্রশেখর ॥
 গোবিন্দ গোবিন্দানন্দ শ্রীগর্ভ শ্রীমান্ ।
 কান্দে কানীশ্বর শ্রীজগদানন্দ রাম ॥
 জগদীশ গোপীনাথ কান্দেন নন্দন ।
 শুক্লাশ্বর গরুড়—কান্দয়ে সর্ব জন ॥
 লক্ষ কোটি লোক কান্দে শিরে দিয়া হাত
 ‘কৃষ্ণ রে ! ঠাকুর মোর অনাথের নাথ’ ॥
 কি হৈল বলিতে নারি শ্রীধরের বাসে ।
 সর্ব-ভাবে প্রেমভক্তি হইল প্রকাশে ॥
 ‘কৃষ্ণ’ বলি কান্দে সর্ব জগত হরিষে ।
 সঙ্কল্প হইল সিদ্ধি, গৌর-চন্দ্র হাসে ॥
 দেখে ভাই-সব ! এই ভক্তের মহিমা ।
 ভক্ত-বাৎসল্যের প্রভু করিলেন সীমা ॥
 লৌহময় জলপাত্র, বাহিরের জল ।
 পরম-আদরে পান কৈলেন সকল ॥
 পরমার্থে পান-ইচ্ছা হইল যখনে ।
 শুদ্ধামৃত ভক্ত-জল হইল তখনে ॥
 ভক্তি বুঝাইতে সে এমত পাত্রে জল ।
 পরমার্থে বৈষ্ণবের সকল নির্মল ॥
 দাস্তিকের রত্ন-পাত্র দিব্য জল সনে ।
 আছুক পিবার কার্য্য, না দেখে নয়নে ॥
 যে সে দ্রব্য সেবকের সর্ব-ভাবে খায় ।
 নৈবেদ্যাদি বিধির অপেক্ষা নাহি চায় ॥
 অল্প দেখি দাসেও না দিলে বলে খায় ।
 তার সাক্ষী ব্রাহ্মণের খুদ দ্বারকায় ॥

অবশেষে সেবকের করে আত্মসাত ।
 তার সাক্ষী বনবাসে যুধিষ্ঠির-শাক ॥
 সেবক কৃষ্ণের পিতা মাতা পত্নী ভাই ।
 দাস বই কৃষ্ণের দ্বিতীয় আর নাই ॥
 যেরূপ চিন্তয়ে দাসে সেইরূপ হয় ।
 দাসে কৃষ্ণ করিবারে পারয়ে বিক্রয় ॥
 ‘সেবক-বৎসল প্রভু’ চারি বেদে গায় ।
 সেবকের স্থানে প্রভু প্রকাশ সদায় ॥
 নয়ন ভরিয়া দেখে দাসের প্রভাব ।
 হেন দাস্য-ভাবে কৃষ্ণ কর অমুরাগ ॥
 অল্প হেন না মানিহ ‘কৃষ্ণ-দাস’ নাম ।
 অল্প ভাগ্যে ‘দাস’ নাহি করে ভগবান্ ॥
 বহু কোটি জন্ম যে করিল নিজ-ধর্ম্ম ।
 অহিংসায় অমায়ায় করে সর্ব কর্ম্ম ॥
 অহর্নিশ দাস্য-ভাবে যে করে প্রার্থন ।
 গঙ্গা লভ্য হয় কালে বলি ‘নারায়ণ’ ॥
 তবে হয় মুক্ত—সর্ব বন্ধের বিনাশ ।
 তবে সে হইতে পারে গোবিন্দের দাস ॥
 এই ব্যাখ্যা করে ভাষ্যকারের সমাজে ।
 ‘মুক্ত সব লীলা-তনু করি কৃষ্ণ ভজে’ ॥

তথ্যোক্তং ভাষ্যকৃষ্টিঃ—

মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং কৃত্বা ভগবন্তং ভজন্তে ।

ইহার অনুবাদ ২৩৬ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

অতএব ভক্ত হয় ঈশ্বর-সমান ।
 ভক্ত-স্থানে পরাভব মানে ভগবান্ ॥
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে যত আছে স্তুতিমালা ।
 ‘ভক্ত’ হেন স্তুতির না ধরে কেহো কলা ॥
 ‘দাস’ নামে ব্রহ্মা শিব হরিষ সবার ।
 ধরণী-ররেন্দ্র চাহে দাস-অধিকার ॥

এ সব ঈশ্বর-তুল্য—স্বভাবেই ভক্ত ।
 তথাপিহ ‘ভক্ত’ হইবারে অমুরক্ত ॥
 হেন ‘ভক্ত’ অদ্বৈতেরে বলিতে হরিষে ।
 পাণী সব ছুঃখ পায় নিজ-কর্ম-দোষে ॥
 কৃষ্ণের সন্তোষ বড় ‘ভক্ত’ হেন নামে ।
 কৃষ্ণচন্দ্র বহি ভক্তি আর কেবা জানে ॥
 উদর-ভরণ লাগি এবে পাণী সব ।
 লওয়ায় ‘ঈশ্বর আমি’—মূলে জরদগব ॥
 গর্দভ শৃগাল তুল্য শিষ্যগণ লৈয়া ।
 কেহো বলে ‘আমি রঘুনাথ’ ভাব গিয়া ॥
 কুকুরের ভক্ষ্য-দেহ—ইহারে লইয়া ।
 বোলায়ে ‘ঈশ্বর’ বিষ্ণু-মায়া-মুগ্ধ হৈয়া ॥
 সর্ব-প্রভু গৌরচন্দ্র শ্রীশচীনন্দন ।
 দেখ তান শক্তি এই ভরিয়া নয়ন ॥
 ইচ্ছামাত্র কোটি কোটি সমুদ্র হইল ।
 কত কোটি মহাদীপ জ্বলিতে লাগিল ॥
 কেবা রুইলেক কলা প্রতি ঘরে ঘরে ।
 কেবা গায় বায় কেবা পুষ্প-বৃষ্টি করে ॥
 করিলেন মাত্র শ্রীধরের জল-পান ।
 কি হইল না জানি প্রেমের অধিষ্ঠান ॥
 ভকত-বাৎসল্য দেখি ত্রিভুবন কান্দে ।
 ভূমিতে লোটার্য কেহো কেশ নাহি বাঞ্চে ।
 শ্রীধর কান্দয়ে তৃণ ধরিয়া দশনে ।
 উচ্চ করি ‘হরি’ বলে সজল-নয়নে ॥
 কি জল করিল পান ত্রিদশের রায় ।
 নাচয়ে শ্রীধর কান্দে করে ‘হায় হায়’ ॥
 ভক্ত-জল পান করি প্রভু বিশ্বম্ভর ।
 শ্রীধর-অঙ্গনে নাচে বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ॥
 প্রিয় গণে চতুর্দিগে গায় মহা-রসে ।
 নিত্যানন্দ গদাধর শোভে দুই পাশে ॥

খোলাবেচা সেবকের দেখ ভাগ্য-সীমা ।
 ব্রহ্মা শিব কান্দে যার দেখিয়া মহিমা ॥
 ধনে জনে পাণ্ডিত্যে কৃষ্ণেরে নাহি পাই ।
 কেবল ভক্তির বশ চৈতন্য-গোসাঞি ॥
 জল-পানে শ্রীধরেরে অনুগ্রহ করি ।
 নগরে আইলা পুন গৌরাঙ্গ-শ্রীহরি ॥
 নাচে গৌরচন্দ্র—ভক্তি-রসের ঠাকুর ।
 চতুর্দিগে হরি-ধ্বনি শুনিয়া প্রচুর ॥
 সর্ব লোক জিনে নবদ্বীপের শোভায় ।
 ‘হরি বোল’ শুনি মাত্র সবার জিহ্বায় ॥
 যে স্থখে বিহ্বল শুক নারদ শঙ্কর ।
 সে স্থখে বিহ্বল সর্ব নদীয়া-নগর ॥
 সর্ব নবদ্বীপে নাচে ত্রিভুবন-রায় ।
 গাদিগাছা, পারডাঙ্গা আদি দিয়া যায় ॥
 ‘এক নিশা’ হেন জ্ঞান না করিহ মনে ।
 কত কল্প গেল সেই নিশার কীৰ্তনে ॥
 চৈতন্যচন্দ্রের কিছু অসম্ভব নয় ।
 অ-ভঙ্গে যাঁহার হয় ব্রহ্মাণ্ড-প্রলয় ॥
 মহা-ভাগ্যবানে সে এ সব তত্ত্ব জানে ।
 শুষ্ক-তর্কবাদী পাণী কিছুই না মানেন ॥
 যে নগরে নাচে বৈকুণ্ঠের অধিরাজ ।
 তাহার ভাসয়ে আনন্দের সিদ্ধ-মাঝ ॥
 সে ছল্লার সে গর্জন সে প্রেমের ধার ।
 দেখিয়া কান্দয়ে স্ত্রী পুরুষ নদীয়ার ॥
 কেহো বলে শচীর চরণে নমস্কার ।
 হেন মহাপুরুষ জন্মিলা গর্ভে যাঁর ॥
 কেহো বলে জগন্নাথ মিশ্র পুণ্যবন্ত ।
 কেহো বলে নদীয়ার ভাগ্যের নাহি অন্ত ॥
 এইমত বলি সবে দেই জয়কার ।
 সর্ব লোক ‘হরি’ বই নাহি বলে আর ॥

প্রভু দেখি সর্ব লোক দণ্ডবত হৈয়া ।
 পড়য়ে পুরুষ স্ত্রীয়ে বালক লইয়া ॥
 শুভ দৃষ্টি গৌরচন্দ্র করি সবাকারে ।
 স্বানুভাবানন্দে প্রভু কীর্তন বিহরে ॥
 এ সব লীলার কভু নাহি পরিচ্ছেদ ।
 ‘আবির্ভাব’ ‘তিরোভাব’ এই কহে বেদ ॥
 যেখানে যেরূপে ভক্তগণে করে ধ্যান ।
 সেইরূপে সেইখানে প্রভু বিতমান ॥

তথাহি (ভাঃ ৩৯।১১)—

যদ্যক্ষিয় ত উরুগায় ! বিভাবয়ন্তি ।
 তত্তদ্বপুঃ প্রণয়সে সদনুগ্রহায় ॥

হে উরুগায় ! তোমার ভক্তগণ যে যে মূর্তি চিন্তা করেন, তুমি তাঁহাদিগকে অনুগ্রহ করিবার নিমিত্ত সেই সেই মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া তাঁহাদের সমীপে উপস্থিত হও ।

অত্য়াপিও চৈতন্য এ সব লীলা করে ।
 যার ভাগ্যে থাকে সে দেখয়ে নিরন্তরে ॥
 মধ্যখণ্ড-কথা বড় অমৃতের খণ্ড ।
 যে কথা শুনিলে ঘুচে অন্তর পাশণ্ড ॥
 ভক্ত লাগি প্রভুর সকল অবতার ।
 ভক্ত বহি কৃষ্ণ-মর্শ্ব না জানয়ে আর ॥
 কোটি জন্ম যদি যোগ যজ্ঞ তপ করে ।
 ভক্তি বিনা কোনো কর্মে ফল নাহি ধরে ॥
 হেন ‘ভক্তি’, বিনে ভক্ত সেবিলে, না হয় ।
 অতএব ভক্ত-সেবা সর্ব শাস্ত্রে কয় ॥
 আদিদেব জয় জয় নিত্যানন্দ-রায় ।
 চৈতন্য-কীর্তন ক্ষুরে ঝাঁহার কুপায় ॥
 কেহো বলে নিত্যানন্দ বলরাম-সম ।
 কেহো বলে চৈতন্যের বড় প্রিয়তম ॥

কেহো বলে বড় তেজী অংশ-অধিকারী ।
 কেহো বলে কোন রূপ বুঝিতে না পারি ॥
 কিবা জীব নিত্যানন্দ কিবা ভক্ত জ্ঞানী ।
 যার যেন মত ইচ্ছা না বোলয়ে কেনি ॥
 যে সে কেনে নিত্যানন্দ চৈতন্যের নহে ।
 তভু সে চরণ-ধন রহুক হৃদয়ে ॥
 এত পরিহারেও যে পাপী নিন্দা করে ।
 তবে লাথি মারোঁ তার শিরের উপরে ॥
 চৈতন্য-প্রিয়ের পায়ে মোর নমস্কার ।
 ‘অবধূত-চন্দ্র’ প্রভু হউক আমার ॥
 চৈতন্যের কুপায় সে নিত্যানন্দ চিনি ।
 নিত্যানন্দ জানাইলে গৌরচন্দ্র জানি ॥
 নিত্যানন্দ-গৌরচন্দ্র—শ্রীরাম-লক্ষণ ।
 নিত্যানন্দ-গৌরচন্দ্র—কৃষ্ণ-সঙ্কর্ষণ ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপে সে চৈতন্যের ভক্তি ।
 সর্বভাবে করিতে ধরয়ে প্রভু শক্তি ॥
 চৈতন্যের যত প্রিয় সেবক-প্রধান ।
 তাঁহারা সে জ্ঞাতা নিত্যানন্দের আখ্যান ॥
 তবে যে দেখে হের অন্তোন্তে বাজে ।
 রঙ্গ করে কৃষ্ণচন্দ্র কেহো নাহি বুঝে ॥
 ইহাতে যে এক বৈষ্ণবের পক্ষ লয় ।
 আর বৈষ্ণবেরে নিন্দে সেই যায় ক্ষয় ॥
 সর্বভাবে ভজে কৃষ্ণ যে কারে না নিন্দে ।
 সেই সব গণ পায় বৈষ্ণবের বৃন্দে ॥
 অদ্বৈত-চরণে মোর এই নমস্কার ।
 তান প্রিয় তাহে মতি রহুক আমার ॥
 সর্ব গোষ্ঠী সহিতে গৌরান্ধ জয় জয় ।
 শুনিলেই মধ্যখণ্ড ভক্তি লভ্য হয় ॥
 অদ্বৈতের পক্ষ লঞা নিন্দে গদাধর ।
 সে পাপিষ্ঠ কভু নহে অদ্বৈত-কিঙ্কর ॥

চৈতন্য-চন্দ্রের কথা অমৃত-মধুর ।
 সকল জীবের মনে বাঢ়ুক প্রচুর ॥
 শুনিলে চৈতন্য-কথা যার হয় সুখ ।
 সে অবশ্য দেখিবেক চৈতন্য-শ্রীমুখ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে নগরকীর্তনাদি-
 বর্ণনং নাম ত্রয়োবিংশোহধ্যায়ঃ ।

চতুর্বিংশ অধ্যায় ।

জয় জয় জয় গৌর-সিংহ মহাধীর ।
 জয় জয় শিষ্ট-পাল জয় ছুষ্ট-বীর ॥
 জয় জগন্নাথ-পুত্র শ্রীশচীনন্দন ।
 জয় জয় জয় পুণ্য-শ্রবণ-কীর্তন ॥
 জয় জয় শ্রীজগদানন্দের জীবন ।
 জয় হরিদাস-কাশীশ্বর-প্রাণধন ॥
 জয় কৃপাসিন্ধু দীনবন্ধু সর্ব-তাত ।
 যে বলে তোমারে 'প্রভু' তার হও নাথ ।
 হেনমতে নবদ্বীপে বিশ্বস্তর-রায় ।
 বিদিত কীর্তন প্রভু করয়ে সদায় ॥
 হেন সে হইলা প্রভু হরি-সঙ্কীর্তনে ।
 নাম-শ্রুতি-মাত্র প্রভু পড়ে যে তে স্থানে
 কি নগরে কি চত্বরে কিবা জলে বনে ।
 নিরবধি অশ্রু-ধারা বহে শ্রীনয়নে ॥
 আপ্তগণে রক্ষিয়া বলেন নিরন্তর ।
 ভক্তিরসময় হইলেন বিশ্বস্তর ॥

কেহো মাত্র কোনরূপে যদি বলে 'হরি' ।
 শুনিলেই পড়ে প্রভু আপনা পাসরি ॥
 মহা-কম্প অশ্রু হয় পুলক সর্বদা ॥
 গড়াগড়ি যায়েন নগরে মহারঙ্গে ॥
 যে আবেশ দেখিলে ব্রহ্মাদি ধন্ত হয় ।
 তাহা দেখে নদীয়ার লোক-সমুচ্চয় ॥
 শেষে অতি মূর্ছা দেখি মিলি সর্ব দাসে ।
 আলগ করিয়া নিয়া চলিলা আবাসে ॥
 তবে দ্বার দিয়া সে করেন সঙ্কীর্তন ।
 সে সুখে পূর্ণিত হয় অনন্ত ভুবন ॥
 যত সব ভাব হয়—অকথ্য সকল ।
 হেন নাহি বুঝি প্রভু কি রসে বিহ্বল ॥
 ক্ষণে বলে 'মুঞি সেই মদনগোপাল' ।
 ক্ষণে বলে 'মুঞি কৃষ্ণ-দাস সর্ব-কাল' ॥
 'গোপী গোপী গোপী' মাত্র কোন দিন জপে ।
 শুনিলে কৃষ্ণের নাম জলে মহাকোপে ॥
 কোথাকার কৃষ্ণ তোর মহা-দম্ভ্য সে ।
 শঠ ধুষ্ট কিতব—ভজে বা তারে কে ॥
 স্ত্রী-জিত হইয়া স্ত্রীর কাটে নাক কাণ ।
 লুক্কের প্রায় লৈল বালির পরাণ ॥
 কি কার্য্য আমার সে বা চোরের কথায় ।
 যে 'কৃষ্ণ' বলয়ে তারে খেদাড়িয়া যায় ॥
 'গোকুল গোকুল' মাত্র বলে ক্ষণে ক্ষণে ।
 'বৃন্দাবন বৃন্দাবন' বলে কোন দিনে ॥
 'মথুরা মথুরা' কোন দিন বলে সুখে ।
 কোন দিন পৃথিবীতে নখে অঙ্ক লেখে ॥
 ক্ষণে পৃথিবীতে লেখে ত্রিভঙ্গ-আকৃতি ।
 চাহিয়া রোদন করে, ভাসে সব ক্ষিতি ॥
 ক্ষণে বলে ভাই সব বড় দেখি বন ।
 পালে পালে সিংহ ব্যাঘ্র ভল্লকের গণ ॥

দিবসেরে বলে রাতি, রাত্রিরে দিবস ।
 এইমত প্রভু হইলেন ভক্তিবশ ॥
 প্রভুর আবেশ দেখি সর্ব ভক্তগণ ।
 অশ্রোত্তে গলা ধরি করেন ক্রন্দন ॥
 যে আবেশ দেখিতে ব্রহ্মার অভিলাষ ।
 সুখে তাহা দেখে যত বৈষ্ণবের দাস ॥
 ছাড়িয়া আপন বাস প্রভু বিশ্বস্তর ।
 বৈষ্ণব সত্তের ঘরে থাকে নিরন্তর ॥
 বাহু-চেষ্টা ঠাকুর করেন কোন ক্ষণে ।
 সে কেবল জননীর সন্তোষ-কারণে ॥
 সুখময় হইলেন সর্ব ভক্তগণ ।
 বিনি ঠাকুরেও সবে করেন কীর্তন ॥
 নিত্যানন্দ মত্ত-সিংহ সর্ব নদীয়ায় ।
 ঘরে ঘরে বলে প্রভু অনন্ত লীলায় ॥
 প্রভু সঙ্গে গদাধর থাকেন সর্বথা ।
 অদ্বৈত লইয়া সর্ব বৈষ্ণবের কথা ॥
 এক দিন অদ্বৈত নাচেন গোপী-ভাবে ।
 কীর্তন করেন সবে মহা-অমুরাগে ॥
 আর্তি করি নাচয়ে অদ্বৈত মহাশয় ।
 পুনঃপুন দন্তে তৃণ করিয়া পড়য় ॥
 গড়াগড়ি যানেন অদ্বৈত প্রেমরসে ।
 চতুর্দিকে ভক্তগণ গানেন উল্লাসে ॥
 দুই প্রহরেও নৃত্য নহে সম্বরণ ।
 আস্ত হইলেন সব ভাগবতগণ ॥
 সবে মেলি আচার্য্যেরে স্থির করাইয়া ।
 বসিলেন চতুর্দিকে আচার্য্য বেঢ়িয়া ॥
 কিছু স্থির হঞা যদি আচার্য্য বসিলা ।
 শ্রীবাস রামাই আদি তবে স্নানে গেলা ॥
 আর্তিযোগ অদ্বৈতের পুনঃপুন বাড়ে ।
 একেধর শ্রীবাস-অঙ্গনে গড়ি পাড়ে ॥

কার্য্যান্তরে নিজ-গৃহে ছিলা বিশ্বস্তর ।
 অদ্বৈতের আর্তি চিত্তে হইল গোচর ॥
 ভক্ত-আর্তি-পূর্ণকারী সদানন্দ-রায় ।
 আইলা অদ্বৈত যথা গড়াগড়ি যায় ॥
 অদ্বৈতের আর্তি দেখি ধরি তাঁর করে ।
 দ্বার দিয়া বসিলেন গিয়া বিষ্ণু-ঘরে ॥
 হাসিয়া ঠাকুর বলে শুনহ আচার্য্য ।
 কি তোমার ইচ্ছা বল, কিবা চাহ কার্য্য ॥
 অদ্বৈত বলয়ে তুমি সর্ববেদ-সার ।
 তোমারেই চাহোঁ প্রভু, কি চাহিব আর ॥
 হাসি বলে প্রভু আমি এই ত সাক্ষাত ।
 আর কি আমারে চাহ বল ত আমাত ॥
 অদ্বৈত বলয়ে প্রভু । কহিলা স্মৃত্য ।
 এই তুমি প্রভু—সর্ব-বেদান্তের তত্ত্ব ॥
 তথাপিহ বিভব দেখিতে কিছু চাই ।
 প্রভু বলে কিবা ইচ্ছা বল মোর ঠাই ॥
 অদ্বৈত বলয়ে প্রভু পূর্বে অর্জুনেরে ।
 যাহা দেখাইলে তাহা ইচ্ছা বড় ধরে ॥
 বলিতে অদ্বৈত মাত্র দেখে এক রথ ।
 চতুর্দিকে সৈন্য দেখে মহা-যুদ্ধ-পথ ॥
 রথের উপরে দেখে শ্যামল-সুন্দর ।
 চতুর্ভুজ শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-ধর ॥
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-রূপ দেখে সেই ক্ষণে ।
 চন্দ্র সূর্য্য সিদ্ধ গিরি নদী উপবনে ॥
 কোটি চক্ষু বাহু মুখ দেখে পুনঃপুন ।
 সম্মুখে দেখয়ে স্তুতি করয়ে অর্জুন ॥
 মহা অগ্নি যেন জ্বলে সকল বদন ।
 পোড়ে যত পাষণ্ড-পতঙ্গ ছষ্টগণ ॥
 যে পাপিষ্ঠ পর নিন্দে পরজোহ করে ।
 চৈতন্যের মুখান্নিতে সেই পুড়ি মরে ॥

এ রূপ দেখিতে অশ্রু কারো শক্তি নাঞি ।
 প্রভুর রূপাতে দেখে আচার্য্য-গোসাঞি ॥
 প্রেম-সুখে অদ্বৈত কান্দেন অল্পরাগে ।
 দস্তে তৃণ করি পুনঃপুন দাস্ত মাগে ॥
 পরম আনন্দে প্রভু নিত্যানন্দ-রায় ।
 পর্য্যটন-সুখে ভ্রমে সর্ব্ব নদীয়ায় ॥
 প্রভুর প্রকাশ সব জানে নিত্যানন্দ ।
 জানিলেন হইয়াছেন প্রভু বিশ্ব-অঙ্গ ॥
 সহরে আইলা যথা আছেন ঠাকুর ।
 বিষ্ণুগৃহ-দ্বারে গিয়া গর্জ্জন প্রচুর ॥
 নিত্যানন্দ-আগমন জানি বিশ্বস্তর ।
 দ্বার ঘুচাইয়া প্রভু লইলা ভিতর ॥
 অনন্ত-ব্রহ্ম-ও-রূপ নিত্যানন্দ দেখি ।
 দণ্ডবত হইয়া পড়িলা বুজি অঁাখি ॥
 প্রভু বলে উঠ নিত্যানন্দ মোর প্রাণ ।
 তুমি সে জানহ মোর সকল আখ্যান ॥
 যে তোমারে প্রীত করে মুঞি সত্য তার ।
 তোমা বই প্রিয়তম নাহিক আমার ॥
 তুমি আর অদ্বৈতে যে করে ভেদ-বুদ্ধি ।
 ভালমতে না জানে সে অবতার-শুদ্ধি ॥
 নিত্যানন্দ অদ্বৈত দেখিয়া বিশ্বরায় ।
 আনন্দে কান্দিয়া বিষ্ণু-গৃহে গড়ি যায় ॥
 ছঙ্কার গর্জ্জন করে শ্রীশচীনন্দন ।
 ‘দেখ দেখ’ করি প্রভু ডাকে ঘনেঘন ॥
 ‘প্রভু প্রভু’ করি স্তুতি করে ছই জন ।
 বিশ্বমূর্ত্তি দেখিয়া আনন্দময় মন ॥
 এ সব কৌতুক হয় শ্রীবাস-মন্দিবে ।
 তথাপি দেখিতে শক্তি অশ্রু নাহি ধরে ॥
 অদ্বৈতের শ্রীমুখের এ সকল কথা ।
 ইহা যে না মানয়ে সে দুষ্কৃতি সর্ব্বথা ॥

‘সর্ব্ব-মহেশ্বর গৌরচন্দ্র’ যে না বলে ।
 বৈষ্ণবের অদৃগ্ধ সে পাণী সর্ব্ব-কালে ॥
 আমার প্রভুর প্রভু গৌরাঙ্গসুন্দর ।
 এই সে ভরসা আমি ধরিয়ে অন্তর ॥
 নবদ্বীপ হেন সব প্রকাশের স্থান ।
 তথাপিহ ভক্ত বহি না জানয়ে আন ॥
 ভক্তিয়োগ ভক্তিয়োগ ভক্তিয়োগ ধন ।
 ‘ভক্তি সেই—কৃষ্ণনাম-স্মরণ-ক্রন্দন ॥
 ‘কৃষ্ণ’ বলি কান্দিলে সে কৃষ্ণ-নাথ মিলে ।
 ধনে কুলে কিছু নহে কৃষ্ণ না ভজিলে ॥
 মধ্যখণ্ড-কথা বড় অমৃতের খণ্ড ।
 যে কথা শুনিলে খণ্ডে অন্তর পাষণ্ড ॥
 ছই ঠাকুরের বিশ্বরূপ-দরশন ।
 ইহা যে শুনয়ে তারে মিলে কৃষ্ণ-ধন ॥
 ক্ষণেকে সকল সম্বরিয়া গৌরচন্দ্র ।
 চলিলেন নিজ-গৃহে লই ভক্তবৃন্দ ॥
 বিশ্বরূপ দেখিয়া অদ্বৈত নিত্যানন্দ ।
 কাহারো নাহিক বাহা—পরম-আনন্দ ॥
 বিভব-দর্শন-সুখে মত্ত ছই জন ।
 ধূলায়ে যায়েন গড়ি সকল অঙ্গন ॥
 কেহো নাচে কেহো গায় দিয়া করতালী ।
 ঢুলিয়া ঢুলিয়া বলে ছই মহাবলী ॥
 এইমতে ছই জনে মহা-কুতূহলী ।
 শেষে ছই জনেতে বাজিল গালাগালী ॥
 অদ্বৈত বলয়ে “অবধূত মাতালিয়া ।
 এথা কোন্ জন তোকে আনিল ডাকিয়া ॥
 ছয়ার ভাঙ্গিয়া আসি সাম্তাইলি কেনে ।
 ‘সন্ন্যাসী’ করিয়া তোরে বলে শোন্ জনে ॥
 হেন জাতি নাহি না খাইলা যার ঘরে ।
 ‘জাতি আছে’ হেন কোন্ জনে বলে তোরে ॥

বৈষ্ণব-সভায় কেনে মহা-মাতোয়াল ।
 ঝাট নাহি পলাইলে নহিবেক ভাল ॥”
 নিত্যানন্দ বলে “আরে নাচা বসি থাক ।
 কিলাইয়া পাড়োঁ। পাছে দেখাই প্রতাপ ॥
 আরে বুঢ়া বামন তোমার ভয় নাই ।
 আমি অবধূত মত্ত—ঠাকুরের ভাই ॥
 জ্বীয়ে পুত্রে গৃহে তুমি পরম সংসারী ।
 পরমহংসের পথে আমি অধিকারী ॥
 আমি মারিলেও কিছু বলিতে না পার ।
 আমা সনে তুমি অকারণে গর্ব কর ॥”
 শুনিয়া অদ্বৈত ক্রোধে অগ্নি হেন জলে ।
 দিগন্তর হইয়া অশেষ মন্দ বলে ॥
 “মৎস্ত খাও মাংস খাও কেমত সন্ন্যাসী ।
 বস্ত্র এড়িলাম আমি এই দিগবাসী ॥
 কোথা মাতা পিতা কোন্ দেশে বা বসতি
 কে জানয়ে ইহা সে বলুক দেখি ইথি ॥
 এক চোরা আসিয়া এতেক করে পাক ।
 খাইমু শুষিমু সংহারিমু সব থাক ॥
 তারে বলি ‘সন্ন্যাসী’ যে কিছু নাহি চায় ।
 বোলায় ‘সন্ন্যাসী’ দিনে তিনবার খায় ॥
 শ্রীনিবাস-পণ্ডিতের মূলে জাতি নাই ।
 কোথাকার অবধূত আনি দিলা ঠাই ॥
 অবধূতে করিব সকল জাতি নাশ ।
 কোথা হৈতে মত্তপের হৈল পরকাশ ॥”
 কৃষ্ণপ্রেম-সুধাংসে মত্ত হই জন
 অথোন্তে কলহ করয়ে সর্ব-ক্ষণ ॥
 ইথে এক জনের হৈয়া পক্ষ করে যে ।
 অশ্রু জনে নিন্দা করে ক্ষয় যায় সে ॥
 হেন প্রেম-কলহের মর্শ্ব না জানিয়া ।
 এক নিন্দে আর বন্দে সে মরে পুড়িয়া ॥

অদ্বৈতের পক্ষ হঞা নিন্দে গদাধর ।
 সে অধম কভু নহে অদ্বৈত-কিঙ্কর ॥
 ঈশ্বরে ঈশ্বরে সেই কলহের পাত্র ।
 কে বুঝিবে বিষ্ণু বৈষ্ণবের লীলা মাত্র ॥
 সকল বৈষ্ণব প্রতি অভেদ দেখিয়া ।
 যে কৃষ্ণ-চরণ ভজে সে যায় তরিয়া ॥
 ভক্ত-গোষ্ঠী সহিতে গৌরাজ জয় জয় ।
 বিষ্ণু আর বৈষ্ণব সমান হই হয় ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচান্দ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদ-যুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে বিশ্বরূপ-দর্শনাদি-
 বর্ণনং নাম চতুর্বিংশোধ্যায়ঃ ।

পঞ্চবিংশ অধ্যায় ।

জয় জয় সর্ব-লোক-নাথ গৌরচন্দ্র ।
 জয় দেব-ধর্ম-বিপ্র-সন্ন্যাসি-মহেন্দ্র ॥
 জয় শচী-গর্ভ-রত্ন কারুণ্য-সাগর ।
 জয় নিত্যানন্দ প্রভু, জয় বিশ্বস্তর ॥
 ভক্ত-গোষ্ঠী সহিতে গৌরাজ জয় জয় ।
 শুনিলে চৈতন্য-কথা ভক্তি লভ্য হয় ॥
 মধ্যখণ্ড-কথা ভক্তি-রসের নিধান ।
 নবদ্বীপে যে ক্রীড়া করিলা সর্ব-প্রাণ ॥
 নিরবধি করে প্রভু হরি-সঙ্কীর্্তন ।
 আপন ঐশ্বর্য প্রকাশয়ে সর্ব-ক্ষণ ॥
 নৃত্য করে মহাপ্রভু নিজ-নামাবেশে ।
 ছকার করিয়া মহা অট্ট অট্ট হাসে ॥

প্রেম-রসে নিরবধি গড়াগড়ি যায় ।
 ব্রহ্মার বন্দিত অঙ্গ পূর্ণিত ধূলায় ॥
 প্রভুর আনন্দ-আবেশের নাহি অন্ত ।
 নয়ন ভরিয়া দেখে সব ভাগ্যবন্ত ॥
 বাহু হৈলে বৈসে সব ভাগবত লঞা ।
 কোন দিন গঙ্গাজলে বিহরয়ে গিয়া ॥
 কোন দিন নৃত্য করি বসেন অঙ্গনে ।
 ঘরে স্নান করায়েন সর্ব ভক্তগণে ॥
 যতক্ষণে প্রভুর আনন্দ-নৃত্য হয় ।
 ততক্ষণে 'দুঃখী' পুণ্যবতী জল বয় ॥
 ক্ষণেক দেখয়ে নৃত্য সজল-নয়ানে ।
 পুনঃপুন গঙ্গাজল বহি বহি আনে ॥
 সারি করি চতুর্দিকে এড়ে কুন্তগণ ।
 দেখিয়া সম্ভ্রাম বড় শ্রীশচীনন্দন ॥
 শ্রীবাসের স্থানে প্রভু জিজ্ঞাসে আপনে ।
 প্রতিদিন গঙ্গাজল আনে কোন্ জনে ॥
 শ্রীবাস বলয়ে প্রভু 'দুঃখী' বহি আনে ।
 প্রভু বলে 'সুখী' করি বোল সর্ব-জনে ॥
 এ জনের 'দুঃখী' নাম কভু যোগ্য নয় ।
 সর্বকাল 'সুখী'—হেন মোর চিন্তে লয় ॥
 এতেক কারুণ্য শুনি প্রভুর শ্রীমুখে ।
 কান্দিতে লাগিলা ভক্তগণ প্রেম-সুখে ॥
 সবে 'সুখী' বলিলেন প্রভুর আজ্ঞায় ।
 দাসী-বুদ্ধি শ্রীবাস না করে সর্বধায় ॥
 প্রেম-যোগে সেবা করিলে সে কৃষ্ণ পাই ।
 মাথা মুড়াইলে যম-দণ্ড না এড়াই ॥
 কুলে রূপে ধনে বা বিভ্রায় কিছু নহে ।
 প্রেম-যোগে ভজিলে সে কৃষ্ণ তুষ্ট হয়ে ॥
 যতেক কহেন তত্ব বেদে ভাগবতে ।
 সব দেখায়েন গৌরসুন্দর সাক্ষাতে ॥

দাসী হই যে প্রসাদ দুঃখী হইল ।
 বৃথা-অভিমানী সব তাহা না দেখিল ॥
 কি কহিব শ্রীবাসের ভাগ্যের মহিমা ।
 যার দাস দাসীর ভাগ্যের নাহি সীমা ॥
 এক দিন নাচে প্রভু শ্রীবাস-মন্দিরে ।
 সুখেতে শ্রীবাস আদি সঙ্কীর্ণ করে ॥
 দৈবে ব্যাধি-যোগে গৃহে শ্রীবাস-নন্দন ।
 পরলোক হইলেন দেখে নারীগণ ॥
 আনন্দে করেন নৃত্য শ্রীশচীনন্দন ।
 আচম্বিতে শ্রীবাস-গৃহে উঠিল ক্রন্দন ॥
 সঙ্ঘরে আইলা গৃহে পণ্ডিত শ্রীবাস ।
 দেখে পুত্র হইয়াছে পরলোক-বাস ॥
 পরম গম্ভীর ভক্ত মহা-তত্ত্বজ্ঞানী ।
 স্ত্রীগণেরে প্রবোধিতে লাগিলা আপনি ॥
 তোমরা তো সব জান কৃষ্ণের মহিমা ।
 সঙ্ঘর রোদন সবে, চিন্তে দেহ ক্ষমা ॥
 অন্তকালে সকৃত শুনিলে যার নাম ।
 অতি মহাপাতকীও যায় কৃষ্ণ-ধাম ॥
 হেন প্রভু আপনে সাক্ষাত করে নৃত্য ।
 গুণ গায় যত তার ব্রহ্মাদিক ভৃত্য ॥
 এ সময়ে যাহার হইল পরলোক ।
 ইহাতে কি জুয়ায় করিতে আর শোক ॥
 কোনো কালে এ শিশুর ভাগ্য পাই যবে ।
 কৃতার্থ করিয়া আপনারে মানি তবে ॥
 যদি বা সংসার-ধর্মের নার সঙ্ঘরিতে ।
 বিলম্বে কান্দিহ যার যেই লয় চিন্তে ॥
 অথ যেন কেহো এ আখ্যান না শুনয়ে ।
 পাছে ঠাকুরের নৃত্য-সুখ ভঙ্গ হয়ে ॥
 কলরব শুনি যদি প্রভু বাহু পায় ।
 তবে ত গঙ্গায় প্রবেশিমু সর্বধায় ॥

সবে স্থির হইলেন শ্রীবাস-বচনে ।
 চলিলেন শ্রীবাস প্রভুর সঙ্কীর্ণনে ॥
 পরানন্দে সঙ্কীর্ণন করয়ে শ্রীবাস ।
 পুনঃপুন বাঢ়ে আরো বিশেষ উল্লাস ॥
 শ্রীনিবাস-পণ্ডিতের এগুন মহিমা ।
 চৈতন্যের পার্শ্বদেব এই গুণ-সীমা ॥
 স্বামুভাবানন্দে নৃত্য করি গৌরচন্দ্র ।
 কতক্ষণে রহিলেন লই ভক্ত-বৃন্দ ॥
 পরস্পর গুনিলেন সর্ব ভক্তগণ ।
 পণ্ডিতের পুত্রের হৈল বৈকুণ্ঠ-গমন ॥
 তথাপিও কেহো কিছু ব্যক্ত নাহি করে ।
 দুঃখ বড় পাইলেন সবেই অন্তরে ॥
 সর্বজ্ঞের চূড়ামণি শ্রীগৌরমুন্দর ।
 জিজ্ঞাসেন প্রভু সর্ব জনের অন্তর ॥
 প্রভু বলে আজি মোর চিত্ত কেমন করে ।
 কোন দুঃখ হইয়াছে পণ্ডিতের ঘরে ॥
 পণ্ডিত বলেন প্রভু মোর কোন দুঃখ ।
 যার ঘরে সুপ্রসন্ন তোমার শ্রীমুখ ॥
 শেষে আছিলেন যত সকল মহাস্ত ।
 কহিলেন পণ্ডিতের পুত্রের বৃত্তান্ত ॥
 সম্মুখে বলয়ে প্রভু ‘কহ কতক্ষণ’ ।
 গুনিলেন চারি দণ্ড রজনী যখন ॥
 তোমার আনন্দ-ভঙ্গ-ভয়ে শ্রীনিবাস ।
 কাহারেও ইহা নাহি করেন প্রকাশ ॥
 পরলোক হইয়াছে আড়াই প্রহর ।
 এবে আজ্ঞা দেহ কার্য্য করিতে সত্বর ॥
 গুনি শ্রীবাসের অতি অদ্ভুত কথন ।
 ‘গোবিন্দ গোবিন্দ’ প্রভু করেন স্মরণ ॥
 প্রভু বলে “হেন সঙ্গ ছাড়িব কেমনে ।”
 এত বলি মহাপ্রভু লাগিল কান্দিতে ॥

“পুত্র-শোক না জানিল যে মোহার প্রেমে ।
 হেন সব সঙ্গ মুঞি ছাড়িব কেমনে ॥”
 এত বলি মহাপ্রভু কান্দেন নির্ভর ।
 ত্যাগ-বাক্য শুনি সবে চিস্তেন অন্তর ॥
 নাহি জানি কি প্রমাদ পড়য়ে কখন ।
 অত্যাশ্রয়ে চিন্তয়ে সকল ভক্তগণ ॥
 গারহস্থ ছাড়ি প্রভু করিব সন্ন্যাস ।
 তবে ধনি করি কান্দে ছাড়িয়া নিশ্বাস ॥
 স্থির হইলেন যদি ঠাকুর দেখিয়া ।
 সংকার করিতে শিশু যায়েন লইয়া ॥
 মৃত শিশু প্রতি প্রভু বলেন বচন ।
 “শ্রীবাসের ঘর ছাড়ি যাও কি কারণ ॥”
 শিশু বলে “প্রভু ! যেন নির্বন্ধ তোমার ।
 অশ্রুতা করিতে শক্তি আছেয়ে কাহার ॥”
 মৃত শিশু উত্তর করয়ে প্রভু সনে ।
 পরম অদ্ভুত শুনে সর্ব ভক্তগণে ॥
 শিশু বলে “এ দেহেতে যতেক দিবস ।
 নির্বন্ধ আছিল, ভুঞ্জিলাম সেই সব ॥
 নির্বন্ধ ঘুচিল আর রহিতে না পারি ।
 এবে চলিলাম আর নির্বন্ধিত পুরী ॥
 কে কাহার বাপ প্রভু ! কে কার নন্দন ।
 সবে আপনার কর্ম্ম করয়ে ভুঞ্জন ॥
 যত দিন ভাগ্য ছিল শ্রীবাসের ঘরে ।
 আছিলাম, এবে চলিলাম অশ্রু পুরে ॥
 সপার্ষদে তোমার চরণে নমস্কার ।
 অপরাধ না লইহ, বিদায় আমার ॥”
 এত বলি নীরব হইল শিশু-কায় ।
 এমত কৌতুক করে শ্রীগৌরানন্দ-রায় ॥
 মৃত-পুত্র-মুখে গুনি অপূর্ব কথন ।
 আনন্দ-সাগরে ভাসে সব ভক্ত-গণ ॥

পুত্র-শোক-দুঃখ গেল শ্রীবাস-গোষ্ঠীর ।
 কৃষ্ণ-প্রেমানন্দ-সুখে হইলা অস্থির ॥
 কৃষ্ণ-প্রেমে শ্রীনিবাস গোষ্ঠীর সহিতে ।
 প্রভুর চরণ ধরি লাগিলা কান্দিতে ॥
 জন্ম জন্ম তুমি পিতা মাতা পুত্র প্রভু ।
 তোমার চরণ যেন না পাসরি কভু ॥
 যেখানে সেখানে প্রভু কেনে জন্ম নহে ।
 তোমার চরণে যেন প্রেমভক্তি রহে ॥
 চারি ভাই প্রভুর চরণে কাকু করে ।
 চতুর্দিকে ভক্তগণ কান্দে উচ্চৈঃস্বরে ॥
 কৃষ্ণ-প্রেমে চতুর্দিকে উঠিল ক্রন্দন ।
 কৃষ্ণপ্রেমময় হৈল শ্রীবাস-ভবন ॥
 প্রভু বলে শুন শুন শ্রীবাস-পণ্ডিত ।
 তুমি ত সকল জান সংসারের রীত ॥
 এ সব সংসার-দুঃখ—তোমার কি দায় ।
 যে তোমারে দেখে সেহা কভু নাহি পায় ॥
 আমি নিত্যানন্দ—দুই নন্দন তোমার ।
 চিন্তে তুমি ব্যথা কিছু না ভাবিহ আর ॥
 শ্রীমুখের পরম-কারুণ্য-বাক্য শুনি ।
 চতুর্দিকে ভক্তগণ কবে জয়-ধ্বনি ॥
 সর্ব গণ সহ প্রভু বালক লইয়া ।
 চলিলেন গঙ্গা-তীরে কীর্তন করিয়া ॥
 যথোচিত ক্রিয়া করি, করি গঙ্গা-স্নান ।
 ‘কৃষ্ণ’ বলি সবে গৃহে করিলা পয়ান ॥
 প্রভু ভক্তগণে সবে গেলা নিজ-ঘর ।
 শ্রীবাসের গোষ্ঠী সব হইলা বিহ্বল ॥
 এ সব নিগূঢ় কথা যে করে শ্রবণ ।
 অবশ্য মিলিব তারে কৃষ্ণ-প্রেম-ধন ॥
 শ্রীবাসের চরণে রহুক নমস্কার ।
 গৌরচন্দ্র নিত্যানন্দ নন্দন যাহার ॥

এ সব অদ্রুত সেই নবদ্বীপে হয় ।
 তথাপিহ ভক্ত বহি অশ্রু না জানয় ॥
 মধ্যখণ্ডে পরম অপূর্ব সব কথা ।
 মৃত শিশু তদ্ব-জ্ঞান কহিলেন যথা ॥
 হেনমতে নবদ্বীপে শ্রীগৌরমুন্দর ।
 বিহরয়ে সঙ্কীৰ্তন-সুখে নিরন্তর ॥
 প্রেম-রসে প্রভুর সংসার নাহি ক্ষুরে ।
 অশ্রুর কি দায়, বিষ্ণু পূজিতে না পারে ॥
 স্নান করি বৈসে প্রভু শ্রীবিষ্ণু পূজিতে ।
 প্রেম-জলে সকল শ্রীঅঙ্গ বস্ত্র তিতে ॥
 বাহির হইয়া প্রভু সে বস্ত্র ছাড়িয়া ।
 পুন অশ্রু বস্ত্র পরি বিষ্ণু পূজে গিয়া ॥
 পুন প্রেমানন্দ-জলে তিতে সে বসন ।
 পুন বাহিরাই অঙ্গ করে প্রক্ষালন ॥
 এইমত বস্ত্র পরিবর্ত করে মাত্র ।
 প্রেমে বিষ্ণু পূজিতে না পারে তিলমাত্র ॥
 শেষে গদাধর প্রতি বলিলেন বাক্য ।
 তুমি কৃষ্ণ পূজ, মোর নাহিক সে ভাগ্য ॥
 এইমত বৈকুণ্ঠ-নায়ক ভক্তি-রসে ।
 বিহরয়ে নবদ্বীপে রাত্রিয়ে দিবসে ॥
 একদিন শুক্লাশ্বর-ব্রহ্মচারি-স্থানে ।
 কুপায় তাহান অন্ন মাগিলা আপনে ॥
 তোর অন্ন খাইতে আমার ইচ্ছা বড় ।
 কিছু ভয় না করিহ, বলিলাম দঢ় ॥
 এইমত মহাপ্রভু বলে বারবার ।
 শুনি শুক্লাশ্বর কাকু করেন অপার ॥
 ভিক্ষুক অধম মুঞি পাণিষ্ঠ গর্হিত ।
 তুমি ধর্ম সনাতন, মুঞি সে পতিত ॥
 মোরে কোথা দিবে প্রভু চরণের ছায়া ।
 কীট-তুল্য নহৌ প্রভু মোরে এত মায়া ॥

প্রভু বলে মায়া হেন না বাসিহ মনে !
 বড় ইচ্ছা বসে মোর তোমার রক্তনে ॥
 সত্বরে নৈবেদ্য গিয়া করহ বাসায় ।
 আজি আমি মধ্যাহ্ন যাটব সর্বথায় ॥
 তথাপিহ শুক্লাশ্বর ভয় পাই মনে ।
 যুক্তি জিজ্ঞাসিলেন সকল ভক্তগণে ॥
 সবে বলিলেন তুমি কেনে কর ভয় ।
 পরমার্থে ঈশ্বরের কেহো ভিন্ন নয় ॥
 বিশেষে যে জন তানে সর্ব-ভাবে ভজে ।
 সর্ব-কাল তান অন্ন আপনেই খোজে ॥
 দেখ না শূদ্রার পুত্র বিহুরের স্থানে ।
 অন্ন মাগি খাইলেন স্বভাব-কাবণে ॥
 ভক্ত-স্থানে মাগি খায় প্রভুর স্বভাব ।
 দেহ গিয়া তুমি বড় করি অনুরাগ ॥
 তথাপিহ তুমি যদি ভয় বাস' মনে ।
 আলগোছে তুমি গিয়া করহ রক্তনে ॥
 বড় ভাগ্য তোমার—এমত কৃপা যারে ।
 শুনি বিপ্র হরিষে আইলা নিজ-ঘরে ॥
 স্নান করি শুক্লাশ্বর অতি সাবধানে ।
 সুবাসিত জল তপ্ত করিলা আপনে ॥
 ততুল সহিত তবে দিব্য গৰ্ভখোড় ।
 আলগোছে দিয়া বিপ্র কৈল করযোড় ॥
 'জয় কৃষ্ণ গোপাল গোবিন্দ বনমালী' ।
 বলিতে লাগিলা শুক্লাশ্বর কুতূহলী ॥
 সেই ক্ষণে ভক্ত-অঙ্গে রমা জগন্নাথ ।
 দৃষ্টিপাত করিলেন মহা-পতিব্রতা ॥
 ততক্ষণে সর্বায়ত হইল সে অন্ন ।
 স্নান করি প্রভু আসি হৈল উপসন্ন ॥
 সঙ্গে নিত্যানন্দ আদি আপ্ত কত জন ।
 তিতা-বস্ত্র এড়িলেন শ্রীশচীনন্দন ॥

আপনে লইয়া অন্ন তান ইচ্ছা পালি ।
 শুক্লাশ্বর দেখিয়া হাসেন কুতূহলী ॥
 গঙ্গার অগ্রেতে ঘর গঙ্গার সমীপে ।
 বিষ্ণু-নিবেদন করিলেন বড় স্থখে ॥
 হাসি বসিলেন প্রভু আনন্দ-ভোজনে ।
 নয়ন ভরিয়া দেখে সব ভূ-গণে ॥
 ব্রহ্মাদির যজ্ঞ-ভোক্তা শ্রীগৌরমুন্দর ।
 সেহো ধ্যানে—এইমত সাক্ষাত দৃষ্টি ॥
 হেন প্রভু বলে “জন্ম যাবত আমার ।
 এমত অন্নর স্ব'ছ নাহি পাই আর ॥
 কি গৰ্ভ-খোড়ের স্ব'ছ না পারি কহিতে ।
 আলগোছে এমত রাঙ্কিলে কোন্ মতে ॥
 তুমি হেন জন সে অ'মার বন্ধু-কুল ।
 তুমি সব লাগি সে আমার আদি মূল ॥”
 শুক্লাশ্বর প্রতি দেখি কৃপার বৈভব ।
 কান্দিতে লাগিলা অশ্রোশ্রো ভক্ত সব ॥
 এইমত প্রভু পুনঃপুন আশ্বাদিয়া ।
 করিলেন ভোজন আনন্দযুক্ত হৈয়া ॥
 যে প্রসাদ পায়েন ভিক্ষুক শুক্লাশ্বর ।
 দেখুক অভক্ত যত পাপী কোটীধর ॥
 ধনে জনে পাণ্ডিত্যে চৈতন্য নাহি পাই ।
 ভক্তিরসে বশ কৃষ্ণ সর্ব শাস্ত্রে গাই ॥
 বসিলেন প্রভু প্রেম-ভোজন করিয়া ।
 তামূল খায়েন কিছু হাসিয়া হাসিয়া ।
 পত্র লই ভক্তগণ ভাসিলা আনন্দে ।
 ব্রহ্মা শিব অনন্ত যে পত্র শিরে বন্দে ॥
 কি আনন্দ হইল সে ভিক্ষুকের ঘরে ।
 এমত কোতুক করে প্রভু বিশ্বম্ভরে ॥
 কৃষ্ণ-কথা-প্রসঙ্গ কহিয়া কতক্ষণ ।
 সেইখানে মহাপ্রভু করিলা শয়ন ॥

ভক্তগণ করিলেন তথাই শয়ন ।
 তথি মধ্যে ভক্ত হুত দেখয়ে একজন ॥
 ঠাকুরের এক শিষ্য শ্রীবিজয় দাস ।
 সে মহাপুরুষে কিছু দেখিলা প্রকাশ ॥
 নবদ্বীপে এমত নাহিক আখরিয়া ।
 প্রভুরে অনেক পুঁথি দিয়াছে লিখিয়া ॥
 ‘আখরিয়া বিজয়’ করিয়া সবে ঘোষে ।
 মৰ্ম্ম নাহি জানে লোক ভক্তিহীন-দোষে ॥
 শয়নে ঠাকুর তান অঙ্গে দিলা হস্ত ।
 বিজয় দেখেন অতি অপূৰ্ব সমস্ত ॥
 হেমস্তুস্ত-প্রায় হস্ত দীর্ঘ সুবলন ।
 পরিপূর্ণ দেখে তাঁহি রক্ত-আভরণ ॥
 শ্রীরত্নমুদ্রিকা যত অঙ্গুলীর মূলে ।
 না জানি কি কোটি সূর্য্য চল্লি মণি জ্বলে ॥
 আত্মক পৰ্য্যন্ত সব দেখে জ্যোতির্ময় ।
 হস্ত দেখি পরানন্দ হইলা বিজয় ॥
 বিজয় উদ্যোগ মাত্র করিলা ডাকিতে ।
 শ্রীহস্ত দিলেন প্রভু তাহার মুখেতে ॥
 প্রভু বলে যত দিন মুঞি থাকেঁ এথা ।
 তাবত কাহারে পাছে কহ এই কথা ॥
 এত বলি হাসে প্রভু বিজয় চাহিয়া ।
 বিজয় উঠিলা মহা হুঙ্কার করিয়া ॥
 বিজয়ের হুঙ্কারে জাগিলা ভক্তগণ ।
 ধরেন বিজয় তবু না যায় ধরণ ॥
 কতক্ষণ উন্মাদ করিয়া মহাশয় ।
 শেষে হৈলা পরানন্দ-মুচ্ছিত তন্ময় ॥
 ভক্ত সব বুঝিলেন বিভব-দর্শন ।
 সর্ব গণ লাগিলেন করিতে ক্রন্দন ॥
 সবারে জিজ্ঞাসে প্রভু কি বল ইহার ।
 আচম্বিতে বিজয়ের বড় ত হুঙ্কার ॥

প্রভু বলে জানিলাম গঙ্গার প্রভাব ।
 বিজয়ের বিশেষ গঙ্গায় অমুরাগ ॥
 নহে শুক্লাশ্বর-গৃহে দেব-অধিষ্ঠান ।
 কিবা দেখিলেন ইহা কৃষ্ণ সে প্রমাণ ॥
 এত বলি বিজয়ের অঙ্গে দিয়া হস্ত ।
 চেতন করিল, হাসে বৈষ্ণব সমস্ত ॥
 উঠিয়াও বিজয় হইলা জড়-প্রায় ।
 সপ্ত দিন ভ্রমিলেন সর্ব নদায়ায় ॥
 না অহার না নিদ্রা রহিত দেহ-ধর্ম্ম ।
 ভ্রমেন বিজয় কেহা নাহি জানে মৰ্ম্ম ॥
 কতদিনে বাহু-চেষ্টা জানিলা বিজয় ।
 শুক্লাশ্বর-গৃহে হেন সব রঙ্গ হয় ॥
 শুক্লাশ্বর-ভাগ্য বলিবার শক্তি কার ।
 গৌরচন্দ্র অন্ন পরিগ্রহ কৈল যার ॥
 এইমত ভাগ্যবন্ত শুক্লাশ্বর-ঘরে ।
 গোষ্ঠীর সহিত গৌরমুন্দর বিহরে ॥
 বিজয়েরে কৃপা, শুক্লাশ্বরান্ন-ভোজন ।
 ইহার অংশে মাত্র মিলে ভক্তি-ধন ॥
 হেনমতে নবদ্বীপে শ্রীগৌরমুন্দর ।
 সর্ব-দেব-বন্দ্য লীলা করে নিরন্তর ॥
 এইমত প্রতি বৈষ্ণবের ঘরে ঘরে ।
 প্রতিদিন নিত্যানন্দ-সংহতি বিহরে ॥
 নিরবধি প্রেম-রসে শরীর বিহ্বল ।
 ‘ভাব’ নামে যত তাহা প্রকাশে সকল ॥
 মংস্ত্র কৃষ্ণ নরসিংহ বরাহ বামন ।
 রঘু-সংহ বোদ্ধ কঙ্ক শ্রীনন্দনন্দন ॥
 এইমত যত অবতার সে সকল ।
 সব রূপ হয় প্রভু করি ভাব-ছল ॥
 এ সকল ভাব হই, লুকাই তখনে ।
 সবে না ঘুচিল রাম-ভাব চিরদিনে ॥

মহামন্ত হৈলা প্রভু হলধর-ভাবে ।
 'মদ আন মদ আন' মহা উচ্চ ডাকে ॥
 নিত্যানন্দ জানেন প্রভুর সঙ্গীহিত ।
 ঘট ভরি গঙ্গাজল দিলা সাবহিত ॥
 হেন সে হুঙ্কার করে, হেন সে গর্জনে ।
 নবদ্বীপ আদি করি কাঁপে ত্রিভুবন ॥
 হেন সে করেন মহা তাণ্ডব প্রচণ্ড ।
 পৃথিবীতে পড়িলে পৃথিবী হয় খণ্ড ॥
 টলমল করে ভূমি ব্রহ্মাণ্ড সহিতে ।
 ভয় পায় ভূত সব সে নৃত্য দেখিতে ॥
 বলরাম-বর্ণনা গায়েন সবে গীত ।
 শুনিয়া হয়েন প্রভু আনন্দে মূচ্ছিত ॥
 আৰ্য্য্য তর্জ্জ পড়েন পরম-মন্ত-প্রায় ।
 ঢুলিয়া ঢুলিয়া সব অঙ্গনে বেড়ায় ॥
 কি সৌন্দর্য্য প্রকাশ হইল রাম-ভাবে ।
 দেখিতে দেখিতে কারো আঁর্স্তি নাহি ভাঙ্গে ॥
 অতি অনির্বচনীয় দেখি মুখ-চন্দ্র ।
 ঘন ঘন ডাকে 'নিত্যানন্দ নিত্যানন্দ' ॥
 কদাচিত কখনো প্রভুর বাহ্য হয় ।
 'প্রাণ যায় মোর' সবে এই কথা কয় ॥
 প্রভু বলে বাপ কৃষ্ণ রাখিলেন প্রাণ ।
 মারিলেন দেখি হেন জেঠা বলরাম ॥
 এতেক বলিয়া প্রভু হেন মূচ্ছা যায় ।
 দেখি ত্রাসে ভক্তগণ কান্দে উচ্চরায় ॥
 যেই ক্রীড়া করে প্রভু সেই মহাশূত ।
 নানা ভাবে নৃত্য করে জগন্নাথ-শূত ॥
 কখনো বা বিরহ-প্রকাশ হেন হয় ।
 অকথ্য অন্তত প্রেম-সিকু যেন বয় ॥
 হেন সে ডাকিয়া প্রভু করেন রোদন ।
 শুনিলে বিদীর্ণ হয় অনন্ত ভুবন ॥

আপনার রসে প্রভু আপনে বিহ্বল ।
 আপনা পাসরি যেন কহেন সকল ॥
 পূর্বে যেন গোপী সব কৃষ্ণের বিরহে ।
 পায়েন মরণ-ভয় চন্দ্রের উদয়ে ॥
 সেই সব ভাব প্রভু করিয়া স্বীকার ।
 কান্দেন সবার গলা ধরিয়া অণার ॥
 ভাবাবেশে প্রভুর দেখিয়া বিহ্বলতা ।
 রোদন করেন গৃহে শচী জগন্নাথ ॥
 এইমত প্রভুর অপূর্ব প্রেম-ভক্তি ।
 মনুষ্য কি তাহা বণিবারে ধরে শক্তি ॥
 নানারূপে নাট্য প্রভু করে দিনে দিনে ।
 যে ভাব প্রকাশ প্রভু করেন যখনে ॥
 এক দিন গোপী-ভাবে জগত-ঈশ্বর ।
 'বৃন্দাবন গোপী গোপী' বলে নিরন্তর ॥
 কোন যোগে তাঁহি এক পড়ুয়া আছিল ।
 ভাব-মর্শ্য না জানিয়া সে উত্তর দিল ॥
 'গোপী গোপী' কেনে বল নিম্নাঃ-পণ্ডিত ।
 'গোপী গোপী' ছাড়ি 'কৃষ্ণ' বোলহ স্বরিত ॥
 কি পুণ্য জন্মবে 'গোপী গোপী' নাম লৈলে ।
 'কৃষ্ণনাম' লইলে সে পুণ্য—বেদে বলে ॥
 ভিন্ন ভাব প্রভুর সে—অজ্ঞে নাহি বুঝে ।
 প্রভু বলে "দম্য কৃষ্ণ কোন্ জন ভজে ॥
 কৃতঘ্ন হইয়া বালি মারে দোষ বিনে ।
 স্ত্রীজিত হইয়া কাটে স্ত্রীর নাক কাণে ॥
 সর্ব্বদা লইয়া বলি পাঠায় পাতালে ।
 কি হইবে আমার তাহার নাম লৈলে ॥"
 এত বলি মহাপ্রভু সন্তুষ্ট হাতে লৈয়া ।
 পড়ুয়া মারিতে য'য় ভাবাবিষ্ট হৈয়া ॥
 আথে-ব্যাথে পড়ুয়া উঠিয়া দিল রড় ।
 পাছে ধায় মহাপ্রভু বলে ধর ধর ॥

দেখিয়া প্রভুর ক্রোধ ঠেঁকা হাতে ধায় ।
 সঙ্করে সংশয় মানি পড়ুয়া পলায় ॥
 ভিন্ন ভাবে যায় প্রভু না জানে পড়ুয়া ।
 প্রাণ লইয়া মহা-ত্রাসে যায় পলাইয়া ॥
 আথে-ব্যথে ধাইয়া প্রভুর ভক্তগণ ।
 আনিলেন ধরিয়া প্রভুরে ততক্ষণ ॥
 সবে মেলি স্থির করাইলেন প্রভুরে ।
 মহাভয়ে পড়ুয়া পলাঞা গেল দূরে ॥
 সঙ্করে চলিলা যথা পড়ুয়ার গণ ।
 সর্ব অঙ্গে ঘর্ষ স্থাস বহে ঘনেঘন ॥
 সম্মুখে জিজ্ঞাসে সবে ভয়ের কারণ ।
 “কি জিজ্ঞাস’ আজি ভাগ্যে রহিল জীবন ॥
 সবে বলে ‘বড় সাধু নিমাঞি-পণ্ডিত’ ।
 দেখিতে গেলাম আমি তাহার বাড়ী ত ॥
 দেখিলাম বসিয়া জপেন এই নাম ।
 অহর্নিশ ‘গোপী গোপী’—না বলয়ে আন ॥
 তাহে আমি বলিলাম কি কর পণ্ডিত ।
 ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বল—যেন শাস্ত্রের বিহিত ॥
 এই বাক্য শুনি মহা-ক্রোধে অগ্নি হৈয়া ।
 ঠেঁকা হাতে আমারে আনিল খেদাড়িয়া ॥
 কৃষ্ণেরেও হইল যতেক গালাগালি ।
 তাহা আর মুখে আমি আনিতে না পারি ॥
 রক্ষা পাইলাম আজি পরমায়ু-গুণে ।
 কহিলাম এই আজিকার বিবরণে ॥”
 শুনিয়া হাসয়ে সব মহামূর্খগণে ।
 বলিতে লাগিলা যার যেই লয় মনে ॥
 কেহো বলে ভাল ত বৈষ্ণব বলে লোকে ।
 ব্রাহ্মণ লজ্জিতে আইসেন মহাকোপে ॥
 কেহো বলে বৈষ্ণব বা বলিব কেমনে ।
 ‘কৃষ্ণ’ হেন নাম ত না বলয়ে বদনে ॥

কেহো বলে শুনিলাম অদ্ভুত আখ্যান ।
 বৈষ্ণবে জপয়ে মাত্র ‘গোপী গোপী’ নাম ॥
 কেহো বলে এত বা সম্মুখ কেনে করি ।
 আমরা কি ব্রাহ্মণের তেজ নাহি ধরি ॥
 তেঁহো সে ব্রাহ্মণ, আমরা কি বিপ্র নহি ।
 তেঁহো মারিতে বা আমরা কেনে সহি ॥
 রাজা ত নহেন তেঁহো মারিবেন কেনে ।
 আমরাও সমবায় হও সর্ব জনে ॥
 যদি তেঁহো মারিতে ধায়েন পুনর্ব্বার ।
 আমরা সকলে তবে না সহিব আর ॥
 তিঁহো নবদ্বীপে জগন্নাথ-মিশ্র-পুত্র ।
 আমরাও নহি অল্প মানুষের স্মৃত ॥
 হের সবে পড়িলাম কালি তার সনে ।
 আজি তিঁহো গোসাঞি বা হইলা কেমনে ॥
 এইমত যুক্তি করিলেন পাপিগণ ।
 জানিলেন অন্তর্যামী শ্রীশচীনন্দন ॥
 একদিন মহাপ্রভু আছেন বসিয়া ।
 চতুর্দিকে সকল পার্শ্বদগণ লৈয়া ॥
 এক বাক্য অদ্ভুত বলিলা আচম্বিত ।
 কেহো না বুঝিল অর্থ সবে চমকিত ॥
 “করিল পিঙ্গলিখণ্ড কফ নিবারিতে ।
 উলটিয়া আরো কফ বাটিল দেহেতে ॥”
 বলি অটু অটু হাসে সর্ব-লোক-নাথ ।
 কারণ না বুঝি ভয় জন্মিল সবা ত ॥
 নিত্যানন্দ বুঝিলেন প্রভুর অন্তর ।
 জানিলেন—‘প্রভু শীঘ্র ছাড়িবেন ঘর’ ॥
 বিবাদে হইলা মগ্ন নিত্যানন্দ-রায় ।
 হইব সন্ন্যাসি-রূপ প্রভু সর্ব্বথায় ॥
 এ সুন্দর কেশের হইব অন্তর্দ্বান ।
 দুঃখে নিত্যানন্দ বিকল হৈল প্রাণ ॥

ক্ষণেকে ঠাকুর নিত্যানন্দ-হস্তে ধরি ।
 নিভূতে বসিলা গিয়া গৌরাঙ্গ-শ্রীহরি ॥
 প্রভু বলে “শুন নিত্যানন্দ মহাশয় ।
 তোমাতে কহিয়ে নিজ-হৃদয়-নিশ্চয় ॥
 ভাল আমি আইলাম জগত তারিতে ।
 তারণ নহিল, আমি আইলু সংহারিতে ॥
 আমা দেখি কোথা পাইবেক বন্ধ-নাশ ।
 একগুণ বন্ধ আরো হৈল কোটি পাশ ॥
 আমারে মারিতে যবে করিলেক মনে ।
 তখনেই পড়ি গেল অশেষ-বন্ধনে ॥
 ভাল লোক রাখিতে করিলু অবতার ।
 আপনে করিলু সব জীবের সংহার ॥
 দেখ কালি শিখা সূত্র সব মুণ্ডাইয়া ।
 ভিক্ষা করি বেড়াইলু সন্ন্যাস করিয়া ॥
 যে যে জনে চাচিয়াছে মোরে মারিবারে ।
 ভিক্ষুক হইলু কালি তাহার দুয়ারে ॥
 তবে মোরে দেখি সেই ধরিব চরণ ।
 এইমতে উদ্ধারিব সকল ভুবন ॥
 সন্ন্যাসীকে সর্ব-লোকে করে নমস্কার ।
 সন্ন্যাসীকে কেহো আর না করে প্রহার ॥
 সন্ন্যাসী হইয়া কালি প্রতি ঘরে ঘরে ।
 ভিক্ষা করি বুলেঁ দেখি কে মোহারে মারে ॥
 তোমাতে কহিলু এই আপন-হৃদয় ।
 গারিহস্থ সব মুঞি ছাড়িব নিশ্চয় ॥
 ইথে কিছু দুঃখ তুমি না ভাবিহ মনে ।
 বিধি দেহ তুমি মোরে সন্ন্যাস-করণে ॥
 যেরূপ করাহ তুমি, সেই হই আমি ।
 এতেকে বিধান দেহ অবতার জানি ॥
 জগত উদ্ধার যদি চাহ করিবারে ।
 ইহাতে নিষেধ নাহি করিবে আমারে ॥

ইথে তুমি দুঃখ না ভাবিহ কোন ক্ষণ ।
 তুমি ত জানহ অবতারের কারণ ॥”
 শুনি নিত্যানন্দ শ্রীশিখার অন্তর্দ্বান ।
 অন্তরে বিদীর্ণ হৈল মন দেহ প্রাণ ॥
 কোন্ বিধি দিব হেন না আইসে বদনে ।
 অবশ্য করিব প্রভু জানিলেন মনে ॥
 নিত্যানন্দ বলে “প্রভু ! তুমি ইচ্ছাময় ।
 যে তোমার ইচ্ছা প্রভু ! সেই সে নিশ্চয় ॥
 বিধি বা নিষেধ কে তোমাতে দিতে পারে ।
 সেই সত্য যে তোমার আছে অস্তরে ॥
 সর্ব-লোক-পাপ তুমি সর্ব-লোক-নাথ ।
 ভাল হয় যেমতে সে বিদিত তোমা’ত ॥
 যেরূপে করিবা প্রভু ! জগত-উদ্ধার ।
 তুমি সে জানহ তাহা, কে জানয়ে আর ॥
 স্বতন্ত্র পরমানন্দ তোমার চরিত ।
 তুমি যে করিব সেই হইব নিশ্চিত ॥
 তথাপিহ কহ সব সেরকের স্থানে ।
 কেবা কি বলায় তাহা শুনহ আপনে ॥
 তবে যে তোমার ইচ্ছা করিব তাহারে ।
 কে তোমার ইচ্ছা প্রভু বিরোধিতে পারে ॥
 নিত্যানন্দ-বাক্যে প্রভু মস্তোষ হইলা ।
 পুনঃপুন আলিঙ্গন করিতে লাগিলা ॥
 এইমত নিত্যানন্দ-সঙ্গে যুক্তি করি ।
 চলিলা বৈষ্ণব মাঝে গৌরাঙ্গ-শ্রীহরি ॥
 গৃহ ছাড়িবেন প্রভু জানি নিত্যানন্দ ।
 বাহু নাহি ক্ষুরে দেহ হইল নিষ্পন্দ ॥
 স্থির হই নিত্যানন্দ মনে মনে গণে ।
 প্রভু গেলে আই প্রাণ ধরিল কেমনে ॥
 কেমনে বন্ধিব আই কাল দিন রাতি ।
 এতক চিন্তিতে মূর্ছা পায় মহামতি ॥

ভাবিয়া আইর দুঃখ নিত্যানন্দ-রায় ।
 নিভূতে বসিয়া প্রভু কান্দয়ে সদায় ॥
 মুকুন্দের বাসায় আইলা গৌচন্দ্র ।
 দেখিয়া মুকুন্দ হৈলা পরম-আনন্দ ॥
 প্রভু বলে গাও কিছু কৃষ্ণের নঙ্গল ।
 মুকুন্দ গায়েন—প্রভু শুনিয়া বিহ্বল ॥
 বোল বোল হুঙ্কার করয়ে দ্বিজমণি ।
 পূণ্যবস্ত্র মুকুন্দের হেন দিব্য-ধ্বনি ॥
 ক্ষণেকে করিলা প্রভু ভাব-সম্ভরণ ।
 মুকুন্দের সঙ্গে তবে কতেন কখন ॥
 প্রভু বলে মুকুন্দ শুনহ কিছু কথা ।
 বাহির হইব আমি, না রহিব হেথা ॥
 গারিহস্থ আমি ছাড়িবাঙ সুনিশ্চিত ।
 শিখা সূত্র ছাড়িয়া চলিব যে তে ভিত ॥
 শ্রীশিখার অন্তর্দ্বান শুনিয়া মুকুন্দ ।
 পড়িলা বিরহে—সব ঘুচিল আনন্দ ॥
 কাকুতি করিয়া বলে মুকুন্দ মহাশয় ।
 যদি প্রভু এমত সে করিবা নিশ্চয় ॥
 দিন কত এইরূপে করহ কীর্তন ।
 তবে প্রভু করিবা সে যে তোমার মন ॥
 মুকুন্দের বাক্য শুনি শ্রীগৌরসুন্দর ।
 চলিলেন যথায় আছেন গদাধর ॥
 সম্মুখে চরণ বন্দিলেন গদাধর ।
 প্রভু বলে শুন কিছু আমার উত্তর ॥
 না রহিব গদাধর ! আমি গৃহ-বাসে ।
 যে তে দিকে চলিবাঙ কৃষ্ণের উদ্দেশে ॥
 শিখা সূত্র সর্বথায় আমি না রাখিব ।
 মাথা মুণ্ডাইয়া যে সে দেশে চেলিব ॥
 শ্রীশিখার অন্তর্দ্বান শুনি গদাধর ।
 বজ্রপাত হৈল যেন শিরের উপর ॥

অন্তরে দুঃখিত হই বলে গদাধর ।
 “যতেক অদ্বুত প্রভু তোমার উত্তর ॥
 শিখা সূত্র ঘুচাইলেই সে কৃষ্ণ পাই ।
 গৃহস্থ তোমার মতে বৈষ্ণব কি নাই ॥
 মাথা মুণ্ডাইলে সে সকল দেখি হয় ।
 তোমার সে মত—এ বেদের মত নয় ॥
 অনাধিনী মায়েরে বা কেমনে ছাড়িবে ।
 প্রথমেই জননী-বধের ভাগী হবে ॥
 তুমি গেলে সর্বথা জীবন নাহি তান ।
 সবে অবশিষ্ট আছে তুমি—তার প্রাণ ॥
 ঘরেতে থাকিলে কি ঈশ্বর প্রীত নহে ।
 গৃহস্থ সে সবার প্রীতির স্থলী হয়ে ॥
 তথাপিহ মাথা মুণ্ডাইলে স্বাস্থ্য পাও ।
 যে তোমার ইচ্ছা তাই কর চল যাও ॥”
 এইমত আপ্ত বৈষ্ণবের স্থানে স্থানে ।
 ‘শিখা সূত্র ঘুচাইমু’ বলিলা আপনে ॥
 সবেই শুনিয়া শ্রীশিখার অন্তর্দ্বান ।
 মূচ্ছিত পড়য়ে, কারু নাহি রহে জ্ঞান ॥

রামকিরি রাগ ।

করিবেন মহাপ্রভু শিখার মুণ্ডন ।

শিখা স্তবরিয়া কান্দে ভাগবতগণ ॥ ৫ ॥

কেহো বলে সে সুন্দর চাঁচর চিকুরে ।
 আর মালা গাঁথিয়া কি না দিব উপরে ॥
 কেহো বলে না দেখিয়া সে কেশ-বন্ধন ।
 কেমনে রহিব এই পাপিষ্ঠ-জীবন ॥
 সে কেশের দিব্য গন্ধ না লইব আর ।
 এত বলি শিরে কর হানয়ে অপার ॥
 কেহো বলে সে সুন্দর কেশে আরবার ।
 আমলকি দিয়া কি না করিব সংস্কার ॥

‘হরি হরি’ বলি কেহো কান্দে উচ্চৈঃস্বরে ।
 ডুবিলেন ভক্তগণ ছুঃখের সাগরে ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচান্দ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে সন্ন্যাস-প্রস্তাবেন
 ভক্ত-ছুঃখ-বর্ণনং নাম পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ ।

ষড়্বিংশ অধ্যায় ।

এইমত অন্তোন্তে সর্ব ভক্তগণ ।
 প্রভুর বিরহে সবে করেন ক্রন্দন ॥
 কোথা যাইবেন প্রভু সন্ন্যাস করিয়া ।
 কোথা বা আমরা সব দেখিবাও গিয়া ॥
 সন্ন্যাস করিলে গ্রামে না আসিবে আর ।
 কোন্ দিকে যাবেন বা করিয়া বিচার ॥
 এইমত ভক্তগণ ভাবে নিরন্তবে ।
 অন্ন পানি কারো নাহি রোচয়ে শরীরে ॥
 সেবকের ছুঃখ প্রভু সহিতে না পারে ।
 প্রসন্ন হইয়া প্রভু প্রবোধে সবারে ॥
 প্রভু বলে “তোমরা চিন্তহ কি কারণ ।
 তুমি সব যথা, তথা আমি সর্বক্ষণ ॥
 তোমরা বা ভাব আমি সন্ন্যাস করিয়া ।
 চলিবাও আমি তোমা সবারে ছাড়িয়া ॥
 সর্বথা তোমরা ইহা না ভাবিহ মনে ।
 তোমা সব আমি না ছাড়িব কোন ক্ষণে ॥
 সর্বকাল তোমরা সকলে মোর সঙ্গ ।
 এই জন্ম হেন না—জানিবা জন্ম জন্ম ॥

এই জন্মে যেন তুমি সব আমা সঙ্গে ।

নিরবধি আছ সঙ্কীৰ্ত্তন-সুখ-রঙ্গে ॥

এইমত আরো আছে দুই অবতার ।

কীর্ত্তন-আনন্দ রূপ হইব আমার ॥

তাহাতেও তুমি সব এইমত রঙ্গে ।

কীর্ত্তন করিবা মহাসুখে আমা সঙ্গে ॥

লোক-রক্ষা নিমিত্ত সে আমার সন্ন্যাস ।

এতেকে তোমরা সব চিন্তা কর নাশ ॥”

এতেক বলিয়া প্রভু ধরিয়া সবারে ।

প্রেম-আলিঙ্গন সুখে পুনঃপুন করে ॥

প্রভু-বাক্যে ভক্ত সব কিছু স্থির হৈলা ।

সবা প্রবোধিয়া প্রভু নিজ-গৃহে গেলা ॥

পরস্পর এ সকল যতেক আখ্যান ।

শুনিয়া শচীর দেহে নাহি রহে প্রাণ ॥

প্রভুর সন্ন্যাস শুনি শচী জগন্মাতা ।

হেন ছুঃখ জন্মিল, না জানে আছে কোথা ॥

মুচ্ছিত হইয়া পড়ে ক্ষণে পৃথিবীতে ।

নিরবধি ধারা বহে, না পারে রাখিতে ॥

বসি আছে বিশ্বস্তর কমল-লোচন ।

কহিতে লাগিলা শচী করিয়া ক্রন্দন ॥

ভাটিয়ারি রাগ ।

“না যাইহ আরে বাপ ! মায়েরে ছাড়িয়া ।

পাপিনী আছে যে সবে তোর মুখ চাইয়া ॥

কমল-নয়ন তোর শ্রীচন্দ্র-বদন ।

অধর সুরঙ্গ, কুন্দ-মুকুতা দশন ॥

অমিয়া বরিখে যেন সুন্দর বচন ।

কেমনে বাঁচিব না দেখি গজেন্দ্র-গমন ॥

অদ্বৈত শ্রীবাসাদি তোমার অনুচর ।

নিত্যানন্দ আছে তোর প্রাণের দোসর ॥

পরম বান্ধব গদাধর আদি সঙ্গে ।
 গৃহে রহি সঙ্কীৰ্ত্তন কর তুমি সঙ্গে ॥
 ধৰ্ম্ম বুঝাইতে বাপ ! তোর অবতার ।
 জননী ছাড়িবা কোন্ ধৰ্ম্ম বা বিচার ॥
 তুমি ধৰ্ম্মময় যদি জননী ছাড়িবা ।
 কেমনে জগতে তুমি ধৰ্ম্ম বুঝাইবা ॥”
 প্রেম-শোকে কহে শচী শুনে বিশ্বস্তর ।
 প্রেমেতে রোধিত-কণ্ঠ না করে উত্তর ॥
 “তোমার অগ্রজ আমা ছাড়িয়া চলিলা ।
 বৈকুণ্ঠে তোমার বাপ গমন করিলা ॥
 তোমা দেখি সকল সম্ভাপ পাসরিবু ।
 তুমি গেলে প্রাণ মুঞি সৰ্ব্বথা ছাড়িমু ॥
 প্রাণের গৌরাজ হের বাপ ।
 অনাথিনী ছাড়িতে না জুয়ায় ॥
 সব লঞা কর নিজ-অঙ্গনে কীৰ্ত্তন !
 নিত্যানন্দ আছেয়ে সহায় ॥ ক্র ॥
 (তোমার) প্রেমময় ছুই আঁখি,
 দীর্ঘ ভুজ ছুই দেখি,
 বচনেতে অমিয়া বরিষে ।
 বিনা দীপে ঘর মোর,
 তোর অঙ্গে উজোর,
 রংঙ্গা পায়ে কত মধু বৈসে ॥”
 প্রেম-শোকে কহে শচী, বিশ্বস্তর শুনে বসি,
 (যেন) রঘুনাথে কৌশল্যা বুঝায় ।
 ত্রিচৈতন্য নিত্যানন্দ- চান্দ প্রভু সদানন্দ,
 বৃন্দাবন দাস রস গায় ॥
 এইমত বিলাপ করেন শচীমাতা ।
 মুখ তুলি ঠাকুর না কহে একো কথা ॥

বিবর্ণ হইলা শচী—অস্থি-চক্ষু-সার ।
 শোকাকুলী দেবী কিছু না করে আহার ॥
 প্রভু দেখি জননীর জীবন না রহে ।
 নিভুতে বসিয়া কিছু গোপ্য কথা কহে ॥
 প্রভু বলে “মাতা তুমি স্থির কর মন ।
 শুন যত জন্ম আমি তোমার নন্দন ॥
 চিত্ত দিয়া শুনহ আপন গুণগ্রাম ।
 কোনো কালে আছিল তোমার ‘পুষ্টি’ নাম ॥
 তথায় আছিল তুমি আমার জননী ।
 তবে তুমি স্বর্গে হৈলে অদ্বিতি আপনি ॥
 তবে আমি হইলুঁ বামন-অবতার ।
 তথাও আছিল তুমি জননী আমার ॥
 তবে তুমি দেবহুতি হৈলা আরবার ।
 তথাও কপিল আমি নন্দন তোমার ॥
 তবে ত কৌশল্যা আরবার হৈলে তুমি ।
 তথাও তোমার পুত্র রামচন্দ্র আমি ॥
 তবে তুমি মথুরায় দেবকী হইলা ।
 কংসাসুর-অহংপুরে বন্ধনে আছিল ॥
 তথাও আমার তুমি আছিল জননী ।
 তুমি সেই দেবকী, দেবকী-পুত্র আমি ॥
 আর আমি ছুই জন্ম সঙ্কীৰ্ত্তনারস্ত্রে ।
 হইব তোমার পুত্র আমি অবিলম্বে ॥
 এইমত তুমি মোর মাতা জন্মে জন্মে ।
 তোমার আমার কভু ত্যাগ নাহি মৰ্ম্মে ॥
 অমায়ায় এই সব কহিলাম কথা ।
 আর তুমি মনে হুঃখ না কর সৰ্ব্বথা ॥”
 কহিলেন প্রভু অতি রহস্য-কথন ।
 শুনিয়া শচীর কিছু স্থির হৈল মন ॥
 এইমত আছেন ঠাকুর বিশ্বস্তর ।
 সঙ্কীৰ্ত্তন-আনন্দ করেন নিরন্তর ॥

স্বেচ্ছাময় মহেশ্বর কখন কি করে ।
 ঈশ্বরের মৰ্ম্ম কেহো বুঝিতে না পারে ॥
 নিরবধি পরানন্দ সঙ্কীৰ্ত্তন-রঙ্গে ।
 হরিষে থাকেন সৰ্ব্ব বৈষ্ণবের সঙ্গে ॥
 পরানন্দে বিহ্বল সকল ভক্তগণ ।
 পাসরি রহিলা সবে প্রভুর গমন ॥
 সৰ্ব্ব দেবে ভাবেন যে প্রভুরে দেখিতে ।
 ক্রীড়া করে ভক্তগণ সে প্রভু সহিতে ॥
 যে দিন চলিব প্রভু সন্ন্যাস করিতে ।
 নিত্যানন্দ-স্থানে তাহা কহিলা নিভূতে ॥
 “শুন শুন নিত্যানন্দস্বরূপ-গোসাঞি ।
 এ কথা কহিবা সবে পঞ্চ জন ঠাঞি ॥
 এই সংক্রমণ উত্তরায়ণ দিবসে ।
 নিশ্চয় চলিব আমি করিতে সন্ন্যাসে ॥
 ইল্লাণি নিকটে কাটোয়া নামে গ্রাম ।
 তথা আছে কেশব-ভারতী শুদ্ধ নাম ॥
 তাঁর স্থানে আমার সন্ন্যাস সুনিশ্চিত ।
 এই পাঁচ জনে মাত্র করিবা বিদিত ॥
 আমার জননী, গদাধর, ব্রজানন্দ ।
 শ্রীচন্দ্রশেখরাচার্য্য, অপর মুকুন্দ ॥”
 এই কথা নিত্যানন্দ-স্বরূপের স্থানে ।
 কহিলেন প্রভু ইহা কেহো নাহি জানে ॥
 পঞ্চ জন স্থানে মাত্র এ সব কথন ।
 কহিলেন নিত্যানন্দ প্রভুর গমন ॥
 সেই দিন প্রভু সৰ্ব্ব বৈষ্ণবের সঙ্গে ।
 সৰ্ব্ব দিন গোড়াইলা সঙ্কীৰ্ত্তন-রঙ্গে ॥
 পরম আনন্দে প্রভু করিয়া ভোজন ।
 সঙ্ক্যায় করিলা গঙ্গা দেখিতে গমন ॥
 গঙ্গা নমস্করিয়া বসিলা গঙ্গা-তীরে ।
 কণেক থাকিয়া পুন আইলেন ঘরে ॥

আসিয়া বসিলা গৃহে শ্রীগৌরসুন্দর ।
 চতুর্দিকে বসিলেন সব অনুচর ॥
 সে দিন চলিব প্রভু কেহো নাহি জানে ।
 কৌতুকে আছেন সবে ঠাকুরের সনে ॥
 বসিয়া আছেন প্রভু কমল-লোচন ।
 সৰ্ব্বাঙ্গে শোভিত মালা সুগন্ধি চন্দন ॥
 যতেক বৈষ্ণব আইসেন দেখিবারে ।
 সবেই চন্দন মালা লই ছুই করে ॥
 হেন আকর্ষণ প্রভু করিলা আপনি ।
 কেবা কোন্ দিগ হৈতে আইসে না জানি ॥
 কতেক বা নগরিয়া আইসে দেখিতে ।
 ব্রহ্মাদিরো শক্তি ইহা নাহিক লিখিতে ॥
 দণ্ড-পরণাম হঞা পড়ে সৰ্ব্বজন ।
 একদৃষ্টে সবেই চাহেন শ্রীচরণ ॥
 আপন গলার মালা সবাকারে দিয়া ।
 আজ্ঞা করে প্রভু “সবে কৃষ্ণ গাও গিয়া ॥
 বল কৃষ্ণ, গাও কৃষ্ণ, ভক্ত কৃষ্ণ-নাম ।
 কৃষ্ণ বিহু কেহো কিছু না ভাবিহ আন ॥
 যদি আমা প্রতি স্নেহ থাকয়ে সবার ।
 তবে কৃষ্ণ-ব্যতিরিক্ত না গাইবে আর ॥
 কি শয়নে কি ভোজনে কিবা জাগরণে ।
 অহনিশ চিন্ত কৃষ্ণ বলহ বদনে ॥”
 এইমত শুভদৃষ্টি করি সবাকারে ।
 উপদেশ কহি, আজ্ঞা করে যাইবারে ॥
 এইমত কত যায় কত বা আইসে ।
 কেহো কারে না চিনে, আনন্দে সব ভাসে ॥
 পূর্ণ হৈল শ্রীবিগ্রহ চন্দন মালায় ।
 চন্দ্রে বা কতেক শোভা কহনে না যায় ॥
 প্রসাদ পাইয়া সবে হরষিত হঞা ।
 উচ্চ হরিশ্রবণি সবে যায়েন করিয়া ॥

এক লাউ হাতে করি স্মৃতি শ্রীধর ।
 হেনই সময়ে আসি হইলা গোচর ॥
 লাউ ভেট দেখি হাসে শ্রীগৌরমুন্দরে ।
 কোথায় পাইলা প্রভু জিজ্ঞাসে তাহারে ॥
 নিজ-মনে জানে প্রভু কালি চলিবাও ।
 এই লাউ ভোজন করিতে নারিলাও ॥
 শ্রীধরের পদার্থ কি হইব অন্তথা ।
 এ লাউ ভোজন আজি করিব সর্বথা ॥
 এতেক চিন্তিয়া ভক্ত-বাৎসল্য রাখিতে ।
 জননীয়ে বলিলেন রন্ধন করিতে ॥
 হেনই সময়ে আর কোন ভাগ্যবান্ ।
 দুক্ষ ভেট আনিয়া দিলেক বিজ্ঞমান ॥
 হাসিয়া ঠাকুর বলে বড় ভাল ভাল ।
 দুক্ষ লাউ পাক গিয়া করহ সকাল ॥
 সস্তোষে চলিলা শচী করিতে রন্ধন ।
 হেন ভক্ত-বৎসল শ্রীশচী-নন্দন ॥
 এইমতে মহানন্দে বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ।
 কোতুকে আছেন রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর ॥
 সবারে বিদায় দিয়া প্রভু বিশস্তর ।
 ভোজনে বসিলা আসি ত্রিদশ-ঈশ্বর ॥
 ভোজন করিয়া প্রভু মুখ-শুদ্ধি করি ।
 চলিলা শয়ন-ঘরে গৌরঙ্গ-শ্রীগরি ॥
 যোগনিদ্রা প্রতি দৃষ্টি করিয়া ঈশ্বর ।
 নিকটে শুইল হরিদাস গদাধর ॥
 আই জানে আজি প্রভু করিব গমন ।
 আইর নাহিক নিদ্রা, কান্দে অন্তরঙ্গ ॥
 দণ্ড চারি রাত্রি আছে ঠাকুর জানিয়া ।
 উঠিলেন চলিবারে সামগ্রী লইয়া ॥
 গদাধর হরিদাস উঠিলেন জানি ।
 গদাধর বলেন চলিব সঙ্গে আমি ॥

প্রভু বলে আমার নাহিক কারু সঙ্গ ।
 এক অদ্বিতীয় সে আমার সর্ব রঙ্গ ॥
 আই জানিলেন মাত্র প্রভুর গমন ।
 দুয়ারে আসিয়া রহিলেন ততক্ষণ ॥
 জননীয়ে দেখি প্রভু ধরি তান কর ।
 বসিয়া কহেন প্রভু প্রবোধ-উত্তর ॥
 “বিস্তর করিলা তুমি আমার পালন ।
 পড়িলাম শুনিলাম তোমার কারণ ॥
 আপনাব তিলাক্কে কো নাহি কৈলে সুখ ।
 আশ্রয় আমার তুমি বাঢ়াইলে ভোগ ॥
 দণ্ডে দণ্ডে যত তুমি করিলা আমার ।
 আমি কোটি-কল্পেও নারিব শোধিবার ॥
 তোমার সদৃশ্য মে তাহার প্রতিকার ।
 আমি পুন জন্ম জন্ম ঋণী সে তোমার ॥
 শুন মাতা ঈশ্বরের অধীন সংসার ।
 যতদ্ব হইতে শক্তি নাহিক কাহার ॥
 সংযোগ বিয়োগ যত করে সেই নাথ ।
 তান ইচ্ছা বুঝিবারে শক্তি আছে কাত ॥
 দশ দিন অন্তরে কি এখন বা আমি ।
 চলিবাও, কোন চিন্তা না করিহ তুমি ॥
 ব্যবহার পরমার্থ যতেক তোমার ।
 সকল আগাতে লাগে, সব মোর ভার ॥
 বুকে হাত দিয়া প্রভু বলে বারবার ।
 তোমার সকল ভার আমার আমার ॥”
 যত কিছু বলে প্রভু শচী সব শুনে ।
 উত্তঃ না করে কান্দে অঝর-নয়নে ॥
 পৃথিবী-বরুণা হৈল শচী জগন্মাতা ।
 কে বুঝিব কৃষ্ণের অচিন্ত্য-লীলা-কথা ॥
 জননী পদ-ধূলি লই প্রভু শিরে ।
 প্রদক্ষিণ করি তাঁরে চলিলা সঘরে ॥

চলিলেন বৈকুণ্ঠ-নায়ক গৃহ হৈতে ।
 সন্ন্যাস করিয়া সব জীব উদ্ধারিতে ॥
 শুন শুন আবে ভাই প্রভুর সন্ন্যাস ।
 যে কথা শুনিলে সর্ব বন্ধ হয় নাশ ॥
 প্রভু চলিলেন মাত্র শচী জগন্নাথ ।
 জড় হইলেন কিছু নাহি ক্ষুরে কথা ॥
 ভক্ত সব না জানেন এ সব বৃত্তান্ত ।
 উষাকালে স্নান করি যতেক মহাস্ত ॥
 প্রভু নমস্করিতে আইলা প্রভু-ঘরে ।
 আসি সবে দেখে আই বাহির-দুয়ারে ॥
 প্রথমেই বলিলেন শ্রীবাস উদার ।
 আই কেন রহিয়াছে বাহির-দুয়ার ॥
 জড়-প্রায় আই কিছু না ক্ষুরে উত্তর ।
 নয়নের ধারা মাত্র বহে নিরন্তর ॥
 ক্ষণেকে বলিলা আই শুন বাপ সব ।
 বিষ্ণুর দ্রব্যের ভাগী সকল বৈষ্ণব ॥
 এতেকে যে কিছু দ্রব্য আছয়ে তাহান ।
 তোমরা সত্ত্বের হয় শাস্ত্রের প্রমাণ ॥
 এতেকে তোমরা সবে আপনে মিলিয়া ।
 যেন ইচ্ছা তেন কর মো যাও চলিয়া ॥
 শুনি মাত্র ভক্তগণ প্রভুর গমন ।
 ভূমিতে পড়িলা সবে হই অচেতন ॥
 কি হইল সে বৈষ্ণবগণের বিষাদ ।
 কান্দিতে লাগিলা সবে করি আর্তনাদ ॥
 অশ্রোন্তে সবেই সবার ধরি গলা ।
 বিবিধ বিলাপ সবে করিতে লাগিলা ॥
 কি দারুণ নিশি পোহাইল গোপীনাথ ।
 বলিয়া কান্দেন সবে শিরে দিয়া হাত ॥
 না দেখিয়া সে শ্রীমুখ বন্ধিব কেমনে ।
 কিবা কার্য্য এ না আর পাপিষ্ঠ জীবনে ॥

আচম্বিতে কেনে হেন হৈল বজ্রপাত ।
 গড়াগড়ি যায় কেহো করে আত্মঘাত ॥
 সম্বরণ নহে ভক্তগণের ক্রন্দন ।
 হইল ক্রন্দনময় প্রভুর ভবন ॥
 যে ভক্ত আইসে প্রভু দেখিবার তরে ।
 সেই আসি ডুবে মহা-বিরহ-সাগরে ॥
 কান্দে সব ভক্তগণ ভূমিতে পড়িয়া ।
 সন্ন্যাস করিতে প্রভু গেলেন চলিয়া ॥
 কতক্ষণে ভক্তগণ হই কিছু শাস্ত ।
 শচীদেবী বেড়ি সব বসিলা মহাস্ত ॥
 কতক্ষণে সর্ব নবদ্বীপে হৈল ধ্বনি ।
 সন্ন্যাস করিতে চলিলেন দ্বিজ-মণি ॥
 শুনি সর্বলোকের লাগিল চমৎকার ।
 ধাইয়া আইসে সর্ব লোক নদীয়ার ॥
 আসি সর্ব লোক দেখে প্রভুর বাড়ীতে ।
 শূন্য বাড়ী, সবে লাগিয়াছেন কান্দিতে ॥
 তখনে সে হায় হায় করে সর্বলোক ।
 পরম নিন্দক পাষণ্ডীও পায় শোক ॥
 পাপিষ্ঠ আমরা না চিনিল হেন জন ।
 অনুতাপ ভাবি সবে করেন ক্রন্দন ॥
 ভূমিতে পড়িয়া কান্দে নগরিয়াগণ ।
 আর না দেখিব বাপ সে চন্দ্র-বদন ॥
 কেহো বলে চল ঘর-দ্বারে অগ্নি দিয়া ।
 কাণে পরি কুণ্ডল চলিব যোগী হঞা ॥
 হেন প্রভু নবদ্বীপ ছাড়িল যখন ।
 আরে কেনে আছে আমা সবার জীবন ॥
 কি শ্রী পুরুষ যে শুনিল নদীয়ার ।
 সবেই বিষাদ বহি না ভাবয়ে আর ॥
 প্রভু সে জানয়ে যারে তারিব যেমতে ।
 সর্ব জীব উদ্ধার পাইব হেনমতে ॥

নিন্দা ঘেষ যার যার মনেতে আছিল ।
 প্রভুর বিরহে সর্ব জীবের খণ্ডিল ॥
 সর্ব-জীব-নাথ গৌরচন্দ্র জয় জয় ।
 ভাল রঙ্গে সবে উদ্ধারিলে দয়াময় ॥
 শুন শুন আরে ভাই প্রভুর সন্ন্যাস ।
 যে কথা শুনিলে কর্ম-বন্ধ যায় নাশ ॥
 গঙ্গার হইয়া পার শ্রীগৌরমুন্দর ।
 সেই দিনে আইলেন কণ্টক-নগর ॥
 যারে যারে আজ্ঞা প্রভু পূর্বে করি ছিলা ।
 তাহারাও অল্পে অল্পে আসিয়া মিলিলা ॥
 শ্রীঅবধূতচন্দ্র গদাধর মুকুন্দ ।
 শ্রীচন্দ্রশেখরাচার্য আর ব্রহ্মানন্দ ॥
 আইলেন প্রভু যথা কেশব-ভারতী ।
 মন্তসিংহ প্রায় প্রিয়বর্গের সংহতি ॥
 অদ্ভুত দেহের জ্যোতি দেখিয়া তাহান ।
 উঠিলেন কেশব-ভারতী পুণ্যবান্ ॥
 দণ্ডবত-প্রণাম করিয়া প্রভু তানে ।
 করযোড় করি স্তুতি করেন আপনে ॥
 “অনুগ্রহ তুমি মোরে কর মহাশয় ।
 পতিত-পাবন তুমি মহা-কৃপাময় ॥
 তুমি সে দিবারে পার কৃষ্ণ প্রাণনাথ ।
 নিরবধি কৃষ্ণচন্দ্র বসয়ে তোমা’ত ॥
 কৃষ্ণদাস্ত বিহু যেন মোর নহে আন ।
 হেন উপদেশ তুমি মোরে দেহ দান ॥
 প্রেম-জলে অঙ্গ ভাসে প্রভুর কহিতে ।
 ছঙ্কার করিয়া শেষে লাগিলা নাচিতে ॥
 গাইতে লাগিলা মুকুন্দাদি ভক্তগণ ।
 নিজাবেশে মত্ত নাচে শ্রীশচীনন্দন ॥
 অর্বুদ অর্বুদ লোক শুনি সেই ক্ষণে ।
 আসিয়া মিলিলা নাহি জানি কোথা হনে ॥

দেখিয়া প্রভুর রূপ পরম সুন্দর ।
 একদৃষ্টে পান সবে করেন নির্ভর ॥
 অকথ্য অদ্ভুত ধারা প্রভুর নয়নে ।
 তাহা কি কহিলে হয় অনন্ত-বদনে ॥
 পাক দিয়া নৃত্য করিতে যে ছুটে জল ।
 তাহাতেই লোক স্নান করিল সকল ॥
 সর্ব লোক তিতিল প্রভুর প্রেম-জলে ।
 স্ত্রী-পুরুষে বাল-বৃদ্ধে ‘হরি হরি’ বলে ॥
 ক্ষণে কম্প, ক্ষণে শ্বেদ, ক্ষণে মুচ্ছা যায় ।
 আছাড় দেখিতে সর্ব লোকে ভয় পায় ॥
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-নাথ নিজ-দাস্ত-ভাবে ।
 দন্তে তৃণ করি সবা স্থানে দাস্ত মাগে ॥
 সে কারুণ্য দেখিয়া কান্দয়ে সর্ব লোক ।
 সন্ন্যাস শুনিয়া সবে ভাবে মহা শোক ॥
 কেমনে ধরিব প্রাণ ইহার জননী ।
 আজি তানে পোহাইল কি কাল-রজনী ॥
 কোন্ পুণ্যবতী হেন পাইলেক নিধি ।
 কোন্ বা দারুণ দোষে হরিলেক বিধি ॥
 আমরা সবে প্রাণ বিদরে দেখিতে ।
 ভার্যা বা জননী প্রাণ রাখিব কেমতে ॥
 এইমত নারীগণ ছুখ ভাবি কান্দে ।
 পড়িলেন সর্ব জীব চৈতন্যের ফান্দে ॥
 ক্ষণেক সম্বর নৃত্য বৈসে বিশ্বস্তর ।
 বসিলেন চতুর্দিকে সব অনুচর ॥
 দেখিয়া প্রভুর ভক্তি কেশব-ভারতী ।
 আনন্দ-সাগরে পূর্ণ হই করে স্তুতি ॥
 যে ভক্তি তোমার আমি দেখিহু নয়নে ।
 এ শক্তি অশ্রের নহে ঈশ্বরের বিনে ॥
 তুমি সে জগত-গুরু জানিহু নিশ্চয় ।
 তোমার গুরুর যোগ্য কেহো কভু নয় ॥

তুভু তুমি লোক-শিক্ষা-নিমিত্ত কারণে ।
 করিবে আমারে গুরু হেন লয় মনে ॥
 প্রভু বলে মায়া মোরে না কর প্রকাশ ।
 হেন দীক্ষা দেহ যেন হউ কৃষ্ণ-দাস ॥
 এইমত কৃষ্ণকথা-আনন্দ-প্রসঙ্গে ।
 বঞ্চিলেন সে নিশা ঠাকুর সবা সঙ্গে ॥
 পোহাইল নিশা, সর্ব ভুবনের পতি ।
 আঞ্জা করিলেন চন্দ্রশেখরের প্রতি ॥
 বিধি-যোগ্য যত কৰ্ম্ম সব কর তুমি ।
 তোমারেই প্রতিনিধি করিলাম আমি ॥
 প্রভুর আঞ্জায় চন্দ্রশেখর-আচার্য্য ।
 করিতে লাগিলা সর্ব বিধিযোগ্য কার্য্য ॥
 নানা গ্রাম হৈতে সব নানা উপায়ন ।
 আসিতে লাগিল অতি অকথ্য-কথন ॥
 দধি দুগ্ধ ঘৃত মুদগ তাশূল চন্দন ।
 পুষ্প যজ্ঞসূত্র বজ্র আনে সর্ব জন ॥
 নানাবিধ ভক্ষ্য দ্রব্য লাগিল আসিতে ।
 হেন নাহি জানি কে আনয়ে কোন্ ভিতে ॥
 পরম-আনন্দে সবে করে হরি-ধ্বনি ।
 ত্রিবিধ লোকের মুখে অগ্নি নাহি গুনি ॥
 তবে মহাপ্রভু সর্ব জগতের প্রাণ ।
 বসিলা করিতে শ্রীশিখার অন্তর্দান ॥
 নাপিত বসিলা আসি সম্মুখে যখন ।
 ক্রন্দনের কলরব উঠিল তখন ॥
 গুর দিতে নাপিত সে চাঁচর চিকুরে ।
 হাত নাহি দেয় সে ক্রন্দন মাত্র করে ॥
 নিত্যানন্দ আদি করি যত ভক্তগণ ।
 ভূমিতে পড়িয়া সবে করেন ক্রন্দন ॥
 ভক্তের কি দায়, যত ব্যবহারি-লোক ।
 তাহারাও কান্দিতে লাগিলা করি শোক ॥

কেহো বলে কোন্ বিধি সৃজিল সন্ন্যাস ।
 এত বলি নারীগণ ছাড়ে মহাশ্বাস ॥
 অগোচরে থাকি সব কান্দে দেবগণ ।
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ডময় হইল ক্রন্দন ॥
 হেন সে কারুণ্য-রস গৌরচন্দ্র করে ।
 শুষ্ক কাষ্ঠ পাষণাদি দ্রব্যে অন্তরে ॥
 এ সকল লীলা জীব-উদ্ধার-কারণ ।
 এই তার সাক্ষী দেখ কান্দে সর্বজন ॥
 প্রেম-রসে পরম চঞ্চল গৌরচন্দ্র ।
 স্থির নহে নিরবধি ভাব অশ্রু কম্প ॥
 ‘বোল বোল’ করি প্রভু উঠে বিশ্বস্তর ।
 গায়েন মুকুন্দ, প্রভু নাচে নিরন্তর ॥
 বসিলেও প্রভু স্থির হইতে না পারে ।
 প্রেমরসে মহাকম্প বহে অশ্রু-ধারে ॥
 ‘বোল বোল’ করি প্রভু করেন ছন্দার ।
 ক্ষৌরকর্ম্ম নাপিত না পারে করিবার ॥
 কথং কথমপি সর্বদিন-অবশেষে ।
 ক্ষৌরকর্ম্ম নির্বাহ হইল প্রেমরসে ॥
 তবে সর্ব-লোক-নাথ করি গঙ্গা-স্নান ।
 আসিয়া বসিলা যথা সন্ন্যাসের স্থান ॥
 ‘সর্ব-শিক্ষাগুরু গৌরচন্দ্র’ বেদে বলে ।
 কেশব-ভারতী-স্থানে তাহা কহে ছলে ॥
 প্রভু কহে “স্বপ্নে মোরে কোনো মহাজন
 কর্ণে সন্ন্যাসের মন্ত্র করিল কথন ॥
 বুঝ দেখি তাহা তুমি হয় কিবা নহে ।”
 এই বলি প্রভু তাঁর কর্ণে মন্ত্র কহে ॥
 ছলে প্রভু কৃপা করি তাঁরে শিষ্য কৈল ।
 ভারতীর চিন্তে মহা বিস্ময় জন্মিল ॥
 ভারতী বলেন “এই মহামন্ত্র-বর ।
 কৃষ্ণের প্রসাদে কি তোমার অগোচর ॥”

প্রভুর আঙ্কায় তবে কেশব-ভারতী ।
সেই মন্ত্র প্রভুরে কহিলা মহামতি ॥
চতুর্দ্দিগে 'হরিনাম' স্মরণল-ধ্বনি ।
সন্ন্যাস করিল বৈকুণ্ঠের চূড়ামণি ॥
পরিলেন অরুণ বসন মনোহর ।
তাহাতে হইলা কোটি-কন্দর্প-সুন্দর ॥
সর্ব্ব অঙ্গ শ্রীমন্তক চন্দনে লেপিত ।
মালায় পূর্ণিত শ্রীবিগ্রহ সুশোভিত ॥
দণ্ড কমণ্ডলু দুই শ্রীহস্তে উজ্জল ।
নিরবধি নিজ-প্রেম-আনন্দে বিহ্বল ॥
কোটি কোটি চন্দ্র জিনি শোভে শ্রীবদন ।
প্রেমধারে পূর্ণ দুই কমল-নয়ন ॥
কিবা সে সন্ন্যাসি-রূপ হইল প্রকাশ ।
পূর্ণ করি তাহা বর্ণিবেন বেদব্যাস ॥
সহস্রনামেতে যে কহিল বেদব্যাস ।
কোনো অবতারে প্রভু করেন সন্ন্যাস ॥
এই তাহা সত্য করিলেন দ্বিজরাজ ।
এ মর্ম্ম জানয়ে সব বৈষ্ণব-সমাজ ॥

তথাহি সহস্রনাম-স্তোত্রে ।

সন্ন্যাসকৃৎ শমঃ শান্তো নিষ্ঠা-শাস্তি-পরায়ণঃ ॥
তবে নাম থুইবারে কেশব-ভারতী ।
মনে মনে চিস্তিতে লাগিলা মহামতি ॥
চতুর্দশ ভুবনেতে এমত বৈষ্ণব ।
আমার নয়নে নাহি হয় অনুভব ॥
এতেকে কোথাও যে নাহিক হেন নাম ।
থুইলে সে ইহান আমার পূর্ণ কাম ॥
মূলে ভারতীর শিষ্য 'ভারতী' সে হয় ।
ইহানে ত তাহা থুইবারে যোগ্য নয় ॥
ভাগ্যবান্ শ্রীসিবর এতেক্ চিস্তিতে ।
শুদ্ধ সরস্বতী তান আইলা জিহ্বাতে ॥

পাইয়া উচিত নাম কেশব-ভারতী ।
প্রভু-বক্ষে হস্ত দিয়া বলে শুদ্ধমতি ॥
যত জগতেরে তুমি 'কৃষ্ণ' বোলাইলা ।
করাইলা চৈতন্য—কীর্তন প্রকাশিলা ॥
এতেকে তোমার নাম 'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য' ।
সর্ব্ব লোক তোমা হৈতে যাতে হৈল ধন্য ॥
এত যদি শ্রীসিবর বলিলা বচন ।
জয়ধ্বনি পুষ্পবৃষ্টি হইল তখন ॥
চতুর্দ্দিকে মহা-হরিধ্বনি-কোলাহল ।
করিয়া আনন্দে ভাসে বৈষ্ণব সকল ॥
ভারতীয়ে সর্ব্ব ভক্ত করেন প্রণাম ।
প্রভুও হইলা তুষ্ট লভিয়া স্বনাম ॥
'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য' নাম হইল প্রকাশ ।
দণ্ডবত হইয়া পড়িলা সব দাস ॥
হেন মতে সন্ন্যাস করিলা প্রভু ধন্য ।
প্রকাশিল আত্ম-নাম 'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য' ॥
এ সকল কথার অবধি নাহি হয় ।
'আবির্ভাব' 'তিরোভাব' মাত্র বেদে কয় ॥
সর্ব্বকাল চৈতন্য সকল লীলা করে ।
কৃপায় যখন যে দেখায়েন যাহারে ॥
আর কত লীলারস হইল সে স্থানে ।
নিত্যানন্দ-স্বরূপে সে সব তত্ত্ব জানে ॥
তাহার আঙ্কায় আমি কৃপা-অমুরূপে ।
কিছুমাত্র সূত্র লিখিলাম এ পুস্তকে ॥
সর্ব্ব বৈষ্ণবের পায়ে মোর নমস্কার ।
ইথে অপরাধ কিছু নহক আমার ॥
বেদে ইহা কোটি কোটি মুনি বেদব্যাসে ।
বর্ণিবেন নানামতে অশেষ বিশেষে ॥
এইমতে মধ্যখণ্ডে প্রভুর সন্ন্যাস ।
যে কথা শুনিলে হয় চৈতন্যের দাস ॥

মধ্যখণ্ডে ঈশ্বরের সন্ন্যাস-করণ ।
 ইহার শ্রবণে মিলে কৃষ্ণপ্রেম-ধন ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ হই প্রভু ।
 এই বাঞ্ছা—ইহা যেন না পাসরি কভু ॥
 হেন দিন হইব চৈতন্য নিত্যানন্দ ।
 দেখিব বেষ্টিত চতুর্দিকে ভক্তবৃন্দ ॥
 আমার প্রভুর প্রভু গৌরাঙ্গসুন্দর ।
 এ বড় ভরসা চিন্তে ধরি নিরন্তর ॥
 মুখেও যে জন বলে ‘নিত্যানন্দ-দাস’ ।
 সে অবশ্য দেখিবেক চৈতন্য-প্রকাশ ॥
 চৈতন্যের প্রিয়তম নিত্যানন্দ-রায় ।
 প্রভু ভূত্যা সঙ্গে যেন না ছাড়ে আমায় ॥

জগতের প্রেমদাতা হেন নিত্যানন্দ ।
 তান হৈয়া যেন ভজঁ প্রভু গৌরচন্দ্র ॥
 সংসারের পার হঞা ভক্তির সাগরে ।
 যে ডুবিলে সে ভজুক নিতাইচান্দে ॥
 কাষ্ঠের পুতলী যেন কুহকে নাচায় ।
 এইমত গৌরচন্দ্র মোরে যে বোলায় ॥
 পক্ষী যেন আকাশের অন্ত নাহি পায় ।
 যত শক্তি থাকে তত দূর উড়ি যায় ॥
 এইমত চৈতন্য-কথার অন্ত নাই ।
 যার যত শক্তি সবে তত তত গাই ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে শ্রীগৌরাঙ্গ-
 সন্ন্যাস-বর্ণনং নাম ষড়্বিংশোহধ্যায়ঃ ॥

মধ্যখণ্ড সম্পূর্ণ ।

শ୍ରীশ୍ରীগৌর-ନିତ୍ୟାନନ୍ଦାଭ୍ୟାଂ ନମଃ

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ-ଭାଗବତ ।

ଅନ୍ତ୍ୟାଖଣ୍ଡ ।

ପ୍ରଥମ ଅଧ୍ୟାୟ ।

ଅବତୀର୍ଣ୍ଣେ ଅକାରୁଣ୍ୟେ ପରିଚ୍ଛିନ୍ନେ ସଦୀଶ୍ବରୋ ।
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚୈତନ୍ୟ-ନିତ୍ୟାନନ୍ଦୋ ଘୋ ଭାତରୋ ଭଞ୍ଜେ ॥
ନମସ୍ତ୍ରିକାଳ-ସତ୍ୟାୟ ଜଗନ୍ନାଥ-ହୃତାୟ ଚ ।
ସତ୍ତ୍ବତ୍ୟାୟ ସମୁଦ୍ରାୟ ସକଳଦ୍ରାୟ ତେ ନମଃ ॥

(ଇହାର ଅଭୁବାଦ ୧୫ଷ୍ଠାୟ ଦ୍ରଷ୍ଟବ୍ୟ ।)

ଜୟ ଜୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚୈତନ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ ।
ଜୟ ଜୟ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ-ବଲ୍ଲଭ ଏକାନ୍ତ ॥
ଜୟ ଜୟ ବୈକୁଣ୍ଠ-ନିଶ୍ଚର ଗ୍ରାସିରାଜ ।
ଜୟ ଜୟ ଜୟ ଶ୍ରୀଭକତ-ସମାଜ ॥
ଜୟ ଜୟ ପତିତ-ପାବନ ଗୌରଚନ୍ଦ୍ର ।
ଦାନ ଦେହ ହୃଦୟେ ତୋମାର ପଦ-ଦ୍ବନ୍ଦ୍ବ ॥
ଶେଷଖଣ୍ଡ-କଥା ଭାଈ ଶୁନ ଏକ-ଚିନ୍ତେ ।
ନୀଳାଚଳେ ଗୌରଚନ୍ଦ୍ର ଆହୁଲା ଯେମତେ ॥
କରିয়া ସମ୍ପ୍ରାସ ବୈକୁଣ୍ଠର ଅଧୀଶ୍ବର ।
ସେ ରାତ୍ରି ଆହୁଲା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ-ନଗର ॥
କରିଲେ ମାତ୍ର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ-ସମ୍ପ୍ରାସ-ଗ୍ରହଣ ।
ମୁକୁନ୍ଦେରେ ଆଜ୍ଞା ହୁଏ କରିତେ କୌର୍ତ୍ତବ୍ୟ ॥

‘ବୋଲ ବୋଲ’ ବଳି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଆରମ୍ଭିଲା ନୃତ୍ୟ ।
ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଗେ ଗାହିତେ ଲାଗିଲା ସବ ଭୃତ୍ୟ ॥
ସ୍ବାସ ହାସ ସ୍ବେଦ କମ୍ପ ପୁଲକ ଛଙ୍କାର ।
ନା ଜାନି କତେକ ହୁଏ ଅନନ୍ତ ବିକାର ॥
କୋଟି-ସିଂହ-ପ୍ରାୟ ଯେନ ବିଶାଳ ଗର୍ଜନ ।
ଆଛାଡ଼ ଦେଖିତେ ଭୟ ପାୟ ସର୍ବ ଜନ ॥
କୋନ୍ ଦିଗେ ଦଶ କମଣ୍ଡଳୁ ବା ପଡ଼ିଲା ।
• ନିଜ-ପ୍ରେମେ ବୈକୁଣ୍ଠର ପତି ମତ୍ତ ହୁଏଲା ॥
ନାଚିତେ ନାଚିତେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶୁଭରେ ଧରିয়া ।
ଆଲିଙ୍ଗନ କରିଲେ ବଡ଼ ତୁଷ୍ଟ ହୁଏଲା ॥
ପାହିଲା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ଅନୁଗ୍ରହ-ଆଲିଙ୍ଗନ ।
ଭାରତୀର ପ୍ରେମଭକ୍ତି ହୁଏ ତଥନ ॥
ପାକ ଦିଆ ଦଶ କମଣ୍ଡଳୁ ଦୂରେ ଫେଲି ।
ସୁକୃତୀ ଭାରତୀ ନାଚେ ‘ହରି ହରି’ ବଳି ॥
ବାହୁ ଦୂରେ ଗେଲ ଭାରତୀର ପ୍ରେମ-ରସେ ।
ଗଢ଼ାଗଢ଼ି ଯାଏ ବନ୍ଧୁ ନା ସନ୍ଧରେ ଶେଷେ ॥
ଭାରତୀରେ କୃପା ହୁଏ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଦେଖିଲା ।
ସର୍ବ ଗଣ ‘ହରି’ ବଳେ ଡାକିଲା ଡାକିଲା ॥
ସନ୍ତୋଷେ ଶୁଭର ସଙ୍ଗେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କରେ ନୃତ୍ୟ ।
ଦେଖିଲା ପରମ ସୁଖେ ଗାୟ ସବ ଭୃତ୍ୟ ॥

চারি বেদে ধ্যানে যারে দেখিতে ছুফর ।
 তাঁর সঙ্গে সাক্ষাতে নাচয়ে আশিবর ॥
 কেশব-ভারতী-পায়ে বহু নমস্কার ।
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-নাথ শিষ্যরূপে য়ার ॥
 এইমত সর্ব রাত্রি গুরুর সংহতি ।
 নৃত্য করিলেন বৈকুণ্ঠের অধিপতি ॥
 প্রভাত হইলে প্রভু বাহু প্রকাশিয়া ।
 চলিলেন গুরু-স্থানে বিদায় লইয়া ॥
 “অরণ্যে প্রবিষ্ট মুঞি হইমু সর্বথা ।
 প্রাণনাথ মোর কৃষ্ণচন্দ্র পাণ্ড যথা ॥”
 গুরু বলে “আমিহ চলিব তোমা সঙ্গে ।
 থাকিব তোমার সাথে সঙ্কীৰ্তন-রঙ্গে ॥”
 কৃপা করি প্রভু সঙ্গে লইলেন তানে ।
 অগ্রে গুরু করিয়া চলিলা প্রভু বনে ॥
 তবে চন্দ্রশেখর-আচার্য্য কোলে করি ।
 উচ্চস্বরে কান্দিতে লাগিলা গৌরহরি ॥
 গৃহে চল তুমি সর্ব বৈষ্ণবের স্থানে ।
 কহিও সবারে আমি চলিলাও বনে ॥
 গৃহে চল তুমি ছুঃখ না ভাবিহ মনে ।
 তোমার হৃদয়ে আমি বন্দী সর্বক্ষণে ॥
 তুমি মোর পিতা—মুঞি নন্দন তোমার ।
 জন্ম জন্ম তুমি প্রেম-সংহতি আমার ॥
 এতেক বলিয়া তানে ঠাকুর চলিলা ।
 মূৰ্ছাগত হই চন্দ্রশেখর পড়িলা ॥
 কৃষ্ণের অচিন্ত্য শক্তি বুঝনে না যায় ।
 অতএব সে বিরহে প্রাণ রক্ষা পায় ॥
 ✓ ক্ষণেকে চৈতন্য পাই শ্রীচন্দ্রশেখর ।
 নবদ্বীপ প্রতি তিঁহো গেলেন সত্বর ॥
 তবে নবদ্বীপে চন্দ্রশেখর আইলা ।
 সবা-স্থানে কহিলেন ‘প্রভু বনে গেলা’ ॥

শ্রীচন্দ্রশেখর-মুখে শুনি ভক্তগণ ।
 আৰ্ত্তনাদে লাগিলেন করিতে ক্রন্দন ॥
 শুনিয়া হইলা মাত্র অদ্বৈত মূৰ্ছিত ।
 প্রাণ নাহি দেহে, প্রভু পড়িলা ভূমি’ত ॥
 শচীদেবী শোকে রহিলেন জড় হৈয়া ।
 কৃত্রিম পুতলী যেন আছে দাণ্ডাইয়া ॥
 ভক্ত-পত্নী সব যত পতিব্রতাগণ ।
 ভূমিতে পড়িয়া সবে করেন ক্রন্দন ॥
 কোটি মুখ হইলেও সে সব বিলাপ ।
 বর্ণিতে না পারি সে সবার অনুতাপ ॥
 অদ্বৈত বলয়ে মোর না রহে জীবন ।
 বিদরে পাষাণ কাষ্ঠ শুনি সে ক্রন্দন ॥
 অদ্বৈত বলয়ে আর কি কার্য্য জীবনে ।
 সে-হেন ঠাকুর মোর ছাড়িল যখনে ॥
 প্রবিষ্ট হইমু আজি সর্বথা গঙ্গায় ।
 দিনে লোকে ধরিবেক, চলিমু নিশায় ॥
 এইমত বিরহে সকল ভক্তগণ ।
 সবার হইল বড় চিন্ত উচাটন ॥
 কোনমতে চিন্তে কেহো স্বাস্থ্য নাহি পায়
 দেহ এড়িবারে সবে চাহেন সদায় ॥
 যতপিও সবেই পরম মহাধীর ।
 তবু কেহো কাহারে করিতে নারে স্থির ॥
 ভক্তগণে দেহ-ত্যাগ ভাবিলা নিশ্চয় ।
 জানি সবা প্রবোধি আকাশবাণী হয় ॥
 ছুঃখ না ভাবিহ অদ্বৈতাদি ভক্তগণ ।
 সবে সুখে কর কৃষ্ণচন্দ্র-আরাধন ॥
 সেই প্রভু এই দিন ছই চারি ব্যাজে ।
 আসিয়া মিলিব তোমা সবার সমাজে ॥
 দেহত্যাগ কেহো কিছু না ভাবিহ মনে ।
 পূর্ববৎ সবে বিহরিবে প্রভু সনে ॥”

শুনিয়া আকাশবাণী সৰ্ব ভক্তগণ ।
 দেহত্যাগ প্রতি সবে ছাড়িলেন মন ॥
 করি অবলম্বন প্রভুর গুণ নাম ।
 শচী বেড়ি ভক্তগণ থাকে অবিরাম ॥
 তবে গৌরচন্দ্র সন্ন্যাসীর চুড়ামণি ।
 চলিলা পশ্চিম-মুখে করি হরি-ধ্বনি ॥
 নিত্যানন্দ গদাধর মুকুন্দ সংহতি ।
 গোবিন্দ পশ্চাতে, অগ্রে কেশব-ভারতী ॥
 চলিলেন মাত্র প্রভু মত্ত-সিংহ-প্রায় ।
 লক্ষ কোটি লোক কান্দি পাছে পাছে ধায়
 চতুর্দিকে লোক কান্দি বন ভাজি ধায় ।
 সবারে করেন প্রভু কৃপা অমায়ায় ॥
 “সবে গৃহে যাহ, গিয়া লহ কৃষ্ণ-নাম ।
 সবার হউক কৃষ্ণচন্দ্র ধন প্রাণ ॥
 ব্রহ্মা শিব শুকাদি যে রস বাঞ্ছা করে ।
 হেন রস হউ তোমা সবার শরীরে ॥”
 বর শুনি সৰ্ব লোক কান্দে উচ্চৈঃস্বরে ।
 পরবশ-প্রায় সবে আইলেন ঘরে ॥
 রাঢ়ে আসি গৌরচন্দ্র হইলা প্রবেশ ।
 অত্য়পিহ সেই ভাগ্যে ধন্য রাঢ়-দেশ ॥
 রাঢ়দেশ-ভূমি যত দেখিতে সুন্দর ।
 চতুর্দিকে অশ্বখ-মণ্ডলী মনোহর ॥
 স্বভাব-সুন্দর স্থান শোভে গাভীগণে ।
 দেখিয়া আবিষ্ট প্রভু হয় সেই ক্ষণে ॥
 ‘হরি হরি’ বলি প্রভু আরম্ভিলা নৃত্য ।
 চতুর্দিকে গাইতে লাগিলা সব ভূত্য ॥
 হৃদ্ধার গর্জনে করে বৈকুণ্ঠের রায় ।
 জগতের লোক যত শুনি মূর্ছা পায় ॥
 এইমত প্রভু ধন্য করি রাঢ়-দেশ ।
 সৰ্ব পথে চলিলেন করি নৃত্যাবেশ ॥

প্রভু বলে “বক্রেশ্বর আছেন যে বনে ।
 তথায়ে যাইমু মুঞি থাকিমু নিরঞ্জে ॥
 এতেক বলিয়া প্রেমাবেশে চলি যায় ।
 নিত্যানন্দ আদি সব পাছে পাছে ধায় ॥
 অদ্ভুত প্রভুর নৃত্য, অদ্ভুত কীর্তন ।
 শুনি মাত্র ধাইয়া আইসে সৰ্ব জন ॥
 যতপিও কোন দেশে নাহি সঙ্কীৰ্তন ।
 কেহো নাহি দেখে কৃষ্ণ-প্রেমের ক্রন্দন ॥
 তথাপি প্রভুর দেখি অদ্ভুত ক্রন্দন ।
 দণ্ডবত হইয়া পড়য়ে সৰ্ব-জন ॥
 তথি মধ্যে কেহো কেহো অত্যন্ত পামর ।
 তারা বলে এত কেনে কান্দেন বিস্তর ॥
 সেহো সব জন এবে প্রভুর কৃপায় ।
 সেই প্রেম স্মরণিয়া কান্দি গড়ি যায় ॥
 সকল ভুবন এবে গায় গৌরচন্দ্র ।
 তথাপিও সবে নাহি জানে ভূতবৃন্দ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নামে বিমুখ যে জন ।
 নিশ্চয় জানিহ সেই পাণী ভূতগণ ॥
 হেন মতে নৃত্য-রসে বৈকুণ্ঠের নাথ ।
 নাচিয়া যায়েন সব ভক্তগণ সাথ ॥
 দিন-অবশেষে প্রভু এক ধন্য গ্রামে ।
 রহিলেন পুণ্যবন্ত-ব্রাহ্মণ-আশ্রমে ॥
 ভিক্ষা করি মহাপ্রভু করিলা শয়ন ।
 চতুর্দিকে বেড়িয়া শুইলা ভক্তগণ ॥
 প্রহর খানেক নিশা থাকিতে ঠাকুর ।
 সব ছাড়ি পলাইয়া গেল কত দূর ॥
 শেষে সবে উঠিয়া চাহেন ভক্তগণ ।
 না দেখিয়া প্রভু সবে করেন ক্রন্দন ॥
 সৰ্ব গ্রাম বিচার করিয়া ভক্তগণ ।
 প্রান্তর-ভূমিতে তবে করিলা গমন ॥

নিজ-প্রেম-রসে বৈকুণ্ঠের অধীশ্বর ।
 প্রাপ্তরে রোদন করে করি উচ্চস্বর ॥
 'কৃষ্ণে রে প্রভু রে ওরে কৃষ্ণ মোর বাপ'
 বলিয়া রোদন করে সর্ব-জীব-নাথ ॥
 হেন সে ডাকিয়া কান্দে আশি-চূড়ামণি ।
 ক্রোশেকের পথ যায় রোদনের ধ্বনি ॥
 কতদূর থাকিয়া সকল ভক্তগণ ।
 শুনে প্রভুর অতি অদ্ভুত রোদন ॥
 চলিলেন সবে ক্রন্দনের অনুসারে ।
 দেখিলেন প্রভু সবে কান্দে উচ্চৈঃস্বরে ॥
 প্রভুর ক্রন্দনে কান্দে সর্ব ভক্তগণ ।
 মুকুন্দ লাগিলা তবে করিতে কীর্তন ॥
 শুনিয়া কীর্তন প্রভু লাগিলা নাচিতে ।
 আনন্দে গায়েন সবে বেঢ়ি চারি ভিতে ॥
 এইমত সর্ব পথে নাচিয়া নাচিয়া ।
 যায়েন পশ্চিম-মুখে আনন্দিত হইয়া ॥
 ✓ক্রোশ চারি সকলে আছেন বক্রেশ্বর ।
 সেই স্থানে ফিরিলেন গৌরাঙ্গসুন্দর ॥
 নাচিয়া যায়েন প্রভু পশ্চিমাভিমুখে ।
 পূর্ব-মুখ হইলেন প্রভু নিজ-সুখে ॥
 পূর্ব-মুখে চলিয়া যায়েন নৃত্য-রসে ।
 অন্তর-আনন্দে প্রভু অট্ট অট্ট হাসে ॥
 বাহু প্রকাশিয়া প্রভু নিজ-কুতূহলে ।
 বলিলেন আমি চলিলাম নীলাচলে ॥
 জগন্নাথ-প্রভুর হইল আজ্ঞা মোরে ।
 'নীলাচলে তুমি ঝাট আইস সত্বরে' ॥
 এত বলি চলিলেন হই পূর্ব-মুখ ।
 ভক্ত সব পাইলেন পরানন্দ-সুখ ॥
 তান ইচ্ছা তিহঁ। সে জানেন সবে মাত্র ।
 তান অনুগ্রহে জানে তান কৃপাপাত্র ॥

কি ইচ্ছায় চলিলেন 'বক্রেশ্বর' প্রতি ।
 কেনে বা না গেলা, বুঝে কাহার শক্তি ॥
 হেন বুঝি করি প্রভু বক্রেশ্বর-ব্যাজ ।
 ধন্য করিলেন সর্ব রাঢ়ের সমাজ ॥
 গঙ্গা-মুখ হইয়া চলিলা গৌরচন্দ্র ।
 নিরবধি দেহে নিজ-প্রেমের আনন্দ ॥
 ভক্তিশূন্য সর্ব দেশ, না জানে কীর্তন ।
 কারো মুখে নাহি কৃষ্ণনাম-উচ্চারণ ॥
 প্রভু বলে হেন দেশে আইলাম কেনে ।
 কৃষ্ণ হেন নাম কারো না শুনি বদনে ॥
 কেনে হেন দেশে মুঞি করিহু পয়ান ।
 না রাখিব দেহ মুঞি ছাড়োঁ এই প্রাণ ॥
 হেনই সময়ে দেখু রাখে শিশুগণ ।
 তার মধ্যে সুকৃতী আছেয়ে এক জন ॥
 হরি-ধ্বনি করিতে লাগিলা আচম্বিত ।
 শুনিয়া হইলা প্রভু অতি হরষিত ॥
 'হরি বোল' বাক্য প্রভু শুনি শিশু-মুখে ।
 বিচার করিতে লাগিলেন মহাসুখে ॥
 দিন দুই চারি যত দেখিলাম গ্রাম ।
 কাহারো মুখেতে না শুনিহু হরিনাম ॥
 আচম্বিতে শিশু-মুখে শুনি হরি-ধ্বনি ।
 কি হেতু ইহার সবে কহ দেখি শুনি ॥
 প্রভু বলে 'গঙ্গা কত দূর এথা হৈতে' ।
 সবে বলিলেন 'এক প্রহরের পথে' ॥
 প্রভু বলে এ মহিমা কেবল গঙ্গার ।
 অতএব এথা হরিনামের প্রচার ॥
 গঙ্গার বাতাস আসিয়া লাগে এথা ।
 অতএব শুনিলাম হরি-গুণ-গাথা ॥
 গঙ্গার মহিমা ব্যাখ্যা করিতে ঠাকুর ।
 গঙ্গা প্রতি অনুরাগ বাড়িল প্রচুর ॥

প্রভু বলে আজি আমি সর্বথা গঙ্গায় ।
 মজ্জন করিব এত বলি চলি যায় ॥
 মন্ত-সিংহ-প্রায় চলিলেন গৌর-সিংহ ।
 পাছে ধাইলেন সব চরণের ভৃঙ্গ ॥
 গঙ্গা-দরশনাবেশে প্রভুর গমন ।
 নাগালি না পায় কেহো যত ভক্তগণ ॥
 সবে এক নিত্যানন্দ-সিংহ করি সঙ্গে ।
 সঙ্ক্যাকালে গঙ্গাতীরে আইলেন রঙ্গে ॥
 'নিত্যানন্দ সঙ্গে করি গঙ্গায় মজ্জন ।
 'গঙ্গা গঙ্গা' বলি বহু করিলা স্তবন ॥
 'পূর্ণ করি করিলেন গঙ্গাজল পান ।
 পুনঃপুন স্তুতি করি করেন প্রণাম ॥
 "প্রেমরস-স্বরূপ তোমার দিব্য জল ।
 শিব সে তোমার তত্ত্ব জানেন সকল ॥
 সকৃত তোমার নাম করিলে শ্রবণ ।
 তার বিমুখভক্তি হয়, কি পুন ভঞ্জন ॥
 তোমার সে প্রসাদে 'শ্রীকৃষ্ণ' হেন নাম ।
 ক্ষুরয়ে জীবের মুখে, ইথে নাহি আন ॥
 কীট পক্ষী কুকুর শৃগাল যদি হয় ।
 তথাপি তোমার যদি নিকটে বসয় ॥
 তথাপি তাহার যত ভাগ্যের উপমা ।
 অশ্রুতের কোটীধর নহে তার সমা ॥
 পতিত তারিতে সে তোমার অবতার ।
 তোমার সমান তুমি বহি নাহি আর ॥"
 এইমত স্তুতি করে শ্রীগৌরমুন্দর ।
 শুনিয়া জাহ্নবী-দেবী লজ্জিত-অন্তর ॥
 যে প্রভুর পাদপদ্মে বসতি গঙ্গার ।
 সে প্রভু করয়ে স্তুতি—হেন অবতার ॥
 যে শুনয়ে গৌরাক্ষের গঙ্গা প্রতি স্তুতি ।
 তার হয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যে রতি মতি ॥

নিত্যানন্দ-সংহতি সে নিশা সেই প্রামে ।
 আছিলেন কোন পুণ্যবস্তুর আশ্রমে ॥
 তবে আর দিনে কতক্ষণে ভক্তগণ ।
 আসিয়া পাইলা সবে প্রভুর দর্শন ॥
 তবে প্রভু সর্ব ভক্তগণ করি সঙ্গে ।
 নীলাচল প্রতি গুহ করিলেন রঙ্গে ॥
 প্রভু বলে "শুন নিত্যানন্দ মহামতি ।
 সত্বরে চলহ তুমি নবদ্বীপ প্রতি ॥
 শ্রীবাসাদি করি যত সব ভক্তগণ ।
 সবার করহ গিয়া হুঃখ-বিমোচন ॥
 এই কথা গিয়া তুমি কহিও সবারে ।
 আমি যাব নীলাচলচন্দ্র দেখিবারে ॥
 সবার অপেক্ষা আমি করি শাস্তিপূরে ।
 রহিবাও শ্রীঅদ্বৈত-আচার্য্যের ঘরে ॥
 তা সবা লইয়া তুমি আসিবা সত্বর ।
 আমি যাই হরিদাসের ফুলিয়া-নগর ॥"
 নিত্যানন্দে পাঠাইয়া শ্রীগৌরমুন্দর ।
 চলিলেন মহাপ্রভু ফুলিয়া-নগর ॥
 প্রভুর আজ্ঞায় মহামন্ত নিত্যানন্দ ।
 নবদ্বীপে চলিলেন পরম-আনন্দ ॥
 প্রেমরসে মহামন্ত নিত্যানন্দ-রায় ।
 ছ্কার গর্জন প্রভু করয়ে সদায় ॥
 মন্ত-সিংহ-প্রায় প্রভু আনন্দে বিহ্বল ।
 বিধি-নিষেধের পার বিহার সকল ॥
 ক্ষণেকে কদম্ব-বৃক্ষে করি আরোহণ ।
 বাজায় মোহন বেণু ত্রিভঙ্গ মোহন ॥
 ক্ষণেকে দেখিয়া গোষ্ঠে গড়াগড়ি যায় ।
 বৎস-প্রায় হৈয়া গাভীর ছুঙ্ক খায় ॥
 আপনা-আপনি সর্ব পথে নৃত্য করে ।
 বাহু নাহি জানে ডুবি আনন্দ-সাগরে ॥

কখনো বা পথে বসি করেন রোদন ।
 হৃদয় বিদরে তাহা করিতে শ্রবণ ॥
 কখনো হাসেন অতি মহা-অট্টহাস ।
 কখনো বা শিরে বস্ত্র বান্ধি দিগবাস ॥
 কখনো বা স্বানুভাবে অনন্ত-আবেশে ।
 সর্প-প্রায় হইয়া গঙ্গার স্রোতে ভাসে ॥
 অনন্তর ভাবে প্রভু গঙ্গার ভিতর ।
 ভাসিয়া যাতেন অতি দেখি মনোহর ॥
 অচিন্ত্য অগম্য নিত্যানন্দের মহিমা ।
 ত্রিভুবনে অদ্বিতীয় কারুণ্যের সীমা ॥
 এইমত গঙ্গা মধ্যে ভাসিয়া ভাসিয়া ।
 নবদ্বীপে প্রভুর ঘাটে উঠিলা আসিয়া ॥
 আপনা সম্বর নিত্যানন্দ-মহাশয় ।
 প্রথমে উঠিলা আসি প্রভুর আশয় ॥
 আসিয়া দেখয়ে আই দ্বাদশ উপাস ।
 সবে কৃষ্ণ-ভক্তি-বলে দেহে আছে শ্বাস ॥
 যশোদার ভাবে আই পরম বিহ্বল ।
 নিরবধি নয়নে বহয়ে প্রেম-জল ॥
 যারে দেখে আই তাহারেই বার্তা কহে ।
 “মথুরার লোক কি তোমরা সব হয়ে ॥
 কহ কহ রাম-কৃষ্ণ আছয়ে কেমনে ।”
 বলিয়া মূচ্ছিত হঞা পড়িলা তখনে ॥
 ক্রমে বলে আই “ওই শুনি বেণু বাজে ।
 অক্রুর আইলা কিবা পুন গোষ্ঠ মাঝে ॥”
 এইমত আই কৃষ্ণ-বিরহ-সাগরে ।
 ডুবিয়া আছেন বাহু নাহিক শরীরে ॥
 নিত্যানন্দ-মহাপ্রভু হেনই সময় ।
 আইর চরণে আসি দণ্ডবত হয় ॥
 নিত্যানন্দ দেখি সব ভাগবতগণ ।
 উচ্চস্বরে লাগিলেন করিতে ক্রন্দন ॥

‘বাপ বাপ’ বলি আই হইলা মূচ্ছিত ।
 না জানিয়ে কেবা কান্দি পড়ে কোন্ ভিত ॥
 নিত্যানন্দ-মহাপ্রভু সবা করি কোলে ।
 সিঞ্চিলেন সবার শরীর প্রেম-জলে ॥
 শুভ বাণী নিত্যানন্দ কহেন সবারে ।
 “সত্ত্বরে চলহ সবে প্রভু দেখিবারে ॥”
 শাস্তিপুর গেলা প্রভু আচার্য্যের ঘরে ।
 আমি আইলাম তোমা সবারে নিবারে ॥”
 চৈতন্য-বিরহে জীর্ণ সর্ব ভক্তগণ ।
 পূর্ণ হৈলা শুনি নিত্যানন্দের বচন ॥
 সবেই হইলা অতি আনন্দে বিহ্বল ।
 উঠিল পরমানন্দ কৃষ্ণ-কোলাহল ॥
 যে দিবসে গেলা প্রভু করিতে স্নানাস ।
 সে দিবস হইতে আইর উপবাস ॥
 দ্বাদশ উপাস তান—নাহিক ভোজন ।
 চৈতন্য-প্রভাবে মাত্র আছয়ে জীবন ॥
 দেখি নিত্যানন্দ বড় দুঃখিত-অন্তর ।
 আইরে প্রবোধি কহে মধুর উত্তর ॥
 “কৃষ্ণের রহস্য কোন্ না জান বা তুমি ।
 তোমাতে বা কিবা কহিবারে জানি আমি ॥
 তিলার্দ্ধেকো চিন্তে নাহি করিহ বিষাদ ।
 বেদেও কি পাইবেন তোমার প্রসাদ ॥
 বেদে যারে নিরবধি করে অশ্বেষণ ।
 সে প্রভু তোমার পুত্র—সবার জীবন ॥
 হেন প্রভু বুক হাত দিয়া আপনার ।
 আপনে সকল ভার লইল তোমার ॥
 ‘ব্যবহার পরমার্থ যতেক তোমার ।
 মোর দায়’—প্রভু বলিয়াছে বার বার ॥
 ভাল হয় যেমতে প্রভু সে সব জানে ।
 সুখে থাক তুমি দেহ সমর্পিয়া তানে ॥

শীঘ্র গিয়া কর মাতা কৃষ্ণের রক্ষন ।
 আনন্দিত হউক সকল ভক্তগণ ॥
 তোমার হস্তের অগ্নে সবাংকার আশ ।
 তোমার উপাসে সে কৃষ্ণের উপবাস ॥
 তুমি যে নৈবেদ্য কর করিয়া রক্ষন ।
 মোহার একান্ত তাহা খাইবারে মন ॥”
 তবে আই শুনি নিত্যানন্দের বচন ।
 পাসরি বিরহ গেলা করিতে রক্ষন ॥
 কৃষ্ণের নৈবেদ্য করি আই পুণ্যবতী ।
 অগ্রে দিলা নিত্যানন্দ-স্বরূপের প্রতি ॥
 তবে আই সর্ব বৈষ্ণবেরে অগ্রে দিয়া ।
 করিলেন ভোজন সবারে সন্তোষিয়া ॥
 পরম আনন্দ হইলেন ভক্তগণ ।
 দ্বাদশ উপাসে আই করিলা ভোজন ॥
 তবে সর্ব ভক্তগণ নিত্যানন্দ সঙ্গে ।
 প্রভু দেখিবারে সজ্জ করিলেন রঙ্গে ॥
 এ সব আখ্যান যত নবদ্বীপ-বাসী ।
 শুনিলেন ‘গৌরচন্দ্র হইলা সন্ন্যাসী’ ॥
 শুনিয়া অদ্ভুত নাম ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ ।
 সর্ব লোক ‘হরি’ বলি বলে ‘ধন্য ধন্য’ ॥
 ফুলিয়া-নগরে প্রভু আছেন শুনিয়া ।
 দেখিতে চলিলা সব লোক হর্ষ হৈয়া ॥
 কিবা বৃদ্ধ কিবা শিশু কি পুরুষ নারী ।
 আনন্দে চলিলা সবে বলি হরি হরি ॥
 পূর্বে যে পাষাণী সব করিলা নিন্দন ।
 তারাও সপরিবারে করিলা গমন ॥
 “গুঢ়রূপে নবদ্বীপে লভিলেন জন্ম ।
 না বুঝিয়া নিন্দা করিলাম তান ধর্ম ॥
 এবে লই গিয়া তান চরণে শরণ ।
 তবে সব অপরাধ হইবে খণ্ডন ॥”

এইমত বলি লোক মহানন্দে ধায় ।
 হেন নাহি জানি লোক কত পথে যায় ॥
 অনন্ত অর্বুদ লোক হৈল খেয়াঘাটে ।
 খেয়ারি করিতে পার পড়িল সঙ্কটে ॥
 কেহো বাঙ্কে ভেলা কেহো ঘট বুকে করে ।
 কেহো বা কলার গাছ ধরিয়া সাঁতারে ॥
 কত বা হইল লোক নাহি সমুচয় ।
 যে যেমতে পারে সেই মতে পার হয় ॥
 গর্ভবতী নারী চলে ঘন শ্বাস বয় ।
 চৈতন্যের নাম করি সেহ পার হয় ॥
 অন্ধ খোঁড়া লোক সব চলে সাথে সাথে ।
 চৈতন্যের নামেতে প্রশস্ত পথ দেখে ॥
 সহস্র সহস্র লোক এক নায়ে চড়ে ।
 কতদূর গিয়া মাত্র নৌকা ডুবি পড়ে ॥
 তথাপিহ চিন্তে কেহো বিবাদ না করে ।
 ভাসে সর্ব লোক, হরি বলে উচ্চস্বরে ॥
 হেন সে অ’নন্দ জন্মিয়াছে অস্তরে ।
 সর্ব লোক ভাসে মহা-আনন্দ-সাগরে ॥
 যে না জানে সাঁতারিতে সেহো ভাসে সুখে ।
 ঈশ্বর-প্রভাবে কুল পায় বিনা দুখে ॥
 কত দিগে লোক পার হয় নাহি জানি ।
 সবে মাত্র চতুর্দিগে শুনি হরিশ্রবণি ॥
 এইমত আনন্দে চলিলা সব লোক ।
 পাসরিয়া ক্ষুধা তৃষ্ণা গৃহধর্ম শোক ॥
 আইলা সকল লোক ফুলিয়া-নগরে ।
 ব্রহ্মাণ্ড স্পর্শিয়া ‘হরি’ বলে উচ্চস্বরে ॥
 শুনিয়া অপূর্ব অতি উচ্চ হরি-ধ্বনি ।
 বাহির হইলা সর্ব-শ্রাসি-চূড়ামণি ॥
 কি অপূর্ব শোভা সে কহিল কিছু নয় ।
 কোটি চন্দ্র যেন আসি করিল উদয় ॥

সর্বদা শ্রীমুখে 'হরে কৃষ্ণ হরে হরে' ।
 বলিতে আনন্দ-ধারা নিরবধি ধরে ॥
 চতুর্দিকে সর্ব লোক দণ্ডবত হয় ।
 কে কার উপরে পড়ে নাহি সমুচয় ॥
 কটক-ভূমিতে লোক নাহি করে ভয় ।
 আনন্দিত সর্ব লোক দণ্ডবত হয় ॥
 সর্ব লোক 'ত্রাহি ত্রাহি' বলে হাত তুলি ।
 এমত করয়ে গৌরচন্দ্র কুতূহলী ॥
 অনন্ত অর্বুদ লোক একত্র হইল ।
 কি প্রাস্তুর কিবা গ্রাম সকল পুরিল ॥
 নানা গ্রাম হৈতে লোক লাগিল আসিতে ।
 কেহো নাহি যায় ঘর সে মুখ দেখিতে ॥
 হইতে লাগিল বড় লোকের গহন ।
 গৌরানন্দ-পুণিত-মন হৈল সর্ব জন ॥
 দেখি গৌরচন্দ্রের শ্রীমুখ মনোহর ।
 সর্ব লোক পূর্ণ হৈল বাহির অন্তর ॥
 ১ তবে প্রভু কৃপা দৃষ্টি করিয়া সবারে ।
 ২ চলিলেন শাস্তিপুত্র—আচার্য্যের ঘরে ॥
 সঙ্কমে অদ্বৈত দেখি নিজ-প্রাণনাথ ।
 পাদপদ্মে পড়িলেন হই দণ্ডবত ॥
 আর্তনাদে লাগিলেন ক্রন্দন করিতে ।
 না ছাড়েন পাদপদ্ম দুই বাজু হৈতে ॥
 শ্রীচরণ অভিষেক করি প্রেম-জলে ।
 আনন্দে মূচ্ছিত হইলেন পদতলে ॥
 দুই হস্তে তুলি প্রভু লইলেন কোলে ।
 আচার্য্য ভাসিলা ঠাকুরের প্রেম-জলে ॥
 স্থির হই ঠাকুর বসিলা কতক্ষণে ।
 উঠিল পরমানন্দ অদ্বৈত-ভবনে ॥
 দিগম্বর শিশু-রূপ অদ্বৈত-তনয় ।
 নাম শ্রীঅচ্যুতানন্দ মহাজ্যোতির্ময় ॥

পরম সর্বজ্ঞ তিঁহো অকথ্য-প্রভাব ।
 যোগ্য অদ্বৈতের পুত্র সেই মহাভাগ ॥
 ধূলাময় সর্ব অঙ্গ হাসিতে হাসিতে ।
 জানিয়া আইলা প্রভু-চরণ দেখিতে ॥
 আসিয়া পড়িলা গৌরচন্দ্র-পদতলে ।
 ধূলার সহিত প্রভু লইলেন কোলে ॥
 প্রভু বলে "অচ্যুত ! আচার্য্য মোর পিতা ।
 সে সম্বন্ধে তোমায় আশঙ্ক্য দুই আতা ॥"
 অচ্যুত বলেন "তুমি দৈবে জীব-সখা ।
 সবে কে তোমার বাপ তার নাহি লেখা ॥"
 হাসে প্রভু ভক্তগণ অচ্যুত-বচনে ।
 বিশ্বয় সবার বড় উপজিল মনে ॥
 এ সকল কথা ত শিশুর কভু নয় ।
 না জানি জন্মিয়াছেন কোন্ মহাশয় ॥
 হেনই সময়ে শ্রীঅনন্ত নিত্যানন্দ ।
 আইলা নদীয়া হৈতে সঙ্গে ভক্তবৃন্দ ॥ ১
 শ্রীবাসাদি-ভক্তগণ দেখিয়া ঠাকুর ।
 লাগিলেন হরিশ্রবণ করিতে প্রচুর ॥
 দণ্ডবত হইয়া সকল ভক্তগণ ।
 ক্রন্দন করেন সবে ধরি শ্রীচরণ ॥
 সবারে করিলা প্রভু আলিঙ্গন-দান ।
 সবেই প্রভুর নিজ-প্রাণের সমান ॥
 আর্তনাদে ক্রন্দন করয়ে ভক্তগণ ।
 শুনিয়া পবিত্র হয় সকল ভুবন ॥
 কৃষ্ণ-প্রেমানন্দে কান্দে যে শ্রুতী জন ।
 সে ধ্বনি-শ্রবণে সর্ব-বন্ধ-বিমোচন ॥
 চৈতন্য-প্রসাদে ব্যক্ত হৈল হেন ধন ।
 ব্রহ্মাদির হৃৎকণ্ঠ প্রেম ভূঞ্জে যে তে জন ॥
 ভক্তগণ দেখি প্রভু পরম-হরিষে ।
 নৃত্য আরম্ভিলা প্রভু নিজ-প্রেমরসে ॥

সঙ্করে গাইতে লাগিলেন ভক্তগণ ।
 'বোল বোল' বলি প্রভু গজ্জেন ঘনে-ঘন ॥
 ধরিয়া বলেন নিত্যানন্দ মহাবলী ।
 অলঙ্কিতে অদ্বৈত লয়েন পদধূলী ॥
 অশ্রু কম্প পুলক হৃদ্যার অট্টহাস ।
 কিবা সে অদ্ভুত অঙ্গ-ভঙ্গীর প্রকাশ ॥
 কিবা সে মধুর পদ-চালন-ভঙ্গিমা ।
 কিবা সে শ্রীহস্ত-চালনাদির মহিমা ॥
 কি কহিব সে বা প্রেম-রসের মাধুরী ।
 আনন্দে তুলিয়া বাছ বলে 'হরি হরি' ॥
 রসময় নৃত্য অতি অদ্ভুত কথন ।
 দেখিয়া পরমানন্দে ডুবে ভক্তগণ ॥
 হারাইয়াছিল প্রভু সর্ব ভক্তগণ ।
 হেন প্রভু পুনর্ব্বার দিলা দরশন ॥
 আনন্দে নাস্তিক বাহু কাহারো শরীরে ।
 প্রভু বেড়ি সবেই উল্লাসে নৃত্য করে ॥
 কেবা কার গায়ে পড়ে কে কাহারে ধরে ।
 কেবা কার চরণ ধরিয়া বন্ধে করে ॥
 কারে কেবা ধরি কান্দে কেবা কিবা বলে ।
 কেহো কিছু না জানে প্রেমের কুতূহলে ॥
 সপার্বদে নৃত্য করে বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ।
 এমত অপূর্ব্ব হয় পৃথিবী-ভিতর ॥
 "হরি বোল হরি বোল হরি বোল ভাই ।"
 ইহা বই আর কিছু শুনিতে না পাই ॥
 কি আনন্দ হইল সে অদ্বৈত-ভবনে ।
 সে মৰ্ম্ম জানেন সবে সহস্র-বদনে ॥
 আপনে ঠাকুর সবা ধরি জনে জনে ।
 সর্ব্ব বৈষ্ণবে করে প্রেম-আলিঙ্গনে ॥
 পাইয়া বৈকুণ্ঠ-নায়কের আলিঙ্গন ।
 বিশেষ আনন্দে মত্ত হয় ভক্তগণ ॥

'হরি' বলি সর্ব্ব গণে করে সিংহনাদ ।
 পুনঃপুন বাঢ়ে আরো সবার উন্মাদ ॥
 সাক্ষোপাঙ্গে নৃত্য করে বৈকুণ্ঠের পতি ।
 পদ-ভরে টলমল করে বশুমতী ॥
 নিত্যানন্দ মহাপ্রভু পরম উদ্দাম ।
 চৈতন্য বেড়িয়া নাচে মহাজ্যোতির্ধাম ॥
 আনন্দে অদ্বৈত নাচে করিয়া হৃদ্যার ।
 সবেই চরণ ধরে যে পায় যাহার ॥
 নবদ্বীপে খেন হৈল আনন্দ-প্রকাশ ।
 সেই মত নৃত্য গীত সকল বিলাস ॥
 কতক্ষণে মহাপ্রভু শ্রীগৌরমুন্দর ।
 স্বানুভাবে বৈসে বিষ্ণু-খট্টার উপর ॥
 ষোড়হস্তে সবে রহিলেন চারিভিতে ।
 প্রভু লাগিলেন নিজ-তত্ত্ব প্রকাশিতে ॥
 "মুঞি কৃষ্ণ, মুঞি রাম, মুঞি নারায়ণ ।
 মুঞি মংগু, মুঞি কুর্ম, বরাহ, বামন ॥
 মুঞি পুশ্ণিগর্ভ, হয়গ্রীব, মহেশ্বর ।
 মুঞি বৌদ্ধ, কঙ্কি, হংস, মুঞি হলধর ॥
 মুঞি নীলাচলচন্দ্র, কপিল, নৃসিংহ ।
 দৃশ্যাদৃশ্য সব মোর চরণের ভঙ্গ ॥
 মোহার সে গুণগ্রাম বলে সর্ব্ব বেদে ।
 মোহারে সে অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-কোটি সেবে ॥
 মুঞি সর্ব্ব-কালরূপী ভক্তজন বিনে ।
 সকল আপদ খণ্ডে মোহার স্মরণে ॥
 জৌপদীরে লজ্জা হৈতে মুঞি উদ্ধারিহু ।
 জউ-গৃহে মুঞি পঞ্চ পাণ্ডবে রক্ষিহু ॥
 বৃকাসুর বধি মুঞি রাখিহু শঙ্কর ।
 মুঞি উদ্ধারিহু মোর গজেন্দ্র কিঙ্কর ॥
 মুঞি সে করিহু প্রহ্লাদেদের বিমোচন ।
 মুঞি সে করিহু গোপবৃন্দের রক্ষণ ॥

মুঞি সে করিহু পূর্ব অমৃত-মস্থন ।
 বঞ্চিয়া অম্বর, রক্ষা কৈহু দেবগণ ॥
 মুঞি সে বধিহু মোর ভক্তদ্রোহী কংস ।
 মুঞি সে করিহু ছুই রাবণ নির্বংশ ॥
 মুঞি সে ধরিহু বাম-হাতে গোবর্দ্ধন ।
 মুঞি সে করিহু কালি-নাগের দমন ॥
 মুঞি করেঁ সত্যযুগে তপস্যা-প্রচার ।
 ত্রেতাযুগে যজ্ঞ লাগি মোর অবতার ॥
 এই আমি অবতীর্ণ হইয়া দ্বাপরে ।
 পূজা-ধর্ম শিখাইহু সকল লোকেরে ॥
 কত মোর অবতার বেদেও না জানে ।
 সম্প্রতি আইহু মুঞি কীর্তন-কারণে ॥
 কীর্তন-আরম্ভে প্রেমভক্তির বিলাস ।
 অতএব কলিযুগে আমার প্রকাশ ॥
 সর্ব বেদে পুরাণে আশ্রয় মোরে চায় ।
 ভক্তের আশ্রমে মুঞি থাকেঁ সর্বদায় ॥
 ভক্ত বহি আমায় দ্বিতীয় আর নাই ।
 ভক্ত মোর পিতা মাতা বন্ধু পুত্র ভাই ॥
 যতপি স্বতন্ত্র আমি স্বতন্ত্র-বিহার ।
 তথাপিহ ভক্তবশ স্বভাব আমার ॥
 তোমরা সে জন্ম জন্ম সংহতি আমার ।
 তোমা সব লাগি মোর সব অবতার ॥
 তিলান্ধেকো আমি তোমা সবারে ছাড়িয়া ।
 কোথাও না থাকি, সবে সত্য জান ইহা ॥”
 এইমত প্রভু তত্ত্ব কহে করুণায় ।
 শুনি সব ভক্তগণ কান্দে উর্দ্ধরায় ॥
 পুনঃপুন সবে দণ্ড-প্রণাম করিয়া ।
 উঠেন পড়েন কাকু করেন কান্দিয়া ॥
 হেন সে আনন্দ হৈল অদ্বৈতের ঘরে ।
 যে রস হইল পূর্বে নদীয়া-নগরে ॥

পূর্ণ-মনোরথ হইলেন ভক্তগণ ।
 যতেক পূর্বের দুঃখ হইল খণ্ডন ॥
 প্রভু সে জানেন ভক্ত-দুঃখ খণ্ডাইতে ।
 হেন প্রভু দুঃখী জীব না ভজে কেমতে ॥
 করুণা-সাগর গৌরচন্দ্র মহাশয় ।
 দোষ নাহি দেখে প্রভু, গুণমাত্র লয় ॥
 ক্ষণেকে ঐশ্বর্য্য সম্বরিয়া মহাধীর ।
 বাহু প্রকাশিয়া প্রভু হইলেন স্থির ॥
 ভক্ত সব লই প্রভু গঙ্গাস্নানে গেলা ।
 বহুবিধ জাহ্নুবীতে ক্রীড়ন করিলা ॥
 সবার সহিত আইলেন করি স্নান ।
 তুলসীয়ে প্রদক্ষিণ করি জল-দান ॥
 বিষ্ণু-গৃহে প্রদক্ষিণ নমস্কার করি ।
 সব ল'য়ে ভোজনে বসিলা গৌরহরি ॥
 মধ্যে বসিলেন প্রভু নিত্যানন্দ সঙ্গে ।
 চতুর্দিকে ভক্তগণ বসিলেন রঙ্গে ॥
 সর্বাক্ষে চন্দন প্রভুর প্রসন্ন বদন ।
 ভোজন করেন চতুর্দিকে ভক্তগণ ॥
 বৃন্দাবন মধ্যে যেন গোপগণ সঙ্গে ।
 রাম-কৃষ্ণ ভোজন করেন যেন রঙ্গে ॥
 সেই সব কথা প্রভু সবারে কহিয়া ।
 ভোজন করেন প্রভু হাসিয়া হাসিয়া ॥
 কার শক্তি আছে ইহা সব বর্ণিবারে ।
 তাঁহার কৃপায় যেই বোলায় যাহারে ॥
 ভোজন করিয়া প্রভু চলিলেন মাত্র ।
 ভক্তগণে লুট করিলেন শেষ-পাত্র ॥
 ভব্য ভব্য বৃদ্ধ সব হৈলা শিশুমতি ।
 এইমত হয় বিষ্ণু-ভক্তির শক্তি ॥
 যে শ্রুতী জনে শুনে এ সব আখ্যান ।
 তাহারে মিলয়ে গৌরচন্দ্র ভগবান ॥

পুন প্রভু-সঙ্গে ভক্তগণ-দরশন ।
পুনর্ব্বার ঐশ্বর্য্য-আবেশে সঙ্কীৰ্ত্তন ॥
সৰ্ব্ব বৈষ্ণবের প্রভু-সংহতি ভোজন ।
ইহা যেই শুনে তারে মিলে প্রেমধন ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচান্দ জান ।
বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে অন্ত্যখণ্ডে শ্রীঅদ্বৈত-গৃহে
পুনর্মিলন-বর্ণনং নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় সৰ্ব্ব-প্রাণ ।
জয় ছুট্ট-ভয়ঙ্কর জয় শিষ্ট-ব্রাণ ॥
জয় শেব-রমা-অঙ্ক-ভবের ঈশ্বর ।
জয় কৃপাসিন্ধু দীনবন্ধু গ্রাসিবর ॥
ভক্তগোষ্ঠী সহিত গৌরাঙ্গ জয় জয় ।
কৃপা কর প্রভু ! যেন তেঁাহে মন রয় ॥
হেনমতে শ্রীগৌরমুন্দর শান্তিপুবে ।
করিলা অশেষ রঙ্গ অদ্বৈতের ঘরে ॥
বহুবিধ আপন-রহস্য-কথা-রঙ্গে ।
সুখে গোড়াইলা রাত্রি ভক্তগণ সঙ্গে ॥
পোহাইল নিশা প্রভু করি নিজ-কৃত্য ।
বসিলেন চতুর্দিকে বেঢ়ি সব ভৃত্য ॥
প্রভু বলে “আমি চলিলাও নীলাচলে ।
কিছু দুঃখ না ভাবিহ তোমরা সকলে ॥
নীলাচলচন্দ্র দেখি আমি পুনর্ব্বার ।
আসিয়া হইব সঙ্গ তোমা সবাকার ॥

সবে গিয়া সুখে গৃহে করহ কীৰ্ত্তন ।
জন্ম জন্ম তুমি সব আমার জীবন ॥”
ভক্তগণে বলে “প্রভু যে তোমার ইচ্ছা ।
কার শক্তি তাহা করিবারে পারে মিছা ॥
তথাপিহ হইয়াছে দুর্ঘট সময় ।
সে রাজ্যে এ রাজ্যে কেহো পথ নাহি বয় ॥
তুই রাজায় হইয়াছে অত্যন্ত বিবাদ ।
মহাদম্ব্য স্থানে স্থানে—পরম প্রমাদ ॥
যাবত উৎপাত নাহি উপশম হয় ।
তাবত বিশ্রাম কর যদি চিন্তে লয় ॥”
প্রভু বলে “যে সে কেনে উৎপাত না হয় ।
অবশ্য চলিব মুঞি কহিছ নিশ্চয় ॥”
বুঝিলেন অদ্বৈত প্রভুর চিন্ত-বৃত্ত ।
চলিবেন নীলাচলে, নহিলা নিবৃত্ত ॥
যোড়হস্তে সত্য কথা লাগিলা কহিতে ।
“কে পারে তোমার পথ নিরোধ করিতে ॥
সৰ্ব্ব বিঘ্ন কিঙ্করের কিঙ্কর তোমার ।
তোমাতে করিতে বিঘ্ন শক্তি আছে কার ॥
যখনে করিয়া আছ চিন্ত নীলাচলে ।
তখনে চলিবা প্রভু মহা-কুতূহলে ॥”
শুনিয়া অদ্বৈত-বাক্য প্রভু সুখী হৈলা ।
পরম সন্তোষে ‘হরি’ বলিতে লাগিলা ॥
সেই ক্ষণে মহাপ্রভু মত্ত-সিংহ-গতি ।
চলিলেন শুভ করি নীলাচল প্রতি ॥
খাইয়া চলিলা পাছে সৰ্ব্ব ভক্তগণ ।
কেহো নাহি পারে সম্বরিতে ক্রন্দন ॥
কত দূরে গিয়া প্রভু শ্রীগৌরমুন্দর ।
সবা প্রবোধেন বলি মধুর উত্তর ॥
চিন্তে কেহো কোনো কিছু না ভাবিহ ব্যথা
তোমা সবা আমি নাহি ছাড়িব সৰ্ব্বথা ॥

‘কৃষ্ণনাম’ সবে লহ বসি গিয়া ঘরে ।
 আমিহ আসিব দিন কতক ভিতরে ॥
 এত বলি মহাপ্রভু সর্ব বৈষ্ণবে।
 প্রত্যেকে প্রত্যেকে ধরি আলিঙ্গন করে ॥
 প্রভুর নয়ন-জলে সর্ব ভক্তগণ ।
 সিক্ত হইয়া অঙ্গ করেন ক্রন্দন ॥
 এইমত নানারূপে সবা প্রবোধিয়া ।
 চলিলেন প্রভু দক্ষিণাভিমুখ হৈয়া ॥
 কান্দিতে কান্দিতে সব প্রিয় ভক্তগণ ।
 উঠেন পড়েন পৃথিবীতে অমুষ্ণ ॥
 যেন গোপীগণ কৃষ্ণ মথুরা চলিলে ।
 ডুবিলেন মহাশোক-সমুদ্রের জলে ॥
 যেরূপে রহিল তাঁহা সবার জীবন ।
 সেইমত বিরহে রহিল ভক্তগণ ॥
 দৈবে সেই প্রভু, ভক্তগণে সেই সব ।
 উপমাও সেই সেই, সেই অনুভব ॥
 জীবন মরণ কৃষ্ণ-ইচ্ছায় মে হয় ।
 বিষ বা অমৃত ভক্ষিলেও কিছু নয় ॥
 যেমতে যাহারে কৃষ্ণচন্দ্র রাখে মারে ।
 তাহা বহি আর কেহো করিতে না পারে ॥
 হেন মতে শ্রীগৌরসুন্দর নীলাচলে ।
 চলিয়া যানেন প্রভু নিজ-কুতূহলে ॥
 নিত্যানন্দ, গদাধর, মুকুন্দ, গোবিন্দ ।
 সংহতি জগদানন্দ আর ব্রহ্মানন্দ ॥
 পথে প্রভু পরীক্ষা করেন সবা প্রতি ।
 “কি সম্বল আছে বল কাহার সংহতি ॥
 কেবা কি দিয়াছে কারে পথের সম্বল ।
 নিরুপটে মোর স্থানে কহ ত সকল ॥”
 সবে বলে “প্রভু! বিনা তোমার আজ্ঞায় ।
 কারো দ্রব্য লৈতে বা শক্তি আছে কা’য় ॥”

শুনিয়া ঠাকুর বড় সন্তোষ হইলা ।
 শেষে সেই লক্ষ্যে তব্ব কহিতে লাগিলা ॥
 প্রভু বলে “কাহারো যে কিছু না লইলা ।
 ইহাতে আমারে বড় সন্তোষ করিলা ॥
 ভোক্তব্য অদৃষ্টে থাকে যে দিনে লিখম ।
 অরণ্যেতে আসি মিলে অবশ্য তখন ॥
 প্রভু যারে যে দিবস না লিখে আহার ।
 রাজপুত্র হউ তবু উপবাস তার ॥
 থাকিলেও খাইতে না পারে আজ্ঞা বিনে ।
 অকস্মাৎ কন্দল করয়ে কারো সনে ॥
 ক্রোধ করি বলে মুঞি না খাইব ভাত ।
 দিব্য করিলেক নিজ-শিরে দিয়া হাত ॥
 অথবা সকল দ্রব্য হৈল বিচ্যমান ।
 আচম্বিতে জ্বর দেহে হৈল অধিষ্ঠান ॥
 জ্বর-বেদনায় কোথা থাকিল ভক্ষণ ।
 অতএব ঈশ্বরের ইচ্ছা সে কারণ ॥
 ত্রিভুবনে কৃষ্ণ দিয়াছেন অন্নছত্র ।
 ঈশ্বরের আজ্ঞা থাকে, মিলিব সর্বত্র ॥”
 আপনে ঈশ্বর সর্ব জনেরে শিখায় ।
 ইহাতে বিশ্বাস যার, সেই সুখ পায় ॥
 যে তে মতে কেনে কোটি যত্ন নাহি করে ।
 ঈশ্বরের ইচ্ছা হইলে সে ফল ধরে ॥
 হেন মতে প্রভু তব্ব কহিতে কহিতে ।
 উত্তরিল আশি আঠিসারা-নগরেতে ॥
 সেই আঠিসারা গ্রামে মহা ভাগ্যবান্ ।
 আছেন পরম সাধু—শ্রীঅনন্ত নাম ॥
 রহিলেন আসি প্রভু তাঁহার আলয়ে ।
 কি কহিব আর তাঁর ভাগ্য-সমুচ্চয়ে ॥
 অনন্ত-পণ্ডিত অতি পরম উদার ।
 পাইয়া পরমানন্দ বাহ্য নাহি আর ॥

বৈকুণ্ঠের পতি আসি অতিথি হইলা ।
 সন্তোষে ভিক্ষার সজ্জা করিতে লাগিলা ॥
 সর্ব গণ সহ প্রভু করিলেন ভিক্ষা ।
 সন্ন্যাসীরাে ভিক্ষা-ধর্ম্য করাইলা শিক্ষা ॥
 সর্ব রাত্রি কৃষ্ণ-কথা-কীর্ত্তন-প্রসঙ্গে ।
 আছিলেন অনন্ত-পণ্ডিত-গৃহে রঙ্গে ॥
 শুভদৃষ্টি অনন্ত-পণ্ডিত প্রতি করি ।
 প্রভাতে চলিলা প্রভু বলি 'হরি হরি' ॥
 দেখি সর্ব-তাপ-হর শ্রীচন্দ্র-বদন ।
 'হরি' বলি সর্বলোকে ডাকে অনুক্ষণ ॥
 যোগেন্দ্র-হৃদয়ে অতি দুর্লভ চরণ ।
 হেন প্রভু চলি যায় দেখে সর্বজন ॥
 এইমত প্রভু জাহ্নবীর কূলে কূলে ।
 আইলেন ছত্রভোগ মহা-কুতূহলে ॥
 সেই ছত্রভোগে গঙ্গা হই শতমুখী ।
 বহিতে আছেন সর্ব লোকে করি স্মৃখী ॥
 জলময় শিবলিঙ্গ আছে সেই স্থানে ।
 'অমূলিঙ্গ-ঘাট' করি বলে সর্বজনে ॥
 অমূলিঙ্গ শঙ্কর হইলা যে নিমিত্ত ।
 সেই কথা কহি শুন হঞা এক-চিন্ত ॥
 পূর্বে ভগীরথ করি গঙ্গা-আরাধন ।
 গঙ্গা আনিলেন বংশ-উদ্ধার-কারণ ॥
 গঙ্গার বিরহে শিব বিহ্বল হইয়া ।
 শিব আইলেন শেষে গঙ্গা স্মরিয়া ॥
 গঙ্গারে দেখিয়া শিব সেই ছত্রভোগে ।
 বিহ্বল হইলা অতি গঙ্গা-অনুরাগে ॥
 গঙ্গা দেখি মাত্র শিব গঙ্গায় পড়িলা ।
 জলরূপে শিব জাহ্নবীতে মিশাইলা ॥
 জগন্মাতা জাহ্নবীও দেখিয়া শঙ্কর ।
 পূজা করিলেন ভক্তি করিয়া বিস্তর ॥

শিব সে জানেন গঙ্গা-ভক্তির মহিমা ।
 গঙ্গাও জানেন শিব-ভক্তির যে সীমা ॥
 গঙ্গাজল স্পর্শি শিব হৈলা জলময় ।
 গঙ্গাও পাইয়া শিব করিলা বিনয় ॥
 জলরূপে শিব রহিলেন সেই স্থানে ।
 'অমূলিঙ্গ-ঘাট' করি ঘোষে সর্বজনে ॥
 গঙ্গা-শিব-প্রভাবে সে ছত্রভোগ গ্রাম ।
 হইল পরম ধন্য মহাতীর্থ নাম ॥
 তথি মধ্যে বিশেষ মহিমা হৈল আব ।
 পাইয়া চৈতন্যচন্দ্র-চরণ-বিহার ॥
 ছত্রভোগ গেলা প্রভু অমূলিঙ্গ-ঘাটে ।
 শতমুখী গঙ্গা প্রভু দেখিলা নিকটে ॥
 দেখিয়া হইল প্রভু আনন্দে বিহ্বল ।
 'হরি' বলি হৃদয় করেন কোলাহল ॥
 আছাড় খায়েন নিত্যানন্দ কোলে করি ।
 সর্ব গণে 'জয়' দিয়া বলে 'হরি হরি' ॥
 আনন্দ-আবেশে প্রভু সর্ব গণ লৈয়া ।
 সেই ঘাটে স্নান করিলেন স্মৃখী হৈয়া ॥
 অনেক কৌতুকে প্রভু করিলেন স্নান ।
 বেদব্যাস তাহা সব লিখিব পুরাণ ॥
 স্নান করি মহাপ্রভু উঠিলেন কূলে ।
 যেই বস্ত্র পরে সেই তিতে প্রেমজলে ॥
 পৃথিবীতে রহে এক শতমুখী ধার ।
 প্রভুর নয়নে বহে শতমুখী আর ॥
 অপূর্ব দেখিয়া সবে হাসে ভক্তগণ ।
 হেন মহাপ্রভু গৌরচন্দ্রের ক্রন্দন ॥
 সেই গ্রামে অধিকারী রামচন্দ্র খান ।
 যতপি বিষয়ী তবু মহা-ভাগ্যবান্ ॥
 অশ্রুধা প্রভুর সঙ্গে দেখা তান কেনে ।
 দৈবগতি আসিয়া মিলিলা সেই স্থানে ॥

দেখিয়া প্রভুর তেজ ভয় হৈল মনে ।
 দোলা হৈতে সত্বরে নামিলা সেইক্ষণে ॥
 দণ্ডবত হইয়া পড়িলা পদতলে ।
 প্রভুর নাহিক বাহ্য প্রেমানন্দ-জলে ॥
 'হাহা জগন্নাথ প্রভু' বলে ঘনে-ঘন ।
 পৃথিবীতে পড়ি ক্ষণে করয়ে ক্রন্দন ॥
 দেখিয়া প্রভুর আৰ্ত্তি রামচন্দ্র খান ।
 অন্তরে বিদৌর্ণ হৈল সজ্জনের প্রাণ ॥
 'কোন্ মতে এ আৰ্ত্তির হয় সম্বরণ' ।
 কান্দে, আর এইমত চিন্তে মনে-মন ॥
 ত্রিভুবনে হেন আছে দেখি সে ক্রন্দন ।
 বিদৌর্ণ না হয় কাষ্ঠ পাষণের মন ॥
 কিছু স্থির হই বৈকুণ্ঠের চূড়ামণি ।
 জিজ্ঞাসিলা রামচন্দ্র খানেরে 'কে তুমি' ॥
 সজ্জমে করিয়া দণ্ডবত করযোড় ।
 বলে 'প্রভু! দাস-অনুদাস মুঞি তোর' ॥
 তবে শেষে সর্ব লোক লাগিলা কহিতে ।
 'এই অধিকারী প্রভু দক্ষিণ রাজ্যেতে' ॥
 প্রভু বলে "তুমি অধিকারী বড় ভাল ।
 নীলাচলে আমি যাই কেমতে সকাল ॥"
 বহয়ে আনন্দ-ধারা কহিতে কহিতে ।
 নীলাচল-চন্দ্র বলি পড়িলা ভূমিতে ॥
 রামচন্দ্র খান বলে "শুন মহাশয় ।
 যে আজ্ঞা তোমার সেই কর্তব্য নিশ্চয় ॥
 সবে প্রভু! হইয়াছে বিষম সময় ।
 সে দেশে এ দেশে কেহো পথ নাহি বয় ।
 রাজারা ত্রিশূল পুঁতিয়াছে স্থানে স্থানে ।
 পথিক পাইলে 'জাণ্ড' বলি লয় প্রাণে ॥
 কোন্ দিগ দিয়া বা পাঠাও লুকাইয়া ।
 তাহাতে ডরাও প্রভু! শুন মন দিয়া ॥

মুঞি সে নস্কর এথা—সব মোর ভার ।
 নাগালি পাইলে, আগে সংশয় আমার ॥
 তথাপিহ যে তে কেনে প্রভু মোর নয় ।
 যে তোমার আজ্ঞা তাহা করিব নিশ্চয় ॥
 যদি মোরে 'ভৃত্য' হেন জ্ঞান থাকে মনে ।
 তবে আজি ভিক্ষা এথা কর সর্ব জনে ॥
 জাতি প্রাণ ধন কেনে আমার না যায় ।
 রাত্রে আজি তোমা পাঠাইব সর্ব্বথায় ॥"
 শুনিয়া হইল সুখী বৈকুণ্ঠের নাথ ।
 হাসি তানে করিলেন শুভ-দৃষ্টিপাত ॥
 দৃষ্টিমাত্র তাঁর সর্ব বন্ধ ক্ষয় করি ।
 ব্রাহ্মণ-আশ্রমে রহিলেন গো রহরি ॥
 ব্রাহ্মণ-মন্দিরে হৈল পরম মঙ্গল ।
 প্রত্যক্ষ পাইল সর্ব স্কৃতির ফল ॥
 নানা যত্নে দৃঢ়-ভক্তিযোগ-চিত্ত হৈয়া ।
 প্রভুর রক্ষন বিপ্র করিলেন গিয়া ॥
 নামে সে ঠাকুর মাত্র করেন ভোজন ।
 নিজাবেশে অবকাশ নাহি একক্ষণ ॥
 ভিক্ষা করে প্রভু প্রিয়বর্গ-সন্তোষার্থ ।
 নিরবধি প্রভুর ভোজন 'পরমাথ' ॥
 বিশেষে চলিলা যে অবধি জগন্নাথে ।
 নামে সে ভোজন প্রভু করে সেই হৈতে ॥
 নিরবধি জগন্নাথ প্রতি আৰ্ত্তি করি ।
 আইসেন সব পথ আপনা পাসরি ॥
 কারে বলি রাত্র দিন পথের সঞ্চার ।
 কিবা জল কিবা স্থল কিবা পারাপার ॥
 কিছু নাহি জানে প্রভু ডুবি ভক্তিরসে ।
 প্রিয়বর্গ রাখে নিরবধি রহি পাশে ॥
 যে আবেশ মহাপ্রভু করেন প্রকাশ ।
 তাহা কে কহিতে পারে বিনা বেদব্যাস ॥

ঈশ্বরের চরিত্র বুঝিতে শক্তি কার ।
 কখন কিরাপে কৃষ্ণ করেন বিহার ॥
 কারে বা করেন আৰ্ত্তি, কান্দেন বা কারে ।
 এ মৰ্ম্ম জানিতে নিত্যানন্দ শক্তি ধরে ॥
 নিজ-ভক্তি-রসে ডুবি বৈকুণ্ঠের রায় ।
 আপনা না জানে প্রভু আপন-লীলায় ॥
 আপনেই জগন্নাথ ভাবেন আপনে ।
 আপনে করিয়া আৰ্ত্তি লওয়ায়েন জনে ॥
 যদি কৃপা-দৃষ্টি না করেন জীব প্রতি ।
 তবে কার আছে তানে জানিতে শক্তি ॥
 নিত্যানন্দ আদি সব প্রিয়বর্গ লৈয়া ।
 ভোজন করিতে প্রভু বসিলেন গিয়া ॥
 কিছু মাত্র অন্ন প্রভু পরিগ্রহ করি ।
 উঠিলেন হৃদ্ধার করিয়া গৌরহরি ॥
 আবিষ্ট হইলা প্রভু করি আচমন ।
 'কত দূর জগন্নাথ' বলে ঘনে-ঘন ॥
 মুকুন্দ লাগিলা মাত্র কীৰ্ত্তন করিতে ।
 আরস্তিলা বৈকুণ্ঠের ঈশ্বর নাচিতে ॥
 পুণ্যবস্ত্র যত যত ছত্রভোগ-বাসী ।
 সবে দেখে নৃত্য করে বৈকুণ্ঠ-বিলাসী ॥
 অশ্রু কম্প হৃদ্ধার পুলক স্তম্ভ ঘৰ্ম্ম ।
 কত হয় বে জানে সে বিকারের মৰ্ম্ম ॥
 কিবা সে অন্তত নয়নের প্রেমধার ।
 ভাজ্য মাসে যে-হেন গঙ্গার অবতার ॥
 পাক দিয়া নৃত্যেতে নয়নে ছুটে জল ।
 তাহাতেই লোক স্নান করিল সকল ॥
 ইহারে মেনে কহি প্রেমময় অবতার ।
 এ শক্তি চৈতন্যচন্দ্র বহি নাহি আর ॥
 এইমতে গেলা রাত্রি তৃতীয় প্রহর ।
 স্থির হইলেন প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ॥

সকল লোকের চিত্তে যেন ক্ষণপ্রায় ।
 সবার নিস্তার হৈল চৈতন্য-কৃপায় ॥
 হেনই সময়ে কহে রামচন্দ্র খান ।
 নৌকা আসি ঘাটে প্রভু হৈল বিজ্ঞান ॥
 তৎক্ষণে 'হরি' বলি শ্রীগৌরসুন্দর ।
 উঠিলেন গিয়া প্রভু নৌকার উপর ॥
 শুভ দৃষ্টো লোকেরে বিদায় দিয়া ঘরে !
 চলিলেন প্রভু নৌলাচল—নিজ-পুরে ॥
 প্রভুর আজ্ঞায় শ্রীমুকুন্দ মহাশয় ।
 কীৰ্ত্তন করেন, প্রভু নৌকায় বিজয় ॥
 অবুধ নাবিক বলে "হইল সংশয় ।
 বুঝিলাম আজি আর প্রাণ নাহি রয় ॥
 কূলে উঠিলে সে বাঘে লইয়া পলায় ।
 জলে পড়িলে সে বোল কুন্তীরেই খায় ॥
 নিরন্তর এ পানীতে ডাকাইত ফিরে ।
 পাইলেই ধন প্রাণ দুই নাশ করে ॥
 এতেকে যাবত উড়িয়ার দেশ পাই ।
 তাবত নীরব হও সকল গোসাঞি ॥"
 সঙ্কোচ হইল সবে নাবিকের বোলে ।
 প্রভু সে ভাসেন নিরবধি প্রেম-জলে ॥
 ক্ষণেকে উঠিলা প্রভু করিয়া হৃদ্ধার ।
 সবারে বলেন "কেনে ভয় কর কার ॥
 এই না সম্মুখে সুদর্শন-চক্র ফিরে ।
 বৈষ্ণব জনের নিরবধি বিঘ্ন হরে ॥
 কিছু চিন্তা নাহি, কর কৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 তোরা কি না দেখ হের ফিরে সুদর্শন ॥"
 শুনিয়া প্রভুর বাক্য সর্ব ভক্তগণ ।
 আনন্দে লাগিল সবে করিতে কীৰ্ত্তন ॥
 ব্যপদেশে মহাপ্রভু কহেন সবারে ।
 "নিরবধি সুদর্শন ভক্ত রক্ষা করে ॥

যে পাপিষ্ঠ বৈষ্ণবের পক্ষ হিংসা করে ।
 সুদর্শন-অগ্নিতে সে পাপী পুড়ি মরে ॥
 বিষ্ণু-চক্র সুদর্শন রক্ষক থাকিতে ।
 কার শক্তি আছে ভক্ত-জনের লজ্জিতে ॥”
 এইমত শ্রীগৌরসুন্দর-গোপ্যকথা ।
 তান কৃপা যারে সেই বুঝয়ে সর্বথা ॥
 হেন মতে মহাপ্রভু সঙ্কীর্তন-রসে ।
 প্রবেশ হইলা আসি শ্রীউৎকল-দেশে ॥
 উত্তরিল গিয়া নৌকা শ্রীপ্রয়াগ-ঘাটে ।
 নৌকা হৈতে মহাপ্রভু উঠিলেন তটে ॥
 প্রবেশ করিলা গৌরচন্দ্র ওড়দেশে ।
 ইহা যে শুনয়ে সে ভাসয়ে প্রেম-রসে ॥
 আনন্দে ঠাকুর ওড়দেশ হই পার ।
 সর্ব গণ সহিত হইলা নমস্কার ॥
 সেই স্থানে আছে তার ‘গঙ্গাঘাট’ নাম ।
 তাঁহি গৌরচন্দ্র প্রভু করিলেন স্নান ॥
 যুধিষ্ঠির-স্থাপিত মহেশ তথি আছে ।
 স্নান করি তাঁরে নমস্করিলেন পাছে ॥
 ওড়দেশে প্রবেশ করিলা গৌরচন্দ্র ।
 গণ সহ হইলেন পরম-আনন্দ ॥
 এক দেবস্থানেতে থুইয়া সবাকারে ।
 আপনে চলিলা প্রভু ভিক্ষা করিবারে ॥
 যার ঘরে গিয়া প্রভু উপসন্ন হয় ।
 সে বিগ্রহ দেখিতে কাহার মোহ নয় ॥
 আঁচল পাতেন প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।
 সবেই তুলু আনি দেয়েন সত্ত্বর ॥
 ভক্ষ্য দ্রব্য উৎকৃষ্ট যে থাকে যার ঘরে ।
 সন্তোষে সবেই আনি দেয়েন প্রভুরে ॥
 ‘জগতের অন্নপূর্ণা’ যে লক্ষ্মীর নাম ।
 সে লক্ষ্মী মাগয়ে যার পাদপদ্মে স্থান ॥

হেন প্রভু আপনে সকল ঘরে ঘরে ।
 ত্রাসিরূপে ভিক্ষা-ছলে জীব ধন্য করে ॥
 ভিক্ষা করি প্রভু হই হরষিত-মন ।
 আইলেন যথা বসি আছে ভক্তগণ ॥
 ভিক্ষা দ্রব্য দেখি সবে লাগিলা হাসিতে ।
 সবেই বলেন ‘প্রভু! পারিবা পোষিতে’ ॥
 সন্তোষে জগদানন্দ করিলা রন্ধন ।
 সবার সংহতি প্রভু করিলা ভোজন ॥
 সর্ব রাত্রি সেই গ্রামে করি সঙ্কীর্তন ।
 উষাকালে মহাপ্রভু করিলা গমন ॥
 কতদূর গেলে মাত্র দানী ছরাচার ।
 রাখিলেক, দান চাহে, না দেয় যাইবার ॥
 দেখিয়া প্রভুর তেজ পাইল বিস্ময় ।
 জিজ্ঞাসিল ‘কতেক তোমার লোক হয়’ ॥
 প্রভু কহে “জগতে আমার কেহো নয় ।
 আমিহ কাহারো নহি, কহিল নিশ্চয় ॥
 এক আমি, দুই নহি, সকল আমার” ।
 কহিতে নয়নে বহে অবিরত ধার ॥
 দানী বলে গোসাঞি করহ শুভ তুমি ।
 এ সবার দান পাইলে ছাড়ি দিব আমি ॥
 শুভ করিলেন প্রভু ‘গোবিন্দ’ বলিয়া ।
 কতদূর সবা ছাড়ি বসিলেন গিয়া ॥
 সবা পরিহারি প্রভু করিলা গমন ।
 হরিষ-বিষাদ হইলেন ভক্তগণ ॥
 দেখিয়া প্রভুর অতি নিরপেক্ষ খেলা ।
 অশ্রোশ্রো সর্ব গণে হাসিতে লাগিলা ॥
 পাছে প্রভু সবা ছাড়ি করেন গমন ।
 এতেকে বিষাদ আসি ধরিলেক মন ॥
 নিত্যানন্দ সবা প্রবোধেন ‘চিন্তা নাই ।
 আমা সবা ছাড়িয়া না যাবেন গোসাঞি ॥’

দানী বলে তোমরা ত সন্ন্যাসী নহ ।
 এতেকে আমারে যে উচিত দান দেহ ॥
 কতদূরে প্রভু সব পার্শ্ব ছাড়িয়া ।
 হেঁটমাথা করি মাত্র কান্দেন বসিয়া ॥
 কাষ্ঠ পাষণাদি দ্রবে গুনি সে ক্রন্দন ।
 অদ্ভুত দেখিয়া দানী ভাবে মনে-মন ॥
 দানী বলে “এ পুরুষ নর কভু নহে ।
 মনুষ্যের নয়নে কি এত ধারা বহে ॥”
 সবারে জিজ্ঞাসে দানী প্রণতি করিয়া ।
 “কে তোমরা, কার লোক, কহ ত ভাঙ্গিয়া ॥”
 সবে বলিলেন “অই ‘ঠাকুর’ সবার ।
 ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ নাম গুনিয়াছ য়ার ॥
 সবেই উহার ভৃত্য আমরা সকল ।”
 কহিতে সবার আঁখি বহি পড়ে জল ॥
 দেখিয়া সবার প্রেম মুগ্ধ হৈলা দানী ।
 দানীর নয়ন ছুই বহি পড়ে পানী ॥
 আশ্বে-ব্যাশ্বে দানী গিয়া প্রভুর চরণে ।
 দণ্ডবত হই বলে বিনয়-বচনে ॥
 কোটি কোটি জন্মে যত আছিল মঙ্গল ।
 তোমা দেখি আজি পূর্ণ হইল সকল ॥
 অপরাধ ক্ষমা কর করুণা-সাগর ।
 চল নীলাচল গিয়া দেখহ সত্তর ॥
 দানী প্রণতি করি প্রভু শুভ-দৃষ্টিপাত ।
 ‘হরি’ বলি চলিলেন সর্ব-জীব-নাথ ॥
 সবার করিব গৌরমুন্দর উদ্ধার ।
 বিনা পাপী বৈষ্ণব-নিন্দক ছুরাচার ॥
 অমুর দ্রবিল চৈতন্যের গুণ-নামে ।
 অত্যন্ত দুষ্কৃতী পাপী সেই নাহি মানে ॥
 হেনমতে নীলাচলে বৈকুণ্ঠের নাথ ।
 আইসেন সবারে করিয়া দৃষ্টিপাত ॥

নিজ-প্রেমানন্দে প্রভু পথ নাহি জানে ।
 অহর্নিশ সুবিহ্বল প্রেমরস-পানে ॥
 এইমতে মহাপ্রভু চলিয়া আসিতে ।
 কত দিনে উত্তরিলে সুবর্ণরেখাতে ॥
 সুবর্ণরেখার জল পরম নিশ্চল ।
 স্নান করিলেন প্রভু বৈষ্ণব সকল ॥
 স্নান করি স্বর্ণরেখা নদী ধুয়া করি ।
 চলিলেন শ্রীগৌরমুন্দর নরহরি ॥
 রহিল অনেক পাছে নিত্যানন্দ-চন্দ্র ।
 সংহতি তাঁহার সবে শ্রীজগদানন্দ ॥
 কতদূরে গৌরচন্দ্র বসিলেন গিয়া ।
 নিত্যানন্দ-স্বরূপের অপেক্ষা করিয়া ॥
 চৈতন্য-আবেশে মত্ত নিত্যানন্দ-রায় ।
 বিহ্বলের প্রায় ব্যবসায় সর্ব্বথায় ॥
 কখনো হুঙ্কার করে, কখনো রোদন ।
 ক্ষণে মহা অট্টহাস্য, ক্ষণে বা গর্জন ॥
 ক্ষণে বা নদীর মাঝে এড়েন সাঁতার ।
 ক্ষণে সর্ব্ব অঙ্গে ধূলা মাখেন অপার ॥
 ক্ষণে বা যে আছাড় খায়েন প্রেম-রসে ।
 চূর্ণ হয় অঙ্গ হেন সর্ব্ব লোক বাসে ॥
 আপনা-আপনি নৃত্য করেন কখনে ।
 টলমল করয়ে পৃথিবী ততক্ষণে ॥
 এ সকল কথা তানে কিছু চিত্র নয় ।
 অবতীর্ণ আপনে ‘অনন্ত’ মহাশয় ॥
 নিত্যানন্দ-কুপায় এ সব শক্তি হয় ।
 নিরবধি গৌরচন্দ্র য়াহার হৃদয় ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপে খুইয়া এক স্থানে ।
 চলিল জগদানন্দ ভিক্ষা-অশেষণে ॥
 ঠাকুরের দণ্ড শ্রীজগদানন্দ বহে ।
 দণ্ড খুই নিত্যানন্দ-স্বরূপেরে কহে ॥

“ঠাকুরের দণ্ডে মন দিও সাবধানে ।
 ভিক্ষা করি আমিহ আসিব এইক্ষণে ॥”
 আস্তে-বাস্তে নিত্যানন্দ দণ্ড ধরি করে ।
 বসিলেন সেই স্থানে বিহ্বল-অস্তুরে ॥
 দণ্ড হাতে করি হাসে নিত্যানন্দ-রায় ।
 দণ্ডের সহিত কথা কহেন লীলায় ॥
 “অহে দণ্ড ! আমি যারে বহিয়ে হৃদয়ে ।
 সে তোমারে বহিবেক এ ত যুক্ত নহে ॥”
 এত বলি বলরাম পরম প্রচণ্ড ।
 ফেলিলেন দণ্ড ভাঙ্গি করি তিন খণ্ড ॥
 ঈশ্বরের ইচ্ছা যেন ঈশ্বর সে জানে ।
 কেন ভাঙ্গিলেন দণ্ড জানিব কেমনে ॥
 নিত্যানন্দ জ্ঞাতা গৌরচন্দ্রের অস্তুর ।
 নিত্যানন্দেও জানে শ্রীগৌরসুন্দর ॥
 আগে যেন দুই ভাই শ্রীরাম লক্ষণ ।
 দৌহার অস্তুর দৌহে জানে অনুক্ষণ ॥
 এক বস্তু দুই ভাগ, ভক্তি বুঝাইতে ।
 গৌরচন্দ্র জানি সবে নিত্যানন্দ হৈতে ॥
 বলরাম বিনা অণু চৈতন্যের দণ্ড ।
 ভাঙ্গিবারে পারে হেন কে আছে প্রচণ্ড ॥
 সকল বুঝায় ছলে শ্রীগৌরসুন্দরে ।
 যে জানয়ে মর্ষ, সেই জন সুখে তরে ॥
 দণ্ড ভাঙ্গি নিত্যানন্দ আছেন বসিয়া ।
 ক্ষণেকে জগদানন্দ মিলিলা আসিয়া ॥
 ভগ্ন দণ্ড দেখি মহা হইলা বিস্মিত ।
 অস্তুরে জগদানন্দ হইলা চিন্তিত ॥
 বার্তা জিজ্ঞাসেন ‘দণ্ড ভাঙ্গিলেক কে’ ।
 নিত্যানন্দ বলে “দণ্ড ধরিলেক যে ॥
 আপনার দণ্ড প্রভু ভাঙ্গিলা আপনে ।
 তাঁর দণ্ড ভাঙ্গিতে কি পারে অণু জনে ॥”

শুনি বিপ্র আর না করিলা প্রত্যুত্তর ।
 ভাঙ্গা দণ্ড লই মাত্র চলিলা সত্তর ॥
 বসিয়া আছেন যথা শ্রীগৌরসুন্দর ।
 ভাঙ্গা দণ্ড ফেলি দিল প্রভুর গোচর ॥
 প্রভু বলে “কহ দণ্ড ভাঙ্গিলে কেমনে ।
 পথে নাকি কন্দল করিলা কারো সনে ॥
 কহিলা জগদানন্দ-পণ্ডিত সকল ।
 ভাঙ্গিলেক নিত্যানন্দ দণ্ড সুবিহ্বল ॥”
 নিত্যানন্দ প্রতি প্রভু জিজ্ঞাসে আপনি ।
 “কি লাগি ভাঙ্গিলা দণ্ড কহ দেখি শুনি ॥”
 নিত্যানন্দ বলে “ভাঙ্গিয়াছি বাঁশ-খান ।
 না পার ক্ষমিতে কর যে শাস্তি প্রমাণ ॥”
 প্রভু বলে “যাঁহি সর্ব-দেব-অধিষ্ঠান ।
 সে তোমার মতে কি হইল বাঁশ-খান ॥”
 কে বুঝিতে পারে গৌরসুন্দরের লীলা ।
 মনে করে এক, মুখে পাতে আর খেলা ॥
 এতেকে যে ‘বুঝি’ বলে ‘কৃষ্ণের হৃদয়’ ।
 সেই সে অবোধ ইহা জানিহ নিশ্চয় ॥
 মারিবেন যারে হেন আছয়ে অস্তুরে ।
 তাহারেও দেখি যেন মহা-শ্রীতি করে ॥
 প্রাণ সম অধিক যে সব ভক্তগণ ।
 তাহারেও দেখি যেন নিরপেক্ষ-মন ॥
 এইমত অচিন্ত্য অগম্য লীলা মাত্র ।
 তান অনুগ্রহে বুঝে তান কৃপা-পাত্র ॥
 দণ্ড ভাঙ্গিলেন আপনেই ইচ্ছা করি ।
 ক্রোধে লাগিলেন ব্যঞ্জিবারে গৌরহরি ॥
 প্রভু বলে “সবে দণ্ড মাত্র ছিল সঙ্গ ।
 তাহা আজ কৃষ্ণের প্রসাদে হৈল ভঙ্গ ॥
 এতেকে আমার সঙ্গে কারো সঙ্গ নাই ।
 তোমরা বা আগে চল, কিবা আমি যাই ॥”

দ্বিরুক্তি করিতে আজ্ঞা শক্তি আছে কার ।
 সবেই হইলা যেন চিস্তিত অপার ॥
 মুকুন্দ বলেন তবে তুমি চল আগে ।
 আমরা সবে কিছু কৃত্য আছে পাছে ॥
 ‘ভাল’ বলি চলিলেন শ্রীগৌরমুন্দর ।
 মত্ত-সিংহ-প্রায় গতি লখিতে ছন্দর ॥
 মুহূর্ত্তেকে গেলা প্রভু জলেশ্বর-গ্রামে ।
 বরাবর গেলা জলেশ্বর-দেব-স্থানে ॥
 জলেশ্বর পূজিতে আছেন বিপ্রগণ ।
 গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ মালা বিভূষণ ॥
 বহুবিধ বাত্স উঠিয়াছে কোলাহল ।
 চতুর্দিকে নৃত্য গীত পরম মঙ্গল ॥
 দেখি প্রভু ক্রোধ পাসরিলেন সন্তোষে ।
 সেই বাত্সে প্রভু মিশাইলা প্রেমরসে ॥
 নিজ-প্রিয় শঙ্করের বিত্তব দেখিয়া ।
 নৃত্য করে গৌরচন্দ্র পরানন্দ হৈয়া ॥
 শিবের গৌরব বুঝায়েন গৌরচন্দ্র ।
 এতেকে শঙ্কর-প্রিয় সর্ব ভক্তবৃন্দ ॥
 না মানে চৈতন্ত-পথ বোলায় ‘বৈষ্ণব’ ।
 শিবেরে অমান্য করে—ব্যর্থ তার সব ॥
 করিতে আছেন নৃত্য জগত-জীবন ।
 পর্বত বিদরে হেন হুঙ্কার গর্জন ॥
 দেখি শিব-দাস সব হইল। বিস্মিত ।
 সবেই বলেন ‘শিব হইলা বিদিত’ ॥
 আনন্দে অধিক সবে করে গীত বাত্স ।
 প্রভুও নাচেন, তিলার্দেকো নাহি বাত্স ॥
 কতক্ষণে ভক্তগণ আসিয়া মিলিলা ।
 আসিয়াই মুকুন্দাদি গাইতে লাগিলা ॥
 প্রিয়গণ দেখি প্রভু অধিক আনন্দে ।
 নাচিতে লাগিলা, বেড়ি গায় ভক্তবৃন্দে ॥

সে বিকার কহিতে বা শক্তি আছে কার ।
 নয়নে বহয়ে মুরধুনী-শত-ধার ॥
 এবে সে শিবের পুর হইল সফল ।
 ষঁহি নৃত্য করে বৈকুণ্ঠের অধীশ্বর ॥
 কতক্ষণে প্রভু পরানন্দ প্রকাশিয়া ।
 স্থির হইলেন তবে প্রিয় গোষ্ঠী লৈয়া ॥
 সবা প্রতি করিলেন প্রেম-আলিঙ্গন ।
 সবে হৈলা নির্ভয় পরমানন্দ-মন ॥
 নিত্যানন্দ দেখি প্রভু লইলেন কোলে ।
 বলিতে লাগিলা তাঁরে কিছু কুতূহলে ॥
 “কোথা তুমি আমারে করিবা সম্বরণ ।
 যেমতে আমার রহে সন্ন্যাস-গ্রহণ ॥
 আরো আমা পাগল করিতে তুমি চাও ।
 আর যদি কর তবে মোর মাথা খাও ॥
 যেন কর তুমি আমা তেন আমি হই ।
 সত্য সত্য এই আমি সবা স্থানে কই ॥”
 সবারে শিখায় গৌরচন্দ্র ভগবান ।
 “নিত্যানন্দ প্রতি সবে হও সাবধান ॥
 মোর দেহ হৈতে নিত্যানন্দ-দেহ বড় ।
 সত্য সত্য সবারে কহিছু এই দঢ় ॥
 নিত্যানন্দ-স্থানে যার হয় অপরাধ ।
 মোর দোষ নাহি, তার প্রেমভক্তি-বাধ ॥
 নিত্যানন্দে যাহার তিলেক দ্বেষ রহে ।
 ভক্ত হইলেও সে আমার প্রিয় নহে ॥”
 আত্ম-স্তুতি শুনি নিত্যানন্দ-মহাশয় ।
 লজ্জায় রহিলা প্রভু মাথা না তোলয় ॥
 পরম-আনন্দ হইলেন ভক্তগণ ।
 হেন লীলা করে প্রভু শ্রীশচীনন্দন ॥
 এইমতে জলেশ্বরে সে রাত্রি রহিয়া ।
 উষাকালে চলিলা সকল ভক্ত লৈয়া ॥

বীশধায় পথে এক শাক্ত ত্রাসি-বেশ ।
 আসিয়া প্রভুরে পথে করিল আদেশ ॥
 ‘শাক্ত’ হেন প্রভু জানিলেন নিজ-মনে ।
 সম্ভাষিতে লাগিলেন মধুর-বচনে ॥
 প্রভু বলে “কহ কহ কোথা তুমি সব ।
 চিরদিনে আমি সবে দেখিল বান্ধব ॥”
 প্রভুর মায়ায় শাক্ত মোহিত হইলা ।
 আপনার তত্ত্ব যত কহিতে লাগিলা ॥
 যত যত শাক্ত বৈসে যত যত দেশে ।
 সব কহে একে একে, শুনি প্রভু হাসে ॥
 শাক্ত বলে “চল ঝাট মঠেতে আমার ।
 সবেই ‘আনন্দ’ আজি করিব অপার ॥”
 পাপী শাক্ত মদিরারে বলয়ে ‘আনন্দ’ ।
 বুঝিয়া হাসেন গৌরচন্দ্র নিত্যানন্দ ॥
 প্রভু বলে আসি আমি ‘আনন্দ’ করিতে ।
 আগে গিয়া তুমি সজ্জ করহ ত্বরিতে ॥
 শুনিয়া চলিলা শাক্ত হই হরষিত ।
 এইমত ঈশ্বরের অগাধ চরিত ॥
 ‘পতিত-পাবন কৃষ্ণ’ সর্ব বেদে কহে ।
 অতএব শাক্ত সনে প্রভু কথা কহে ॥
 লোকে বলে “এ শাক্তের হইল উদ্ধার ।
 এ শাক্ত-পরশে অত্র শাক্তের নিস্তার ॥”
 এইমত শ্রীগৌরসুন্দর ভগবান্ ।
 নানামতে করিলেন সর্ব-জীব-ত্রাণ ॥
 হেনমতে শাক্তের সহিত রস করি ।
 আইলা রেমুণা গ্রামে গৌরানন্দ-শ্রীহরি ॥
 রেমুণায় দেখি নিজ-মূর্তি গোপীনাথ ।
 বিস্তর করিলা নৃত্য ভক্তবর্গ সাথ ॥
 আপনার প্রেমে প্রভু পাসরি আপনা ।
 রোদন করেন অতি করিয়া করুণা ॥

সে করুণা শুনিতে পাষণ কাষ্ঠ দ্রবে ।
 এবে না দ্রবিলা ধর্ম্মধ্বজিগণ সবে ॥
 কতদিনে মহাপ্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।
 আইলেন যাজপুর—ব্রাহ্মণ-নগর ॥
 যঁহি আদি-বরাহের অদ্ভুত প্রকাশ ।
 যঁার দরশনে হয় সর্ব-বন্ধ-নাশ ॥
 মহাতীর্থ—বহে যথা নদী বৈতরণী ।
 যঁার দরশনে পাপ পলায় আপনি ॥
 জন্তু মাত্র যে নদীর হইলেই পার ।
 দেবগণে দেখে চতুর্ভূজের আকার ॥
 নাভিগয়া—বিরজা-দেবীর যথা স্থান ।
 যথা হৈতে ক্ষেত্র দশ-যোজন-প্রমাণ ॥
 যাজপুরে আছয়ে যতেক দেবস্থান ।
 লক্ষ লক্ষ বৎসরেও লৈতে নারি নাম ॥
 দেবালয় নাহি হেন নাহি তথা স্থান ।
 কেবল দেবের বাস যাজপুর-গ্রাম ॥
 প্রথমে দশাখমেধ-ঘাটে ত্রাসিমণি ।
 স্নান করিলেন ভক্ত-সংহতি আপনি ॥
 তবে প্রভু গেলা আদিবরাহ-সম্ভাষে ।
 বিস্তর করিলা নৃত্য-গীত প্রেমরসে ॥
 বড় সুখী হৈলা প্রভু দেখি যাজপুর ।
 পুনঃপুন বাঢ়ে আনন্দাবেশ প্রচুর ॥
 কে জানে কি ইচ্ছা তান ধরিলেক মনে ।
 সব ছাড়ি একা পলাইলেন আপনে ॥
 প্রভু না দেখিয়া সবে হইলা বিকল ।
 দেবালয়ে চাহি চাহি বলেন সকল ॥
 না পাইয়া কোথাও প্রভুর অশ্বেষণ ।
 পরম চিন্তিত হইলেন ভক্তগণ ॥
 নিত্যানন্দ বলে “সবে স্থির কর চিত্ত ।
 জানিলাম প্রভু গিয়াছেন যে নিমিত্ত ॥

নিভূতে ঠাকুর সব যাজপুর গ্রাম ।
 দেখিবেন যত দেবালয় পুণ্য-স্থান ॥
 আমরাও সবে ভিক্ষা করি এই ঠাই ;
 আজি থাকি, কালি প্রভু পাইব এথাই ॥”
 সেইমত করিলেন সর্ব ভক্তগণ ।
 ভিক্ষা করি আনি সবে করিলা ভোজন ॥
 প্রভুও বলিয়া সব যাজপুর-গ্রাম ।
 দেখিয়া যতেক যাজপুর-পুণ্যস্থান ॥
 সর্ব ভক্তগণ যথা আছেন বসিয়া ।
 আর দিনে সেই স্থানে মিলিলা আসিয়া ॥
 আস্তে-বাস্তে ভক্তগণ ‘হরি হরি’ বলি ।
 উঠিলেন সবেই হইয়া কুতূহলী ॥
 সবাই লই প্রভু যাজপুর ধ্য করি ।
 চলিলেন ‘হরি’ বলি গৌরাজ-শ্রীহরি ॥
 হেনমতে মহানন্দে শ্রীগৌরসুন্দর ।
 আইলেন কতদিনে কটক-নগর ॥
 ভাগ্যবতী-মহানদী-জলে করি স্নান ।
 আইলেন প্রভু সাক্ষীগোপালের স্থান ॥
 দেখি সাক্ষীগোপালের লাভ্য মোহন ।
 আনন্দে করেন প্রভু হৃদয় গর্জ্জন ॥
 ‘প্রভু’ বলি নমস্কার করেন স্তবন ।
 অঙ্কুর করেন প্রেম-আনন্দ-ক্রন্দন ॥
 যার মস্তে সকল মূর্তিতে বৈসে প্রাণ ।
 সেই প্রভু—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র নাম ॥
 তথাপিও নিরবধি করে দাস্তলীলা ।
 অবতার হৈলে হয় এইমত খেলা ॥
 তবে প্রভু আইলেন শ্রীভুবনেশ্বর ।
 গুপ্তকাশী—বাস যথা করেন শঙ্কর ॥
 সর্ব-তীর্থ-জল যথা বিন্দু বিন্দু আনি ।
 ‘বিন্দু-সরোবর’ শিব সৃজিলা আপনি ॥

‘শিবপ্রিয় সরোবর’ জানি শ্রীচৈতন্য ।
 স্নান করি বিশেষে করিলা অতি ধন্য ॥
 দেখিলেন গিয়া প্রভু প্রকট শঙ্কর ।
 চতুর্দিকে শিব-ধ্বনি করে অমুচর ॥
 চতুর্দিকে সারি সারি ঘৃত-দীপ জ্বলে ।
 নিরবধি অভিষেক হইতেছে জলে ॥
 নিজ-প্রিয়-শঙ্করের দেখিয়া বিভব ।
 তুষ্ট হইলেন প্রভু সকল বৈষ্ণব ॥
 যে চরণ-রসে শিব বসন না জানে ।
 হেন প্রভু নৃত্য করে শিব-বিদ্যমানে ॥
 নৃত্য গীত শিব-অগ্রে করিয়া আনন্দ ।
 সে রাত্রি রহিলা সেই গ্রামে গৌরচন্দ্র ॥
 সেই স্থান শিব পাইলেন যেন মতে ।
 সেই কথা কহি স্বন্দপুরাণের মতে ॥
 কাশী মধ্যে পূর্বে শিব পার্বতী সহিতে ।
 আছিল অনেক কাল পরম নিভূতে ॥
 তবে গৌরী সহ শিব গেলা ত কৈলাস ।
 নররাজগণে কাশী করয়ে বিলাস ॥
 তবে কাশীরাজ নামে হৈলা এক রাজা ।
 কাশী-পুর ভোগ করে করি শিব-পূজা ॥
 দৈবে আসি কাল-পাশ লাগিল তাহারে ।
 উগ্র তপে শিব পুজে কৃষ্ণ জিনিবারে ॥
 প্রত্যক্ষ হইলা শিব তপের প্রভাবে ।
 ‘বর মাগ’ বলেন, সে রাজা বর মাগে ॥
 “এক বর মাগো প্রভু ! তোমার চরণে ।
 যেন মুঞি কৃষ্ণ জিনিবারে পারোঁ রণে ॥”
 ভোলানাথ শঙ্করের চরিত্র অগাধ ।
 কে বুঝে কিরূপে কারে করেন প্রসাদ ॥
 তারে বলিলেন “রাজা চল যুদ্ধে তুমি ।
 তোঁর পাছে সর্ব গণ সহ আছি আমি ॥

তোরে জিনিবেক হেন কার শক্তি আছে ।
 পাশুপত-অস্ত্র লই মুঞি তোর পাছে ॥”
 পাইয়া শিবের বর সেই মুঢ়মতি ।
 চলিলা হরিষে যুদ্ধে কৃষ্ণের সংহতি ॥
 শিব চলিলেন তার পাছে সর্ব গণে ।
 তার পক্ষ হই যুদ্ধ করিবার মনে ॥
 সর্বভূত-অন্তর্যামী দেবকীনন্দন ।
 সকল বৃত্তান্ত জানিলেন সেইক্ষণে ॥
 জানিয়া বৃত্তান্ত নিজ-চক্রে সুদর্শন ।
 এড়িলেন মহাপ্রভু সবার দলন ॥
 কারো অব্যাহতি নাই সুদর্শন-স্থানে ।
 কাশীরাজ-মুণ্ড গিয়া কাটিল প্রথমে ॥
 শেষে তার সম্বন্ধে সকল বারাগসী ।
 পোড়াইয়া সকল করিল ভস্মরাশি ॥
 বারাগসী-দাহ দেখি ক্রুদ্ধ মহেশ্বর ।
 পাশুপত-অস্ত্র এড়িলেন ভঙ্কর ॥
 পাশুপত-অস্ত্র কি করিব চক্রে-স্থানে ।
 চক্রে-তেজ দেখি পলাইল সেইক্ষণে ॥
 শেষে মহেশ্বর প্রতি যাবেন ধাইয়া ।
 চক্রে-ভয়ে শঙ্কর যাবেন পলাইয়া ॥
 চক্রে-তেজে ব্যাপিলেক সকল ভুবন ।
 পলাইতে দিগ না পাবেন ত্রিলোচন ॥
 পূর্বে যেন চক্রে-তেজে দুর্বাসা পীড়িত ।
 শিবেরো হইল এবে সেই সব রীত ॥
 শেষে শিব বলিলেন সুদর্শন-স্থানে ।
 রক্ষা করিবেক হেন নাহি কৃষ্ণ বিনে ॥
 এতেক চিন্তিয়া বৈষ্ণবাগ্র ত্রিলোচন ।
 ভয়ে ত্রস্ত হই গেলা গোবিন্দ-শরণ ॥
 “জয় জয় মহাপ্রভু দেবকীনন্দন ।
 জয় সর্বব্যাপী সর্ব জীবের শরণ ॥

জয় জয় সুবুদ্ধি কুবুদ্ধি সর্বদাতা ।
 জয় জয় শ্রুতি হর্ষা সবার রক্ষিতা ॥
 জয় জয় অদোষ-দরশী কৃপাসিন্ধু ।
 জয় জয় সমুগ্ধ জনের এক-বন্ধু ॥
 জয় জয় অপরাধ-ভঞ্জন-শরণ ।
 দোষ ক্ষম প্রভু তোর লইলু শরণ ॥”
 শুনি শঙ্করের স্তব সর্ব-জীব-নাথ ।
 চক্রে-তেজ নিবারিয়া হইলা সাক্ষাত ॥
 চতুর্দিকে শোভা করে গোপগোপীগণ ।
 কিছু ক্রোধ-হাস্য-মুখে বলেন বচন ॥
 “কেনে শিব তুমি ত জানহ মোর শুদ্ধি ।
 এত কালে তোমার এমত কেনে বুদ্ধি ॥
 কোন্ কীট কাশীরাজ অধম নৃপতি ।
 তার লাগি যুদ্ধ কর আমার সংহতি ॥
 এই যে দেখহ মোর চক্রে-সুদর্শন ।
 তোমারেও না সহে যাহার পরাক্রম ॥”
 ব্রহ্ম-অস্ত্র পাশুপত-অস্ত্র আদি যত ।
 পরম অব্যর্থ মহা-অস্ত্র আর কত ॥
 সুদর্শন-স্থানে কারো নাহি প্রতিকার ।
 যার অস্ত্র তারে চাহে করিতে সংহার ॥
 হেন ত না দেখি আমি পৃথিবী-ভিতর ।
 তোমা বই যে আমারে করে অনাদর ॥”
 শুনিয়া প্রভুর কিছু সক্রোধ উত্তর ।
 অন্তরে কম্পিত বড় হইলা শঙ্কর ॥
 তবে শেষে ধরিয়া প্রভুর শ্রীচরণ ।
 করিতে লাগিলা শিব আত্ম-নিবেদন ॥
 “তোমার অধীন প্রভু ! সকল সংসার ।
 স্বতন্ত্র হইতে শক্তি আছয়ে কাহার ॥
 পবনে চালায় যেন সৃষ্ণ তৃণগণ ।
 এইমত অশ্বতন্ত্র সকল ভুবন ॥

যে করাও প্রভু ! তুমি সেই জীব করে ।
 হেন কেবা আছে যে তোমার মায়া তরে
 বিশেষে দিয়াছ প্রভু মোরে অহঙ্কার ।
 আপনারে বড় বই নাহি দেখেঁ। আর ॥
 তোমার মায়ায় মোরে করায় দুর্গতি ।
 কি করিব প্রভু ! মুঞি অস্বতন্ত্র-মতি ॥
 তোর পাদপদ্ম মোর একান্ত জীবন ।
 অরণ্যে থাকিব চিস্তি তোমার চরণ ॥
 তথাপিহ মোরে সে লওয়াও অহঙ্কার ।
 মুঞি কি করিব প্রভু ! যে ইচ্ছা তোমার
 তথাপিহ প্রভু মুঞি কৈনু অপরাধ ।
 সকল ক্ষমিয়া মোরে করহ প্রসাদ ॥
 এমত কুবুদ্ধি মোর যেন আর নহে ।
 এই বর দেহ প্রভু হইয়া সদয়ে ॥
 যেন অপরাধ কৈনু করি অহঙ্কার ।
 হইল তাহার শাস্তি শেষ নাহি আর ॥
 এবে আজ্ঞা কর প্রভু থাকিব কোথায় ।
 তোমা বই আর বা বলিব কার পায় ॥”
 শুনি শঙ্করের বাক্য ঈষত হাসিয়া ।
 বলিতে লাগিলা প্রভু কৃপাযুক্ত হৈয়া ॥
 “শুন শিব তোমাতে দিলাম দিব্য স্থান ।
 সর্ব গোষ্ঠী সহ তথা করহ পয়ান ॥
 একাত্মক-বন নাম স্থান মনোহর ।
 তথায় হইবা তুমি কোটি-লিঙ্গেশ্বর ॥
 সেহো বারানসী-প্রায় সুরম্য নগরী ।
 সেই স্থানে আমার পরম গোপ্য পুরী ॥
 সেই স্থান শিব আজ কহি তোমা স্থানে ।
 সে পুরীর মর্শ্ব মোর কেহো নাহি জানে ॥
 সিদ্ধতীরে বটমূলে নীলাচল নাম ।
 ক্ষেত্র ত্রীপুরুষোত্তম অতি রম্য স্থান ॥

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড কালে যখন সংহারে ।
 তবু সে স্থানের কিছু করিতে না পারে ॥
 সর্বকাল সেই স্থানে আমার বসতি ।
 প্রতিদিন আমার ভোজন হয় তথি ॥
 সে স্থানের প্রভাবে যোজন দশ ভূমি ।
 তাহাতে বসয়ে যত জন্তু কীট কুমি ॥
 সবারে দেখয়ে চতুর্ভূজ দেবগণে ।
 ‘মরণ মঙ্গল’ করি কহিয়ে সে স্থানে ॥
 নিদ্রায়ে যে স্থানে সমাধির ফল হয় ।
 শয়নে প্রণাম-ফল যথা বেদে কয় ॥
 প্রদক্ষিণ-ফল পায় করিলে ভ্রমণ ।
 কথা-মাত্র যথা হয় আমার স্তবন ॥
 হেন সে ক্ষেত্রের অতি প্রভাব নির্মল ।
 মংস খাইলেও পায় ইবিষ্যের ফল ॥
 নিজ-নামে স্থান মোর হেন প্রিয়তম ।
 তাহাতে যতেক বৈসে সে আমার সম ॥
 সে স্থানে নাহিক যমদণ্ড-অধিকার ।
 আমি করি ভাল মন্দ বিচার সবার ॥
 হেন সে আমার পুরী, তাহার উত্তরে ।
 তোমাতে দিলাম স্থান রহিবার তরে ॥
 ভক্তি-মুক্তি-প্রদ সেই স্থান মনোহর ।
 তথায় বিখ্যাত হৈবা ‘শ্রীভুবনেশ্বর’ ॥”
 শুনিয়া অদ্ভুত-পুরী-মহিমা শঙ্কর ।
 পুন শ্রীচরণ ধরি করিলা উত্তর ॥
 “শুন প্রাণনাথ মোর এক নিবেদন ।
 মুঞি সে পরম অহঙ্কৃত সর্বক্ষণ ॥
 এতেকে তোমাতে ছাড়ি আমি অগ্নি স্থানে ।
 থাকিলে কুশল মোর নাহিক কখনে ॥
 তোমার নিকটে থাকি গলে মোর মন ।
 ছুট্ট-সঙ্গ-দোষে ভাল নহিব কখন ॥

এতেকে আমারে যদি থাকে ভৃত্য-জ্ঞান ।
 তবে প্রভু ক্ষেত্রে মোরে দেহ এক স্থান ॥
 ক্ষেত্রের মহিমা শুনি শ্রীমুখে তোমার ।
 বড় ইচ্ছা হৈল তথা থাকিতে আমার ॥
 নিকৃষ্ট হইয়া প্রভু ! সেবিব তোমারে ।
 তথায় তিলেক স্থান দেহ প্রভু ! মোরে ॥
 ক্ষেত্র-বাস প্রতি মোর বড় লয় মন ।”
 এত বলি মহেশ্বর করেন ক্রন্দন ॥
 শিব-বাক্যে তুষ্ট হই শ্রীচন্দ্রবদন ।
 বলিতে লাগিলা তাঁরে করি আলিঙ্গন ॥
 “শুন শিব ! তুমি মোর নিজ-দেহ-সম ।
 যে তোমার প্রিয়, সে মোহার প্রিয়তম ॥
 যথা তুমি, তথা আমি, ইথে নাহি আন ।
 সর্ব-ক্ষেত্রে তোমারে দিলাম আমি স্থান ॥
 ক্ষেত্রের পালক তুমি সর্বথা আমার ।
 সর্ব-ক্ষেত্রে তোমারে দিলাম অধিকার ॥
 একাত্মক-বন যে তোমারে দিল আমি ।
 তাহাতেও পরিপূর্ণ-রূপে থাক তুমি ॥
 সেই ক্ষেত্র আমার পরম প্রিয় স্থান ।
 মোর শ্রীতে তথায় থাকিবে সর্বক্ষণ ॥
 যে আমার ভক্ত হই তোমা অনাদরে ।
 সে আমারে মাত্র যেন বিড়ম্বনা করে ॥
 হেন মতে শিব পাইলেন সেই স্থান ।
 অতাপিও বিখ্যাত ‘ভুবনেশ্বর’ নাম ॥
 শিব-প্রিয় বড় কৃষ্ণ তাহা বুঝাইতে ।
 নৃত্য করে গৌরচন্দ্র শিবের সাক্ষাতে ॥
 যত কিছু কৃষ্ণ কহিয়াছেন পুরাণে ।
 এবে তাহা দেখায়েন সাক্ষাতে আপনে ॥
 ‘শিব রাম গোবিন্দ’ বলিয়া গৌররায় ।
 হাতে তালি দিয়া নৃত্য করেন সদায় ॥

আপনে ভুবনেশ্বর গিয়া গৌরচন্দ্র ।
 শিব-পূজা করিলেন লই ভক্তবৃন্দ ॥
 শিক্ষাগুরু ঈশ্বরের শিক্ষা যে না মানেন ।
 নিজ-দোষে ছুঃখ পায় সেই সব জনে ॥
 সেই শিব-গ্রামে প্রভু ভক্তবৃন্দ সঙ্গে ।
 শিবলিঙ্গ দেখি দেখি ভ্রমিলেন রঙ্গে ॥
 পরম নিভৃত এক দেখি শিব-স্থান ।
 সুখী হৈল শ্রীগৌরসুন্দর ভগবান্ ॥
 সেই গ্রামে যতেক আছয়ে দেবালয় ।
 সব দেখিলেন শ্রীগৌরানন্দ মহাশয় ॥
 এইমতে সর্ব পথে সন্তোষে আসিতে ।
 উত্তরিল আসি প্রভু কমল-পুরেতে ॥
 দেউলের ধ্বজ মাত্র দেখিলেন দূরে ।
 প্রবেশিলা প্রভু নিজ-আনন্দ-সাগরে ॥
 অকথ্য অদ্ভুত প্রভু করেন লঙ্কার ।
 বিশাল গজ্জন কম্প সর্ব-দেহ তাঁর ॥
 প্রাসাদের দিকে মাত্র চাহিতে চাহিতে ।
 চলিলেন প্রভু শ্লোক পড়িতে পড়িতে ॥
 শ্রীমুখের অর্ধ শ্লোক শুন সাবধানে ।
 যে লীলা করিলা গৌরচন্দ্র ভগবানে ॥

তথাহি ।

প্রামাদাগ্রে নিবসতি পুরঃ স্মরবক্তারবিন্দো
 মামালোক্য স্মিত-স্ববদনো বালগোপাল-মূর্তিঃ ।

যাহার মুখারবিন্দ ঈষৎ হাস্যযুক্ত, দেখ দেখ সেই
 বালগোপাল-মূর্তি শ্রীকৃষ্ণ আমাকে দেখিয়া মুহু মধুর
 হাস্য করিতে করিতে অপূর্ণ শোভা ধারণ করতঃ
 প্রাসাদের উপরিভাগে ঐ আমার সম্মুখেই অবস্থান
 করিতেছেন ।

প্রভু বলে দেখ প্রাসাদের অগ্রমূলে ।
 হাসেন আমারে দেখি শ্রীবালগোপালে ॥

এই শ্লোক পুনঃপুন পড়িয়া পড়িয়া ।
 আছাড় খায়েন প্রভু বিবশ হইয়া ॥
 সে দিনের যে আছাড় যে আর্ত্তি ক্রন্দন ।
 অনন্তুর জিহ্বায় সে হয়েন বর্ণন ॥
 চক্র প্রতি দৃষ্টি মাত্র করেন সকলে ।
 সেই শ্লোক পড়িয়া পড়েন ভূমিতলে ॥
 এইমত দণ্ডবত হইতে হইতে ।
 সর্ব পথ আইলেন প্রেম প্রকাশিতে ॥
 ইহারে সে বলি প্রেমময় অবতার ।
 এ শক্তি চৈতন্য বহি অণ্ডে নাহি আর ॥
 পথে যত দেখয়ে স্মৃতি নরগণ ।
 তারা বলে এই ত সাক্ষাত নারায়ণ ॥
 চতুর্দিকে বেড়াইয়া আইসে ভক্তগণ ।
 আনন্দ-ধারায় পূর্ণ সবার নয়ন ॥
 সবে চারি দণ্ডের পথ প্রেমের আবেশে ।
 প্রহর তিনেতে আসি হইলা প্রবেশে ॥
 আইলেন মাত্র প্রভু আঠার-নালায় ।
 সর্ব ভাব সম্বরণ কৈলা গৌর-রায় ॥
 স্থির হই বসিলেন প্রভু সবা লৈয়া ।
 সবারে বলেন অতি বিনয় করিয়া ॥
 তোমরা ত আমার করিলা বন্ধু-কাজ ।
 দেখাইলা আনি জগন্নাথ-মহারাজ ॥
 এবে আগে তোমরা চলহ দেখিবারে ।
 আমি বা যাইব আগে, তাহা বল মোরে ॥
 মুকুন্দ বলেন তবে তুমি আগে যাও ।
 ‘ভাল’ বলি চলিলেন শ্রীগৌরাঙ্গ রায় ॥
 মন্তসিংহ-গতি জিনি চলিলা সম্বর ।
 প্রবিষ্ট হইলা আসি পুরীর ভিতর ॥
 প্রবেশ হইলা গৌরচন্দ্র নীলাচলে ।
 ইহা যে শুনে সে ভাণয়ে প্রেম-জলে ॥

ঈশ্বর-ইচ্ছায় সার্বভৌম সেই কালে ।
 জগন্নাথ দেখিতে আছেন কুতূহলে ॥
 হেন কালে গৌরচন্দ্র জগত-জীবন ।
 দেখিলেন জগন্নাথ সুভদ্রা সঙ্কর্ষণ ॥
 দেখি মাত্র প্রভু করে পরম হৃদয় ।
 ইচ্ছা হৈল জগন্নাথ কোলে করিবার ॥
 লক্ষ দেন বিশ্বস্তর আনন্দে বিহ্বল ।
 চতুর্দিকে ছুটে সব নয়নের জল ॥
 ক্ষণেকে পড়িলা হই আনন্দে মূচ্ছিত ।
 কে বুঝয়ে ঈশ্বরের অগাধ চরিত ॥
 অজ্ঞ পড়িহারী সব উঠিল মারিতে ।
 আস্তে-ব্যস্তে সার্বভৌম পড়িলা পৃষ্ঠেতে ॥
 হৃদয়ে চিস্তেন সার্বভৌম মহাশয় ।
 এত শক্তি মনুষ্যের কোন কালে নয় ॥
 এ হৃদয় এ গর্জন এ প্রেমের ধার ।
 যত কিছু অলৌকিক শক্তির প্রচার ॥
 এই জন হেন বুঝি ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ ।
 এইমত চিন্তে সার্বভৌম অতি ধন্য ॥
 সার্বভৌম-নিবারণে সর্ব পড়িহারী ।
 রহিলেন দূরে সবে মহা-ভয় করি ॥
 প্রভু সে হইয়াছেন অচেতন-প্রায় ।
 দেখি মাত্র জগন্নাথ—নিজ-প্রিয়-কায় ॥
 কি আনন্দে মগ্ন হৈলা বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ।
 বেদেও এ সব তত্ত্ব জানিতে ছুঙ্কর ॥
 সেই প্রভু গৌরচন্দ্র চতুর্ভূত-রূপে ।
 আপনে বসিয়াছেন সিংহাসনে সুখে ॥
 আপনেই উপাসক হই করে ভক্তি ।
 অতএব কে বুঝয়ে ঈশ্বরের শক্তি ॥
 আপনার তত্ত্ব প্রভু আপনে সে জানে ।
 বেদে ভাগবতে এইমত সে বাঞ্ছানে ॥

তথাপি যে লীলা প্রভু করেন যখনে ।
 তাহা কহে বেদে জীব-উদ্ধার-কারণে ॥
 মগ্ন হইলেন প্রভু বৈষ্ণব-আবেশে ।
 বাহু গেল দূরে, প্রেমসিক্ত মাঝে ভাসে ॥
 আবরিয়া সার্বভৌম আছেন আপনে ।
 প্রভুর আনন্দ-মূচ্ছা না হয় খণ্ডনে ॥
 শেষে সার্বভৌম যুক্তি করিলেন মনে ।
 প্রভু লই যাইবারে আপন-ভবনে ॥
 সার্বভৌম বলে ভাই পড়িহারিগণ ।
 সবে তুলি লহ এই পুরুষ-রতন ॥
 পাণ্ডু-বিজয়ের যত নিজ-ভৃত্যগণ ।
 সবে প্রভু কোলে করি করিলা গমন ॥
 কে বুঝিবে ঈশ্বরের চরিত্র গহন ।
 হেন রূপে সার্বভৌম-মন্দিরে গমন ॥
 চতুর্দিকে হরিধ্বনি করিয়া করিয়া ।
 বহিয়া আনেন সবে হরিষ হইয়া ॥
 হেনই সময়ে সর্ব ভক্ত সিংহদ্বারে ।
 আসিয়া মিলিলা সবে হরিষ-অন্তরে ॥
 পরম অদ্ভুত সব দেখেন আসিয়া ।
 পিপীলিকাগণ যেন অন্ন যায় লৈয়া ॥
 এইমত প্রভুরে অনেক লোক ধরি ।
 লইয়া যায়েন সবে মহানন্দ করি ॥
 সিংহদ্বারে নমস্করি সর্ব ভক্তগণ ।
 হরিষে প্রভুর পাছে করিলা গমন ॥
 সর্ব লোকে ধরি 'সার্বভৌমের মন্দিরে ।
 আনিলেন, কপাট পড়িল তার দ্বারে ॥
 প্রভুরে আসিয়া যে মিলিলা ভক্তগণ ।
 দেখি হৈলা সার্বভৌম হরষিত-মন ॥
 যথাযোগ্য সম্ভাষা করিয়া সব সনে ।
 বসিলেন, সন্দেহ ভাঙ্গিল ততক্ষণে ॥

বড় সুখী হৈলা সার্বভৌম মহাশয় ।
 আর তাঁর কিবা ভাগ্য-ফলের উদয় ॥
 যার কীর্তি মাত্র সর্ব বেদে ব্যাখ্যা করে ।
 অনায়াসে সে ঈশ্বর আইলা তাঁর ঘরে ॥
 নিত্যানন্দ দেখি সার্বভৌম মহাশয় ।
 লইলা চরণধূলি করিয়া বিনয় ॥
 মনুষ্য দিলেন সার্বভৌম সব সনে ।
 চলিলেন সবে জগন্নাথ-দরশনে ॥
 যে মনুষ্য যায় দেখাইতে জগন্নাথ ।
 নিবেদন করেন করিয়া যোড়হাত ॥
 “স্থির হই জগন্নাথ সবেই দেখিবা ।
 পূর্ব-গোসাঞির মত কেহো না করিবা ॥
 কিরূপ তোমরা কিছু না পারি বুঝিতে ।
 স্থির হই দেখ, তবে যাই দেখাইতে ॥
 যেরূপ তোমার করিলেন এক জনে ।
 জগন্নাথ দৈবে রাহিলেন সিংহাসনে ॥
 বিশেষে বা কি কহিব যে দেখিলু তান ।
 সে আছাড়ে অস্তুর কি দেহে রহে প্রাণ ॥
 এতেকে তোমরা সব—অচিন্ত্য-কথন ।
 সম্বরিয়া দেখিবা করিলু নিবেদন ॥”
 শুনি সব হাসিতে লাগিলা ভক্তগণ ।
 ‘চিন্তা নাহি’ বলি সবে করিলা গমন ॥
 আসি দেখিলেন চতুর্ভূষ জগন্নাথ ।
 প্রকট-পরমানন্দ ভক্তবর্গ সাথ ॥
 দেখি সবে লাগিলেন করিতে ক্রন্দন ।
 দণ্ডবত প্রদক্ষিণ করেন স্তবন ॥
 প্রভুর গলার মালা ব্রাহ্মণ আনিয়া ।
 দিলেন সবার গলে সন্তোষিত হইয়া ॥
 আজ্ঞা-মালা পাঞা সবে সন্তোষিত-মনে ।
 আইলা সবারে সার্বভৌমের ভবনে ॥

প্রভুর আনন্দ-মূর্ছা হইল যেমতে ।
 বাহু নাহি তিলেক, আছেন সেই মতে ॥
 বসিয়া আছেন সার্বভৌম পদতলে ।
 চতুর্দ্দিগে ভক্তগণ 'রাম কৃষ্ণ' বলে ॥
 অচিন্ত্য অগম্য গৌরচন্দ্রের চরিত ।
 তিন প্রহরেও বাহু নহে কদাচিত ॥
 ক্রণেকে উঠিলা সর্ব-জগত-জীবন ।
 হরিশ্বনি করিতে লাগিলা ভক্তগণ ॥
 স্থির হই প্রভু জিজ্ঞাসেন সব স্থানে ।
 "কহ দেখি আজি মোর কোন্ বিবরণে ॥"
 শেষে নিত্যানন্দ প্রভু কহিতে লাগিলা ।
 "জগন্নাথ দেখি মাত্র তুমি মূর্ছা গেলা ॥
 দৈবে সার্বভৌম আছিলেন সেই স্থানে ।
 ধরি তোমা আনিলেন আপন-ভবনে ॥
 আনন্দ-আবেশে তুমি হই পরবশ ।
 বাহু না জানিলা তিন প্রহর দিবস ॥
 এই সার্বভৌম নমস্করেন তোমারে ।"
 আন্তে-ব্যস্তে প্রভু সার্বভৌমে কোলে করে ॥
 প্রভু বলে "জগন্নাথ বড় কৃপাময় ।
 আনিলেন মোরে সার্বভৌমের আলয় ॥
 পরম সন্দেহ চিন্তে আছিল আমার ।
 কিরূপে পাইব আমি সংহতি তোমার ॥
 কৃষ্ণ তাহা পূর্ণ করিলেন অনায়াসে ।"
 এত বলি সার্বভৌমে চাহি প্রভু হাসে ॥
 প্রভু বলে "শুন আজি আমার আখ্যান ।
 জগন্নাথ আমি দেখিলাও বিদ্যমান ॥
 জগন্নাথ দেখি চিন্তে হইল আমার ।
 ধরি আনি বন্ধ মাঝে থুই আপনার ॥
 ধরিতে গেলাম মাত্র জগন্নাথ আমি ।
 তবে কি হইল শেষে আর নাহি জানি ॥

দৈবে সার্বভৌম আজি আছিল নিকটে ।
 অতএব রক্ষা হৈল এ মহা সঙ্কটে ॥
 আজি হৈতে এই আমি বলি দঢ়াইয়া ।
 জগন্নাথ দেখিবাও বাহিরে থাকিয়া ॥
 অভ্যস্তরে আর আমি প্রবেশ নহিব ।
 গরুড়ের পাছে রহি ঈশ্বর দেখিব ॥
 ভাগ্যে আমি আজি না ধরিল জগন্নাথ ।
 তবে ত সঙ্কট আজি হইত আমা'ত ॥"
 নিত্যানন্দ বলে "বড় এড়াইলে ভাল ।
 বেলা নাহি এবে, স্নান করহ সকাল ॥"
 প্রভু বলে "নিত্যানন্দ সম্বরীবা মোরে ।
 এই আমি দেহ সমর্পিলাম তোমারে ॥"
 তবে কতক্ষণে স্নান করি প্রেম-সুখে ।
 বসিলেন সবার সহিত হাস্ত-মুখে ॥
 বহুবিধ মহাপ্রসাদ আনিয়া সত্তর ।
 সার্বভৌম থুইলেন প্রভুর গোচর ॥
 মহাপ্রসাদে প্রভু করি নমস্কার ।
 বসিলা ভুঞ্জিতে লই সর্ব পরিবার ॥
 প্রভু বলে বিস্তর লাফরা মোরে দেহ ।
 পিঠা পানা ছেনাবড়া তোমরা সে লহ ॥
 এইমত বলি প্রভু মহা-প্রেমরসে ।
 লাফরা খায়েন, সর্ব ভক্তগণ হাসে ॥
 জন্ম জন্ম সার্বভৌম প্রভুর পার্শ্বদ ।
 অশ্রুতা অশ্রুর নাহি হয় এ সম্পদ ॥
 সুবর্ণ-খালীতে অন্ন আনিয়া আপনে ।
 সার্বভৌম দেন, প্রভু করেন ভোজনে ॥
 সে ভোজনে যতক হইল প্রেমরঙ্গ ।
 বেদব্যাস বর্ণিবেন সে সব প্রসঙ্গ ॥
 অশেষ কৌতুকে করি ভোজন-বিলাস ।
 বসিলেন প্রভু, ভক্তবর্গ চারি পাশ ॥

নীলাচলে প্রভুর ভোজন-মহারঙ্গ ।
 ইহার শ্রবণে হয় চৈতন্যের সঙ্গ ॥
 শেষখণ্ডে চৈতন্য আইলা নীলাচলে ।
 এ আখ্যান শুনিলে ভাসয়ে প্রেমজলে ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে অন্ত্যখণ্ডে নীলাচল-
 গমন-বর্ণনং নাম দ্বিতীয়াধ্যায়ঃ ।

তৃতীয় অধ্যায় ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গুণধাম ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ-স্বরূপের প্রাণ ॥
 জয় জয় বৈকুণ্ঠ-নায়ক কৃপাসিন্ধু ।
 জয় জয় শ্রাসি-চূড়ামণি দীনবন্ধু ॥
 ভক্তগোষ্ঠী সহিত গৌরাঙ্গ জয় জয় ।
 শুনিলে চৈতন্য-কথা ভক্তি লভ্য হয় ॥
 শেষখণ্ড কথা ভাই শুন এক-চিতে ।
 শ্রীগৌরসুন্দর বিহরিলে যেন মতে ॥
 অমৃতের অমৃত শ্রীগৌরাসুন্দর কথা ।
 ব্রহ্মা শিব যে অমৃত বাঞ্ছেন সর্বথা ॥
 অতএব শ্রীচৈতন্য-কথার শ্রবণে ।
 সবার সন্তোষ হয়, ছুটগণ বিনে ॥
 শুন শেষখণ্ড-কথা চৈতন্য-রহস্য ।
 ইহার শ্রবণে কৃষ্ণ পাইবা অবশ্য ॥
 হেন মতে শ্রীগৌরসুন্দর নীলাচলে ।
 আশ্রয়-সংগোপন করি আছে কুতূহলে ।

যদি তি'হো ব্যক্ত না করেন আপনারে ।
 তবে কার শক্তি আছে তাঁরে জানিবারে ॥
 দৈবে একদিন সার্বভৌমের সহিতে ।
 বসিলেন প্রভু তানে লইয়া নিভূতে ॥
 প্রভু বলে “শুন সার্বভৌম মহাশয় ।
 তোমা'রে কহিয়ে আমি আপন-হৃদয় ॥
 জগন্নাথ দেখিতে সে আইলাম আমি ।
 উদ্দেশ্য আমার মূল—এথা আছ তুমি ॥
 জগন্নাথ আমারে কি কহিবেন কথা ।
 তুমি সে আমার বন্ধু জানিবে সর্বথা ॥
 তোমাতে সে বৈসে শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণ শক্তি ।
 তুমি সে দিবারে পার কৃষ্ণ-প্রেমভক্তি ॥
 এতেকে তোমার আমি লইনু আশ্রয় ।
 তাহা কর যেরূপে আমার ভাল হয় ॥
 কি বিধি করিব মুঞি থাকিব কিরূপে ।
 যেমতে না পড়ি'ম মুঞি এ সংসার-কূপে ॥
 সব উপদেশ মোরে কহ অমায়ায় ।
 তোমার সে আমি ইহা জান সর্বথায় ॥”
 এইমতে অনেক প্রকারে মায়া করি ।
 সার্বভৌম প্রতি কহিলেন গৌরহরি ॥
 না জানিয়া সার্বভৌম ঈশ্বরের মৰ্ম্ম ।
 কহিতে লাগিল সে জীবের যত ধৰ্ম্ম ॥
 সর্বভৌম বলেন “কহিলা যত তুমি ।
 সকল তোমার ভাল বাসিলাম আমি ॥
 যে তোমার হইয়াছে ভক্তির উদয় ।
 অত্যন্ত অপূৰ্ব সে কহিল কভু নয় ॥
 কৃষ্ণ-কৃপা হইয়াছে তোমার উপরে ।
 সবে এক খানি করিয়াছ অব্যভারে ॥
 পরম সুবুদ্ধি তুমি হইয়া আপনে ।
 তবে তুমি সন্ন্যাস করিলা কি কারণে ॥

বুঝ দেখি বিচারিয়া কি আছে সন্ন্যাসে ।
 প্রথমেই বদ্ধ হয় অহঙ্কার-পাশে ॥
 দণ্ড ধরি মহাজ্ঞানী হয় আপনারে ।
 কাহারেও বল যোড়হস্ত নাহি করে ॥
 ষাঁর পদধূলি লৈতে বেদের বিহিত ।
 হেন জনে নমস্করে, তবু নহে ভীত ॥
 সন্ন্যাসীর ধর্ম বা বলিবা সেহো নহে ।
 বুঝ এই ভাগবতে যেন মত কহে ॥

তথাহি (ভাঃ ১১।২২।১৬)—

প্রণমেদগুবড়ুমাবাশ্চাণালগোধরম্ ।
 প্রবিত্তো জীব-কলয়া তত্রৈব ভগবানিতি ॥

শ্রীভগবান্ জীবরূপ অংশে সকল দেহেই বিদ্যমান
 রহিয়াছেন, ইহা ভাবিয়া কুকুর, চণ্ডাল, গো
 এবং গর্দভ পর্যন্ত সকলকেই ভূমিতে দণ্ডবৎ প্রণাম
 করিবে ।

ব্রাহ্মণাদি কুকুর চণ্ডাল অন্ত করি ।
 দণ্ডবত করিবেক বহু মাণ্ড করি ॥
 এই সে বৈষ্ণব-ধর্ম—সবারে প্রণতি ।
 সেই ধর্মধ্বজী যার ইথে নাহি রতি ॥
 শিখা সূত্র ঘুচাইয়া সবে এই লাভ ।
 নমস্কার করে আসি মহা-মহাভাগ ॥
 প্রথমে শুনিলে এই এক অপচয় ।
 এবে আর শুন সর্বনাশ বুদ্ধি-ক্ষয় ॥
 জীবের স্বভাব-ধর্ম—ঈশ্বর-ভজন ।
 তাহা ছাড়ি আপনারে বলে ‘নারায়ণ’ ॥
 গর্ভবাসে যে ঈশ্বর করিলেন রক্ষা ।
 ষাঁহার প্রসাদে হৈল বুদ্ধি জ্ঞান শিক্ষা ॥
 ষাঁর দাস্ত লাগি শেষ অজ্ঞ ভব রমা ।
 পাইয়াও নিরবধি করেন কামনা ॥

সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় ষাঁহার দাসে করে ।
 লজ্জা নাহি হেন ‘প্রভু’ বলে আপনারে ॥
 নিজা হৈলে ‘আপনে কে’ ইহাও না জানে ।
 আপনারে ‘নারায়ণ’ বলে হেন জনে ॥
 ‘জগতের পিতা কৃষ্ণ’ সর্ব বেদে কয় ।
 পিতারে সে ভক্তি করে যে স্পুত্র হয় ॥

তথাহি শ্রীগীতায়াং (২।১৭)—

পিতাহমস্ত জগতো মাতা ধাতা পিতামহঃ ।

আমিই এই জগতের পিতা, মাতা, বক্ষাকর্ত্তা
 ও পিতামহ ।

গীতা-শাস্ত্রে অর্জুনেরে সন্ন্যাস-করণ ।

শুন যে কহিয়াছেন দেব নারায়ণ ॥

তথাহি শ্রীগীতায়াং (৩।৬)—

অনাস্থিতঃ কর্মফলং কার্য্যং কর্ম করোতি যঃ ।

স সন্ন্যাসী চ যোগী চ ন নিরগ্নিন্ চাক্রিয়ঃ ॥

কর্মফলের কামনা না করিয়া যিনি শাস্ত্রবিহিত
 কর্ম সমূহ করিয়া থাকেন, তিনিই প্রকৃত সন্ন্যাসী
 ও প্রকৃত যোগী ; অগ্নিহোত্রাদি-কর্মত্যাগী যতি-
 বেণধারী সন্ন্যাসী সন্ন্যাসী নহেন, আর কর্মত্যাগী
 যোগীও যোগী নহেন ।

নিকাম হইয়া করে যে কৃষ্ণ-ভজন ।

তাহারে সে বলি ‘যোগী’-‘সন্ন্যাসী’-লক্ষণ ॥

বিষ্ণু-ক্রিয়া না করিয়া পরান্ন খাইলে ।

কিছু নহে, সাক্ষাতেই এই বেদে বলে ॥

তথাহি (ভাঃ ৪।২২।৪২)—

তৎ কর্ম হরিতোষণং যৎ সা বিদ্যা তন্নতির্য্যম্ ।

হরিদেহভৃতামাত্মা স্বয়ং প্রকৃতিরীশ্বরঃ ॥

যাহা শ্রীহরির সন্তোষ সাধন করে তাহাই ‘কর্ম’
 এবং ষড়্ভাষা শ্রীহরিতে মতি হয় তাহাই ‘বিদ্যা’,

যেহেতু তিনি সর্ব জীবের আত্মা, তিনিই ঈশ্বর এবং
তিনি সকলেরই কারণ-স্বরূপ ।

তাহারে সে বলি কর্ম ধর্ম সদাচার ।
ঈশ্বরে সে শ্রীতি জন্মে সম্মত সবার ॥
তাহারে সে বলি বিজ্ঞা মন্ত্র অধ্যয়ন ।
কৃষ্ণ-পাদপদ্মে যে করায় স্থির মন ॥
সবার জীবন কৃষ্ণ—জনক সবার ।
হেন কৃষ্ণ যে না ভজে, সর্ব বার্থ তার ॥
যদি বল শঙ্করের মত সেহো নহে ।
তঁার অভিপ্রায় দাস্ত, তাঁরি মুখে কহে ॥

তথাহি শ্রীশঙ্করাচার্য্য-বাক্যঃ (যটপদীস্তোত্রে)—
সত্যপি ভেদাপগমে নাথ তবাহং ন মামকীনহম্ ।
সামুদ্রো হি তরঙ্গঃ কচন সমুদ্রো ন তারঙ্গঃ ॥

জগতে ও তোমাতে ভেদ না থাকিলেও, হে
নাথ! আমি জানি আমি তোমারই অধীন, তুমি
আমার অধীন নহ; যেমন তরঙ্গ সমুদ্রেরই, কিন্তু
সমুদ্র তরঙ্গের নহে ।

যতপিও জগতে ঈশ্বরে ভেদ নাই ।
সর্বময়—পরিপূর্ণ আছে সর্ব ঠাঁই ॥
তবু তোমা হৈতে সে হইয়াছি আমি ।
আমা হইতে নাহি কভু হইয়াছ তুমি ॥
যেন ‘সমুদ্রের সে তরঙ্গ’ লোকে বলে ।
‘তরঙ্গের সমুদ্র’ না হয় কোন কালে ॥
অতএব জগত তোমার—তুমি পিতা ।
ইহলোকে পরলোকে তুমি সে রক্ষিতা ॥
যাঁহা হৈতে হয় জন্ম, যে করে পালন ।
তঁারে যে না ভজে, বর্জ্য হয় সেই জন ॥
এই শঙ্করের বাক্য, এই অভিপ্রায় ।
ইহা না জানিয়া মাথা কি কার্য্যে মুড়ায় ॥

সন্ন্যাসী হইয়া নিরবধি ‘নারায়ণ’ ।
বলিবেক প্রেমভক্তি-যোগে অনুক্ষণ ॥
না বুঝিয়া শঙ্করাচার্য্যের অভিপ্রায় ।
ভক্তি ছাড়ি মাথা মুড়াইয়া ছুঃখ পায় ॥
অতএব তোমারে সে কহি এই আমি ।
হেন পথে প্রবিষ্ট হইলা কেনে তুমি ॥
যদি কৃষ্ণভক্তিযোগে করিব উদ্ধার ।
তবে শিখা-সূত্র-ত্যাগে কোন্ লভ্য আর ॥
যদি বল মাধবেন্দ্র আদি মহাভাগ ।
তঁাহারাও করিয়াছে শিখা-সূত্র-ত্যাগ ॥
তথাপিহ তোমার সন্ন্যাস করিবার ।
এ সময়ে কেমনে হইল অধিকার ॥
সে সব মহাস্ত শেষ, ত্রিভাগ বয়সে ।
গ্রাম্য-রস ভুঞ্জিয়া সে করিলা সন্ন্যাসে ॥
যৌবন-প্রবেশ মাত্র সকলে তোমার ।
কেমনে হইল সন্ন্যাসের অধিকার ॥
পরমার্থে সন্ন্যাসে কি করিব তোমারে ।
যেই ভক্তি হইয়াছে তোমার শরীরে ॥
যোগেন্দ্রাদি সবার যে ছল্লভ প্রমাদ ।
তবে কেনে করিয়াছ এমত প্রমাদ ॥”
শুনি ভক্তিযোগ সার্বভৌমের বচন ।
বড় সুখী হৈলা গৌরচন্দ্র নারায়ণ ॥
প্রভু বলে “শুন সার্বভৌম মহাশয় ।
‘সন্ন্যাসী’ আমারে নাহি জানিহ নিশ্চয় ॥
কৃষ্ণের বিরহে মুঞি বিক্ষিপ্ত হইয়া ।
বাহির হইনু শিখা সূত্র মুণ্ডাইয়া ॥
‘সন্ন্যাসী’ করিয়া জ্ঞান ছাড় মোর প্রতি ।
কৃপা কর যেন মোর কৃষ্ণে হয় মতি ॥”
প্রভু হই নিজ-দাস মোহে হেন মতে ।
এ মায়ায় দাসে প্রভু জানিব কেমনে ॥

যদি তিঁহো নাহি জানায়েন আপনারে ।
 তবে কার শক্তি আছে জানিতে তাঁহারে
 না জানিয়া সেবকে যতেক কথা কয় ।
 তাহাতেও ঈশ্বরের মহাপ্রীত হয় ॥
 সর্বকাল ভৃত্য-সঙ্গে প্রভু ক্রীড়া করে ।
 সেবকের নিমিত্তে আপনে অবতরে ॥
 যেমতে সেবকে ভজে কৃষ্ণের চরণে ।
 কৃষ্ণ সেইমত দাসে ভজেন আপনে ॥
 এই তান স্বভাব—শ্রীভকত-বৎসল ।
 ইহা তানে নিবারিতে কার আছে বল ॥
 হাসে প্রভু সার্বভৌমে চাহিয়া চাহিয়া ।
 না বুঝেন সার্বভৌম মায়া-মুগ্ধ হৈয়া ॥
 সার্বভৌম বলেন আশ্রমে বড় তুমি ।
 শাস্ত্র-মতে তুমি বন্দ্য, উপাসক আমি ॥
 তুমি যে আমারে স্তব কর—যুক্ত নহে ।
 তাহাতে আমার পাছে অপরাধ হয়ে ॥
 প্রভু বলে ছাড় মোরে এ সকল মায়া ।
 সর্বভাবে তোমার লইহু মুঞি ছায়া ॥
 হেন মতে প্রভু ভৃত্য-সঙ্গে করে খেলা ।
 কে বুঝিতে পারে গৌরসুন্দরের লীলা ॥
 প্রভু বলে মোর এক আছে মনোরথ ।
 তোমার মুখেতে গুনিবাঙ ভাগবত ॥
 যতেক সংশয় চিন্তে আছয়ে আমার ।
 তোমা বই শুচাইতে হেন নাহি আর ॥
 সার্বভৌম বলে তুমি সকল বিছায় ।
 পরম প্রবীণ, আমি জানি সর্বথায় ॥
 কোন্ ভাগবত-অর্থ না জান বা তুমি ।
 তোমাতে বা কোন্রূপে প্রবোধিব আমি ॥
 তথাপিহ অস্ত্রোস্ত্রে ভক্তির বিচার ।
 করিবেক—সুজনের স্বভাব ব্যভার ॥

বল দেখি সন্দেহ তোমার কোন্ স্থানে ।
 আছে তাহা যথাশক্তি করিব বাখানে ॥
 তবে শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ ঈষত হাসিয়া ।
 বলিলেন এক শ্লোক—অষ্ট-আখরিয়া ॥

তথাহি (ভাঃ ১।৭।১০)—

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যুপক্ৰমে ।
 কুর্কৃত্যহৈতুকীং ভক্তিমিশ্রতত্ত্বগো হরিঃ ॥

ষাঁহার। বিধি নিষেধের অতীত বা ষাঁহাদের
 অহংকার-গ্রন্থি ছিন্ন হইয়া গিয়াছে, সেই আত্মারাম
 মূনিগণও অমিত-বিক্রম শ্রীভগবানে বাসনা-শূন্য
 ভক্তির অহুষ্ঠান করিয়া থাকেন, যেহেতু
 শ্রীহরির গুণই এইরূপ ।

সরস্বতী-পতি গৌরচন্দ্রের অগ্রেতে ।
 কুপায় লাগিলা সার্বভৌম বাখানিতে ॥
 সার্বভৌম বলেন শ্লোকার্থ এই সত্য ।
 কৃষ্ণপদে ভক্তি সে সবার মূল তত্ত্ব ॥
 সর্বকাল পরিপূর্ণ হয় যে যে জন ।
 অন্তরে বাহিরে যার নাহিক বন্ধন ॥
 এবম্বিধ মুক্ত সর্বো করে কৃষ্ণভক্তি ।
 হেন কৃষ্ণ-গুণের স্বভাব মহাশক্তি ॥
 হেন কৃষ্ণ-গুণ-নাম মুক্ত সর্বো গায় ।
 ইথে অনাদর যার সেই নাশ যায় ॥
 এইমত নানামত পক্ষ তোলাইয়া ।
 ব্যাখ্যা করে সার্বভৌম আবিষ্ট হইয়া ॥
 ত্রয়োদশ প্রকার শ্লোকার্থ বাখানিয়া ।
 রহিলেন ‘আর শক্তি নাহিক’ বলিয়া ॥
 ঈষত হাসিয়া গৌরচন্দ্র প্রভু কহে ।
 যত বাখানিলে তুমি সব সত্য হয়ে ॥

এবে শুন আমি কিছু করিয়ে ব্যাখ্যান ।
 বুঝ দেখি বিচারিয়া হয় কি প্রমাণ ॥
 তখনে বিস্মিত সার্বভৌম মহাশয় ।
 ‘আরো অর্থ নরের শক্তিতে কভু হয়’ ॥
 আপনার অর্থ প্রভু আপনে বাখানে ।
 যাহা কেহো কোনো কল্পে উদ্দেশ না জানে ॥
 ব্যাখ্যা শুনি সার্বভৌম পরম বিস্মিত ।
 মনে ভাবে “এই কিবা ঈশ্বর বিদিত ॥”
 শ্লোক ব্যাখ্যা করে প্রভু করিয়া হুঙ্কার ।
 আশ্চর্য্যে হইয়া ষড়্ভুজ-অবতার ॥
 প্রভু বলে “সার্বভৌম কি তোর বিচার ।
 সন্ন্যাসে আমার নাহি হয় অধিকার ॥
 সন্ন্যাসী কি আমি হেন তোর চিন্তে লয় ।
 তোর লাগি এথা আমি হইনু উদয় ॥
 বহু জন্ম মোর প্রেমে ত্যজিলা জীবন ।
 অতএব তোরে আমি দিখু দরশন ॥
 সঙ্কীৰ্ত্তন-আরম্ভে মোহার অবতার ।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে মুঞি বহি নাহি আর ॥
 জন্ম জন্ম তুমি মোর শুদ্ধ-প্রেম-দাস ।
 অতএব তোরে আমি হইনু প্রকাশ ॥
 সাধু উদ্ধারিযু, ছুষ্ট বিনাশিযু সব ।
 চিন্তা কিছু নাহি তোর, পড় মোর স্তব ॥”
 অপূৰ্ব্ব ষড়্ভুজ-মূৰ্ত্তি কোটি-সূর্য্যময় ।
 দেখি মূৰ্ছা গেলা সার্বভৌম মহাশয় ॥
 বিশাল করেন প্রভু হুঙ্কার গজ্জন ।
 আনন্দে ষড়্ভুজ গৌরচন্দ্র নারায়ণ ॥
 বড় সুখী প্রভু সার্বভৌমেতে অন্তরে ।
 ‘উঠ’ বলি শ্রীহস্ত দিলেন তান শিরে ॥
 শ্রীহস্ত-পরশে বিপ্র পাইল চেতন ।
 তথাপি আনন্দে জড়, না ক্ষুরে বচন ॥

করণা-সমুদ্র প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।
 পাদপদ্ম দিলা তার হৃদয়-উপর ॥
 পাই শ্রীচরণ সার্বভৌম-মহাশয় ।
 হইলা কেবল পরানন্দ-প্রেমময় ॥
 দৃঢ় করি পাদপদ্ম ধরি প্রেমানন্দে ।
 ‘আজি সে পাইনু চিন্তচোর’ বলি কান্দে ॥
 আৰ্ত্তনাদে সার্বভৌম করেন রোদন ।
 ধরিয়া অপূৰ্ব্ব পাদপদ্ম রমা-ধন ॥
 “প্রভু মোর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রাণনাথ ।
 মুঞি অধমেতে প্রভু কর দৃষ্টিপাত ॥
 তোমাতে সে মুঞি পাপী শিখাইনু ধর্ম্ম ।
 না জানিয়া তোমার অচিন্ত্য শুদ্ধ মর্ম্ম ॥
 হেন কোন্ আছে প্রভু তোমার মায়ায় ।
 মহাযোগেশ্বর আদি মোহ নাহি পায় ॥
 সে তুমি যে আমায়ে মোহিলে কোন্ শক্তি ।
 এবে দেহ তোমার চরণে প্রেমভক্তি ॥
 জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রাণনাথ ।
 জয় জয় শচী-পুণ্যবতী-গর্ভজাত ॥
 জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সর্বপ্রাণ ।
 জয় জয় দেব-বিপ্র-সাধু-ধর্ম্ম-ত্রাণ ॥
 জয় জয় বৈকুণ্ঠাদি লোকের ঈশ্বর ।
 জয় জয় শুদ্ধসত্ত্বরূপ স্যাসিবর ॥”
 পরম সুবুদ্ধি সার্বভৌম মহামতি ।
 শ্লোক পড়ি পড়ি পুনঃপুন করে স্তুতি ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকে ষষ্ঠাঙ্কে—

“কালারম্ভঃ ভক্তিযোগং নিজং যঃ
 প্রাদুর্ভূতং কৃষ্ণচৈতন্যনামা ।
 আবির্ভূতস্তস্য পাদারবিন্দে
 গাঢ়ং গাঢ়ং লীয়তাং চিত্তভুজঃ ॥”

কাল-প্রভাবে বিলুপ্তপ্রায় স্বীয় অসাধারণ
ভক্তিযোগ বিতরণ করিবার নিমিত্ত যিনি
'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য' নামে অবতীর্ণ হইয়াছেন, আমার
মনোভূত তাঁহার শ্রীপাদপদ্মে প্রগাঢ়রূপে বিলীন
হউক ।

“কালবশে ভক্তি লুকাইয়া দিনে দিনে ।
পুনর্ব্বার নিজ-ভক্তি-প্রকাশ-কারণে ॥
'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য' নাম প্রভু অবতার ।
তাঁর পাদপদ্মে চিত্ত রহুক আমার ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকে—

বৈরাগ্য-বিজ্ঞান-নিজভক্তিযোগ-
শিক্ষার্থমেকঃ পুরুষঃ পুরাণঃ ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-শরীরধারী
কৃপাশুধির্ষন্তমহং প্রপদ্যে ॥

বৈরাগ্য, জ্ঞান ও নিজ-ভক্তিযোগ শিক্ষা দিবার
নিমিত্ত যে করুণাময় পুরাণ-পুরুষ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-রূপে
অবতীর্ণ হইয়াছেন, আমি তাঁহারই শরণাপন্ন
হইতেছি ।

বৈরাগ্য সহিত নিজ-ভক্তি বুঝাইতে ।
যে প্রভু কৃপায় অবতীর্ণ পৃথিবীতে ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-তনু পুরুষ পুরাণ ।
ত্রিভুবনে নাহি তাঁর অধিক সমান ॥
হেন কৃপাসিন্ধুর চরণ গুণ নাম ।
ক্ষুরক আমার হৃদয়েতে অবিরাম ॥
এইমত সার্বভৌম শত শ্লোক করি ।
স্তুতি করে চৈতন্যের পাদপদ্ম ধরি ॥
পতিত তারিতে সে তোমার অবতার ।
মুঞি পতিভেদে প্রভু করহ উদ্ধার ॥

বন্দী করিয়াছ মোরে অশেষ বন্ধনে ।
বিজ্ঞা ধনে কুলে তোমা জানিব কেমনে ॥
এবে এই কৃপা কর সর্ব্ব-জীব-নাথ ।
অহর্নিশ চিত্ত মোর রহুক তোমা'ত ॥
অচিন্ত্য অগম্য প্রভু তোমার বিহার ।
তুমি না জানাইলে জানিতে শক্তি কার ॥
আপনেই দারুভ্রম্ম-রূপে নীলাচলে ।
বসিয়া আছহ ভোজনের কুতূহলে ॥
আপন-প্রসাদ কর আপনে ভোজন ।
আপনে আপনা দেখি করহ ক্রন্দন ॥
আপনে আপনা দেখি হও মহামত্ত ।
এতেকে কে বুঝে প্রভু তোমার মহত্ত্ব ॥
আপনে সে আপনারে জান তুমি মাত্র ।
আর জানে যে জন তোমার কৃপাপাত্র ॥
মুঞি ছার তোমারে বা জানিব কেমনে ।
যাতে মোহ মানে অজ ভব দেবগণে ॥”
এইমত অনেক করিয়া কাকুর্বাদ ।
স্তুতি করে সার্বভৌম পাইয়া প্রসাদ ॥
শুনিয়া ষড়্ভুজ গৌরচন্দ্র নারায়ণ ।
হাসি সার্বভৌম প্রতি বলিলা বচন ॥
“শুন সার্বভৌম তুমি আমার পার্শ্বদ ।
এতেকে দেখিলা তুমি এ সব সম্পদ ॥
তোমার নিমিত্তে মোর এথা আগমন ।
অনেক করিয়াছ তুমি মোর আরাধন ॥
ভক্তির মহিমা তুমি যতেক कहিলা ।
ইহাতে আমারে বড় সন্তোষ করিলা ॥
যতেক कहিলা তুমি—সব সত্য কথা ।
তোমার মুখেতে কেনে আসিবে অন্তথা ॥
শত শ্লোক করি তুমি যে কৈলে স্তবন ।
যে জন করিব ইহা শ্রবণ পঠন ॥

আমাতে তাহার ভক্তি হইবে নিশ্চয় ।
 'সার্বভৌম-শতক' যে-হেন কীর্তি রয় ॥
 যে কিছু দেখিলা তুমি প্রকাশ আমার ।
 সঙ্গোপ করিবা পাছে জানে কেহো আর ॥
 যতেক দিবস মুঞি থাকেঁ পৃথিবীতে ।
 তাবত নিষেধ কৈলু কাহারে কহিতে ॥
 আমার দ্বিতীয় দেহ নিত্যানন্দ-চন্দ্র ।
 ভক্তি করি সেবিহ তাঁহার পদদ্বন্দ্ব ॥
 পরম নিগূঢ় তিঁহো আমার বচনে ।
 আমি যারে ব্যক্ত করি জানে সেই জনে ॥”
 এই সব তত্ত্ব সার্বভৌমেরে কহিয়া ।
 রহিলেন আপনে ঐশ্বর্য্য সম্বরিয়া ॥
 চিনি নিজ প্রভু সার্বভৌম মহাশয় ।
 বাহু আর নাহি, হৈলা পরানন্দময় ॥
 যে শুনয়ে এ সব চৈতন্য-গুণগ্রাম ।
 সে যায় সংসার তরি শ্রীচৈতন্য-ধাম ॥
 পরম নিগূঢ় এ সকল কৃষ্ণকথা ।
 ইহার শ্রবণে কৃষ্ণ পাইয়ে সর্ব্বথা ॥
 হেন মতে করি সার্বভৌমেরে উদ্ধার ।
 নীলাচলে করে প্রভু কীর্তন-বিহার ॥
 নিরবধি নৃত্য-গীত-আনন্দ-আবেশে ।
 রাত্রি দিন না জানেন কৃষ্ণ-প্রেমরসে ॥
 নীলাচল-বাসী ষত অপূর্ব্ব দেখিয়া ।
 সর্ব্ব লোকে 'হরি' বলে ডাকিয়া ডাকিয়া ॥
 প্রভুকে 'সচল জগন্নাথ' লোকে বলে ।
 হেন নাহি যে প্রভুরে দেখিয়া না ভোলে ॥
 যে পথে যাতেন চলি শ্রীগৌরসুন্দর ।
 সেই দিগে হরিধ্বনি শুনি নিরন্তর ॥
 যেখানে পড়য়ে প্রভুর চরণ-যুগল ।
 সে স্থানের ধূলি লুট করয়ে সকল ॥

ধূলি গুঁড়ি পায় মাত্র যে শ্রুতী জন ।
 তাহার আনন্দ অতি অকথা-কথন ॥
 কিবা সে বিগ্রহের সৌন্দর্য্য অনুপাম ।
 দেখিতেই সর্ব্ব-চিত্ত হরে অবিরাম ॥
 নিরবধি শ্রীআনন্দ-ধারা শ্রীনয়নে ।
 'হরে কৃষ্ণ' নাম মাত্র শুনি শ্রীবদনে ॥
 চন্দন মালায় পরিপূর্ণ কলেবর ।
 মত্ত-সিংহ জিনি অতি গমন মন্তর ॥
 পথে চলিতেও ঈশ্বরের বাহু নাঞি ।
 ভক্তিরসে বিহরেন চৈতন্য-গোসাঞি ॥
 কতদিন বিলম্বে পরমানন্দপুরী ।
 আসিয়া মিলিলা তীর্থ-পর্য্যটন করি ॥
 দূরে প্রভু দেখিয়া পরমানন্দ-পুরী ।
 সম্ব্রমে উঠিলা প্রভু গৌরানন্দ-শ্রীহরি ॥
 প্রিয় ভক্ত দেখি প্রভু পরম হরিষে ।
 স্তুতি করি নৃত্য করে মহা-প্রেমরসে ॥
 বাহু তুলি বলিতে লাগিলা 'হরি হরি' ।
 দেখিলাম নয়নে পরমানন্দ-পুরী ॥
 আজি ধন্য লোচন, সফল আজি জন্ম ।
 সফল আমার আজি হৈল সর্ব্ব ধর্ম্ম ॥
 প্রভু বলে আজি মোর সফল সন্ন্যাস ।
 আজি মাধবেন্দ্র মোরে হইলা প্রকাশ ॥
 এত বলি প্রিয় ভক্ত লই প্রভু কোলে ।
 সিঞ্চিলেন অঙ্গ তান প্রেমানন্দ-জলে ॥
 পুরীও প্রভুর মাত্র শ্রীমুখ দেখিয়া ।
 আনন্দে আছেন আত্ম-বিস্মৃত হইয়া ॥
 কতক্ষণে অগ্নোত্তরে করেন শ্রণাম ।
 পরমানন্দ-পুরী—চৈতন্যের প্রিয় ধাম ॥
 পরম সন্তোষ প্রভু তাঁহারে পাইয়া ।
 রাখিলেন নিজ-সঙ্গে পার্শ্বদ করিয়া ॥

নিজ-প্রভু পাইয়া পরমানন্দ-পুরী ।
 রহিলা আনন্দে পাদপদ্ম সেবা করি ॥
 মাধব-পুরীর প্রিয় শিষ্য মহাশয় ।
 শ্রীপরমানন্দ-পুরী—তহু প্রেমময় ॥
 দামোদর-স্বরূপ মিলিলা কতদিনে ।
 রাত্রিদিন যাহার বিহার প্রভু সনে ॥
 দামোদর-স্বরূপ সঙ্গীত-রসময় ।
 য়ার ধ্বনি শুনিলে প্রভুর নৃত্য হয় ॥
 দামোদর-স্বরূপ পরমানন্দ-পুরী ।
 শেষখণ্ডে এই দুই সঙ্গ অধিকারী ॥
 এইমতে নীলাচলে যে যে ভক্তগণ ।
 অল্পে অল্পে আসি হৈলা সবার মিলন ॥
 যে যে পার্শ্বদের জন্ম উৎকলে হইলা ।
 তাঁহারাও অল্পে অল্পে আসিয়া মিলিলা
 মিলিলা প্রহ্লাদ-মিশ্র প্রেমের শরীর ।
 পরমানন্দ রামানন্দ—দুই মহাধীর ॥
 দামোদর-পণ্ডিত শ্রীশঙ্কর-পণ্ডিত ।
 কতদিনে আসিয়া হইলা উপনীত ॥
 শ্রীপ্রহ্লাদ-ব্রহ্মচারী নৃসিংহের দাস ।
 য়াহার শরীরে নৃসিংহের পরকাশ ॥
 কীর্তনে বিহরে নরসিংহ আসিরূপে ।
 জানিয়া রহিলা আসি প্রভুর সমীপে ॥
 ভগবান্-আচার্য্য আইলা মহাশয় ।
 শ্রবণেও য়ারে নাহি পরশে বিষয় ॥
 এইমত যতেক সেবক যথা ছিলা ।
 সবেই প্রভুর পাশে আসিয়া মিলিলা ॥
 প্রভু দেখি সবার হইল দুঃখ-নাশ ।
 সবে করে প্রভু-সঙ্গে কীর্তন-বিলাস ॥
 সন্ন্যাসীর রূপে বৈকুণ্ঠের অধিপতি ।
 কীর্তন করেন সব ভক্তের সংহতি ॥

চৈতন্যের রসে নিত্যানন্দ মহাধীর ।
 পরম উদ্যম—এক স্থানে নহে স্থির ॥
 জগন্নাথ দেখিয়া য়ায়েন ধরিবারে ।
 পড়িহারিগণে কেহো রাখিতে না পারে ॥
 এক দিন উঠিয়া সুবর্ণ-সিংহাসনে ।
 বলরাম ধরিয়া করিলা আলিঙ্গনে ॥
 উঠিতেই পড়িহারী ধরিলেক হাতে ।
 ধরিতে পড়িলা গিয়া হাত পাঁচ সাতে ॥
 নিত্যানন্দ প্রভু বলরামের গলার ।
 মালা লই পরিলেন গলে আপনার ॥
 মালা পরি চলিলেন গজেন্দ্র-গমনে ।
 পড়িহারী উঠিয়া চিস্তেন মনে মনে ॥
 এ ত অবধূতের মনুষ্য-শক্তি নহে ।
 বলরাম-স্পর্শে কি অশ্রের দেহ রহে ॥
 মত্ত হস্তী ধরি মুণ্ডি পায়েঁ রাখিবারে ।
 আমি ধরিলেও কি মনুষ্য যাইতে পারে ॥
 হেন মুণ্ডি হস্ত দৃঢ় করিয়া ধরিহু ।
 তৃণ-প্রায় হই গিয়া কোথায় পড়িহু ॥
 এইমত চিস্তে পড়িহারী মহাশয় ।
 নিত্যানন্দ দেখিলেই করেন বিনয় ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপ সবারে বাল্যভাবে ।
 আলিঙ্গন করেন পরম-অনুরাগে ॥
 তবে কতদিনে গৌরচন্দ্র লক্ষ্মীপতি ।
 সমুদ্র-তীরেতে আসি করিলা বসতি ॥
 সিদ্ধু-তীর স্থান অতি রম্য মনোহর ।
 দেখিয়া সন্তোষ বড় শ্রীগৌরমুন্দর ॥
 চন্দ্রবতী রাত্রি, বহে দক্ষিণ পবন ।
 বৈসেন সমুদ্র-কূলে শ্রীশচীনন্দন ॥
 সর্ব অঙ্গ শ্রীমন্তক শোভিত চন্দনে ।
 নিরবধি ‘হরে কৃষ্ণ’ বলে শ্রীবদনে ॥

মালায় পূর্ণিত বন্ধ—অতি মনোহর ।
 চতুর্দিকে বেড়িয়া আছয়ে অনুচর ॥
 সমুদ্রের তরঙ্গ নিশায় শোভে অতি ।
 হাসি দৃষ্টি করে প্রভু তরঙ্গের প্রতি ॥
 গঙ্গা যমুনার যত ভাগ্যের উদয় ।
 তাহা পাইলেন এবে সিদ্ধ মহাশয় ॥
 হেন মতে সিদ্ধ-ভীরে বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ।
 বসতি করেন লই সর্ব্ব অনুচর ॥
 সর্ব্ব রাত্রি সিদ্ধ-ভীরে পরম বিরলে ।
 কীর্তন করেন প্রভু মহা-কুতূহলে ॥
 তাণ্ডব-পণ্ডিত প্রভু নিজ-প্রেমরসে ।
 করেন তাণ্ডব—ভক্তগণ সুখে ভাসে ॥
 রোমহর্ষ অশ্ব কম্প ছন্দার গর্জন ।
 শ্বেদ বহুবিধ বর্ণ হয় ক্ষণে-ক্ষণ ॥
 যত ভক্তি-বিকার সকল একেবারে ।
 পরিপূর্ণ হয় আসি প্রভুর শরীরে ॥
 যত ভক্তি-বিকার সবই মূর্ত্তিমন্ত ।
 সবই ঈশ্বর-কলা মহা জ্ঞানবন্ত ॥
 আপনে ঈশ্বর নাচে বৈষ্ণব-আবেশে ।
 জ্ঞানি সবে নিরবধি থাকে প্রভু-পাশে ॥
 অতএব তিলার্দ্ধ বিচ্ছেদ প্রেম সনে ।
 নাহিক গোরাঙ্গমুন্দরের কোন ক্ষণে ॥
 যত শক্তি ঈষত লীলায় করে প্রভু ।
 সেহো আর অশ্রুর সম্ভব্য নহে কভু ॥
 ইহাতে সে তান শক্তি অসম্ভব্য নয় ।
 সর্ব্ব বেদে ঈশ্বরের এই তত্ত্ব কয় ॥
 যে প্রেম প্রকাশে প্রভু চৈতন্য-গোসাঞি
 তাঁহা বই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে আর নাঞি ॥
 এতেকে সে শ্রীচৈতন্য প্রভুর উপমা ।
 তাঁহা বই আর কারে দিতে নাহি সীমা ॥

সবে যারে শুভদৃষ্টি করেন আপনে ।
 সে তাহান শক্তি ধরে, সেই তত্ত্ব জানে ॥
 অতএব সর্ব্ব-ভাবে ঈশ্বর-শরণ ।
 লইলে সে ভক্তি হয়, খণ্ডয়ে বন্ধন ॥
 যে প্রভুরে অজ্ঞ ভব আদি ঈশগণে ।
 পূর্ণ হইয়াও নিরবধি ভাবে মনে ॥
 হেন প্রভু আপনে সকল ভক্ত সঙ্গে ।
 নৃত্য করে আপনার প্রেমযোগ-রঙ্গে ॥
 সে সব ভক্তের পায়ে বহু নমস্কার ।
 গৌরচন্দ্র-সঙ্গে যার কীর্তন-বিহার ॥
 হেন মতে সিদ্ধ-ভীরে শ্রীগৌরমুন্দর ।
 সর্ব্ব রাত্রি নৃত্য করে অতি মনোহর ॥
 নিরবধি গদাধর থাকেন সংহতি ।
 প্রভু-গদাধরের বিচ্ছেদ নাহি কতি ॥
 কি ভোজনে কি শয়নে কিবা পর্য্যটনে ।
 গদাধর প্রভুরে সেবেন অনুক্ষণে ॥
 গদাধর সম্মুখে পড়েন ভাগবত ।
 শুনি প্রভু হয় প্রেমরসে মহামত্ত ॥
 গদাধর-বাক্যে মাত্র প্রভু সুখী হয় ।
 ভ্রমে গদাধর-সঙ্গে বৈষ্ণব-আলয় ॥
 একদিন প্রভু পুরী-গোসাঞির মঠে ।
 বসিলেন গিয়া তান পরম নিকটে ॥
 পরমানন্দ-পুরীরে প্রভুর বড় প্রীত ।
 পূর্বে যেন শ্রীকৃষ্ণ অর্জুন দুই মিত ॥
 কৃষ্ণকথা বাক্যোবাক্য রহস্য-প্রসঙ্গে ।
 নিরবধি পুরী সঙ্গে থাকে প্রভু রঙ্গে ॥
 পুরী-গোসাঞির কূপে ভাল নহে জল ।
 অন্তর্ধামী প্রভু তাহা জানেন সকল ॥
 পুরী-গোসাঞিরে প্রভু জিজ্ঞাসে আপনি ।
 কূপে জল কেমনত হইল কহ শুনি ॥

পুরী বলে প্রভু ! বড় অভাগিয়া কুপ ।
 জল হৈল যেন ঘোল কর্দমের রূপ ॥
 শুনি প্রভু 'হায় হায়' করিতে লাগিলা ।
 প্রভু বলে "জগন্নাথ কৃপণ হইলা ॥
 পুরীর কূপের জল পরশিবে যে ।
 সর্ব পাপ থাকিলেও তরিবেক সে ॥
 অতএব জগন্নাথ-দেবের মায়ায় ।
 নষ্ট-জল হৈল যেন কেহো নাহি খায় ॥"
 এত বলি মহাপ্রভু আপনে উঠিলা ।
 তুলিয়া শ্রীভূজ দুই কহিতে লাগিলা ॥
 "জগন্নাথ মহাপ্রভু ! মোরে এই বর ।
 গঙ্গা প্রবেশুক এই কূপের ভিতর ॥
 ভোগবতী গঙ্গা যে আছেন পাতালেতে ।
 তাঁরে আজ্ঞা কর এই কূপে প্রবেশিতে ॥"
 সর্ব ভক্তগণ শ্রীমুখের বাক্য শুনি ।
 উচ্চ করি বলিতে লাগিলা হরিধ্বনি ॥
 তবে কতক্ষণে প্রভু বাসায় চলিলা ।
 ভক্তগণ সবে গিয়া শয়ন করিলা ॥
 সেইক্ষণে গঙ্গাদেবী আজ্ঞা করি শিরে ।
 পূর্ণ হই প্রবেশিলা কূপের ভিতরে ॥
 প্রভাতে উঠিয়া সবে দেখেন অদ্ভুত ।
 পরম নির্মল জলে পরিপূর্ণ কুপ ॥
 আশ্চর্য্য দেখিয়া 'হরি' বলে ভক্তগণ ।
 পুরী-গোসাঞি হৈলা আনন্দে অচেতন ॥
 গঙ্গার বিজয় সবে বুঝিয়া কূপেতে ।
 কূপ প্রদক্ষিণ সবে লাগিলা করিতে ॥
 মহাপ্রভু শুনিয়া আইলা সেই ক্ষণে ।
 জল দেখি পরম-আনন্দযুক্ত মনে ॥
 প্রভু বলে "শুনহ সকল ভক্তগণ ।
 এ কূপের জলে যে করিবে স্নান পান ॥

সত্য সত্য হৈব তার গঙ্গাস্নান-ফল ।
 কৃষ্ণভক্তি হৈব তার পরম নির্মল ॥"
 সর্ব ভক্তগণ শ্রীমুখের বাক্য শুনি ।
 উচ্চ করি বলিতে লাগিলা হরিধ্বনি ॥
 পুরী-গোসাঞির কূপে সেই দিব্য জলে ।
 স্নান পান করে প্রভু মহা কুতূহলে ॥
 প্রভু বলে "আমি যে আছিযে পৃথিবীতে ।
 নিশ্চয় জানিহ পুরী-গোসাঞির শ্রীতে ॥
 'পুরী-গোসাঞির আমি'—নাহিক অশ্রুধা ।
 পুরী বেচিলেও আমি বিকাই সর্বথা ॥
 স্কৃত যে দেখে পুরী-গোসাঞিরে মাত্র ।
 সেহো হইবেক শ্রীকৃষ্ণের প্রেমপাত্র ॥"
 পুরীর মহিমা প্রভু কহিয়া সবারে ।
 কুপ ধ্যা করি প্রভু চলিলা বাসারে ॥
 ঈশ্বরে সে জানে ভক্ত-মহিমা বাঢ়াতে ।
 হেন প্রভু না ভজে কৃতঙ্গ কেন-মতে ॥
 ভক্ত-রক্ষা লাগি প্রভু করে অবতার ।
 নিরবধি ভক্ত-সঙ্গে করেন বিহার ॥
 অকর্তব্য করে প্রভু সেবক রাখিতে ।
 তার সাক্ষী বালি-বধ সুগ্রীব-নিমিত্তে ॥
 দাস্য প্রভু সেবকের করে নিজানন্দে ।
 অজয় চৈতন্য-সিংহ জিনে ভক্তবৃন্দে ॥
 ভক্তগণ সঙ্গে প্রভু সমুদ্রের তীরে ।
 সর্ব-বৈকুণ্ঠাদি-নাথ কীর্তনে বিহরে ॥
 বাস করিলেন প্রভু সমুদ্রের তীরে ।
 বিহরেন প্রভু ভক্তি-আনন্দ-সাগরে ॥
 এই অবতারে সিদ্ধ কৃতার্থ করিতে ।
 অতএব লক্ষ্মী জন্মিলেন তাহা হৈতে ॥
 নীলাচল-বাসীর যে কিছু পাপ হয় ।
 অতএব সিদ্ধ-স্নানে সব যায় ক্ষয় ॥

অতএব গঙ্গাদেবী বেগবতী হৈয়া ।
 সেই ভাগ্যে সিদ্ধ মাঝে মিলিলা আসিয়া
 হেন মতে সিদ্ধ হীরে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 বৈসেন সকল-মতে সিদ্ধ করি ধন্য ॥
 যে সময়ে ঈশ্বর আইলা নীলাচলে ।
 তখনে প্রতাপরুদ্র নাহিক উৎকলে ॥
 যুদ্ধরসে গিয়াছেন বিজয়া-নগরে ।
 অতএব প্রভু নাহি দেখিলা সে বারে ॥
 ঠাকুর থাকিয়া কতদিন নীলাচলে ।
 পুনঃ গোড়দেশে আইলেন কুতূহলে ॥
 গঙ্গা প্রতি মহা অনুভব বাঢ়াইয়া ।
 অতি শীঘ্র গোড়দেশে আইলা চলিয়া ॥
 সার্বভৌম-প্রাতা বিদ্যাবাচস্পতি নাম ।
 শাস্ত দাস্ত ধর্মশীল মহা-ভাগ্যবান্ ॥
 সব পারিষদ সঙ্গে শ্রীগৌরসুন্দর ।
 আচম্বিতে আসি উত্তয়িল তঁার ঘর ॥
 বৈকুণ্ঠ-নাথকে গৃহে অতিথি পাইয়া ।
 গড়িলেন বাচস্পতি দণ্ডবত হৈয়া ॥
 হেন সে আনন্দ হৈল বিপ্রেসর শরীরে ।
 কি বিধি করিব তাহা কিছুই না স্মরে ॥
 প্রভুও তাঁহায়ে করিলেন আলিঙ্গন ।
 প্রভু বলে শুন কিছু আমার বচন ॥
 “চিত্ত মোর হইয়াছে মথুরা যাইতে ।
 কতদিন গঙ্গাস্নান করিব এথাতে ॥
 নিভূতে আমারে একখানি দিবা স্থান ।
 যেন কতদিন মুণ্ডিৎ করোঁ গঙ্গাস্নান ॥
 তবে শেষে মোরে মথুরায় চলাইবা ।
 যদি মোরে চাহ ইহা অবশ্য করিবা ॥”
 শুনিয়া প্রভুর বাক্য বিদ্যাবাচস্পতি ।
 লাগিলেন কহিতে হইয়া নত্মমতি ॥

বিপ্র বলে “ভাগ্য সর্ব বংশের আমার ।
 যথায় চরণ-ধূলি আইল তোমার ॥
 মোর ঘর দ্বার যত সকল তোমার ।
 সুখে থাক তুমি কেহো না জানিবে আর ॥”
 শুনি তাঁর বাক্য প্রভু সন্তোষ হইলা ।
 তান ভাগ্যে কতদিন সেখানে রহিলা ॥
 সূর্যের উদয় কি কখনো গোপ্য হয় ।
 সর্ব লোক শুনিলেক প্রভুর বিজয় ॥
 নবদ্বীপ আদি সর্বদিগে হৈল ধ্বনি ।
 বাচস্পতি-ঘরে আইলেন শ্যামনি ॥
 শুনিয়া লোকের হৈল চিত্তেব উল্লাস ।
 সশরীরে যেন হৈল বৈকুণ্ঠেতে বাস ॥
 আনন্দে সকল লোক বলে ‘হরি হরি’ ।
 স্ত্রী পুত্র দেহ গেহ সকল পাসরি ॥
 অগ্নোত্তো সব লোকে করে কোলাহল ।
 চল দেখি গিয়া তান চরণ-যুগল ॥
 এত বলি সর্ব লোক পরম উল্লাসে ।
 চলিলেন কেহো কারো নাহিক সন্তাষে ॥
 অনন্ত অর্বুদ লোক বলি ‘হরি হরি’ ।
 চলিলেন দেখিবারে গৌরানন্দ-শ্রীহরি ॥
 লোকের গহনে কেহো পথ নাহি পায় ।
 বন ডাল ভাঙ্গি লোক দশ দিগে ধায় ॥
 শুন শুন আরে ভাই চৈতন্য-আখ্যান ।
 যেকূপে করিলা সর্ব-জীব-পরিভ্রাণ ॥
 বন ডাল কটক ভাঙ্গিয়া লোক ধায় ।
 তথাপি আনন্দে কেহো ছুঃখ নাহি পায় ॥
 লোকের গহনে যত অরণ্য আছিল ।
 ক্ষণেকে সকল দিব্য পথময় হৈল ॥
 সর্বদিগে লোক সব ‘হরি’ বলি যায় ।
 হেন রঙ্গ করে প্রভু শ্রীগৌরানন্দ-রায় ॥

কেহো বলে মুঞি তান ধরিয়া চরণ ।
 মাগিব যেমতে মোর খণ্ডিব বন্ধন ॥
 কেহো বলে মুঞি তানে দেখিলে নয়নে ।
 তবেই সকল পাও, মাগিব বা কেনে ॥
 কেহো বলে মুঞি তান না জানি মহিমা ।
 যত নিন্দা করিয়াছোঁ তার নাহি সীমা ॥
 এবে তান পাদপদ্ম ধরিয়া হৃদয়ে ।
 মাগিব ‘কিরূপে মোর সে পাপ ঘুচয়ে’ ॥
 কেহো বলে মোর পুত্র পরম জুয়ার ।
 মোরে এই বর—যেন না খেলায় আর ॥
 কেহো বলে মোর এই বর কায়-মনে ।
 তাঁর পাদপদ্ম যেন না ছাড়োঁ কখনে ॥
 কেহো বলে ধন্য ধন্য মোর এই বর ।
 কভু যেন না পাসরোঁ গৌরঙ্গসুন্দর ॥
 এইমত বলিয়া আনন্দে সর্বজন ।
 চলিয়া যায়েন সবে পরানন্দ-মন ॥
 ক্রণেকে আইল সব লোক খেয়াধাটে ।
 খেয়ারি করিতে পার পড়িল সঙ্কটে ॥
 সহস্র সহস্র লোক এক নায়ে চড়ে ।
 বড় বড় নৌকা সেইক্রণে ভাঙ্গি পড়ে ॥
 নানা দিগে লোক খেয়ারিরে বস্ত্র দিয়া ।
 পার হই যায় সবে আনন্দিত হৈয়া ॥
 নৌকা যে না পায় তারা নানা বুদ্ধি করে ।
 ঘট বুকে দিয়া কেহো গঙ্গায় সাঁতারে ॥
 কেহো বা কলার গাছ বান্ধি করে ভেলা ।
 কেহো কেহো সাঁতারিয়া যায় করি খেলা ॥
 চতুর্দিকে সর্ব লোক করে হরিশ্রবণি ।
 ব্রহ্মাণ্ড ভেদয়ে যেন হেন মত শুনি ॥
 সঙ্ঘরে আসিয়া বাচস্পতি মহাশয় ।
 করিলেন অনেক নৌকার সমুচ্চয় ॥

নৌকার অপেক্ষা আর কেহো নাহি করে ।
 নানামতে পার হয় যে যেমতে পারে ॥
 হেন আকর্ষণ মন শ্রীচৈতন্য-দেবে ।
 এহো কি ঈশ্বর বিনে আশ্রিতে সম্ভবে ॥
 হেন মতে গঙ্গা পার হই সর্বজন ।
 সবেই ধরেন বাচস্পতির চরণ ॥
 “পরম সুকৃতী তুমি মহা ভাগ্যবান্ ।
 যার ঘরে আইলা চৈতন্য ভগবান্ ॥
 এতেকে তোমার ভাগ্য কে বলিতে পারে ।
 এখনে নিস্তার কর আমা সবাকারে ॥
 ভব-কূপে পতিত পাপিষ্ঠ আমি সব ।
 এক গ্রামে—না জানিল তান অনুভব ॥
 এখনে দেখাও তান চরণ-যুগল ।
 তবে আমি পাপী সব হইয়ে সফল ॥”
 দেখিয়া লোকের আশ্রি বিজ্ঞাবাচস্পতি ।
 সন্তোষে রোদন করে বিপ্র মহামতি ॥
 সব লই আইলেন আপন-মন্দিরে ।
 লক্ষ কোটি লোক মহা হরিশ্রবণি করে ॥
 হরিশ্রবণি মাত্র শুনি সবার বদনে ।
 আর বাক্য কেহো নাহি বলে নাহি শুনে ॥
 করুণা-সাগর প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।
 সব উদ্ধারিতে হইয়াছেন গোচর ॥
 হরিশ্রবণি শুনি প্রভু পরম-সন্তোষে ।
 হইলেন বাহির পরম-ভাগ্যবশে ॥
 কিবা সে বিগ্রহের মৌন্দর্য্য মনোহর ।
 সে রূপের উপমা সেই সে কলেবর ॥
 সর্বদায় প্রসন্ন শ্রীমুখ বিলক্ষণ ।
 আনন্দ-ধারায় পূর্ণ দুই শ্রীনয়ন ॥
 ভক্তগণে লেপিয়াছে সর্বাক্ষে চন্দন ।
 মালায় পূর্ণিত বক্ষ, গজেন্দ্র-গমন ॥

আঙ্কামূলস্থিত হুই শ্রীভুজ তুলিয়া ।
 হরি বলি সিংহনাদ করেন গর্জিয়া ॥
 দেখিয়া প্রভুরে চতুর্দিকে সর্ব লোকে ।
 'হরি' বলি নৃত্য সবে করেন কৌতুকে ॥
 দণ্ডবত হই সবে পড়ে ভূমিতলে ।
 আনন্দে হইয়া মগ্ন 'হরি হরি' বলে ॥
 হুই বাহু তুলি সর্ব লোকে স্তুতি করে ।
 উদ্ধারহ সব প্রভু ! আমি পাপিষ্ঠেরে ॥
 ঈশ্বর হাসিয়া প্রভু সর্ব লোক প্রতি ।
 আশীর্বাদ করেন "কৃষ্ণেতে হউ মতি ॥
 বল কৃষ্ণ ভজ কৃষ্ণ শুন কৃষ্ণ-নাম ।
 কৃষ্ণ হউ সবার জীবন ধন প্রাণ ॥"
 সর্বলোকে হরি বলে শুনি আশীর্বাদ ।
 পুনঃপুন সবেই করেন কাকুর্বাদ ॥
 জগত-উদ্ধার লাগি তুমি গুচরূপে ।
 অবতীর্ণ হৈলা শচী-গর্ভে নবদ্বীপে ॥
 আমি সব পাপিষ্ঠ তোমায়ে না চিনিয়া ।
 অন্ধরূপে পড়িলাম আপনা খাইয়া ॥
 করুণা-সাগর তুমি পর-হিতকারী ।
 কৃপা কর আর যেন তোমা না পাসরি ॥
 এইমত সর্বদিগে লোকে স্তুতি করে ।
 হেন রঙ্গ করায়েন গৌরাঙ্গসুন্দরে ॥
 মনুষ্যে হইল পরিপূর্ণ সর্ব গ্রাম ।
 নগর চত্বর প্রান্তরেও নাহি স্থান ॥
 দেখিতে সবার পুনঃপুন আর্তি বাড়ে ।
 সহস্র সহস্র লোক এক বৃক্ষে চড়ে ॥
 গৃহের উপরে বা কত লোক চড়ে ।
 ঈশ্বর-ইচ্ছায় ঘর ভাঙ্গিয়া না পড়ে ॥
 দেখি মাত্র সর্ব লোক শ্রীচন্দ্রবদন ।
 'হরি' বলি সিংহনাদ করে ঘনে-ঘন ॥

নানাদিগ থাকি লোক আইসে সদায় ।
 শ্রীমুখ দেখিয়া কেহো ঘরে নাহি যায় ॥
 নানা রঙ্গ জানে প্রভু গৌরাঙ্গসুন্দর ।
 লুকাইয়া গেলা প্রভু কুলিয়া-নগর ॥
 নিত্যানন্দ আদি জন কত সঙ্গে লৈয়া ।
 চলিলেন বাচস্পতিরেও না কহিয়া ॥
 কুলিয়ায় আইলেন বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ।
 এথা সর্ব লোক হইল পরম কাতর ॥
 চতুর্দিকে বাচস্পতি লাগিলা চাহিতে ।
 কোথা গেল প্রভু নাহি পায়েন দেখিতে ॥
 বিচার করিয়া দ্বিজ প্রভু না দেখিয়া ।
 কান্দিতে লাগিলা উর্দ্ধ-বদন করিয়া ॥
 বিরলে আছেন প্রভু বাড়ীর ভিতরে ।
 এই জ্ঞান হইয়াছে সবার অন্তরে ॥
 বাহির হয়েন প্রভু হরিনাম শুনি ।
 অতএব সবে বলে মহা-হরিশ্বনি ॥
 কোটি কোটি লোকে হেন হরিশ্বনি করে ।
 স্বর্গ মর্ত্য পাতালাদি সর্ব লোক পুরে ॥
 কতক্ষণে বাচস্পতি হইয়া বাহিরে ।
 প্রভুর কৃষ্ণাস্ত আসি কহিল সবারে ॥
 "কত রাত্রে কোন্ দিগে হেন নাহি জানি ।
 আমা পাপিষ্ঠেরে বধি গেলা শ্রাসিমণি ॥
 সত্য কহি ভাই সব তোমা সবা স্থানে ।
 না জানি চৈতন্য পিয়াছেন কোন্ গ্রামে ॥"
 যত-মতে বাচস্পতি কহেন লোকেরে ।
 প্রতীত কাহারো নাহি জন্ময়ে অন্তরে ॥
 'লোকের গহন দেখি আছেন বিরলে' ।
 এই কথা সবে বাচস্পতি-স্থানে বলে ॥
 কেহো কেহো সাথে বাচস্পতিরে বিরলে ।
 'আমারে দেখাও আমি কেবল একলে' ॥

সর্ব লোক ধরে বাচস্পতির চরণে ।
 একবার মাত্র তাঁরে দেখিমু নয়নে ॥
 তবে সবে ঘরে যাই আনন্দিত হইয়া ।
 এই বাক্য প্রভু-স্থানে জানাইবা গিয়া ॥
 কভু নাহি লজ্জিবেন তোমার বচন ।
 যেমতে আমরা পাপী পাই দরশন ॥
 যত-মতে বাচস্পতি প্রবোধিয়া কয় ।
 কাহারো চিন্তিতে আর প্রতীত না হয় ॥
 কতক্ষণে সর্ব লোক দেখা না পাইয়া ।
 বাচস্পতিরেও বলে মুখর হইয়া ॥
 “ঘরে লুকাইয়া বাচস্পতি আসিমনি ।
 আমা সবা ভাণ্ডেন কহিয়া মিথ্যাবাণী ॥
 আমরা তরিলে বা উহার কোন দ্বন্দ্ব ।
 আপনেই তরি মাত্র - এই কোন সুখ ॥”
 কেহো বলে সৃজনের এই ধর্ম হয় ।
 সবার উদ্ধার করে হইয়া সদয় ॥
 আপনার ভাল হউ যে তে জনে দেখে ।
 সৃজন আপনা ছাড়িয়াও পর রাখে ॥
 কেহো বলে ব্যভারেও মিষ্ট দ্রব্য আনি ।
 একা উপভোগ কৈলে অপরাধ গণি ॥
 এত মিষ্ট ত্রিভুবনে অতি অনুপাম ।
 একেশ্বর ইহা কি করিতে আছে পান ॥
 কেহো বলে দ্বিজ কিছু কপট-হৃদয় ।
 পর-উপকারে তত নহেন সদয় ॥
 একে বাচস্পাত দুঃখী প্রভুর বিরহে ।
 আরো সর্ব লোকেও দুঃখ-বাণী কহে ॥
 এইমতে দুঃখী বিপ্র পরম উদার ।
 না জানেন কোন্ মতে হয় প্রতীকার ॥
 হেনই সময়ে এক আসিয়া ব্রাহ্মণ ।
 বাচস্পতি-কর্ণমূলে কহিল বচন ॥

চৈতন্য-গোসাঁঞ গেলা কুলিয়া-নগর ।
 এবে যে জুয়ায় তাহা করহ সত্তর ॥
 শুনি মাত্র বাচস্পতি পরম-সন্তোষে ।
 ব্রাহ্মণেরে আলিঙ্গন দিলেন হরিষে ॥
 ততক্ষণে আইলেন সর্ব লোক যথা ।
 সবাই আসি কহিলেন গোপ্য কথা ॥
 “তোমরা সকল লোক তত্ত্ব না জানিয়া ।
 দোষো আমা ‘আমি খুইয়াছি লুকাইয়া ॥’
 এবে এই শুনিলাম কুলিয়া-নগরে ।
 আছেন আসিয়া কহিলেন দ্বিজবরে ॥
 সবে চল যদি সত্য হয় এ বচন ।
 তবে সে আমারে সবে বলিহ ‘ব্রাহ্মণ’ ॥”
 সর্ব লোক ‘হরি’ বলি বাচস্পতি-সঙ্গে ।
 সেই ক্ষণে সবে চলিলেন মহারঙ্গে ॥
 কুলিয়া-নগরে আইলেন আসিমনি ।
 সেই ক্ষণে সর্বদিগে হৈল মহাধ্বনি ॥
 সবে গঙ্গা মধ্যে নদীয়ায় কুলিয়ায় ।
 শুনি মাত্র সর্ব লোকে মহানন্দে ধায় ॥
 বাচস্পতি-গ্রামে যত গহন আছিল ।
 তার কোটি কোটি গুণে সকল পুরিল ॥
 কুলিয়ার আকর্ষণ না যায় কখন ।
 কেবল বর্ণিতে শক্তি সহস্র-বদন ॥
 লক্ষ লক্ষ লোক বা আইল কোথা হৈতে ।
 না জানি কতক পার হয় কত মতে ॥
 কত বা ডুবয়ে নৌকা গঙ্গার ভিতরে ।
 তথাপি সবেই তরে, জনেক না মরে ॥
 নৌকা ডুবিলেই মাত্র গঙ্গা হয় স্থল ।
 হেন চৈতন্যের অনুগ্রহ ইচ্ছা বল ॥
 যে প্রভুর নাম শুণ সত্ত্ব যে গায় ।
 সংসার-সাগর তরে বৎসপদ-প্রায় ॥

হেন প্রভু সাক্ষাতে দেখিতে যে আইসে ।
 তাহাতে বা গঙ্গা তরিবার চিত্র কিসে ॥
 লক্ষ লক্ষ লোক ভাসে জাহুবীর জলে ।
 সবে পার হয়েন পরম-কুতূহলে ॥
 গঙ্গায় হইয়া পার আপনা-আপনি ।
 কোলাকোলি করেন করিয়া হরিশ্বনি ॥
 খেয়ারির কত বা হইল উপার্জন ।
 কত হাট বাজার বসায় কত জন ॥
 চতুর্দিকে যার যেই ইচ্ছা সেই কিনে ।
 হেন নাহি জানি ইহা করে কোন্ জনে ॥
 ক্ষণেকের মধ্যে গ্রাম নগর প্রাপ্তর ।
 পরিপূর্ণ হৈল, স্থল নাহি অবসর ॥
 অনন্ত অর্কবৃন্দ লোক করে হরিশ্বনি ।
 বাহির না হয়, গুপ্তে আছে আশ্রয়নি ॥
 ক্ষণেকে আইলা মহাশয় বাচম্পতি ।
 তিঁহো নাহি পায়েন প্রভুর কোথা স্থিতি ॥
 কতক্ষণে মাত্র বাচম্পতি একেশ্বর ।
 ডাকি আনিলেন প্রভু গৌরঙ্গসুন্দর ॥
 দেখি মাত্র প্রভু বিশারদের নন্দন ।
 দণ্ডবত হইয়া পড়িলা সেই ক্ষণ ॥
 চৈতন্যের অবতার বর্ণিয়া বর্ণিয়া ।
 শ্লোক পড়ে পুনঃপুন প্রণত হইয়া ॥
 “সংসার-উদ্ধার লাগি যে চৈতন্য-রূপে ।
 তারিলেন যতক পতিত ভব-কূপে ॥
 সে গৌরসুন্দর কৃপা-সমুদ্রের পায় ।
 জন্ম জন্ম চিত্ত মোর বশুক সদায় ॥
 সংসার-সমুদ্রে মগ্ন জগত দেখিয়া ।
 নিরবধি বর্ষে প্রেম কৃপাযুক্ত হইয়া ॥
 হেন সে অতুল কৃপাময় গৌরধাম ।
 ক্ষুরক আমার হৃদয়েতে অবিরাম ॥”

এইমতে শ্লোক পড়ি করে দ্বিজ স্তুতি ।
 পুনঃপুন দণ্ডবত হয় বাচম্পতি ॥
 বিশারদ-চরণে আমার নমস্কার ।
 সার্বভৌম বাচম্পতি নন্দন যাহার ॥
 বাচম্পতি দেখি প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।
 কৃপা-দৃষ্ট্যে বসিবারে বলিলা উত্তর ॥
 দাণ্ডাইয়া কর যুড়ি বলে বাচম্পতি ।
 মোর এক নিবেদন শুন মহামতি ॥
 স্বচ্ছন্দ পরমানন্দ তুমি মহাশয় ।
 সব কৰ্ম্ম তোমার আপন-ইচ্ছাময় ॥
 আপন-ইচ্ছায় থাক, চলহ আপনে ।
 আপনে জানাও তেঞি লোকে তোমা জানে ।
 এতেকে তোমার কৰ্ম্মে তুমি সে প্রমাণ ।
 বিধি বা নিষেধ কে তোমাতে দিব আন ॥
 সবে তোমা সর্ব্ব লোক তত্ত্ব না জানিয়া ।
 দোষেন অন্তরে মোরে ত্রুর যে বলিয়া ॥
 তোমাতে আপন-ঘরে মুঞি লুকাইয়া ।
 থুইয়াছোঁ লোকে বলে তত্ত্ব না জানিয়া ॥
 তুমি প্রভু তিলাঙ্কোকে বাহির হইলে ।
 তবে মোরে ‘ব্রাহ্মণ’ করিয়া লোকে বলে ॥
 হাসিতে লাগিলা প্রভু ব্রাহ্মণ-বচনে ।
 তাঁর ইচ্ছা পালিয়া চলিলা সেই ক্ষণে ॥
 যেই মাত্র মহাপ্রভু বাহির হইলা ।
 দেখি সবে আনন্দ-সাগরে মগ্ন হৈলা ॥
 চতুর্দিকে লোক দণ্ডবত হই পড়ে ।
 যার যেন মত ক্ষুরে, সেই স্তুতি পড়ে ॥
 অনন্ত অর্কবৃন্দ লোক হরিশ্বনি করে ।
 ভাসিল সকল লোক আনন্দ-সাগরে ॥
 সহস্র সহস্র কীর্তনীয়া-সম্প্রদায় ।
 স্থানে স্থানে সবেই পরমানন্দে গায় ॥

অহর্নিশ পরানন্দ কৃষ্ণনাম-ধ্বনি ।
 সকল ভুবন পূর্ণ কৈলা আসিমণি ॥
 ব্রহ্মলোক শিবলোক আদি যত লোক ।
 যে সুখের কণা-লেশে সবেই অশোক ॥
 যোগীন্দ্র মুনীন্দ্র মত্ত যে সুখের লেশে ।
 পৃথিবীতে কৃষ্ণ প্রকাশিলা আসিবেশে ॥
 হেন সর্বশক্তি-সময়িত ভগবান্ ।
 যে পাপিষ্ঠ মায়া-বশে বলে অপ্রমাণ ॥
 তার জন্ম কৰ্ম্ম বিছা ব্রহ্মণ্য আচার ।
 সব মিথ্যা—সেই পাপী শোচ্য সবাকার
 ভজ ভজ আরে ভাই চৈতন্য-চরণে ।
 অবিছা-বন্ধন খণ্ডে যাহার শ্রবণে ॥
 যাহার শরণে সর্ব-তাপ-বিমোচন ।
 ভজ ভজ হেন আসিমণির চরণ ॥
 এইমতে চতুর্দ্দিগে দেখি সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 আনন্দে ভাসেন প্রভু লই ভক্তগণ ॥
 আনন্দ-ধারায় পূর্ণ শ্রীগৌরসুন্দর ।
 যেন চতুর্দ্দিগে বহে জাহ্নবীর জল ॥
 বাহু নাহি পরানন্দ-সুখে আপনার ।
 সঙ্কীৰ্ত্তন-আনন্দ-বিহ্বল অবতার ॥
 যেই সম্প্রদায় প্রভু দেখেন সস্মুখে ।
 তাহাতেই নৃত্য করে পরানন্দ-সুখে ॥
 তাহারা কৃতার্থ হেন মানে আপনারে ।
 হেন মতে রঙ্গ করে শ্রীগৌরসুন্দরে ॥
 বিহ্বলের অগ্রগণ্য নিত্যানন্দ-রায় ।
 কখনো ধরিয়া তাঁরে আপনে নাচায় ॥
 আপনে কখনো নৃত্য করে তাঁর সঙ্গে ।
 আপনে বিহ্বল আপনার প্রেমরঙ্গে ॥
 নৃত্য করে মহাপ্রভু করি সিংহনাদ ।
 যে নাদ-শ্রবণে খণ্ডে সকল বিষাদ ॥

ধীর রসে মত্ত বস্ত্র না জানে শঙ্কর ।
 হেন প্রভু নাচে সর্বলোকের ভিতর ॥
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড হয় ধীর শক্তি-বশে ।
 সে প্রভু নাচয়ে পৃথিবীতে প্রেমরসে ॥
 যে প্রভু দেখিতে সর্ব বেদে কাম্য করে ।
 সে প্রভু নাচয়ে সর্ব জীবের গোচরে ॥
 এইমত সর্ব লোক মহানন্দে ভাসে ।
 সংসার তরিল চৈতন্যের পরকাশে ॥
 যতেক আইসে লোক দশদিগ হৈতে ।
 সবেই আসিয়া দেখে প্রভুবে নাচিতে ॥
 বাহু নাহি প্রভুর—বিহ্বল প্রেমরসে ।
 দে'খে সর্ব লোক সুখসিদ্ধ মাঝে ভাসে ॥
 কুলিয়ার প্রকাশে যতেক পাপী ছিল ।
 উত্তম মধ্যম নীচ—সবে পার হৈল ॥
 কুলিয়া গ্রামেতে চৈতন্যের পরকাশ ।
 ইহার শ্রবণে সর্ব-কৰ্ম্ম-বন্ধ-নাশ ॥
 সকল জীবেরে প্রভু দরশন দিয়া ।
 সুখময় চিত্তবৃত্ত সবার করিয়া ॥
 তবে সব আপন পার্শ্বদগল লৈয়া ।
 বসিলেন মহাপ্রভু বাহু প্রকাশিয়া ॥
 হেনই সময়ে এক আসিয়া ব্রাহ্মণ ।
 দৃঢ় করি ধরিলেন প্রভুর চরণ ॥
 বিপ্র বলে প্রভু মোর এক নিবেদন ।
 আছে তাহা কহৌ যদি ক্ষণে দেহ মন ॥
 ভক্তির প্রভাব মুণ্ডি পাপী না জানিয়া ।
 বিস্তর করিহু নিন্দা আপনা খাইয়া ॥
 কলিযুগে কিসের বৈষ্ণব, কি কীৰ্ত্তন ।
 এইমত অনেক নিন্দিহু অমুক্ষণ ॥
 এবে প্রভু সেই পাপকৰ্ম্ম স্মরণিতে ।
 অমুক্ষণ চিত্ত মোর দহে সর্ব-মতে ॥

সংসার-উদ্ধার-সিংহ তোমার প্রতাপ ।
 বল মোর কিরূপে খণ্ডয়ে সেই পাপ ॥
 শুনি প্রভু অকৈতব বিপ্রে'র বচন ।
 হাসিয়া উপায় কহে শ্রীশচীনন্দন ॥
 “শুন বিপ্র বিষ করি যে মুখে ভক্ষণ ।
 সেই মুখে করি যবে অমৃত-গ্রহণ ॥
 বিষ হয় জীর্ণ, দেহ হয় ত অমর ।
 অমৃত-প্রভাবে—এবে শুন সে উত্তর ॥
 না জানিয়া তুমি যত করিলা নিন্দন ।
 সে কেবল বিষ তুমি করিলা ভোজন ॥
 পরম অমৃত এবে কৃষ্ণ-গুণ-নাম ।
 নিরবধি সেই মুখে কর তুমি পান ॥
 যে মুখে করিলা তুমি বৈষ্ণব-নিন্দন ।
 সেই মুখে কর তুমি বৈষ্ণব-বন্দন ॥
 সবা হৈতে ভক্তের মহিমা বাড়াইয়া ।
 সঙ্গীত কবিত্ব ভক্তি-মত কর গিয়া ॥
 কৃষ্ণ-যশ-পরানন্দ-অমৃতে তোমার ।
 ‘নিন্দা-বিষ যত সব করিব সংহার ॥
 এই সত্য কহি তোমা সবারে কেবল ।
 না জানিয়া নিন্দা যেবা করিল সকল ॥
 আর যদি নিন্দা-কর্ম কভু না আচরে ।
 নিরন্তর বিষু-বৈষ্ণবের স্তুতি করে ॥
 এ সকল পাপ ঘুচে এই সে উপায়ে ।
 কোটি প্রায়শ্চিত্তেও অগুণা নাশি যায়ে
 চল বিপ্র । কর গিয়া ভক্তের বর্ণন ।
 তবে সে তোমার সব-পাপ-নিমোচন ॥”
 সকল বৈষ্ণব শ্রীমুখের বাক্য শুনি ।
 আনন্দে করয়ে জয় জয় হরিশ্বনি ॥
 নিন্দা-পাতকের এই প্রায়শ্চিত্ত সার ।
 কহিলেন শ্রীগৌরসুন্দর অবতার ॥

এই আজ্ঞা যে না মানে, নিন্দে সাধুজন ।
 ছুঃখ-সিদ্ধি মাঝে ভাসে সেই পাপিগণ ॥
 চৈতন্যের আজ্ঞা যে মানয়ে বেদ-সার ।
 সুখে সেই জন হয় ভবসিদ্ধ-পার ॥
 বিপ্রে'রে করিতে প্রভু তত্ত্ব-উপদেশ ।
 ক্ষণেকে পণ্ডিত-দেবানন্দের প্রবেশ ॥
 গৃহ-বাসে যখন আছিল গৌরচন্দ্র ।
 তখনে যতেক করিলেন পরানন্দ ॥
 সে সময়ে দেবানন্দ-পণ্ডিতের মনে ।
 নহিল বিশ্বাস, না দেখিল এ কারণে ॥
 দেখিবার যোগ্যতা আছেয়ে পুনি তান ।
 তবে কেনে না দেখিলা, কৃষ্ণ সে প্রমাণ ॥
 সন্ন্যাস করিয়া যদি ঠাকুর চলিলা ।
 তবে তান ভাগ্য হৈতে বক্রেশ্বর আইলা ॥
 বক্রেশ্বর-পণ্ডিত—চৈতন্য-কৃপাপাত্র ।
 ব্রহ্মাণ্ড পবিত্র ঝাঁর স্মরণেই মাত্র ॥
 নিরবধি কৃষ্ণপ্রেম-বিগ্রহ বিহ্বল ।
 ঝাঁর নৃত্যে দেবাসুর মোহিত সকল ॥
 অশ্রু কম্প স্বেদ হাস্য পুলক ছন্দার ।
 বৈবৰ্ণ্য আনন্দ-মূচ্ছা আদি যে বিকার ॥
 চৈতন্য-কৃপায় মাত্র নৃত্যে প্রবেশিলে ।
 সকল আসিয়া বক্রেশ্বর-দেহে মিলে ॥
 বক্রেশ্বর-পণ্ডিতের উদ্দাম বিকার ।
 সকল কহিতে শক্তি আছেয়ে কাহার ॥
 দৈবে দেবানন্দ-পণ্ডিতের ভাগ্য-বশে ।
 রহিলেন তাঁহার আশ্রমে প্রেমরসে ॥
 দেখিয়া তাঁহার তেজঃপুঞ্জ-কলেবর ।
 ত্রিভুবনে অতুলিত বিষু-ভক্তি-ধর ॥
 দেবানন্দ-পণ্ডিত পরম সুখী মনে ।
 অকৈতব প্রেমে তানে করেন সেবনে ॥

বক্রেশ্বর-পণ্ডিত নাচেন যতক্ষণ ।
 বেত্র-হস্তে আপনে বুলেন ততক্ষণ ॥
 আপনে করেন সব লোক এক ভিতে ।
 পড়িলে আপনে ধরি রাখেন কোলেতে ॥
 তাঁহার অঙ্গের ধূলা বড় ভক্তি-মনে ।
 আপনার সর্ব্ব অঙ্গে করেন লেপনে ॥
 তাঁর সঙ্গে থাকি তাঁর দেখিয়া প্রকাশ ।
 তখনে জন্মিল প্রভু-চৈতন্যে বিশ্বাস ॥
 বৈষ্ণব-সেবার ফল কহয়ে পুরাণে ।
 তার সাক্ষী এই সবে দেখে বিদ্যমানে ॥
 আজন্ম ধার্মিক উদাসীন জ্ঞানবান্ ।
 ভাগবত অধ্যাপনা বিনা নাহি আন ॥
 শাস্ত দাস্ত জিতেন্দ্রিয় নির্লোভ বিষয়ে ।
 প্রায় আর কতেক বা গুণ তানে হয়ে ॥
 তথাপিহ গৌরচন্দ্রে নহিল বিশ্বাস ।
 বক্রেশ্বর-প্রসাদে সে কুবুদ্ধি-বিনাশ ॥
 কৃষ্ণ-সেবা হৈতে বৈষ্ণবের সেবা বড় ।
 ভাগবত আদি সর্ব্ব শাস্ত্রে কৈল দঢ় ॥

তথাহি ।

সিদ্ধিৰ্ভবতি বা নেতি সংশয়োহচ্যুত সেবিনাম্ ।
 নিঃসংশয়স্ত তন্তুক্ত-পরিচর্যা-রতাত্মনাম্ ॥

যাহারা কেবলমাত্র অচ্যুতের সেবা করিয়া থাকেন, 'সিদ্ধি হয় কি না হয়' এরূপ সংশয় তাঁহাদিগেরই হইয়া থাকে, কিন্তু যাহারা সেই ভগবানের ভক্তগণের পরিচর্যায় নিরত, তাঁহাদিগের আর ওরূপ সংশয় হইতে পারে না ।

এতেকে বৈষ্ণব-সেবা পরম উপায় ।
 ভক্ত-সেবা হৈতে সে সবেই কৃষ্ণ পায় ॥

বক্রেশ্বর-পণ্ডিতের সঙ্গের প্রভাবে ।
 গৌরচন্দ্রে দেখিতে চলিলা অনুরাগে ॥
 বসিয়া আছেন গৌরচন্দ্র ভগবান্ ।
 দেবানন্দ-পণ্ডিত হইলা বিদ্যমান ॥
 দণ্ডবত দেবানন্দ-পণ্ডিত করিয়া ।
 রহিলেন একদিগে সঙ্কোচিত হৈয়া ॥
 প্রভুও তাহানে দেখি সন্তোষিত হৈলা ।
 বিরল হইয়া তানে লইয়া বসিলা ॥
 পূর্বে তান যত কিছু ছিল অপরাধ ।
 সকল ক্ষমিয়া প্রভু করিলা প্রসাদ ॥
 প্রভু বলে তুমি যে সেবিলা বক্রেশ্বর ।
 অতএব হৈলা তুমি আমার গোচর ॥
 বক্রেশ্বর-পণ্ডিত—কৃষ্ণের পূর্ণ-শক্তি ।
 সেই কৃষ্ণ পায় যে তাহারে করে ভক্তি ॥
 বক্রেশ্বর-হৃদয়ে কৃষ্ণের নিজ-ঘর ।
 কৃষ্ণ নৃত্য করেন নাচিতে বক্রেশ্বর ॥
 যে তে স্থানে যদি বক্রেশ্বর-সঙ্গ হয় ।
 সেই স্থান সর্ব্ব-তীর্থ-শ্রীবৈকুণ্ঠময় ॥
 শুনি দ্বিজ-দেবানন্দ প্রভুর বচন ।
 যোড়হস্তে লাগিলেন করিতে স্তবন ॥
 “জগত-উদ্ধার লাগি তুমি কুপাময় ।
 নবদ্বীপ মাঝে আসি হইলা উদয় ॥
 মুক্তি পাপী দৈব-দোষে তোমা না জানিহু ।
 তোমার পরমানন্দে বঞ্চিত হইহু ॥
 সর্ব্ব-ভূতে কুপালুতা তোমার স্বভাব ।
 এই মার্গে ‘তোমাতে হউক অনুরাগ’ ॥
 এক নিবেদন মোর তোমার চরণে ।
 করিব, উপায় প্রভু কহিবা আপনে ॥
 মুক্তি অসর্ব্বজ্ঞ—সর্ব্বজ্ঞের গ্রন্থ লৈয়া ।
 ভাগবত পড়াও আপনে অজ্ঞ হৈয়া ॥

কিবা বাখানিব পড়াইব বা কেমনে ।
 ইহা মোরে আজ্ঞা প্রভু করহ আপনে ॥
 শুনি তান বাক্য গৌরচন্দ্র ভগবান্ ।
 কহিতে লাগিলা ভাগবতের প্রমাণ ॥
 “শুন বিপ্র ! ভাগবতে এই বাখানিবা ।
 ‘ভক্তি’ বিনা আর কিছু মুখে না আনিবা ॥
 আদি মধ্য অন্ত্যে ভাগবতে এই কয় ।
 বিষ্ণুভক্তি নিত্যসিদ্ধ অক্ষয় অব্যয় ॥
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে সবে সত্য বিষ্ণুভক্তি ।
 মহা-প্রলয়েও যার থাকে পূর্ণ শক্তি ॥
 মোক্ষ দিয়া ভক্তি গোপ্য করে নারায়ণে ।
 হেন ভক্তি না জানি কৃষ্ণের কুপা বিনে ॥
 ভাগবত-শাস্ত্রে সে ভক্তির তত্ত্ব কহে ।
 তেঞি ভাগবত-সম কোনো শাস্ত্র নহে ॥
 যেনরূপ মৎস্য কূৰ্ম্ম আদি অগতার ।
 আবির্ভাব তিরোভাব যেন তা সবার ॥
 এইমত ভাগবত কারো কৃত নয় ।
 আবির্ভাব তিরোভাব আপনেই হয় ॥
 ভক্তিযোগে ভাগবত ব্যাসের জিহ্বায় ।
 স্মৃতি সে হয়েন মাত্র কৃষ্ণের কুপায় ॥
 ঈশ্বরের তত্ত্ব যেন বুঝনে না যায় ।
 এই মত ভাগবত—সর্ব শাস্ত্রে কয় ॥
 ‘ভাগবত বুঝি’ হেন যার আছে জ্ঞান ।
 সেই না জানয়ে—ভাগবতের প্রমাণ ॥
 অজ্ঞ হই ভাগবতে যে লয় শরণ ।
 ভাগবত-অর্থ তার হয় দরশন ॥
 প্রেমময় ভাগবত কৃষ্ণের শ্রীঅঙ্গ ।
 তাহাতে কহেন যত গোপ্য কৃষ্ণ-রঙ্গ ॥
 বেদ শাস্ত্র পুরাণ কহিয়া বেদব্যাস ।
 তথাপি চিন্তের নাহি পায়েন প্রকাশ ॥

যখনে শ্রীভাগবত জিহ্বায় স্মুরিল ।
 ততক্ষণে চিত্তবৃত্তি প্রসন্ন হইল ॥
 হেন গ্রন্থ পড়ি কেহো সঙ্কটে পড়িল ।
 শুন বিপ্র অকপটে তোমারে কহিল ॥
 আদি মধ্য অবসানে তুমি ভাগবতে ।
 ভক্তিযোগ মাত্র বাখানিহ সর্ব-মতে ॥
 তবে আর তোমার নহিব অপরাধ ।
 সেইক্ষণে চিত্তবৃত্তে পাইবে প্রসাদ ॥
 সকল শাস্ত্রেই মাত্র ‘কৃষ্ণ-ভক্তি’ কয় ।
 বিশেষে শ্রীভাগবত কৃষ্ণ-রসময় ॥
 চল তুমি যাহ অধ্যাপনা কর গিয়া ।
 কৃষ্ণভক্তি-অমৃত সবারে বুঝাইয়া ॥”
 দেবানন্দ-পণ্ডিত প্রভুর বাক্য শুনি ।
 দণ্ডবত হইলেন ভাগ্য হেন মানি ॥
 প্রভুর চরণ কায়-মনে করি ধ্যান ।
 চলিলেন বিপ্র করি বিস্তর প্রণাম ॥
 সবারেই এই ভাগবতের ব্যাখ্যান ।
 কহিলেন শ্রীগৌরসুন্দর ভগবান্ ॥
 ‘ভক্তিযোগ মাত্র’ ভাগবতের ব্যাখ্যান ।
 আদি মধ্য অন্ত্যে কভু না বুঝায়ে আন ॥
 না মানয়ে ‘ভক্তি’, ভাগবত যে পড়ায় ।
 ব্যর্থ বাক্য ব্যয় করে, অপরাধ পায় ॥
 মূর্ত্তিমন্ত ভাগবত ভক্তিরস মাত্র ।
 ইহা বুঝে যে হয় কৃষ্ণের প্রেমপাত্র ॥
 ভাগবত-পুস্তক থাকয়ে যার ঘরে ।
 কোনো অমঙ্গল নাহি যায় তথাকারে ॥
 ভাগবত পূজিলে কৃষ্ণের পূজা হয় ।
 ভাগবত-পঠন-শ্রবণ ভক্তিময় ॥
 ছুই স্থানে ‘ভাগবত’ নাম শুনি মাত্র ।
 ‘গ্রন্থ ভাগবত’ আর ‘কৃষ্ণ-কৃপাপাত্র’ ॥

নিত্য পূজে পড়ে শুনে চাহে ভাগবত ।
 সত্য সত্য সেহো হইবেক সেইমত ॥
 হেন ভাগবত কোন দুষ্কৃতী পঢ়িয়া ।
 নিত্যানন্দ নিন্দা করে তত্ত্ব না জানিয়া ॥
 ভাগবত-রস—নিত্যানন্দ মূর্তিমন্ত ।
 ইহা জানে যে হয় পরম ভাগ্যবন্ত ॥
 নিরবধি নিত্যানন্দ সহস্র বদনে ।
 ভাগবত-অর্থ সে গায়েন অনুক্ষেণে ॥
 আপনেই নিত্যানন্দ অনন্ত যত্নপি ।
 তথাপিও পার নাহি পায়েন অতাপি ॥
 হেন ভাগবত যেন অনন্তের পার ।
 ইহাতে কহিল সব ভক্তিরস-সার ॥
 দেবানন্দ-পণ্ডিতের লক্ষ্যে সবাকারে ।
 ভাগবত-অর্থ বুঝাইলেন ঈশ্বরে ॥
 এইমত যে যত আইসে জিজ্ঞাসিতে ।
 সবারেই প্রতিকার কহেন সুরীতে ॥
 কুলিয়া গ্রামেতে আসি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 হেন নাহি যারে প্রভু না করিলা ধন্য ॥
 সর্ব লোক সুখী হৈলা প্রভুরে দেখিয়া ।
 পুনঃপুন দেখে সব নয়ন ভরিয়া ॥
 মনোরথ পূর্ণ করি দেখে সর্ব লোক ।
 আনন্দে ভাসয়ে পাসরিয়া ছুঃখ শোক ॥
 এ সব বিলাস যে শুনেই হর্ষ-মনে ।
 শ্রীচৈতন্য-সঙ্গ পায় সেই সব জনে ॥
 যথা তথা জন্মুক সবার শ্রেষ্ঠ হয় ।
 কৃষ্ণ-যশ শুনিলে কখনো মন্দ নয় ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে অন্ত্যখণ্ডে নীলাচল-
 বিলাসাদি-বর্ণনং নাম তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥

চতুর্থ অধ্যায়

জয় জয় জয় কৃপাসিদ্ধ গৌরচন্দ্র ।
 জয় জয় সকল-মঙ্গল-পদদ্বন্দ্ব ॥
 জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য আসিরাজ ।
 জয় জয় চৈতন্যের শ্রীভক্ত-সমাজ ॥
 হেন মতে প্রভু সর্ব জীব উদ্ধারিয়া ।
 মথুরায় চলিলেন ভক্তগোষ্ঠী লৈয়া ॥
 গঙ্গা-তীরে-তীরে প্রভু লইলেন পথ ।
 স্নান পানে পুরান গঙ্গার মনোরথ ॥
 গোড়ের নিকটে গঙ্গাতীরে এক গ্রাম ।
 ব্রাহ্মণ-সমাজ—তার ‘রামকেলি’ নাম ॥
 দিন চারি পাঁচ প্রভু সেই পুণ্য স্থানে ।
 আসিয়া রহিলা যেন কেহো নাহি জানে ॥
 সূর্যের উদয় কি কখনো গোপ্য হয় ।
 সর্ব লোক শুনিলেন চৈতন্য-বিজয় ॥
 সর্ব লোক দেখিতে আইসে হর্ষ-মনে ।
 শ্রী বালক বৃদ্ধ আদি সজ্জন দুর্জনে ॥
 নিরবধি প্রভুর আবেশময় অঙ্গ ।
 প্রেমভক্তি বিনা আর নাহি কোনো রঙ্গ ॥
 হৃদয় গর্জনে কম্প পুলক ক্রন্দন ।
 নিরন্তর আছাড় পাড়েন ঘনে-ঘন ॥
 নিরবধি ভক্তগণ করেন কীর্তন ।
 তিলান্ধিকো অন্ন কর্ম নাহি কোনো ক্ষণ ॥
 হেন সে ক্রন্দন প্রভু করেন ডাকিয়া ।
 লোকে শুনে ক্রোশেকের পথেতে থাকিয়া ॥
 যত্নপিও ভক্তিরসে অঙ্গ সর্ব লোক ।
 তথাপিও প্রভু দেখি সবার সন্তোষ ॥
 দূরে থাকি সর্ব লোক দণ্ডবত করি ।
 সবে মেলি উচ্চ করি বলে ‘হরি হরি’ ॥

শুনি মাত্র প্রভু 'হরিনাম' লোক-মুখে ।
 বিশেষে উল্লাস বাড়ে প্রেমানন্দ-সুখে ॥
 'বোল বোল বোল' প্রভু বলে বাহু তুলি ।
 বিশেষে বলেন সবে হই কুতূহলী ॥
 হেন সে আনন্দ প্রকাশেন গৌর-রায় ।
 যবনেও বলে 'হরি'—অন্তের কি দায় ॥
 যবনেও দূরে থাকি করে নমস্কার ।
 হেন গৌরচন্দ্রের কারুণ্য-অবতার ॥
 তিলাঙ্কেকো প্রভুর নাহিক অশ্রু কৰ্ম্ম ।
 নিরন্তর লওয়ায়েন সঙ্কীৰ্ত্তন-ধৰ্ম্ম ॥
 চতুর্দ্দিগ হৈতে লোক আইসে দেখিতে ।
 দেখিয়া কাহারো চিত্ত না লয় যাইতে ॥
 সবে মেলি আনন্দে করেন হরিশ্রবণি ।
 নিরন্তর চতুর্দ্দিগে আর নাহি শুনি ॥
 নিকটে যবন-রাজ পরম দুর্ব্বার ।
 তথাপিও চিত্তে ভয় না জন্মে কাহার ॥
 নির্ভয় হইয়া সর্ব্ব লোক বলে 'হরি' ।
 ছুখ-শোক ঘর দ্বার সকল পাসরি ॥
 কোতোয়াল গিয়া কহিলেক রাজ-স্থানে ।
 "এক গ্রাসী আসিয়াছে রামকেলি-গ্রামে ॥
 নিরবধি করয়ে ভূতের সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 না জানি তাহার স্থানে মিলে কত জন ॥"
 রাজা বলে "কহ কহ সন্ন্যাসী কেমন ।
 কি খায়, কি নাম, কৈছে দেহের গঠন ॥"
 কোতোয়াল বলে "শুন শুনহ গোসাঞি ।
 এমত অদ্ভুত কভু দেখি শুনি নাঞি ॥
 সন্ন্যাসীর শরীরের সৌন্দর্য্য দেখিতে ।
 কামদেব-সম হেন, না পারি বলিতে ॥
 জিনিয়া কনক-কাস্তি প্রকাণ্ড শরীর ।
 আজাহুলধিত ভুজ নাভি শৃঙ্গভীর ॥

সিংহগ্রীব, গজস্কন্ধ, কমল-নয়ান ।
 কোটি চন্দ্র সে মুখের না করি সমান ॥
 সুরঙ্গ অধর, মুক্তা জিনিয়া দশন ।
 কাম-শরাসন যেন ভ্রুভঙ্গ-পদ্মন ॥
 সুন্দর সুপীন বক্ষে লেপিত চন্দন ।
 মহা কটিতেটে শোভে অরুণ বসন ॥
 রাতুল চরণ যেন কমল-যুগল ।
 দশ নখ যেন দশ দৰ্পণ নিখিল ॥
 কোনো বা রাজ্যের কোনো রাজার নন্দন ।
 জ্ঞান পাই গ্রাসী হই করয়ে ভ্রমণ ॥
 নবনীত হৈতেও কোমল সর্ব্ব অঙ্গ ।
 তাহাতে অদ্ভুত শুন আছাড়ের রঙ্গ ॥
 এক দণ্ডে পড়েন আছাড় শত শত ।
 পাষণ্ড ভাঙ্গয়ে তবু অঙ্গ নহে ক্ষত ॥
 নিরন্তর সন্ন্যাসীর উর্দ্ধ রোমাবলী ।
 পনসের প্রায় যেন পুলক-মণ্ডলী ॥
 ক্ষণে ক্ষণে সন্ন্যাসীর হেন কম্প হয় ।
 সহস্র জনেও ধরিবারে শক্তি নয় ॥
 দুই লোচনের জল অদ্ভুত দেখিতে ।
 কত নদী বহে হেন না পারি কহিতে ॥
 কখনো বা সন্ন্যাসীর হেন হাস্ত হয় ।
 অট্ট অট্ট দুই প্রহরেও ক্ষমা নয় ॥
 কখনো মূচ্ছিত হয় শুনিয়া কীৰ্ত্তন ।
 সবে ভয় পায়, কিছু না থাকে চেতন ॥
 বাহু তুলি নিরন্তর বলে হরিনাম ।
 ভোজন শয়ন কিছু নাহি আর কাম ॥
 চতুর্দ্দিগে থাকি লোক আইসে দেখিতে ।
 কাহারো না লয় চিত্ত ঘরেতে যাইতে ॥
 কত দেখিয়াছি আমি গ্রাসী যোগী জ্ঞানী ।
 এমত অদ্ভুত কভু নাহি দেখি শুনি ॥

কহিলাও এই মহারাজ তোমা স্থানে ।
 দেশ ধন্য হৈল এ পুরুষ-আগমনে ॥
 না খায় না লয় কারো, না করে সম্ভাষ ।
 সবে নিরবধি এক কীর্তন-বিলাস ॥”
 যত্নপি যবন রাজা পরম দুর্ব্বার ।
 কথা শুনি চিন্তে বড় হৈল চমৎকার ॥
 কেশব খানেরে রাজা ডাকিয়া আনিয়া ।
 জিজ্ঞাসয়ে রাজা বড় বিস্মিত হইয়া ॥
 “কহ ত কেশব খান কেমত তোমার ।
 ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ বলি নাম বল যার ॥
 কেমত তাঁহার কথা, কেমত মনুষ্য ।
 কেমত গোসাঞি তিঁহো কহিবা অবশ্য ॥
 চতুর্দ্দিগে থাকি লোক তাঁহারে দেখিতে ।
 কি নিমিত্তে আইসে, কহিবা ভালমতে ॥”
 শুনিয়া কেশব খান—পরম সজ্জন ।
 ভয় পাই লুকাইয়া কহেন কখন ॥
 “কে বলে ‘গোসাঞি’, এক ভিক্ষুক সন্ন্যাসী
 দেশান্তরী গরিব—বৃষ্ণের তলবাসী ॥”
 রাজা বলে “গরিব না বল কভু তানে ।
 মহা দোষ হয় ইহা শুনিলে শ্রবণে ॥
 হিন্দু যারে বলে ‘কৃষ্ণ’, ‘খোদায়’ যবনে ।
 সেই তিঁহো নিশ্চয় জানিহ সর্ব্বজনে ॥
 আপনার রাজ্যে সে আমার আজ্ঞা রহে ।
 তাঁর আজ্ঞা শিরে করি সর্ব্ব দেশে বহে ॥
 এই নিজ-রাজ্যেই আমারে কত জনে ।
 মন্দ করিবারে লাগিয়াছে মনে মনে ॥
 তাঁহারে সকল দেশে কায়-বাক্য-মনে ।
 ঈশ্বর নহিলে বিনা অর্থে ভঞ্জে কেনে ॥
 ছয় মাস আজি আমি জীবিকা না দিলে ।
 নানা যুক্তি করিবেক সেবক সকলে ॥

আপনার খাই লোক তাহানে সেবিতে ।
 চাহে, তাহা কেহো নাহি পায় ভালমতে ॥
 অতএব তিঁহো সত্য জানিহ ‘ঈশ্বর’ ।
 ‘গরিব’ করিয়া তাঁরে না বল উত্তর ॥”
 রাজা বলে “এই মুঞি বলিয়ে সবারে ।
 কেহো যদি উপদ্রব করয়ে তাঁহারে ॥
 যেখানে তাহান ইচ্ছা থাকুন সেখানে ।
 আপনার শাস্ত্র-মত করুন বিধানে ॥
 সর্ব্বলোক লই সুখে করুন কীর্তন ।
 বিরলে থাকুন, কিবা যেন লয় মন ॥
 কাজী বা কোটাল কিবা হউ কোনো জন ।
 কিছু বলিলেই তার লইব জীবন ॥”
 এই আজ্ঞা করি রাজা গেলা অভ্যস্তর ।
 হেন রঙ্গ করে প্রভু শ্রীগৌরমুন্দর ॥
 যে হুসেন সাহা সর্ব্ব উড়িয়ার দেশে ।
 দেবমূর্ত্তি ভাঙ্গিলেক দেউল-নিশেষে ॥
 হেন যবনেও মানিলেক গৌরচন্দ্র ।
 তথাপিও এবে না মানয়ে যত অঙ্ক ॥
 মাথা মুড়াইয়া সন্ন্যাসীর বেশ ধরে ।
 চৈতন্যের গুণ শুনি পোড়য়ে অন্তরে ॥
 যার যশে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড পরিপূর্ণ ।
 যার যশে অবিদ্যা-সমূহ করে চূর্ণ ॥
 যার যশে শেষ রমা অজ্ঞ ভব মত্ত ।
 যার যশ গায় চারি বেদে করি তত্ত্ব ॥
 হেন শ্রীচৈতন্য-যশে যার অসম্ভাষ ।
 সর্ব্ব গুণ থাকিলেও তার সর্ব্ব দোষ ॥
 সর্ব্ব-গুণ-হীনো যদি—চৈতন্য-চরণ ।
 স্মরণ করিলে যায় বৈকুণ্ঠ-ভুবন ॥
 শুন আরে ভাই সব শেষখণ্ড-লীলা ।
 যেরূপে খেলিলা কৃষ্ণ সঙ্কীর্ণ-খেলা ॥

শুনিয়া রাজার মুখে সুসত্য বচন ।
 তুষ্ট হইলেন যত সুসজ্জনগণ ॥
 সবে মেলি এক স্থানে বসিয়া নিভূতে ।
 লাগিলেন যুক্তিবাদ মন্ত্ৰণা করিতে ॥
 “স্বভাবেই রাজা মহা-কাল-ঘবন ।
 মহা-তামোগুণ-বুদ্ধি হয় ঘনে-ঘন ॥
 ওড়দেশে কোটি কোটি প্রতিমা প্রাসাদ ।
 ভাঙ্গিলেক কত কত করিল প্রমাদ ॥
 দৈবে আসি সমুত্তম উপজিল মনে ।
 তেঁই ভাল কহিলেক আমা সবা স্থানে ॥
 আর কোন পাত্র আসি কুমন্ত্ৰণা দিলে ।
 আর-বার কুবুদ্ধি আসিয়া পাছে মিলে ॥
 যদি কদাচিত বলে কেমন গোসাঞি ।
 আন গিয়া দেখিবারে চাহি এই ঠাঞি ॥
 অতএব গোসাঞিরে পাঠাই কহিয়া ।
 রাজার নিকট-গ্রামে কি কার্য্য রহিয়া ॥”
 এই যুক্তি করি সবে এক স্ত্রাক্ষণ ।
 পাঠাইয়া সঙ্গোপে দিলেন ততক্ষণ ॥
 নিজানন্দে মহাপ্রভু মত্ত সর্ব্বক্ষণ ।
 প্রেমরসে নিরবধি হুঙ্কার গর্জন ॥
 লক্ষ কোটি লোক মেলি করে হরিধ্বনি ।
 আনন্দে নাচয়ে মাঝে প্রভু শ্যামিনি ॥
 অশ্রু কথা অশ্রু কার্য্য নাহি কোন ক্ষণ ।
 অহর্নিশ বোলায়েন বলেন কীর্তন ॥
 দেখিয়া বিস্মিত বড় হইলা ব্রাহ্মণ ।
 কথা কহিবারে অবসর নাহি ক্ষণ ॥
 অশ্রু জন সহিত কথার কোন্ দায় ।
 নিজ পারিষদেই সম্ভাষা নাহি পায় ॥
 কিবা দিবা কিবা রাত্রি কিবা নিজ পর ।
 কিবা জল কিবা স্থল কি গ্রাম প্রান্তর ॥

কিছু নাহি জানে প্রভু নিজ-ভক্তিরসে ।
 অহর্নিশ নিজ-প্রেমসিদ্ধ মাঝে ভাসে ॥
 প্রভু সঙ্গে কথা কহিবার নাহি ক্ষণ ।
 ভক্তবর্গ-স্থানে কথা কহিল ব্রাহ্মণ ॥
 দ্বিজ বলে তুমি সব গোসাঞির গণ ।
 সময় পাইলে এই কহিও কথন ॥
 “রাজার নিকট-গ্রামে কি কার্য্য রহিয়া ।
 এই কথা সবে পাঠাইলেন কহিয়া ॥”
 কহি এই কথা দ্বিজ গেলা নিজ-স্থানে ।
 প্রভুরে করিয়া কোটি দণ্ড-পরণামে ॥
 কথা শুনি ঈশ্বরের পারিষদগণে ।
 সবে কিছু চিন্তাযুক্ত হইলেন মনে ॥
 ঈশ্বরের স্থানে সে কহিতে নাহি ক্ষণ ।
 বাহু নাহি প্রকাশেন শ্রীশচীনন্দন ॥
 ‘বোল বোল হরি বোল হরি বোল হরি’
 এই মাত্র বলে প্রভু ছই বাহু তুলি ॥
 চতুর্দিকে মহানন্দে কোটি কোটি লোকে ।
 তালি দিয়া ‘হরি’ বলে পরম কৌতুকে ॥
 যাঁর সেবকের নাম করিলে স্মরণ ।
 সর্ব্ব বিষয় দূর হয়, খণ্ডয়ে বন্ধন ॥
 যাঁহার শক্তিতে জীব বলে, করে, চলে ।
 পরব্রহ্ম নিত্যশুদ্ধ যাঁরে বেদে বলে ॥
 যাঁহার মায়ায় জীব পাসরি আপনা ।
 বদ্ধ হই পাইয়াছে সংসার-যাতনা ॥
 সে প্রভু আপনে সর্ব্ব জীব উদ্ধারিতে ।
 অবতরিয়াছে ভক্তিরসে পৃথিবীতে ॥
 কোন্ বা তাহানে রাজা, কারে তাঁর ভয় ।
 যম কাল আদি যাঁর ভৃত্য বেদে কয় ॥
 স্বচ্ছন্দে করেন সবা লই সঙ্কীর্তন ।
 সর্ব্বলোক-চুড়ামণি শ্রীশচীনন্দন ॥

আছুক তাহান ভয়, তাহানে দেখিতে ।
 যতেক আইসে লোক চতুর্দিগ হৈতে ॥
 তাহারাই কেহো ভয় না করে রাজারে ।
 হেন সে আনন্দ দিয়াছেন সবাকারে ॥
 যতপিও সর্বলোক পরম অজ্ঞান ।
 তথাপিও দেখিয়া চৈতন্ত ভগবান্ ॥
 হেন সে আনন্দ জন্মে লোকের শরীরে ।
 'যম' করি ভয় নাহি, কি দায় রাজারে ॥
 নিরন্তর সর্ব লোক বলে হরিধ্বনি ।
 কারো মুখে আর কোনো শব্দ নাহি শুনি ॥
 হেন মতে মহাপ্রভু বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ।
 সঙ্কীৰ্ত্তন করে সর্ব লোকের ভিতর ॥
 মনে কিছু চিন্তা পাইলেন ভক্তগণ ।
 জানিলেন অন্তর্যামী ত্রীশচীনন্দন ॥
 ঈষত হাসিয়া কিছু বাহ প্রকাশিয়া ।
 লাগিলা কহিতে প্রভু মায়া ঘুচাইয়া ॥
 প্রভু বলে "তুমি সব ভয় পাও মনে ।
 রাজা আমা দেখিবারে নিবে কি কারণে ॥
 আমা চাহে হেন জন আমিও তা' চাও ।
 সবে আমা চাহে হেন কোথাও না পাও ॥
 তোমরা ইহাতে কেনে ভয় পাও মনে ।
 রাজা আমা চাহে আমি যাইব আপনে ॥
 রাজা বা আমারে কেনে বলিব চাহিতে ।
 কি শক্তি রাজার এ বা বোল উচ্চারিতে ॥
 আমি যদি বোলাই সে রাজার মুখেতে ।
 তবে সে বলিব রাজা আমারে চাহিতে ॥
 আমা দেখিবারে শক্তি কোন্ বা তাহার ।
 বেদে অশ্বেষিয়া দেখা না পায় আমার ॥
 দেবর্ষি রাজর্ষি সিদ্ধ পুরাণে ভারতে ।
 আমা অশ্বেষয়ে, কেহো না পায় দেখিতে ॥

সঙ্কীৰ্ত্তন-আরম্ভে আমার অবতার ।
 উদ্ধার করিব সর্ব পতিত সংসার ॥
 যে দৈত্য যবনে মোরে কভু নাহি মানে ।
 এ যুগে তারাও কান্দিবেক মোর নামে ॥
 যতেক অস্পৃশ্য দৃষ্ট যবন চণ্ডাল ।
 স্ত্রী শূদ্র আদি যত অধম রাখাল ॥
 হেন ভক্তিযোগ দিব এ যুগে সবারে ।
 স্মৃঃ মুনি সিদ্ধ যে নিমিত্ত কাম্য করে ॥
 বিদ্যা ধন কুল জ্ঞান তপস্কার মদে ।
 যে মোর ভক্তের স্থানে করে অপরাধে ॥
 সেই সব জন হৈবে এ যুগে বঞ্চিত ।
 সবে তারা না মানিব আমার চরিত ॥
 পৃথিবী পর্যাস্ত যত আছে দেশ গ্রাম :
 সর্বত্র সঞ্চার হইবেক মোর নাম ॥
 পৃথিবীতে আসিয়া আমিই ইহা চাও ।
 খোঁজে হেন জন মোরে কোথাও না পাও ॥
 রাজা মোরে কোথা চাহিবেক দেখিবারে ।
 এ কথা সকল মিথ্যা, কহিল সবারে ॥
 বাহ প্রকাশিলা প্রভু এতেক কহিয়া ।
 ভক্ত সব সম্ভাষিত হইলা শুনিয়া ॥
 এইমত প্রভু কতদিন সেই গ্রামে ।
 নির্ভয়ে আছেন নিজ-কীৰ্ত্তন-বিধানে ॥
 ঈশ্বরের ইচ্ছা বুঝিবার শক্তি কার ।
 না গেলেন মথুরা, ফিরিলা আর-বার ॥
 ভক্ত-সব-স্থানে কহিলেন এই কথা ।
 আমি চলিবাও নীলাচল-চন্দ্র যথা ॥
 এত বলি স্বতন্ত্র পরমানন্দ রায় ।
 চলিলা দক্ষিণ-মুখে কীৰ্ত্তন-লীলায় ॥
 নিজানন্দে রহিয়া রহিয়া গঙ্গাতীরে ।
 কতদিনে আইলেন অদ্বৈত-মন্দিরে ॥

পুত্রের মহিমা দেখি অদ্বৈত-আচার্য্য ।
 আবিষ্ট হইয়া আছে ছাড়ি সর্ব কার্য্য ॥
 হেনই সময়ে গৌরচন্দ্র ভগবান্ ।
 অদ্বৈতের গৃহে আসি হৈলা অধিষ্ঠান ॥
 যে নিমিত্ত অদ্বৈত আবিষ্ট পুত্র-সঙ্গে ।
 সে বড় অদ্ভুত কথা কহি শুন রঙ্গে ॥
 যোগ্য পুত্র অদ্বৈতের সেই সে উচিত ।
 শ্রীঅচ্যুতানন্দ নাম জগতে বিদিত ॥
 দৈবে একদিন এক উত্তম সন্ন্যাসী ।
 অদ্বৈত-আচার্য্য-স্থানে মিলিলেন আসি ॥
 অদ্বৈত দেখিয়া শ্রাসী সঙ্কোচে রহিলা ।
 শ্রাসীয়ে অদ্বৈত নমস্করি বসাইলা ॥
 অদ্বৈত বলেন ‘ভিক্ষা করহ গোসাঞি’ ।
 সন্ন্যাসী বলেন ‘ভিক্ষা দেহ যাহা চাই ॥
 কিছু মোর জিজ্ঞাসা আছেয়ে তোমা স্থানে ।
 মোর সেই ভিক্ষা, তাহা কহিবা আপনে’ ॥
 আচার্য্য বলেন ‘আগে করহ ভোজন ।
 শেষে জিজ্ঞাসার তবে হইব কথন’ ॥
 শ্রাসী বলে ‘আগে আছে জিজ্ঞাসা আমার’
 আচার্য্য বলেন ‘বল যে ইচ্ছা তোমার’ ॥
 সন্ন্যাসী বলেন ‘এই কেশব-ভারতী ।
 চৈতন্যের কে হইল, কহ মোর প্রতি’ ॥
 মনে মনে চিন্তেন অদ্বৈত মহাশয় ।
 ব্যবহার, পরমার্থ—দুই পক্ষ হয় ॥
 যতপিও ঈশ্বরের পিতা মাতা নাই ।
 তথাপিও ‘দেবকীন্দন’ করি গাই ॥
 পরমার্থে গুরু যে তাঁহার কেহো নাই ।
 তথাপি যে করে প্রভু, তাহা সবে গাই ॥
 প্রথমেই পরমার্থ কি কার্য্য কহিয়া ।
 ব্যবহার কহিয়াই যাই প্রবোধিয়া ॥

এত ভাবি বলিলা অদ্বৈত মহাশয় ।
 “কেশব-ভারতী চৈতন্যের গুরু হয় ॥
 দেখিতেছ গুরু তান কেশব-ভারতী ।
 আর কেনে তবে জিজ্ঞাসহ মোর প্রতি ॥”
 এইমাত্র অদ্বৈত বলিতে সেইক্ষণে ।
 ধাইয়া অচ্যুতানন্দ আইলা সেই স্থানে ॥
 পঞ্চবর্ষ বয়স—মধুর, দিগম্বর ।
 খেলা খেলি সর্ব অঙ্গ ধূলায় ধূসর ॥
 অভিন্ন-কার্ত্তিক যেন সর্বোঙ্গ-সুন্দর ।
 সর্বজ্ঞ, পরম-ভক্ত, সর্ব-শক্তিধর ॥
 ‘চৈতন্যের গুরু আছে’ বচন শুনিয়া ।
 ক্রোধাবেশে কহে কিছু হাসিয়া হাসিয়া ॥
 “কি বলিলা বাপ ! বল দেখি আর-বার ।
 চৈতন্যের গুরু আছে বিচার তোমার ॥
 কোন্ বা সাহসে তুমি এমত বচন ।
 জিহ্বায় আনিলা ইহা, না বুঝি কারণ ॥
 তোমার জিহ্বায় যদি এমত আইল ।
 হেন বুঝি—এখনে সে কলিকাল হৈল ॥
 অথবা চৈতন্য-মায়া—পরম দুস্তর ।
 যাহাতে পায়েন মোহ ব্রহ্মাদি শঙ্কর ॥
 বুঝিলাম বিষ্ণুমায়া হইল তোমারে ।
 কেবা চৈতন্যের মায়া তরিবারে পারে ॥
 ‘চৈতন্যের গুরু আছে’ বলিলা যখনে ।
 মায়াবশ বিনা ইহা কহিলে কেমনে ॥
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড যবে চৈতন্য-ইচ্ছায় ।
 সব চৈতন্যের লোমকূপেতে মিশায় ॥
 জলক্রীড়া-পরায়ণ চৈতন্য-গোসাঞি ।
 বিহরেন আত্মক্রীড়—আর দুই নাঞি ॥
 যত দেখ মহামুনি মহা অভিমান ।
 উদ্দেশো না থাকে কারো কোথা কার নাম ॥

পুন সেই চৈতন্তের অচিন্ত্য ইচ্ছায় ।
 নাভিপদ্ম হৈতে ব্রজা হয়েন লীলায় ॥
 হইয়াও না থাকে দেখিতে কিছু শক্তি ।
 অবশেষে করেন একান্ত-ভাবে ভক্তি ॥
 তবে ভক্তি-বশে তুষ্ট হৈয়া তাহানে ।
 তত্ত্ব-উপদেশ প্রভু কহেন আপনে ॥
 তবে সেই ব্রজা প্রভু-অজ্ঞা করি শিরে ।
 সৃষ্টি করি সেই জ্ঞান কহেন সবারে ॥
 সেই জ্ঞান সনকাদি পাই ব্রজা হৈতে ।
 প্রচার করেন তবে কৃপায় জগতে ॥
 যাহা হৈতে হয় আসি জ্ঞানের প্রচার ।
 তাঁর গুরু কেমনে বলহ আছে আর ॥
 বাপ তুমি, তোমা হৈতে শিখিবাও কোথা
 শিক্ষাগুরু হই কেনে বলহ অগ্ৰথা ॥”
 এত বলি শ্রীঅচ্যুতানন্দ মৌন হৈলা ।
 শুনিয়া অদ্বৈত পরানন্দে প্রবেশিলা ॥
 ‘বাপ বাপ’ বলি ধরি করিলেন কোলে ।
 সিঞ্চিলেন অচ্যুতের অঙ্গ প্রেম-জলে ॥
 “তুমি সে জনক বাপ ! আমি সে তনয় ।
 শিখাইতে পুত্ররূপে হইলে উদয় ॥
 অপরাধ করিহু, ক্ষমহ বাপ মোরে ।
 আর না বলিব এই কহিহু তোমারে ॥”
 আত্ম-স্তুতি শুনি শ্রীঅচ্যুত মহাশয় ।
 লজ্জায় রহিলা প্রভু মাথা না তোলয় ॥
 শুনিয়া সন্ন্যাসী শ্রীঅচ্যুত-বচন ।
 দণ্ডবত হইয়া পড়িলা সেইক্ষণ ॥
 সন্ন্যাসী বলেন যোগ্য অদ্বৈত-নন্দন ।
 যেন পিতা, তেন পুত্র—অচিন্ত্য কখন ॥
 এই ত ঈশ্বর-শক্তি বহি অগ্ৰ নহে ।
 বালকের মুখে কি এমত কথা হয়ে ॥

শুভ-লগ্নে আইলাও অদ্বৈত দেখিতে ।
 অদ্ভুত মহিমা দেখিলাও নয়নেতে ॥
 পুত্রের সহিত অদ্বৈতেরে নমস্করি ।
 পূর্ণ হই আসী চলে বলি ‘হরি হরি’ ॥
 ইহানে সে বলি যোগ্য অদ্বৈত-নন্দন ।
 যে চৈতন্ত-পাদপদ্মে একান্ত-শরণ ॥
 অদ্বৈতেরে ভজে, গৌরচন্দ্রে করে হেলা ।
 পুত্র হউ অদ্বৈতের, তবু তেঁহো গেলা ॥
 পুত্রের মহিমা দেখি অদ্বৈত-আচার্য্য ।
 পুত্র কোলে করি কান্দে ছাড়ি সর্ব কার্য্য ॥
 পুত্রের অঙ্গের ধূলি আপনার অঙ্গে ।
 লেপেন অদ্বৈত অতি পরানন্দ-রঙ্গে ॥
 ‘চৈতন্তের পার্শ্বদ জন্মিলা মোর ঘরে’ ।
 এত বলি নাচে প্রভু তালি দিয়া করে ॥
 পুত্র কোলে করি নাচে অদ্বৈত-গোসাঞি ।
 ত্রিভুবনে যাহার ভক্তির সম নাঞি ॥
 পুত্রের মহিমা দেখি অদ্বৈত বিহ্বল ।
 হেনকালে উপসন্ন সর্ব সুমঙ্গল ॥
 সপার্বদে শ্রীগৌরসুন্দর সেইক্ষণে ।
 আসি আবির্ভাব হৈলা অদ্বৈত-ভবনে ॥
 প্রাণনাথ ইষ্টদেব অদ্বৈত দেখিয়া ।
 পড়িলেন পৃথিবীতে দণ্ডবত হৈয়া ॥
 ‘হরি’ বলি শ্রীঅদ্বৈত করেন ছন্দার ।
 পরানন্দে দেহ পাসরিলা আপনার ॥
 জয়-জয়কার-ধ্বনি করে নারীগণে ।
 উঠিল পরমানন্দ অদ্বৈত-ভবনে ॥
 প্রভুও করিলা অদ্বৈতেরে নিজ-কোলে ।
 সিঞ্চিলেন অঙ্গ তাঁর প্রেমানন্দ-জলে ॥
 পাদপদ্ম বক্ষে করি আচার্য্য-গোসাঞি ।
 রোদন করেন অতি বাহ্য কিছু নাঞি ॥

চতুর্দিকে ভক্তগণ করেন ক্রন্দন ।
 কি অদ্ভুত প্রেম সেই না যায় বর্ণন ॥
 স্থির হই ক্ষণেকে অদ্বৈত মহাশয় ।
 বসিতে আসন দিলা করিয়া বিনয় ॥
 বসিলেন মহাপ্রভু উত্তম আসনে ।
 চতুর্দিকে শোভা করে পারিষদগণে ॥
 নিত্যানন্দ-অদ্বৈতে হইল কোলাকোলী ।
 দৌহা দেখি অন্তরেতে দৌহে কুতূহলী ॥
 আচর্য্যেরে নমস্করিলেন ভক্তগণ ।
 আচর্য্য সবারে কৈলা প্রেম-আলিঙ্গন ॥
 যে আনন্দ উপজিল অদ্বৈতের ঘরে ।
 বেদব্যাস বিনা তাহা কে বর্ণিতে পারে ॥
 ক্ষণেকে অচ্যুতানন্দ—অদ্বৈত-কুমার ।
 প্রভুর চরণে আসি হৈলা নমস্কার ॥
 অচ্যুতেরে কোলে করি শ্রীগৌরসুন্দর ।
 প্রেমজলে ধুইলেন তাঁর কলেবর ॥
 অচ্যুতেরে প্রভু না ডাড়েন বন্ধ হৈতে ।
 অচ্যুত প্রবিষ্ট হৈলা প্রভুর দেহেতে ॥
 অচ্যুতেরে কৃপা দেখি সর্ব্ব ভক্তগণ ।
 প্রেমে সবে লাগিলেন করিতে ক্রন্দন ॥
 যত চৈতন্যের প্রিয় পারিষদগণ ।
 অচ্যুতের প্রিয় নহে হেন নাহি জন ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপের প্রাণের সমান ।
 গদাধর-পণ্ডিতের শিষ্যের প্রধান ॥
 ইহায়ে সে বলি যোগ্য অদ্বৈত-নন্দন ।
 যেন পিতা তেন পুত্র উচিত মিলন ॥
 এইমত শ্রীঅদ্বৈত গোষ্ঠীর সহিতে ।
 আনন্দে ডুবিল প্রভু পাইয়া সাক্ষাতে ॥
 শ্রীচৈতন্য কতদিন অদ্বৈত-ইচ্ছায় ।
 রহিলা অদ্বৈত-ঘরে কীর্ত্তন-সীলায় ॥

প্রাণনাথ গৃহে পাই আচার্য্য-গোসাঞি ।
 না জানে আনন্দে আছেন কোন্ ঠাঞি ॥
 কিছু স্থির হইয়া অদ্বৈত মহামতি ।
 আই-স্থানে লোক পাঠাইলা শীঘ্রগতি ॥
 দোলা লই নবদ্বীপে আইলা সত্বরে ।
 আইরে বৃত্তান্ত কহে চলিবার তরে ॥
 প্রেমরস-সমুদ্রে ডুবিয়া আছে আই ।
 কি বলেন, কি শুনেন, বাহু কিছু নাই ॥
 সম্মুখে যাহারে আই দেখেন তাহারে ।
 জিজ্ঞাসেন মথুরার কথা কহ মোরে ॥
 রাম কৃষ্ণ কেমত আছেন মথুরায় ।
 পাপী কংস কেমত বা করে ব্যবসায় ॥
 চোর অকুরের কথা কহ জান কে ।
 রাম-কৃষ্ণ মোর চুরি করি নিল সে ॥
 শুনিলাম পাপী কংস মরি গেল হেন ।
 মথুরার রাজা কি হইল উগ্রসেন ॥
 'রাম কৃষ্ণ' বলিয়া কখনো ডাকে আই ।
 ঝাট গাভী দৌহ, ছুন্ধ বেচিবারে যাই ॥
 হাতে বাড়ি করিয়া কখনো আই ধায় ।
 ধর ধর সবে এই ননী-চোরা যায় ॥
 কোথা পলাইবা আজি এড়িব বান্ধিয়া ।
 এত বলি ধায় আই আবিষ্ট হইয়া ॥
 কখনো কাহারে কহে সম্মুখে দেখিয়া ।
 চল যাই যমুনায় স্নান করি গিয়া ॥
 কখনো যে উচ্চ করি করেন ক্রন্দন ।
 পাষণে দ্রবয়ে তাহা করিতে শ্রবণ ॥
 অবিচ্ছিন্ন ধারা ছুই নয়নেতে ঝরে ।
 সে কাকু শুনিয়া কাষ্ঠ পাষণ বিদরে ॥
 কখনো বা ধ্যানে কৃষ্ণ স্বসাক্ষাত করি ।
 অটু অটু হাসে আই আপনা পাসরি ॥

হেন সে আনন্দ হান্ত—অদ্ভুত পরম ।
 ছই প্রহরেও কভু নহে উপশম ॥
 কখনো বা আই হয় আনন্দ-মুচ্ছিত ।
 প্রহরেক ধাতু নাহি থাকে কদাচিত ॥
 কখনো বা হেন কম্প উপজে আসিয়া ।
 পৃথিবীতে কেহো যেন তোলে আছাড়িয়া
 আইর সে কৃষাবেশ — কি তার উপমা ।
 আই বই অশ্রু আর নাহি তার সীমা ॥
 গৌরচন্দ্র-শ্রীবিগ্রহে যত কৃষ্ণভক্তি ।
 আইরেও প্রভু দিয়াছেন সেই শক্তি ॥
 অতএব আইর যে ভক্তির বিকার ।
 তাহা বর্ণিবেক সব—হেন শক্তি কার ॥
 হেন মতে পরানন্দ-সমুদ্ভ-তরঙ্গে ।
 ভাসেন দিবস নিশি আই মহারঙ্গে ॥
 কদাচিত আইর যে কিছু বাহ্য হয় ।
 সেহো বিষ্ণু-পূজা লাগি জানিহ নিশ্চয় ॥
 কৃষ্ণের প্রসঙ্গে আই আছেন বসিয়া ।
 হেনই সময়ে শুভ বার্তা হৈলা দিয়া ॥
 “শাস্তিপুরে আইলেন শ্রীগৌরসুন্দর ।
 চল আই ঝাট গিয়া দেখহ সত্বর ॥”
 বার্তা শুনি যে সন্তোষ হইলেন আই ।
 তাহার অবধি আর কহিবারে নাই ॥
 বার্তা শুনি প্রভুর যতেক ভক্তগণ ।
 সবেই হইলা অতি পরানন্দ-মন ॥
 গঙ্গাদাস পণ্ডিত—প্রভুর প্রিয়-পাত্র ।
 আই লই চলিলেন সেইক্ষণ মাত্র ॥
 শ্রীমুরারি গুপ্ত আদি যত ভক্তগণ ।
 সবেই আইর সঙ্গে করিলা গমন ॥
 সত্বরে আইলা শচী আই শাস্তিপুরে ।
 বার্তা শুনিলেন প্রভু শ্রীগৌরসুন্দরে ॥

শ্রীগৌরসুন্দর প্রভু আইরে দেখিয়া ।
 সত্বরে পড়িলা দূরে দণ্ডবত হৈয়া ॥
 পুনঃপুন প্রদক্ষিণ হইয়া হইয়া ।
 দণ্ডবত হয় শ্লোক পড়িয়া পড়িয়া ॥
 “তুমি বিশ্বজননী কেবল ভক্তিময়ী ।
 তোমাতে সে গুণাতীত-সত্ত্বরূপা কহি ॥
 তুমি যদি শুভদৃষ্টি কর জীব প্রতি ।
 তবে সে জীবের হয় কৃষ্ণ রতি মতি ॥
 তুমি সে কেবল মূর্ত্তিমতী বিষ্ণুভক্তি ।
 যাহা হৈতে সব হয়—তুমি সেই শক্তি ॥
 তুমি গঙ্গা দেবকী যশোদা দেবহুতি ।
 তুমি পৃথ্বী অনসূয়া কৌশল্যা অদিতি ॥
 যত দেখি সব তোমা হৈতে সে উদয় ।
 পালয়িতা তুমি সে, তোমাতে লীন হয় ॥
 তোমার প্রভাব বলিবারে শক্তি কার ।
 সবার হৃদয়ে পূর্ণ বসতি তোমার ॥”
 শ্লোক-বন্ধে এইমত করিয়া স্তবন ।
 দণ্ডবত হয় প্রভু ধর্ম-সনাতন ॥
 কৃষ্ণ বহি ও কি পিতৃ-মাতৃ-গুরু-ভক্তি ।
 করিবারে ধরয়ে এমত কেহো শক্তি ॥
 আনন্দাশ্রু-ধারা বহিতেছে সর্বদ্বন্দ্বতে ।
 শ্লোক পড়ি নমস্কার হয় বহুমতে ॥
 আইও দেখিয়া মাত্র গৌরাঙ্গ-বদন ।
 পরানন্দে জড় হইলেন সেইক্ষণ ॥
 রহিয়াছে আই যেন কৃত্রিম পুতলী ।
 স্তুতি করে বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর কুতূহলী ॥
 প্রভু বলে “কৃষ্ণভক্তি যে কিছু আমার ।
 কেবল একান্ত সব প্রসাদে তোমার ॥
 কোটি দাস-দাসেরো যে সম্বন্ধ তোমার ।
 সেহ জন প্রাণ হৈতে বল্লভ আমার ॥

বারেকো যে জন তোমা করিব স্মরণ ।
 তার কভু নহিবেক সংসার-বন্ধন ॥
 সকল পবিত্র করে যে গঙ্গা তুলসী ।
 তাঁরাও হয়েন ধন্য তোমাতে পরশি ॥
 তুমি যত করিয়াছ আমার পালন ।
 আমার শক্তিতে তাহা নহিব শোধন ॥
 দণ্ডে দণ্ডে যত স্নেহ করিলে আমারে ।
 তোমার সদৃশ সে তাহার প্রতিকারে ॥”
 এইমত স্তুতি প্রভু করেন সন্তোষে ।
 শুনিয়া বৈষ্ণবগণ মহানন্দে ভাসে ॥
 আই জানে অবতীর্ণ ‘প্রভু নারায়ণ’ ।
 যখনে যে ইচ্ছা তান কহেন তেমন ॥
 কতক্ষণে আই বলিলেন এই মাত্র ।
 “তোমার বচন বুঝে কেবা আছে পাত্র ॥
 প্রাণহীন জন যেন সিন্ধু মাঝে ভাসে ।
 শ্রোতে যথা লয় তথা চলয় অবশে ॥
 এইমত সর্ব জীব সংসার-মাগরে ।
 তোমার মায়ায় যে করায় তাহা করে ॥
 সবে এই বলে। বাপ তোমাতে উত্তর ।
 ভাল হয় যেমতে সে তোমার গোচর ॥
 স্তুতি প্রদক্ষিণ কিবা কর নমস্কার ।
 মুঞি ত না বুঝে। কিছু, যে ইচ্ছা তোমার ॥”
 শুনিয়া আইর বাক্য সর্ব ভাগবতে ।
 মহা জয়-জয়-ধ্বনি লাগিলা করিতে ॥
 আইর ভক্তির সীমা কে বলিতে পারে ।
 গৌরচন্দ্র অবতীর্ণ ষাঁহার উদরে ॥
 প্রাকৃত শব্দেও যে বা বলিবেক ‘আই’ ।
 ‘আই’-শব্দ-প্রভাবে তাহার দুঃখ নাই ॥
 প্রভু দেখি সন্তোষে পূর্ণিত হৈলা আই ।
 ভক্তগণ আনন্দে কাহারো বাহু নাই ॥

তখনে যে হইল আনন্দ-সমুচ্চয় ।
 মনুষ্যের শক্তিতে কি তাহা কহা যায় ॥
 নিত্যানন্দ মহামন্ত আইর সন্তোষে ।
 পরানন্দ-সিন্ধু-মাঝে ভাসেন হরিষে ॥
 দেবকীর স্তুতি পড়ি আচার্য্য-গোসাঞি ।
 আইরে করেন দণ্ডবত—অস্ত নাঞি ॥
 হরিদাস শ্রীগর্ভ মুরারি নারায়ণ ।
 জগদীশ গোপীনাথ আদি ভক্তগণ ॥
 আইর সন্তোষে সবে হেন সে হইলা ।
 পরানন্দে যে-হেন সবেই মিশাইলা ॥
 এ সব আনন্দ পঠে শুনে যেই জন ।
 অবশ্য মিলয়ে তারে প্রেমভক্তি-ধন ॥
 প্রভুরে দিবেন ভিক্ষা আই ভাগ্যবতী ।
 প্রভু-স্থানে অদ্বৈত লইলা অনুমতি ॥
 সন্তোষে চলিলা আই করিতে রক্ষন ।
 প্রেমযোগে চিন্তি গৌরচন্দ্র-নারায়ণ ॥
 কতেক প্রকারে আই করিলা রক্ষন ।
 নাম নাহি জানি হেন রাঙ্কিলা ব্যঞ্জন ॥
 আই জানে প্রভুর সন্তোষ বড় শাকে ।
 বিংশতি প্রকার শাক রাঙ্কিলা এতেকে ॥
 এক এক ব্যঞ্জন প্রকার দশ বিশে ।
 রাঙ্কিলেন আই অতি চিন্তের সন্তোষে ॥
 অশেষ-প্রকারে আই রক্ষন করিয়া ।
 ভোজনের স্থানে তবে থুইলেন লৈয়া ॥
 শ্রীঅন্ন ব্যঞ্জন সব উপকার করি ।
 সবার উপরে দিল তুলসী-মঞ্জরী ॥
 চতুর্দিকে সারি করি শ্রীঅন্ন ব্যঞ্জন ।
 মধ্যে পাতিলেন ল’য়ে উত্তম আসন ॥
 আইলেন মহাপ্রভু করিতে ভোজন ।
 সংহতি লইয়া সব পারিষদগণ ॥

দেখি প্রভু শ্রীঅন্ন-ব্যঞ্জনের উপস্কার ।
 দণ্ডবত হইয়া করিলা নমস্কার ॥
 প্রভু বলে “এ অন্নের থাকুক ভোজন ।
 এ অন্ন দেখিলে হয় বন্ধ-বিমোচন ॥
 কি রন্ধন—ইহা ত কহিল কিছু নয় ।
 এ অন্নের গন্ধেও কৃষ্ণেতে ভক্তি হয় ॥
 বুঝিলাম কৃষ্ণ লই সব পরিবার ।
 এ অন্ন করিয়াছেন আপনে স্বীকার ॥”
 এত বলি প্রভু অন্ন প্রদক্ষিণ করি ।
 ভোজনে বসিলা শ্রীগৌরাঙ্গ নরহরি ॥
 প্রভুর আজ্ঞায় সব পারিষদগণ ।
 বসিলেন চতুর্দিকে দেখিতে ভোজন ॥
 ভোজন করেন বৈকুণ্ঠের অধিপতি ।
 নয়ন ভরিয়া দেখে আই পুণ্যবতী ॥
 প্রত্যেকে প্রত্যেকে প্রভু সকল ব্যঞ্জন ।
 মহা আমোদিয়া নাথ করেন ভোজন ॥
 সবাই হৈতে ভাগ্যবন্ত শ্রীশাক ব্যঞ্জন ।
 পুনঃপুন যাহা প্রভু করেন গ্রহণ ॥
 শাকেতে দেখিয়া বড় প্রভুর আদর ।
 হাসেন প্রভুর যত সব অনুচর ॥
 শাকের মহিমা প্রভু সবারে কহিয়া ।
 ভোজন করেন প্রভু ঈষত হাসিয়া ॥
 প্রভু বলে এই যে অচ্যুতা-নামে শাক ।
 ইহার ভোজনে হয় কৃষ্ণে অনুরাগ ॥
 পটোল-বাস্কক-কাল-শাকের ভোজনে ।
 জন্ম জন্ম বিহরয়ে বৈষ্ণবের সনে ॥
 সালঞ্চা-হেলঞ্চা-শাক ভোজন করিলে ।
 আরোগ্য থাকয়ে তারে কৃষ্ণভক্তি মিলে ॥
 এইমত শাকের মহিমা সবে কহি ।
 ভোজন করেন প্রভু পুলকিত হই ॥

যতেক আনন্দ হৈল এ দিন ভোজনে
 সবে ইহা জানে প্রভু সহস্র-বদনে ॥
 এই যশ সহস্র জিহ্বায় নিরন্তর ।
 গায়েন অনন্ত আদিদেব মহীধর ॥
 সেই প্রভু কলিয়ুগে অবধূত-রায় ।
 সূত্র মাত্র লিখি আমি তাহান আজ্ঞায় ॥
 বেদব্যাস আদি করি যত মুনিগণ ।
 এই সব যশ সবে করেন বর্ণন ॥
 এ যশের যদি করে শ্রবণ পঠন ।
 তবে সে জীবের খণ্ডে অবিজ্ঞা-বন্ধন ॥
 হেন রঙ্গে মহাপ্রভু করিয়া ভোজন ।
 বসিলেন গিয়া প্রভু করি আচমন ॥
 আচমন করি মাত্র ঈশ্বর বসিলা ।
 ভক্তগণ অবশেষ লুটিতে লাগিলা ॥
 কেহো বলে ব্রাহ্মণের ইহাতে কি দায় ।
 শূদ্র আমি, আমারে সে উচ্ছিষ্ট জুয়ায় ॥
 আর কেহো বলে আমি নহিয়ে ব্রাহ্মণ ।
 আড়ে থাকি লই কেহো করে পলায়ন ॥
 কেহো বলে শূদ্রের উচ্ছিষ্ট যোগ্য নহে ।
 হয় নয় বিচারিয়া বুঝ—শাস্ত্রে কহে ॥
 কেহো বলে আমি অবশেষ নাহি চাই ।
 শুধু পাতখানা মাত্র আমি লই যাই ॥
 কেহো বলে আমি পাত ফেলি সর্বকাল ।
 তোমরা যে লও সে কেবল ঠাকুরাল ॥
 এইমত কৌতুকে চপল ভক্তগণ ।
 ঈশ্বর-অধরামৃত করেন ভোজন ॥
 আইর রন্ধন—ঈশ্বরের অবশেষ ।
 কার বা ইহাতে লোভ না জন্মে বিশেষ ॥
 পরানন্দে ভোজন করিয়া ভক্তগণ ।
 প্রভুর সম্মুখে সবে করিলা গমন ॥

বসিয়া আছেন প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।
 চতুর্দিকে বসিলেন সর্ব্ব অমুচর ॥
 মুরারি গুপ্তেরে প্রভু সম্মুখে দেখিয়া ।
 বলিলেন তারে কিছু ঈষত হাসিয়া ॥
 পড় গুপ্ত ! রাঘবেন্দ্র বর্ণিয়াছ তুমি ।
 অষ্ট-শ্লোক করিয়াছ, শুনিয়াছি আমি ॥
 ঈশ্বরের আজ্ঞা গুপ্ত মুরারি শুনিয়া ।
 পড়িতে লাগিল। শ্লোক ভাবাবিষ্ট হৈয়া ॥

তথাহি (শ্রীচৈতন্যচরিতে ৩য় প্রক্ৰমে)—

অগ্রে ধনুর্ধর-বরঃ কনকোজ্জ্বলাঙ্গো
 জ্যোষ্ঠাত্মসেবন-রতো বর-ভূষণাঢ্যঃ ।
 শেযাধ্যধাম-বর-লক্ষণ-নাম যশ্চ
 রামং জগজ্জয়-গুরুং সততং ভজামি ॥১॥

হস্তা খর-ত্রিশিরসৌ সগণৌ কবন্ধঃ
 শ্রীদণ্ডকাননমদূষণমেব কৃষা ।
 সুগ্রীব-মৈত্রমকরোদ্বিনিহত্য শক্রং
 রামং জগজ্জয়-গুরুং সততং ভজামি ॥২॥

ধনুর্ধারিগণের অগ্রগণ্য, স্বর্ণের ছায়া সমুজ্জ্বলাঙ্গ,
 অগ্রজের সেবায় সংরত, উৎকৃষ্ট-অলঙ্কার-বিভূষিত,
 সাক্ষাৎ ‘অনন্ত’-স্বরূপ এবং সকলের শ্রেষ্ঠ ‘লক্ষণ’-
 নামধারী মহাপুরুষ যাঁহার অগ্রভাগে বিরাজমান
 রহিয়াছেন, সেই ত্রিজগৎগুরু শ্রীরামচন্দ্রকে আমি
 সর্ব্বদা ভজনা করি ॥১॥

যিনি খর ও ত্রিশিরা নামক রাক্ষসদ্বয়কে স্বজন-
 গণের সহিত হনন করিয়াছিলেন, যিনি কবন্ধ নামক
 রাক্ষসের বিনাশ সাধন করিয়াছিলেন, যিনি
 দণ্ডকারণ্যকে দূষণ নামক রাক্ষস-শূণ্য করিয়াছিলেন,
 যিনি বালি-নামক শক্রকে নিপাত করিয়া সুগ্রীবের
 সহিত মিত্রতা স্থাপন করিয়াছিলেন, সেই ত্রিজগৎ-
 গুরু শ্রীরামচন্দ্রকে আমি সতত ভজনা করি ॥২॥

এইমত অষ্ট-শ্লোক মুরারি পড়িল। ।
 প্রভুর আজ্ঞায় ব্যাখ্যা করিতে লাগিল। ॥
 দুর্ব্বাদল-শ্যামল কোদণ্ড-দীক্ষাগুরু ।
 ভক্তগণ প্রতি অতি বাঞ্ছাকল্পতরু ॥
 হাস্তমুখে রত্নময় রাজ-সিংহাসনে ।
 বসিয়া আছেন শ্রীজানকী-দেবী বামে ॥
 অগ্রে মহাধনুর্ধর অনুজ লক্ষ্মণ ।
 কনকের প্রায় ছাতি কনক-ভূষণ ॥
 আপনে অনুজ হই শ্রীঅনন্তধাম ।
 জ্যেষ্ঠের সেবনে রত—শ্রীলক্ষ্মণ নাম ॥
 সর্ব্ব-মহাগুরু হেন শ্রীরঘুনন্দন ।
 জন্ম জন্ম ভজেঁ। মুঞি তাঁহার চরণ ॥
 ভরত শক্রপুত্র হই চামর ঢুলায় ।
 সম্মুখে কপীন্দ্রগণ পুণ্য কীর্ত্তি গায় ॥
 যে প্রভু করিল। গুহ চণ্ডালে মিত ।
 জন্ম জন্ম গাও যেন তাঁহার চরিত ॥
 গুরু-আজ্ঞা শিরে ধরি ছাড়ি নিজ-রাজ্য ।
 বন ভ্রমিলেন যে করিতে সুর-কার্য্য ॥
 বালি মারি সুগ্রীবেরে রাজ্য-ভার দিয়া ।
 মৈত্র-পদ দিলা তারে করুণা করিয়া ॥
 যে প্রভু করিল। অহল্যার বিমোচন ।
 ভজেঁ। হেন ত্রিভুবন-গুরুর চরণ ॥
 দুস্তর-তরঙ্গ-সিন্ধু ঈষত লীলায় ।
 কপি দ্বারে যে বান্ধিলা লক্ষ্মণ-সহায় ॥
 ইন্দ্রাদির অজিত রাবণ বংশ-সনে ।
 যে প্রভু মারিল ভজেঁ। তাঁহার চরণে ॥
 যাঁহার কুপায় বিভীষণ ধর্ম্মপর ।
 ইচ্ছা নাহি, তথাপি হইলা লঙ্কেশ্বর ॥
 যবনেও যাঁর কীর্ত্তি শ্রদ্ধা করি শুনে ।
 ভজেঁ। হেন রাঘবেন্দ্র-প্রভুর চরণে ॥

ছুঁই-ক্ষয় লাগি নিরন্তর ধনুর্ধর ।
 পুত্রের সমান প্রজা-পালনে তৎপর ॥
 ষাঁহার কৃপায় সব অযোধ্যা-নিবাসী ।
 সশরীরে হইলেন শ্রীবৈকুণ্ঠ-বাসী ॥
 ষাঁর নাম-রসে মহেশ্বর দিগম্বর ।
 রমা ষাঁর পাদপদ্ম সেবে নিরন্তর ॥
 ‘পরং ব্রহ্ম জগন্নাথ’ বেদে ষাঁরে গায় ।
 ভজ্ঞেঁ। হেন সর্বগুরু-রাঘবেন্দ্র-পায় ॥
 এইমত অষ্ট-শ্লোক আপনার কৃত ।
 পঢ়িলা মুরারি রাম-মহিমা-অমৃত ॥
 শুনি তুষ্ট হই তাঁরে শ্রীগৌরমুন্দর ।
 পাদপদ্ম দিলা তাঁর মস্তক উপর ॥
 শুন গুপ্ত এই তুমি আমার প্রসাদে ।
 জন্ম জন্ম রাম-দাস হও নির্বিরোধে ॥
 ক্ষণেকো যে করিবেক তোমার আশ্রয় ।
 সেহো রাম-পদাম্বুজ পাইব নিশ্চয় ॥
 মুরারি গুপ্তেরে চৈতন্তের বর শুনি ।
 সবেই করেন মহা জয়-জয়-ধ্বনি ॥
 এইমত কৌতুকে আছেন গৌরসিংহ ।
 চতুর্দিকে শোভে সব চরণের ভূঙ্গ ॥
 হেনই সময়ে কুষ্ঠরোগী একজন ।
 প্রভুর সম্মুখে আসি দিল দরশন ॥
 দণ্ডবত হইয়া পড়িল আর্তনাদে ।
 ছুই বাহু তুলি মহা আর্তি করি কান্দে ॥
 “সংসার উদ্ধার লাগি তুমি কৃপাময় ।
 পৃথিবীর মাঝে আসি হইলা উদয় ॥
 পর-দুঃখ দেখি তুমি স্বভাবে কাতর ।
 এতেকে আইনু মুঞি তোমার গোচর ॥
 কুষ্ঠরোগে পীড়িত, জ্বালায় মুঞি মরেঁ। ।
 বলহ উপায় মোরে কোন্ মতে তরেঁ। ॥”

শুনি মহাপ্রভু কুষ্ঠরোগীর বচন ।
 বলিতে লাগিলা ক্রোধে তর্জ্জন-বচন ॥
 “ঘুচ ঘুচ মহাপাপী বিদ্যমান হৈতে ।
 তোরে দেখিলেও পাপ জন্ময়ে লোকেতে ॥
 পরম ধার্মিকো যদি দেখে তোর মুখ ।
 সে দিবসে তাহার অবশ্য হয় দুঃখ ॥
 বৈষ্ণব-নিন্দক তুই পাপী ছুরাচার ।
 ইহা হৈতে দুঃখ তোর কত আছে আর ॥
 এই জ্বালা সহিতে না পার তুষ্ট-মতি ।
 কেমনে করিবা কুস্তীপাকেতে বসতি ॥
 যে ‘বৈষ্ণব’-নামে হয় সংসার পবিত্র ।
 ব্রহ্মাদি গায়েন যেই বৈষ্ণব-চরিত্র ॥
 যে বৈষ্ণব ভজিলে অচিন্ত্য কৃষ্ণ পাই ।
 যে বৈষ্ণব-পূজা হৈতে বড় আর নাই ॥
 শেষ, রমা, অজ, ভব, নিজ-দেহ হৈতে ।
 বৈষ্ণব কৃষ্ণের প্রিয় কহে ভাগবতে ॥

তথাহি (ভাঃ ১১।১৪।১৫) —

ন তথা মে প্রিয়তম আশ্রয়োনির্ন শঙ্করঃ ।
 ন চ সঙ্করণো ন শ্রীর্নৈবাত্মা চ যথা ভবান্ ॥

শ্রীভগবান্ কহিলেন, হে উদ্ধব ! তুমি আমার
 যেরূপ প্রিয়, ব্রহ্মা, মহেশ্বর, সঙ্করণ, লক্ষ্মী অথবা এমন
 কি আমার নিজ-দেহও আমার তদ্রূপ প্রিয় নহে ।

হেন বৈষ্ণবের নিন্দা করে যেই জন ।
 সেই পায় দুঃখ জন্ম জীবন মরণ ॥
 বিড়া কুল তপ সব বিফল তাহার ।
 বৈষ্ণবেরে নিন্দে যে যে পাপী ছুরাচার ॥
 পূজাও তাহার কৃষ্ণ না করে গ্রহণ ।
 বৈষ্ণবেরে নিন্দা করে যে পাপিষ্ঠ জন ॥

যে বৈষ্ণব নাচিতে পৃথিবী ধন্য হয় ।
 যার দৃষ্টি মাত্র দশদিগে পাপ-ক্ষয় ॥
 যে বৈষ্ণব-জন বাহু তুলিয়া নাচিতে ।
 স্বর্গের সকল বিদ্ব ঘুচে ভালমতে ॥
 হেন মহাভাগবত শ্রীবাস-পণ্ডিত ।
 তুই পাপী নিন্দা কৈলি তাঁহার চরিত ॥
 এতেকে তোমার কুষ্ঠ-জ্বালা কোন্ কাজ ।
 মূল শাস্তা পশ্চাতে আছেন ধর্মরাজ ॥
 এতেকে আমার দৃষ্টযোগ্য নহ তুমি ।
 তোমার নিকৃতি করিবারে নারি আমি ॥”
 সেই কুষ্ঠরোগী শুনি প্রভুর উত্তর ।
 দম্ভে তৃণ ধরি বলে হইয়া কাতর ॥
 “কিছু না জানিহু মুঞি আপনা খাইয়া ।
 বৈষ্ণবের নিন্দা কৈহু প্রমত্ত হইয়া ॥
 অতএব তার শাস্তি পাইহু উচিত ।
 এখনে ঈশ্বর তুমি চিন্ত মোর হিত ॥
 সাধুর স্বভাব-ধর্ম—দুঃখীরে উদ্ধারে ।
 কৃত-অপরাধেরেও সাধু কৃপা করে ॥
 এতেকে তোমার মুঞি লইহু শরণ ।
 তুমি উপেক্ষিলে উদ্ধারিবে কোন্ জন ॥
 যাহার যে প্রায়শ্চিত্ত—সব তুমি জ্ঞাতা ।
 প্রায়শ্চিত্ত বল মোরে—তুমি সর্ব-পিতা ॥
 বৈষ্ণব-জনের যেন নিন্দন করিহু ।
 উচিত তাহার প্রভু ! শাস্তিও পাইহু ॥”
 প্রভু বলে “বৈষ্ণব নিন্দয়ে যেই জন ।
 কুষ্ঠরোগ কোন্ তার শাস্তিয়ে এখন ॥
 আপাততঃ ফল কিছু পাইয়াছ মাত্র ।
 আরো কত আছে—যম-যাতনার পাত্র ॥
 চৌরাশি-সহস্র যম-যাতনা প্রত্যেকে ।
 পুনঃপুন করি ভুঞ্জি বৈষ্ণব-নিন্দকে ॥

চল কুষ্ঠরোগি ! তুমি শ্রীবাসের স্থানে ।
 সঙ্ঘরে পড়হ গিয়া তাঁহার চরণে ॥
 তাঁর ঠাঞি তুমি করিয়াছ অপরাধ ।
 নিকৃতি তোমার—তিঁহো করিলে প্রসাদ ॥
 কাঁটা ফুটে যেই মুখে সেই মুখে যায় ।
 পায়ে কাঁটা ফুটিলে কি স্নেহে বাহিরায় ॥
 এই কহিলাম তোর নিস্তার-উপায় ।
 শ্রীবাস-পণ্ডিত ক্ষমিলেই দুঃখ যায় ॥
 মহা-শুদ্ধবুদ্ধি তিঁহো, তাঁর ঠাঞি গেলে ।
 ক্ষমিবেন সব তোরে, নিস্তারিবে হেলে ॥”
 শুনিয়া প্রভুর অতি সুসত্য বচন ।
 মহা জয়-জয়-ধ্বনি করে ভক্তগণ ॥
 সেই কুষ্ঠরোগী শুনি প্রভুর বচন ।
 দণ্ডবত হইয়া চলিলা ততক্ষণ ॥
 সেই কুষ্ঠরোগী পাই শ্রীবাস-প্রসাদ ।
 মুক্ত হৈল—খণ্ডিল সকল অপরাধ ॥
 যতেক অনর্থ হয় বৈষ্ণব-নিন্দায় ।
 আপনে কহিলা এই শ্রীবৈকুণ্ঠ-রায় ॥
 তথাপিহ বৈষ্ণবেরে নিন্দয়ে যে জন ।
 তার শাস্তা আছে শ্রীচৈতন্য-নারায়ণ ॥
 বৈষ্ণবে বৈষ্ণবে যে দেখহ গালাগালী ।
 পরম আনন্দ ইথে কৃষ্ণ কুতূহলী ॥
 সত্যভামা-রুক্মিণীতে গালাগালি যেন ।
 পরমার্থে এক তাঁরা দেখি ভিন্ন হেন ॥
 এইমত বৈষ্ণবে বৈষ্ণবে ভিন্ন নাঞি !
 ভিন্ন করায়েন রঙ্গ চৈতন্য-গোসাঞি ॥
 ইহাতে যে এক বৈষ্ণবের পক্ষ লয় ।
 অগ্নি বৈষ্ণবেরে নিন্দে সেই যায় ক্ষয় ॥
 এক হস্তে ঈশ্বরেরে সেবয়ে কেবল ।
 আর হস্তে দুঃখ দিলে তার কি কুশল ॥

এইমত সব ভক্ত—কৃষ্ণের শরীর ।
 ইহা বুঝে যে হয় পরম মহাধীর ॥
 অভেদ-দৃষ্টিতে সব বৈষ্ণব ভজিয়া ।
 যে কৃষ্ণ-চরণ ভজে, সে যায় তরিয়া ॥
 যে গায় যে শুনে এ সকল পুণ্য-কথা ।
 বৈষ্ণবাপরাধ তার না জন্মে সর্বথা ॥
 হেন মতে শ্রীগৌরসুন্দর শাস্তিপু্রে ।
 আছেন পরমানন্দে অদ্বৈতের ঘরে ॥
 মাধব-পুরীর আরাধনা পুণ্য-তিথি ।
 দৈবযোগে উপসন্ন হৈল আসি তথি ॥
 মাধবেন্দ্র-অদ্বৈতে যত্নপি ভেদ নাঞি ।
 তথাপি তাহান শিষ্য আচার্য্য-গোসাঞি
 মাধবেন্দ্র-পুরী-দেহে শ্রীগৌরসুন্দর ।
 সত্য সত্য সত্য বিহরয়ে নিরন্তর ॥
 মাধবেন্দ্র-পুরীর অকথ্য বিষ্ণুভক্তি ।
 কৃষ্ণের প্রসাদে সর্বকাল পূর্ণ-শক্তি ॥
 যেমতে অদ্বৈত শিষ্য হইলেন তান ।
 চিত্ত দিয়া শুন সেই মঙ্গল-আখ্যান ॥
 যে সময়ে না ছিল চৈতন্য-অবতার ।
 বিষ্ণুভক্তি-শূন্য সব আছিল সংসার ॥
 তখনেও মাধবেন্দ্র চৈতন্য-কৃপায় ।
 প্রেম-সুখ-সিদ্ধ মাঝে ভাসেন সদায় ॥
 নিরবধি দেহে রোমহর্ষ, অশ্রু, কম্প ।
 হৃদ্ধার, গর্জ্জন, মহা-হাস্য, স্তম্ভ, ঘর্ম্ম ॥
 নিরবধি গোবিন্দের ধ্যানে নাহি বাহু ।
 আপনেও না জানেন কি করেন কার্য্য ॥
 পথে চলি যাইতেও আপনা-আপনি ।
 নাচেন পরম-রঞ্জে করি হরিধ্বনি ॥
 কখনো বা হেন সে আনন্দ-মূর্ত্তি হয় ।
 ছই তিন প্রহরেও দেহে বাহু নয় ॥

কখনো বা বিরহে যে করেন রোদন ।
 গঙ্গা-ধারা বহে যেন—অদ্ভুত-কথন ॥
 কখনো হাসেন অতি অটু অটু হাস ।
 পরানন্দ-রসে ক্ষণে হয় দিগবাস ॥
 এইমত কৃষ্ণ-সুখে মাধবেন্দ্র সুখী ।
 সবে ভক্তিশূন্য লোক দেখি বড় দুঃখী ॥
 তার হিত চিন্তিতে ভাবেন নিতি নিতি ।
 কৃষ্ণ প্রকট হয়েন এই তাঁর মতি ॥
 কৃষ্ণ-যাত্রা-মহোৎসব কৃষ্ণ-সঙ্কীর্তন ।
 ইহার উদ্দেশ্য নাহি জানে কোন জন ॥
 ধর্ম্ম কর্ম্ম লোক সব এই মাত্র জানে ।
 মঙ্গলচণ্ডীর গীতে করে জাগরণে ॥
 দেবতা জানেন সবে ‘ষষ্ঠী বিষহরি’ ।
 তাহারে সেবেন সবে মহা-দম্ভ করি ॥
 ‘ধন বংশ বাড়ুক’ করিয়া কাম্য মনে ।
 মদ্য মাংসে দানব পূজয়ে কোন জনে ॥
 যোগিপাল ভোগিপাল মহীপালের গীত ।
 ইহা শুনিতে সে সর্ব লোক আনন্দিত ॥
 অতি বড় স্কৃত্তী সে স্নানের সময় ।
 ‘গোবিন্দ’ ‘পুণ্ডরীকাক্ষ’ নাম উচ্চারয় ॥
 কারে বা বৈষ্ণব বলি, কিবা সঙ্কীর্তন ।
 কেনে বা কৃষ্ণের নৃত্য, কেনে বা ক্রন্দন ॥
 বিষ্ণুমায়া-বশে লোক কিছুই না জানে ।
 সকল জগত বদ্ধ মহাতমোগুণে ॥
 লোক দেখি দুঃখ ভাবে শ্রীমাধব-পুরী ।
 হেন নাহি তিলাক্ষ সস্তাষা যারে করি ॥
 সন্ন্যাসীর সনে বা করেন সস্তাষণ ।
 সেহো আপনারে মাত্র বলে ‘নারায়ণ’ ॥
 এ দুঃখে সন্ন্যাসী সজে না কহেন কথা ।
 হেন স্থান নাহি, কৃষ্ণভক্তি শুনি যথা ॥

'জ্ঞানী যোগী তপস্বী বিরক্ত' খ্যাতি যার ।
 কারো মুখে নাহি দাস্ত-মহিমা-প্রচার ॥
 যত অধ্যাপক সব তর্ক সে বাথানে ।
 তারা বল কৃষ্ণের বিগ্রহ নাহি মানে ॥
 দেখিতে শুনিতে ছুঃখে শ্রীমাধব-পুরী ।
 মনে মনে চিন্তে বনবাস গিয়া করি ॥
 লোক-মধ্যে ভ্রমি কেনে 'বৈষ্ণব' দেখিতে ।
 কোথাও 'বৈষ্ণব'-নাম না শুনি জগতে ॥
 অতএব এ সকল লোক-মধ্য হৈতে ।
 বনে যাই, লোক যেন না পাই দেখিতে ॥
 এতেকে সে বন ভাল এ সব লোক হৈতে ।
 বনে কথা নহে অবৈষ্ণবের সহিতে ॥
 এইমত মনোহুঃখে ভাবিতে চিন্তিতে ।
 ঈশ্বর-ইচ্ছায় দেখা অদ্বৈত সহিতে ॥
 বিষ্ণুভক্তি-শূন্য দেখি সকল সংসার ।
 অদ্বৈত-আচার্য্য হুঃখ ভাবেন অপার ॥
 তথাপি অদ্বৈত-সিংহ কৃষ্ণের রূপায় ।
 প্রৌঢ় করি বিষ্ণুভক্তি বাথানে সদায় ॥
 নিরন্তর পড়ায়েন গীতা ভাগবত ।
 ভক্তি বাথানেন মাত্র গ্রন্থের যে মত ॥
 হেনই সময়ে মাধবেন্দ্র মহাশয় ।
 অদ্বৈতের গৃহে আসি হইলা উদয় ॥
 দেখিয়া অদ্বৈত তান বৈষ্ণব-লক্ষণ ।
 প্রণাম হইয়া পড়িলেন সেই ক্ষণ ॥
 মাধবেন্দ্রপুরীও অদ্বৈত করি কোলে ।
 সিঞ্চিলেন অঙ্গ তান প্রেমানন্দ-জলে ॥
 অশ্রোশ্রো কৃষ্ণকথা-রসে ছুই জন ।
 আপনার দেহ কারো না হয় স্মরণ ॥
 মাধব-পুরীর প্রেম অকথা-কথন ।
 মেঘ-দরশনে মূর্ছা পায় সেই ক্ষণ ॥

কৃষ্ণনাম শুনিলেই করেন হৃদ্যার ।
 দণ্ডেকে সহস্র হয় কৃষ্ণের বিকার ॥
 দেখিয়া তাঁহার বিষ্ণুভক্তির উদয় ।
 বড় সুখী হইলা অদ্বৈত মহাশয় ॥
 তাঁর ঠাঞি উপদেশ করিলা গ্রহণ ।
 হেন মতে মাধবেন্দ্র-অদ্বৈত-মিলন ॥
 মাধব-পুরীর আরাধনার দিবসে ।
 সর্বস্ব নিক্ষেপ করে অদ্বৈত হরিষে ॥
 দৈবে সেই পুণ্য-তিথি আসিয়া মিলিলা ।
 সন্তোষে অদ্বৈত সজ্জ করিতে লাগিলা ॥
 শ্রীগৌরসুন্দর সব পারিষদ সনে ।
 বড় সুখী হইলেন সেই পুণ্য-দিনে ॥
 সেই তিথি পূজিবারে আচার্য্য-গোসাঞি ।
 যত সজ্জ করিলেন তার অন্ত নাই ॥
 নানা দিগ হৈতে সজ্জ লাগিল আসিতে ।
 হেন নাহি জানি কে আনয়ে কোন্ ভিতে ॥
 মাধবেন্দ্র-পুরী প্রতি শ্রীতি সবাংকার ।
 সবেই লইল যথাযোগ্য অধিকার ॥
 আই লইলেন যত রন্ধনের ভার ।
 আই বেঢ়ি সর্ব বৈষ্ণবের পরিবার ॥
 নিত্যানন্দ-মহাপ্রভু সন্তোষ অপার ।
 বৈষ্ণব পূজিতে লইলেন অধিকার ॥
 কেহ বলে 'আমি সব ঘষিব চন্দন' ।
 কেহ বলে 'মালা আমি করিব গ্রন্থন' ॥
 কেহ বলে 'জল আনিবারে মোর ভার' ।
 কেহ বলে 'মোর দায় স্থান উপস্কার' ॥
 কেহ বলে 'মুঞি যত বৈষ্ণব-চরণ ।
 মোর ভার সকল করিব প্রক্ষালন' ॥
 কেহ বাঞ্ছে পতাকা, চান্দোয়া কেহ টানে ।
 কেহ ভাণ্ডারের দ্রব্য দেয় কেহ আনে ॥

কত জনে লাগিলা করিতে সঙ্কীৰ্তন ।
 আনন্দে করেন নৃত্য আর কত জন ॥
 আর কত জন 'হরি' বলয়ে কীৰ্তনে ।
 শঙ্খ ঘণ্টা বাজায়েন আর কত জনে ॥
 কত জন করে তিথি পূজিবার কার্য্য ।
 কেহ বা হইলা তিথি-পূজার আচার্য্য ॥
 এইমত পরানন্দ-রসে ভক্তগণ ।
 সতেই করেন কৰ্ম্ম—যার যেই মন ॥
 খাও পিও লেহ দেহ আর হরিশ্রবণি ।
 ইহা বই চতুর্দিকে আর নাহি শুনি ॥
 শঙ্খ ঘণ্টা মৃদঙ্গ মন্দিরা করতাল ।
 সঙ্কীৰ্তন-সঙ্গে ধ্বনি বাজয়ে বিশাল ॥
 পরানন্দে কাহারো নাহিক বাহ্য-জ্ঞান ।
 অদ্বৈত-ভবন হৈল শ্রীবৈকুণ্ঠধাম ॥
 আপনে শ্রীগৌরচন্দ্র পরম-সন্তোষে ।
 সম্ভারের সজ্জ দেখি বলেন হরিষে ॥
 তগুল দেখয়ে প্রভু ঘর দুই চারি ।
 পৰ্ব্বত-প্রমাণ দেখে কাষ্ঠ সারি সারি ॥
 ঘর পাঁচ দেখে ঘট রন্ধনের স্থালী ।
 ঘর দুই চারি দেখে মুদগর বিয়লি ॥
 নানাবিধ বস্ত্র দেখে ঘর পাঁচ সাত ।
 ঘর দশ বার প্রভু দেখে খোলা পাত ॥
 ঘর দুই চারি প্রভু দেখে চিপীটক ।
 সহস্র সহস্র কান্দী দেখে কদলক ॥
 না জানি কতক নারিকেল গুয়া পাণ ।
 কোথা হৈতে আসিয়া হইল বিচ্যমান ॥
 পটোল বার্তাকু খোড় আলু শাক মান ।
 কত ঘর ভরিয়াছে—নাহিক প্রমাণ ॥
 সহস্র সহস্র ঘড়া দেখে দধি দুগ্ধ ।
 ক্ষীর ইক্ষুদণ্ড অঙ্কুরের সনে মুদগ ॥

তৈল লবণ ঘৃত-কলস দেখে যত ।
 সকলি অনন্ত—লিখিবারে পারি কত ॥
 অতি অমানুষি দেখি সকল সম্ভার ।
 চিন্তে যেন প্রভুর হইল চমৎকার ॥
 প্রভু বলে “এ সম্পত্তি মনুষ্যের নয় ।
 আচার্য্য ‘মহেশ’ হেন মোর চিন্তে লয় ॥
 মনুষ্যের এতেক কি সম্পত্তি সম্ভবে ।
 এ সম্পত্তি সকল সম্ভবে মহাদেবে ॥
 বুঝিলাম আচার্য্য ‘মহেশ-অবতার’ ।”
 এইমত হাসি প্রভু বলে বার বার ॥
 ছলে অদ্বৈতের তত্ত্ব মহাপ্রভু কয় ।
 যে হয় স্কৃত্তী সে পরমানন্দে লয় ॥
 তান বাক্যে অনাদর অনাস্থা যাহার ।
 তাহে শ্রীঅদ্বৈত হয় অগ্নি-অবতার ॥
 যতপি অদ্বৈত কোটি-চন্দ্র-সুশীতল ।
 তথাপি চৈতন্য-বিমুখের কালানল ॥
 স্কৃত্ত যে জন বলে ‘শিব’ হেন নাম ।
 সেহো কোনো প্রসঙ্গে, না জানি তত্ত্ব তান ॥
 সেই ক্ষণে সর্ব্ব পাপ হৈতে শুদ্ধ হয় ।
 বেদে শাস্ত্রে ভাগবতে এই তত্ত্ব কয় ॥
 হেন শিব-নাম শুনি যার দুঃখ হয় ।
 সেই জন অমঙ্গল-সমুদ্রে ভাসয় ॥

তথাহি (ভাঃ ৪।৪।১৪)—

যদ্যক্ষরং নাম গিরেরিতং নৃণাং
 স্কৃত্তং প্রসঙ্গাদযমাণ্ড হস্তি তৎ ।
 পবিত্র-কীৰ্ত্তিঃ তমলজ্যা-শাসনং
 ভবানহো ঘোষ্টি শিবং শিবেতরঃ ॥

যাহার দুই-অক্ষরাযুক্ত ‘শিব’ নাম প্রসঙ্গক্রমেও
 বাক্য দ্বারা একবার মাত্র উচ্চারিত হইলে মানব-

✓ গণের সমস্ত পাপ বিধ্বংস করে, ষাঁহার কীৰ্ত্তিকলাপ
অতি পবিত্র এবং ষাঁহার আদেশ অলঙ্ঘনীয়,
আপনি সেই শিবের ঘেষ করিতেছেন ! হায়, হায় !
আপনি সাক্ষাৎ অমঙ্গল-স্বরূপ ।

শ্রীবদনে কৃষ্ণচন্দ্র বলেন আপনে ।

শিব যে না পূজে, সে বা মোরে পূজে কেনে ॥
মোর প্রিয় শিব প্রতি অনাদর যার ।
কেমতে বা মোরে ভক্তি হইব তাহার ॥

তথাহি—

কথং বা ময়ি ভক্তিং স লভতাং পাপ-পুরুষঃ ।
যো মদীয়ং পরং ভক্তং শিবং সম্পূজয়েন্ন হি ॥

আমার পরম-ভক্ত শিবের পূজা যে না করে,
সেই পাপাত্মা কিরূপে আমাতে ভক্তিলাভ করিবে ?

অতএব সৰ্ব্বাণ্ড শ্রীকৃষ্ণ পূজি তবে ।
শ্রীতে শিব পূজি পূজিবেক সৰ্ব্ব দেবে ॥

তথাহি ঋদ্ধপুরাণে ।

✓ প্রথমং কেশবং পূজ্য ততো দেব-মহেশ্বরম্ ।
পূজনীয়া মহাভক্ত্যা যে চাত্তো সন্তি দেবতাঃ ॥

প্রথমে কেশবের পূজা করিয়া তৎপরে মহাদেবের
পূজা করিবে। তৎপরে অত্যাশ্র দেবতাগণকে
পরম ভক্তি সহকারে পূজা করিতে হইবে ।

হেন ‘শিব’ অদ্বৈতে বলে সাধু-জনে ।
সেহো শ্রীচৈতন্যচন্দ্র-ইঙ্গিত-কারণে ॥
ইহাতে অবুধগণ মহা কলি করে ।
অদ্বৈতের মায়া না বুঝিয়া ভালে মরে ॥
নব নব বস্ত্র সব দেখে প্রভু যত ।
সকলি অনন্ত, লিখিবারে পারি কত ॥

সম্ভার দেখিয়া প্রভু মহাহর্ষ-মন ।
আচার্য্যের প্রশংসা করে অনুক্ষণ ॥
একে একে দেখি প্রভু সকল সম্ভার ।
সঙ্কীৰ্ত্তন-স্থানেতে আইলা পুনর্বার ॥
প্রভু মাত্র আইলেন সঙ্কীৰ্ত্তন-স্থানে ।
পরানন্দ পাইলেন সৰ্ব্ব ভক্তগণে ॥
না জানি কে কোন্ দিগে নাচে গায় বায় ।
না জানি কে কোন্ দিগে মহানন্দে ধায় ॥
সবে করে জয় জয় মহা-হরিশ্বনি ।
‘বোল বোল হরি বোল’, আর নাহি শুনি ॥
সৰ্ব্ব বৈষ্ণবের অঙ্গ চন্দনে ভূষিত ।
সবার সুন্দর বক্ষ মালায় পূর্ণিত ॥
সবেই প্রভুর পারিষদের প্রধান ।
সবে নৃত্য গীত করে প্রভু বিদ্যমান ॥
মহানন্দে উঠিল শ্রীহরি-সঙ্কীৰ্ত্তন ।
যে স্বনি পবিত্র করে অনন্ত ভুবন ॥
নিত্যানন্দ মহামত্ত প্রেমমুখময় ।
বাল্যভাবে নৃত্য করিলেন অতিশয় ॥
বিহ্বল হইয়া অতি আচার্য্য-গোসাঞি ।
যত নৃত্য করিলেন, তার অন্ত নাই ॥
নাচিলেন অনেক ঠাকুর হরিদাস ।
সবেই নাচেন অতি পাইয়া উল্লাস ॥
মহাপ্রভু শ্রীগৌরসুন্দর সর্বশেষে ।
নৃত্য করিলেন অতি অশেষ-বিশেষে ॥
সৰ্ব্ব পারিষদ প্রভু আগে নাচাইয়া ।
শেষে নৃত্য করেন আপনে সব লৈয়া ॥
মণ্ডলী করিয়া নাচে সৰ্ব্ব ভক্তগণ ।
মধ্যে নাচে মহাপ্রভু শ্রীশচীনন্দন ॥
এইমত সৰ্ব্ব দিন নাচিয়া গাইয়া ।
বসিলেন মহাপ্রভু সব্বারে লইয়া ॥

তবে শেষ আজ্ঞা মাগি অদ্বৈত-আচার্য্য ।
 ভোজনেন করিতে লাগিলা সর্ব কার্য্য ॥
 বসিলেন মহাপ্রভু করিতে ভোজন ।
 মধ্যে প্রভু—চতুর্দ্দিগে সর্ব ভক্তগণ ॥
 চতুর্দ্দিগে ভক্তগণ যেন তারাময় ।
 মধ্যে কোটি-চন্দ্র যেন প্রভুর উদয় ॥
 দিব্য অন্ন বহুবিশ পিষ্টক ব্যঞ্জন ।
 মাধবেন্দ্র-আরাধনা—আইর রন্ধন ॥
 মাধব-পুরীর কথা कहিয়া कहিয়া ।
 ভোজন করেন প্রভু সর্ব গণ লৈয়া ॥
 প্রভু বলে “মাধবেন্দ্র-আরাধনা-তিথি ।
 ভক্তি হয় গোবিন্দে, ভোজন কৈলে ইথি ।”
 এইমত রঙ্গে প্রভু করিয়া ভোজন ।
 বসিলেন গিয়া প্রভু করি আচমন ॥
 তবে দিব্য সুগন্ধি চন্দন দিব্য মালা ।
 প্রভুর সম্মুখে আনি অদ্বৈত থুইলা ॥
 তবে প্রভু নিত্যানন্দ-স্বরূপে আগে ।
 দিলেন চন্দন মালা মহা অনুরাগে ॥
 তবে প্রভু সর্ব বৈষ্ণবেরে জনে জনে ।
 শ্রীহস্তে চন্দন মালা দিলেন আপনে ॥
 শ্রীহস্তের প্রসাদ পাইয়া ভক্তগণ ।
 সবার হইল পরানন্দময় মন ॥
 উচ্চ করি সভেই করেন হরিশ্রবণি ।
 কিবা সে আনন্দ হৈল कहিতে না জানি ॥
 অদ্বৈতের যে আনন্দ অন্ত নাহি তার ।
 আপনে বৈকুণ্ঠনাথ গৃহ মধ্যে যার ॥
 এ সকল রঙ্গ প্রভু করিলেন যত ।
 মনুষ্যের শক্তি ইহা বর্ণিবেক কত ॥
 এক দিবসের যত চৈতন্য-বিহার ।
 কোটি বৎসরেও কেহো নায়ে বর্ণিবার ॥

পক্ষী যেন আকাশের অন্ত নাহি পায় ।
 যত দূর শক্তি তত দূর উড়ি যায় ॥
 এইমত চৈতন্য-বশের অন্ত নাহি ।
 তিঁহো যত শক্তি দেন তত সবে গাই ॥
 কাষ্ঠের পুতলী যেন কুহকে নাচায় ।
 এইমত গৌরচন্দ্র মোরে যে বোলায় ॥
 এ সব কথার অনুক্রম নাহি জানি ।
 যে তে মতে চৈতন্যের যশ সে বাখানি ॥
 সর্ব বৈষ্ণবের পায়ে মোর নমস্কার ।
 ইথে অপরাধ কিছু নহুক আমার ॥
 এ সকল পুণ্য-কথা যে করে শ্রবণ ।
 যেবা পড়ে তারে মিলে কৃষ্ণপ্রেম-ধন ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে অন্ত্যখণ্ডে শ্রীঅদ্বৈত-গৃহে
 বিলাস-বর্ণনং নাম চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

পঞ্চম অধ্যায় ।

জয় জয় শ্রীগৌরসুন্দর সর্ব-গুরু ।
 জয় জয় ভক্তজন-বাঞ্ছাকল্পতরু ॥
 জয় জয় শ্রীসিমানি শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ ।
 জীব প্রতি কর প্রভু ! শুভ-দৃষ্টিপাত
 ভক্তগোষ্ঠী সহিত গৌরাঙ্গ জয় জয় ।
 জয় জয় শ্রীকর্ণাসিন্ধু দয়াময় ॥
 শেষখণ্ড-কথা ভাই শুন একমনে ।
 শ্রীগৌরসুন্দর বিহরিলেন যেমনে ॥

কতদিন থাকি প্রভু অদ্বৈতের ঘরে ।
 'আইলা কুমারহট্ট—শ্রীবাস-মন্দিরে ॥
 কৃষ্ণ-ধ্যানানন্দে বসি আছেন শ্রীবাস ।
 আচম্বিতে ধ্যান-ফল সম্মুখে প্রকাশ ॥
 নিজ-প্রাণনাথ দেখি শ্রীবাস-পণ্ডিত ।
 দণ্ডবত হইয়া পড়িলা পৃথিবী'ত ॥
 শ্রীচরণ বন্ধে করি পণ্ডিত-ঠাকুর ।
 উচ্চস্বরে দীর্ঘশ্বাসে কান্দেন প্রচুর ॥
 গৌরানন্দ শ্রীবাসেরে করি কোলে ।
 সিঞ্চিলেন অঙ্গ তান নিজ-প্রেম-জলে ॥
 স্নকৃতী শ্রীবাস-গোষ্ঠী চৈতন্য-প্রসাদে ।
 সবে প্রভু দেখি উর্দ্ধবাহু করি কান্দে ॥
 বৈকুণ্ঠ-নায়ক গৃহে পাইয়া শ্রীবাস ।
 হেন নাহি জানেন কি জন্মিল উল্লাস ॥
 আপনে মাথায় করি উত্তম আসন ।
 দিলেন, বসিলা তথি কমল-লোচন ॥
 চতুর্দিকে বসিলেন পারিষদগণ ।
 সবেই গায়েন কৃষ্ণনাম অমুক্ষণ ॥
 গৃহে জয় জয় করে পতিব্রতাগণ ।
 হইল আনন্দময় শ্রীবাস-ভবন ॥
 প্রভু আইলেন মাত্র পণ্ডিতের ঘর ।
 বার্তা পাই আইলা আচার্য্য-পুরন্দর ॥
 তাহানে দেখিয়া প্রভু 'পিতা' করি বোলে
 প্রেমাবেশে মত্ত তানে করিলেন কোলে ॥
 পরম স্নকৃতী সে আচার্য্য-পুরন্দর ।
 প্রভু দেখি কান্দে অতি হই অসম্বরণ ॥
 বাসুদেব দত্ত আইলেন সেইক্ষণে ।
 শিবানন্দ সেন আদি আপ্তবর্গ সনে ॥
 প্রভুর পরম প্রিয় বাসুদেব দত্ত ।
 প্রভুর কৃপায় সে জানেন সর্ব তত্ত্ব ॥

জগতের হিতকারী বাসুদেব দত্ত ।
 সর্বভূতে কৃপালু, চৈতন্য-রসে মত্ত ॥
 গুণগ্রাহী অদোষ-দরশী সবা প্রতি ।
 ঈশ্বরে বৈষ্ণবে যথাযোগ্য রতি মতি ॥
 বাসুদেব দত্ত দেখি শ্রীগৌরসুন্দর ।
 কোলে করি কান্দিতে লাগিলা বহুতর ॥
 বাসুদেব দত্ত ধরি প্রভুর চরণ ।
 উচ্চস্বরে লাগিলেন করিতে ক্রন্দন ॥
 বাসুদেব কান্দিতে কে আছে হেন জন ।
 শুষ্ক কাষ্ঠ পাষণ যে না করে ক্রন্দন ॥
 বাসুদেব দত্তের যতেক গুণ-সীমা ।
 বাসুদেব দত্ত বহি নাহিক উপমা ॥
 হেন সে প্রভুর শ্রীতি দত্তের বিষয় ।
 প্রভু বলে 'আমি বাসুদেবের নিশ্চয়' ॥
 আপনে শ্রীগৌরচন্দ্র বলে বার-বার ।
 "এ শরীর বাসুদেব দত্তের আমার ॥
 দত্ত আমি যথা বেচে তথাই বিকাই ।
 সত্য সত্য ইহাতে অজ্ঞাথা কিছু নাই ॥
 বাসুদেব দত্তের বাতাস যার গায় ।
 লাগিয়াছে, তারে কৃষ্ণ রক্ষিবে সদায় ॥
 সত্য আমি কহি, শুন বৈষ্ণব-মণ্ডল ।
 এ দেহ আমার—বাসুদেবের কেবল ॥"
 বাসুদেব দত্তেরে প্রভুর কৃপা শুনি ।
 আনন্দে বৈষ্ণবগণ করে হরিশ্রবণি ॥
 ভক্ত বাড়াইতে গৌরসুন্দর সে জানে ।
 যেন করে ভক্ত তেন করেন আপনে ॥
 এইমত রঞ্জে প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।
 কতদিন রহিলেন শ্রীবাসের ঘর ॥
 শ্রীবাস রামাই ছুই ভাই গুণ গায় ।
 বিহ্বল হইয়া নাচে বৈকুণ্ঠের রায় ॥

চৈতন্তের অতি প্রিয় শ্রীবাস রামাই ।
 ছুই চৈতন্তের দেহ—দ্বিধা কিছু নাই ॥
 সঙ্কীর্ণ ভাগবত-পাঠ ব্যবহারে ।
 বিদূষক-লীলায় কি অশেষ প্রকারে ॥
 জন্মায়েন প্রভুর সন্তোষ শ্রীনিবাস ।
 যার গৃহে প্রভুর সর্বদা পরকাশ ॥
 এক দিন প্রভু শ্রীনিবাসের সহিতে ।
 ব্যবহার-কথা কিছু কহেন নিভূতে ॥
 প্রভু বলে তুমি দেখি কোথাও না যাও ।
 কেমতে বা কুলাইবা, কেমতে কুলাও ॥
 শ্রীবাস বলেন প্রভু কোথাও যাইতে ।
 না লয় আমার চিত্ত কহিনু তোমাতে ॥
 প্রভু বলে পরিবার অনেক তোমার ।
 নির্বাহ কেমতে তবে হইবে সবার ॥
 শ্রীবাস বলেন যার অদৃষ্টে যা থাকে ।
 সেই হইবেক, মিলিবেক যে তে পাকে ॥
 প্রভু বলে তবে তুমি করহ সন্ন্যাস ।
 তাহা না পারিব মুঞি বলেন শ্রীবাস ॥
 প্রভু বলে সন্ন্যাস-গ্রহণ না করিবা ।
 ভিক্ষা করিতেও কারো দ্বারে না যাইবা ॥
 কেমতে করিবা পরিবারের পোষণ ।
 কিছু ত না বুঝি মুঞি তোমার বচন ॥
 এ কালে ত কোথাও না গেলে না আইলে ।
 বটমাত্র কাহারেও আসিয়া না মিলে ॥
 না মিলিল যদি আসি তোমার দুয়ারে ।
 তবে তুমি কি করিবা বলহ আমারে ॥
 শ্রীবাস বলেন হাতে তিন তালি দিয়া ।
 ‘এক ছুই তিন’ এই কহিনু ভাঙ্গিয়া ॥
 প্রভু বলে ‘এক ছুই তিন’ যে কহিলা
 কি অর্থ ইহার বল, কেনে তালি দিলা ।

শ্রীবাস বলেন “এই দঢ়ান আমার ।
 তিন উপবাসে যদি না মিলে আহার ॥
 তবে সত্য কহৌঁ ঘট বাঙ্কিয়া গলায় ।
 প্রবেশ করিমু প্রভু সর্বথা গঙ্গায় ॥”
 এইমাত্র শ্রীবাসের শুনিয়া বচন ।
 হুঙ্কার করিয়া উঠে শ্রীশচীনন্দন ॥
 প্রভু বলে “কি বলিলা পণ্ডিত শ্রীবাস ।
 তোমার কি অন্ন-দুঃখে হৈব উপবাস ॥
 যদি কদাচিত বা লক্ষ্মীও ভিক্ষা করে ।
 তথাপিহ দারিদ্র্য নহিব তোর ঘরে ॥
 আপনেও গীতাতে যে বলিয়াছোঁ মুঞি ।
 তাহা কি শ্রীবাস সব পাসরিলি তুঞি ॥

তথাহি (শ্রীগীতায়ঃ ৯।২২)—

অনন্তাশ্চিন্তয়ন্তো মাং যে জনাঃ পৰ্য্যুপাসতে ।
 তেষাং নিত্যাভিযুক্তানাং যোগ-ক্ষেমং বহাম্যহম্ ॥

যাহারা একমাত্র আমাকেই পাইবার লালসায়
 আমারই ধ্যান করিতে করিতে একান্ত ভাবে আমারই
 উপাসনা করে, সেই নিত্যানুরক্ত ব্যক্তিগণের
 অন্নাহরণ ও সংরক্ষণ আমিই করিয়া থাকি ।

যে জন চিন্তয়ে মোরে অনন্ত হইয়া ।
 তারে ভক্ষ্য দেঙ মুঞি মাথায় বহিয়া ॥
 যে মোরে চিন্তয়ে, নাহি যায় কারো দ্বারে ।
 আপনে আসিয়া সর্ব সিদ্ধি মিলে তারে ॥
 ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ আপনে আইসে ।
 তথাপিহ না চায়, না লয় মোর দাসে ॥
 মোর সুদর্শন-চক্রে রাখে মোর দাস ।
 মহাপ্রলয়েতে যার নাহিক বিনাশ ॥
 যে মোহার দাসেরেও করয়ে স্মরণ ।
 তাহারেও করি মুঞি পোষণ পালন ॥

সেবকের দাস সে মোহার প্রিয় বড় ।
 অনায়াসে সেই সে মোহারে পায় দড় ॥
 কোন্ চিন্তা মোর সেবকের 'ভঙ্ক্য' করি ।
 মুঞি যার পোষ্টা আছোঁ সকল উপরি ॥
 স্নেহে শ্রীনিবাস তুমি বসি থাক ঘরে ।
 আপনি আসিবে সব তোমার ছয়ারে ॥
 অদ্বৈতে তোমারে আমার এই বর ।
 'জরাগ্রস্ত নহিব দৌহার কলেবর' ॥
 রাম-পণ্ডিতে ডাকি শ্রীগৌরমুন্দর ।
 প্রভু বলে "শুন রাম ! আমার উত্তর ॥
 জ্যেষ্ঠ ভাই শ্রীবাসেরে তুমি সর্ব্বথায় ।
 সেবিলে ঈশ্বর-বুদ্ধো আমার আজ্ঞায় ॥
 প্রাণ-সম মোর তুমি শ্রীরাম-পণ্ডিত ।
 শ্রীবাসের সেবা না ছাড়িবা কদাচিত ॥"
 শুনিয়া প্রভুর বাক্য শ্রীবাস শ্রীরাম ।
 অস্ত নাহি আনন্দে, হইলা পূর্ণকাম ॥
 অতাপিহ শ্রীবাসের চৈতন্য-কৃপায় ।
 দ্বারে সব উপসন্ন হতেছে লীলায় ॥
 কি কহিব শ্রীবাসের উদার চরিত্র ।
 ত্রিভুবন হয় যার স্রবণে পবিত্র ॥
 সত্য সেবিলেন চৈতন্যেরে শ্রীনিবাস ।
 যার ঘরে চৈতন্যের সকল বিলাস ॥
 হেন রঙ্গে শ্রীবাস-মন্দিরে গৌররায় ।
 রহিলেন কত দিন শ্রীবাস-ইচ্ছায় ॥
 ঠাকুর-পণ্ডিত সর্ব্ব গোষ্ঠীর সহিতে ।
 আনন্দে ভাসেন প্রভু দেখিতে দেখিতে ॥
 কতদিন থাকি প্রভু শ্রীবাসের ঘরে ।
 তবে গেলা পাণিহাটী রাঘব-মন্দিরে ॥
 কৃষ্ণ-কার্য্যে আছেন শ্রীরাঘব-পণ্ডিত ।
 সম্মুখে শ্রীগৌরচন্দ্র হইলা বিদিত ॥

প্রাণনাথ দেখিয়া শ্রীরাঘব-পণ্ডিত ।
 দণ্ডবত হইয়া পড়িলা পৃথিবী'ত ॥
 দৃঢ় করি ধরি রমাবল্লভ-চরণ ।
 আনন্দে রাঘবানন্দ করেন ক্রন্দন ॥
 প্রভুও রাঘব-পণ্ডিতে করে কোলে ।
 সিঞ্চিলেন অঙ্গ তান প্রেমানন্দ-জলে ॥
 হেন সে আনন্দ হৈল রাঘব-শরীরে ।
 কোন্ বিধি করিবেন কিছুই না ক্ষুরে ॥
 রাঘবের ভক্তি দেখি শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ ।
 রাঘবেরে করিলেন শুভ-দৃষ্টিপাত ॥
 প্রভু বলে "রাঘবের আশ্রয়ে আসিয়া ।
 পাসরিহু সব দুঃখ রাঘব দেখিয়া ॥
 গঙ্গায় মজ্জন কৈলে যে সন্তোষ হয় ।
 সেই সুখ পাইলাম রাঘব-আশ্রয় ॥"
 হাসি বলে প্রভু শুন রাঘব-পণ্ডিত ।
 কৃষ্ণের রঞ্জন গিয়া করহ স্বরিত ॥
 আজ্ঞা পাই শ্রীরাঘব পরম সন্তোষে ।
 চলিলেন রঞ্জন করিতে প্রেমরসে ॥
 চিন্তবৃত্তি যতেক মানস আপনার ।
 সেইমত পাক বিপ্র করিলা অপার ॥
 আইলেন মহাপ্রভু করিতে ভোজন ।
 নিত্যানন্দ সঙ্গে আর যত আগুগণ ॥
 ভোজন করেন গৌরচন্দ্র লক্ষ্মীকান্ত ।
 সকল ব্যঞ্জন প্রভু প্রশংসে একান্ত ॥
 প্রভু বলে রাঘবের কি সুন্দর পাক ।
 এমত কোথাও আমি নাহি খাই শাক ॥
 শাকেতে প্রভুর প্রীত রাঘব জানিয়া ।
 রাঙ্গিয়া আছেন শাক বিবিধ আনিয়া ॥
 এইমত রঙ্গে প্রভু করিয়া ভোজন ।
 বসিলেন গিয়া প্রভু করি আচমন ॥

রাঘব-মন্দিরে শুনি শ্রীগৌরসুন্দর ।
 গদাধর দাস ধাই আইলা সখর ॥
 প্রভুর পরম প্রিয় গদাধর দাস ।
 ভক্তি-সুখে পূর্ণ যার বিগ্রহ প্রকাশ ॥
 প্রভুও দেখিয়া গদাধর স্নকৃতীরে ।
 শ্রীচরণ তুলিয়া দিলেন তার শিরে ॥
 পুরন্দর-পণ্ডিত পরমেশ্বর দাস ।
 যাহার বিগ্রহে গৌরচন্দ্রের প্রকাশ ॥
 সঙ্ঘরে ধাইয়া আইলেন সেইক্ষণে ।
 প্রভু দেখি প্রেমযোগে কান্দে ছুই জনে ॥
 রঘুনাথ বৈষ্ণব আইলেন ততক্ষণে ।
 পরম বৈষ্ণব, অস্ত নাহি যার গুণে ॥
 এইমত যথা যত বৈষ্ণব আছিল ।
 সবেই প্রভুর স্থানে আসিয়া মিলিল ॥
 পাণিহাটী গ্রামে হৈল পরম আনন্দ ।
 আপনে সাক্ষাত যথা প্রভু গৌরচন্দ্র ॥
 রাঘব-পণ্ডিত প্রতি শ্রীগৌরসুন্দর ।
 নিভূতে করিলা কিছু রহস্য-উত্তর ॥
 “রাঘব ! তোমারে আমি নিজ গোপ্য কহি ।
 আমার দ্বিতীয় নাহি নিত্যানন্দ বহি ॥
 এই নিত্যানন্দ যেই করায় আমারে ।
 সেই করি আমি, এই বলিল তোমারে ॥
 আমার সকল কর্ম নিত্যানন্দ-দ্বারে ।
 এই আমি অকপটে কহিল তোমারে ॥
 যেই আমি সেই নিত্যানন্দ—ভেদ নাই ।
 তোমার ঘরেই সব জানিবা এখাই ॥
 মহাযোগেশ্বরো যাহা পাইতে দুর্লভ ।
 নিত্যানন্দ হৈতে তাহা পাইবা সুলভ ॥
 এতেকে হইয়া তুমি মহা-সাবধান ।
 নিত্যানন্দ সেবিহ—যে-হেন ভগবান্ ॥”

মকরধ্বজ কর প্রতি শ্রীগৌরচন্দ্র ।
 বলিলেন “সেবিহ তুমি শ্রীরাঘবানন্দ ॥
 রাঘব-পণ্ডিত প্রতি যে শ্রীতি তোমার ।
 সে সকল সুনিশ্চয় জানিহ আমার ॥”
 হেন মতে পাণিহাটী গ্রাম ধন্য করি ।
 আছিলেন কত দিন গৌরানন্দ-শ্রীহরি ॥
 তবে প্রভু আইলেন বরাহ-নগরে ।
 মহা-ভাগ্যবন্ত এক ব্রাহ্মণের ঘরে ॥
 সেই বিপ্র বড় সুশিক্ষিত ভাগবতে ।
 প্রভু দেখি ভাগবত লাগিলা পড়িতে ॥
 শুনিয়া তাহার ভক্তিযোগের পঠন ।
 আবিষ্ট হইলা গৌরচন্দ্র-নারায়ণ ॥
 ‘বোল বোল’ বলে প্রভু শ্রীগৌরানন্দ-রায় ।
 হৃদয় গর্জন প্রভু করয়ে সদায় ॥
 সেহো বিপ্র পড়ে পরানন্দে মগ্ন হৈয়া ।
 প্রভুও করেন নৃত্য বাহু পাসরিয়া ॥
 ভক্তির মহিমা শ্লোক শুনিতো শুনিতো ।
 পুনঃপুন আছাড় পড়েন পৃথিবীতে ॥
 হেন সে করেন প্রভু প্রেমের প্রকাশ ।
 আছাড় দেখিতে সর্ব লোক পায় ত্রাস ॥
 এইমত রাত্রি তিন প্রহর অবধি ।
 ভাগবত শুনিয়া নাচিলা গুণনিধি ॥
 বাহু পাই বসিলেন শ্রীশচীনন্দন ।
 সম্ভাষণে বিপ্রেরে করিলেন আলিঙ্গন ॥
 প্রভু বলে “ভাগবত এমত পড়িতে ।
 কভু নাহি শুনি আর কাহারো মুখেতে ॥
 এতেকে তোমার নাম ‘ভাগবতাচার্য্য’ ।
 ইহা বিনা আর কোন না করিহ কার্য্য ॥”
 বিপ্র প্রতি প্রভুর পদবী ষোগ্য শুনি ।
 সবে করিলেন মহা-জয়-হরি-ধ্বনি ॥

এইমত প্রতি গ্রামে গ্রামে গঙ্গাতীরে ।
 রহিয়া রহিয়া প্রভু ভক্তের মন্দিরে ॥
 সবার করিয়া মনোরথ পূর্ণ কাম ।
 পুন আইলেন প্রভু নীলাচল-ধাম ॥
 গোড়দেশে পুনর্ব্বার প্রভুর বিহার ।
 ইহা যে শুনয়ে তার হৃৎকম্প নহে আর ॥
 সর্ব্ব নীলাচল-দেশে উপজিল ধ্বনি ।
 পুন আইলেন প্রভু শ্রীসি-চূড়ামণি ॥
 মহানন্দে সর্ব্বলোকে 'জয় জয়' বলে ।
 আইলা সচল-জগন্নাথ নীলাচলে ॥
 শুনি সব উৎকলের পারিষদগণ ।
 সার্ব্বভৌম আদি আইলেন সেইক্ষণ ॥
 চিরদিন প্রভুর বিরহে ভক্তগণ ।
 আনন্দে প্রভুরে দেখি করেন ক্রন্দন ॥
 প্রভুও সবারে মহাপ্রেমে করি কোলে ।
 সিঞ্চিলা সবার অঙ্গ নয়নের জলে ॥
 হেন মতে শ্রীগৌরমুন্দর নীলাচলে ।
 রহিলেন কাশীমিশ্র-গৃহে কুতূহলে ॥
 নিরন্তর নৃত্য গীত আনন্দ-আবেশ ।
 প্রকাশেন গৌরচন্দ্র—দেখে সর্ব্ব দেশ ॥
 কখনো নাচেন জগন্নাথের সম্মুখে ।
 তিলাঙ্ককো বাহু নাহি নিজানন্দ-মুখে ॥
 কখনো নাচেন কাশীমিশ্রের মন্দিরে ।
 কখনো নাচেন মহাপ্রভু সিদ্ধ-তীরে ॥
 এইমত নিরন্তর প্রেমের বিলাস ।
 তিলাঙ্ককো অশ্রু কণ্ঠ নাহিক প্রকাশ ॥
 পানীশঙ্খ বাজিলে উঠেন সেইক্ষণ ।
 কপাট খুলিলে জগন্নাথ-দরশন ॥
 জগন্নাথ দেখিতে যে প্রকাশেন প্রেম ।
 অকথ্য অদ্ভুত—গঙ্গাধারা বহে যেন ॥

দেখিয়া অদ্ভুত সব উৎকলের লোক ।
 কারো দেহে আর নাহি রহে হৃৎকম্প শোক ॥
 যে দিগে চৈতন্য-মহাপ্রভু চলি যায় ।
 সেই দিগে সর্ব্বলোক 'হরি হরি' গায় ॥
 প্রতাপরুদ্রের স্থানে হইল গোচর ।
 'নীলাচলে আইলেন শ্রীগৌরমুন্দর' ॥
 সেইক্ষণে শুনি মাত্র নৃপতি প্রতাপ ।
 কটক ছাড়িয়া আইলেন জগন্নাথ ॥
 প্রভুরে দেখিতে সে রাজার বড় প্রীত ।
 প্রভু সে না দেন দরশন কদাচিত ॥
 সার্ব্বভৌম আদি সব স্থানে রাজা কহে ।
 তথাপি প্রভুরে কেহো না জানায় ভয়ে ॥
 রাজা বলে "তুমি সব যদি কর ভয় ।
 অগোচরে আমারে দেখাহ মহাশয় ॥"
 দেখিয়া রাজার আশ্রিত সর্ব্ব ভক্তগণে ।
 সবে মেলি এই যুক্তি করিলেন মনে ॥
 "যে সময়ে প্রভু নৃত্য করেন কীর্ত্তনে ।
 বাহু-জ্ঞান দৈবে নাহি থাকয়ে তখনে ॥
 রাজাও পরম ভক্ত সেই অবসরে ।
 দেখিবেন প্রভুরে থাকিয়া অগোচরে ॥"
 এই যুক্তি সবে কহিলেন রাজা-স্থানে ।
 রাজা বলে যে তে মতে দেখি মাত্র তানে ॥
 দৈবে একদিন নৃত্য করেন ঈশ্বর ।
 শুনি রাজা একেবারে আইলা সত্বর ॥
 আড়ে থাকি দেখে রাজা নৃত্য করে প্রভু ।
 পরম অদ্ভুত যাহা নাহি দেখে কভু ॥
 অবিচ্ছিন্ন কত ধারা বহে শ্রীনয়নে ।
 কম্প স্বেদ বৈবর্ণ্য পুলক ক্ষণে ক্ষণে ॥
 হেন সে আছাড় প্রভু পড়েন ভূমিতে ।
 হেন নাহি যে বা ত্রাস না পায় দেখিতে ॥

হেন সে করেন প্রভু হৃদয় গর্জন ।
 গুনিয়া প্রতাপরূপ ধরেন শ্রবণ ॥
 কখনো করেন হেন রোদন বিরহে ।
 রাজ্য দেখে পৃথিবীতে যেন নদী বহে ॥
 এইমত কত হয় অনন্ত বিকার ।
 কত যায় কত হয় লেখা নাহি তার ॥
 নিরবধি দুই মহা-বাহুদণ্ড তুলি ।
 'হরি বোল' বলিয়া নাচেন কুতূহলী ॥
 এইমত নৃত্য প্রভু করি কতক্ষণে ।
 বাহু প্রকাশিয়া বসিলেন সর্ব গণে ॥
 রাজ্যও চলিলা অলক্ষিতে সেই ক্ষণে ।
 দেখিয়া প্রভুর নৃত্য মহানন্দ-মনে ॥
 দেখিয়া অদ্ভুত নৃত্য, অদ্ভুত বিকার ।
 রাজার মনেতে হৈল সন্তোষ অপার ॥
 সবে একখানি মাত্র ধরিলেক মনে ।
 সেহো তান অল্পগ্রহ হইবার কারণে ॥
 প্রভুর নাসায় যত দিব্য ধারা বহে ।
 নিরবধি নাচিতে শ্রীমুখে লীলা হয়ে ॥
 ধূলায় লীলায় নাসিকার প্রেমধারে ।
 সকল শ্রীঅঙ্গ ব্যাপ্ত কীর্তন-বিকারে ॥
 এ সকল কৃষ্ণ-ভাব না বুঝি নৃপতি ।
 ঈষত সন্দেহ তান ধরিলেক মতি ॥
 কারো স্থানে রাজ্য ইহা না করি প্রকাশ
 পরম সন্তোষে রাজ্য গেলা নিজ-বাস ॥
 প্রভুরে দেখিয়া রাজ্য মহানুখী হৈয়া ।
 থাকিলেন গৃহে গিয়া শয়ন করিয়া ॥
 আপনে শ্রীজগন্নাথ শাসি-রূপ ধরি ।
 নিজে সঙ্কীর্ণ-ক্রীড়া করে অবতরি ॥
 ঈশ্বর-মায়ায় রাজ্য মর্ম নাহি জানে ।
 সেই প্রভু জানাইতে লাগিলা আপনে ॥

সুকৃতী প্রতাপ সেই রাত্রে স্বপ্ন দেখে ।
 স্বপ্নে গিয়াছেন জগন্নাথের সম্মুখে ॥
 রাজ্য দেখে—জগন্নাথ-অঙ্গ ধূলাময় ।
 দুই শ্রীনয়নে যেন গঙ্গা-ধারা বয় ॥
 দুই শ্রীনাশায় জল পড়ে নিরন্তর ।
 শ্রীমুখে পড়য়ে লীলা তিতে কল্বেবর ॥
 স্বপ্নে রাজ্য মনে চিন্তে এ কিরূপ লীলা ।
 বুঝিতে না পারি জগন্নাথের কি খেলা ॥
 জগন্নাথের চরণ স্পর্শিতে রাজ্য যায় ।
 জগন্নাথ বলে "রাজ্য এ ত না জুয়ায় ॥
 কর্পূর কস্তুরী গন্ধ চন্দন কুঙ্কমে ।
 লেপিত তোমার অঙ্গ সকল উত্তমে ॥
 আমার শরীর দেখ ধূলা-লালাময় ।
 আমা পরশিতে কি তোমার যোগ্য হয় ॥
 আমি যে নাচিতে আজি তুমি গিয়াছিলি ।
 ঘৃণা কৈলে মোর অঙ্গে দেখি ধূলা লীলা ॥
 সেই ধূলা লীলা দেখ সর্ব্বাঙ্গে আমার ।
 তুমি মহারাজ্য—মহারাজার কুমার ॥
 আমারে স্পর্শিতে কি তোমার যোগ্য হয় ।"
 এত বলি ভূত্যে চাহি হাঁসে দয়াময় ॥
 সেইক্ষণে দেখে রাজ্য সেই সিংহাসনে ।
 চৈতন্য-গোসাঞি বসি আছেন আপনে ॥
 সেইমত সকল শ্রীঅঙ্গ ধূলাময় ।
 রাজ্যের বলেন হাসি "এ ত যোগ্য নয় ॥
 তুমি যে আমারে ঘৃণা করি গেলা মনে ।
 তবে তুমি আমা পরশিবা কি কারণে ॥"
 এইমত প্রতাপরূপেরে কৃপা করি ।
 সিংহাসনে বসি হাসে গৌরানন্দ-শ্রীহরি ॥
 রাজ্য হইল কতক্ষণে জাগরণ ।
 পাইয়া চৈতন্য রাজ্য করেন ক্রন্দন ॥

“মহা-অপরাধী মুঞি পাপী ছরাচার ।
 না জানিহু চৈতন্য—ঈশ্বর-অবতার ॥
 জীবের বা কোন্ শক্তি তাঁহারে জানিতে ।
 ব্রহ্মাদির মোহ হয় ষাঁহার মায়াতে ॥
 এতেকে ক্ষমহ প্রভু ! মোর অপরাধ ।
 নিজ-দাস করি মোরে করহ প্রসাদ ॥”
 আপনে শ্রীজগন্নাথ—চৈতন্য-গোসাঞি ।
 রাজা জানিলেন ইথে কিছু ভেদ নাই ॥
 বিশেষ উৎকর্ষা হৈল প্রভুরে দেখিতে ।
 তথাপি না পারে কেহো দেখা করাইতে ।
 দৈবে একদিন প্রভু পুষ্পের উদ্ভানে ।
 বসিয়া আছেন কত পারিষদ সনে ॥
 একাকী প্রতাপরুদ্র গিয়া সেই স্থানে ।
 দীর্ঘ হই পড়িলেন প্রভুর চরণে ॥
 অশ্রু কম্প পুলক রাজার অন্ত নাই ।
 আনন্দে মূচ্ছিত হইলেন সেই ঠাই ॥
 বিষ্ণুভক্তি-চিহ্ন প্রভু দেখিয়া রাজার ।
 ‘উঠ’ বলি শ্রীহস্ত দিলেন অঙ্গে তার ॥
 শ্রীহস্ত-পরশে রাজা পাইল চেতন ।
 প্রভুর চরণ ধরি করেন ক্রন্দন ॥
 “ত্রাহি ত্রাহি কৃপাসিদ্ধ সর্ব-জীব-নাথ ।
 মুঞি পাতকীরে কর শুভ-দৃষ্টিপাত ॥
 ত্রাহি ত্রাহি স্বতন্ত্র-বিহারি কৃপাসিদ্ধ ।
 ত্রাহি ত্রাহি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দীনবদ্ধ ॥
 ত্রাহি ত্রাহি সর্ব-বেদ-গোপ্য রম্যাকান্ত ।
 ত্রাহি ত্রাহি ভক্তজন-বল্লভ একান্ত ॥
 ত্রাহি ত্রাহি মহা-গুণসত্ত্বরূপ-ধারি ।
 ত্রাহি ত্রাহি সঙ্কীর্ণ-লম্পট মুরারি ॥
 ত্রাহি ত্রাহি অবিজাত-তত্ত্ব-গুণ-নাম ।
 ত্রাহি ত্রাহি পরম-কোমল গুণধাম ॥

ত্রাহি ত্রাহি অজ-ভব-বন্দ্য-শ্রীচরণ ।
 ত্রাহি ত্রাহি সম্যাস-ধর্মের বিভূষণ ॥
 ত্রাহি ত্রাহি শ্রীগৌরসুন্দর মহাপ্রভু ।
 এই কৃপা কর নাথ ! না ছাড়িবা কভু ॥”
 শুনি প্রভু প্রতাপরুদ্রের কাকুর্বাদ ।
 তুষ্ট হই প্রভু তারে করিল প্রসাদ ॥
 প্রভু বলে “কৃষ্ণভক্তি হউক তোমার ।
 কৃষ্ণ-কার্য্য বিনা তুমি না করিবা আর ॥
 নিরন্তর কর গিয়া কৃষ্ণ-সঙ্কীর্ণন ।
 তোমার রক্ষিতা কৃষ্ণ-চক্র সুদর্শন ॥
 তুমি, সার্বভৌম আর রামানন্দ-রায় ।
 তিনের নিমিত্ত মুঞি আইহু এথায় ॥
 সবে এক বাক্য মাত্র পালিবা আমার ।
 মোরে না করিবা তুমি কোথাও প্রচার ॥
 এবে যদি আমারে প্রচার কর তুমি ।
 তবে এথা ছাড়ি সত্য চলিবাও আমি ॥”
 এত বলি আপন গলার মালা দিয়া ।
 বিদায় দিলেন তারে সন্তোষ হইয়া ॥
 চলিলা প্রতাপরুদ্র আজ্ঞা করি শিরে ।
 দণ্ডবত পুনঃপুন করিয়া প্রভুরে ॥
 প্রভু দেখি নুপতি হইলা পূর্ণকাম ।
 নিরবধি করেন চৈতন্যচন্দ্র-ধ্যান ॥
 প্রতাপরুদ্রের প্রভু-সহিত দর্শন ।
 ইহা যে শুনয়ে তারে মিলে প্রেমধন ॥
 হেন মতে শ্রীগৌরসুন্দর নীলাচলে ।
 রহিলেন কীর্ণ-বিহার-কৃতৃহলে ॥
 উৎকলে জন্মিয়াছিল যত অনুচর ।
 সবে চিনিলেন নিজ-প্রাণের ঈশ্বর ॥
 শ্রীপ্রহ্লাদ মিশ্র কৃষ্ণ-প্রেমের সাগর ।
 আত্মপদ যারে দিলা শ্রীগৌরসুন্দর ॥

শ্রীপরমানন্দ মহাপাত্র মহাশয় ।
 যার তনু শ্রীচৈতন্য-ভক্তিরসময় ॥
 কালীমিশ্র পরম বিহ্বল কৃষ্ণ-রসে ।
 আপনে রহিলা প্রভু যাহার আবাসে ॥
 এইমত প্রভু সর্ব ভূত্য করি সঙ্গে ।
 নিরবধি গোড়ায়েন সঙ্কীর্ণন-রঙ্গে ॥
 যত যত উদাসীন শ্রীচৈতন্য-দাস ।
 সবে করিলেন আসি নীলাচলে বাস ॥
 নিত্যানন্দ-মহাপ্রভু পরম উদ্ধাম ।
 সর্ব নীলাচলে ভ্রমে মহাজ্যোতির্ধাম ॥
 নিরবধি পরানন্দ-রসে উনমত্ত ।
 লখিতে না পারে কেহো—অবিজ্ঞাত-তত্ত্ব
 সদাই জপেন নাম—‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ ।
 স্বপ্নেও নাহিক নিত্যানন্দ-মুখে অশ্রু ॥
 রামচন্দ্রে যেন লক্ষ্মণের রতি মতি ।
 সেইমত নিত্যানন্দ শ্রীচৈতন্য প্রতি ॥
 নিত্যানন্দ-প্রসাদে সে সকল সংসার ।
 অছাপিও গায় শ্রীচৈতন্য-অবতার ॥
 হেন মতে মহাপ্রভু—চৈতন্য নিতাই ।
 নীলাচলে বসতি করেন ছুই ভাই ॥
 এক দিন শ্রীগৌরসুন্দর নরহরি ।
 নিভূতে বসিলা নিত্যানন্দ সঙ্গে করি ॥
 প্রভু বলে “শুন নিত্যানন্দ মহামতি ।
 সম্বরে চলহ তুমি নবদ্বীপ প্রতি ॥
 প্রতিজ্ঞা করিল আমি আপনার মুখে ।
 মূর্থ নীচ দরিদ্রে ভাসাব প্রেম-সুখে ॥
 তুমিও থাকিলে যদি মুনি-ধর্ম করি ।
 আপন-উদ্ধাম-ভাব সব পরিহরি ॥
 তবে মূর্থ নীচ যত পতিত সংসার ।
 বল দেখি আর কেবা করিবে উদ্ধার ॥

ভক্তিরস-দাতা তুমি, তুমি সম্বরিলে ।
 তবে অবতার কিবা নিমিত্তে করিলে ॥
 এতেকে আমার বাক্য যদি সত্য চাও ।
 তবে অবিলম্বে তুমি গোড়দেশে যাও ॥
 মূর্থ নীচ পতিত দুঃখিত যত জন ।
 ভক্তি দিয়া কর গিয়া সবার মোচন ॥”
 আজ্ঞা পাই নিত্যানন্দ-চন্দ্র ততক্ষণে ।
 চলিলেন গোড়দেশে লই নিজ-গণে ॥
 রামদাস গদাধর-দাস মহাশয় ।
 রঘুনাথ-বৈষ্ণব-ওঝা ভক্তিরসময় ॥
 কৃষ্ণদাস-পণ্ডিত পরমেশ্বর-দাস ।
 পুরন্দর-পণ্ডিতের পরম উল্লাস ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপের যত আপ্তগণ ।
 নিত্যানন্দ-সঙ্গে সবে করিলা গমন ॥
 চলিলেন নিত্যানন্দ গোড়দেশ প্রতি ।
 সর্ব পারিষদগণ করিয়া সংহতি ॥
 পথে চলিতেই নিত্যানন্দ মহাশয় ।
 সর্ব পারিষদ আগে কৈলা প্রেমময় ॥
 সবার হইল আশ্র-বিশ্রুতি অত্যন্ত ।
 কার দেহে কত ভাব নাহি হয় অন্ত ॥
 প্রথমেই বৈষ্ণবাগ্রগণ্য রামদাস ।
 তান দেহে হইলেন গোপাল-প্রকাশ ॥
 মধ্য-পথে রামদাস ত্রিভঙ্গ হইয়া ।
 আছিল প্রহর তিন বাহু পাসরিয়া ॥
 হইলা রাধিকা-ভাব গদাধর-দাসে ।
 ‘দধি কে কিনিবে’ বলি অট্ট অট্ট হাসে ॥
 রঘুনাথ-বৈষ্ণব-উপাধ্যায় মহামতি ।
 হইলেন মূর্তিমতী যে-হেন রেবতী ॥
 কৃষ্ণদাস পরমেশ্বর-দাস ছুই জন ।
 গোপাল-ভাবে হৈ হৈ করেন অনুক্ষণ ॥

পুরন্দর-পণ্ডিত গাছেতে গিয়া চড়ে ।
 'মুন্নি রে অঙ্গদ' বলি লক্ষ দিয়া পড়ে ॥
 এইমত নিত্যানন্দ শ্রীঅনন্ত-ধাম ।
 সবারে দিলেন ভাব পরম উদাম ॥
 দণ্ড-পথ ছাড়ি সবে ক্রোশ ছুই চারি ।
 যায়েন দক্ষিণ-বামে আপনা পাসরি ॥
 কতক্ষণে পথ জিজ্ঞাসেন লোক-স্থানে ।
 বল ভাই গঙ্গাতীরে যাইব কেমনে ॥
 লোক বলে হায় হায় পথ পাসরিল ।
 ছুই প্রহরের পথ ফিরিয়া আইলা ॥
 লোক-বাক্যে ফিরিয়া যায়েন যথা পথ ।
 পুন পথ ছাড়িয়া যায়েন সেইমত ॥
 পুন পথ জিজ্ঞাসা করেন লোক-স্থানে ।
 লোক বলে পথ রহে দশ ক্রোশ বামে ॥
 পুন হাসি সবেই চলেন পথ যথা ।
 নিজ-দেহ না জানেন পথের কা কথা ॥
 যত দেহ-ধর্ম—ক্ষুধা তৃষ্ণা ভয় দুঃখ ।
 কাহারো নাহিক পাই পরানন্দ-সুখ ॥
 পথে যত লীলা করিলেন নিত্যানন্দ ।
 কে বর্ণিব—কেবা জানে—সকলি অনন্ত ॥
 হেন মতে নিত্যানন্দ শ্রীঅনন্ত-ধাম ।
 আইলেন গঙ্গাতীরে পাণিহাটী-গ্রাম ॥
 রাঘব-পণ্ডিত-গৃহে সর্বাঙ্গ আসিয়া ।
 রহিলেন সকল পার্শ্বদগণ লৈয়া ॥
 পরম আনন্দ হৈলা রাঘব-পণ্ডিত ।
 শ্রীমকরধ্বজ কর গোষ্ঠীর সহিত ॥
 হেন মতে নিত্যানন্দ পাণিহাটী-গ্রামে ।
 রহিলেন সকল পার্শ্বদগণ সনে ॥
 নিরন্তর পরানন্দে করেন হৃদ্যার ।
 বিহ্বলতা বই দেহে বাহু নাহি আর ॥

নৃত্য করিবার ইচ্ছা হইল অন্তরে ।
 গায়ন সকল আসি মিলিলা সঙ্ঘরে ॥
 স্কৃত্তী মাধব ঘোষ—কীৰ্ত্তনে তৎপর ।
 হেন কীৰ্ত্তনিয়া নাহি পৃথিবী-ভিতর ॥
 যাহারে কহেন 'বৃন্দাবনের গায়ন' ।
 নিত্যানন্দ-স্বরূপের মহা-প্রিয়তম ॥
 মাধব গোবিন্দ বাসুদেব—তিন ভাই ।
 গাইতে লাগিলা, নাচে ঈশ্বর-নিতাই ॥
 হেন সে নাচেন অবধূত মহাবল ।
 পদ-ভরে পৃথিবী করয়ে টলমল ॥
 নিরবধি 'হরি' বলি করয়ে হৃদ্যার ।
 আছাড় দেখিতে লোক পায় চমৎকার ॥
 যাহারে করেন দৃষ্টি নাচিতে নাচিতে ।
 সেই প্রেমে ঢলিয়া পড়েন পৃথিবীতে ॥
 পরিপূর্ণ প্রেমরসময় নিত্যানন্দ ।
 সংসার তারিতে করিলেন শুভারম্ভ ॥
 যতেক আছিল প্রেমভক্তির বিকার ।
 সব প্রকাশিয়া নৃত্য করেন অপার ॥
 কতক্ষণে বসিলেন খট্টার উপরে ।
 আজ্ঞা হৈল অভিষেক করিবার তরে ॥
 রাঘব-পণ্ডিত আদি পারিষদগণে ।
 অভিষেক করিতে লাগিলা সেই ক্ষণে ॥
 সহস্র সহস্র ঘট আনি গঙ্গাজল ।
 নানা গন্ধে সুবাসিত করিয়া সকল ॥
 সন্তোষে সবেই দেন শ্রীমন্তকোপরি ।
 চতুর্দিকে সবেই বলেন 'হরি হরি' ॥
 সবেই পড়েন অভিষেক-মন্ত্র-গীত ।
 পরম আনন্দে সবে হৈলা আনন্দিত ॥
 অভিষেক করাইয়া নূতন বসন ।
 পরাইয়া লেপিলেন শ্রীঅঙ্গে চন্দন ॥

দিব্য দিব্য বনমালা তুলসী সহিতে ।
 পীন বন্ধ পূর্ণ করিলেন নানামতে ॥
 তবে দিব্য খট্টা স্বর্ণে করিয়া ভূষিত ।
 সম্মুখে আনিয়া করিলেন উপনীত ॥
 খট্টায় বসিলা মহাপ্রভু-নিত্যানন্দ ।
 ছত্র ধরিলেন শিরে শ্রীরাঘবানন্দ ॥
 জয়ধ্বনি করিতে লাগিলা ভক্তগণ ।
 চতুর্দিকে হৈল মহা-আনন্দ-ক্রন্দন ॥
 'ত্রাহি ত্রাহি' সবেই বলেন বাহু তুলি ।
 কারো বাহু নাহি, সবে মহা-কুতূহলী ॥
 স্বানুভাবানন্দে প্রভু নিত্যানন্দ-রায় ।
 প্রেমবৃষ্টি-দৃষ্টি করি চারিদিকে চায় ॥
 আজ্ঞা করিলেন শুন রাঘব-পণ্ডিত ।
 কদম্বের মালা গাঁথি আনহ ত্বরিত ॥
 বড় শ্রীত আমার কদম্ব-পুষ্প প্রতি ।
 কদম্বের বনে নিত্য আমার বসতি ॥
 করযোড় করিয়া রাঘবানন্দ কহে ।
 কদম্ব-পুষ্পের যোগ এ সময়ে নহে ॥
 প্রভু বলে বাড়ী গিয়া চাহ ভাল-মনে ।
 কদাচিত ফুটিয়া বা থাকে কোন স্থানে
 বাড়ীর ভিতরে গিয়া চাহেন রাঘব ।
 বিন্মিত হইলা দেখি মহা-অনুভব ॥
 জাহ্নবীর বক্ষে সব কদম্বের ফুল ।
 ফুটিয়া আছয়ে অতি-পরম-অতুল ॥
 কি অপূর্ব বর্ণ সে বা, কি অপূর্ব গন্ধ ।
 সে পুষ্প দেখিলে ক্ষয় যায় ভব-বন্ধ ॥
 দেখিয়া কদম্ব-পুষ্প রাঘব-পণ্ডিত ।
 বাহু দূর গেল, হৈলা মহা-আনন্দিত ॥
 আপনা সম্বরি মালা গাঁথিয়া সত্বরে ।
 আনিলেন নিত্যানন্দ-প্রভুর গোচরে ॥

কদম্বের মালা দেখি নিত্যানন্দ-রায় ।
 পরম সন্তোষে মালা দিলেন গলায় ॥
 কদম্ব-মালার গন্ধে সকল বৈষ্ণব ।
 বিহ্বল হইলা দেখি মহা-অনুভব ॥
 আর মহা-আশ্চর্য্য হইল কতক্ষণে ।
 অপূর্ব দনার গন্ধ পায় সর্বজনে ॥
 দমনক-পুষ্পের সুগন্ধে মন হরে ।
 দশদিগ ব্যাপ্ত হৈল সকল মন্দিরে ॥
 হাসি নিত্যানন্দ বলে "শুন ভাই সব ।
 বল দেখি কি গন্ধের পাই অনুভব ॥"
 করযোড় করি সবে লাগিলা কহিতে ।
 "অপূর্ব দনার গন্ধ পাই চারি ভিতে ॥"
 সবার বচন শুনি নিত্যানন্দ-রায় ।
 কহিতে লাগিলা গোপ্য পরম কুপায় ॥
 প্রভু বলে "শুন সবে পরম রহস্য ।
 তোমরা সকলে ইহা জানিবা অবশ্য ॥
 চৈতন্য-গোসাঁঞ আঁজি শুনিতে কীর্তন
 নীলাচল হৈতে করিলেন আগমন ॥
 সর্বদিকে পরিয়া দিব্য দমনক-মালা ।
 এক বৃক্ষে অবলম্ব করিয়া রহিলা ॥
 সেই শ্রীঅঙ্গের দিব্য-দমনক-গন্ধে ।
 চতুর্দিকে পূর্ণ হই আছয়ে আনন্দে ॥
 তোমা সবাংকার নৃত্য কীর্তন দেখিতে ।
 আপনে আইলা প্রভু নীলাচল হৈতে ॥
 এতেকে তোমরা সর্ব কার্য্য পরিহরি ।
 নিরবধি 'কৃষ্ণ' গাও আপনা পাসরি ॥
 নিরবধি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র-যশে ।
 সবার শরীর পূর্ণ হউ প্রেমরসে ॥"
 এত কহি 'হরি' বলি করয়ে ছন্দার ।
 সর্বদিকে প্রেমদৃষ্টি করিলা বিস্তার ॥

নিত্যানন্দ-স্বরূপের প্রেম-দৃষ্টি-পাতে ।
 সবার হইল আশ্র-বিস্মৃতি দেহেতে ॥
 শুন শুন আরে ভাই ! নিত্যানন্দ-শক্তি ।
 যেরূপে দিলেন সর্ব জগতেরে ভক্তি ॥
 যে ভক্তি গোপিকাগণে কহে ভাগবতে ।
 নিত্যানন্দ হৈতে তাহা পাইল জগতে ॥
 নিত্যানন্দ বসিয়া আছেন সিংহাসনে ।
 সম্মুখে করয়ে নৃত্য পারিষদগণে ॥
 কেহ গিয়া বৃক্ষের উপর ডালে চড়ে ।
 পাতে পাতে বেড়ায়, তথাপি নাহি পড়ে ।
 কেহ কেহ প্রেমসুখে হৃদ্ধার করিয়া ।
 বৃক্ষের উপরে থাকি পড়ে লক্ষ্য দিয়া ॥
 কেহ বা হৃদ্ধার করে বৃক্ষ-মূল ধরি ।
 উপাড়িয়া ফেলে বৃক্ষ বলি 'হরি হরি' ॥
 কেহ বা গুবাক-বনে যায় রড় দিয়া ।
 গাছ পাঁচ সাত গুয়া একত্র করিয়া ॥
 হেন সে দেহেতে জন্মিয়াছে প্রেম-বল ।
 তৃণ-প্রায় উপাড়িয়া ফেলায় সকল ॥
 অশ্রু কম্প স্তম্ভ ঘর্ম্ম পুলক হৃদ্ধার ।
 স্বরভঙ্গ বৈবৰ্ণ্য গর্জ্জন সিংহসার ॥
 শ্রীআনন্দ-মূর্ছা আদি যত প্রেমভাব ।
 ভাগবতে কহে যত কৃষ্ণ-অনুরাগ ॥
 সবার শরীরে পূর্ণ হইল সকল ।
 হেন নিত্যানন্দ-স্বরূপের প্রেম-বল ॥
 যে দিগে দেখেন নিত্যানন্দ মহাশয় ।
 সেই দিগে মহা-প্রেমভক্তি-বৃষ্টি হয় ॥
 যাহারে চাহেন সেই প্রেমে মূর্ছা পায় ।
 বস্ত্র না সম্বরে ভূমে পড়ি গড়ি যায় ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপেরে ধরিবারে যায় ।
 হাসে নিত্যানন্দ প্রভু বসিয়া খট্টায় ॥

যত পারিষদ নিত্যানন্দের প্রধান ।
 সবাতে হইল সর্বশক্তি অধিষ্ঠান ॥
 সর্বজ্ঞতা, বাক্য-সিদ্ধি হইল সবার ।
 সবে হইলেন যেন কন্দর্প-আকার ॥
 সবে যারে পরশ করেন হস্ত দিয়া ।
 সেই হয় বিহ্বল সকল পাসরিয়া ॥
 এইরূপে পাণিহাটী গ্রামে তিন মাস ।
 নিত্যানন্দ-প্রভু করে ভক্তির বিলাস ॥
 তিন মাস কারো বাহ্য নাহিক শরীরে ।
 দেহ-ধর্ম্ম তিলাদ্বৈকো কারে নাহি ক্ষুরে ।
 তিন মাস কেহ নাহি করিল আহার ।
 সবে প্রেম-সুখে নৃত্য বহি নাহি আর ॥
 পাণিহাটী গ্রামে যত হৈল প্রেমসুখ ।
 চারি বেদে বর্ণিবেন সে সব কৌতুক ॥
 এক দণ্ডে নিত্যানন্দ করিলেন যত ।
 তাহা বর্ণিবার শক্তি আছে কার কত ॥
 ক্ষণে ক্ষণে আপনে করেন নৃত্য-রঙ্গ ।
 চতুর্দিকে লই সব পারিষদ সঙ্গ ॥
 কখনো বা আপনে বসিয়া বীরাসনে ।
 নাচায়েন সকল ভকত জনে জনে ॥
 এক সেবকের নৃত্যে হেন রঙ্গ হয় ।
 চতুর্দিকে দেখি যেন প্রেমবন্তাময় ॥
 মহাঝড়ে পড়ে যেন কদলক-বন ।
 এইমত প্রেমসুখে পড়ে সর্বজন ॥
 আপনে যে-হেন মহাপ্রভু-নিত্যানন্দ ।
 সেইমত করিলেন সর্ব ভক্তবৃন্দ ॥
 নিরবধি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 করায়েন করেন লইয়া ভক্তগণ ॥
 হেন সে লাগিলা প্রেম প্রকাশ করিতে ।
 সেই হয় বিহ্বল যে আইসে দেখিতে ॥

যে সেবক যখনে যে ইচ্ছা করে মনে ।
 সেই আসি উপসন্ন হয় ততক্ষণে ॥
 এইমত পরানন্দ প্রেমমুখ-রসে ।
 ক্ষণ-প্রায় কেহো না জানিল তিন মাসে ।
 তবে নিত্যানন্দ মহাপ্রভু কতদিনে ।
 অলঙ্কার পরিতে হইল ইচ্ছা মনে ॥
 ইচ্ছামাত্র সর্ব্ব অলঙ্কার সেই ক্ষণে ।
 উপসন্ন আসিয়া হৈল বিভ্রামনে ॥
 সুবর্ণ রজত মরকত মনোহর ।
 নানাবিধ বহুমূল্য কতেক প্রস্তর ॥
 মণি সুপ্রবাল পট্টবাস মুক্তাহার ।
 সুকৃতী সকলে দিয়া করে নমস্কার ॥
 কত বা নির্ম্মিত, কত করিয়া নির্ম্মাণ ।
 পরিলেন অলঙ্কার যেন ইচ্ছা তান ॥
 ছই হস্তে সুবর্ণের অঙ্গদ বলয় ।
 পুষ্ট করি পরিলেন আশ্র-ইচ্ছাময় ॥
 সুবর্ণ মুদ্রিকা রত্নে করিয়া খিচন ।
 দশ অঙ্গুলিতে শোভা করে বিভূষণ ॥
 কণ্ঠে শোভা করে বহুবিধ দিব্য হার ।
 মণি মুক্তা প্রবালাদি যত সর্ব্ব-সার ॥
 রুদ্রাক্ষ বিরালাক্ষ ছই সুবর্ণ রজতে ।
 বান্ধিয়া ধরিল কণ্ঠে মহেশের গ্রীতে ॥
 মুক্তা-কসা-সুবর্ণ করিয়া সুরচন ।
 ছই ঋতিমূলে শোভে পরম শোভন ॥
 পাদপদ্মে রজত নুপুর সুশোভন ।
 তত্বপরি মল্ল শোভে জগত-মোহন ॥
 শুক্ল পট্ট নীল পীত বহুবিধ বাস ।
 অপূর্ব্ব শোভয়ে পরিধানের বিলাস ॥
 মালতী মল্লিকা যুথী চম্পকের মালা ।
 গ্রীবক্ষে করয়ে শোভা আন্দোলন-খেলা ॥

গোরোচনা সহিত চন্দন দিব্য গন্ধে ।
 বিচিত্র করিয়া লেপিয়াছেন শ্রীঅঙ্গে ॥
 শ্রীমস্তকে শোভিত বিবিধ পট্টবাস ।
 তত্বপরি নানাবর্ণ-মাল্যের বিলাস ॥
 প্রসন্ন শ্রীমুখ কোটি শশধর জিনি ।
 হাসিয়া করেন নিরবধি হরিধ্বনি ॥
 যে দিগে চাহেন ছই কমল-নয়নে ।
 সেই দিগে প্রেমরসে ভাসে সর্ব্বজনে ॥
 রজতের প্রায় লৌহদণ্ড সুশোভন ।
 ছই দিগে করি তাতে সুবর্ণ-বন্ধন ॥
 নিরবধি সেই লৌহদণ্ড শোভে করে ।
 মুষল ধরিল যেন প্রভু-হলধরে ॥
 পারিষদ সব ধরিলেন অলঙ্কার ।
 অঙ্গদ বলয় মল্ল নুপুর সুহার ॥
 শিঙ্গা বেত্র বংশী ছাঁদডোড়ি গুঞ্জামালা ।
 সবে ধরিলেন গোপালের অংশ-কলা ॥
 এইমত নিত্যানন্দ স্বাহুভাব-রঙ্গে ।
 বিহরেন সকল পার্শ্বদ করি সঙ্গে ॥
 তবে প্রভু সর্ব্ব পারিষদগণ মেলি ।
 ভক্ত-গৃহে করে প্রভু পর্য্যটন-কেলি ॥
 জাহুবীর ছই কূলে যত আছে গ্রাম ।
 সর্ব্বত্র ফিরেন নিত্যানন্দ জ্যোতির্ধাম ॥
 দরশন মাত্র সর্ব্ব জীব মুক্ত হয় ।
 নাম তনু ছই নিত্যানন্দ-রসময় ॥
 পায়ণ্ডীও দেখিলেই মাত্র করে স্তুতি ।
 সর্ব্বদ্ব দিবারে সেইক্ষণে হয় মতি ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপের শরীর মধুর ।
 সবারেই কৃপাদৃষ্টি করেন প্রচুর ॥
 কি ভোজনে কি শয়নে কিবা পর্য্যটনে ।
 ক্ষণেক না যায় ব্যর্থ সঙ্কীর্ণ বিনে ॥

যেখানে করেন নৃত্য কৃষ্ণ-সঙ্গীর্জন ।
 তথায় বিহ্বল হয় যত যত জন ॥
 গৃহস্থের শিশু কোনো কিছুই না জানে ।
 তাহারাও মহা মহা বৃক্ষ ধরি টানে ॥
 ছঙ্কার করিয়া বৃক্ষ ফেলে উপাড়িয়া ।
 'মুঞি রে গোপাল' বলি বেড়ায় খাইয়া ॥
 হেন সে সামর্থ্য এক শিশুর শরীরে ।
 শত জনে মিলিয়াও ধরিতে না পারে ॥
 'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ' বলি ।
 সিংহনাদ করে শিশু হই কুতূহলী ॥
 এইমত নিত্যানন্দ—বালক-জীবন ।
 বিহ্বল করিতে লাগিলেন শিশুগণ ॥
 মাসেকোও এক শিশু না করে আহার ।
 দেখিতে লোকের চিত্তে লাগে চমৎকার ॥
 হইলেন বিহ্বল সকল ভক্তবৃন্দ ।
 সবার রক্ষক হইলেন নিত্যানন্দ ॥
 পুত্র-প্রায় করি প্রভু সবারে ধরিয়া ।
 করায়েন ভোজন আপন-হস্ত দিয়া ॥
 কাহারেও বাঙ্কিয়া রাখেন নিজ-পাশে ।
 বাঞ্ছেন মারেন কভু অট্ট অট্ট হাসে ॥
 একদিন গদাধর দাসের মন্দিরে ।
 আইলেন তানে শ্রীতি করিবার তরে ॥
 গোপী-ভাবে গদাধর দাস মহাশয় ।
 হইয়া আছেন অতি পরানন্দময় ॥
 মস্তকে করিয়া গঙ্গাজলের কলস ।
 নিরবধি ডাকে 'কে কিনিবে রে গো-রস'
 শ্রীবালগোপাল-মূর্তি তান দেবালয় ।
 আছেন পরম লাবণ্যের সমুচ্চয় ॥
 দেখি বাল-গোপালের মূর্তি মনোহর ।
 শ্রীতে নিত্যানন্দ লৈলা বক্ষের উপর ॥

'অনন্ত'-হৃদয়ে দেখি শ্রীবাল-গোপাল ।
 সর্ব গণে হরিশ্রবণি করেন বিশাল ॥
 ছঙ্কার করিয়া নিত্যানন্দ-মল্লরায় ।
 করিতে লাগিল নৃত্য গোপাল-লীলায় ॥
 দানখণ্ড গায়েন মাধবানন্দ ঘোষ ।
 শুনি অবধূত-সিংহ পরম সন্তোষ ॥
 ভাগ্যবন্ত মাধবের হেন দিব্য ধ্বনি ।
 শুনিতে আবিষ্ট হয় অবধূতমণি ॥
 স্কৃত্তী শ্রীগদাধর দাস করি সঙ্গ ।
 দানখণ্ড-নৃত্য প্রভু করে নিজ-রঙ্গে ॥
 গোপীভাবে বাহ নাহি গদাধর দাসে ।
 নিরবধি আপনারে 'গোপী' হেন বাসে ॥
 দানখণ্ড-লীলা শুনি নিত্যানন্দ-রায় ।
 যে নৃত্য করেন তাহা বর্ণন না যায় ॥
 প্রেমভক্তি-বিকারের যত আছে নাম ।
 সব প্রকাশিয়া নৃত্য করে অল্পপাম ॥
 বিদ্যাতের প্রায় নৃত্য-গতির ভঙ্গিমা ।
 কিবা সে অদ্ভুত ভূজ-চালন-মহিমা ॥
 কিবা সে নয়ন-ভঙ্গী কি সুন্দর হাস ।
 কিবা সে অদ্ভুত শির-কম্পন-বিলাস ॥
 একত্র করিয়া ছই চরণ সুন্দর ।
 কিবা জোড়ে জোড়ে লম্পা দেন মনোহর ॥
 যে দিগে চাহেন নিত্যানন্দ প্রেমরসে ।
 সেই দিগে শ্রী পুরুষে কৃষ্ণসুখে ভাসে ॥
 হেন সে করেন কৃপাদৃষ্টি অতিশয় ।
 পরানন্দে দেহ-স্মৃতি কারো না থাকয় ॥
 যে ভক্তি বাঞ্ছেন যোগীশ্রাদি মুনিগণে ।
 নিত্যানন্দ-প্রসাদে সে ভুঞ্জে যে তে জনে ॥
 হস্তী-সম জনো না খাইলে তিন দিন ।
 চলিতে না পারে, দেহ হয় অতি ক্ষীণ ॥

একমাস এক শিশু না করে আহার ।
 তথাপিও সিংহ-প্রায় সর্বব্যবহার ॥
 হেন শক্তি প্রকাশেন নিত্যানন্দ-রায় ।
 তথাপি না বুঝে কেহো চৈতন্য-মায়ায় ॥
 এইমত কতদিন প্রেমানন্দ-রসে ।
 গদাধর দাসের মন্দিরে প্রভু বৈসে ॥
 বাহু নাহি গদাধর দাসের শরীরে ।
 নিরবধি 'হরিবোল' বোলায় সবারে ॥
 সেই গ্রামে কাজী আছে পরম ছুর্বীর ।
 কীর্তনের প্রতি ঘৃণা করয়ে অপার ॥
 পরানন্দে মত্ত গদাধর মহাশয় ।
 নিশাভাগে গেলা সেই কাজীর আলয় ॥
 যে কাজীর ভয়ে লোক পলায় অন্তরে ।
 নির্ভয়ে চলিলা নিশাভাগে তার ঘরে ॥
 নিরবধি হরিশ্রবণ করিতে করিতে ।
 প্রবিষ্ট হইলা গিয়া কাজীর বাড়ীতে ॥
 দেখে মাত্র বসিয়া কাজীর সর্ব গণে ।
 বলিবারে কারো কিছু না আইসে বদনে ॥
 গদাধর বলে আরে কাজী বেটা কোথা ।
 ঝাট 'কৃষ্ণ' বোল, নহে ছিণ্ডিবাঙ মাথা ॥
 অগ্নি হেন ক্রোধে কাজী হইলা বাহির ।
 গদাধর দাস দেখি মাত্র হৈলা স্থির ॥
 কাজী বলে 'গদাধর তুমি কেনে এথা' ।
 গদাধর বলেন আছয়ে কিছু কথা ॥
 "শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ প্রভু অবতরি ।
 জগতের মুখে বোলাইলা 'হরি হরি' ॥
 সবে তুমি মাত্র নাহি বল 'হরিনাম' ।
 তাহা বোলাইতে আইলাম তোমা স্থান ॥
 পরম-মঙ্গল হরিনাম বল তুমি ।
 তোমার সকল পাপ উদ্ধারিব আমি ॥"

যতপিও কাজী মহা-হিংসক-চরিত ।
 তথাপি না বলে কিছু, হইলা স্তম্ভিত ॥
 হাসি বলে কাজী "শুন দাস-গদাধর ।
 কালি বলিবাঙ 'হরি', আজি যাহ ঘর ॥"
 'হরিনাম' মাত্র শুনিলেন তার মুখে ।
 গদাধর দাস পূর্ণ হৈলা প্রেমমুখে ॥
 গদাধর দাস বলে "আর কালি কেনে :
 এই ত বলিলা 'হরি' আপন-বদনে ॥
 আর তোর অমঙ্গল নাহি কোন ক্ষণে ।
 যখনে করিলা হরিনামের গ্রহণে ॥"
 এত বলি পরম-উন্মাদী গদাধর ।
 হাতে তালি দিয়া নৃত্য করে বহুতর ॥
 কতক্ষণে আইলেন আপন-মন্দিরে ।
 নিত্যানন্দ-অধিষ্ঠান যাহার শরীরে ॥
 হেন মত গদাধর দাসের মহিমা ।
 চৈতন্য-পার্বদ-মধ্যে যাহার গণনা ॥
 যে কাজীর বাতাস না লয় সাধুজনে ।
 পাইলেই মাত্র জাতি লয় সেইক্ষণে ॥
 হেন কাজী ছুর্বীর দেখিলে জাতি লয় ।
 হেন জনে কৃপাদৃষ্টি কৈলা মহাশয় ॥
 হেন জন পাসরিল সব হিংসা-ধর্ম ।
 ইহারে সে বলি কৃষ্ণ-আবেশের কর্ম ॥
 সত্য কৃষ্ণ-ভাব হয় যাহার শরীরে ।
 অগ্নি সর্প ব্যাঘ্রেও লজ্জিতে নাহি পারে ॥
 ব্রহ্মাদির অভীষ্ট যে সব কৃষ্ণ-ভাব ।
 গোপীগণে ব্যক্ত যে সকল অমুরাগ ॥
 ইঞ্জিতে সে সব ভাব নিত্যানন্দ-রায় ।
 দিলেন সকল প্রিয়গণেরে কৃপায় ॥
 ভজ ভাই ! হেন নিত্যানন্দের চরণ ।
 যাহার প্রসাদে পাই চৈতন্য-শরণ ॥

তবে নিত্যানন্দ-মহাপ্রভু কতদিনে ।
 শচী আই দেখিবারে ইচ্ছা হৈল মনে ॥
 শুভযাত্রা করিলেন নবদ্বীপ প্রতি ।
 পারিষদগণ সব করিয়া সংহতি ॥
 তবে আইলেন প্রভু খড়দহ গ্রামে ।
 পুরন্দর পণ্ডিতের দেবালয়-স্থানে ॥
 খড়দহ গ্রামে আসি নিত্যানন্দ-রায় ।
 যত নৃত্য করিলেন কহেন না যায় ॥
 পুরন্দর-পণ্ডিতের পরম উদ্ভাদ ।
 বৃক্ষের উপরে চড়ি করে সিংহনাদ ॥
 বাহু নাহি শ্রীচৈতন্য-দাসের শরীরে ।
 ব্যাঘ্র তাড়াইয়া যায় বনের ভিতরে ॥
 কড় লক্ষ দিয়া উঠে ব্যাঘ্রের উপরে ।
 কৃষ্ণের প্রসাদে ব্যাঘ্র লজ্জিতে না পারে ॥
 মহা অজগর সর্প লই নিজ-কোলে ।
 নির্ভয়ে চৈতন্য-দাস থাকে কুতূহলে ॥
 ব্যাঘ্রের সহিত খেলা খেলেন নির্ভয়ে ।
 হেন কৃপা করে অবধূত-মহাশয়ে ॥
 সেবক-বৎসল প্রভু নিত্যানন্দ-রায় ।
 ত্রক্ষার তুল্লভ রস ইঙ্গিতে ভুঞ্জায় ॥
 চৈতন্য-দাসের আশ্র-বিশ্রুতি সর্বথা ।
 নিরন্তর কহেন আনন্দ-মনঃকথা ॥
 দুই তিন দিন মজ্জি জলের ভিতরে ।
 থাকেন, কোথাও দুঃখ না হয় শরীরে ॥
 জড়-প্রায় অলঙ্কিত-বেশ-ব্যবহার ।
 পরম উদ্ধাম সিংহ-বিক্রম অপার ॥
 চৈতন্য-দাসের যত ভক্তির বিকার ।
 কত বা কহিতে পারি—সকল অপার ॥
 যোগ্য শ্রীচৈতন্য-দাস মুরারি পণ্ডিত ।
 যার বাতালেও কৃষ্ণ পাইয়ে নিশ্চিত ॥

এবে কেহো বোলায় 'চৈতন্য-দাস' নাম ।
 স্বপ্নেহো না বলে শ্রীচৈতন্য-গুণগ্রাম ॥
 অদ্বৈতের প্রাণনাথ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 যার ভক্তি-প্রসাদে অদ্বৈত সত্য ধন্য ॥
 জয় খড়গ অদ্বৈতের যে চৈতন্য-ভক্তি ।
 যাহার প্রসাদে অদ্বৈতের সর্ব শক্তি ॥
 সাধু লোকে অদ্বৈতের এ মহিমা ঘোষে ।
 কেহো ইহা অদ্বৈতের নিন্দা হেন বাসে ॥
 সেহো ছার বোলায় 'চৈতন্য-দাস' নাম ।
 সে কেমনে জানিবে অদ্বৈত-গুণগ্রাম ॥
 এ পাপীরে 'অদ্বৈতের লোক' বলে যে ।
 অদ্বৈতের হৃদয় কড় নাহি জানে সে ॥
 রাক্ষসের নাম যেন কহে 'পুণ্যজন' ।
 এইমত এ সব চৈতন্য-দাসগণ ॥
 কতদিন থাকি নিত্যানন্দ খড়দহে ।
 সপ্তগ্রাম আইলেন সর্ব গণ সহে ॥
 সেই সপ্তগ্রামে আছে সপ্ত-ঋষি-স্থান ।
 জগতে বিদিত সে 'ত্রিবেণীঘাট' নাম ॥
 সেই গঙ্গাঘাটে পূর্বে সপ্ত-ঋষিগণ ।
 তপ করি পাইলেন গোবিন্দ-চরণ ॥
 তিন দেবী সেই স্থানে একত্র মিলন ।
 জাহ্নবী যমুনা সরস্বতীর সঙ্গম ॥
 প্রসিদ্ধ 'ত্রিবেণীঘাট' সকল ভুবনে ।
 সর্ব পাপ ক্ষয় হয় যার দরশনে ॥
 নিত্যানন্দ মহাপ্রভু পরম আনন্দে ।
 সেই ঘাটে স্নান করিলেন ভক্তবৃন্দে ॥
 উদ্ধারণ দত্ত ভাগ্যবস্তুর মন্দিরে ।
 রহিলেন তথা প্রভু ত্রিবেণীর তীরে ॥
 কায়-বাক্য-মনে নিত্যানন্দের চরণ ।
 ভজিলেন অকৈতবে দত্ত উদ্ধারণ ॥

নিত্যানন্দ-স্বরূপের সেবা-অধিকার ।
 পাইলেন উদ্ধারণ—কিবা ভাগ্য তার ॥
 জন্ম জন্ম নিত্যানন্দ-স্বরূপ ঈশ্বর ।
 জন্ম জন্ম উদ্ধারণ তাঁহার কিঙ্কর ॥
 যতেক বণিক-কুল নিত্যানন্দ হৈতে ।
 পবিত্র হইল দ্বিধা নাহিক ইহাতে ॥
 বণিক তারিতে নিত্যানন্দ-অবতার ।
 বণিকেরে দিলা প্রেমভক্তি-অধিকার ॥
 সপ্তগ্রামে সব বণিকের ঘরে ঘরে ।
 আপনে শ্রীনিত্যানন্দ কীৰ্ত্তনে বিহরে ॥
 বণিক সকল নিত্যানন্দের চরণ ।
 সৰ্বভাবে ভজিলেন লইয়া শরণ ॥
 বণিক সবার কৃষ্ণ ভজন দেখিতে ।
 মনে চমৎকার পায় সকল জগতে ॥
 নিত্যানন্দ-মহাপ্রভুর মহিমা অপার ।
 বণিক অধম মূৰ্খ যে কৈল নিস্তার ॥
 সপ্তগ্রামে মহাপ্রভু-নিত্যানন্দরায় ।
 গণ সহ সঙ্কীৰ্ত্তন করেন লীলায় ॥
 সপ্তগ্রামে যত হৈল কীৰ্ত্তন-বিহার ।
 শত বৎসরেও তাহা নারি বর্ণিবার ॥
 পূর্বে যেন সুখ হৈল নদীয়া-নগরে ।
 সেইমত সুখ হৈল সপ্তগ্রাম-পুরে ॥
 রাত্রিদিনে ক্ষুধা তৃষ্ণা নাহি নিজা ভয় ।
 সৰ্বদিগে হৈল হরিসঙ্কীৰ্ত্তনময় ॥
 প্রতি ঘরে ঘরে প্রতি নগরে চক্রে ।
 নিত্যানন্দ-মহাপ্রভু কীৰ্ত্তন বিস্তারে ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপের আবেশ দেখিতে ।
 হেন নাহি যে বিহ্বল না হয় জগতে ॥
 অস্তুর কি দায় বিফুজোহী যে যবন ।
 তাহারিও পাদপদ্মে লইল শরণ ॥

যবনের নয়নে দেখিতে প্রেমধার ।
 ব্রাহ্মণেও আপনারে করেন ধিকার ॥
 জয় জয় অবধূতচন্দ্র মহাশয় ।
 যাঁহার কৃপায় হেন সব রজ্জ হয় ॥
 এইমত সপ্তগ্রামে আশুয়া-মূলুকে ।
 বিহরেন নিত্যানন্দ-স্বরূপ কৌতুকে ॥
 তবে কতদিনে আইলেন শাস্তিপুরে ।
 আচার্য্য-গোসাঞি প্রিয়-বিগ্রহের ঘরে ॥
 দেখিয়া অদ্বৈত নিত্যানন্দের শ্রীমুখ ।
 হেন নাহি জানেন জন্মিল কোন্ সুখ ॥
 ‘হরি’ বলি লাগিলেন করিতে ছন্দার ।
 প্রদক্ষিণ দণ্ডবত করেন অপার ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপ অদ্বৈত করি কোলে ।
 সিঞ্চিলেন অঙ্গ তান প্রেমানন্দ-জলে ॥
 দৌহে দৌহা দেখি বড় হইলা বিবশ ।
 জন্মিল অনন্ত অনির্বচনীয় রস ॥
 দৌহে দৌহা ধরি গড়ি যায়েন অঙ্গনে ।
 দৌহে চাহে ধরিবারে দৌহার চরণে ॥
 কোটি সিংহ জিনি দৌহে করে সিংহনাদ ।
 সম্বরণ নহে ছুই প্রভুর উদ্গাদ ॥
 তবে কতক্ষণে ছুই প্রভু হৈলা স্থির ।
 বসিলেন একস্থানে ছুই মহাধীর ॥
 করযোড় করিয়া অদ্বৈত মহামতি ।
 সন্তোষে করেন নিত্যানন্দ প্রতি স্তুতি ॥
 “তুমি নিত্যানন্দ-মূর্ত্তি নিত্যানন্দ-নাম ।
 মূর্ত্তিমন্ত তুমি চৈতন্তের গুণধাম ॥
 সৰ্বজীব-পরিভ্রাণ তুমি মহাহেতু ।
 মহা-প্রলয়েতে তুমি সত্য-ধর্মসেতু ॥
 তুমি সে বুঝাও চৈতন্তের প্রেমভক্তি ।
 তুমি সে চৈতন্তের সাত্ত্ব ধর পূর্ণ-শক্তি ॥

ব্রহ্মা শিব নারদাদি 'ভক্ত' নাম য়ার ।
 তুমি সে পরম উপদেষ্টা সবাংকার ॥
 বিষ্ণুভক্তি সবেই লয়েন তোমা হৈতে ।
 তথাপিহ অভিমান না স্পর্শে তোমাতে ॥
 পতিত-পাবন তুমি দোষদৃষ্টি-শূন্য ।
 তোমাতে সে জানে যার আছে বহু পুণ্য ॥
 সর্ব্বযজ্ঞময় এই বিগ্রহ তোমার ।
 অবিচ্ছিন্ন-বন্ধন খণ্ডে স্মরণে যাহার ॥
 যদি তুমি প্রকাশ না কর আপনারে ।
 তবে কার শক্তি আছে জানিতে তোমাতে ॥
 অক্রোধ পরমানন্দ তুমি মহেশ্বর ।
 সহস্র-বদন আদিদেব মহীধর ॥
 রক্ষকুল-হস্তা তুমি শ্রীলক্ষ্মণচন্দ্র ।
 তুমি গোপ-পুত্র হৃদয় মূর্ত্তিমন্ত ॥
 মুখ নীচ অধম পতিত উদ্ধারিতে ।
 তুমি অবতীর্ণ হইয়াছ পৃথিবীতে ॥
 যে ভক্তি বাঞ্ছয়ে যোগেশ্বর সব মনে ।
 তোমা হৈতে তাহা পাইবেক যে তে জনে ॥
 কহিতে অদ্বৈত নিত্যানন্দের মহিমা ।
 আনন্দ-আবেশে পাসরিলেন আপনা ॥
 অদ্বৈত সে জ্ঞাতা নিত্যানন্দের প্রভাব ।
 এ মর্ম্ম জানয়ে কোন কোন মহাভাগ ॥
 তবে যে কলহ হের অছোয়া বাজে ।
 সে কেবল পরানন্দ যদি মনে বুঝে ॥
 অদ্বৈতের বাক্য বুঝিবার শক্তি কার ।
 জানিহ ঈশ্বর সনে ভেদ নাহি যার ॥
 হেনমতে দুই মহাপ্রভু মহারাজে ।
 বিহরেন কৃষ্ণকথা-মঙ্গল-প্রসঙ্গে ॥
 অনেক রহস্য করি অদ্বৈত সহিত ।
 অশেষ-প্রকারে তান জন্মাইয়া শ্রীত ॥

তবে অদ্বৈতের স্থানে লই অমুমতি ।
 নিত্যানন্দ আইলেন নবদ্বীপ প্রতি ॥
 সেইমত সর্ব্বাঙ্গে আইলা আই-স্থানে ।
 আসি নমস্করিলেন আইর চরণে ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপে দেখি শচী আই ।
 কি আনন্দ পাইলেন, তার অন্ত নাই ॥
 আই বলে "বাপ ! তুমি সত্য অন্তর্ধামী ।
 তোমাতে দেখিতে ইচ্ছা করিলাম আমি ॥
 মোর চিত্ত জানি তুমি আইলা সত্ত্বর ।
 কে তোমা চিনিতে পারে সংসার-ভিতর ॥
 কতদিন থাক বাপ ! নবদ্বীপ-বাসে ।
 যেন তোমা দেখেঁ মুঞি দশে পক্ষে মাসে
 মুঞি ছুঃখিতের ইচ্ছা তোমাতে দেখিতে ।
 দৈবে তুমি আসিয়াছ ছুঃখিত তারিতে ॥"
 শুনিয়া আইর বাক্য হাসে নিত্যানন্দ ।
 যে জানে আইর প্রভাবের আদি অন্ত ॥
 নিত্যানন্দ বলে "শুন আই সর্ব্ব-মাতা ।
 তোমাতে দেখিতে আমি আসিয়াছোঁ হেথা
 মোর ইচ্ছা তোমা দেখেঁ থাকিয়া হেথায় ।
 রহিলাম নবদ্বীপে তোমার আশ্রয়ে ॥"
 হেনমতে নিত্যানন্দ আই সন্তোষিয়া ।
 নবদ্বীপে ভ্রমেন আনন্দযুক্ত হইয়া ॥
 নবদ্বীপে নিত্যানন্দ প্রতি ঘরে ঘরে ।
 সব পারিষদ সঙ্গে কীর্ত্তন বিহরে ॥
 নবদ্বীপে আসি মহাপ্রভু-নিত্যানন্দ ।
 হইলেন কীর্ত্তন-আনন্দ মূর্ত্তিমন্ত ॥
 প্রতি ঘরে ঘরে সব পারিষদ-সঙ্গে ।
 নিরবধি বিহরেন সঙ্কীর্ত্তন-রঙ্গে ॥
 পরম-মোহন সঙ্কীর্ত্তন-মল্লবেশ ।
 দেখিতে শ্রুতী পায় আনন্দ বিশেষ ॥

শ্রীমন্তকে শোভে বহুবিশ পটুবাঁস ।
 তত্পরি বহুবিশ মাণ্ড্যের বিলাস ॥
 কণ্ঠে বহুবিশ মণি-মুক্তা-স্বর্ণ-হার ।
 ঋতিমূলে শোভে মুক্তা কাঞ্চন অপার ॥
 সুবর্ণের অঙ্গদ বলয় শোভে করে ।
 না জানি কতক মালা শোভে কলেবরে ॥
 গোরোচনা চন্দনে লেপিত সর্ব্ব অঙ্গ ।
 নিরবধি বাল-গোপালের প্রায় রঙ্গ ॥
 কি অপূর্ব্ব লৌহদণ্ড ধরেন লীলায় ।
 পূর্ণ দশ অঙ্গুলি সুবর্ণ-মুদ্রিকায় ॥
 শুক্ল নীল পীত পটু বহুবিশ বাঁস ।
 পরম বিচিত্র পরিধানের বিলাস ॥
 বেত্র বংশী পাঁচনী জঠর-তটে শোভে ।
 যার দরশনে ধ্যানে জগ-মন লোভে ॥
 রজত-নুপুর-মল্ল শোভে শ্রীচরণে ।
 পরম মধুর ধ্বনি গজেন্দ্র-গমনে ॥
 যে দিকে চাহেন মহাপ্রভু-নিত্যানন্দ ।
 সেই দিকে হয় কৃষ্ণ-রস মূর্ত্তিমন্ত ॥
 হেনমতে নিত্যানন্দ পরম কৌতুকে ।
 আছেন চৈতন্য-জন্মভূমি নবদ্বীপে ॥
 নবদ্বীপ যে-হেন মথুরা-রাজধানী ।
 কত মত লোক আছে, অন্ত নাহি জানি ॥
 হেন সব সৃজন আছেন যাহা দেখি ।
 সর্ব্ব মহাপাপ হৈতে মুক্ত হয় পাপী ॥
 তখি মধ্যে দুর্জ্জনো যে কত কত বৈসে ।
 সর্ব্ব ধর্ম্ম ঘুচে তার ছায়ার পরশে ॥
 তাহারাও নিত্যানন্দ-প্রভুর কৃপায় ।
 কৃষ্ণে রতি মতি হৈল অতি অমায়ায় ॥
 আপনে চৈতন্য কত করিলা মোচন ।
 নিত্যানন্দ-দ্বারে উদ্ধারিলা ত্রিভুবন ॥

চোর দস্যু অধম পতিত নাম যার ।
 নানামতে নিত্যানন্দ কৈলেন উদ্ধার ॥
 শুন শুন নিত্যানন্দ-প্রভুর আখ্যান ।
 চোর দস্যু যেমতে করিলা পরিত্রাণ ॥
 নবদ্বীপে বৈসে এক ব্রাহ্মণ-কুমার ।
 তাহার সমান চোর দস্যু নাহি আর ॥
 যত চোর দস্যু তার মহা-সেনাপতি ।
 নামে সে ব্রাহ্মণ—অতি পরম কুমতি ॥
 পর-বধে দয়ামাত্র নাহিক শরীরে ।
 নিরস্তুর দস্যুগণ-সংহতি বিহরে ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপের দেখি অলঙ্কার ।
 সুবর্ণ প্রবাল মণি মুক্তা দিব্যহার ॥
 প্রভুর শ্রীঅঙ্গে দেখি বহুবিশ ধন ।
 হরিতে হইল দস্যু-ব্রাহ্মণের মন ॥
 মায়া করি নিরবধি নিত্যানন্দ-সঙ্গে ।
 ভ্রময়ে তাঁহার ধন হরিবারে রঙ্গে ॥
 অন্তরে পরম ছুঁই বিপ্র ভাল নহে ।
 জানিলেন নিত্যানন্দ-অনন্ত হৃদয়ে ॥
 হিরণ্য-পাণ্ডিত নামে এক সুব্রাহ্মণ ।
 সেই নবদ্বীপে বৈসে মহা-অকিঞ্চন ॥
 সেই ভাগ্যবন্তের মন্দিরে নিত্যানন্দ ।
 থাকিলা বিরলে প্রভু হইয়া অসঙ্গ ॥
 সেই ছুঁই ব্রাহ্মণ—পরম-ছুঁইমতি ।
 লইয়া সকল দস্যু করয়ে যুকতি ॥
 আরে ভাই সবে আর কেনে দুঃখ পাই ।
 চণ্ডীমায়ে নিধি মিলাইলা এক ঠাই ॥
 এই অবধূতের অঙ্গেতে অলঙ্কার ।
 সোণা মুক্তা হীরা কসা বহি নাহি আর ॥
 কত লক্ষ টাকার পদার্থ নাহি জানি ।
 চণ্ডীমায়ে এক ঠাঞি মিলাইলা আনি ॥

শূণ্য বাড়ী মাঝে থাকে হিরণ্যের ঘরে ।
 কাড়িয়া আনিব এক দণ্ডের ভিতরে ॥
 ঢাল খাঁড়া লই সবে হও সমবায় ।
 আজি গিয়া হানা দিব কতক নিশায় ॥
 এইমত যুক্তি করি সব দস্যুগণ ।
 সবে নিশাভাগ করি করিল গমন ॥
 খাঁড়া ছুরি ত্রিশূল লইয়া জনে জনে ।
 আসিয়া বেড়িলা নিত্যানন্দ যেই স্থানে ॥
 এক স্থানে রহিয়া সকল দস্যুগণ ।
 আগে চর পাঠাইয়া দিল এক জন ॥
 নিত্যানন্দ-মহাপ্রভু করেন ভোজন ।
 চতুর্দিকে হরিনাম লয় ভক্তগণ ॥
 কৃষ্ণানন্দে মত্ত নিত্যানন্দ-ভৃত্যগণ ।
 কেহো করে সিংহ-নাদ, কেহো বা গর্জন ॥
 রোদন করয়ে কেহো পরানন্দ-রসে ।
 কেহো করতালি দিয়া অট্ট অট্ট হাসে ॥
 হৈ হৈ হায় হায় করে কোনো জন ।
 কৃষ্ণানন্দে নিজা নাহি—সবে সচেতন ॥
 চর আসি কহিলেক দস্যুগণ-স্থানে ।
 “ভাত খায় অবধূত, জাগে সর্ব জনে ॥”
 দস্যুগণ বলে সবে শুউক খাইয়া ।
 আমরাও বসি সবে, হানা দিব গিয়া ॥
 বসিলা সকল দস্যু এক বৃক্ষ-তলে ।
 পর-ধন লইবেক এই কুতূহলে ॥
 কেহো বলে ‘মোহার সোণার তাড়বালা’ ।
 কেহো বলে ‘মুঞি নিব মুকুতার মালা’ ॥
 কেহো বলে ‘মুঞি নিম্ন কর্ণ-ঘাভরণ’ ।
 ‘স্বর্ণ-হার নিম্ন মুঞি’ বলে কোনো জন ॥
 কেহো বলে ‘মুঞি নিব রজত-নুপুর’ ।
 সবে এই মনঃকলা খায়েন প্রচুর ॥

হেনই সময়ে নিত্যানন্দের ইচ্ছায় ।
 নিজা-ভগবতী আসি চাপিলা সবায় ॥
 সেইখানে ঘুমাইলা সব দস্যুগণ ।
 নিজায় হইলা সবে মহা অচেতন ॥
 প্রভুর মায়ায় হেন হইল মোহিত ।
 রাত্রি পোহাইল তভু নাহিক সম্বিত ॥
 কাক-রবে জাগিলা সকল দস্যুগণ ।
 রাত্রি নাহি দেখি সবে হৈলা দুঃখি-মন ॥
 আস্তে-ব্যস্তে ঢাল খাঁড়া ফেলাইয়া বনে ।
 সত্বরে চলিলা সব দস্যু গঙ্গাস্থানে ॥
 শেষে সব দস্যুগণ নিজ-স্থানে গেলা ।
 সবেই সবারে গালি পাড়িতে লাগিলা ॥
 কেহো বলে ‘তুই আগে পড়িলি গুইয়া’ ।
 কেহো বলে ‘তুই বড় আছিলি জাগিয়া’ ॥
 কেহো বলে ‘কলহ করহ কেনে আর ।
 লজ্জা ধর্ম চণ্ডী আজি রাখিল সবার’ ॥
 দস্যু-সেনাপতি যে ব্রাহ্মণ ছুরাচার ।
 সে বলয়ে কলহ করহ কেনে আর ॥
 যে হইল সে হইল চণ্ডীর ইচ্ছায় ।
 একদিন গেলে কি সকল দিন যায় ॥
 বুঝিলাম চণ্ডী আজি মোহিলা আপনে ।
 বিনি চণ্ডী পূজি সবে গেহু তে কারণে ॥
 ভাল করি আজি সবে মত্ত মাংস দিয়া ।
 চল সবে এক ঠাঞি চণ্ডী পূজি গিয়া ॥
 এতেক করিয়া যুক্তি সব দস্যুগণ ।
 মত্ত মাংস দিয়া সবে করিলা পূজন ॥
 আর দিন দস্যুগণ কাচি নানা অস্ত্র ।
 আইলেন বীরহাঁদে পরি নীলবস্ত্র ॥
 মহানিশা—সর্বলোক আছেন শয়নে ।
 হেনই সময়ে বেড়িলেক দস্যুগণে ॥

বাড়ীর নিকটে থাকি দস্যুগণ দেখে ।
 চতুর্দিকে অনেক পাইকে বাড়ী রাখে ॥
 চতুর্দিকে অস্ত্রধারী পদাতিকগণ ।
 নিরবধি ‘হরিনাম’ করেন গ্রহণ ॥
 পরম প্রকাণ্ড মূর্তি—সবেই উদ্গুণ ।
 নানা-অস্ত্রধারী সবে—পরম প্রচণ্ড ॥
 সর্ব দস্যুগণ দেখে তার এক জনে ।
 শত জন মারিতে পারয়ে সেই ক্ষণে ॥
 সবার গলায় মালা, সর্বাঙ্গে চন্দন ।
 নিরবধি করিতেছে নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ॥
 নিত্যানন্দ-মহাপ্রভু আছেন শয়নে ।
 চতুর্দিকে ‘কৃষ্ণ’ গায় সেই সব গণে ॥
 দস্যুগণ দেখি বড় হইলা বিস্মিত ।
 বাড়ী ছাড়ি সবে বসিলেন এক ভিত ॥
 সর্ব দস্যুগণে যুক্তি লাগিল করিতে ।
 “কোথাকার পদাতিক আইল এখানে ॥”
 কেহো বলে “অবধূত কেমনে জানিয়া ।
 কাহারো পাইক আনিয়াছে যে মাগিয়া ॥”
 কেহো বলে “ভাই ! অবধূত বড় জ্ঞানী ।
 মাঝে মাঝে অনেক লোকের মুখে শুনি ॥
 জ্ঞানবান্ কিবা অবধূত মহাশয় ।
 আপনার রক্ষা কিবা আপনে করয় ॥
 অস্ত্রাধা যে সব দেখি পদাতিকগণ ।
 মনুষ্যের প্রায় যে না দেখি এক জন ॥
 হেন বুঝি এই সব শক্তির প্রভাবে ।
 গোসাঞি করিয়া তানে কহে লোক সবে ॥”
 আর কেহো বলে “তুমি বসি থাক ভাই ।
 যে খায় যে পরে সে বা কেমনে গোসাঞি ॥”
 সকল দস্যুর সেনাপতি যে ব্রাহ্মণ ।
 সে বলয়ে “জানিলাম সকল কারণ ॥

যত বড় বড় লোক চারিদিক হৈতে ।
 সবে আইসেন অবধূতেরে দেখিতে ॥
 কোন দিক হৈতে কোন বিশ্বাস নক্ষর ।
 আসিয়াছে, তার পদাতিক বহুতর ॥
 অতএব পদাতিক সকল ভাবক ।
 এই সে কারণে ‘হরি হরি’ করে জপ ॥
 এ বা নহে—কোন পদাতিক আনি থাকে ।
 তবে কত দিন এড়াইব এই পাকে ॥
 অতএব চল সবে আজি ঘরে যাই ।
 চুপে চাপে দিন দশ বসি থাকি ভাই ॥”
 এত বলি সব দস্যুগণ গেল ঘরে ।
 অবধূতচন্দ্র প্রভু স্বচ্ছন্দে বিহরে ॥
 নিত্যানন্দ-চরণ ভজয়ে যে যে জনে ।
 সর্ব বিঘ্ন খণ্ডে তাঁহা সবার স্মরণে ॥
 হেন নিত্যানন্দ-প্রভু বিহরে আপনে ।
 তাহানে করিতে বিঘ্ন পারে কোন্ জনে ॥
 অবিচ্ছিন্ন খণ্ডে যার দাসের স্মরণে ।
 সে প্রভুরে বিঘ্ন করিবেক কোন্ জনে ॥
 সর্ব গণ সহ বিঘ্ননাথ যার দাস ।
 যার অংশ রুদ্র করে জগত-বিনাশ ॥
 যার অংশ চলিতে ভুবন-কম্প হয় ।
 হেন প্রভু নিত্যানন্দ—কারে তান ভয় ॥
 সর্ব নবদ্বীপে করে স্বচ্ছন্দে কীর্ত্তন ।
 স্বচ্ছন্দে করেন ক্রীড়া ভোজন শয়ন ॥
 সর্ব অঙ্গে সকল অমূল্য অলঙ্কার ।
 যেন দেখি বলদেব—নন্দের কুমার ॥
 কর্পূর তাম্বুল প্রভু করেন ভোজন ।
 ঈষত হাসিয়া মোহে ত্রিজগত-মন ॥
 অভয় পরমানন্দ বলে সর্ব স্থানে ।
 অভয় পরমানন্দ ভক্তগোষ্ঠী সনে ॥

আর-বার যুক্তি করি পাপী দস্যুগণে ।
 আইলেন নিত্যানন্দ-চন্দ্রের ভবনে ॥
 দৈবে সেই দিন মহা-ঘোর অন্ধকার ।
 মহা-ঘোর নিশা—নাহি লোকের সঞ্চার ॥
 মহা-ভয়ঙ্কর নিশা চোর দস্যুগণ ।
 দশ পাঁচ অস্ত্র এক জনের কাচন ॥
 প্রবিষ্ট হইবা মাত্র বাড়ীর ভিতরে ।
 সবে হৈল অন্ধ, কেহো চাহিতে না পারে ॥
 কিছু নাহি দেখে অন্ধ হৈল দস্যুগণ ।
 সবে হইলেন হত-প্রাণ-বুদ্ধি-মন ॥
 কেহো গিয়া পড়ে গড়াইর ভিতরে ।
 জেঁকে পোকে ডাঁসে তারে কামড়াই মারে ॥
 উচ্ছিষ্ট গর্ভেতে কেহ কেহ গিয়া পড়ে ।
 তথাও মরয়ে বিছা পোকের কামড়ে ॥
 কেহ কেহ পড়ে গিয়া কাঁটার ভিতরে ।
 সর্ব্ব অঙ্গে ফুটে কাঁটা নড়িতে না পারে ॥
 খালের ভিতরে গিয়া পড়ে কোনো জন ।
 হস্ত পদ ভাঙ্গিলেক, করয়ে ক্রন্দন ॥
 সেইখানে কারো কারো গায়ে হৈল জ্বর ।
 সর্ব্ব দস্যুগণ চিস্তা পাইল অন্তর ॥
 হেনই সময়ে ইন্দ্র পরম-কৌতুকী ।
 করিতে লাগিলা মহা ঝড় বৃষ্টি তথি ॥
 একে মরে দস্যু জেঁক পোকের কামড়ে ।
 বিশেষে মরয়ে আরো মহাবৃষ্টি ঝড়ে ॥
 শিলাবৃষ্টি পড়ে সর্ব্ব অঙ্গের উপরে ।
 প্রাণ নাহি যায়, ভাসে ছুংখের সাগরে ॥
 হেন সে পড়য়ে এক মহা-ঝন্ঝনা ।
 ত্রাসে মূর্ছা যায় সবে পাসরি আপনা ॥
 মহাবৃষ্টি দস্যুগণ তিতে নিরস্তর ।
 মহা-শীতে সবার কম্পিত কলেবর ॥

অন্ধ হইয়াছে কিছু না পায় দেখিতে ।
 মরে দস্যুগণ মহা ঝড় বৃষ্টি শীতে ॥
 নিত্যানন্দ-দ্রোহে আসিয়াছে এ জানিয়া ।
 ক্রোধে ইন্দ্র অধিক মারয়ে ছুংখ দিয়া ॥
 কতক্ষণে দস্যু-সেনাপতি যে ব্রাহ্মণ ।
 অকস্মাৎ ভাগ্যে তার হইল স্মরণ ॥
 মনে ভাবে বিপ্র “নিত্যানন্দ নর নহে ।
 সত্য সেহো ঈশ্বর—মনুষ্যে সত্য কহে ॥
 একদিন মোহিলেন সবারে নিদ্রায় ।
 তথাপিহ না বুঝিলু ঈশ্বর-মায়ায় ॥
 আর-দিন অদভুত পদাতিকগণ ।
 দেখাইল, তবু মোর নহিল চেতন ॥
 যোগ্য মুণ্ডি-পাপিষ্ঠের এ সব দুর্গতি ।
 হরিতে প্রভুর ধন-যেন কৈলুঁ মতি ॥
 এ মহা-সঙ্কটে মোরে কে করিব পার ।
 নিত্যানন্দ বহি মোর গতি নাহি আর ॥”
 এত ভাবি দ্বিজ নিত্যানন্দের চরণ ।
 চিস্তিয়া একান্ত-ভাবে লইল শরণ ॥
 সে চরণ চিস্তিলে আপদ নাহি আর ।
 সেইক্ষণে কোটি অপরাধীরা নিস্তার ॥

কাকণ্যারদা-রাগেন গীঘতে ।

“রক্ষ রক্ষ নিত্যানন্দ শ্রীবাল-গোপাল ।
 রক্ষা কর প্রভু ! তুমি সর্ব্বজীব-পাল ॥
 যে জন আছাড় প্রভু ! পৃথিবীতে খায় ।
 পুনশ্চ পৃথিবী তারে হয়েন সহায় ॥
 এইমত যে তোমাতে অপরাধ করে ।
 শেষে সেহো তোমার স্মরণে ছুংখে তরে ॥
 তুমি সে জীবের ক্ষম সর্ব্ব অপরাধ ।
 পতিত জনেরে তুমি করহ প্রসাদ ॥

তথাপি যত্নপি আমি ব্রহ্মস্ব গোবধী ।
 মোর বড় আর প্রভু ! নাহি অপরাধী ॥
 সর্ব্ব মহাপাতকীও তোমার শরণ ।
 লইলে, খণ্ডে তার সকল বন্ধন ॥
 জন্মাবধি তুমি সে জীবের রাখ প্রাণ ।
 অস্তেও তুমি সে প্রভু ! কর পরিত্রাণ ॥
 এ সঙ্কট হৈতে প্রভু ! কর আজি রক্ষা ।
 যদি জীও প্রভু ! তবে হৈল এই শিক্ষা ॥
 জন্ম জন্ম প্রভু তুমি, মুঞি তোর দাস ।
 কিবা জীও মরোঁ এই হউ মোর আশ ॥”
 কৃপাময় নিত্যানন্দ-চন্দ্র অবতার ।
 শুনি করিলেন দম্ভ্যগণের উদ্ধার ॥
 এইমত চিস্তিতে সকল দম্ভ্যগণ ।
 সবার হইল ছুই-চক্ষু-বিমোচন ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপের স্মরণ-প্রভাবে ।
 ঝড় বৃষ্টি আর কারো দেহে নাহি লাগে ॥
 কতক্ষণে পথ দেখি সব দম্ভ্যগণ ।
 মৃতপ্রায় হই সবে করিলা গমন ॥
 সবে ঘরে গিয়া সেইমতে দম্ভ্যগণ ।
 গঙ্গাস্নান করিলেন গিয়া সেইক্ষণ ॥
 দম্ভ্য-সেনাপতি দ্বিজ কান্দিতে কান্দিতে ।
 নিত্যানন্দ-চরণে আইলা সেইমতে ॥
 বসিয়া আছেন নিত্যানন্দ বিশ্বনাথ ।
 পতিত জনেরে করি শুভ-দৃষ্টিপাত ॥
 চতুর্দিকে ভক্তগণ করে ‘হরিধ্বনি’ ।
 আনন্দে হুঙ্কার করে অবধূতমণি ॥
 সেই মহাদম্ভ্য দ্বিজ হেনই সময় ।
 ‘ব্রাহ্মি’ বলি বাহু তুলি দণ্ডবত হয় ॥
 আপাদ-মস্তক পুলকিত সর্ব্ব অঙ্গ ।
 নিরবধি অশ্রুধারা বহে মহাকম্প ॥

হুঙ্কার গর্জ্জন নিরবধি বিপ্র করে ।
 বাহু নাহি জানে ডুবি আনন্দ-সাগরে ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপের প্রভাব দেখিয়া ।
 আপনা-আপনি নাচে হরষিত হৈয়া ॥
 “ব্রাহ্মি বাপ নিত্যানন্দ পতিত-পাবন ।”
 বাহু তুলি এইমত বলে ঘনেষন ॥
 দেখি হইলেন সবে পরম বিস্মিত ।
 এমত দম্ভ্যর কেনে এমত চরিত ॥
 কেহো বলে ‘মায়া বা করিয়া আসিয়াছে ।
 কোনো পাক করিয়া বা হানা দেয় পাছে’ ॥
 কেহো বলে ‘নিত্যানন্দ পতিত-পাবন’ ।
 কৃপায় ইহার বা হইল ভাল মন ॥
 বিপ্রের অত্যন্ত প্রেম-বিকার দেখিয়া ।
 জিজ্ঞাসিল নিত্যানন্দ ঈষত হাসিয়া ॥
 প্রভু বলে “কহ দ্বিজ ! কি তোমার রীত ।
 বড় ত তোমার দেখি অদ্ভুত চরিত ॥
 কি দেখিলা কি শুনিলা কৃষ্ণ-অনুভব ।
 কিছু চিন্তা নাহি, অকপটে কহ সব ॥”
 শুনিয়া প্রভুর বাক্য সুকৃতী ব্রাহ্মণ ।
 কহিতে না পারে কিছু, করয়ে ক্রন্দন ॥
 গড়াগড়ি যায় পড়ি সকল অঙ্গনে ।
 হাসে কান্দে নাচে গায় আপনা-আপনে ॥
 সুস্থির হইয়া দ্বিজ তবে কতক্ষণে ।
 কহিতে লাগিলা সব প্রভু-বিজ্ঞমানে ॥
 “এই নদীয়ায় প্রভু ! বসতি আমার ।
 নাম সে ব্রাহ্মণ—ব্যাধ-চণ্ডাল-আচার ॥
 নিরন্তর ছুট সঙ্গ করি ডাকা চুরি ।
 পরহিংসা বহি জন্মে আর নাহি করি ॥
 আমা দেখি সর্ব্ব নবদ্বীপ কাঁপে ডরে ।
 কিবা পাপ নাহি হয় আমার শরীরে ॥

দেখিয়া তোমার অঙ্গে দিব্য অলঙ্কার ।
 তাহা হরিবারে চিত্ত হইল আমার ॥
 একদিন সাজি বহু লই দম্মাগণ ।
 হরিতে আইলুঁ মুঞি শ্রীহৃৎকের ধন ॥
 সে দিন নিজায় প্রভু ! মোহিলা সবারে ।
 তোমার মায়ায় নাহি জানিলুঁ তোমারে ॥
 আর দিন নানামতে চণ্ডিকা পূজিয়া ।
 আইলাম খাঁড়া ছুরি ত্রিশূল কাচিয়া ॥
 অদ্ভুত মহিমা দেখিলাম সেই দিনে ।
 সর্ব্ব বাড়ী আছে বেড়ি পদাতিকগণে ॥
 একেক পদাতি যেন মত্ত-হস্তি-প্রায় ।
 আজানুলব্ধিত মালা সবার গলায় ॥
 নিরবধি ‘হরিশ্বনি’ সবার বদনে ।
 তুমি আছ এই গৃহে আগন্দে শয়নে ॥
 হেন সে পাপিষ্ঠ চিত্ত আমা সপাকার ।
 তভু নাহি বুঝিলাম মহিমা তোমার ॥
 ‘কারো পদাতিক আসিয়াছে কোথা হৈতে’ ।
 এত ভাবি সে দিন গেলাম সেইমতে ॥
 তবে কতদিন ব্যাজে কালি আইলাম ।
 আসিয়াই মাত্র ছুই চক্ষু খাইলাম ॥
 বাড়ীতে প্রবিষ্ট হই সব দম্মাগণে ।
 অন্ধ হই সবে পড়িলাম নানা স্থানে ॥
 কাঁটা জেঁক পোক ঝড় বৃষ্টি শিলাপাতে ।
 সবে মরি, কারো শক্তি নাহিক যাইতে ॥
 মহা যম-যাতনা হইল যদি ভোগ ।
 তবে শেষে সবার হইল ভক্তিয়োগ ॥
 তোমার কৃপায় সবে তোমার চরণ ।
 করিলুঁ একান্ত-ভাবে সবেই স্মরণ ॥
 তবে হইল সবার লোচন-বিমোচন ।
 হেন মহাপ্রভু তুমি পতিত-পাবন ॥

আমি সব এড়াইলুঁ এ সব যাতনা ।
 এ তোমার স্মরণের কোন্ বা মহিমা ॥
 যাহার স্মরণে থণ্ডে অবিছা-বন্ধন ।
 অনায়াসে চলি যায় বৈকুণ্ঠভুবন ॥”
 কহিয়া কহিয়া দ্বিজ কান্দে উর্ধ্বরায় ।
 হেন লীলা করে প্রভু অবধূত-রায় ॥
 শুনিয়া সবার হৈল মহাশ্চর্যা-জ্ঞান ।
 ব্রাহ্মণের প্রতি সবে করেন প্রণাম ॥
 দ্বিজ বলে “প্রভু এবে আমার বিদায় ।
 এ দেহ রাখিতে আর মোর নাহি ভায় ॥
 যেন মোর চিত্ত হৈল তোমার হিংসায় ।
 সেই মোর প্রায়শ্চিত্ত—মরিব গঙ্গায় ॥”
 শুনি অতি অকৈতব দ্বিজের বচন ।
 তুষ্ট হইলেন প্রভু সর্ব্ব ভক্তগণ ॥
 প্রভু বলে “দ্বিজ তুমি ভাগ্যবান্ বড় ।
 জন্ম জন্ম কৃষ্ণের সেবক তুমি দঢ় ॥
 নহিলে এমত কৃপা করিবেন কেনে ।
 এ প্রকাশ অণ্ডে কি দেখয়ে ভক্ত বিনে ॥
 পতিত-তারণ-হেতু চৈতন্য-গোসাঞি ।
 অবতরি আছেন, ইহাতে অণ্ড নাঞি ॥
 শুন দ্বিজ ! যতেক পাতক কৈলি তুঞি ।
 আর যদি না করিস্ সব নিমু মুঞি ॥
 পরহিংসা ডাকা চুরি সব অনাচার ।
 ছাড় গিয়া—ইহা তুমি না করিহ আর ॥
 ধর্ম্মপথে গিয়া তুমি লও ‘হরিনাম’ ।
 তবে তুমি অণ্ডেরে করিবা পরিত্রাণ ॥
 যত চোর দম্ম্য সব ডাকিয়া আনিয়া ।
 ধর্ম্মপথ সবারে লওয়াও তুমি গিয়া ॥”
 এত বলি আপন-গলার মালা আনি ।
 তুষ্ট হই ব্রাহ্মণেরে দিলেন আপনি ॥

মহা জয়-জয়-ধ্বনি হইল তখন ।
 দ্বিজের হইল সর্ব-বন্ধ-বিমোচন ॥
 কাকু করে দ্বিজ প্রভু-চরণে ধরিয়া ।
 ক্রন্দন করয়ে অতি ডাকিয়া ডাকিয়া ॥
 “প্রভু মোর নিত্যানন্দ পাতকি-পাবন ।
 মুঞি পাতকীরে দেহ চরণে শরণ ॥
 তোমার হিংসায় সে হইল মোর মতি ।
 মুঞি পাপিষ্ঠের কোন্ লোকে হৈব গতি
 নিত্যানন্দ-মহাপ্রভু করুণা-সাগর ।
 পাদপদ্ম দিলা তার মস্তক উপর ॥
 চরণারবিন্দ পাই মস্তকে প্রসাদ ।
 ব্রাহ্মণের খণ্ডিল সকল অপরাধ ॥
 সেই দ্বিজ-দ্বারে যত চোর-দস্যুগণ ।
 ধর্মপথে লইলেন চৈতন্য-শরণ ॥
 ডাকা চুরি পরহিংসা ছাড়ি অনাচার ।
 সবে হইলেন অতি সাধু-ব্যবহার ॥
 সবেই লয়েন হরিনাম লক্ষ লক্ষ ।
 সবে হইলেন বিষ্ণু-ভক্তিয়োগ-দক্ষ ॥
 কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত, কৃষ্ণগান নিরন্তর ।
 নিত্যানন্দ-প্রভু হেন করুণা-সাগর ॥
 অণু অবতারে কেহো ঝাট নাহি পায় ।
 নিরবধি নিত্যানন্দ ‘চৈতন্য’ লওয়ায় ॥
 যে ব্রাহ্মণ নিত্যানন্দ-স্বরূপ না মানে ।
 তাহারে লওয়ায় সেই চোর-দস্যুগণে ॥
 যোগেশ্বর সব বাঞ্ছে যে প্রেম-বিকার ।
 যে অশ্রু যে কম্প যে বা পুলক ছঙ্কার ॥
 চোর ডাকাইতের হইল হেন ভক্তি ।
 হেন প্রভু-নিত্যানন্দ-স্বরূপের শক্তি ॥
 ভজ ভজ ভাই ! হেন প্রভু নিত্যানন্দ ।
 ধাঁহার প্রসাদে পাই প্রভু গৌরচন্দ্র ॥

যে শুনয়ে নিত্যানন্দ-প্রভুর আখ্যান ।
 তাহারে মিলিব গৌরচন্দ্র ভগবান ॥
 দস্যুগণ-মোচন যে চিত্ত দিয়া শুনে ।
 নিত্যানন্দ চৈতন্য দেখিবে সেই জনে ॥
 হেনমতে নিত্যানন্দ পরম কৌতুকে ।
 বিহরেন অভয় পরমানন্দ-স্থখে ॥
 তবে নিত্যানন্দ সব পারিষদ-সঙ্গে ।
 প্রতি গ্রামে গ্রামে ভ্রমে সঙ্কীর্্তন-রঙ্গে ॥
 খানাচোড়া বড়্‌গাছি আর দোঁগাছিয়া ।
 গঙ্গার ওপার কভু যায়েন কুলিয়া ॥
 বিশেষে সুকৃতি অতি বড়্‌গাছি গ্রাম ।
 নিত্যানন্দ-স্বরূপের বিহারের স্থান ॥
 বড়্‌গাছি গ্রামের যতেক ভাগ্যোদয় ।
 তাহার করিতে নাহি পারি সমুচ্চয় ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপের পারিষদগণ ।
 নিরবধি সবেই পরমানন্দ-মন ॥
 কারো কোনো কর্ম নাহি সঙ্কীর্্তন বিনে ।
 সবার গোপাল-ভাব বাঢ়ে ক্ষণে ক্ষণে ॥
 বেত্র বংশী শিঙ্গা ছাঁদ-দড়ি গুঞ্জাহার ।
 তাড় খাড়ু হাতে, পায়ে নুগুর সবার ॥
 নিরবধি সবার শরীরে কৃষ্ণ-ভাব ।
 অশ্রু কম্প পুলক—যতেক অনুরাগ ॥
 সবার সৌন্দর্য্য যেন অভিন্ন-মদন ।
 নিরবধি সবেই করেন সঙ্কীর্্তন ॥
 পাইয়া অভয় স্বামী প্রভু নিত্যানন্দ ।
 নিরবধি কৌতুকে থাকেন ভক্তবৃন্দ ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপের দাসের মহিমা ।
 শত বৎসরেও করিবারে নারি সীমা ॥
 তথাপিহ নাম কহি জানি ঘাঁর ঘাঁর ।
 নাম-মাত্র স্মরণেও তরিয়ে সংসার ॥

য়ার য়ার সঙ্গে নিত্যানন্দের বিহার ।
 সবে নন্দগোষ্ঠী-গোপ-গোপী-অবতার ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপের নিষেধ লাগিয়া ।
 পূৰ্ব্ব-নাম না লিখিল বিদিত করিয়া ॥
 পরম পার্শদ—রামদাস মহাশয় ।
 নিরবধি ঈশ্বর-ভাবে সে কথা কয় ॥
 য়ার বাক্য কেহো ঝাট না পারে বুঝিতে
 নিরবধি গৌরচন্দ্র য়ার হৃদয়েতে ॥
 সবার অধিক ভাবগ্রস্ত রামদাস ।
 য়ার দেহে কৃষ্ণ আছিলেন তিন মাস ॥
 প্রসিদ্ধ চৈতন্য-দাস মুরারি-পণ্ডিত ।
 ✓ য়ার খেলা মহাসর্প ব্যাঘ্রের সহিত ॥
 রঘুনাথ বৈষ্ণৱ উপাধ্যায় মহামতি ।
 য়ার দৃষ্টিপাতে কৃষ্ণ হয় রতি মতি ॥
 প্রেমভক্তি-রসময় গুদাধর দাস ।
 য়ার দরশন মাত্র সর্ব-পাপ-নাশ ॥
 প্রেমরস-সমুদ্র সুন্দরানন্দ নাম ।
 নিত্যানন্দ-স্বরূপের পার্শদ-প্রধান ॥
 পণ্ডিত কমলাকান্ত পরম উদাম ।
 ✓ য়াহারে দিলেন নিত্যানন্দ সপ্তগ্রাম ॥
 গৌরীদাস পণ্ডিত পরম ভাগ্যবান্ ।
 কায়মনোবাক্যে নিত্যানন্দ য়ার প্রাণ ॥
 পুরন্দর-পণ্ডিত পরম শাস্ত দাস্ত ।
 নিত্যানন্দ-স্বরূপের বল্লভ একান্ত ॥
 নিত্যানন্দ-জীবন পরমেশ্বর দাস ।
 য়াহার বিগ্রহে নিত্যানন্দের বিলাস ॥
 ধনঞ্জয়-পণ্ডিত মহাস্ত বিলক্ষণ ।
 য়াহার হৃদয়ে নিত্যানন্দ সর্বক্ষণ ॥
 প্রেমরসে মহামত্ত বলরাম দাস ।
 য়াহার বাতাসে সব পাপ যায় নাশ ॥

যতুনাথ কবিচন্দ্র প্রেমরসময় ।
 নিরবধি নিত্যানন্দ য়াহার হৃদয় ॥
 জগদীশ-পণ্ডিত পরম-জ্যোতির্ধাম ।
 সপার্ষদে নিত্যানন্দ য়ার ধন প্রাণ ॥
 পণ্ডিত পুরুষোত্তম নবদ্বীপে জন্ম ।
 নিত্যানন্দ-স্বরূপের মহা ভৃত্য মর্ষ ॥
 পূৰ্ব্ব য়ার ঘরে নিত্যানন্দের বসতি ।
 য়াহার প্রসাদে হয় নিত্যানন্দে মতি ॥
 রাঢ়ে জন্ম মহাশয় দ্বিজ কৃষ্ণদাস ।
 নিত্যানন্দ-পারিষদে য়াহার বিলাস ॥
 প্রসিদ্ধ কালিয়া কৃষ্ণদাস ত্রিভুবনে ।
 গৌরচন্দ্র লভ্য হয় য়াহার স্মরণে ॥
 সদাশিব কবিরাজ মহাভাগ্যবান্ ।
 য়ার পুত্র শ্রীপুরুষোত্তম দাস নাম ॥
 বাহু নাহি পুরুষোত্তম দাসের শরীরে ।
 নিত্যানন্দ-চন্দ্র য়ার হৃদয়ে বিহরে ॥
 উদ্ধারণ দত্ত মহাবৈষ্ণব উদার ।
 নিত্যানন্দ-সেবায় য়াহার অধিকার ॥
 মহেশ-পণ্ডিত অতি পরম মহাস্ত ।
 পরমানন্দ উপাধ্যায় বৈষ্ণব একান্ত ॥
 চতুর্ভূজ-পণ্ডিত নন্দন গঙ্গাদাস ।
 পূৰ্ব্ব য়ার ঘরে নিত্যানন্দের বিলাস ॥
 আচার্য্য বৈষ্ণবানন্দ পরম উদার ।
 পূৰ্ব্ব রঘুনাথ-পুরী নাম খ্যাতি য়ার ॥
 প্রসিদ্ধ পরমানন্দ গুপ্ত মহাশয় ।
 পূৰ্ব্ব য়ার ঘরে নিত্যানন্দের আশয় ॥
 বড়গাছি-নিবাসী সুকৃতী কৃষ্ণদাস ।
 য়াহার মন্দিরে নিত্যানন্দের বিলাস ॥
 কৃষ্ণদাস দেবানন্দ দুই শুদ্ধমতি ।
 মহাস্ত আচার্য্যচন্দ্র নিত্যানন্দ-গতি ॥

গায়ন মাধবানন্দ ঘোষ মহাশয় ।
 বাসুদেব ঘোষ অতি প্রেমরসময় ॥
 মহাভাগ্যবন্ত জীব-পণ্ডিত উদার ।
 যাঁর ঘরে নিত্যানন্দ-চন্দ্রের বিহার ॥
 নিত্যানন্দ-প্রিয় মনোহর নারায়ণ ।
 কৃষ্ণদাস দেবানন্দ এই চারি জন ॥
 যত ভৃত্য নিত্যানন্দ-চন্দ্রের সহিতে ।
 শত বৎসরেও তাহা না পারি লিখিতে ॥
 সহস্র সহস্র এক সেবকের গণ ।
 নিত্যানন্দ-প্রসাদে তাঁহারা গুরু-সম ॥
 শ্রীচৈতন্য-রসে সবে পরম উদ্দাম ।
 সবার চৈতন্য নিত্যানন্দ ধন প্রাণ ॥
 কিছুমাত্র আমি লিখিলাম জানি যাঁরে ।
 সকল বিদিত হৈব বেদব্যাস-দ্বারে ॥
 সর্বশেষ-ভৃত্য তান বৃন্দাবন দাস ।
 অবশেষপাত্র-নারায়ণী-গর্ভজাত ॥
 অত্মাপিহ বৈষ্ণব-মণ্ডলে যাঁর ধ্বনি ।
 “চৈতন্যের অবশেষ-পাত্র নারায়ণী ॥”
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে অন্ত্যখণ্ডে শ্রীনিত্যানন্দ-
 বিলাস-বর্ণনং নাম পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।
 জয় জয় প্রভুর যতেক ভক্তবৃন্দ ॥
 হেনমতে মহাপ্রভু-নিত্যানন্দচন্দ্র ।
 সর্ব দাস সহ করে কীৰ্ত্তন-আনন্দ ॥

বৃন্দাবন মধ্যে যেন করিলেন লীলা ।
 সেইমত নিত্যানন্দ-স্বরূপের খেলা ॥
 অকৈতব-রূপে সর্ব জগতের প্রতি ।
 লওয়ায়েন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যে রতি মতি ॥
 সঙ্গে পারিষদগণ পরম উদ্দাম ।
 সর্ব নবদ্বীপে ভ্রমে মহা-জ্যোতির্ধাম ॥
 অলঙ্কার মালায় পূর্ণিত কলেবর ।
 কর্পূর তাম্বুল শোভে সুরঙ্গ অধর ॥
 দেখি নিত্যানন্দ-মহাপ্রভুর বিলাস ।
 কেহো সুখ পায়, কারো না জন্মে বিশ্বাস ॥
 সেই নবদ্বীপে এক আছেন ব্রাহ্মণ ।
 চৈতন্যের সঙ্গে তান পূর্ব অধ্যয়ন ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপের দেখিয়া বিলাস ।
 চিন্তে তান কিছু জন্মিয়াছে অবিশ্বাস ॥
 চৈতন্যচন্দ্রেতে তাঁর বড় দৃঢ় ভক্তি ।
 নিত্যানন্দ-স্বরূপের না জানেন শক্তি ॥
 দৈবে সেই ব্রাহ্মণ গেলেন নীলাচলে ।
 তথাই আছেন কতদিন কুতূহলে ॥
 প্রতিদিন যায় বিপ্র শ্রীচৈতন্য-স্থানে ।
 পরম বিশ্বাস তান প্রভুর চরণে ॥
 দৈবে একদিন সেই ব্রাহ্মণ নিভূতে ।
 চিন্তে ইচ্ছা করিলেন কিছু জিজ্ঞাসিতে ॥
 বিপ্র বলে “প্রভু ! মোর এক নিবেদন ।
 করিব তোমার স্থানে, যদি দেহ মন ॥
 নবদ্বীপে গিয়া নিত্যানন্দ-অবধূত ।
 কিছু ত না বুঝেঁ মুঞি করেন কিরূপ ॥
 সন্ন্যাস-আশ্রম তান বলে সর্ব জন ।
 কর্পূর তাম্বুল সে ভোজন সর্বক্ষণ ॥
 ধাতুদ্রব্য পরশিতে নাহি সন্ন্যাসীরে ।
 সোণা রূপা মুক্তা সে সকল কলেবরে ॥

কাষায় কোপীন ছাড়ি দিব্য পট্টবাস ।
 ধরেন চন্দন মালা সদাই বিলাস ॥
 দণ্ড ছাড়ি লৌহদণ্ড ধরেন বা কেনে ।
 শূদ্রের আশ্রমে সে থাকেন সর্বক্ষণে ॥
 শাস্ত্রমত মুণ্ডি তান না দেখি আচার ।
 এতেকে মোহার চিন্তে সন্দেহ অপার ॥
 'বড় লোক' বলি তাঁরে বলে সর্ব জনে ।
 তথাপি আশ্রমাচার না করেন কেনে ॥
 যদি মোরে 'ভৃত্য' হেন জ্ঞান থাকে মনে ।
 কি মর্শ্ব ইহার প্রভু কহ শ্রীবদনে ॥"
 শ্রুতী ব্রাহ্মণ প্রশ্ন কৈল শুভক্ষণে ।
 অমায়্য প্রভু তত্ত্ব কহিলেন তানে ॥
 শুনিয়া বিপ্রেস বাক্য শ্রীগৌরমুন্দর ।
 হাসিয়া বিপ্রেস প্রতি কহিলা উত্তর ॥
 শুন বিপ্র মহা-অধিকারী যে বা হয় ।
 তবে তাঁর দোষ গুণ কিছু না জন্ময় ॥

তথাহি (ভাঃ ১১।২০।১৬)—

✓ ন মযোকাস্ত-ভক্তানাং গুণদোষোদ্ভবা গুণাঃ ।
 সাধুনাং সমচিন্তানাং বুদ্ধেঃ পরমুপেয়াম্ ॥

প্রকৃতির অতীত পরমেশ্বর-রূপে আমাকে
 ঘাহারা প্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই রাগ-দেবাদি-রহিত,
 সর্বত্র সমদৃষ্টি ও আমার একান্ত-ভক্ত সাধুগণের
 সম্বন্ধে বিধি-নিষেধ-জনিত পাপ-পুণ্যের কোন
 সম্পর্ক নাই ।

পদ্মপত্রে যেন কভু নাহি লাগে জল ।
 এইমত নিত্যানন্দ-স্বরূপ নির্মল ॥
 পরমার্থে কৃষ্ণচন্দ্র তাহান শরীরে ।
 নিশ্চয় জানিহ বিপ্র ! সর্বদা বিহরে ॥

অধিকারী বই করে তাহান আচার ।
 ছুঃখ পায় সেই জন, পাপ জন্মে তার ॥
 রুদ্র বিনে অশ্মে যদি করে বিষপান ।
 সর্বথায় মরে, সর্ব পুরাণ প্রমাণ ॥

তথাহি (ভাঃ ১০।৩৩।৩০-২২)—

নৈতৎ সমাচরেজ্জাতু মনশাপি হনীশ্বরঃ ।
 বিনশত্যচরমৌঢ্যাদযথাক্রমোহাক্রমং বিষম্ ॥
 ধর্ম-ব্যতিক্রমো দৃষ্ট ঐশ্বর্যগাঞ্চ সাহসম্ ।
 তেজীয়সাং ন দোষায় বহুঃ সর্বভুজো যথা ॥

দেহাদি-পরতন্ত্র সাধারণ ব্যক্তি সকল কদাচ,
 এমন কি মন দ্বারাও, ঐশ্বর্যগণের ধর্ম-ব্যতিক্রম-
 বিশিষ্ট আচরণ সমূহের অনুষ্ঠান করিবে না ; করিলে
 তাহার ফল এই হইবে যে, রুদ্র ভিন্ন অপর কোনও
 ব্যক্তি সাগরোৎপন্ন বিষ ভক্ষণ করিলে যেরূপ বিনাশ
 প্রাপ্ত হয়, সেও নিশ্চয়ই তজ্রূপ বিনাশ প্রাপ্ত হইবে ।

ঐশ্বর্যগণের যে ধর্ম-ব্যতিক্রম ও সাহস পরিদৃষ্ট
 হইয়াছে, তাহা দোষের নহে,—সর্বভুক্ বহির
 সর্ব-ভোজন যেমন দোষের নহে, তেজীয়ানুদিগের
 ঐরূপ আচরণও তজ্রূপ দোষাবহ নহে ।

এতেকে যে না জানিয়া নিন্দে তান কর্ম ।
 নিজ-দোষে সেই ছুঃখ পায় জন্ম জন্ম ॥
 গর্হিতো করয়ে যদি মহা-অধিকারী ।
 নিন্দার কি দায়, তাঁরে হাসিলেই মরি ॥
 ভাগবত হৈতে সে এ সব তত্ত্ব জানি ।
 তাহো যদি বৈষ্ণব-গুরুর মুখে শুনি ॥
 মহাস্তুর আচরণে হাসিলে যে হয় ।
 চিত্ত দিয়া শুন ভাগবতে যেই কয় ॥
 এককালে রাম-কৃষ্ণ গেলেন পড়িতে ।
 বিদ্যা পূর্ণ করি চিত্ত করিলা আসিতে ॥

‘কি দক্ষিণা দিব’ বলিলেন গুরু প্রতি ।
 তবে পত্নী সঙ্গে গুরু করিলা যুক্তি ॥
 মৃত পুত্র মাগিলেন রাম-কৃষ্ণ-স্থানে ।
 তবে রাম-কৃষ্ণ গেলা যম-বিভ্রমানে ॥
 আজ্ঞায় শিশুর সর্ব কৰ্ম্ম ঘুচাইয়া ।
 যমালয় হৈতে পুত্র দিলেন আনিয়া ॥
 পরম অদ্ভুত শুনি এ সব আখ্যান ।
 দৈবকীও মাগিলেন মৃত-পুত্র-দান ॥
 দৈবে রাম-কৃষ্ণ একদিন সম্বোধিয়া ।
 কহেন দৈবকী অতি কাতর হইয়া ॥
 “শুন শুন রাম কৃষ্ণ যোগেশ্বরের ॥
 তুমি দুই আদি নিত্য-শুদ্ধ-কলেবর ॥
 সর্ব জগতের পিতা তুমি দুই জন ।
 আমি জানি তুমি দুই পরম-করণ ॥
 জগতের উৎপত্তি স্থিতি বা প্রলয় ।
 তোমার অংশের অংশ হৈতে সব হয় ॥
 তথাপিও পৃথিবীর খণ্ডাইতে ভার ।
 হইয়াছ মোর পুত্র-রূপে অবতার ॥
 যম-ঘর হৈতে যেন গুরুর নন্দন ।
 আনিয়া দক্ষিণা দিলে তুমি দুই জন ॥
 মোর ছয় পুত্র যে মরিল কংস হৈতে ।
 বড় চিত্ত মোর তাহা সবারে দেখিতে ॥
 কত কাল গুরু-পুত্র আছিল মরিয়া ।
 তাহা যেন আনি দিলা শক্তি প্রকাশিয়া ॥
 এইমত আমারেও কর পূর্ণ-কাম ।
 আনি দেহ মোরে মৃত ছয় পুত্র দান ॥”
 শুনি জননীর বাক্য কৃষ্ণ-সঙ্কর্ষণ ।
 সেই ক্ষণে চলি গেলা বলির ভবন ॥
 নিজ-ইষ্টদেব দেখি বলি-মহারাজ ।
 মগ্ন হইলেন প্রেমানন্দ-সিন্ধু-মাঝ ॥

গৃহ পুত্র দেহ বিস্ত সকল বান্ধব ।
 সেইক্ষণে পাদপদ্মে আনি দিলা সব ॥
 লোমহর্ষ অশ্রুশ্রুত পুলক আনন্দে ।
 স্তুতি করি পাদপদ্ম ধরি বলি কান্দে ॥
 “জয় জয় প্রকট অনন্ত সঙ্কর্ষণ ।
 জয় জয় কৃষ্ণচন্দ্র গোকুল-ভূষণ ॥
 জয় সখ্য গোপাচার্য্য হলধর রাম ।
 জয় জয় কৃষ্ণ ভক্ত-পূর্ণমনস্কাম ॥
 যত্নপিও শুদ্ধ-সত্ত্ব দেব-ঋষিগণ ।
 তাঁ সব্বারো হ্রস্ব ভ তোমার দরশন ॥
 তথাপি হেন সে প্রভু কারুণ্য তোমার ।
 তমোগুণ অমুরেও হও সাক্ষাৎকার ॥
 অতএব শত্রু মিত্র নাহিক তোমাতে ।
 বেদেও কহেন ইহা দেখিও সাক্ষাতে ॥
 মারিতে যে আইল লইয়া বিষন্তন ।
 তাহারেও পাঠাইলে বৈকুণ্ঠ-ভুবন ॥
 অতএব তোমার হৃদয় বৃষ্টিবারে ।
 বেদে শাস্ত্রে যোগেশ্বর-সবেও না পারে ॥
 যোগেশ্বর-সবে যাঁর মায়া নাহি জানে ।
 মুঞি পাপী অমুর বা জানিব কেমনে ॥
 এই কৃপা কর মোরে সর্ব-লোক-নাথ ।
 গৃহ-অন্ধরূপে মোরে না করিহ পাত ॥
 তোর দুই পাদপদ্ম হৃদয়ে ধরিয়া ।
 শাস্ত হই বৃক্ষমূলে পড়ি থাকেঁ গিয়া ॥
 তোমার দাসের মেলে মোরে কর দাস ।
 আর যেন চিন্তে মোর না থাকয়ে আশ ॥”
 রাম-কৃষ্ণ-পাদপদ্ম ধরিয়া হৃদয়ে ।
 এইমত স্তুতি করে বলি-মহাশয়ে ॥
 ব্রহ্মলোক শিবলোক যে চরণোদকে ।
 পবিত্র করিতেছেন ভাগীরথী-রূপে ॥

হেন পুণ্য-জল বলি গোষ্ঠীর সহিতে ।
 পান করে শিরে ধরে ভাগ্যোদয় হৈতে ॥
 গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ সজ্জা অলঙ্কার ।
 পাদপদ্মে দিয়া বলি করে নমস্কার ॥
 “অজ্ঞা কর প্রভু ! মোরে শিখাও আপনে ।
 যদি মোরে ভৃত্য হেন জ্ঞান থাকে মনে ॥
 যে করয়ে প্রভু ! অজ্ঞা পালন তোমার ।
 সেই জন হয় বিধি-নিষেধের পার ॥”
 শুনিয়া বলির বাক্য প্রভু তুষ্ট হৈলা ।
 যে নিমিত্ত আগমন কহিতে লাগিলা ॥
 প্রভু বলে “শুন শুন বলি-মহাশয় ।
 যে নিমিত্তে আইলাম তোমার আশ্রয় ॥
 আমার মায়ের ছয় পুত্র পাপী কংসে ।
 মারিলেক, সেই পাপে সেহা মৈল শেষে ॥
 নিরবধি সেই পুত্র-শোক শুওরিয়া ।
 কান্দেন দেবকী-দেবী দুঃখিতা হইয়া ॥
 তোমার নিকটে আছে সেই ছয় জন ।
 তাহা নিব জননীর সন্তোষ-কারণ ॥
 সে সব ব্রহ্মার পৌত্র সিদ্ধ দেবগণ ।
 তা সবার এত দুঃখ শুন যে কারণ ॥
 প্রজাপতি মরীচি যে ব্রহ্মার নন্দন ।
 পূর্বে তান পুত্র ছিল এই ছয় জন ॥
 দৈবে ব্রহ্মা কাম-বশে হইলা মোহিত ।
 লজ্জা ছাড়ি কন্যা প্রতি করিলেন চিত ॥
 তাহা দেখি হাসিলেন সেই ছয় জন ।
 সেই দোষে অধঃপাত হৈল সেই ক্ষণ ॥
 মহাস্তরের কন্ঠেতে করিলা উপহাস ।
 অনুর-যোনিতে পাইলেন গর্ভবাস ॥
 হিরণ্যকশিপু জগতের দ্রোহ করে ।
 দেব-দেহ ছাড়ি জন্মিলেন তার ঘরে ॥

তথাও ইন্দ্ৰের বজ্রাঘাতে ছয় জন ।
 নানা দুঃখ যাতনায় পাইল মরণ ॥
 তবে যোগমায়া ধরি পুন আর-বার ।
 দেবকীর গর্ভে লঞা কৈলেন সঞ্চার ॥
 ব্রহ্মারে যে হাসিলেন সেই পাপ হৈতে ।
 সেহো দেহে দুঃখ পাইলেন নান মতে ॥
 জন্ম হৈতে অশেষ-প্রকার যাতনায় ।
 ভাগিনা—তথাপি মারিলেন কংস-রায় ॥
 দৈবকী এ সব গুপ্ত রহস্য না জানি ।
 তা সবারে কান্দেন আপন পুত্র মানি ॥
 সেই ছয় পুত্র জননীরে দিব দান ।
 সেই কার্য লাগি আইলাম তোমা স্থান ॥
 দেবকীর স্তন-পানে সেই ছয় জন ।
 শাপ হৈতে মুক্ত হইবেন সেই ক্ষণ ॥”
 প্রভু বলে “শুন শুন বলি-মহাশয় ।
 বৈষ্ণবের কন্ঠেতে হাসিলে হেন হয় ॥
 সিদ্ধ-সবো পাইলেন এতক যাতনা ।
 অসিদ্ধ জনের দুঃখ কি কহিব সীমা ॥
 যে দুষ্কৃতী জন বৈষ্ণবের নিন্দা করে ।
 জন্মজন্ম নিরবধি সেই দুঃখে মরে ॥
 শুন বলি ! এই শিক্ষা করাই তোমারে ।
 কভু জানি নিন্দা হাস্য কর বৈষ্ণবেরে ॥
 মোর পূজা মোর নাম-গ্রহণ যে করে ।
 মোর ভক্ত্যুনিন্দে যদি, তারো বিশ্ব ধরে ॥
 মোর ভক্ত প্রতি প্রেমভক্তি করে যে ।
 নিঃসংশয় বলিলাম মোরে পায় সে ॥

তথাহি বরাহপুরাণে—

‘সিদ্ধির্ভবতি বা নেতি সংশয়োহচ্যুত-সেবিনাম্ ।
 নিঃসংশয়স্তত্ত্বজ্ঞ-পরিচর্য্যারতাত্মনাম্ ॥

কৃষ্ণ-সেবা-পরায়ণ ব্যক্তিগণের সিদ্ধিলাভ
হইতেও পারে না হইতেও পারে, কিন্তু কৃষ্ণভক্ত-
সেবা-পরায়ণ ব্যক্তিগণের সিদ্ধিলাভ-বিষয়ে কোনও
সন্দেহ নাই ।

মোর ভক্ত না পূজ, আমারে পূজে মাত্র ।
সে দান্তিক - নহে মোর প্রসাদের পাত্র ॥

তথাহি শ্রীহরিভক্তিহৃদোদয়ে -

অর্চয়িত্বা তু গোবিন্দং তদীয়ান্নাচ্চয়ন্তি যে ।
ন তে বিষ্ণু-প্রসাদস্ত ভাজনং দান্তিকা জনাঃ ॥

যাঁহারা শ্রীগোবিন্দের পূজা কবেন কিন্তু তদীয়
ভক্তগণের পূজা করেন না, তাঁহারা কদাচ শ্রীকৃষ্ণের
অনুগ্রহ-ভাজন নহেন, পরন্তু তাঁহারা কেবলই
দান্তিক মাত্র ।

তুমি বলি । মোর প্রিয়-সেবক সর্বথা ।
অতএব তোমারে কহিছু গোপ্য-কথা ॥”
শুনিয়া প্রভুর শিক্ষা বলি-মহাশয় ।
অত্যন্ত আনন্দযুক্ত হইলা হৃদয় ॥
সেই ক্ষণে ছয় পুত্র, আত্মা শিরে ধরি ।
সম্মুখে দিলেন আনি পুরস্কার করি ॥
তবে রাম-কৃষ্ণ-প্রভু লই ছয় জন ।
জননীয়ে আনিয়া দিলেন ততক্ষণ ॥
মৃত পুত্র দেখিয়া দেবকী সেই ক্ষণে ।
স্নেহে স্তন সবারে দিলেন হর্ষ-মনে ॥
ঈশ্বরের অবশেষ-স্তন করি পান ।
সেই ক্ষণে সবার হইল দিশ্য-জ্ঞান ॥
দণ্ডবত হই সবে ঈশ্বর-চরণে ।
পড়িলেন সাক্ষাতে দেখয়ে সর্বজনে ॥
তবে প্রভু কৃপাদৃষ্টে সবারে চাহিয়া ।
শিখাইতে লাগিলেন সদয় হইয়া ॥

“চল চল দেবগণ যাহ নিজ-বাস ।
মহান্তরে আর নাহি কর উপহাস ॥
ঈশ্বরের শক্তি ব্রহ্মা—ঈশ্বর-সমান ।
মন্দ কর্ম করিলেও মন্দ নহে তান ॥
তঁাহানে হাসিয়া এত পাইলে যাতনা ।
হেন বুদ্ধি নাহি আর করিহ কামনা ॥
ব্রহ্মা-স্থানে গিয়া মাগি লহ অপরাধ ।
তবে সবে চিন্তে পুন পাইবা প্রসাদ ॥”
ঈশ্বরের আত্মা শুনি সেই ছয় জন ।
পরম-আদরে আত্মা করিয়া গ্রহণ ॥
পিতা-মাতা-রাম-কৃষ্ণ-পদে নমস্করি ।
চলিলেন সবে দেবগণ নিজ-পুরী ॥
“কহিলাম এই বিপ্র ! ভাগবত-কথা ।
নিত্যানন্দ প্রতি দ্বিধা ছাড়হ সর্বথা ॥
নিত্যানন্দ-স্বরূপ পরম-অধিকারী ।
অল্প ভাগ্যে তাহানে জানিতে নাহি পারি ॥
অলৌকিক চেষ্টা যে বা কিছু দেখ তান ।
তাহাতেও আদর করিলে পাই ত্রাণ ॥
পতিতের ত্রাণ লাগি তাঁর অবতার ।
তাঁহা হৈতে সর্ব জীব হইব উদ্ধার ॥
তাঁহার আচার—বিধি-নিষেধের পার ।
তাঁহারে জানিতে শক্তি আছে যে কাহার ॥
না বুঝিয়া নিন্দে তাঁর চরিত্র অগাধ ।
পাইয়াও বিষ্ণুভক্তি হয় তার বাধ ॥
চল বিপ্র ! তুমি শীঘ্র নবদ্বীপে যাও ।
এই কথা কহি তুমি সবারে বুঝাও ॥
পাছে তাঁরে কেহো কোনরূপে নিন্দা করে ।
তবে আর রক্ষা তার নাহি যম-ঘরে ॥
যে তাঁহারে প্রীতি করে, সে করে আমারে ।
সত্য সত্য সত্য বিপ্র ! কহিল তোমারে ॥

মদিরা যবনী যদি নিত্যানন্দ ধরে ।
তথাপি ব্রহ্মার বন্দ্য কহিল তোমারে ॥”

তথাহি শ্রীমুখকৃত-শিক্ষাম্বোদয়ঃ—

“গৃহীয়াৎ যবনী-পাণিং বিশেদ্বা শৌণ্ডিকালয়ম্ ।
তথাপি ব্রহ্মণো বন্দ্যং নিত্যানন্দ-পদাম্বুজম্ ॥”

শ্রীনিত্যানন্দ যদি যবনীর হস্তও ধারণ করেন,
কিষ্কা মত্ত-পানও করেন, তথাপি তাঁহার চরণ-পদ্ম
ব্রহ্মারও বন্দনীয় ।

শুনিয়া প্রভুর বাক্য সেই সুব্রাহ্মণ ।
পরম-আনন্দযুক্ত হইলা তখন ॥
নিত্যানন্দ প্রতি বড় জন্মিল বিশ্বাস ।
তবে আইলেন নবদ্বীপে নিজ-বাস ॥
সেই ভাগ্যবন্ত বিপ্র আসি নবদ্বীপে ।
সর্বাত্মে আইলা নিত্যানন্দের সমীপে ॥
অকৈতবে কহিলেন নিজ-অপরাধ ।
প্রভুও শুনিয়া তাঁরে করিলা প্রসাদ ॥
হেন নিত্যানন্দ-স্বরূপের ব্যবহার ।
বেদ-গুহ্য লোক-বাহ্য ষাঁহার আচার ॥
পরমার্থে নিত্যানন্দ পরম-যোগেন্দ্র ।
ষাঁরে কহি আদিদেব ধরণীধরেন্দ্র ॥
সহস্র-বদন নিত্য-শুদ্ধ-কলেবর ।
চৈতন্যের কৃপা বিনা জানিতে ছুঙ্কর ॥
কেহ বলে ‘নিত্যানন্দ যেন বলরাম’ ।
কেহ বলে ‘চৈতন্যের বড় প্রিয়ধাম’ ॥
কেহ বলে ‘মহাতেজী অংশ অধিকারী’ ।
কেহ বলে ‘কোনরূপ বুঝিতে না পারি’ ॥
কিবা জীব নিত্যানন্দ, কিবা ভক্ত, জ্ঞানী ।
যার যেন মত ইচ্ছা না বোলয়ে কেনি ॥

যে সে কেনে চৈতন্যের নিত্যানন্দ নহে ।
তান পাদপদ্ম মোর রত্নক হৃদয়ে ॥
সে আমার প্রভু, আমি জন্মজন্ম দাস ।
সভার চরণে মোর এই অভিলাষ ॥
এত পরিহারেও যে পাপী নিন্দা করে ।
তবে লাথি মারোঁ তার শিরের উপরে ॥
আমার প্রভুর প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।
এ বড় ভরসা আমি ধরিয়ে অন্তর ॥
হেন দিন হৈব কি চৈতন্য নিত্যানন্দ ।
দেখিব বেষ্টিত চতুর্দিকে ভক্তবৃন্দ ॥
জয় জয় জয় মহাপ্রভু গৌরচন্দ্র ।
দিলাও নিলাও তুমি প্রভু নিত্যানন্দ ॥
তথাপিহ এই কৃপা কর গৌরহরি ।
নিত্যানন্দ সঙ্গে যেন তোমা না পাসরি ॥
যথা যথা তুমি দুই কর অবতার ।
তথা তথা দাস্তে মোর হউ অধিকার ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।
বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে অন্ত্যখণ্ডে শ্রীনিত্যানন্দ-
মহাত্ম্য-বর্ণনং নাম ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

সপ্তম অধ্যায় ।

জয় জয় শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ গৌরচন্দ্র ।
জয় জয় শ্রীসেবা-বিগ্রহ নিত্যানন্দ ॥
জয় জয় অদ্বৈত-শ্রীবাস-প্রিয়ধাম ।
জয় গদাধর-শ্রীজগদানন্দ-প্রাণ ॥

জয় শ্রীপরমানন্দ-পুরীর জীবন ।
 জয় দামোদর-স্বরূপের প্রাণধন ॥
 জয় বক্রেশ্বর পণ্ডিতের প্রিয়কারী ।
 জয় পুণ্ডরীক-বিদ্যানিধি-মনোহারী ॥
 জয় জয় দ্বারপাল-গোবিন্দের নাথ ।
 জীব প্রতি কর প্রভু শুভ-দৃষ্টিপাত ॥
 হেনমতে নিত্যানন্দ নবদ্বীপ-পুরে ।
 বিহরেন প্রেমভক্তি-আনন্দ-মাগরে ॥
 নিরবধি ভক্ত-সঙ্গে করেন কীর্তন ।
 কৃষ্ণ-নৃত্য-গীত হৈল সবার ভজন ॥
 গোপ-শিশুগণ সঙ্গে প্রতি ঘরে ঘরে ।
 যেন ক্রীড়া করিলেন গোকুল-নগরে ॥
 সেইমত গোকুলের আনন্দ প্রকাশি ।
 কীর্তন করেন নিত্যানন্দ সুবিলাসী ॥
 ইচ্ছাময় নিত্যানন্দ-চন্দ্র ভগবান্ ।
 গৌরচন্দ্র দেখিতে হইল ইচ্ছা তান ॥
 আই-স্থানে হইলেন সন্তোষে বিদায় ।
 নীলাচলে চলিলেন চৈতন্য-ইচ্ছায় ॥
 পরম-বিহ্বল, পারিষদ সব সঙ্গে ।
 আইলেন শ্রীচৈতন্য-নাম-গুণ-রঙ্গে ॥
 হৃদ্ধার গর্জ্জন নৃত্য আনন্দ-ক্রন্দন ।
 নিরবধি করে সব পারিষদগণ ॥
 এইমত সর্ব পথে প্রেমানন্দ-রসে ।
 আইলেন নীলাচলে কতক দিবসে ॥
 কমলপুরেতে আসি প্রাসাদ দেখিয়া ।
 পড়িলেন নিত্যানন্দ মূচ্ছিত হইয়া ॥
 নিরবধি নয়নে বহয়ে প্রেমধার ।
 ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ বলি করেন হৃদ্ধার ॥
 আসিয়া রহিল এক পুষ্পের উত্তানে ।
 কে বুঝে তাঁহার ইচ্ছা শ্রীচৈতন্য বিনে

নিত্যানন্দ-বিজয় জানিয়া গৌরচন্দ্র ।
 একেশ্বর আইলেন ছাড়ি ভক্তবৃন্দ ॥
 ধ্যানানন্দে যেখানে আছেন নিত্যানন্দ ।
 সেই স্থানে বিজয় হইল গৌরচন্দ্র ॥
 প্রভু আসি দেখে—নিত্যানন্দ ধ্যানপর ।
 প্রদক্ষিণ করিতে লাগিল বহুতর ॥
 শ্লোকবন্ধে নিত্যানন্দ-মহিমা বর্ণিয়া ।
 প্রদক্ষিণ করে প্রভু প্রেমপূর্ণ হৈয়া ॥
 শ্রীমুখের শ্লোক শুন—নিত্যানন্দ-স্তুতি ।
 যে শ্লোক শুনিলে হয় নিত্যানন্দে মতি ॥

‘খ্যাতি শ্রীমুখরূপ-শিক্ষাশ্লোকঃ—

গুহ্যাদ্ যবনীপাণিং বিশেষদ্বা শৌভিকালয়ম্ ।
 তথাপি ব্রহ্মণো বন্দ্যং নিত্যানন্দ-পদাম্বুজম্ ॥

ইহার অম্বুবাদ ৪০৪ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

“মদিরা যবনী যদি ধরে নিত্যানন্দ ।
 তথাপি ব্রহ্মার বন্দ্য” বলে গৌরচন্দ্র ॥
 এই শ্লোক পড়ি প্রভু প্রেমবৃষ্টি করি ।
 নিত্যানন্দ-প্রদক্ষিণ করে গৌরহরি ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপ জানিয়া সেই ক্ষণে ।
 উঠিলেন ‘হরি’ বলি পরম-সম্মানে ॥
 দেখি নিত্যানন্দ গৌরচন্দ্রের বদন ।
 কি আনন্দ হৈল তাহা না যায় বর্ণন ॥
 ‘হরি’ বলি সিংহনাদ লাগিল করিতে ।
 প্রেমানন্দে আছাড় পড়েন পৃথিবীতে ॥
 দুই জনে প্রদক্ষিণ করেন দৌহারে ।
 দৌহে দণ্ডবত হই পড়ে দুজনারে ॥
 ক্ষণে দুই প্রভু করে প্রেম-আলিঙ্গন ।
 ক্ষণে গলা ধরি করে আনন্দ-ক্রন্দন ॥

ক্ষণে পরানন্দে গড়ি যায় ছুই জন ।
 মহামত্ত সিংহ জিনি দৌহার গর্জনে ॥
 কি অদ্ভুত শ্রীতি সে করেন ছুই জনে ।
 পূর্বে যেন শুনিয়াছি শ্রীরাম-লক্ষ্মণে ॥
 ছুই জনে শ্লোক পড়ি বর্ণেন দৌহারে ।
 দৌহারেই দৌহে যোড়হস্তে নমস্করে ॥
 অশ্রু কম্প হান্ধা মুচ্ছা পুলক বৈবর্ণ্য ।
 কৃষ্ণভক্তি-বিকারের যত আছে মর্থ ॥
 ইহা বই ছুই শ্রীবিগ্রহে আর নাঞি ।
 সব করে করায়েন চৈতন্য-গোনাঞি ॥
 কি অদ্ভুত প্রেমভক্তি হইল প্রকাশ ।
 নয়ন ভরিয়া দেখে যে একান্ত-দাস ॥
 তবে কতক্ষণে প্রভু যোড়হস্ত করি ।
 নিত্যানন্দ প্রতি স্তুতি করে গৌরহরি ॥
 “নাম-রূপে তুমি নিত্যানন্দ মূর্ত্তিমন্ত ।
 শ্রীবৈষ্ণব-ধাম তুমি—ঈশ্বর অনন্ত ॥
 যত কিছু তোমার শ্রীঅঙ্গে অলঙ্কার ।
 সত্য সত্য সত্য ভক্তিযোগ-অবতার ॥
 স্বর্ণ মুক্তা হীরা কসা রত্নাকাদিরূপে ।
 নব বিধা ভক্তি ধরিয়াছ নিজ-সুখে ॥
 নীচ জাতি পতিত অধম যত জন ।
 তোমা হৈতে সবার হইল বিমোচন ॥
 যে ভক্তি দিয়াছ তুমি বণিক্ সবারে ।
 তাহা বাঞ্ছে সুর সিদ্ধ মুনি যোগেশ্বরে ॥
 ‘স্বতন্ত্র’ করিয়া বেদে যে কৃষ্ণের কয় ।
 হেন কৃষ্ণ পার তুমি করিতে বিক্রয় ॥
 তোমার মহিমা জানিবার শক্তি কার ।
 মূর্ত্তিমন্ত তুমি কৃষ্ণরস-অবতার ।
 বাহ্য নাহি জান তুমি সঙ্কীর্তন-সুখে ।
 অহর্নিশ কৃষ্ণ-গুণ তোমার শ্রীমুখে ॥

কৃষ্ণচন্দ্র তোমার হৃদয়ে নিরন্তর ।
 তোমার বিগ্রহ কৃষ্ণ-বিলাসের ঘর ॥
 অতএব তোমারে যে জনে শ্রীতি করে ।
 সত্য সত্য কৃষ্ণ কভু না ছাড়িব তারে ॥”
 তবে কতক্ষণে নিত্যানন্দ মহাশয় ।
 বলিতে লাগিল অতি করিয়া বিনয় ॥
 “প্রভু হই তুমি যে আমারে কর স্তুতি ।
 এ তোমার বাৎসল্য ভক্তের প্রতি অতি ॥
 প্রদক্ষিণ কর কিবা কর নমস্কার ।
 কিবা মার, কিবা রাখ, যে ইচ্ছা তোমার ॥
 কোন্ বা বক্তব্য প্রভু আছে তোমা স্থানে ।
 কিবা নাহি দেখ তুমি দিবা-দরশনে ॥
 মন প্রাণ সবার ঈশ্বর প্রভু ! তুমি ।
 তুমি যে করাহ সেইরূপ করি আমি ॥
 আপনে আমারে তুমি দণ্ড ধরাইলা ।
 আপনেই ঘুচাইয়া একরূপ করিলা ॥
 তাড় খাড়ু বের বংশী শিঙ্গা ছান্দ-দড়ি ।
 ইহা সে ধনিহু আমি মুনি-ধর্ম ছাড়ি ॥
 আচর্য্যাদি তোমার যতেক প্রিয়গণ ।
 সবারেই দিলা তথ-ভক্তি-আচরণ ॥
 মুনি-ধর্ম ছাড়াইয়া কি কৈলে আমারে ।
 ব্যবহারি-জনে সে সকলে হান্ধা করে ॥
 তোমার নর্ত্তক আমি, নাচাও যেক্রপে ।
 সেইরূপে নাচি আমি তোমার কৌতুকে ॥
 নিগ্রহ কি অনুগ্রহ তুমি সে প্রমাণ ।
 বৃক্ষ-দ্বারে কর তভু তোমার সে নাম ॥”
 প্রভু বলে “তোমার যে দেহে অলঙ্কার ।
 নববিধা ভক্তি বই কিছু নহে আর ॥
 শ্রবণ কীর্তন স্মরণাদি নমস্কার ।
 এই সে তোমার সর্বকাল অলঙ্কার ॥

নাগ-বিভূষণ যেন ধরেন শঙ্করে ।
 তাহা নাহি সর্ব জনে বুঝিবারে পারে ॥
 পরমার্থে মহাদেব অনন্ত-জীবন ।
 নাগ-ছলে অনন্ত ধরেন সর্বক্ষণ ॥
 না বুঝিয়া নিন্দে তান চরিত্র অগাধ ।
 যতেক নিন্দয়ে তার হয় কার্য্য-বাধ ॥
 আমি ত তোমার অঙ্গে ভক্তিরস বিনে ।
 অশ্রু নাহি দেখোঁ, কহোঁ কায়-বাক্য-মনে ॥
 নন্দগোষ্ঠী-রসে তুমি বৃন্দাবন-সুখ ।
 ধরিয়াছ অলঙ্কার আপন-কৌতুকে ॥
 ইহা দেখি যে মুকুতী চিত্ত পায় সুখ ।
 সে অবশ্য দেখিবেক কৃষ্ণে শ্রীমুখ ॥
 বেত্র বংশী শিঙ্গা গুঞ্জাহার মাল্য গন্ধ ।
 সর্বকাল এইরূপ তোমার শ্রীঅঙ্গ ॥
 যতেক বালক দেখি তোমার সংহতি ।
 শ্রীদাম-সুদাম-প্রায় লয় মোর মতি ॥
 বৃন্দাবন-ক্রীড়ার যতেক শিশুগণ ।
 সকল তোমার সঙ্গে—লয় মোব মন ॥
 সেই ভাব, সেই কাম্বু, সেই সব শক্তি ।
 সর্বদেহে দেখি সেই নন্দগোষ্ঠী-ভক্তি ॥
 এতেকে যে তোমারে, তোমার সেবকেরে ।
 শ্রীতি করে, সত্য সত্য সে করে আমারে ॥
 স্বানুভাবানন্দে ছুই—মুকুন্দ অনন্ত ।
 কিরূপে কি কহে কে জানিব তার অন্ত ॥
 কতক্ষণে ছুই প্রভু বাহ্য প্রকাশিয়া ।
 বসিলেন নিভৃতে পুষ্পের বনে গিয়া ॥
 ঈশ্বরে পরমেশ্বরে হইল কি কথা ।
 বেদে সে ইহার তত্ত্ব জানেন সর্বথা ॥
 নিত্যানন্দ চৈতন্যে যখন দেখা হয় ।
 প্রায় আর কেহো নাহি থাকে সে সময় ॥

কি করেন আনন্দ-বিগ্রহ ছুই জনে ।
 চৈতন্য-ইচ্ছায় কেহো না থাকে তখনে ॥
 নিত্যানন্দ-দরূপেও প্রভু ইচ্ছা জানি ।
 একান্তে সে আসিয়া দেখেন শ্রীসিমা ॥
 আপনারে যেন প্রভু না করেন ব্যস্ত ।
 এইমত লুকায়েন নিত্যানন্দ-তত্ত্ব ॥
 সুকোমল দুর্বিজ্ঞেয় ঈশ্বর-হৃদয় ।
 বেদে শাস্ত্রে ব্রহ্মা আদি সব এই কয় ॥
 না বুঝি না জানি মাত্র সব গায় গাথা ।
 লক্ষ্মী-এই সে বাক্য, অত্মের কি কথা ॥
 এইমত ভাব-রঞ্জে চৈতন্য-গোসাঞি ।
 এক কথা না কহেন একজন-ঠাঞি ॥
 হেন সে তাঁহার রঙ্গ--সবেই মানেন ।
 আমার অধিক শ্রীত কারো না বাসেন ॥
 আমারে সে কহেন সকল গোপ্য-কথা ।
 মুনি-ধর্ম করি কৃষ্ণ ভজিব সর্বথা ॥
 বেত্র বংশী বহি-পুচ্ছ গুঞ্জা ছাঁদ-দড়ি ।
 ইহা বা ধরেন কেনে মুনি-ধর্ম ছাড়ি ॥
 কেহো বলে ভক্ত-নাম যতেক প্রকার ।
 বৃন্দাবনে গোপক্রীড়া অধিক সবার ॥
 গোপ-গোপী-ভক্তি সব তপস্তার ফল ।
 যাহা বাঞ্ছে ব্রহ্মা শিব ঈশ্বর সকল ॥
 অতি কৃপাপাত্র সে গোকুল-ভক্তি পায় ।
 যে ভক্তি বাঞ্ছেন প্রভু-শ্রীউদ্ধবরায় ॥

তথাহি শ্রীভাগবতে (১০।৪৭।৩০)—

বন্দে নন্দব্রজ-স্বীণাং পাদরেণুগভীক্ষকঃ ।

যাসাং হরিকথোদগীতং পুনাতি ভুবন-ত্রয়ম্ ॥

যাহাদিগের শ্রীকৃষ্ণলীলাবিশয়ক উচ্চ গীত
 ত্রিভুবন পবিত্র করে, আমি নন্দব্রজ-বাসিনী সেই
 গোপ-সুন্দরীগণের পদরেণু বারংবার বন্দনা করি ॥

এইমত বৈষ্ণব যে করেন বিচার ।
 সর্বত্র শ্রীগৌরচন্দ্র করেন স্বীকার ॥
 অস্ত্রোস্ত্রো বাজায়েন আনন্দ-ইচ্ছায় ।
 হেন রঙ্গী মহাপ্রভু শ্রীগৌরানন্দ-রায় ॥
 কৃষ্ণের কুপায় সবে আনন্দে বিহ্বল ।
 কখনো কখনো বাজে আনন্দ-কন্দল ॥
 ইহাতে যে এক ঈশ্বরের পক্ষ হইয়া ।
 অল্প ঈশ্বরের নিন্দে, সেই অভাগিয়া ॥
 ঈশ্বরের অভিন্ন - সকল ভক্তগণ ।
 দেহের যে-হেন বাহু অঙ্গুলি চরণ ॥

তথাহি শ্রীভাগবতে (৪।৭।৫০)—

যথা পুমান্ ন স্বাদ্বেষু শিরঃপাণ্যাদিষু কচিং ।
 পারক্য-বুদ্ধিং কুরুতে এবং ভূতেষু মৎপরঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, লোকে যেমন মন্তক হস্তাদি
 নিধের কোন অঙ্গকে পরের বলিয়া বিবেচনা কবে
 না, মৎপরায়ে ব্যক্তিও তদ্রূপ আমার শ্রীবগগকে
 আশা হইতে ভিন্ন জ্ঞান করে না ।

তথাপিও সর্ব বৈষ্ণবের এই কথা ।
 সবার ঈশ্বর—কৃষ্ণচৈতন্য সর্বথা ॥
 নিয়ন্তা পাতাক শ্রষ্টা দুর্কিংশ্চেতন-তত্ত্ব ।
 সবে মেলি এই মাত্র গায়েন মহত্ব ॥
 আবির্ভাব হৈতেছেন যে সব শরীরে ।
 তাঁ সবার অমুগ্রাহে ভক্তি-ফল ধরে ॥
 সর্বজ্ঞতা সর্বশক্তি দিয়াও আপনে ।
 অপরাধে শাস্তিও করেন ভাল-মনে ॥
 ইতি মধ্যে সকলে বিশেষ ছুই প্রতি ।
 নিত্যানন্দ অদ্বৈতেরে না ছাড়ে ন স্তুতি ॥
 কোটি অলৌকিকো যদি এ ছুই করেন ।
 তথাপিও গৌরচন্দ্র কিছু না বলেন ॥

এইমত কতক্ষণ পরানন্দ করি ।
 অবধূতচন্দ্র-সঙ্গে গৌরানন্দ-শ্রীহরি ॥
 তবে নিত্যানন্দ-স্থানে হইয়া বিদায় ।
 বাসায় আইলা প্রভু শ্রীগৌরানন্দ-রায় ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপো পরম-হর্ষ-মনে ।
 আনন্দে চলিলা জগন্নাথ-দরশনে ॥
 নিত্যানন্দ-চৈতন্যে যে হৈল দরশন ।
 ইহার শ্রবণে সর্ব-বন্ধ-বিমোচন ॥
 জগন্নাথ দেখি মাত্র নিত্যানন্দ-রায় ।
 আনন্দে বিহ্বল হই গড়াগড়ি যায় ॥
 আছাড় পড়েন প্রভু প্রস্তর উপরে ।
 শত জনে ধরিলেও ধরিতে না পারে ॥
 জগন্নাথ বলরাম সুভদ্রা সুদর্শন ।
 সব দেখি নিত্যানন্দ করেন ক্রন্দন ॥
 সবার গলার মালা ব্রাহ্মণে আনিয়া ।
 পুনঃপুন দেন সবে প্রভাব জানিয়া ॥
 নিত্যানন্দ দেখি যত জগন্নাথ-দাস ।
 সবার জন্মিল অতি পরম উল্লাস ॥
 যে জন না চিনে, সে জিজ্ঞাসে কারো ঠাই ।
 সবে কহে 'এই কৃষ্ণচৈতন্যের ভাই' ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপো সবারে করি কোলে ।
 সিঞ্চিলা সবার অঙ্গ নয়নের জলে ॥
 তবে জগন্নাথ হেরি হর্ষ সর্ব গণে ।
 আনন্দে চলিলা গদাধর-দরশনে ॥
 নিত্যানন্দ গদাধরে যে প্রীত অন্তরে ।
 তাহা কহিবার শক্তি ঈশ্বর সে ধরে ॥
 গদাধর-ভবনে মোহন গোপীনাথ ।
 আছেন যে-হেন নন্দকুমার সাক্ষাত ॥
 আপনে চৈতন্য তানে করিয়াছে কোলে ।
 অতি পাষাণীও সে বিগ্রহ দেখি ভুলে ॥

দেখি শ্রীমুরলীমুখ-অঙ্গের ভঙ্গিমা ।
 নিত্যানন্দ-আনন্দ-অশ্রু নাহি সীমা ॥
 নিত্যানন্দ-বিজয় জানিয়া গদাধর ।
 ভাগবত-পাঠ ছাড়ি আইলা সত্তর ॥
 দৌহে মাত্র দেখিয়া দৌহার শ্রীবদন ।
 গলা ধরি লাগিলেন করিতে ক্রন্দন ॥
 অশ্রোত্তে দুই প্রভু করে নমস্কার ।
 অশ্রোত্তে দৌহে বলে মহিমা দৌহার ॥
 কেহো বলে আজি হৈল লোচন নির্মল ।
 কেহো বলে আজি হইল জনম সফল ॥
 বাহু-জ্ঞান নাহি দুই প্রভুর শরীরে ।
 দুই প্রভু ভাসে ভক্তি-আনন্দ-সাগরে ॥
 হেন সে হইল প্রেমভক্তির প্রকাশ ।
 দেখি চতুর্দিকে পড়ি কান্দে সব দাস ॥
 কি অন্তত প্রেম নিত্যানন্দ-গদাধরে ।
 একের অপ্ৰিয় আরে সম্ভাষা না করে ॥
 গদাধর-দেবের সঙ্কল্প এইরূপ ।
 নিত্যানন্দ-নিদকের না দেখেন মুখ ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপেরে শ্রীতি যার নাঞি ।
 দেখাও না দেন তারে পণ্ডিত-গোসাঞি ॥
 তবে দুই প্রভু স্থির হই একস্থানে ।
 বসিলেন চৈতন্যমঙ্গল-সঙ্কীর্ণনে ॥
 তবে গদাধর-দেব নিত্যানন্দ প্রতি ।
 নিমন্ত্রণ করিলেন ‘আজি ভিক্ষা ইতি’ ॥
 নিত্যানন্দ গদাধরে দিবার কারণে ।
 এক মান চাউল আনিয়াছেন যতনে ॥
 অতি সুস্বাদু গুরু দেবযোগ্য সর্বমতে ।
 গোপীনাথ লাগি আনিয়াছেন গোড় হৈতে
 আর একখানি বস্ত্র রঞ্জিম সুন্দর ।
 দুই আনি দিলা গদাধরের গোচর ॥

“গদাধর ! এ তগুল করিয়া রন্ধন ।
 শ্রীগোপীনাথেরে দিয়া করিবা ভোজন ॥”
 তগুল দেখিয়া হাসে পণ্ডিত-গোসাঞি ।
 নয়নে ত এমত তগুল দেখি নাঞি ॥
 এ তগুল গোসাঞি কি বৈকুণ্ঠ থাকিয়া ।
 আনিয়াছ গোপীনাথ-দেবের লাগিয়া ॥
 লক্ষ্মী-মাত্র এ তগুল করেন রন্ধন ।
 কৃষ্ণ সে ইহার ভোক্তা, তবে ভক্তগণ ॥
 আনন্দে তগুল প্রশংসেন গদাধর ।
 বস্ত্র লই গেলা গোপীনাথের গোচর ॥
 দিব্য রঙ্গ-বস্ত্র গোপীনাথের শ্রীঅঙ্গে ।
 দিলেন, দেখিয়া শোভা ভাসেন আনন্দে ॥
 তবে রন্ধনের কার্য্য করিতে লাগিলা ।
 আপনে টোটায় শাক তুলিতে লাগিলা ॥
 কেহো করে নাহি, দৈবে হইয়াছে শাক ।
 তাহা তুলি আনিয়া করিলা এক পাক ॥
 তেঁতুলি-বৃক্ষের যত পত্র সুকোমল ।
 তাহা আনি বাটি তায় দিলা লোণ জল ॥
 তার এক ব্যঞ্জন করিলা অন্ন নাম ।
 রন্ধন করিলা গদাধর ভাগ্যবান ॥
 গোপীনাথ-অগ্রে লঞা ভোগ লাগাইলা ।
 হেনকালে গৌরচন্দ্র আসিয়া মিলিলা ॥
 প্রসন্ন শ্রীমুখে ‘হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলি ।
 বিজয় হইলা গৌরচন্দ্র কুতূহলী ॥
 ‘গদাধর গদাধর’ ডাকে গৌরচন্দ্র ।
 সম্মুখে বন্দন গদাধর পদদ্বন্দ্ব ॥
 হাসিয়া বলেন প্রভু কেন গদাধর ।
 আমি কি না হই নিমন্ত্রণের ভিতর ॥
 আমি ত তোমরা দুই হৈতে ভিন্ন নই ।
 না দিলেও তোমরা, বলেতে আমি খাই ॥

নিত্যানন্দ-দ্রব্য—গোপীনাথের প্রসাদ ।
 তোমার রন্ধন—মোর ইথে আছে ভাগ ॥
 কৃপা-বাক্য শুনি নিত্যানন্দ গদাধর ।
 মগ্ন হইলেন সুখ-সাগর-ভিতর ॥
 সন্তোষে প্রসাদ আনি দেব-গদাধর ।
 থুইলেন গৌরচন্দ্র-প্রভুর গোচর ॥
 সর্ব্ব টোটা ব্যাপিলেক অন্নের সৌগন্ধে ।
 ভক্তি করি প্রভু পুনঃপুন অন্ন বন্দে ॥
 প্রভু বলে তিন ভাগ সমান করিয়া ।
 ভুঞ্জিব প্রসাদ-অন্ন একত্র বসিয়া ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপের তত্ত্বের প্রীতে ।
 বসিলেন মহাপ্রভু ভোজন করিতে ॥
 ছই প্রভু ভোজন করেন ছুই পাশে ।
 সন্তোষে ঈশ্বর অন্ন-ব্যঞ্জন প্রশংসে ॥
 প্রভু বলে “এ অন্নের গন্ধেও সর্ব্বথা :
 কৃষ্ণভক্তি হয়, ইথে নাহিক অত্যাধা ॥
 গদাধর ! কি তোমার মনোহর পাক ।
 আমি ত এমত কভু নাহি খাই শাক ॥
 গদাধর ! কি তোমার বিচিত্র রন্ধন ।
 তেঁতুলি-পত্রের কর এমত ব্যঞ্জন ॥
 বুঝিলাম বৈকুণ্ঠে রন্ধন কর তুমি ।
 তবে আর আপনারে লুকাও বা কেনি ॥
 এইমত মহানন্দে হাস্য পরিহাসে ।
 ভোজন করেন তিন প্রভু প্রেমরসে ॥
 এ তিন জনের প্রীতি এ তিনে সে জানে
 গৌরচন্দ্র ঝাট না কহেন কারো স্থানে ॥
 কতক্ষণে প্রভু সব করিয়া ভোজন ।
 চলিলেন, পাত্র লুট কৈল ভক্তগণ ॥
 এ আনন্দ-ভোজন যে পড়ে যে বা শুনে
 কৃষ্ণভক্তি কৃষ্ণ পায় সেই সব জনে ॥

গদাধর শুভদৃষ্টি করেন বাহারে ।
 ✓ সেই সে জানয়ে নিত্যানন্দ-স্বরূপেরে ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপো বাহারে প্রীত-মনে ।
 লওয়ায়েন গদাধর, জানে সেই জনে ॥
 হেনমতে নিত্যানন্দ-প্রভু নীলাচলে ।
 বিহরেন গৌরচন্দ্র-সঙ্গে কুতূহলে ॥
 তিনজন একত্র থাকেন নিরন্তর ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ গদাধর ॥
 জগন্নাথ একত্র দেখেন তিন জনে ।
 আনন্দে বিহ্বল সবে মাত্র সঙ্কীর্ণনে ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে অষ্টাধ্যায়ে নিত্যানন্দ-
 গদাধর-বিলাস-বর্ণনং নাম সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

অষ্টম অধ্যায় ।

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ ত্রিভুবন-ধন্য ॥
 ভক্ত গোষ্ঠী সহিত গৌরাঙ্গ জয় জয় ।
 শুনিলে চৈতন্য-কথা ভক্তি লভ্য হয় ॥
 এবে শুন বৈষ্ণব সবার আগমন ।
 আচার্য্য-গোসাঞি আদি যত প্রিয়গণ ॥
 শ্রীরথযাত্রার আসি হইল সময় ।
 নীলাচলে ভক্তগোষ্ঠীর হইল বিজয় ॥
 ঈশ্বর-আজ্ঞায় প্রতি বৎসরে বৎসরে ।
 সবে আইসেন রথযাত্রা দেখিবারে ॥

আচার্য্য-গোসাঞি অগ্রে করি ভক্তগণ ।
 সবে নীলাচল প্রতি করিলা গমন ॥
 চলিলেন ঠাকুর-পণ্ডিত শ্রীনিবাস ।
 যাহার মন্দিরে হৈল চৈতন্য-বিলাস ॥
 চলিল আচার্য্যরত্ন শ্রীচন্দ্রশেখর ।
 দেবী-ভাবে যার গৃহে নাচিলা ঈশ্বর ॥
 চলিলেন হরিষে পণ্ডিত গঙ্গাদাস ।
 যাহার স্মরণে হয় কৰ্ম্মবন্ধ-নাশ ॥
 পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি চলিলা আনন্দে ।
 উচ্চস্বরে যারে স্মরি গৌরচন্দ্র কান্দে ॥
 চলিলেন আনন্দে পণ্ডিত বক্রেস্বর ।
 যে নাচিতে কীর্ত্তনীয়া শ্রীগৌরসুন্দর ॥
 চলিলা প্রহ্মান্ন-ব্রহ্মচারী মহাশয় ।
 সাক্ষাত নৃসিংহ যার সঙ্গে কথা কয় ॥
 চলিলেন আনন্দে ঠাকুর হরিদাস ।
 আর হরিদাস— যার সিন্ধুকূলে বাস ॥
 চলিলেন বাসুদেব দত্ত মহাশয় ।
 যার স্থানে কৃষ্ণ হয় আপনে বিক্রয় ॥
 চলিলা মুকুন্দ দত্ত—কৃষ্ণের গায়ন ।
 শিবানন্দ সেন আদি লৈয়া আগুগণ ॥
 চলিলা গোবিন্দানন্দ আনন্দে বিহ্বল ।
 দশ দিগ হয় যার স্মরণে নির্মল ॥
 চলিলা গোবিন্দ দত্ত মহাহর্ষ-মনে ।
 মূল হৈয়া যে কীর্ত্তন করে প্রভু-সনে ॥
 চলিলেন আখরিয়া শ্রীবিজয় দাস ।
 ‘রত্নবাহু’ যারে প্রভু করিলা প্রকাশ ॥
 সদাশিব-পণ্ডিত চলিলা শুদ্ধমতি ।
 যার ঘরে পূর্বে নিত্যানন্দের বসতি ॥
 পুরুষোত্তম-সঙ্গয় চলিলা হর্ষ-মনে ।
 যে প্রভুর মুখ্য শিষ্য পূর্ব অধ্যয়নে ॥

‘হরি’ বলি চলিলেন পণ্ডিত শ্রীমান্ ।
 প্রভু-মৃত্যু দেউটি যে ধরে সাবধান ॥
 নন্দন-আচার্য্য চলিলেন প্রীত-মনে ।
 নিত্যানন্দ যার গৃহে আইলা প্রথমে ॥
 হরিষে চলিলা শুক্লাশ্বর-ব্রহ্মচারী ।
 যার অন্ন মাগি খাইলেন গৌরহরি ॥
 অকিঞ্চন কৃষ্ণ-দাস চলিলা শ্রীধর ।
 যার জল পান কৈলা প্রভু বিশ্বম্ভর ॥
 চলিলেন লেখক পণ্ডিত ভগবান্ ।
 যার দেহে কৃষ্ণ হৈয়াছিল অধিষ্ঠান ॥
 গোপীনাথ-পণ্ডিত আর শ্রীগুর্ভ-পণ্ডিত ।
 চলিলেন দুই কৃষ্ণ-বিগ্রহ নিশ্চিত ॥
 চলিলেন বনমালী পণ্ডিত মঙ্গল ।
 যে দেখিল সূর্যের শ্রীহল মুখল ॥
 জগদীশ-পণ্ডিত হিরণ্য-ভাগবত ।
 হরিষে চলিলা দুই কৃষ্ণ-রসে মত্ত ॥
 পূর্বে শিশুরূপে প্রভু যে দুইর ঘরে ।
 নৈবেদ্য খাইলা আনি শ্রীহরিবাসরে ॥
 চলিলেন বুদ্ধিমন্ত খান মহাশয় ।
 আজন্ম চৈতন্য-আজ্ঞা যাহার বিষয় ॥
 হরিষে চলিলা শ্রীআচার্য্য-পুরন্দর ।
 ‘বাপ’ বলি যারে ডাকে শ্রীগৌরসুন্দর ॥
 চলিলেন শ্রীরাঘব-পণ্ডিত উদার ।
 গুপ্তে যার ঘরে হৈল চৈতন্য-বিহার ॥
 ভবরোগ-বৈতসিংহ চলিলা মুরারি ।
 গুপ্তে যার দেহে বৈসে গৌরানন্দ-শ্রীহরি ।
 চলিলেন শ্রীগুরুড়-পণ্ডিত হরিষে ।
 নাম-বলে যারে না লজ্জিল সর্প-বিষে ॥
 চলিলেন গোপীনাথ-সিংহ মহাশয় ।
 ‘অক্রুর’ করিয়া যারে গৌরচন্দ্র কয় ॥

প্রভুর পরম-প্রিয় শ্রীরাম পণ্ডিত ।
 চলিলেন নারায়ণ-পণ্ডিত-সহিত ॥
 আই-দরশনে শ্রীপণ্ডিত-দামোদর ।
 আসিছিল, আই দেখি চলিলা সখর ॥
 অনন্ত চৈতন্য-ভক্ত, কত জানি নাম ।
 চলিলেন সবে হই আনন্দের ধাম ॥
 আই-স্থানে ভক্তি করি বিদায় হইয়া ।
 চলিলা অদ্বৈত-সিংহ ভক্তগোষ্ঠী লৈয়া ॥
 যে যে দ্রব্যে জানেন প্রভুর পূর্ব শ্রীত ।
 সবে সব লৈলা প্রভুর ভিক্ষার নিমিত্ত ॥
 সর্ব-পথে সঙ্কীৰ্তন-আনন্দ করিতে ।
 আইলেন পবিত্র করিয়া সর্ব-পথে ॥
 উল্লাসেতে হরিশ্বনি করে ভক্তগণ ।
 শুনিয়া পবিত্র হয় ত্রিভুবন-জন ॥
 পুত্রী পুত্র দাস-দাসীগণের সহিতে ।
 আইলেন পরানন্দে চৈতন্য দেখিতে ॥
 যে স্থানে রহেন আসি সবে বাসা করি ।
 সেই স্থান হয় যেন শ্রীবৈকুণ্ঠপুরী ॥
 শুন শুন আরে ভাই । মঙ্গল-আখ্যান ।
 যাহা গায় মহাপ্রভু-‘শেষ’-ভগবান্ ॥
 এইমত রঙ্গে মহাপুরুষ-সকলে ।
 সকল মঙ্গলে আইলেন নীলাচলে ॥
 কমলপুরেতে ধ্বজ প্রাসাদ দেখিয়া ।
 পড়িলেন কান্দি সবে দণ্ডবত হইয়া ॥
 প্রভুও জানিয়া ভক্তগোষ্ঠীর বিজয় ।
 আগে বাড়িবারে চিত্ত কৈলা ইচ্ছাময় ॥
 অদ্বৈতের প্রতি অতি শ্রীতিযুক্ত হইয়া ।
 অগ্রে মহাপ্রসাদ দিলেন পাঠাইয়া ॥
 কি অদ্ভুত শ্রীতি সে তাহার নাহি অন্ত ।
 প্রসাদ চলয়ে যারে কটক পর্য্যন্ত ॥

“শয়নে আছিলু ক্ষীরসাগর-ভিতরে ।
 নিদ্রাভঙ্গ হৈল মোর নাচার ছঙ্কারে ॥
 অদ্বৈত-নিমিত্ত মোর এই অবতার ।”
 এইমত মহাপ্রভু বলে বারবার ॥
 এতেকে ঈশ্বর-তুল্য যতেক মহাস্ত ।
 অদ্বৈত-সিংহেরে ভক্তি করেন একান্ত ॥
 ‘আইলা অদ্বৈত’ শুনি শ্রীবৈকুণ্ঠপতি ।
 আগু বাড়িলেন প্রিয় গোষ্ঠীর সংহতি ॥
 নিত্যানন্দ গদাধর শ্রীপুরী-গোসাঞি ।
 চলিলেন হরিশ্বে, কাহারো বাহু নাঞি ॥
 সার্বভৌম জগদানন্দ কাশীমিশ্রবর ।
 দামোদরস্বরূপ শ্রীপণ্ডিত শঙ্কর ॥
 কাশীশ্বর-পণ্ডিত আচার্য্য-ভগবান্ ।
 শ্রীপ্রহ্লাদমিশ্র—প্রেমভক্তির প্রধান ॥
 পাত্র-শ্রীপুরমানন্দ রায়-রামানন্দ ।
 চৈতন্যের দ্বারপাল—সুকৃতী গোবিন্দ ॥
 ব্রহ্মানন্দ-ভারতী শ্রীরূপ সনাতন ।
 রঘুনাথ বৈষ্ণ শিবানন্দ নারায়ণ ॥
 অদ্বৈতের জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীঅচ্যুতানন্দ ।
 বাণীনাথ শিখি-মাহাতি আদি ভক্তবৃন্দ ॥
 অনন্ত চৈতন্য-ভৃত্য কত জানি নাম ।
 কি ছোট কি বড় সবে করিলা পয়ান ॥
 পরানন্দে সবে চলিলেন প্রভু-সঙ্গে ।
 বাহু-দৃষ্টি বাহু-জ্ঞান নাহি কারো অঙ্গে ॥
 শ্রীঅদ্বৈত-সিংহ সর্ব বৈষ্ণব সহিতে ।
 আসিয়া মিলিলা প্রভু আঠারোনালাতে ॥
 প্রভুও আইলা নরেন্দ্রের আগুয়ান ।
 দুই গোষ্ঠী দেখাদেখি হৈল বিগ্ৰহমান ॥
 দূরে দেখি দুই গোষ্ঠী অশ্রোত্রেতে সব ।
 দণ্ডবত হই সব পড়িলা বৈষ্ণব ॥

দূরে অদ্বৈতেরে দেখি শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ ।
 অশ্রুমুখে করিতে লাগিলা দণ্ডবত ॥
 শ্রীঅদ্বৈতো দূরে দেখি নিজ-প্রাণনাথ ।
 পুনঃপুন হইতে লাগিলা প্রণিপাত ॥
 অশ্রু কম্প স্বৈদ মূর্ছা পুলক হৃদ্যার ।
 দণ্ডবত বহি কিছু নাহি দেখি আর ॥
 ছুই গোষ্ঠী দণ্ডবত কেবা করে করে ।
 সবেই চৈতন্য-রসে বিহ্বল অন্তরে ॥
 কিবা ছোট, কিবা বড়, জ্ঞানী বা অজ্ঞানী ।
 দণ্ডবত করি সবে করে হরিশ্বনি ॥
 ঈশ্বরো করেন ভক্ত সঙ্গে দণ্ডবত ।
 অদ্বৈতাদি প্রভুও করেন সেইমত ॥
 এইমত দণ্ডবত করিতে করিতে ।
 ছুই গোষ্ঠী একত্র মিলিলা ভালমতে ॥
 এখানে যে হইল আনন্দ-দরশন ।
 উচ্চ হরিশ্বনি উচ্চ আনন্দ-ক্রন্দন ॥
 মনুষ্যে কি পারে ইহা করিতে বর্ণন ।
 সবে বেদব্যাস আর সহস্র-বদন ॥
 অদ্বৈত দেখিয়া প্রভু লইলেন কোলে ।
 সিঞ্চিলেন অঙ্গ তান প্রেমানন্দ-জলে ॥
 শ্লোক পড়ি অদ্বৈত করেন নমস্কার ।
 হইলেন অদ্বৈত আনন্দ-অবতার ॥
 যত সজ্জ আনি ছিলা প্রভু পূজিবারে ।
 সব জব্য পাসরিলা, কিছু নাহি ক্ষুরে ॥
 আনন্দে অদ্বৈত-সিংহ করেন হৃদ্যার ।
 ‘আনিজুঁ আনিজুঁ’ বলি ডাকে বারবার ॥
 হেন সে হইল অতি উচ্চ হরিশ্বনি ।
 কোন্ লোক পূর্ণ নহে হেন ত না জানি ॥
 বৈষ্ণবের কি দায়, অজ্ঞান যত জন ।
 তাহারাও বলে ‘হরি’ করয়ে ক্রন্দন ॥

সর্ব ভক্তগোষ্ঠী অশ্রোন্তে গলা ধরি ।
 আনন্দে ক্রন্দন করে বলে ‘হরি হরি’ ॥
 অদ্বৈতেরে সবে করিলেন নমস্কার ।
 ষাঁহার নিমিত্ত শ্রীচৈতন্য-অবতার ॥
 মহা উচ্চ-ধ্বনি করি হরি-সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 ছুই গোষ্ঠী করিতে লাগিলা ততক্ষণ ॥
 কোথা কেবা নাচে কেবা কোন্ দিগে গায় ।
 কেবা কোন্ দিগে পড়ি গড়াগড়ি যায় ॥
 প্রভু দেখি সবে হৈলা আনন্দে বিহ্বল ।
 প্রভুও নাচেন মাঝে সকল মঙ্গল ॥
 নিত্যানন্দ-অদ্বৈতে করিয়া কোলাকোলি ।
 নাচে ছুই মন্ত সিংহ হই কুতূহলী ॥
 সর্ব বৈষ্ণবেরে প্রভু ধরি জনে জনে ।
 আলিঙ্গন করেন পরম-প্রীতমনে ॥
 ভক্তনাথ ভক্তবশ ভক্তের জীবন ।
 ভক্ত-গলা ধরি প্রভু করেন ক্রন্দন ॥
 জগন্নাথ-দেবের আজ্ঞায় সেইক্ষণ ।
 সহস্র সহস্র মালা আইল চন্দন ॥
 আজ্ঞামালা দেখি হর্ষে শ্রীগৌরাজ্জরায় ।
 অগ্রে দিলা শ্রীঅদ্বৈত-সিংহের গলায় ॥
 সর্ব বৈষ্ণবের অঙ্গ শ্রীহস্তে আপনে ।
 পরিপূর্ণ করিলেন মালায় চন্দনে ॥
 দেখিয়া প্রভুর কৃপা সর্ব ভক্তগণ ।
 বাহু তুলি উচ্চৈঃস্বরে করেন ক্রন্দন ॥
 সবেই মাগেন বর শ্রীচরণ ধরি ।
 “জগ্নে জগ্নে যেন প্রভু ! তোমা না পাসরি ॥
 কি মনুষ্য পশু পক্ষী ঘরে জন্মি যথা ।
 তোমার চরণ যেন দেখিয়ে সর্ব্বথা ॥
 এই বর দেহ প্রভু করুণা-সাগর ।
 পাদপদ্ম ধরি কান্দে সব অনুচর ॥

বৈষ্ণব-গ্রহিণী যত পতিব্রতাগণ ।
 দূরে থাকি প্রভু দেখি করয়ে ক্রন্দন ॥
 তাঁ সবার প্রেমধারে অন্ত নাহি পাই ।
 সবেই বৈষ্ণবী-শক্তি, ভেদ কিছু নাই ॥
 জ্ঞান-ভক্তি-যোগে সবে পতির সমান ।
 কহিয়া আছেন শ্রীচৈতন্য-ভগবান্ ॥
 এইমত বাঢ় গীত নৃত্য সঙ্কীৰ্ত্তনে ।
 আইলেন সবেই চলিয়া প্রভু মনে ॥
 হেন সে হইল প্রেমভক্তির প্রকাশ ।
 হেন নাহি দেখি যার না হয় উল্লাস ॥
 আঠারোনালায় হৈতে দশ দণ্ড হৈলে ।
 মহাপ্রভু আইলেন নরেন্দ্রের কূলে ॥
 হেন কালে রাম-কৃষ্ণ শ্রীযাত্রা গোবিন্দ ।
 জলকেলি করিবারে আইলা নরেন্দ্র ॥
 হরিশ্চন্দ্র নৃত্যগীত মঙ্গল কাহাল ।
 শঙ্খ ভেরী জয়টাক বাজয়ে বিশাল ॥
 সহস্র সহস্র ছত্র পতাকা চামর ।
 চতুর্দিকে শোভা করে পরম সুন্দর ॥
 মহা জয় জয় শব্দ, মহা হরিশ্চন্দ্র ।
 ইহা বই আর কোনো শব্দ নাহি শুনি ॥
 রাম-কৃষ্ণ শ্রীগোবিন্দ মহা-কুতূহলে ।
 উত্তরিলে আসি সবে নরেন্দ্রের কূলে ॥
 জগন্নাথ-গোষ্ঠী শ্রীচৈতন্য-গোষ্ঠী সনে ।
 মিশাইলা তাঁরাও ভুলিলা সঙ্কীৰ্ত্তনে ॥
 ছুই গোষ্ঠী এক হই কি হৈল আনন্দ ।
 কি বৈকুণ্ঠ-সুখ আসি হৈল মূর্ত্তিমন্ত ॥
 চতুর্দিকে লোকের আনন্দে অন্ত নাঞি ।
 সব করেন করায়েন চৈতন্য-গোসাঞি ॥
 রাম-কৃষ্ণ শ্রীগোবিন্দ উঠিলা নৌকায় ।
 চতুর্দিকে ভক্তগণ চামর ঢুলায় ॥

রাম-কৃষ্ণ শ্রীগোবিন্দ নৌকায় বিজয় ।
 দেখিয়া সন্তোষ শ্রীগৌরাজ মহাশয় ॥
 প্রভুও সকল ভক্ত লই কুতূহলে ।
 ঝাঁপ দিয়া পড়িলেন নরেন্দ্রের জলে ॥
 শুন ভাই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-অবতার ।
 যেরূপে নরেন্দ্র-জলে করিলা বিহার ॥
 পূর্ব্বে যমুনায় যেন শিশুগণ মেলি ।
 মণ্ডলী হইয়া করিলেন জলকেলি ॥
 সেইরূপ সকল বৈষ্ণবগণে মেলি ।
 পরস্পর করে ধরি হইলা মণ্ডলী ॥
 গোড়দেশে জলকেলি আছে 'কয়া' নামে ।
 সেই জলক্রীড়া আরম্ভিলেন প্রথমে ॥
 'কয়া কয়া' বলি করতালি দেন জলে ।
 জলে বাঢ় বাজায়েন বৈষ্ণব সকলে ॥
 গোকুলের শিশু-ভাব হইল সবার ।
 প্রভুও হইলা গোকুলেন্দ্র-অবতার ॥
 বাহু নাহি কারো, সবে আনন্দে বিহ্বল ।
 নির্ভয়ে ঈশ্বর-দেহে সবে দেন জল ॥
 অদ্বৈত চৈতন্য দৌহে জল-ফেলাকেলি ।
 প্রথমে লাগিলা দৌহে মহা-কুতূহলী ॥
 অদ্বৈত হারেন ক্ষণে, ক্ষণে বা ঈশ্বর ।
 নির্ঘাত নয়নে জল দেন পরস্পর ॥
 নিত্যানন্দ গদাধর শ্রীপুরী-গোসাঞি ।
 তিনজনে জলযুদ্ধ, কারো হারি নাঞি ॥
 দণ্ডে গুপ্তে জলযুদ্ধ লাগে বারবার ।
 পরানন্দে ছুইজনে করেন ছন্দার ॥
 ছুই সখা—বিদ্যানিধি স্বরূপদামোদর ।
 হাসিয়া আনন্দে জল দেন পরস্পর ॥
 শ্রীবাস শ্রীরাম হরিদাস বক্রেশ্বর ।
 গঙ্গাদাস গোপীনাথ শ্রীচন্দ্রশেখর ॥

এইমত অন্যান্যে দেন সবে জল ।
 চৈতন্য-আনন্দে সবে হইলা বিহ্বল ॥
 শ্রীগোবিন্দ-রাম-কৃষ্ণ-বিজয় নৌকায় ।
 লক্ষ লক্ষ লোক জলে আনন্দে বেড়ায় ॥
 সেই জলে বিষয়ী সন্ন্যাসী ব্রহ্মচারী ।
 সবেই আনন্দে ভাসে জলক্রীড়া করি ॥
 হেন সে চৈতন্য-মায়া, সে স্থানে আসিতে ।
 কারো শক্তি নাহি, কেহ না পায় দেখিতে ॥
 অল্প ভাগ্যে শ্রীচৈতন্য-গোষ্ঠী নাহি পাঞি ।
 কেবল ভক্তির বশ চৈতন্য-গোসাঞি ॥
 ভক্তি বিনা কেবল বিভায় তপস্শায় ।
 কিছু নাহি হয়, সবে দুঃখ মাত্র পায় ॥
 সাক্ষাত দেখহ এই সেই নীলাচলে ।
 এতেক চৈতন্য-সঙ্কীৰ্ত্তন-কুতূহলে ॥
 যত মহা মহা নাম সন্ন্যাসী সকল ।
 দেখিতেও ভাগ্য কারো নহিল কেবল ॥
 আরো বলে চৈতন্য বেদান্ত-পাঠ ছাড়ি ।
 কি কার্য্যে বা করেন কীৰ্ত্তন-ছড়াছড়ি ॥
 সৰ্ব্বদাই প্রাণায়াম—এই সে যতি-ধৰ্ম্ম ।
 নাচিব কাঁদিব—এ কি সন্ন্যাসীর কৰ্ম্ম ॥
 তাহাতেই যে সব উত্তম ন্যাসিগণ ।
 তারা বলে “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য—মহাজন ॥”
 কেহ বলে ‘জ্ঞানী,’ কেহ বলে ‘বড় ভক্ত’ ।
 প্রশংসেন সবে, কেহ না জানেন তত্ত্ব ॥
 এইমত জলক্রীড়া-রঙ্গ কুতূহলে ।
 করেন ঈশ্বর-সঙ্গে বৈষ্ণব-সকলে ॥
 পূৰ্বে যেন জলক্রীড়া হৈল যমুনায়া ।
 সেই সব ভক্ত লই শ্রীচৈতন্যরায় ॥
 যে প্রসাদ পাইলেন জাহ্নবী যমুনা ।
 নরেন্দ্র-জলেরো হৈল সেই ভাগ্যসীমা ॥

এ সব লীলার কভু নাহি পরিচ্ছেদ ।
 ‘আবির্ভাব’ ‘তিরোভাব’ মাত্র কহে বেদ ॥
 এ সকল লীলা জীব-উদ্ধার-কারণে ।
 কৰ্ম্ম-বন্ধ ছিণ্ডে ইহা শ্রবণে পঠনে ॥
 তবে প্রভু জলক্রীড়া সম্পন্ন করিয়া ।
 জগন্নাথ দেখিতে চলিলা সবা লৈয়া ॥
 জগন্নাথ দেখি প্রভু সৰ্ব্ব ভক্তগণ ।
 লাগিলা করিতে সবে আনন্দ-ক্রন্দন ॥
 জগন্নাথ দেখি প্রভু হইল বিহ্বল ।
 আনন্দ-ধারায় অঙ্গ তিতিল সকল ॥
 অদ্বৈতাদি ভক্তগোষ্ঠী দেখেন সন্তোষে ।
 কেবল আনন্দ-সিন্ধু-মধ্যে সবে ভাসে ॥
 ছই দিগে সচল নিশ্চল জগন্নাথ ।
 দেখি দেখি ভক্তগোষ্ঠী হয় দণ্ডবত ॥
 কাশী মিশ্র আনি জগন্নাথের গলার ।
 মালা দিয়া অঙ্গভূষা কৈলেন সবার ॥
 মালা লয় প্রভু মহা ভয় ভক্তি করি ।
 শিক্ষাগুরু নারায়ণ ঝাসি-বেশধারী ॥
 বৈষ্ণব তুলসী গঙ্গা প্রসাদের ভক্তি ।
 তিহঁ। সে জ্ঞানেন, অশ্বে না ধরে সে শক্তি ॥
 বৈষ্ণবের ভক্তি এই দেখায়ে সাক্ষাত ।
 গৃহাশ্রমী বৈষ্ণবের করে দণ্ডবত ॥
 সন্ন্যাস-গ্রহণ কৈলে হেন ধৰ্ম্ম তার ।
 পিতা আসি পুত্রেরে করেন নমস্কার ॥
 অতএব সন্ন্যাসাশ্রম সবার বন্দিত ।
 সন্ন্যাসী সন্ন্যাসী নমস্কার সে বিহিত ॥
 তথাপি আশ্রম-ধৰ্ম্ম ছাড়ি বৈষ্ণবেরে ।
 শিক্ষাগুরু শ্রীকৃষ্ণ আপনে নমস্করে ॥
 তুলসীর ভক্তি এবে শুন মন দিয়া ।
 যেরূপে কৈলেন লীলা তুলসী লইয়া ॥

এক ক্ষুদ্র ভাণ্ডে দিব্য মৃত্তিকা পুরিয়া ।
 তুলসী দেখেন সেই ঘটে আরোপিয়া ॥
 প্রভু বলে 'তুলসীয়ে মুঞি না দেখিলে ।
 ভাল নাহি বাসে' যেন মংস্ত্র বিনা-জলে' ॥
 যবে চলে সংখ্যা-নাম করিয়া গ্রহণ ।
 তুলসী লইয়া অগ্রে চলে একজন ॥
 পথেও চলেন প্রভু তুলসী দেখিয়া ।
 পড়য়ে আনন্দ-ধারা শ্রীঅঙ্গ বহিয়া ॥
 সংখ্যা নাম লইতে যে স্থানে প্রভু বৈসে ।
 তথাই রাখেন তুলসীয়ে প্রভু পাশে ॥
 তুলসীয়ে দেখেন, জপেন সংখ্যা-নাম ।
 এ ভক্তিয়োগের তত্ত্ব কে বুঝিবে আন ॥
 পুন সেই সংখ্যা-নাম সম্পূর্ণ করিয়া ।
 চলেন ঈশ্বর সঙ্গে তুলসী লইয়া ॥
 শিক্ষাগুরু নারায়ণ যে করায়েন শিক্ষা ।
 তাহা যে মানয়ে সেই জন পায় রক্ষা ॥
 জগন্নাথ দেখি, জগন্নাথ নমস্করি ।
 বাসায় চলিলা গোষ্ঠী-সঙ্গে গৌরহরি ॥
 যে ভক্তের যেন রূপ চিন্তের বাসনা ।
 সেইরূপ সিদ্ধ করে সবার কামনা ॥
 পুত্র-প্রায় করি সবা রাখিলেন কাছে ।
 নিরবধি ভক্ত সব থাকে প্রভু-পাছে ॥
 যতেক বৈষ্ণব গোড়দেশে নীলাচলে ।
 একত্রে থাকেন সবে কৃষ্ণ-কুতূহলে ॥
 শ্বেতদ্বীপ-নিবাসীও যতেক বৈষ্ণব ।
 চৈতন্য-প্রসাদে দেখিলেক লোক সব ॥
 শ্রীমুখে অষ্টৈতচ্ছ বারবার কহে ।
 'এ সব বৈষ্ণব দেবতারো দৃশ্য নহে' ॥
 ক্রন্দন করিয়া কহে চৈতন্য-চরণে ।
 'বৈষ্ণব দেখিল প্রভু তোমার কারণে' ॥

এ সব বৈষ্ণব অবতারে অবতারি ।
 প্রভু অবতরে ইহা সবা অগ্রে করি ॥
 যেরূপে প্রহ্মায় অনিরুদ্ধ সঙ্কর্ষণ ।
 যেইরূপে লক্ষ্মণ ভরত শক্রঘন ॥
 তাঁহারা যেরূপে প্রভু-সঙ্গে অবতরে ।
 বৈষ্ণবেরে সেইরূপে প্রভু আজ্ঞা করে ॥
 অতএব বৈষ্ণবের জন্ম মৃত্যু নাই ।
 সঙ্গে আইসেন, সঙ্গে যায়েন তথাই ॥
 কৰ্ম্মবন্ধ-জন্ম বৈষ্ণবের কভু নহে ।
 পদ্মপুরাণেতে ইহা ব্যক্ত করি কহে ॥

তথাহি পাদ্যোত্তরখণ্ডে—

যথা সৌমিত্রি-ভরতৌ যথা সঙ্কর্ষণাদয়ঃ ।
 তথা তেনৈব জায়ন্তে মর্ত্যালোকং যদৃচ্ছয়া ॥
 পুনশ্চেনৈব যাত্তস্তি তদ্বিষ্ণোঃ শাস্বতং পদম্ ।
 ন কৰ্ম্ম-বন্ধনং জন্ম বৈষ্ণবানাঞ্চ বিজ্ঞতে ॥

যেমন লক্ষ্মণ ও ভরত, যেমন সঙ্কর্ষণ প্রভৃতি,
 সেইরূপ বৈষ্ণবগণও যদৃচ্ছাক্রমে ভগবানের সহিত
 মর্ত্যালোকে জন্মগ্রহণ করেন, আবার তাঁহারই সহিত
 বিষ্ণুলোকে গমন করেন । বৈষ্ণবগণের জন্ম কৰ্ম্ম-
 বন্ধন-জনিত নহে ।

হেনমতে ঈশ্বরের সঙ্গে ভক্তগণ ।
 প্রেমে পূর্ণ হইয়া থাকেন সর্বক্ষণ ॥
 ভক্তি করি যে শুনয়ে এ সব আখ্যান ।
 ভক্ত-সঙ্গে তারে মিলে গৌর ভগবান্ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে অন্ত্যখণ্ডে জলকীড়া-
 বর্ণনং নাম অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

নবম অধ্যায় ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য রমাকান্ত ।
 জয় সর্ব বৈষ্ণবের বল্লভ একান্ত ॥
 জয় জয় কৃপাময় শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ ।
 জীব প্রতি কর প্রভু শুভ-দৃষ্টিপাত ॥
 হেনমতে ভক্তগোষ্ঠী ঈশ্বরের সঙ্গে ।
 থাকিলা পরমানন্দে সঙ্কীৰ্ত্তন-রঙ্গে ॥
 যে দ্রব্যে প্রভুর শ্রীত পূৰ্বে শিশুকালে ।
 সকল জানেন সব বৈষ্ণব-মণ্ডলে ॥
 সেই সব দ্রব্য সবে প্রেমযুক্ত হৈয়া ।
 আনিয়া আছেন প্রভুর ভিক্ষার লাগিয়া ॥
 সেই সব দ্রব্য শ্রীতে করিয়া রন্ধন ।
 ঈশ্বরেরে আসিয়া করেন নিমন্ত্রণ ॥
 তথাই পরম-শ্রীতে করেন ভোজন ।
 যে দিন যে ভক্ত-গৃহে হয় নিমন্ত্রণ ॥
 শ্রীলক্ষ্মীর অংশ যত বৈষ্ণব-গৃহিণী ।
 কি বিচিত্র রন্ধন করেন নাহি জানি ॥
 নিরবধি সবার নয়নে প্রেমধার ।
 কৃষ্ণনামে পরিপূর্ণ বদন সবার ॥
 পূৰ্বে ঈশ্বরের শ্রীতি যে সব ব্যঞ্জন ।
 নবদ্বীপে শ্রীবৈষ্ণবী সবে তাহা জানে ॥
 প্রেমযোগে সেইমত করেন রন্ধন ।
 প্রভুও পরম প্রেমে করেন ভোজন ॥
 একদিন শ্রীঅদ্বৈত-সিংহ মহামতি ।
 প্রভুরে বলিলা ‘আজি ভিক্ষা কর ইথি’ ॥
 মুষ্ট্যেক ততুল প্রভু ! রাঙ্কিব আপনে ।
 হস্ত মোর সত্য হউ তোমার ভক্ষণে ॥
 প্রভু বলে যে জন তোমার অন্ন খায় ।
 কৃষ্ণভক্তি কৃষ্ণ সেই পায় সর্বথায় ॥

আচার্য্য ! তোমার অন্ন আমার জীবন ।
 তুমি খাওয়াইলে হয় কৃষ্ণের ভোজন ॥
 তুমি যে নৈবেদ্য কর করিয়া রন্ধন ।
 মাগিয়াও খাইতে আমার হয় মন ॥
 শুনিয়া প্রভুর ভক্তবৎসলতা-বাণী ।
 কি আনন্দে অদ্বৈত ভাসেন নাহি জানি ॥
 পরম-সন্তোষে তবে বাসায় আইলা ।
 প্রভুর ভিক্ষার সজ্জ করিতে লাগিলা ॥
 লক্ষ্মী-অংশে জন্ম অদ্বৈতের পতিব্রতা ।
 লাগিলা করিতে কার্য্য হই হরযিতা ॥
 প্রভুর শ্রীতের দ্রব্য গোড়দেশ হৈতে ।
 যত আনিয়াছেন সব লাগিলেন দিতে ॥
 রন্ধনে বসিলা শ্রীঅদ্বৈত-মহাশয় ।
 চৈতন্যচন্দ্রেরে করি হৃদয়ে বিজয় ॥
 পতিব্রতা ব্যঞ্জনের পরিপাটী করে ।
 কতেক প্রকার করে যেন চিন্তে ক্ষুরে ॥
 ‘শাকিতে ঈশ্বর বড় শ্রীত’ ইহা জানি ।
 নানা শাক দিলেন প্রকার দশ আনি ॥
 আচার্য্য রাঙ্কেন, পতিব্রতা কৰ্ম্ম করে ।
 দুই জন ভাসে যেন আনন্দ-সাগরে ॥
 অদ্বৈত বলেন “শুন কৃষ্ণদাসের মাতা ।
 তোমারে कहিয়ে আমি এক মনঃকথা ॥
 যত কিছু এই মোরা করিহু সম্ভার ।
 কোন্ রূপে প্রভু সব করেন স্বীকার ॥
 যদি আসিবেন সন্ন্যাসীর গোষ্ঠী লৈয়া ।
 কিছু না খাইব তবে, জানি আমি ইহা ॥
 অপেক্ষিত যত যত মহাস্ত সন্ন্যাসী ।
 সবেই প্রভুর সঙ্গে ভিক্ষা করে আসি ॥
 সবেই প্রভুরে করে পরম অপেক্ষা ।
 প্রভু সঙ্গে সবে আসি শ্রীতে করে ভিক্ষা ॥”

অদ্বৈত চিন্তয়ে মনে “হেন পাক হয় ।
 একেশ্বর প্রভু আসি করেন বিজয় ॥
 তবে আমি ইহা সব পারোঁ খাওয়াইতে ।
 এ কামনা মোর সিদ্ধি হয় কোন্ মতে ॥”
 এইমত মনে চিন্তে গোসাঞি-আচার্য্য ।
 রন্ধন করেন মনে ভাবি সেই কার্য্য ॥
 ঈশ্বরো করিয়া সংখ্যা-নামের গ্রহণ ।
 মধ্যাহ্নাদি ক্রিয়া করিবারে হৈল মন ॥
 যে সব সন্ন্যাসী প্রভু-সঙ্গে ভিক্ষা করে ।
 তারা সবো চলিলা মধ্যাহ্ন করিবারে ॥
 হেন কালে মহা ঝড় বৃষ্টি আচম্বিতে ।
 আরম্ভিলা দেবরাজ অদ্বৈতের হিতে ॥
 শিলা-বৃষ্টি চতুর্দিকে বাজে ঝন্ঝনা ।
 অসম্ভব বাতাস, বৃষ্টির নাহি সীমা ॥
 সর্ব্ব দিগ অন্ধকার হইল ধুলায় ।
 বাসায় যাইতে কেহ পথ নাহি পায় ॥
 হেন ঝড় বহে কেহ স্থির হৈতে নারে ।
 কেহ নাহি জানে কোথা লৈয়া যায় কারে ।
 সবে যথা শ্রীঅদ্বৈত করেন রন্ধন ।
 তথা মাত্র হয় অল্প ঝড় বরিষণ ॥
 যত স্রাসী ভিক্ষা করে প্রভুর সংহতি ।
 উদ্দেশ নাহিক কারো কেবা গেলা কতি ॥
 এথা শ্রীঅদ্বৈত-সিংহ করিয়া রন্ধন ।
 উপস্থরি থুইলেন শ্রীঅন্ন ব্যঞ্জন ॥
 ঘৃত দধি দুগ্ধ সর নবনী পিষ্টক ।
 নানাবিধ শর্করা সন্দেশ কদলক ॥
 সবার উপরে দিয়া তুলসী-মঞ্জরী ।
 ধ্যানে বসিলেন আনিবারে গৌরহরি ॥
 একেশ্বর প্রভু আইসেন যেন মতে ।
 এইরূপ মনে ধ্যান লাগিলা করিতে ॥

সত্য গৌরচন্দ্র অদ্বৈতের ইচ্ছাময় ।
 একেশ্বর মহাপ্রভু হইলা বিজয় ॥
 ‘হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ’ বলি প্রেম-সুখে ।
 প্রত্যক্ষ হইলা আসি অদ্বৈত-সম্মুখে ॥
 সন্ত্রমে অদ্বৈত পাদপদ্মে নমস্করি ।
 আসন দিলেন, বসিলেন গৌরহরি ॥
 ভিন্ন সঙ্গ কেহো নাহি, ঈশ্বর কেবল ।
 দেখিয়া অদ্বৈত হৈলা আনন্দে বিহ্বল ॥
 হরিষে করেন পত্নী সহিতে সেবন ।
 পাদ প্রক্ষালিয়া দেন চন্দন ব্যঞ্জন ॥
 বসিলেন মহাপ্রভু আনন্দ-ভোজনে ।
 অদ্বৈত করেন পরিবেশন আপনে ॥
 যতেক ব্যঞ্জন দেন অদ্বৈত হরিষে ।
 প্রভুও করেন পরিগ্রহ প্রেম-রসে ॥
 যতেক ব্যঞ্জন প্রভু ভোজন করেন ।
 সকলের কিছু কিছু অবশ্য এড়েন ॥
 অদ্বৈতের প্রতি প্রভু বলেন হাসিয়া ।
 ‘কেনে এড়ি ব্যঞ্জন, জানহ তুমি ইহা ॥
 কতেক ব্যঞ্জন খাই চাহি জানিবার ।
 অতএব কিছু কিছু রাখিয়ে সবার’ ॥”
 হাসিয়া বলেন প্রভু “শুনহ আচার্য্য ।
 কোথায় শিখিলা এত রন্ধনের কার্য্য ॥
 আমি ত এমন কভু নাহি খাই শাক ।
 সকল বিচিত্র—যত করিয়াছ পাক ॥”
 যত দেন অদ্বৈত—সকল প্রভু খায় ।
 ভক্তবাঞ্ছাকল্পতরু শ্রীগৌরঙ্গ-রায় ॥
 দধি দুগ্ধ ঘৃত সর সন্দেশ অপার ।
 যত দেন সব প্রভু করেন স্বীকার ॥
 ভোজন করেন শ্রীচৈতন্য ভগবান্ ।
 অদ্বৈত-সিংহের করি পূর্ণ মনস্কাম ॥

পরিপূর্ণ হৈল যদি প্রভুর ভোজন ।
 তখনে অদ্বৈত করে ইন্দ্ৰের স্তবন ॥
 “আজি ইন্দ্র ! জানিহু তোমার অমূল্যব ।
 আজি জানিলাম তুমি নিশ্চয় ‘বৈষ্ণব’ ॥
 আজি হৈতে তোমাতে দিবাঙ পুষ্প জল ।
 আজি ইন্দ্র ! তুমি আমা কিনিলা কেবল ॥”
 প্রভু বলে “আজি যে ইন্দ্ৰের বড় স্তুতি ।
 কি হেতু ইহার কহ দেখি মোর প্রতি ॥”
 অদ্বৈত বলেন “তুমি করহ ভোজন ।
 কি কার্য্য তোমার ইহা করিয়া শ্রবণ ॥”
 প্রভু বলে “আর কেনে লুকাও আচার্য্য ।
 যত ঝড় বৃষ্টি সব তোমারি সে কার্য্য ॥
 ঝড়ের সময় নহে, তবে অকস্মাত ।
 মহা-ঝড় মহা-বৃষ্টি মহা শিলাপাত ॥
 তুমি ইচ্ছা করিয়া সে এ সব উৎপাত ।
 করাইয়া আছ, তাহা জানিহু সাক্ষাত ॥
 যে লাগি ইন্দ্ৰের দ্বারে করাইলা ইহা ।
 তাহা কহি এই আমি বিদিত করিয়া ॥
 সন্ন্যাসীর সঙ্গে আমি করিলে ভোজন ।
 কিছু না খাইব আমি এ তোমার মন ॥
 একেশ্বর আইলে সে আমায়ে সকল ।
 খাওয়াইয়া নিজ-ইচ্ছা করিবা সফল ॥
 অতএব এ সকল উৎপাত সৃজিয়া ।
 নিষেধিলে ত্রাসিগণ মনে আজ্ঞা দিয়া ॥
 ‘ইন্দ্র আজ্ঞাকারী’—এ তোমার কোন্ শক্তি
 ভাগ্য সে ইন্দ্ৰের যে তোমাতে করে ভক্তি ॥
 কৃষ্ণ না করেন যার সঙ্কল্প অগ্রথা ।
 যে করিতে পারে কৃষ্ণ-সাক্ষাত সর্বথা ॥
 কৃষ্ণচন্দ্র যার বাক্য করেন পালন ।
 কি অদ্ভুত তারে এই ঝড় বরিষণ ॥

যম কাল মৃত্যু যার আজ্ঞা শিরে ধরে ।
 যার পদ বাঞ্ছে যোগেশ্বর মুনীশ্বরে ॥
 যে তোমা-স্মরণে সর্ব-বন্ধ-বিমোচন ।
 কি বিচিত্র তারে এই ঝড় বরিষণ ॥
 তোমা জানে হেন জন কে আছে সংসারে ।
 তুমি কৃপা করিলে সে ভক্তি-ফল ধরে ॥”
 অদ্বৈত বলেন “তুমি সেবক-বৎসল ।
 কায়মনোবাক্যে আমি ধরি এই বল ॥
 সর্বকাল সিংহ আমি তোমার ভক্তিবলে ।
 এই বর মোরে না ছাড়িবা কোনো কালে ॥”
 এইমত দুই প্রভু বাক্যোবাক্য-রসে ।
 ভোজন সম্পূর্ণ হৈল আনন্দ-বিশেষে ॥
 অদ্বৈতের শ্রীমুখের এ সকল কথা ।
 সত্য সত্য সত্য ইথে নাহিক অন্যথা ॥
 শুনিতো এ সব কথা যার শ্রীত নয় ।
 সে অধম অদ্বৈতের অদৃশ্য নিশ্চয় ॥
 হরি-শঙ্করের যেন শ্রীত—সত্য কথা ।
 অবুধ প্রাকৃত জনে না বুঝে সর্বথা ॥
 একের অশ্রীতে হয় দোহার অশ্রীত ।
 হরি-হরে যেন—তেন চৈতন্য-অদ্বৈত ॥
 নিরবধি অদ্বৈত এ সব কথা কয় ।
 জগতের ত্রাণ লাগি কৃপালু-হৃদয় ॥
 অদ্বৈতের বাক্য বুঝিবার শক্তি কার ।
 জানিহ ঈশ্বর সঙ্গে ভেদ নাহি তাঁর ॥
 ভক্তি করি যে শুনয়ে এ সব আখ্যান ।
 কৃষ্ণে ভক্তি হয় তার—সর্বত্র কল্যাণ ॥
 অদ্বৈত-সিংহের করি পূর্ণ মনস্কাম ।
 বাসায় চলিলা শ্রীচৈতন্য ভগবান্ ॥
 এইমত শ্রীবাসাদি সব ভক্ত-ঘরে ।
 ভিক্ষা করি সবারেই পূর্ণকাম করে ॥

সর্ব গোপী লই নিরবধি সঙ্কীৰ্তন ।
 নাচায়েন নাচেন আপনে অলুক্ষণ ॥
 দামোদর পণ্ডিত আইরে দেখিবারে ।
 গিয়াছিল, আই দেখি আইলা সত্বরে ॥
 দামোদর দেখি প্রভু আনিয়া নিভূতে ।
 আইর বৃত্তান্ত লাগিলেন জিজ্ঞাসিতে ॥
 প্রভু বলে “তুমি যে আছিল তান কাছে ।
 সত্য কহ আইর কি বিষ্ণুভক্তি আছে ॥”
 পরম তপস্বী নিরপেক্ষ দামোদর ।
 শুনি ক্রোধে লাগিলেন করিতে উত্তর ॥
 “কি বলিলা গোসাঞি আইর ভক্তি আছে ।
 ইহাও জিজ্ঞাস’ প্রভু । তুমি কোন্ কাজে ॥
 আইর প্রসাদে সে তোমার কৃষ্ণভক্তি ।
 যত কিছু তোমার—সকল তাঁর শক্তি ॥
 যতেক তোমার বিষ্ণুভক্তির উদয় ।
 আইর প্রসাদে সব জানিহ নিশ্চয় ॥
 অশ্রু কম্প স্বৈদ মূৰ্ছা পুলক হৃদয় ।
 যতেক আছেয়ে বিষ্ণুভক্তির বিকার ॥
 ক্রণেকো আইর দেহে নাহিক বিরাম ।
 নিরবধি শ্রীবদনে শুরে কৃষ্ণনাম ॥
 আইর ভক্তির কথা জিজ্ঞাস’ গোসাঞি ।
 ‘বিষ্ণুভক্তি’ যারে বলে—সেই দেখ আই ॥
 ‘মুষ্টিমতী ভক্তি আই’—কহিল তোমারে ।
 জানিয়াও মায়া করি জিজ্ঞাস’ আমারে ॥
 প্রাকৃত শব্দেও যেবা বলিবেক আই ।
 ‘আই’-শব্দ-প্রভাবে তাহার হৃৎ নাই ॥”
 দামোদর-মুখে শুনি আইর মহিমা ।
 গৌরচন্দ্র-প্রভুর আনন্দে নাহি সীমা ॥
 দামোদর-পণ্ডিতে ধরি প্রেমরসে ।
 পুনঃপুন আলিঙ্গন করেন সন্তোষে ॥

“আজি দামোদর তুমি আমারে কিনিলা ।
 মনের বৃত্তান্ত যত আমারে কহিলা ॥
 যত কিছু বিষ্ণুভক্তি-সম্পত্তি আমার ।
 আইর প্রসাদে সব—দ্বিধা নাহি আর ॥
 তাহান ইচ্ছায় আমি আছি পৃথিবীতে ।
 তাঁর ঋণ আমি কভু নারিব শুধিতে ॥
 আই-স্থানে বদ্ধ আমি, শুন দামোদর ।
 আইরে দেখিতে আমি আছি নিরন্তর ॥”
 দামোদর-পণ্ডিতে প্রভু কৃপা করি ।
 ভক্তগোপী সঙ্গে বসিলেন গৌরহরি ॥
 আইরো যে ভক্তি আছে জিজ্ঞাসে ঈশ্বরে ।
 সে কেবল শিক্ষা করায়েন জগতেরে ॥
 বান্ধবের বার্তা যেন জিজ্ঞাসে বান্ধবে ।
 কহ বন্ধু-সব কি কুশলে আছে সবে ॥
 কুশল শব্দের অর্থ ব্যক্ত করিবারে ।
 ‘ভক্তি আছে’ করি বার্তা লয়েন সবারে ॥
 ভক্তিযোগ থাকে—তবে সকল কুশল ।
 ভক্তি বিনা রাজা হইলেও অমঙ্গল ॥
 ধন জন ভোগ যার আছেয়ে সকল ।
 ভক্তি যার নাহি তার সব অমঙ্গল ॥
 অত-খাও নাহি যার—দরিদ্রের অন্ত ।
 ‘বিষ্ণুভক্তি’ থাকিলে সেই সে ধনবন্ত ॥
 ভিক্ষা-নিমন্ত্রণ-হলে প্রভু সবা-স্থানে ।
 ব্যক্ত করি ইহা কহিয়াছেন আপনে ॥
 ভিক্ষা-নিমন্ত্রণে প্রভু বলেন হাসিয়া ।
 “চল তুমি আগে ‘লক্ষেশ্বর’ হও গিয়া ॥
 তথা ভিক্ষা আমার যে হয় লক্ষেশ্বর ।”
 শুনিয়া ব্রাহ্মণ সব চিন্তিত-অন্তর ॥
 বিপ্রগণ স্তুতি করি বলেন গোসাঞি ।
 “লক্ষের কি দায়, সহস্রেকো কারো নাই ॥

তুমি না করিলে ভিক্ষা, গার্হস্থ্য আমার ।
 এখনেই পুড়িয়া হউক ছারখার ॥”
 প্রভু বলে “জান ‘লক্ষেশ্বর’ বলি কারে ।
 প্রতিদিন লক্ষ নাম যে গ্রহণ করে ॥
 সে জনের নাম আমি বলি ‘লক্ষেশ্বর’ ।
 তথা ভিক্ষা আমার, না যাই অন্য ঘর ॥”
 শুনিয়া প্রভুর কৃপা-বাক্য বিপ্রগণে ।
 চিন্তা ছাড়ি মহানন্দ হৈলা মনে মনে ॥
 “লক্ষ নাম লৈব প্রভু ! তুমি কর ভিক্ষা ।
 মহাভাগ্য—এমত করা ও তুমি শিক্ষা ॥”
 প্রতিদিন লক্ষ নাম সব দ্বিজগণে ।
 লয়েন চৈতন্যচন্দ্র-ভিক্ষার কারণে ॥
 হেনমতে ভক্তিয়োগ লওয়ায় ঈশ্বরে ।
 বৈকুণ্ঠ-নায়ক ভক্তি-সাগরে বিহরে ॥
 ‘ভক্তি’ লওয়াইতে শ্রীচৈতন্য-অবতার ।
 ‘ভক্তি’ বিনা জিজ্ঞাসা না করে প্রভু আর ॥
 প্রভু বলে “যে জনের কৃষ্ণ-ভক্তি আছে ।
 কুশল মঙ্গল তার নিত্য থাকে কাছে ॥”
 যার মুখে ভক্তির মহত্ব নাহি কথা ।
 তার মুখ গৌরচন্দ্র না দেখে সর্বথা ॥
 নিজ-গুরু শ্রীকেশব-ভারতীর স্থানে ।
 ‘ভক্তি’ ‘জ্ঞান’ দুই জিজ্ঞাসিলা এক দিনে ॥
 প্রভু বলে ‘জ্ঞান’ ‘ভক্তি’ দুইতে কে বড় ।
 বিচারিয়া গোসাঞি কহ ত করি দঢ় ॥
 কতক্ষণে ভারতী বিচার করি মনে ।
 কহিতে লাগিলা গৌরশুন্দরের স্থানে ॥
 ভারতী বলেন মনে বিচারিহু তত্ত্ব ।
 সবা হৈতে দেখি বড় ভক্তির মহত্ব ॥
 প্রভু বলে জ্ঞান হৈতে ভক্তি বড় কেনে ।
 ‘জ্ঞান বড়’ করিয়া সে কহে ন্যাসিগণে ॥

ভারতী বলেন তাঁরা না বুঝে বিচার ।
 মহাজন-পথে সে গমন সবাকার ॥
 বেদে শাস্ত্রে মহাজন-পথ সে লওয়ায় ।
 তাহা ছাড়ি অবুধ সে আর পথে যায় ॥
 ব্রহ্মা শিব নারদ প্রহ্লাদ ব্যাস শুক ।
 সনকাদি নন্দ যুধিষ্ঠির-পঞ্চ-রূপ ॥
 প্রিয়ব্রত পৃথু ধ্রুব অক্রূর উদ্ধব ।
 ‘মহাজন’ হেন নাম যত আছে সব ॥
 ভক্তি সে মাগেন সবে ঈশ্বর-চরণে ।
 জ্ঞান বড় হৈলে, ভক্তি মাগে কি কারণে ॥
 বিনি বিচারিয়া কি সে সব মহাজন ।
 মুক্তি ছাড়ি ভক্তি কেনে মাগে অমুক্ষণ ॥
 সবার বচন এই পুরাণ-প্রমাণ ।
 কি বর মাগিলা ব্রহ্মা ঈশ্বরের স্থানে ॥

তথাহি (ভাঃ ১০।১৪।৩০)—

তদন্ত মে নাথ ! স ভূরিভাগো
 ভবেহত্র বাহ্যত্র তু বা তিরশ্চাম্ ।
 যেনাহমেকোহপি ভবজ্ঞানানং
 ভূত্বা নিষেবে তব পাদপল্লবম্ ॥

ব্রহ্মা বলিলেন, অতএব হে নাথ ! আমার সেই
 মহা-সৌভাগ্যের উদয় হউক যাহার বলে আমি এই
 ব্রহ্ম-জন্মেই হউক, বা পশু পক্ষী প্রভৃতি অথবা
 কোন জন্মেই হউক, যেন তোমার অহুগত জনের
 মধ্যে এক জন হইয়া তোমার পদ-পল্লবের সেবা
 করিতে পারি ।

কিবা ব্রহ্ম-জন্ম কিবা হউ যথা তথা ।
 দাস হই যেন তোমা সেবিয়ে সর্বথা ॥
 এইমত যত মহাজন-সম্প্রদায় ।
 সবাই সকল ছাড়ি ভক্তি মাত্র চায় ॥

তথাহি শ্রীবিষ্ণুপুরাণে (১।২০।১৭)—

✓ নাথ ! যোনি-সহস্ৰেষু যেষু ব্রজাম্যহম্ ।
তেষু তেষুচ্যুতা ভক্তিরচ্যুতাস্ত সদা হয়ি ॥
স্বকৰ্মফল-নির্দিষ্টাং যাং যাং যোনিং ব্রজাম্যহং ।
তস্তাং তস্তাং হৃষীকেশ ! অয়ি ভক্তির্দৃঢ়াস্ত মে ॥
কৰ্মভির্ভ্রাম্যমাণানাং যত্র কাপীশ্বরেচ্ছয়া ।
মঙ্গলাচরিতৈর্দর্দীনৈ রতিনঃ কৃষ্ণ ঈশ্বরে ॥

প্রহ্লাদ বলিলেন, হে নাথ ! আমি সহস্র সহস্র
যোনির মধ্যে যে যে যোনিতেই ভ্রমণ করি না কেন,
হে অচ্যুত ! সেই সমস্ত যোনিতেই যেন তোমার
প্রতি আমার নিশ্চলা ভক্তি থাকে ।

আমি স্বীয় কৰ্ম-ফলে যে যে যোনিতেই জন্ম
গ্রহণ করি না কেন, হে হৃষীকেশ ! সেই সমস্ত
জন্মেই তোমার প্রতি আমার দৃঢ় ভক্তি হউক ।

কৰ্মফলের বশবর্তী হইয়া ঈশ্বরেচ্ছায় আমি যে
কোন যোনিতে ভ্রমণ করি না কেন, শুভাশুষ্ঠান ও
দানাদি সং ক্রিয়ার ফলে সেই ঈশ্বর কৃষ্ণেই আমাদের
রতি হউক ।

অতএব সর্বমতে ভক্তি সে প্রধান ।

মহাজন-পথ সর্ব শাস্ত্রের প্রমাণ ॥

তথাহি ।

✓ তর্কোহপ্রতিষ্ঠঃ শ্রুতয়ো বিভিন্ন্যঃ
নাসাবুর্ষিষ্ঠ মতং ন ভিন্নম্ ।
ধর্মস্ত তত্ত্বং নিহিতং গুহায়াং
মহাজনো যেন গতঃ স পন্থা ॥

তর্কের দ্বারা গীমাংসা সম্ভবপর নহে ; শ্রুতি-
সমূহও ভিন্ন ভিন্ন নানারূপ বলেন ; এমন কোনও
ঋষি নাই যাহার মত ভিন্ন নহে অর্থাৎ এক এক
মূনির এক এক মত ; ধর্মের তত্ত্ব পরিতগুহার গ্রাম
দুর্গম প্রদেশে অবস্থিত অর্থাৎ সাধুগণের হৃদয়-

গহ্বর-রূপ নিগূঢ় প্রদেশে অবস্থিত । অতএব
সাধুগণ যে পথে গমন করিয়াছেন, তাহাই প্রকৃত
ও প্রশস্ত পথ ।

‘ভক্তি বড়’ শুনি প্রভু ভারতীর মুখে ।
‘হরি’ বলি গর্জিতে লাগিল প্রেম-মুখে ॥
প্রভু বলে “আমি কতদিন পৃথিবীতে ।
থাকিলাম—এই সত্য কহিল তোমাতে ॥
যদি তুমি ‘জ্ঞান বড়’ বলিতে আমারে ।
প্রবেশিতো আজি তবে সমুদ্র-ভিতরে ॥”
সন্তোষে ধরেন প্রভু গুরুর চরণে ।
গুরুও প্রভুরে নমস্করে শ্রীত-মনে ॥
প্রভু বলে “যার মুখে নাহি ভক্তি-কথা ।
তপ শিখা-মূত্র-ত্যাগ তার সব বৃথা ॥
ভক্তি বিনা প্রভুর জিজ্ঞাসা নাহি আর ।
ভক্তিরসময় শ্রীচৈতন্য-অবতার ॥
রাত্রিদিন কেহো না জানেন ভক্তগণ ।
সর্বদা করেন নৃত্য কীর্তন গর্জন ॥
একদিন অদ্বৈত সকল ভক্ত প্রতি ।
বলিলেন পরানন্দে মস্ত হই অতি ॥
“শুন ভাই সব ! এক কর সমবায় ।
মুখ ভরি গাই আজি শ্রীচৈতন্য-রায় ॥
আজি আর কোনো অবতার গাওয়া নাঞি ।
সর্ব-অবতারময় চৈতন্য-গোসাঞি ॥
যে প্রভু করিল সর্ব-জগত-উদ্ধার ।
আমা সব লাগি যে প্রভুর অবতার ॥
সর্বত্র আমরা যার প্রসাদে পূজিত ।
সঙ্কীর্তন হেন ধন যে কৈল বিদিত ॥
নাচি আমি—তোমরা চৈতন্য-যশ গাও ।
সিংহ হই বল, পাছে মনে ভয় পাও ॥

প্রভু সে আপনা লুকায়েন নিরন্তর ।
 'ক্লুঙ্ক পাছে হয়েন' সবার এই ডর ॥
 তথাপি অদ্বৈত-বাক্য অলঙ্ঘ্য সবার ।
 গাইতে লাগিলা শ্রীচৈতন্য-অবতার ॥
 নাচেন অদ্বৈত-সিংহ পরম বিহ্বল ।
 চতুর্দিকে গায় সবে চৈতন্য-মঙ্গল ॥
 নব অবতারের গুনিয়া নাম যশ ।
 সকল বৈষ্ণব হৈল আনন্দে বিবশ ॥
 আপনে অদ্বৈত চৈতন্যের গীত করি ।
 বোলাইয়া নাচেন প্রভু জগত নিস্তারি
 “শ্রীচৈতন্য নারায়ণ করুণা-সাগর ।
 দীন-ছুঃখিতের বন্ধু ! মোরে দয়া কর ।
 অদ্বৈত-সিংহের শ্রীমুখের এই পদ ।
 ইহার কীর্তনে বাঢ়ে সকল সম্পদ ॥
 কেহো বলে ‘জয় জয় শ্রীশচীনন্দন’ ।
 কেহো বলে ‘জয় গৌরচন্দ্র নারায়ণ ॥
 জয় সঙ্কীর্তন-প্রিয় শ্রীগৌর-গোপাল ।
 জয় ভক্তজন-প্রিয় পাষাণীর কাল’ ॥
 নাচেন অদ্বৈতসিংহ পরম উদ্দাম ।
 সবে এক চৈতন্যের গুণ কর্ম নাম ॥

শ্রীরাগ ।

পুলকে চরিত গায়, সুখে গড়াগড়ি যায়,
 দেখ রে চৈতন্য-অবতার ।
 বৈকুণ্ঠ-নায়ক হরি, দ্বিজ-রূপে অবতারি,
 সঙ্কীর্তনে করেন বিহার ॥
 কনক জিনিয়া কাস্তি, শ্রীবিগ্রহ-শোভা ভাস্তি
 আজানুলম্বিত ভুজ সাজে রে ।
 ন্যাসিবর-রূপ-ধর, আপনা রসে বিহ্বল,
 না জানি কেমন সুখে নাচে রে ॥ ৳ ॥

জয় গৌরসুন্দর, করুণাসিন্ধুময়,
 জয় জয় বৃন্দাবন-রায়া রে ।
 জয় জয় সম্প্রতি, নবদ্বীপ-পুরন্দর,
 চরণ-কমলে দেহ ছায়া রে ॥
 এই সব কীর্তন করেন ভক্তগণ ।
 নাচেন অদ্বৈত ভাবি শ্রীগৌর-চরণ ॥
 নব অবতারের নূতন পদ গুনি ।
 উল্লাসে বৈষ্ণব সব করে হরিশ্রবণি ॥
 কি অদ্ভুত হইল সে কীর্তন-আনন্দ ।
 সবে তাহা বর্ণিতে পারেন নিত্যানন্দ ॥
 পরম উদ্দাম গুনি কীর্তনের ধ্বনি ।
 শ্রীবিজয় আসিয়া হইলা ন্যাসিমণি ॥
 প্রভু দেখি ভক্ত সব অধিক হরিষে ।
 গায়েন, অদ্বৈত নৃত্য করেন উল্লাসে ॥
 আনন্দে প্রভুরে কেহো নাহি করে ভয় ।
 সাক্ষাতে গায়েন সবে চৈতন্য-বিজয় ॥
 নিরবধি দাস্য-ভাবে প্রভুর বিহার ।
 ‘মুঞি কৃষ্ণদাস’ বই না বোলয়ে আর ॥
 হেন কারো শক্তি নাহি সম্মুখে তাহানে ।
 ‘ঈশ্বর’ করিয়া বলিবেক ‘দাস’ বিনে ॥
 তথাপিও সবে অদ্বৈতের বল ধরি ।
 গায়েন নির্ভয় হৈয়া শ্রীচৈতন্য-হরি ॥
 ক্ষণেক থাকিয়া প্রভু আত্ম-স্তুতি গুনি ।
 লজ্জা যেন পাইতে লাগিলা ন্যাসিমণি ॥
 সব শিষ্টাইতে শিক্ষা গুরু ভগবান্ ।
 বাসায় চলিলা গুনি আপন-কীর্তন ॥
 তথাপি কাহারো চিন্তে না জন্মিল ভয় ।
 বিশেষে গায়েন আরো চৈতন্য-বিজয় ॥
 আনন্দে কাহারো বাহু নাহিক শরীরে ।
 সবে দেখে প্রভু আছে কীর্তন-ভিতরে ॥

মত্ত-প্রায় সবাই চৈতন্য-যশ গায় ।
 সুখে শুনে সুকৃতী, দুঃখী দুঃখ পায় ॥
 শ্রীচৈতন্য-যশে শ্রীত না হয় যাহার ।
 ব্রহ্মচর্য্য সন্ন্যাসে বা কি কার্য্য তাহার ॥
 এইমত পরানন্দ-সুখে ভক্তগণ ।
 সর্বকাল করেন শ্রীহরি-সঙ্কীৰ্ত্তন ॥
 এ সব আনন্দ-ক্রীড়া পড়িলে শুনিলে ।
 এ সব গোপীতে আসিয়াও সেহো মিলে ॥
 নৃত্য গীত করি সবে মহাভক্তগণ ।
 আইলেন প্রভুরে করিতে দরশন ॥
 শ্রীচৈতন্য-প্রভু নিজ-কীৰ্ত্তন শুনিয়া ।
 সবারে দেখাই ভয় আছেন শুইয়া ॥
 সুকৃতী গোবিন্দ জানাইলেন প্রভুরে ।
 বৈষ্ণব সকল আসিয়াছেন দ্বয়ারে ॥
 গোবিন্দে আছা হইল সবারে আনিতে
 শয়নে আছেন, না চাহেন কারো ভিতে ॥
 ভয়-যুক্ত হইয়া সকল ভক্তগণ ।
 চিস্তিতে লাগিলা গৌরচন্দ্রের চরণ ॥
 ক্রণেকে উঠিলা প্রভু শ্রীভক্তবৎসল ।
 বলিতে লাগিলা “অয়ে বৈষ্ণব সকল ॥
 অয়ে অয়ে শ্রীনিবাস-পণ্ডিত উদার ।
 আজি তুমি সব কি করিবা অবতার ॥
 ছাড়িয়া কৃষ্ণের নাম কৃষ্ণের কীৰ্ত্তন ।
 কি গাইলা আমারে ত বুঝাহ এখন ॥”
 মহাবক্তা শ্রীনিবাস বলেন “গোসাঞি ।
 জীবের স্বতন্ত্র শক্তি মূলে কিছু নাই ॥
 যেন করায়েন যেন বলায়েন ঈশ্বরে ।
 সেই আজি বলিলাম, কহিল তোমারে ॥”
 প্রভু বলে “তুমি সব হইয়া পণ্ডিত ।
 লুকাই যে কেনে তারে করহ বিদিত ॥”

শুনিয়া প্রভুর বাক্য পণ্ডিত-শ্রীবাসে ।
 হস্তে সূর্য্য আচ্ছাদিয়া মনে মনে হাসে ॥
 প্রভু বলে “কি সঙ্কেত কৈলে হস্ত দিয়া ।
 তোমার সঙ্কেত তুমি কহ ত ভাঙ্গিয়া ॥”
 শ্রীবাস বলেন “হস্তে সূর্য্য ঢাকিলাম ।
 তোমারে বিদিত করি এই কহিলাম ॥”
 “হস্তে কি কখনো পারি সূর্য্য আচ্ছাদিতে ।”
 “সেইমত অসম্ভব তোমা লুকাইতে ॥
 সূর্য্য যদি হস্তে বা হয়েন আচ্ছাদিত ।
 তবু তুমি লুকাইতে নার কদাচিত ॥
 তুমি কিবা লুকাইবা পৃথিবী-ভিতরে ।
 যে নারিল লুকাইতে ক্ষীরোদ-সাগরে ॥
 হেমগিরি সেতুবন্ধ পৃথিবী পর্য্যন্ত ।
 তোমার নির্মল যশে পুরিল দিগন্ত ॥
 আব্রহ্মাণ্ড পূর্ণ হৈল তোমার কীৰ্ত্তনে ।
 কত জনে গায়, দণ্ড করিবা কেমনে ॥”
 সর্বকাল ভক্ত-জয় বাঢ়ায় ঈশ্বরে ।
 হেন কালে অন্তত হইল আসি দ্বারে ॥
 সহস্র সহস্র জন না জানি কোথার ।
 জগন্নাথ দেখি আইল প্রভু দেখিবার ॥
 কেহ বা ত্রিপুরা, কেহ চাটিগ্রাম-বাসী ।
 শ্রীহট্টিয়া লোক কেহ, কেহ বঙ্গদেশী ॥
 সহস্র সহস্র লোক করেন কীৰ্ত্তন ।
 শ্রীচৈতন্য-অবতার করিয়া বর্ণন ॥
 “জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বনমালী ।
 জয় জয় নিজ-ভক্তিরস-কুতূহলী ॥
 জয় জয় পরম-সন্ন্যাসিরূপ-ধারী ।
 জয় জয় সঙ্কীৰ্ত্তন-লম্পট মুরারি ॥
 জয় জয় দ্বিজরাজ বৈকুণ্ঠ-বিসারী ।
 জয় জয় সর্ব জগতের উপকারী ॥

জয় কৃষ্ণচৈতন্য শ্রীশচীর নন্দন ।”
 এইমত গাই নাচে শত-সংখ্য জন ॥
 শ্রীবাস বলেন “প্রভু ! এবে কি করিবা ।
 সকল সংসার গায়, কোথা লুকাইবা ॥
 মুঞি নি শিখাইয়াছোঁ এ সব লোকেরে ।
 এইমত গায় প্রভু ! সকল সংসারে ॥
 অদৃশ্য অব্যক্ত তুমি হইয়াও নাথ ।
 করুণায়ে হইয়াছ জীবের সাংসার ॥
 লুকাও আপনে তুমি, প্রকাশ’ আপনে ।
 যারে অনুগ্রহ কর জানে সেই জনে ॥”
 প্রভু বলে “তুমি নিজ-শক্তি প্রকাশিয়া ।
 বোলাও লোকের মুখে জানিলাম ইহা ॥
 তোমারে হারিলু আমি শুনহ পণ্ডিত ।
 জানিলাম—তুমি সর্বশক্তি-সমম্বিত ॥”
 সর্বকাল প্রভু বাঢ়ায়েন ভক্ত-জয় ।
 এ তান স্বভাব—বেদে ভাগবতে কয় ॥
 হান্ত-মুখে সর্ব বৈষ্ণবের গৌর-রায় ।
 বিদায় দিলেন, সবে চলিলা বাসায় ॥
 হেন সে চৈতন্য-দেব শ্রীভক্ত-বৎসল ।
 ইহানে সে ‘কৃষ্ণ’ করি গায়েন সকল ॥
 নিত্যানন্দ অষ্টভাঙ্গি যতেক প্রধান ।
 সবে বলে “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ভগবান্ ॥”
 এ সকল ঈশ্বরের বচন লজিয়া ।
 অন্যেরে বলয়ে কৃষ্ণ সেই অভাগিয়া ॥
 শেষশায়ী লক্ষ্মীকান্ত শ্রীবৎস-লাঞ্জন ।
 কৌস্তভ-ভূষণ আর গরুড়-বাহন ॥
 এ সব কৃষ্ণের চিহ্ন জানিহ নিশ্চয় ।
 গঙ্গা আর কারো পাদপদ্মে না জন্ময় ॥
 শ্রীচৈতন্য বিনা ইহা অন্যে না সম্ভবে ।
 এই কহে বেদে শাস্ত্রে সকল বৈষ্ণবে ॥

সর্ব বৈষ্ণবের বাণ্য যে আদরে লয় ।
 সেই সব জন পায় সর্বত্র বিজয় ॥
 হেনমতে মহাপ্রভু শ্রীগৌরমুন্দর ।
 ভক্তগোষ্ঠী সঙ্গে বিহরেন নিরন্তর ॥
 প্রভু বেড়ি ভক্তগণ বৈসেন সকল ।
 চৌদিগে শোভয়ে যেন চন্দ্রের মণ্ডল ॥
 মধ্যে শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ ন্যাসি-চূড়ামণি ।
 নিরবধি কৃষ্ণ-কথা করি হরিশ্রবণি ॥
 হেনই সময়ে ছুই মহা-ভাগবান্ ।
 হইলেন আসিয়া প্রভুর বিদ্যমান ॥
 শাকর-মল্লিক আর রূপ—ছুই ভাই ।
 ছুই প্রতি কৃপা-দৃষ্টো চাহিলা গোমাঞি ॥
 দূরে থাকি ছুই ভাই দণ্ডবত করি ।
 কাকুর্বাদ করেন দশনে তৃণ ধরি ॥
 “জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 যাহার কৃপায় হৈল সর্ব লোক ধন্য ॥
 জয় দীন-বৎসল জগত-হিতকারী ।
 জয় জয় পরম-সন্ন্যাসিরূপ-ধারী ॥
 জয় জয় সঙ্কীৰ্ত্তন-বিনোদ অনন্ত ।
 জয় জয় জয় সর্ব-আদি-মধ্য-অন্ত ॥
 আপনে হইয়া শ্রীবৈষ্ণব-অবতার ।
 ভক্তি দিয়া উদ্ধারিলা সকল সংসার ॥
 তবে প্রভু ! মোরে না উদ্ধারো কোন্ কাজে ।
 মুঞি কি না হও প্রভু সংসারের মাঝে ॥
 আজন্ম বিষয়-ভোগে হইয়া মোহিত ।
 না ভজিলু তোমার চরণ—নিজ-হিত ॥
 তোমার ভক্তের সঙ্গে গোষ্ঠী না করিলু ।
 তোমার কীর্তন না করিলু না শুনিলু ॥
 রাজপাত্র করি মোরে বঞ্চনা করিলা ।
 তবে মোরে মনুষ্য-জন্ম কেনে দিলা ॥

যে মনুষ্য-জন্ম লাগি দেবে কাম্য করে ।
 হেন জন্ম দিয়াও বঞ্চিলা প্রভু ! মোরে ॥
 এবে এই কৃপা কর অমায়া হইয়া ।
 বৃক্ষমূলে পড়ি থাকেঁ তোর নাম লৈয়া ॥
 যে তোমার প্রিয়-ভক্ত লওয়ায় তোমারে ।
 অবশেষ-পাত্র যেন হও তার দ্বারে ॥”
 এইমত রূপ সনাতন দুই ভাই ।
 স্তুতি করে, শুনে প্রভু চৈতন্য-গোসাঞি ॥
 কৃপা-দৃষ্টো প্রভু দুই ভাইরে চাহিয়া ।
 বলিতে লাগিলা অতি সদয় হইয়া ॥
 প্রভু বলে “ভাগ্যবন্ত তুমি দুই জন ।
 বাহির হইলা ছিণ্ডি সংসার-বন্ধন ॥
 বিষয়-বন্ধনে বদ্ধ সকল সংসার ।
 সে বন্ধন হৈতে তুমি দুই হৈলে পার ॥
 প্রেমভক্তি বাঞ্ছা যদি করহ এখনে ।
 তবে ধরি পড় এই অদ্বৈত-চরণে ॥
 ভক্তির ভাগ্যবান শ্রীঅদ্বৈত-মহাশয় ।
 অদ্বৈতের কৃপায়ে সে কৃষ্ণভক্তি হয় ॥
 শুনিয়া প্রভুর আজ্ঞা দুই মহাজনে ।
 দণ্ডবত পড়িলেন অদ্বৈত-চরণে ॥
 “জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত পতিত-পাবন ।
 মুই দুই পতিতেরে করহ মোচন ॥”
 প্রভু বলে “শুন শুন আচার্য্য-গোসাঞি ।
 কলিযুগে এমন বিরক্ত ঝাট নাঞি ॥
 রাজ্যসুখ ছাড়ি, কাঁথা করঙ্গ লইয়া ।
 মথুরায় থাকেন কৃষ্ণের নাম লৈয়া ॥
 অমায়ায় কৃষ্ণভক্তি দেহ এ দৌহেরে ।
 জন্মজন্ম যেন আর কৃষ্ণ না পাসরে ॥
 ভক্তির ভাগ্যবান তুমি, বিনে তুমি দিলে ।
 কৃষ্ণভক্তি, কৃষ্ণভক্ত, কৃষ্ণ কারে মিলে ॥”

অদ্বৈত বলেন “প্রভু ! সর্বদাতা তুমি ।
 তুমি আজ্ঞা করিলে সে দিতে পারি আমি ॥
 প্রভু আজ্ঞা দিলে সে ভাগ্যবান দিতে পারে ।
 এইমত যারে কৃপা কর যার দ্বারে ॥
 কায়-মন-বচনে মোহার এই কথা ।
 এ দুইর প্রেমভক্তি হউক সর্বথা ॥”
 শুনি প্রভু অদ্বৈতের কৃপায়ুক্ত বাণী ।
 উচ্চ করি বলিতে লাগিলা হরিশ্ৰবণি ॥
 দবীর-খাসেরে প্রভু বলিতে লাগিলা ।
 এখনে তোমার কৃষ্ণ-প্রেমভক্তি হৈলা ॥
 অদ্বৈতের প্রসাদে সে হয় কৃষ্ণভক্তি ।
 জানিহ অদ্বৈত—শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণ-শক্তি ॥
 কতদিন জগন্নাথ-শ্রীমুখ দেখিয়া ।
 তবে দুই ভাই মথুরাতে থাক গিয়া ॥
 তোমা সব হৈতে যত রাজস তামস ।
 পশ্চিমা সবারে গিয়া দেহ ভক্তিরস ॥
 আমিহ দেখিব গিয়া মথুরা-মণ্ডল ।
 আমা থাকিবারে স্থল করিহ বিরল ॥
 শাকরমল্লিক-নাম ঘুচাইয়া তান ।
 ‘সনাতন’ অবধূত খুইলেন নাম ॥
 অত্যাপিও দুই ভাই রূপ সনাতন ।
 চৈতন্য-কৃপায় হৈল বিখ্যাত ভুবন ॥
 যার যত কীর্ত্তি ভক্তি-মহিমা উদার ।
 চৈতন্য প্রভু সে সব করয়ে প্রচার ॥
 নিত্যানন্দ-তত্ত্ব কিবা অদ্বৈতের তত্ত্ব ।
 যত মহাপ্রিয়-ভক্ত-গোষ্ঠীর মহত্ব ॥
 চৈতন্য প্রভু সে সব করিলা প্রকাশে ।
 সেই প্রভু সব ইহা কহেন সন্তোষে ॥
 যে ভক্ত যে বন্ধ, যার যেন অবতার ।
 বৈষ্ণব বৈষ্ণবী যার অংশে জন্ম যার ॥

যার যেন মত পূজা, যার যে মহত্ব ।
 চৈতন্য-প্রভু সে সব করিলেন ব্যক্ত ॥
 একদিন প্রভু বসি আছেন প্রকাশে ।
 অদ্বৈত শ্রীবাস আদি ভক্ত চারি পাশে ॥
 শ্রীনিবাস-পণ্ডিতেরে ঈশ্বর আপনে ।
 আচার্য্যের বার্তা জিজ্ঞাসেন তান স্থানে ॥
 প্রভু বলে “শ্রীনিবাস কহ ত আমারে ।
 কিরূপ বৈষ্ণব তুমি বাস’ অদ্বৈতেরে ॥”
 মনে ভাবি বলিলা শ্রীবাস-মহাশয় ।
 “শুক বা প্রহ্লাদ যেন মোর মনে লয় ॥”
 অদ্বৈতের মহিমা প্রহ্লাদ শুক যেন ।
 শুনি প্রভু ক্রোধে শ্রীবাসেরে মারিলেন ॥
 পিতা যেন পুত্রে শিখাইতে স্নেহে মারে ।
 এইমত এক চড় হৈল শ্রীবাসেরে ॥
 “কি বলিলি কি বলিলি পণ্ডিত-শ্রীবাস ।
 মোহার নাটারে কহ শুক বা প্রহ্লাদ ॥
 যে শুকেরে ‘মুক্ত’ তুমি বল সর্বমতে ।
 কালিকার বালক শুক নাটার অগ্রেতে ॥
 এত বড় বাক্য মোর নাটারে বলিলি ।
 আজি বড় শ্রীবাস আমারে দুঃখ দিলি ॥”
 এত বলি ক্রোধে হাতে দীপযষ্টি লৈয়া ।
 শ্রীবাসেরে মারিবারে যান খেদাড়িয়া ॥
 সম্মুখে উঠিয়া শ্রীঅদ্বৈত-মহাশয় ।
 ধরিলা প্রভুর হস্ত করিয়া বিনয় ॥
 “বালকেরে বাপ শিখাইবা কৃপা-মনে ।
 কে আছে তোমার ক্রোধপাত্র ত্রিভুবনে ॥”
 আচার্য্যের বাক্যে প্রভু ক্রোধ করি দূর ।
 আবেশে কহেন তান মহিমা প্রচুর ॥
 প্রভু বলে “তোহার বালক শিশু তোর ।
 এতেকে সকল ক্রোধ দূরে গেল মোর ॥

মোর নাটা জানিবারে আছে হেন জন ।
 যে মোহারে আনিলেক ভাঙ্গিয়া শয়ন ॥”
 প্রভু বলে “অয়ে শ্রীনিবাস-মহাশয় ।
 মোহার নাটারে এই তোমার বিনয় ॥
 শুক আদি করি সব বালক উহার ।
 নাটার পাছে সে জন্ম জানিহ সবার ॥
 অদ্বৈতের লাগি মোর এই অবতার ।
 মোর কর্ণে বাজে আসি নাটার হুঙ্কার ॥
 শয়নে আছিহু মুণ্ডি ক্ষীরোদ-সাগরে ।
 জাগাই আনিল মোরে নাটার হুঙ্কারে ॥”
 শ্রীবাসের অদ্বৈতের প্রতি বড় প্রীত ।
 প্রভু-বাক্য শুনি হৈলা অতি হরষিত ॥
 মহা-ভয়ে কম্প হই বলেন শ্রীবাস ।
 “অপরাধ করিহু ক্ষমহ মোরে নাথ ॥
 তোমার অদ্বৈত-তত্ত্ব জানহ তুমি সে ।
 তুমি জানাইলে সে জানয়ে অণু দাসে ॥
 আজি মোর মহাভাগ্য সকল মঙ্গল ।
 শিখাইয়া আমারে আপনে কৈলা ফল ॥
 এখনে সে ঠাকুরালি বলিয়ে তোমার ।
 আজি বড় মনে বল বাড়িল আমার ॥
 এই মোর মনের সঙ্কল্প আজি হৈতে ।
 মদিরা যবনী যদি ধরেন অদ্বৈতে ॥
 তথাপি করিব ভক্তি অদ্বৈতের প্রতি ।
 কহিল তোমারে প্রভু ! সত্য করি অতি ॥”
 তুষ্ট হইলেন প্রভু শ্রীবাস-বচনে ।
 পূর্ব-প্রায় আনন্দে বসিলা তিন জনে ॥
 পরম রহস্য এ সকল পুণ্য-কথা ।
 ইহার শ্রবণে কৃষ্ণ পাইয়ে সর্বথা ॥
 যার যেন প্রভাব, যাহার যেন ভক্তি ।
 যেবা আগে, যেবা পাছে, যার যেন শক্তি ॥

সবার সর্বজ্ঞ এক প্রভু গৌররায় ।
 আর জানে যে তাহানে ভজে অমায়ায় ॥
 বিষ্ণুতত্ত্ব যেন অবিজ্ঞাত বেদবাণী ।
 এইমত বৈষ্ণবেরো তত্ত্ব নাহি জানি ॥
 সিদ্ধ-বৈষ্ণবের অতি বিষম ব্যভার ।
 না বুঝি নিন্দিয়া মরে সকল সংসার ॥
 সিদ্ধ বৈষ্ণবের যেন বিষম ব্যভার ।
 সাক্ষাতে দেখহ ভাগবত-কথা-সার ॥
 বৈষ্ণব-প্রধান ভৃগু—ব্রহ্মার নন্দন ।
 অহর্নিশ মনে ভাবে যাঁহার চরণ ॥
 সে প্রভুর বক্ষে করিলেন পদাঘাত ।
 তথাপি বৈষ্ণব-শ্রেষ্ঠ দেখহ সাক্ষাত ॥
 প্রসঙ্গে শুনহ ভাগবতের আখ্যান ।
 যে নিমিত্ত ভৃগু করিলেন হেন কাম ॥
 পূর্বে সরস্বতী-তীরে মহাঋষিগণ ।
 আরম্ভিলা মহাযজ্ঞ পুরাণ-শ্রবণ ॥
 সবে শাস্ত্রকর্তা, সবে মহাতপোধন ।
 অশ্রোশ্রো লাগিল ব্রহ্ম-বিচার-কথন ॥
 ‘ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর—তিন-জন-মাঝে ।
 কে প্রধান’ বিচারেন মূনির সমাজে ॥
 কেহ বলে ‘ব্রহ্মা’ বড়, কেহ ‘মহেশ্বর’ ।
 কেহ বলে ‘বিষ্ণু বড়—সবার উপর’ ॥
 পুরাণেই নানামত করেন কথন ।
 ‘শিব বড়’ কোথাও, কোথাও ‘নারায়ণ’ ॥
 তবে সব ঋষিগণ মিলিয়া ভৃগুরে ।
 আদরিলা এ প্রমাণ তত্ত্ব জানিবারে ॥
 ‘ব্রহ্মার মানস-পুত্র তুমি মহাশয় ।
 সর্বমতে তুমি জ্যেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ তত্ত্বময় ॥
 তুমি ইহা জান গিয়া করিয়া বিচার ।
 সন্দেহ ভঞ্জন আসি আমা সবাকার ॥

তুমি যে কহিবা সেই সবার প্রমাণ ।’
 শুনি ভৃগু চলিলেন আগে ব্রহ্মা-স্থান ॥
 ব্রহ্মার সভায় গিয়া ভৃগু মূনিবর ।
 দস্ত করি রহিলেন ব্রহ্মার গোচর ॥
 পুত্র দেখি ব্রহ্মা বড় সন্তোষ হইলা ।
 সকল কুশল জিজ্ঞাসিবারে লাগিলা ॥
 সত্ত্ব পরীক্ষিতে ভৃগু ব্রহ্মার নন্দন ।
 শ্রদ্ধা করি না শুনেন বাপের বচন ॥
 স্তুতি বা গৌরব বা বিনয় নমস্কার ।
 কিছু না করেন পিতা-পুত্র-ব্যবহার ॥
 দেখিয়া পুত্রের অনাদর অব্যভার ।
 ক্রোধে ব্রহ্মা হইলেন অগ্নি-অবতার ॥
 ভস্ম করিবেন হেন ক্রোধে অগ্নি হৈলা ।
 দেখিয়া পিতার মূর্ত্তি ভৃগু পলাইলা ॥
 সবে বুঝাইলেন ব্রহ্মার পায়ে ধরি ।
 পুত্রেরে কি গোসাঞি এমত ক্রোধ করি ॥
 তবে পুত্র-স্নেহে ব্রহ্মা ক্রোধ পাসরিলা ।
 জল পাই যেন অগ্নি সুসাম্য হইলা ॥
 তবে ভৃগু ব্রহ্মারে বুঝিয়া ভালমতে ।
 কৈলাসে আইলা মহেশ্বর পরীক্ষিতে ॥
 ভৃগু দেখি মহেশ্বর আনন্দিত হৈয়া ।
 উঠিলা পার্শ্বতী-সঙ্গে আদর করিয়া ॥
 জ্যেষ্ঠ-ভাই-গৌরবে আপনে ত্রিলোচন ।
 প্রেমযোগে উঠিলা করিতে আলিঙ্গন ॥
 ভৃগু বলে “মহেশ ! পরশ নাহি কর ।
 যতেক পাষণ্ড-বেশ সব তুমি ধর ॥
 ভূত প্রেত পিশাচ অস্পৃশ্য যত আছে ।
 হেন সব পাষণ্ড রাখহ তুমি কাছে ॥
 যতেক উৎপাত সেই ব্যভার তোমার ।
 ভ্রমাস্থি-ধারণ কোন শাস্ত্রের বিচার ॥

তোমার পরশে স্নান করিতে জুয়ায় ।
 দূরে থাক, দূরে থাক, অয়ে ভূতরায় ॥”
 পরীক্ষা-নিমিত্ত ভৃগু বলেন কোঁতুকে ।
 কভু শিব-নিন্দা নাহি ভৃগুর শ্রীমুখে ॥
 ভৃগু-বাক্যে মহাক্রোধ হৈয়া ত্রিলোচন ।
 ত্রিশূল তুলিয়া লইলেন ততক্ষণ ॥
 জ্যেষ্ঠভাই-ধর্ম্য পাসরিলেন শঙ্কর ।
 হইলেন যে-হেন সংহার-মূর্ত্তি-ধর ॥
 শূল তুলিলেন শিব ভৃগুরে মারিতে ।
 আস্তেবাস্তে দেবী আসি ধরিলেন হাতে ॥
 চরণে ধরিয়া বুঝায়েন মহেশ্বরী ।
 জ্যেষ্ঠ ভাইরে কি প্রভু ! এত ক্রোধ করি ॥
 দেবী-বাক্যে লজ্জা পাই রহিল শঙ্কর ।
 ভৃগুও চলিলা শ্রীবৈকুণ্ঠ—কৃষ্ণ-ঘর ।
 শ্রীরত্ন-খটায় প্রভু আছেন শয়নে ।
 লক্ষ্মী সেবা করিতে আছেন শ্রীচরণে ॥
 হেনই সময়ে ভৃগু আসি অলক্ষিতে ।
 পদাঘাত করিলেন প্রভুর বক্ষেতে ॥
 ভৃগু দেখি মহাপ্রভু সম্মুখে উঠিয়া ।
 নমস্কারিলেন প্রভু মহাপ্রীত হৈয়া ॥
 লক্ষ্মীর সহিতে প্রভু ভৃগুর চরণ ।
 সন্তোষে করিতে লাগিলেন প্রক্ষালন ॥
 বসিতে দিলেন আনি উত্তম আসন ।
 শ্রীহস্তে তাঁহার অঙ্গে লেপেন চন্দন ॥
 অপরাধি-প্রায় যেন হইয়া আপনে ।
 অপরাধ মাগিয়া লয়েন তাঁর স্থানে ॥
 “তোমার শুভ বিজয় আমি না জানিয়া ।
 অপরাধ করিয়াছি ক্ষম মোরে ইহা ॥
 এই যে তোমার পাদোদক পুণ্যজল ।
 তীর্থে করে তীর্থ হেন সুনির্মল ॥

যতেক ব্রহ্মাণ্ড বৈসে আমার দেহেতে ।
 যত লোকপাল সব আমার সহিতে ॥
 পাদোদক দিয়া আজি করিলা পবিত্র ।
 অক্ষয় হইয়া রহু তোমার চরিত্র ॥
 এই যে তোমার শ্রীচরণ-চিহ্ন-ধূলি ।
 বক্ষে রাখিলাম আমি হই কুতূহলী ॥
 লক্ষ্মী-সঙ্গে নিজ-বক্ষে দিহু আমি স্থান ।
 বেদে যেন “শ্রীবৎস-লাঞ্জন” বলে নাম ॥
 শুনিয়া প্রভুর বাক্য, বিনয়-ব্যভার ।
 কাম ক্রোধ লোভ মোহ—সকলের পার ॥
 দেখি মহা-ঋষি পাইলেন চমৎকার ।
 লজ্জিত হইয়া মাথা না তোলেন আর ॥
 যাহা করিলেন সে তাঁহার কর্ম্ম নয় ।
 আবেশের কর্ম্ম ইহা জানিহ নিশ্চয় ॥
 বাহ্য পাই প্রীতি শ্রদ্ধা দেগিতে দেখিতে ।
 ভক্তিরসে পূর্ণ হই লাগিলা নাচিতে ॥
 হাস্ত কম্প ঘর্ম্ম মুচ্ছা পুলক ছন্দার ।
 ভক্তিরসে মগ্ন হইলা ব্রহ্মার কুমার ॥
 “সবার ঈশ্বর কৃষ্ণ, সবার জীবন ।”
 এই গত্য বলি নাচে ব্রহ্মার নন্দন ॥
 দেখিয়া কৃষ্ণের শাস্ত-বিনয়-ব্যভার ।
 বিপ্রভক্তি যে কোথাও না সম্ভবে আর ॥
 ভক্তি-জড় হৈলা, বাক্য না আইসে বদনে ।
 আনন্দাশ্রুধারা মাত্র বহে শ্রীনয়নে ॥
 সর্ব-ভাবে ঈশ্বরেরে দেহ সমর্পিয়া ।
 পুন মুনি সভা-মধ্যে মিলিলা আসিয়া ॥
 ভৃগু দেখি সবে হৈলা আনন্দ অপার ।
 “কহ ভৃগু ! কার কোন্ দেখিলে ব্যভার ॥
 তুমি যেই কহ, সেই সবার প্রমাণ ।”
 তবে সব কহিলেন ভৃগু ভগবান্ ॥

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর তিনের ব্যভার ।
 সকল কহিয়ে এই কহিলেন সার ॥
 “সর্ব-শ্রেষ্ঠ—শ্রী বৈকুণ্ঠনাথ নারায়ণ ।
 সত্য সত্য সত্য এই বলিল বচন ॥
 সবার ঈশ্বর কৃষ্ণ—জনক সবার ।
 ব্রহ্মা-শিবো করেন ঐহার অধিকার ॥
 কর্তা হর্তা রক্ষিতা সবার নারায়ণ ।
 নিঃসন্দেহ ভজ গিয়া তাঁহার চরণ ॥
 ধর্ম জ্ঞান পুণ্য কীর্ত্তি ঐশ্বর্য্য বিরক্তি ।
 আশ্র-শ্রেষ্ঠ-মধ্যম যতেক যার শক্তি ॥
 সকল কৃষ্ণের ইহা জানিহ নিশ্চয় ।
 অতএব গাও ভজ কৃষ্ণের বিজয় ॥”
 সেই কৃষ্ণ সাক্ষাত চৈতন্য ভগবান্ ।
 কীর্ত্তন-বিহারে হইয়াছে বিজ্ঞান ॥
 ভৃগুর বচন শুনি সব ঋষিগণ ।
 নিঃসন্দেহ হৈলা—‘সর্বশ্রেষ্ঠ নারায়ণ’ ॥
 ভৃগুর পূজিয়া বলে সব ঋষিগণ ।
 ‘সংশয় ছিণ্ডিলা তুমি ভাল কৈলা মন’ ॥”
 কৃষ্ণ-ভক্তি সবে লইলেন দৃঢ়-মনে ।
 ভক্ত-রূপে ব্রহ্মা-শিবো পূজেন যতনে ॥
 সিদ্ধ-বৈষ্ণবের যেন বিষয়-ব্যভার ।
 কহিলাম ইহা বুঝিবারে শক্তি কার ॥
 পরীক্ষিতে কর্ম কি না ছিল কিছু আর ।
 তার লাগি করিলেন চরণ-প্রহার ॥
 সৃষ্টিকর্তা ভৃগুদেব ঐার অনুগ্রহে ।
 কি সাহসে চরণ দিলেন সে হৃদয়ে ॥
 ‘অবোধ অগম্য অধিকারীর ব্যভার’ ।
 ইহা বই সিদ্ধাস্ত না দেখি কিছু আর ॥
 মূলে কৃষ্ণ প্রবেশিয়া ভৃগুর দেহেতে ।
 করাইলা ভক্তির মহিমা প্রকাশিতে ॥

জ্ঞানপূর্ব্ব ভৃগুর এ কর্ম কভু নয় ।
 কৃষ্ণ বাঢ়ায়েন অধিকারি-ভক্ত-জয় ॥
 বিরিঞ্চি শঙ্কর বাঢ়াইতে কৃষ্ণ-জয় ।
 ভৃগুরে হইলা ক্রুদ্ধ দেখাইয়া ভয় ॥
 ভক্ত সব যেন গায় নিত্য কৃষ্ণ-জয় ।
 কৃষ্ণ বাঢ়ায়েন ভক্ত-জয় অতিশয় ॥
 অধিকারী বৈষ্ণবের না বুঝি ব্যভার ।
 যে জন নিন্দয়ে, তার নাহিক নিস্তার ॥
 অধম জনের যে আচার যেন ধর্ম্ম ।
 অধিকারী বৈষ্ণবেও করে সেই কর্ম্ম ॥
 কৃষ্ণ-কৃপায় সে ইহা জানিবারে পারে ।
 এ সব সঙ্কটে কেহ মরে কেহ তরে ॥ ✓
 সবে ইথে দেখি এক মহা-প্রতিকার ।
 সবারে করিব স্তুতি বিনয়-ব্যভার ॥
 যোগ্য হই লইবেক কৃষ্ণের শরণ ।
 সাবধানে শুনিবেক মহান্ত-বচন ॥
 তবে কৃষ্ণ তারে দেন হেন দিব্য-মতি ।
 সর্বত্র নিস্তার পায়, না ঠেকয়ে কতি ॥
 ভক্তি করি যে শুনে চৈতন্য-অবতার ।
 সেই সব জন সুখে পাইব নিস্তার ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদ যুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে অন্ত্যখণ্ডে শ্রীঅষ্টমোঃ-
 মহিমা-দি-বর্ণনং নাম নবমোহধ্যায়ঃ ।

দশম অধ্যায় ।

জয় জয় গৌরচন্দ্র শ্রীবৎস-লাঞ্ছন
 জয় শচীগর্ভ-রত্ন ধর্ম্ম-সনাতন ॥

জয় সঙ্কীৰ্তন-প্রিয় গৌরান্ধ-গোপাল ।
 জয় শিষ্টজন-প্রিয় জয় ছুটি-কাল ॥
 ভক্তগোষ্ঠী সহিত গৌরান্ধ জয় জয় ।
 শুনিলে চৈতন্য-কথা ভক্তি লভ্য হয় ॥
 হেনমতে বৈকুণ্ঠ-নায়ক শ্রাসিক্রুপে ।
 বিহরেন ভক্তগোষ্ঠী লইয়া কোতুকে ॥
 একদিন বসিয়া আছেন প্রভু স্তম্বে ।
 হেনকালে শ্রীঅদ্বৈত আইলা সম্মুখে ॥
 বসিলেন অদ্বৈত প্রভুরে নমস্করি ।
 হাসি অদ্বৈতেরে জিজ্ঞাসেন গৌরহরি ॥
 সন্তোষে বলেন প্রভু “কহ ত আচার্য্য ।
 কোথা হৈতে আইলা, করিলা কোন্ কার্য্য ॥”
 অদ্বৈত বলেন “দেখিলাম জগন্নাথ ।
 তবে আইলাম এই তোমার সাক্ষাত ॥”
 প্রভু বলে “জগন্নাথ-শ্রীমুখ দেখিয়া ।
 তবে আর কি করিলা কহ দেখি তাহা ॥”
 অদ্বৈত বলেন আগে দেখি জগন্নাথ ।
 তবে করিলাম প্রদক্ষিণ পাঁচ সাত ॥
 ‘প্রদক্ষিণ’ শ্রুনি প্রভু হাসিতে লাগিলা ।
 হাসি প্রভু বলে তুমি হারিলা হারিলা ॥
 আচার্য্য বলেন কি সামগ্রী হারিবারে ।
 লক্ষণ দেখাহ, তবে জিনিহ আমারে ॥
 প্রভু বলে সামগ্রী শুনহ হারিবার ।
 তুমি যে করিলা প্রদক্ষিণ-ব্যবহার ॥
 যতক্ষণ তুমি পৃষ্ঠদিগে চলিলা ।
 ততক্ষণ তোমার যে দর্শন নহিলা ॥
 আমি যতক্ষণ ধরি দেখি জগন্নাথ ।
 আমার লোচন আর না যায় কোথা’ত ॥
 কি দক্ষিণে কিবা বামে কিবা প্রদক্ষিণে ।
 আর নাহি দেখি জগন্নাথ-মুখ বিনে ॥

করযোড় করি বলে আচার্য্য-গোসাঞি ।
 এরূপে সকল হারি তোমার সে ঠাঞি ॥
 এ কথার অধিকারী আর ত্রিভুবনে ।
 সত্য কহিলাম এই নাহি তোমা বিনে ॥
 তুমি সে ইহার প্রভু ! এক অধিকারী ।
 এ কথায় তোমারে সে মাত্র আমি হারি ॥
 শুনিয়া হাসেন সব বৈষ্ণব-মণ্ডল ।
 ‘হরি’ বলি উঠিল মঙ্গল-কোলাহল ॥
 এইমত প্রভুর বিচিত্র সৰ্ব্ব কথা ।
 অদ্বৈতেরে অতি প্রীত করেন সৰ্ব্বথা ॥
 একদিন গদাধর-দেব প্রভু-স্থানে ।
 কহিলেন পূর্ব-মন্ত্রদীক্ষার কারণে ॥
 “ইষ্টমন্ত্র আমি যে কহিহু কারো প্রতি ।
 সেই হৈতে আমার না ক্ষুরে ভাল মতি ॥
 সেই মন্ত্র তুমি মোরে কহ পুনর্বার ।
 তবে মন-প্রসন্নতা হইব আমার ॥”
 প্রভু বলে “তোমার যে উপদেষ্টা আছে ।
 সাবধান—তথা অপরাধ হয় পাছে ॥
 মন্ত্ৰের কি দায়, প্রাণো আমার তোমার ।
 উপদেষ্টা থাকিতে না হয় ব্যবহার ॥”
 গদাধর বলে তিহৌঁ না আছেন এথা ।
 তাঁর পরিবর্ত তুমি করহ সৰ্ব্বথা ॥
 প্রভু বলে “তোমার যে গুরু বিদ্যানিধি ।
 অনায়াসে তোমারে মিলাঞা দিবে বিধি ॥”
 সৰ্ব্বজ্ঞের চূড়ামণি—জানেন সকল ।
 “বিদ্যানিধি শীঘ্রগতি আসিবে উৎকল ॥
 এথাই দেখিবা দিন দশের ভিতরে ।
 আইসেন কেবল আমারে দেখিবারে ॥
 নিরবধি বিদ্যানিধি হয় মোর মনে ।
 বুঝিলাম তুমি আকর্ষিয়া আন তানে ॥”

এইমত প্রভু প্রিয়-গদাধর-সঙ্গে ।
 তান মুখে ভাগবত শুনি থাকে রঙ্গে ॥
 গদাধর পড়েন সম্মুখে ভাগবত ।
 শুনিয়া প্রকাশে প্রভু প্রেমভাব যত ॥
 প্রহ্লাদ-চরিত্র আর ঋগ্বেদ চরিত্র ।
 শতাবৃত্তি করিয়া শুনে সাবহিত ॥
 আর কার্যে প্রভুর নাহিক অবসর ।
 নাম গুণ বলেন শুনে নিরন্তর ॥
 'ভাগবত-পাঠ' গদাধরের বিষয় ।
 দামোদরস্বরূপের 'কীর্তন' বিষয় ॥
 একেশ্বর দামোদরস্বরূপ গুণ গায় ।
 বিহ্বল হইয়া নাচে শ্রীগৌরাজয় ॥
 অক্ষ কল্প হস্তা মূর্ছা পুলক হৃদয় ।
 যত কিছু আছে প্রেমভক্তির বিকার ॥
 মূর্ত্তিমন্ত সবে থাকে ঈশ্বরের স্থানে ।
 নাচেন চৈতন্যচন্দ্র ইহা সবা সনে ॥
 দামোদরস্বরূপের উচ্চ সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 শুনিলে না থাকে বাহু পড়ে সেইক্ষণ ॥
 সন্ন্যাসি-পার্শ্বে যত ঈশ্বরের হয় ।
 দামোদরস্বরূপ-সমান কেহ নয় ॥
 যত শ্রীত ঈশ্বরের পুরী-গোসাঞিরে ।
 দামোদরস্বরূপেরে তত শ্রীত করে ॥
 দামোদরস্বরূপ—সঙ্গীত-রসময় ।
 ধীর ধ্বনি শুনিলে প্রভুর নৃত্য হয় ॥
 অলঙ্কিত-রূপ—কেহ চিনিতে না পারে ।
 কপটীর রূপে যেন বলেন নগরে ॥
 কীর্তন করিতে যেন তুঙ্গরূ নারদ ।
 একা প্রভু নাচায়েন—কি আর সম্পদ ॥
 সন্ন্যাসীর মধ্যে ঈশ্বরের প্রিয়পাত্র ।
 আর নাহি—এক পুরী-গোসাঞি সে মাত্র ॥

দামোদরস্বরূপ পরমানন্দ-পুরী ।
 সন্ন্যাসি-পার্শ্বে এই ছই অধিকারী ॥
 নিরবধি নিকটে থাকেন ছই জন ।
 প্রভুর সন্ন্যাসে করে দণ্ডের গ্রহণ ॥
 পুরী ধ্যানপর, দামোদরের কীর্তন ।
 শ্রাসি-রূপে শ্রাসি-দেহে বাহু ছই জন ॥
 অহর্নিশ গৌরচন্দ্র সঙ্কীৰ্ত্তন-রঙ্গে ।
 বিহরেন দামোদর-স্বরূপের সঙ্গে ॥
 কি শয়নে, কি ভোজনে, কিবা পর্যটনে ।
 দামোদরে প্রভু না ছাড়েন কেনো ক্ষণে ॥
 পূর্বাশ্রমে পুরুষোত্তমার্চ্য নাম তান ।
 প্রিয়-সখা পুণ্ডরীক-বিদ্যানিধি-নাম ॥
 পথে চলিতেও প্রভু দামোদর-গানে ।
 নাচেন বিহ্বল হইয়া পথ নাহি জানে ॥
 একেশ্বর দামোদরস্বরূপ-সংহতি ।
 প্রভু সে আনন্দে পড়ে না জানেন কতি ॥
 কিবা জল, কিবা স্থল, কিবা বন ডাল ।
 কিছু না জানেন প্রভু, গর্জেন বিশাল ॥
 একেশ্বর দামোদর কীর্তন করেন ।
 প্রভুরেও বনে ডালে পড়িতে ধরেন ॥
 দামোদরস্বরূপের ভাগ্যের যে সীমা ।
 দামোদরস্বরূপ সে তাহার উপমা ॥
 একদিন মহাপ্রভু আবিষ্ট হইয়া ।
 পড়িল কূপের মাঝে আছাড় খাইয়া ॥
 দেখিয়া অদ্বৈত আদি সম্মোহ পাইয়া ।
 ক্রন্দন করেন সবে শিরে হাত দিয়া ॥
 কিছু না জানেন প্রভু প্রেমভক্তি-রসে ।
 বালকের প্রায় যেন কূপে পড়ি ভাসে ॥
 সেইক্ষণে কূপ হইলা নবনীতময় ।
 প্রভুর শ্রীঅঙ্গে কিছু ক্ষত নাহি হয় ॥

এ কোন্ অদ্ভুত ঝাঁর ভক্তির প্রভাবে ।
 বৈষ্ণব নাচিতে অঙ্গে কণ্টক না লাগে ॥
 তবে অদ্বৈতাদি মিলি সর্ব ভক্তগণে ।
 তুলিলেন প্রভুরে ধরিয়া সেই ক্ষণে ॥
 পড়িল কূপেতে প্রভু তাহা নাহি জানে ।
 'কি বোল কি কথা' প্রভু জিজ্ঞাসে আপনে ॥
 বাহু না জানেন প্রভু প্রেমভক্তি-রসে ।
 অসর্বজ্ঞ-প্রায় প্রভু সবারে জিজ্ঞাসে ॥
 শ্রীমুখের গুনি অতি-অমৃত-বচন ।
 আনন্দে ভাসয়ে অদ্বৈতাদি ভক্তগণ ॥
 এইমত ভক্তিরসে ঈশ্বর বিহরে ।
 বিদ্যানিধি আইলেন জানিয়া অন্তরে ॥
 চিন্তে মাত্র করিতে ঈশ্বর সেই ক্ষণে ।
 বিদ্যানিধি আসিয়া দিলেন দরশনে ॥
 বিদ্যানিধি দেখি প্রভু হাসিতে লাগিলা ।
 'বাপ আইলা, বাপ আইলা' বলিতে লাগিলা ॥
 প্রেমনিধি প্রেমে হৈলা আনন্দে বিহ্বল ।
 পূর্ণ হৈল হৃদয়ের সকল মঙ্গল ॥
 শ্রীভক্ত-বৎসল গৌরচন্দ্র নারায়ণ ।
 প্রেমনিধি বক্ষে করি করেন ক্রন্দন ॥
 সকল বৈষ্ণববৃন্দ কান্দে চারি-ভিতে ।
 বৈকুণ্ঠ-স্বরূপ সুখ মিলিলা সাক্ষাতে ॥
 ঈশ্বর-সহিত যত আছে ভক্তগণ ।
 প্রেমনিধি প্রতি প্রেম বাঢ়ে অনুক্ষণ ॥
 দামোদর-স্বরূপ তাঁহার পূর্ব সখা ।
 চৈতন্যের অগ্রে দুই জনে হৈল দেখা ॥
 দুই জনে চাহেন দুঁহার পদধূলি ।
 দুঁহে ধরাধরি ঠেলাঠেলি ফেলাফেলি ॥
 কেহো পারে নাহি পারে—দুই মহাবলী ।
 করায়েন হাসেন গৌরাক্ষ কুতূহলী ॥

তবে বাহু পাই প্রভু বিদ্যানিধি প্রতি ।
 কহে নীলাচলে কত দিন কর স্থিতি ॥
 গুনি প্রেমনিধি মহা সন্তোষ হইলা ।
 ভাগ্য হেন মানি প্রভু-নিকটে রহিলা ॥
 গদাধর-দেব ইষ্টমন্ত্র গুনব্বার ।
 প্রেমনিধি-স্থানে প্রেমে কৈলেন স্বীকার ॥
 আর কি কহিব প্রেমনিধির মহিমা ।
 ঝাঁর শিষ্য গদাধর—এই প্রেম-সৌমা ॥
 ঝাঁর কীর্তি বাখানে অদ্বৈত শ্রীনিবাস ।
 ঝাঁর কীর্তি বলেন মুরারি হরিদাস ॥
 হেন নাহি বৈষ্ণব যে তানে না বাখানে ।
 পুণ্ডরীকো সর্ব-ভক্ত কায়বাক্যমানে ॥
 অহঙ্কার তান দেহে নাহি তিলমাত্র ।
 না জানি কি অদ্ভুত চৈতন্য-কুপাপাত্র ॥
 যেরূপ কৃষ্ণের প্রিয়পাত্র বিদ্যানিধি ।
 গদাধর-শ্রীমুখের কথা কিছু লিখি ॥
 বিদ্যানিধি রাখি প্রভু আপন-নিকটে ।
 বাসা দিলা যমেশ্বরে সমুদ্রের তটে ॥
 নীলাচলে রহিয়া দেখেন জগন্নাথ ।
 দমোদর-স্বরূপের বড় প্রেমপাত্র ॥
 দুই জনে জগন্নাথ দেখে একসঙ্গে ।
 অচোঁচোঁ থাকেন শ্রীকৃষ্ণকথা-রঙ্গে ॥
 যাত্রা আসি বাজিল, 'ওচুন-বটী' নাম ।
 নয়া বস্ত্র পরে জগন্নাথ ভগবান্ ॥
 সে দিন মাণ্ডুয়া-বস্ত্র পরেন ঈশ্বরে ।
 তান যেই ইচ্ছা সেইমত দাসে করে ॥
 শ্রীগৌরসুন্দর লই সর্ব ভক্তগণ ।
 আইলা দেখিতে যাত্রা শ্রীবস্ত্র-ওচুন ॥
 যুদজ মুহুরী শঙ্খ ছন্দুভি কাহাল ।
 ঢাক দগড় কাড়া বাজয়ে বিশাল ॥

সেই দিনে নানা বস্ত্র পরেন অনন্ত ।
 ষষ্ঠী হৈতে লাগি রহে মকর পর্য্যন্ত ॥
 বস্ত্র লাগি হইতে লাগিলা রাত্রি-শেষে ।
 ভক্তগোষ্ঠী সহিত দেখিয়া প্রেমে ভাসে ॥
 আপনেই উপাসক, উপাস্ত আপনে ।
 কে বুঝে তাহান মন, তান কৃপা বিনে ॥
 এই প্রভু দারু-রূপে বৈসে যোগাসনে ।
 শ্রাসিরূপে ভক্তিযোগ করেন আপনে ॥
 পট্ট-নেত গুরু গীত নীল নানা বর্ণে ।
 দিব্য বস্ত্র দেন মুক্তা রচিত সুবর্ণে ॥
 বস্ত্র লাগি হৈলে দেন পুষ্প-অলঙ্কার ।
 পুষ্পের কঙ্কণ শ্রীকিরীট পুষ্পহার ॥
 গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ ষোড়শোপচারে ।
 পূজা করি ভোগ দিলা বিবিধ-প্রকারে ॥
 তবে প্রভু যাত্রা দেখি সর্ব গোষ্ঠী সঙ্গ ।
 আইলা বাসায় প্রেমানন্দ-সুখ-রঙ্গে ॥
 বাসায়ে বিদায় কৈলা বৈষ্ণব সবেরে ।
 বিরলে রহিলা নিজানন্দে একেশ্বরে ॥
 যার যে বাসায় সবে করিলা গমন ।
 বিদ্যানিধি দামোদর সঙ্গে অনুক্ষণ ॥
 অশ্রোশ্রো হুঁ হার যতেক মনঃকথা ।
 নিষ্কপটে হুঁ হে কহে হুঁ হারে সর্বথা ॥
 মাণ্ডুয়া-বসন যে ধরিলা জগন্নাথে ।
 সন্দেহ জন্মিল বিদ্যানিধির ইহাতে ॥
 জিজ্ঞাসিলা দামোদরস্বরূপের স্থানে ।
 মাণ্ডুয়া-বসন ঈশ্বরেরে দেন কেনে ॥
 এ দেশে ত ঐতি স্মৃতি সকল প্রচুরে ।
 তবে কেনে বিনা ধৌতে মণ্ড-বস্ত্র পরে ॥
 দামোদর-স্বরূপ কহেন শুন কথা ।
 দেশাচারে ইথে দোষ না লয়েন এথা ॥

ঐতি স্মৃতি যে জানে সে না করে সর্বথা ।
 এ যাত্রায় এইমত সর্বকাল এথা ॥
 ঈশ্বরের ইচ্ছা যদি না থাকে অন্তরে ।
 তবে দেখ রাজা কেনে নিবেদ না করে ॥
 বিদ্যানিধি বলে “ভাল, করুক ঈশ্বরে ।
 ঈশ্বরের যে কর্ম, সেবকে কেনে করে ॥
 পূজা-পাণ্ডা পশুপাল পড়িছা বেহারা ।
 অপবিত্র বস্ত্র কেনে ধরে বা ইহারা ॥
 জগন্নাথ—ঈশ্বর, সম্ভবে সব তানে ।
 তান আচরণ কি করিব সর্ব জনে ॥
 মণ্ডবস্ত্র-স্পর্শে হস্ত ধুইলে সে শুদ্ধি ।
 ইহা বা না করে কেনে হইয়া সুবুদ্ধি ॥
 রাজা পাত্র অবুধ যে ইহা না বিচারে ।
 রাজাও মাণ্ডুয়া-বস্ত্র দেন নিজ-শিরে ॥
 দামোদর-স্বরূপ বলেন শুন ভাই ।
 হেন বুঝি ওড়ন-যাত্রায় দোষ নাই ॥
 পরং ব্রহ্ম জগন্নাথরূপ-অবতার ।
 বিধি বা নিবেদ এথা না করি বিচার ॥”
 বিদ্যানিধি বলে “ভাই ! শুন এক কথা ।
 পরং ব্রহ্ম জগন্নাথ-বিগ্রহ সর্বথা ॥
 তানে দোষ নাহি বিধি নিবেদ লজ্জিলে ।
 এ গুলাও ব্রহ্ম হৈল থাকি নীলাচলে ॥
 ইহারাও ছাড়িলেক লোক-ব্যবহার ।
 সবে হইলেন ব্রহ্মরূপ-অবতার ॥”
 এত বলি সর্ব পথে হাসিয়া হাসিয়া ।
 যায়েন যে-হেন হাস্যাবেশ-যুক্ত হৈয়া ॥
 দুই সখা হাতাহাতি করিয়া হাসেন ।
 জগন্নাথ-দাসেরেও আচার দোষেন ॥
 সবে না জানেন সর্ব দাসের স্বভাব ।
 কৃষ্ণ সে জানেন যার যত অনুরাগ ॥

ভ্রমো করায়েন কৃষ্ণ আপন দাসেরে ।
 ভ্রমচ্ছেদো করে পাছে সদয়-অন্তরে ॥
 ভ্রম করাইলা বিদ্যানিধিরে আপনে ।
 ভ্রমচ্ছেদ-কৃপাও শুনিবা এই ক্ষণে ॥
 এইমত রঙ্গে ঢঙ্গে ছুই প্রিয় সখা ।
 চলিলেন কৃষ্ণ-কার্য্যে যার যথা বাসা ॥
 ভিক্ষা করি আইলেন গৌরাক্ষের স্থানে ।
 প্রভু-স্থানে আসি সবে থাকিলা শয়নে ॥
 সকল জানেন প্রভু চৈতন্য-গোসাঞি ।
 জগন্নাথ-রূপে স্বপ্নে গেলা তান ঠাঞি ॥
 অদ্ভুত দেখিলা বিদ্যানিধি মহাশয় ।
 জগন্নাথ আসি হৈলা সম্মুখে বিজয় ॥
 ক্রোধ-রূপ জগন্নাথ বিদ্যানিধি দেখে ।
 আপনে ধরিয়া তাঁরে চড়ায়েন মুখে ॥
 ছুই ভাই মিলি চড় মারে ছুই গালে ।
 হেন দৃঢ় চড় যে অঙ্গুলি গালে ফুলে ॥
 হুঃখ পাই বিদ্যানিধি ‘কৃষ্ণ রক্ষ’ বলে ।
 ‘অপরাধ ক্ষম’ বলি পড়ে পদতলে ॥
 “কোন্ অপরাধে মোরে মারহ গোসাঞি ।”
 প্রভু বলে “তোর অপরাধের অন্ত নাঞি ॥
 মোর জাতি মোর সে সেবকের জাতি নাঞি ।
 সকল জানিলা তুমি রহি এই ঠাঞি ॥
 তবে কেনে রহিয়াছ জাতি-নাশা-স্থানে ।
 জাতি রাখি চল তুমি আপন-ভবনে ॥
 আমি যে করিয়া আছি যাত্রার নিব্বন্ধ ।
 তাহাতেও ভাব অনাচারের সম্বন্ধ ॥
 আমারে করিয়া ব্রহ্ম, সেবক নিন্দিয়া ।
 মাণ্ডুয়া-কাপড়-স্থানে দোষ-দৃষ্টি দিয়া ॥”
 স্বপ্নে বিদ্যানিধি মহাভয় পাই মনে ।
 ক্রন্দন করেন মাথা ধরি শ্রীচরণে ॥

“সব অপরাধ প্রভু ক্ষম পাপিষ্ঠেরে ।
 ঘাটিলুঁ ঘাটিলুঁ এই বলিল তোমারে ॥
 যে মুখে হাসিলু প্রভু তোর সেবকেরে ।
 সে মুখের শাস্তি প্রভু ভাল কৈলে মোরে ॥
 ভাল দিন হৈল মোর আজি সুপ্রভাত ।
 মুখ কপোলের ভাগ্যে বাজিল শ্রীহাত ॥”
 প্রভু বলে “তোরে অনুগ্রহের লাগিয়া ।
 তোমারে করিলু শাস্তি, সেবক দেখিয়া ॥”
 স্বপ্নে প্রেমনিধি প্রতি প্রেমদৃষ্টি হৈয়া ।
 রাম কৃষ্ণ দেউলে আইলা ছুই ভায়া ॥
 স্বপ্ন দেখি বিদ্যানিধি জাগিয়া উঠিলা ।
 সব গালে চড় দেখি হাসিতে লাগিলা ॥
 শ্রীহস্তের চড়ে সব ফুলিয়াছে গাল ।
 দেখি প্রেমনিধি বলে বড় ভাল ভাল ॥
 যেন কৈলু অপরাধ তার শাস্তি পাইলু ।
 ভালই কৈলেন প্রভু, অগ্নে এড়াইলু ॥
 দেখ দেখ এই বিদ্যানিধির মহিমা ।
 সেবকেরে দয়া যত তার এই সীমা ॥
 পুত্র যে প্রহ্মায় তাহারেও হেনমতে ।
 চড় না মারেন প্রভু শিক্ষার নিমিত্তে ॥
 জানকী রুক্মিণী সত্যভামা আদি যত ।
 ঈশ্বর ঈশ্বরী আর আছে কত কত ॥
 সাক্ষাতেই মারে যার অপরাধ হয় ।
 স্বপ্নের প্রসাদ শাস্তি দৃশ্য কভু নয় ॥
 স্বপ্নে দণ্ড পায়, কিবা অর্থ-লাভ হয় ।
 জাগিলে পুরুষ, সে সকল কিছু নয় ॥
 শাস্তি বা প্রসাদ প্রভু স্বপ্নে যারে করে ।
 সে যদি সাক্ষাতে লোকে দেখে ফল ধরে ॥

তার বড় ভাগ্যবান্ নাহিক সংসারে ।
 স্বপ্নেও না কহে কিছু অভক্ত-জনে ।
 সাক্ষাতে সে এই সব বুঝে বিচারে ।
 এই যে যবনগণে নিন্দা হিংসা করে ॥
 তাহারাও স্বপ্নে অনুভব মাত্র চায় ।
 নিন্দা হিংসা করে দেখি স্বপ্ন নাহি পায় ॥
 যবনের কি দায়, যে ব্রাহ্মণ সজ্জন ।
 তাঁরা যত অপরাধ করে অনুক্ষণ ॥
 অপরাধ হৈলে ছুই লোকে ছুঃখ পায় ।
 স্বপ্নেও অভক্ত পাপিষ্ঠেরে না শিখায় ॥
 স্বপ্নে প্রত্যাদেশ প্রভু করেন যাহারে ।
 সেই মহাভাগ্য হেন মানে আপনারে ॥
 সাক্ষাতে আপনে স্বপ্নে মারিল তাহারে ।
 এ প্রসাদ সবে দেখে শ্রীপ্রেমনিধিরে ॥
 তবে পুণ্ডরীক-দেব উঠিলা প্রভাতে ।
 চড়ে গাল ফুলিয়াছে দেখে ছুই হাতে ॥
 প্রতিদিন দামোদর-স্বরূপ আসিয়া ।
 জগন্নাথ দেখে দৌহে একসঙ্গ হৈয়া ॥
 প্রত্যহ আইসে স্বরূপ সে দিনো আইলা ।
 আসিয়া তাঁহাকে কিছু কহিতে লাগিলা ॥
 “সকালে আইস জগন্নাথ-দরশনে ।
 আজি শয্যা হইতে নাহি উঠি কি কারণে ॥”
 বিদ্যানিধি বলে “ভাই ! হেথায় আইস ।
 সব কথা কব মোর এথা আসি বৈস ॥”
 দামোদর আসি দেখে—তার ছুই গাল ।
 ফুলিয়াছে চড়-চিহ্ন দেখেন বিশাল ॥
 দামোদর-স্বরূপ জিজ্ঞাসে “এ কি কথা ।
 কেনে গাল ফুলিয়াছে, কি পাইলে ব্যথা ॥”

হাসিয়া বলেন বিদ্যানিধি-মহাশয় ।
 “শুন ভাই কালি গেল যতেক সংশয় ॥
 মাথুয়া-কাপড় যে করিছু অবজ্ঞান ।
 তার শাস্তি গালে এই দেখে বিদ্যমান ॥
 আজি স্বপ্নে আসি জগন্নাথ বলরাম ।
 ছুই দণ্ড চড়ায়েন, নাহিক বিশ্রাম ॥
 “মোর পরিধান-বস্ত্র করিলি নিন্দন ।”
 এত বলি গালে চড়ায়েন ছুই জন ॥
 গালে বাজিয়াছে যত অঙ্গুলের অঙ্গুরি ।
 ভালমতে উত্তরো করিতে নাহি পারি ॥
 এ লজ্জায় কাহারে সম্ভাষ নাহি করি ।
 গাল ভাল হইলে সে বাহির হৈতে পারি ॥
 এত কথা অস্ত্র কহিতে যোগ্য নহে ।
 বড় ভাগ্য হেন ভাই মানিছু হৃদয়ে ॥
 ভাল শাস্তি পাইলু অপরাধ-অনুরূপে ।
 এ নহিলে পড়িতাম মহা-অন্ধকূপে ॥
 বিদ্যানিধি প্রতি দেখি স্নেহের উদয় ।
 আনন্দে ভাসেন দামোদর মহাশয় ॥
 সখার সম্পদে হয় সখার উল্লাস ।
 ছুই জনে হাসেন পরমানন্দ-হাস ॥
 দামোদর-স্বরূপ বলেন শুন ভাই ।
 এমত অদ্ভুত দণ্ড দেখি শুনি নাই ॥
 স্বপ্নে আসি শাস্তি করে আপনে সাক্ষাতে ।
 আর শুনি নাহি সবে দেখিছু তোমাতে ॥
 হেনমতে ছুই সখা ভাসেন সম্ভাষে ।
 রাত্রি দিন না জানেন কৃষ্ণকথা-রসে ॥
 হেন পুণ্ডরীক-বিদ্যানিধির প্রভাব ।
 ইহানে সে গৌরচন্দ্র-প্রভু বলে ‘বাপ’ ॥

পাদম্পর্শ-ভয়ে না করেন গঙ্গাস্নান ।
সবে গঙ্গা দেখেন, করেন জল-পান ॥
এ ভক্তের নাম লৈয়া গৌরাজ ঈশ্বর ।
পুণ্ডরীক নাম ধরি কান্দেন বিস্তর ॥

পুণ্ডরীক-বিদ্যানিধি-চরিত্র গুনিলে ।
অবশ্য তাহারে কৃষ্ণ-পাদপদ্ম মিলে ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।
বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে অস্ত্যখণ্ডে শ্রীপুণ্ডরীক-বিদ্যানিধি-
চরিত্র-বর্ণনং নাম দশমোহধ্যায়ঃ ।

অস্ত্যখণ্ড সম্পূর্ণ ।

—:~:—

সমাপ্তোহয়ং গ্রন্থঃ ।

শ্রীশ্রীগুরুবে নমঃ । শ্রীশ্রিনিত্যানন্দচন্দ্রায় নমঃ । শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ । শ্রীশ্রীঅষ্টৈতচন্দ্রায় নমঃ ।
শ্রীশ্রীগৌরভক্তবৃন্দেভ্যো নমঃ । শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ । শ্রীশ্রীললিতাদি-সখীবৃন্দেভ্যো নমঃ ।
শ্রীশ্রীনবদ্বীপবাসিবৃন্দেভ্যো নমঃ । শ্রীশ্রীব্রজবাসিবৃন্দেভ্যো নমঃ । শ্রীশ্রীবৈষ্ণবেভ্যো নমঃ ।

শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দো জয়তাং

ব্যাখ্যা ও তাৎপর্য ।

(অঙ্কে লিখিত সঙ্কেতগুলি প্রথমে মূল-গ্রন্থের পৃষ্ঠা, তৎপরে স্তম্ভ (Column)

ও তৎপরে পংক্তি (Line) এই হিসাবে ধরিতে হইবে।)

শ্রীচৈতন্য-ভাগবত—যে গ্রন্থে শ্রীচৈতন্যরূপী ভগবানের কথা বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীচৈতন্যরূপী ভগবানকে অবলম্বন করিয়া যে গ্রন্থ রচিত।

২।২।৩—“সহশ্রেক.....বলরাম”—প্রভু বলরাম যে সহস্র-ফণা-ধর অর্থাৎ শ্রীঅনন্তদেব, তাহাই বলিতেছেন।

২।২।৫-৬—“হলধর.....মহাধীর”—হলধর-মহা-প্রভু অর্থাৎ শ্রীবলরাম। এখানে সেই বলরামরূপী শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুকে বুঝাইতেছেন। প্রকাণ্ড শরীর—তাঁহার বিশাল দেহ। তিনি মহা-গম্ভীর হইলেও শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভুর যশোগানে সর্বদাই উন্নত অর্থাৎ ঠিক যেন পাগলের ন্যায় পরিলক্ষিত হইয়া থাকেন।

২।২।১২—“দুই মাসনাম”—বসন্তকালান্তর্গত দুই মাস—চৈত্র ও বৈশাখ। মাঘব অর্থাৎ বৈশাখ মাস এবং মধু অর্থাৎ চৈত্র মাস।

৩।২।২১—“চারি বেদে...চরিত”—লোকে যেমন নিজের অতি-প্রিয় বস্তুকে গোপন করিয়া রাখে, কাহাকেও সহজে দেখিতে বা জানিতে দেয় না, তদ্রূপ শ্রীবলরামের চরিত্র বেদসমূহের অতি-প্রিয় বলিয়া, বেদে উহা গুপ্তভাবে বর্ণিত হইয়াছে, যেন সহজে কেহ বুঝিতে না পারে।

৩।২।২৩-২৪—“মূর্খ দোষে.....অগ্রমাণ”—মূর্খ-লোকে পুরাণাদি শাস্ত্র-সমূহ বুঝিতে পারে না বলিয়া

উহা পাঠ করে না, সুতরাং তাহারা শাস্ত্রের কিছুই জানে না; এই দোষেই তাহারা শ্রীবলরামের রাসলীলাকে প্রামাণ্য বলিয়া স্বীকার করে না; কিন্তু বলরামের এই রাসকীড়া পুরাণে বর্ণিত হইয়াছে; সুতরাং ইহা যে সত্য ও সুপ্রতিষ্ঠিত তাহাতে সন্দেহ করিবার কিছুই নাই।

৩।২।২০-২১—“ভাগবত ..বর্জিত”—শ্রীমদ্ভাগবতের এই উক্তি শুনিয়াও, শ্রীবলদেবে যাহার প্রীতি না জন্মে, বিষ্ণু-বৈষ্ণবে তাহার কিছুমাত্র প্রীতি নাই বুঝিতে হইবে। যে পথ অবলম্বন করিয়া চলিলে বিষ্ণু-বৈষ্ণবে প্রীতি জন্মে, সে তাহাতে বঞ্চিত অর্থাৎ সেই ভক্তি-পথ আশ্রয় করা তাহার ভাগ্যে ঘটে নাই। তাহার বিষ্ণু-বৈষ্ণব-প্রীতি-বিহীন জীবনই বৃথা।

৩।২।২৪—“এবে...নাচে”—নপুংসকগণ অর্থাৎ হিজড়েরা যেমন রতি-রসের কোনরূপ মর্শ্ব বুঝিতে না পারিয়া, কেবলমাত্র উদ্দেশ্যে পড়িয়া, নানারূপ ভাবভঙ্গী সহকারে নৃত্য ও আঞ্চালন করে, তদ্রূপ কেহ কেহ শাস্ত্রের প্রকৃত মর্শ্ব বুঝিতে না পারিয়া বা ভালরূপে শাস্ত্র না পড়িয়াই ‘বলরামের রাস শাস্ত্রে নাই’ বলিয়া লক্ষ ব্যঙ্গ করিতে থাকে। একরূপ লোক নপুংসকেরই তুল্য; নপুংসকগণের যেমন রতিরস বা রতিকীড়ার আনন্দ উপভোগ করিবার ভাগ্য নাই, তদ্রূপ শাস্ত্রের প্রকৃত মর্শ্ব অবগত হইয়া

শাজাহাননের বিমল আনন্দ উপভোগ করিবার ভাগ্যও এ সকল লোকের নাই।

৪।১।১৭-১৮—‘অনন্তের...কুতূহলী’—যে গুরুড় পরমানন্দ-ভরে শ্রীকৃষ্ণকে অবলীলাক্রমে বহন করিতে সমর্থ, সেই অসীম প্রতাপশালী শ্রীগুরুড়-মহাশয় যে অনন্তদেবের অংশ, সেই অনন্তদেবই সাক্ষাৎ এই মহামহিমাধিত শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু।

৪।১।২০-২৪—‘আদিদেব.....সব’—সাক্ষাৎ বলদেবরূপী শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুই আদিদেব অর্থাৎ সকল দেবতার আদি; তিনি মহাযোগী অর্থাৎ মহাযোগেশ্বর; তিনি ঈশ্বর অর্থাৎ তিনি স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণরূপী শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভুর অভিযাতা; তিনি বৈষ্ণব অর্থাৎ তিনি সেই ভগবান্ শ্রীচৈতন্য-দেবের একান্ত ভক্ত, এবং তিনি মহিমার অস্ত অর্থাৎ তাঁহার মহিমার সীমা পরিসীমা নাই। শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু যে কি বস্তু, তাহা অথবা তাঁহার এই সমস্ত তত্ত্ব সকলে জানে না।

৪।১।২২-৩০—‘শুদ্ধ-সত্ত্ব-মুক্তি.....কুতূহলী’—যিনি জীবের প্রতি অশেষ-করুণা-বশে বিশুদ্ধ-সত্ত্বগুণময় শ্রীবিগ্রহ ধারণ করেন, তাঁহার শ্রীবিগ্রহে সমস্ত বস্তুই বিরাজিত রহিয়াছে; যিনি অলৌকিক লীলা করিয়া থাকেন এবং তাঁহার লীলা-ভঙ্গীর কণা-মাত্র শিক্ষা ও অহুঙ্করণ করিয়া মহাবলবান্ সিংহ কৌতূহলক্রমে নিজ-জনের মনোরঞ্জন করিতে সমর্থ হয়।

৪।২।৫-১৮—‘শেষ.....বাঢ়ে’—শেষ অর্থাৎ শ্রীঅনন্তদেব। শ্রীঅনন্তদেব তদীয় সহস্র ফণার একটীমাত্র ফণার উপর সসাগরা পৃথিবীকে একটা বিন্দুর স্থায় ধারণ করিয়া রহিয়াছেন অর্থাৎ তাঁহার সেই ফণার উপরে কিছু আছে বলিয়াই তিনি অহুঙ্কর করিতে পারেন না। সেই আদিদেব মহাধর অর্থাৎ শ্রীঅনন্ত মহাশয় সহস্র-বদনে অবিরত কৃষ্ণ-যশ কীৰ্ত্তন করিতেছেন, তথাপি যশের অস্ত পান না।

শ্রীকৃষ্ণের যশেরও যেমন অস্ত নাই, সেইরূপ অনন্তের শ্রীমুখে সেই যশ-কীৰ্ত্তনেরও অস্ত নাই, দুইই পরম বলবান্, কাহারও হারি-জিত নাই, কাহারও জয়ের ভঙ্গ নাই অর্থাৎ দুইই যেন পরস্পরকে জয় করিয়াই চলিয়াছে। অনাদিকাল হইতে অজ্ঞাবধি শ্রীঅনন্তদেব সহস্র বদনে শ্রীচৈতন্যের যশোগান করিতেছেন, তথাপি অস্ত পান না; সেই কৃষ্ণযশ-সমুজ্জের পরপার ‘নাগ বলি’ অর্থাৎ নিকটবর্তী মনে করিয়া তিনি বেগে ধাবিত হন, কিন্তু সেই যশ-সাগরের আর কূল কিনারা পান না, উহা উত্তরোত্তর বাড়িতেই থাকে।

৪।২।২০-২২—‘কি আরে.....দেখিছে’—শ্রীবলরাম ও শ্রীকৃষ্ণ কি কলহই বাধিয়া গিয়াছে; একদিকে কৃষ্ণ-যশেরও যেমন অস্ত নাই, ক্রমাগতই বাড়িয়া চলিয়াছে, অত্ৰ্যদিকে তেমনই বলরামও শ্রীঅনন্তরূপে অনন্ত কাল ধরিয়া সেই যশ নিরবধি গান করিতেছেন, তথাপি অবধি পাইতেছেন না, ঐ যশোগানও ক্রমাগত বাড়িয়াই চলিয়াছে, এ দুইয়েতে পরস্পর যেন হুড়াহুড়ি লাগিয়া গিয়াছে; আর ব্রহ্মা-মহেশ্বরাদি দেবগণ, সিদ্ধগণ, যোগিগণ, মুনিগণ—সকলে পরম রঙ্গে এই মহা-কৌতুক দেখিতেছেন ও কৃষ্ণ-যশ-কীৰ্ত্তন শ্রবণ করিয়া আনন্দে আত্মহারা হইতেছেন।

৬।২।৩-৪—‘সর্ব.....আমার’—পূজাপাদ শ্রীগ্রন্থকার মহোদয় বলিতেছেন যে, শ্রীচৈতন্য-কথার আদি অস্ত নাই, কেহ ইহা বলিয়া শেষ করিতে পারে না, কিন্তু আমার এত বড় স্পর্ধা যে, আমি তাহা তিন খণ্ডে বিভক্ত করিয়া শেষ করিলাম। শ্রীচৈতন্যলীলা বর্ণনা করিতে যাওয়া আমার পক্ষে অত্যন্ত দুঃসাহসিকতার কার্য ও অপরাধের কথা বটে, কিন্তু এ বিষয়ে আমার কোনও হাত নাই, কিছুমাত্র ক্ষমতা নাই, কৃপাময়

শ্রীগৌরচন্দ্র ও তাঁহার ভক্তগণ আমাকে যাহা করাইতেছেন তাহাই করিতেছি, যাহা লিখাইতেছেন তাহাই লিখিতেছি। অতএব তাঁহাদের শ্রীচরণে আমি বারম্বার নমস্কার করিতেছি, আমার যেন ইহাতে কোনও অপরাধ না হয়।

৬।২।২২—“জন্মিলা.....আগে”—সকীর্তন সম্বন্ধে করিয়া অর্থাৎ গ্রহণচ্ছলে অগ্রে শ্রীহরিনাম-কীর্তন প্রচার করিয়া, ঈশ্বর অবতীর্ণ হইলেন।

৭।২।৪—“কিছুবাস্য”—পূজাপাদ গ্রন্থকারের অভিপ্রায় এই যে, শ্রীভগবানের লীলা বর্ণনা করিতে একমাত্র শ্রীবাসদেবই সমর্থ এবং অশ্রে যাহা কিছু করেন, তাহাও সেই ব্যাসদেবের শক্তিতেই করিয়া থাকেন। যেমন ভাল লোকে কোনও উৎকৃষ্ট বস্তু বা খাদ্যদ্রব্য পাইলে তাহা একাকী উপভোগ করিয়া তৃপ্ত হইতে পারেন না, তজ্জপ শ্রীভগবানের লীলা এতই মধুর যে, সাধু-পুরুষগণ উহা একাকী আনন্দন করিয়া পরিতুষ্ট হন না, অন্তর্কেও আনন্দন করাইয়া তৃপ্তি লাভ করেন। এ নিমিত্ত শ্রীভগবানের পরম মধুর অনন্ত লীলা পূর্ব মহাজনগণ নিজে কিছু কিছু বর্ণনা করিয়া পরবর্তী মহাশ্রাব্যগণের জন্ত কিছু কিছু রাখিয়া যান। সুতরাং গ্রন্থকার-মহোদয় ‘বাস্য’ এই শব্দ দ্বারা ব্যাস-শক্তির বলে শ্রীভগবান্-লীলা-বর্ণনে শক্তিমান্ মহাপুরুষগণকেই বুঝাইতেছেন। পরবর্তী গ্রন্থকার পরমারাধ্যপাদ শ্রীল-কৃষ্ণদাস-ব-বিরাজ-গোস্বামী প্রভুই “শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত” গ্রন্থ লিখিয়া শ্রীকৃষ্ণাবন দাস-ঠাকুরের উল্লিখিত “বাস্যদেব” হইতেছেন।

৭।২।৫-৬—“বাল্যলীলা.....বিলাস”—বাল্যকাল হইতে আরম্ভ করিয়া গয়া-গমন পর্য্যন্ত যে সমস্ত লীলা, তাহাই আদিখণ্ড মধ্যে পরিগণিত।

৭।২।৭-৮—“মধ্যখণ্ডে.....ভক্ত”—শ্রীময়প্রভু কীর্তন-বিলাসাদি অলৌকিক লীলা দ্বারা স্বীয় ভক্তগণ সমীপে প্রকাশ হইলেন। ভক্তগণ তখন

বুঝিতে পারিলেন যে, তাঁহাদের প্রভুই স্বয়ং অবতীর্ণ হইয়াছেন ; এ সমস্ত কথা মধ্যখণ্ডে বর্ণিত হইয়াছে। ‘গৌরসিংহ’ অর্থে বুঝিতে হইবে যে, সিংহ যেমন করী দলন করে, তজ্জপ শ্রীগৌররূপ সিংহও মানব-হৃদয়ের পাপরূপ হস্তী বিধ্বংস করেন।

৭।২।১৫—“নিত্যানন্দ.....মধ্যখণ্ডে”—যেহেতু শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু তখন সম্যাসী, তজ্জপ সম্যাসিগণের নিয়মানুসারে তিনি আষাঢ়ী পূর্ণিমায় ব্যাস-পূজা করিলেন। ইহা মধ্যখণ্ডে বর্ণিত হইয়াছে।

৮।২।১৩-১৪—“কীর্তন.....বিলাস”—কীর্তন হইতে আরম্ভ করিয়া সম্যাস গ্রহণ পর্য্যন্ত সমস্ত লীলা মধ্যখণ্ড মধ্যে পরিগণিত।

৯।১।২—“শেষখণ্ডে.....অধিকারী”—মহা-প্রভুর অন্ত্যলীলায় শ্রীনীলাচলে এই দুই জন প্রধান পাত্র তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে থাকিতেন।

৯।১।২২—“দবির-খাস”—নবাব-দস্ত উপাধি। ইনিই শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী।

৯।১।২৪—“শেষে.....সনাতন”—‘দবির-খাস’ ও ‘শাকর-মল্লিক’ এই দুই নাম ঘুচাইয়া যথাক্রমে ‘রূপ’ ও ‘সনাতন’ নাম রাখিলেন।

৯।১।৩০—“করিলেন.....রস”—জীব উদ্ধারের নিমিত্ত দেশ-ভ্রমণ করিলেন।

৯।২।১৬—“তিনি.....গাইয়া”—তিনি খণ্ডে এই লীলা কিছু বিস্তারিত-রূপে বর্ণনা করিবার চেষ্টা করিব।

১০।১।৭-৮—“অবিজাত.....স্বব্যক্ত”—দুই ভাই অর্থাৎ শ্রীগৌর নিত্যানন্দ এবং তাঁহাদের ভক্তগণকে কেহই সহজে চিনিতে পারে না, কিন্তু তাঁহারা কৃপা করিয়া তাঁহাদিগের তত্ত্ব জানাইয়া দেন।

১০।২।১—“অচিন্ত্য.....লীলা”—কৃষ্ণের অবতার ও লীলা অচিন্ত্য অর্থাৎ চিন্তার অতীত—চিন্তা দ্বারা ধারণা করা যায় না, এবং উহা অগম্য অর্থাৎ জ্ঞানাদি দ্বারা বোধগম্য হইবার নহে।

১১।২।২২-৩০—“হাড়াই.....ব্যাজ”—
শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু যদিও মূলে সকলেরই পিতা,
তথাপি লীলাচ্ছলে হাড়াই পণ্ডিত নামক বিশুদ্ধ
ব্রাহ্মণকে পিছুয়ে বরণ করিয়া; (অবতীর্ণ হইলেন) ।

১২।১।১—“শ্রীবৈষ্ণব-ধাম”—শ্রীকৃষ্ণের বিলাস-

১২।১।১৪—“যে.....কদাচিত”—পাণ্ডবেরা
যে দেশে কখনও গমন করেন নাই, তাহার নাম
‘পাণ্ডব-বর্জিত’ দেশ । একুপ দেশ অপবিত্র বলিয়াই
প্রসিদ্ধ ।

১২।২।৭—“ত্রিবিধ.....লক্ষ”—প্রত্যেক জাতিরই
বাল্য, যৌবন ও বার্দ্ধক্য এই ত্রিবিধ বয়সের লক্ষ
লক্ষ লোক বাস করেন ।

১২।২।১৮—“প্রথম.....আচার”—ভবিষ্যতে
যেৰূপ অনাচার হইবে, কলির প্রথম ভাগেই তাহার
নমুনা পরিদৃষ্ট হইল ।

১৩।১।১২—“নিরবধি.....ব্যাখ্যান”—সর্বদাই
বিজ্ঞা ও কুলের প্রাধান্য বিষয়েই কথোপকথন
করেন ।

১৩।১।২১-২২—“ত্রিভুবনে.....সার”—যেখানে
যত শাস্ত্র আছে, তদ্বারা তিনি এই ব্যাখ্যা দেন যে,
সর্ব শাস্ত্রেই বলিতেছে ‘শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্মে ভক্তি
করাই সার পদার্থ’ ।

১৩।২।২৫—“চারি ভাই” অর্থাৎ শ্রীধাস, শ্রীরাম
(রামাই), শ্রীনিধি ও শ্রীপতি ।

১৪।১।৬—“কেহো.....অবতার”—তঁাহারা যে
ঈশ্বরের পার্শ্বদ ও এখনও সেই পার্শ্বদরূপে অবতীর্ণ
হইয়াছেন, সে কথা তঁাহারা নিজে জানেন না ।

১৫।১।২২-৩০—“ধর্ম.....অন্তরে”—ধর্ম বিদূরিত
হইয়া অধর্মের প্রভাব হইলে ভক্তগণ দুঃখ পায়, ইহা
বুঝিতে পারিয়া শ্রীভগবান্ অবতীর্ণ হন ।

১৬।২।৫—“সর্ব.....সঙ্গে”—সমস্ত লীলা, মাধুর্য
ও রস-চাতুর্য সঙ্গে লইয়া ।

১৭।২।১৮-১৯—“রাহু.....বানী”—চন্দ্র রাহুগ্রস্ত
হইলেন, তন্নিবন্ধন শ্রীহরিনাম-কীর্তনের স্থধা-সমুদ্র
উদ্বেলিত হইয়া উঠিল অর্থাৎ চতুর্দিকে উচ্চৈঃস্বরে
হরিনাম-কীর্তন ও হরিশ্রবণ হইতে লাগিল, আর
সেই হরিনামের প্রভাবে সকলে কলিকে দলন
করিবার অর্থাৎ কলিকাল জনিত সমস্ত পাপরাশি
বিস্তংস করিবার জয়-পতাকা বান্ধিতে লাগিলেন ।

১৮।১।৫—“আব্রহ্ম ভরি”—ব্রহ্মাণ্ড ভরিয়া ।

১৮।১।১৫—“চারি-বেদ-শির-মুকুট”—সর্ববেদ-
শিরোমণি ; সর্ব-বেদ-পূজ্য ।

১৮।১।২৭—“সব.....লোভে”—সমস্ত অঙ্গেরই
সৌন্দর্য্যে জগৎদাসীর মন হরণ করে ।

১৮।২।২০—“কারো হাতে ছাতি”—কেহ ছত্র
ধরে ।

১৯।১।২—“দুন্দুভি ডিগুম”—বাত-বিশেষ ।

১৯।২।১১—“কি.....ক্ষুরে”—আনন্দে একুপ
আত্মহারা হইয়াছেন যে, কি করিব কিছুই ঠিক
করিতে পারিতেছেন না ।

২০।১।৭-৮—“সর্বভূতইহানে”—ইনি সর্ব-
জীবের প্রতি দয়ালু, ইহাকে দর্শন করিলে বৈরাগ্য
উদয় হয় এবং ইহার প্রতি সমগ্র জগতের প্রীতি
স্থাপিত হইবে ।

২০।২।১২-২০—“লোকেযায়”—লোকে
দেখিতেছে যেন কেবল শচী-গৃহেই এইরূপ আনন্দ
হইতেছে, কিন্তু তাহা নহে, সমগ্র নবদ্বীপেই এইরূপ
আনন্দ হইতেছিল ; এ আনন্দ বর্ণনাতীত ।

২১।১।৫-৬—“ঈশ্বরের.....চরিত্র”—শ্রীভগবানের
জন্মতিথি যেৰূপ পবিত্র, তাহার ভক্তগণের জন্ম-
তিথিও তদ্রূপ পবিত্র ।

২১।১।১৩-১৪—“এ.....বেদ”—শ্রীভগবানের এই
যে সমস্ত লীলা, ইহা নিত্য—ইহার কখনও বিরাম
নাই, ইহা অবিচ্ছিন্ন-ভাবেই চলিতেছে । যখন
তিনি ইহ জগতে অবতীর্ণ হন, তৎকালে তঁাহার

লীলা জীবের নয়ন-গোচর হইয়া থাকে ; কিন্তু যখন তাঁহার অন্তর্দ্বন্দ্ব হয়, তখনও ঐ লীলা আমাদের অগোচরে অবিশ্রান্ত-ভাবে চলিতে থাকে ।

২২।১।৩—“বালক-উত্থান-পর্ব”—জাত-শিশুর ৬য় বা ৪র্থ মাসে এই সংস্কার করিতে হয় । ইহা দশবিধ সংস্কারের অন্তর্গত “নিষ্ক্রামণ” নামক সংস্কারের নামান্তর ।

২২।২।২—“রক্ষা.....লজ্জিবারে”—রক্ষা-কবচ দেওয়া ছিল বলিয়া, শিশুর কোন অনিষ্ট করিতে পারে নাই ।

২৩।২।৩—“সংসার.....লজ্জনে”—সংসাররূপ সর্প তাহাকে দংশন করিতে পারে না অর্থাৎ তাহাকে সংসারের মায়ায় আবদ্ধ করিতে পারে না ।

২৪।২।২—“নিজ.....করে”—ইহা স্বাভাবিক, যেহেতু আত্মাকে সকলেই ভালবাসে, আবার শ্রীভগবান্ হইতেছেন সকলেরই আত্মার আত্মা অর্থাৎ পরমাত্মা ; সুতরাং তাঁহাকে সর্বাপেক্ষা অধিক ভালবাসাই স্বাভাবিক ।

২৫।১।৬—“এইমতে.....মনকলা”—এইরূপে মনে মনে কলা খাইতেছে অর্থাৎ কত কি লইব বলিয়া তাহার মনে মনে আশা করিতেছে, কিন্তু বুঝিতে পারিতেছে না যে, তাহাদের কপালে কিছুই জুটিবে না ।

২৫।১।৭—“নিজ-মর্শস্থানে”—নিজের অভিপ্রেত স্থানে ।

২৬।১।৬—“দৈবে.....আপনি”—শিশু, বৃদ্ধ ও অনাথকে বিধাতা স্বয়ং রক্ষা করেন ।

২৬।১।৮—“অলক্ষিতে.....করে”—তিনি যে কি বস্তু তাহা লোকে না বুঝিতে পারে, এইরূপ ভাবে নানা প্রকারে তিনি স্বীয় ঐশ্বর্য প্রকাশ করেন ।

২৬।২।১—“কঠে.....শালগ্রাম”—তাঁহার গলদেশে বালগোপাল ও শালগ্রাম-শিলা ভূষণ-স্বরূপ

সংলগ্ন রহিয়াছেন । বিদেশ-ভ্রমণ কালে গলদেশেই বুলাইয়া লইতে হয় ।

২৭।১।১-১৬—“সান্তুষ্টে.....শ্রীগৌরহৃদয়”—এতদ্বারা শ্রীগৌরচন্দ্র ইহাই বুঝাইলেন যে, তিনিই সেই স্বয়ং ভগবান্ ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ ।

২৮।১।৩-৮—“হাসিয়া.....তান”—এই সমস্ত কথা দ্বারা তিনি যে গোপেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ তাহা প্রকারান্তরে প্রকাশ করিলেনও, তাঁহার এমনই মায়ায় প্রভাব যে, কেহ তাহা বুঝিতে পারে না ।

২৮।১।৩-৮—“সেই.....হাসিতে”—এতদ্বারাও শ্রীগৌরহৃদয় যে নন্দ-নন্দন শ্রীগোপাল-দেব হইতে অভিন্ন, তাহাই তিনি প্রকাশ করিলেন ।

২৮।১।২৭-২৮—“মিশ্র বলে.....আর্ঘ্য”—জগন্নাথ মিশ্র ক্রোধ-ভরে বলিতে লাগিলেন “নিমাই! দাঁড়া, আজ তোর উচিত শাস্তি দিতেছি । আমি যদিও তোর চেয়ে অনেক বিজ্ঞ, তথাপি তুই মনে করিস্ ‘আমি বড় বোকা’—না ?

২৯।১।৫—“শোধিতে”—পবিত্র করিতে ।

২৯।২।৪—“তথাপিহ.....খাইবার”—এতদ্বারা কৃষ্ণ দৃঢ় বিশ্বাস প্রদর্শিত হইতেছে অর্থাৎ আমরা খাই, পরি, চলি, বলি, শুই ইত্যাদি যাহা কিছু করি সকলই কৃষ্ণের ইচ্ছায় করিতেছি, তিনি যেরূপ করাইতেছেন তাহাই করিতেছি, এরূপ বিশ্বাসই দৃঢ় বিশ্বাস ।

৩০।১।১৯-২০—“মোর.....স্থান”—‘মোর মস্ত’ অর্থে শ্রীগোপালমস্তকে বুঝাইতেছে, কেননা পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, ঐ তৈরিক ব্রাহ্মণ বড়ক্কর গোপাল-মস্তের উপাসক । ঐ বিপ্রের ‘গোপালমস্ত’-জপে শ্রীগৌরহৃদয় তাঁহাকে দর্শন দিয়া এই বুঝাইলেন যে, তিনিই সেই বৃন্দাবনের নন্দের গোপাল, তিনিই সেই মা যশোদার ননীচোরা গোপাল । গোপাল-মস্ত জপ করায় শ্রীগৌরহৃদয়

আসিলেন বলিয়া তাহার সেবাপূজার পৃথক মজাদি নাই, এরূপ কল্পনা করা যাইতে পারে না। প্রকট লীলায় তিনি যে স্বয়ং ভগবান্ ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ ইহা তিনি না বুঝাইয়া দিলে, না দেখাইয়া দিলে, না প্রকাশ করিলে, কাহার সাধ্য উহা জানিতে পারে? সুতরাং আত্ম-প্রকাশের জন্ত তাঁহাকে এইরূপ লীলা করিতে হইয়াছে বলিয়া তাঁহার পূজার পৃথক মজাদি নাই এরূপ কল্পনা করা সমীচীন হইতে পারে না। প্রকট লীলায় ভক্তগণ তাঁহাকে সাক্ষাৎ দর্শন করিতেছিলেন, সুতরাং তৎকালে পৃথক মন্ত্রের প্রয়োজন নাও হইতে পারে, কিন্তু তাঁহার অপ্রকট লীলায় তাঁহার পৃথক মজাদি না হইলে কিরূপেই বা তাঁহার সেবা পূজা করিব, আর তাহা না করিতে পারিলে কিরূপেই বা তাঁহার দেব দুর্লভ শ্রীপাদপদ্ম লাভ করিব? শ্রীমদ্ভগবদ্ভক্ত সেবা পূজা আরাধনার পৃথক মজাদি দ্বারা তাঁহার উপাসনা-পদ্ধতি তৎপার্বদগণ কর্তৃক পরে প্রচারিত হয় এবং তদবধি ভক্তগণ সেই পৃথক গৌর-মজাদি দ্বারা তাঁহার সেবা পূজা করিয়া আসিতেছেন। এই প্রথাই সং-সমাজে প্রচলিত। শ্রীরামচন্দ্রের পূজা করিতে হইলে যেমন রাম-মন্ত্রের, নৃসিংহদেবের পূজা করিতে হইলে যেমন নৃসিংহ-মন্ত্রের, বাল-গোপালের পূজা করিতে হইলে যেমন গোপাল-মন্ত্রের আবশ্যক হয়,—কেন হয়, ইহারা সকলে ত একই বস্তু—তদ্রূপ শ্রীগৌরদেবের পূজা করিতে হইলেও যে গৌর-মন্ত্রের আবশ্যক, ইহাতে প্রশ্ন করিবার কি আছে?

৩১।১১-১২—“সকীর্্তন.....প্রচার”—
ঐশ্বর্যগ্রহণকালে আমি গ্রহণ-ব্যপদেশে চতুর্দিকে ইরিনাম-সকীর্্তন করাইয়াছিলাম, সুতরাং সকীর্্তন আরম্ভ করিয়াই আমি অবতীর্ণ হইয়াছিলাম; সেই সকীর্্তনই আমি সর্ব দেশে প্রচার করিব।

৩১।১২-৮—“আপনা সধরি”—আপনার তৎ-কালীন ভাব গোপন করিয়া; আপনাকে সামলাইয়া লইয়া।

৩২।২১০—“হেন.....বেদ”—এমন কথা বলে যাহাতে লোকেও নিন্দা করে এবং যাহা শাস্ত্র-বিহিতও নহে।

৩৩।১৭-৮—“দুই.....আমার”—দুই বিপ্র তখন বলিলেন, বাপ! তুমি সব নৈবেদ্য খাও; তুমি খাইলে কৃষ্ণকেই আমাদের সব খাওয়ান হইল। দুই বিপ্র তখন বুঝিতে পারিয়াছেন যে, কৃষ্ণই এই শিশুরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন।

৩৪।২১—“প্রভু-বলে” অর্থাৎ প্রভুর জোরে।

৩৪।২৫—“অলঙ্কিতে.....বোল”—ইহাও কাণের কাছে আসিয়া খুব জোরে চীৎকার করে।

৩৫।১২১—“বাড়ি”—ঠেকা।

৩৫।২১১—“সেহ পুত্র তোমা সবাকার”—সেও তোমাদের সকলেরই পুত্রের তুল্য।

৩৬।২১২—“যদি.....আমার”—আমার দিবা, যেন তাহার কোনও অপরাধ লইও না।

৩৬।২১৪—“নাহি সমুচ্চয়”—বর্ণনা করিয়া শেষ করা যায় না।

৩৭।১২৩-২৬—“আর্য্যা.....নড়ে”—লোকে বৈষ্ণব দেখিলে ছড়া কাটিয়া বলিতে থাকে যে, কি সন্ন্যাসী, কি সতী, কি তপস্বী ইহারা সকলেই ত মরিয়া যাইবে, তবে কেন ইহারা কিছুমাত্র ইন্দ্রিয়-স্বথ ভোগ না করিয়া, তীর্থভ্রমণ, সতীত্বরক্ষা, তপাচরণ প্রভৃতি কঠোর ব্রতাবলম্বন পূর্বক অনর্থক আত্মাকে কষ্ট দিয়া মরে? সেই লোকই ত ভাগ্যবান্ যে দোলা চড়িয়া বেড়ায়, ঘোড়া চড়িয়া বেড়ায়, বিবিধরূপে বিলাস ও উপভোগ করে এবং যার আগে পাছে দশ বিঘ জন লোক চলে। এখানে বুঝিতে হইবে যাহারা এরূপ বলে, তাহারা পরকাল মানে না, তাহারা মনে করে এই জীবনে যাহা উপভোগ

করিয়া লইতে পারিলাম তাহাই সত্য, পরলোকে হুখ ছুখ ভোগ আবার কি ? ইংরাণ্ডিতেও ঠিক এইরূপ একটি কথা আছে—“Eat, drink and be merry, for to-morrow we shall die”. যাহারা পরকাল মানে না, ঈশ্বরের ধার ধারে না, তাহাদিগেরই এই সমস্ত কথা—তাহারা ইহ জীবনের ভোগ বিলাসাদিই সত্য বলিয়া মনে করে, পরলোক বা পুনর্জন্ম বা তৎকালে কর্মফলের ভোগাদি তাহারা স্বীকার করে না। এই শ্রেণীর লোক ভগবন্নিমুখ, ইহাদিগের সঙ্গ অকর্তব্য।

৩৮।১০-১৪—“দেখি.....লয়”—সেই বিশ্ব-বিমোহন রূপ দেখিয়া ভক্তগণ চমকিত হইয়া একদৃষ্টে তাহা নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন, তখন তাঁহাদের কি অবস্থা হইল—না তাঁহারা ধ্যানমগ্ন মূনি ঋষির আশ্রয় নিশ্চল হইয়া কৃষ্ণকথার আলোচনা পর্যাস্ত ভুলিয়া গেলেন। শ্রীভগবান্কে দর্শন করিয়া ইনিই যে আমার প্রাণের প্রভু তাহা জানিতে বা বুঝিতে না পারিলেও, তাঁহার রূপ দর্শন মাত্রেই মুগ্ধ হইয়া যাওয়া ভক্তগণের স্বাভাবিক ধর্ম। শ্রীভগবান্কে অমুভব না করিতে পারিলে যেমন যোগী, ঋষি, তপস্বিগণের চিন্তের সমাধি হয় না অর্থাৎ চিত্ত তন্নয় হয় না, ভক্তগণের সেরূপ নহে—শ্রীভগবানের রূপ দর্শন মাত্রেই তাঁহাদের চিন্তে ‘লয়’ অর্থাৎ সমাধি উপস্থিত হইয়া থাকে—তাঁহারা তন্নয় হইয়া যান।

৩৮।১০-৬—“শ্রীশুক.....ততক্ষণ”—শ্রীশুকদেব পরীক্ষিতকে বলিলেন, মহারাজ ! শ্রবণ করুন ; পরমাত্মা শ্রীভগবান্ই সকল দেহে জীবাশ্মারূপে অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন এবং তিনিই সমস্ত দেহের স্বামী। জীবাশ্মা দেহ ত্যাগ করিলে সে দেহ বৃথা হইয়া যায়, সুতরাং আত্মীয় স্বজনগণ তখন তাহাকে ফেলিয়া দেয়।

৩৮।১১-১২—“এহে!.....করয়ে”—পরমাত্মা শ্রীভগবানের প্রতি সমধিক স্নেহ করা জীবের

স্বাভাবিক ধর্ম হইলেও, কেবল ভক্তগণই তাঁহাকে স্ত্রীপুত্রাদি আত্মীয় স্বজন অপেক্ষা এবং নিজের প্রাণ অপেক্ষাও অধিকতর ভাল বাসিয়া থাকেন ও তদগতিচিন্ত হইয়া যান ; অন্তের এরূপ হয় না, কারণ তাহা হইলে সকলেই স্ত্রীপুত্রাদির প্রতি মমতা শূন্য হইয়া পড়িত এবং শ্রীভগবান্ ব্যতীত আর কাহাকেও ভালবাসিতে পারিত না, তাহা হইলে সৃষ্টি ত রক্ষা হয় না ; সুতরাং সৃষ্টি-রক্ষার নিমিত্ত ইহাও তাঁহারই মায়া-বিস্তার।

৩৯।২।২৪—“নিত্যানন্দ.....শরীর”—যে বিশ্ব-রূপ শ্রী নিত্যানন্দ হইতে অভিন্ন।

৪১।১।২৪-২৫—“অনায়াসে.....ধনে”—কৃষ্ণ-ভজন করিলে বিনা কষ্টে মরণ ও বিনা দুঃখে জীবন-যাপন ভাগ্যে ঘটয়া থাকে, বিজ্ঞা কিম্বা অর্থ দ্বারা তাহা হয় না।

৪১।১।২৮-৪১।২।২—“যার.... ...তার”—যার ঘরে উপভোগ করিবার সমস্ত বস্তুই রহিয়াছে, কিন্তু তার এমন একটা রোগ জন্মিল যে, তজ্জন্ম সে কিছুই উপভোগ করিতে পাইল না, কাজে কাজেই দুঃখে পুড়িয়া মরিতে লাগিল। সুতরাং যার কিছু নাই, তার চেয়েও এইরূপ ব্যক্তি অধিক দুঃখী।

৪২।১।৬—“লঘী.....পারে”—ইহাতে ছোট বড় গৃহস্থ কেহই প্রভুর কিছু করিতে পারে না।

৪২।১।২২—“কনক.....গন্ধে”—সোণার পুতুলকে যেন কৃষ্ণ অগুরু মাখাইয়াছে।

৪২।২।২—“সর্বত্র.....জ্ঞান”—সর্বত্র আমার সম জ্ঞান হয়। বিষ্ঠা-চন্দন, ধনী-দরিদ্র, পণ্ডিত-মূর্খ, উচ্চ-নীচ, মচুচ, পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ, তরু, লতা প্রভৃতি স্বাবর জন্ম সমস্ত পদার্থই আমি সম-দৃষ্টিতে দেখিয়া থাকি। এতাদৃশ সমদৃষ্টি একমাত্র শ্রীভগবানেই সম্ভবে। সুতরাং এতদ্বারা মহাপ্রভু যে স্বয়ং ভগবান্ তাহাই তিনি ছলে প্রকাশ করিলেন।

৪২।২।১—“দত্তাত্রেয়-ভাব”—অত্রি মুনি শ্রীভগবানের নিকট প্রার্থনা করেন যে “হে ভগবন! যেন তোমার মত একটা পুত্র পাই। ভগবান্ তাহাতেই সন্তুষ্ট হইলেন এবং দেখিলেন যে তিনি ভিন্ন তাঁহার মত কেহই হইতে পারে না। সুতরাং তিনি নিজেই অত্রি মুনির পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিলেন। অত্রি মুনিকে নিজেকে পুত্ররূপে দান করিলেন বলিয়া “দত্ত” এবং অত্রি মুনির পুত্র বলিয়া ত্রেয়, তন্নিমিত্ত তাঁহার নাম হইল ‘দত্তাত্রেয়’। ইনি যজু, হৈহয় প্রভৃতি নৃপতিগণকে যোগতত্ত্ব ও জ্ঞানোপদেশ প্রদান করেন। ইনি সর্বত্র সমদর্শী ও ব্রহ্মজ্ঞান-সম্পন্ন ছিলেন। সুতরাং দত্তাত্রেয়-ভাবের অর্থ হইতেছে—দত্তাত্রেয়ের তায় সর্বত্র সমদর্শী ও ব্রহ্মজ্ঞান-সম্পন্ন।

৪২।২।১১-১২—“আমার.....বুঝি”—শুচি বা অশুচি আমার কল্পনা মাত্র অর্থাৎ আমি যাহাকে শুচি করিয়াছি সেই শুচি, আর যাহাকে অশুচি করিয়াছি সেই অশুচি। অতএব বুঝিয়া দেখ, ইহাতে স্বষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মার কোন দোষ নাই, আমারই নির্দেশানুসারে তিনি শুচি বা অশুচির পার্থক্য করিয়াছেন।

৪২।২।১৩-১৪—“লোক.....রয়”—এতদ্বারা মহাপ্রভু অতি অলঙ্কিতরূপে আত্মপ্রকাশ করিতেছেন অর্থাৎ বলিতেছেন যে, যদি বা কোনও দ্রব্য লোকের মতে বা বেদ-পুরাণাদি শাস্ত্রের মতে অশুদ্ধ হয়, তথাপি ঈশ্বর আমি, আমি স্পর্শ করিলেও কি আর তাহা অপবিত্র থাকিতে পারে?

৪২।২।২২—“তথাপি.....বশে”—তাঁহার মায়ায় এমনই প্রভাব যে, তিনি প্রকারান্তরে নিজ-তত্ত্ব ব্যক্ত করিলেও, মায়া-মুগ্ধ হইয়া কেহ তাহা বুঝিতে পারে না।

৪৩।২।১-২—“প্রাকৃত.....জন্মে”—এ বালক কখনও সাধারণ বালক নহে—এই শিশু অপ্রাকৃত

বস্তু অর্থাৎ ভাবান্তরে বলিয়া দিলেন যে, এই শিশু শ্রীভগবান্। শ্রীভগবান্কে যেমন নিরবধি পরমাদরে হৃদয়ে রাখিতে হয়, ইহাকেও সেইরূপে হৃদয়ে রাখিও।

৪৩।২।২২—“বেদ... ..পুরাণে”—বেদ-ব্যাঙ্গ দ্বারা বেদে ও তদনুগত পুরাণাদি সমস্ত শাস্ত্রেই বর্ণিত হইবে। গ্রন্থকর্ত্তা বেদ পুরাণ ইত্যাদি শব্দ দ্বারা শ্রীভগবদ্ভীলা-বর্ণন কারী গ্রন্থমাত্রকেই নির্দেশ করিয়াছেন। গ্রন্থের স্থলে স্থলে তিনি যে এইরূপে বেদ, পুরাণাদি শাস্ত্রবাচক শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন, তদ্বারা তিনি ভবিষ্যৎ মহাজনগণ কর্ত্তক বিরচিত শ্রীগৌরান্ধ-লীলাগ্রন্থ সমূহকেই বুঝাইতেছেন। সুতরাং শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতাদি গ্রন্থ সমূহই তাঁহার এবশ্প্রকারে উল্লিখিত বেদ, পুরাণাদি পর্যায়ভুক্ত বুঝিতে হইবে। কেবল এই স্থলেই ‘বেদ’ শব্দ দ্বারা বেদ-ব্যাঙ্গ বুঝাইতেছে।

৪৪।১।২১-২৬—“ঈজপত্নী.....হাসে”—ব্রহ্মাণী, ভবানী, প্রভৃতি দেবীগণ এবং মুনি ঋষিগণের পতিব্রতা নারীগণ সকলেই ত মহাপ্রভুর পার্শ্বদ-পত্নীরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহার আক্ষেপে মহাপ্রভুর বামন-রূপ দর্শনে মুগ্ধ হইয়া পরম সন্তোষ সহকারে তাঁহার মূলিতে ভিক্ষা দিয়া আনন্দে হাস্য করিতে লাগিলেন।

৪৪।২।২০—“সকল.....ধরেন”—একবার মাত্র শুনিলেই তাঁহার সমস্ত বোধগম্য হইয়া যায়।

৪৫।২।২—“শুদ্ধি”—অভিপ্রায়, মর্ম্ম।

৪৬।১।১০-২২—“যেমনে.....মানে”—শ্রীজগন্নাথ মিশ্র যেক্রপ তদনুগতভাবে পুত্রের রূপায়িত পান করেন, তাহাতে মনে হয়, তিনি যেন সশরীরে সাযুজ্য মুক্তি লাভ করিলেন। সাযুজ্য মুক্তিতে জীব ভগবানের সহিত মিলিয়া এক হইয়া যায়। মিশ্রদেব যখন পুত্রের রূপায়িত পান করেন, তখন তাঁহাকে দেখিলে মনে হয়, তিনি যেন সাযুজ্য-

মুক্তি-লাভের জায় একেবারে তন্নয় হইয়া গিয়াছেন। কিন্তু মিশ্রদেব পুত্রের রূপায়ত পান করিয়া যে অনির্কচনীয় আনন্দ লাভ করেন, সাধুজ্ঞা-মুক্তি-স্থখ তাহার কোথায় লাগে? ভক্তগণ অবশ্য সঞ্চিত, সামীপ্যাদি পঞ্চবিধ মুক্তির কোনটাই কামনা করেন না, এমন কি শ্রীভগবান্ স্বয়ং দিতে চাহিলেও, তাঁহারা উহা বিষবৎ পরিত্যজ্য বোধে স্থগার সহিত প্রত্যাখ্যান করেন, যেহেতু তাঁহারা জানেন যে শ্রীভগবৎ-সেবায় যে অপূৰ্ণ অপার ও নিরবচ্ছিন্ন আনন্দ লাভ হইয়া থাকে, মুক্তিতে তাহার কণা-মাত্রও লাভ বরা যায় না।

৪৭।২।১৫-১৬—“ব্রহ্মা.....হেলে”—যে জিনিষ ব্রহ্মা-শিবাদিরও ছল্লভ, তাহা আমি তোমাকে অনায়াসে আনিয়া দিব।

৪৮।১।২৭—“দোহাতিয়া...উপরে”—দু’হাত দিয়া লাঠি ধরিয়া গৃহের উপর মারিতে লাগিলেন।

৪৮।২।৭-৮—“এতাদৃশ...গিয়া”—সচরাচর ইহাই দৃষ্ট হয় যে, বালকগণ অত্যন্ত জুঙ্গ হইলে মাতাকে গিয়া প্রহার করে, কিন্তু মহাপ্রভু এতদূর রাগান্বিত হইয়াছিলেন যে, ঘর বাড়ী জিনিষপত্র সকলই চুরমার করিলেন, তথাপি মায়ের গায়ে হাত তুলিলেন না, যেহেতু তিনি যে ধর্ম্মের স্থাপনকর্ত্তা, তিনি ধর্ম্ম-পথ কিরূপে নষ্ট করিবেন? পিতা মাতা সাক্ষাৎ দেবতা, তাঁহাদের কোনও প্রকার কষ্ট দেওয়া সন্তানের পক্ষে মহা-অধর্ম্ম, মহাপাপ, মহা-অপরাধ।

৪৯।১।৮—“হইলেনআপনে”—পৃথিবী যেমন সমস্ত অত্যাচার সহ করেন, আইও তেমনই পৃথিবীর মত সম্বুগ্ধ-সম্পন্ন হইলেন।

৫০।১।২৪—“জগতের দিন-দোষে”—জগতের ভাগ্যে এখনও দুর্দিন রহিয়াছে বলিয়া।

৫০।২।৭—“কৃষ্ণ-.....পূৰ্ণ”—“যাত্রা” অর্থাৎ রথযাত্রা, দোলযাত্রা প্রভৃতি ষাটশ যাত্রা।

“মহোৎসব” অর্থাৎ বসন্তোৎসবাদি। “পূৰ্ণ” অর্থাৎ অক্ষয়-তৃতীয়াদি পূৰ্ণসকল।

৫১।১।১৪—“মোড়েশ্বর-গোসাক্ষর”—মোড়েশ্বর-নদী-তীরস্থ ঠাকুরের। মোড়েশ্বর-শিব।

৫১।২।২২—“বক অঘ বৎস”—কৃষ্ণকে মারিবার নিমিত্ত কংসের প্রেরিত অহরগণ।

৫২।১।১১—“কুবলয়”—কংসের হস্তী। “চানুর ও মুষ্টিক”—কংসের বীর।

৫২।২।৫—“পঞ্চ বানরের” অর্থাৎ হুগ্রীব ও হনুমান্ প্রভৃতি তাঁহার আর ৪ জন মন্ত্রী।

৫২।২।২৩—“পরমাথে.....শরীরে”—এইরূপ পরমার্থ-ভাবাপন্ন অবস্থায় তাঁহার শরীরের কোথাও আর জীবনের চিহ্ন দেখা যাইতেছে না।

৫৩।১।১৬—“আশংসে”—আদর করিয়া বলিতে লাগিলেন।

৫৩।১।১৯—“কার্য্য-গৌরবে”—কোনও গুরুতর কার্য্যের জন্ত।

৫৪।১।৩০—“তবে.....স্থান”—পূর্বে শ্রীবলরাম-রূপে যে মথুরায় জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তথায় গেলেন।

৫৪।২।১০—“তারে নাহি.....বস্ত-বুদ্ধি”—তোমার রাবণকেই তাই বস্ত জ্ঞান করি না অর্থাৎ তাকেই তাই তুচ্ছ অপদার্থ বলিয়া মনে করি।

৫৪।২।১—“বিশ্রাম-ঘাট”—মথুরায় শ্রীযশোদার প্রসিদ্ধ ঘাট। শ্রীকৃষ্ণ কংস-বধ করিয়া এই ঘাটে আসিয়া বিশ্রাম করিয়াছিলেন বলিয়া, ইহার নাম ‘বিশ্রাম-ঘাট’ হইয়াছে।

৫৪।২।১০—“না বুঝে.. ... কারণ”—ভক্তি নাই বলিয়া তীর্থের লোক-সকল এই ক্রন্দনের কারণ কিছুই বুঝিতে পারিতেছে না।

৫৪।২।১১—“বলরাম-কীর্ত্তি.....হস্তিনা-নগরে”—জাঘবতীর পুত্র শাঘ হর্ষ্যোদন-কন্যা লক্ষ্মণাকে স্বয়ম্বর-সভা হইতে হরণ করিয়া লইয়া গেলে, কণ

প্রভৃতি কৌরবগণ শাশ্বের সহিত যুদ্ধ করিয়া লক্ষণার সহিত তাঁহাকে হস্তিনাপুরে আনয়ন করেন। নারদের মূখে এই সংবাদ শ্রবণ করিয়া বিবাদ-ভঞ্নের নিমিত্ত শ্রীবলদেব হস্তিনাপুরে গমন করেন; কিন্তু দুর্ধোধনাদি তাঁহাকে অত্যন্ত অবমানিত করায়, তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া হস্তিনাপুরকে হল দ্বারা আকর্ষণ করেন। অত্য়াপি তথায় সেই চির বর্তমান রহিয়াছে। হস্তিনাপুরের বর্তমান নাম দিল্লী।

৬৩।১২২—“কে জানয়ে প্রমাণ”—তাহা আর কে জানিবে? একমাত্র কৃষ্ণই জানেন।

৬৭।১২২-৩০—“দেখিলেন.....সাথ”—জগন্নাথ, বলরাম, সুভদ্রা ও সুদর্শনচক্র এই চতুর্ভুজ রূপ পরিগ্রহ করিয়া সাক্ষাৎ পরমানন্দ-রূপ যে জগন্নাথ-দেব চতুর্দিকে ভক্তবৃন্দ সহকারে বিরাজ করিতেছেন, তাঁহাকে দর্শন করিলেন।

৬৮।১২১-২২—“এত পরিহারেও.....উপরে”—শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুকে কেহ বা সন্ন্যাসী, কেহ বা ভক্ত, কেহ বা জ্ঞানী ইত্যাদি নানা জনে নানারূপ বলিতেছে; কিন্তু যাহার যাহা ইচ্ছা বলুক না কেন এবং তিনি চৈতন্যের যাহাই হউন না কেন, অর্থাৎ লোকে তাঁহাকে ঈশ্বর বলিয়া স্বীকার করুক বা নাই করুক, তথাপি তাঁহার সেই শ্রীপাদপদ্ম সর্বদা আমার হৃদয়ে বিরাজিত থাকুক। সে যাহা হউক, লোকে যদি তাঁহাকে ঈশ্বর বলিয়া স্বীকার নাইই করে, তথাপি তিনি যে লোকাভীত মহাপুরুষ তদ্বিষয়ে ত কোনও সন্দেহ নাই—না হয় তাহাই ধরিয়া লইলাম। আমি এতদূর ত্যাগ স্বীকার করিতেছি অর্থাৎ তিনি ত ঈশ্বর, কিন্তু তবুও লোকের অমুরোধে তাঁহাকে ঈশ্বর না বলিয়া মহাপুরুষ বলিয়াই মানিয়া লইতেছি; তথাপি যে পাপাত্মা শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর নিন্দা করে, আমি তাহার মাথাঘন তিন লাথি মারি। ইহা শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর প্রতি গ্রন্থকারের অসাধারণ অমুরাগের নিদর্শন।

৬৯।১১২—“পক্ষ-প্রতিপক্ষ”—তর্ক-বিতর্ক; তর্ক দ্বারা খণ্ডন ও স্থাপন।

৭০।১১৩—“প্রভু-স্থানে.....জন”—যে জন প্রভুর নিকট পাঠ অভ্যাস না করে।

৭১।১১৪—“কদর্থেন”—নানারূপ ঠাট্টা-বিদ্রুপ করেন।

৭২।১২৬—“যতঃ.....হাস”—যে জন প্রভুর নিকটে পাঠ অভ্যাস না করিয়া পৃথক্-ভাবে করে, প্রভু তাহাকে উপহাস করেন।

৭৩।১২৯ ৬৯।২২।—“সন্ধিকার্য্য...হয়”—যাহাদের সন্ধি-জ্ঞান পর্য্যাপ্তও নাই, এমন লোকও নিজে নিজে পাঠ অভ্যাস করিতে যায়, নিজে নিজে ব্যাখ্যা করে, এইরূপে তাহারা অহঙ্কারেই মরে, বিদ্যাশিক্ষা কিছুই করিতে পারে না। তাহাদের অহঙ্কার এতই প্রবল যে, যে ব্যক্তি ভালরূপ পণ্ডিত, তাহার কাছেও শিক্ষা করিতে তাহারা লজ্জা বোধ করে, ফলে তাহারা মূর্খই হইয়া থাকে।

৭০।১২৩-২৪—“হেন.....সবার”—আমার প্রস্নেহ উত্তর করিতে পারে, এমন লোক কে আছে দেখি, তাহা হইলে তখন বুঝিতে পারিব যে ইহা তাহাদের ভট্ট, মিশ্র প্রভৃতি পদবী সার্থক।

৭১।১১৩—“মিশ্র-পুরন্দর-পুত্র”—জগন্নাথ মিশ্রের পুত্র। জগন্নাথ মিশ্রকে লোকে সম্মান করিয়া মিশ্র-পুরন্দর বলিতেন।

৭২।২২৮—“পরম.....পারে”—এরূপ অপূর্ব জ্যোতিঃ যে, তাহার দিকে চাওয়া যায় না, চোক ঝলসিয়া যায়।

৭৩।২১৪—“আইলেন.....ধরি”—বড়ই প্রচ্ছন্ন বেশে আসিলেন, অর্থাৎ তাহার বেশ দেখিয়া সহজে বুঝা যায় না যে, তিনি কিরূপ সন্ন্যাসী।

৭৪।২১৫—“শূদ্রাধম”—শূদ্রের তুল্য অধম অর্থাৎ অতি নীচ এই অর্থ বুঝিতে হইবে। এতদ্বারা তিনি যে তখন শূদ্র বা পূর্বাশ্রমে শূদ্র

ছিলেন তাহা বুঝাইতেছে না, তবে তিনি বৈষ্ণবোচিত দৈন্ত্য সহকারে শূদ্রাধম বলিয়া নিজের হীনতা প্রকাশ করিতেছেন মাত্র।

৬৭।১।২২—“একত্র নহে স্থিতি”—একস্থানে থাকেন না।

৬৭।১।৩০—“পৃষ্ঠাটনে.....ক্ষিতি”—পৃথিবী ভ্রমণ করিতে চলিলেন, তাহাতে তাঁহার পদদ্বলিতে পৃথিবী পবিত্র হইতে লাগিল।

৬৮।১।২৬—“শ্রায়.....প্রবোধিয়া”—তুমি শ্রায় শাস্ত্র পড়, তুমি আমার প্রশ্নের উত্তর দিয়া যাও।

৬৮।২।৪—“হেন.....স্থিতি”—তর্কশাস্ত্রে এমন কোন পণ্ডিত নাই যে প্রভুর ব্যাখ্যা খণ্ডন করিয়া স্বমত স্থাপন করিবে।

৬৮।২।৬—“গদাধর.....পলাইলে”—গদাধর মনে মনে করিতেছেন, আজ পলাইতে পারিলে বাচি।

৭১।১।১১—“কতক্ষণ.....দিয়া” অর্থাৎ কিছুক্ষণ ঘুগাইয়া। শ্রীভগবানের কোলে ষোঁগ-নিদ্রার আশ্রয় গ্রহণ করাকে তাঁহার প্রতি শ্রীভগবানের কৃপাদৃষ্টি দেওয়া বলে।

৭১।১।২৬—“দশে পক্ষে দিবা”—দশ দিনে হয়, পনের দিনে হয়, যেভাবে তোমার ইচ্ছা হয় দিও, তার জন্ত চিন্তা কি ?

৭১।১।২৮—“পাছে.....সমাবেশে”—পরে তোমার যখন যেকোন যোগাড় হইবে, সেইরূপ দিও।

৭২।১।২৫—“দিব্য.....অমূল”—উৎকৃষ্ট পাণ এবং সেই পাণ সাজিবার জন্ত ভাল ভাল মসলা সব দিলেন, যাহাতে পাণ খাইতে খুব স্বাদু হয়।

৭৩।১।৮—“চতুর্দিকে.....গোপীগণ”—গোপীগণ চতুর্দিকে যন্ত্র বাজাইতেছেন ও গান করিতেছেন।

৭৩।২।৪—“সর্বজ্ঞ.....আমারে”—আমি সর্বজ্ঞ বলিয়া আমার সঙ্গে এইরূপ বিজ্ঞপ করিতেছেন নাকি অর্থাৎ এইরূপে আমাকে প্রকারান্তরে বলিতেছেন নাকি যে, এখন বুঝিয়া দেখ তুমি কিরূপ সর্বজ্ঞ, তোমার জ্ঞান কতদূর।

৭৩।২।১৭—“পরম.....ব্যবসায়”—শ্রীধরের আচরণ অতীব শিষ্ট ও নম্র।

৭৪।২।৫—“আমারে.....শ্রীধর”—ওহে শ্রীধর ! তুমি আমাকে কি মনে কর ?

৭৪।২।১৪—“আমা.....মহত্ব”—তুই যে গঙ্গাকে এত ভক্তি করিস, সেই গঙ্গা আমার চরণ হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে বলিয়াই তাহার এত মাহাত্ম্য।

৭৫।১।২৪—“বিষ্ণুভক্তি-স্বরূপিণী”—মূর্ত্তিমতী শ্রীভক্তিদেবী।

৭৫।২।৭—“কাম-লীলা”—রতিক্রীড়া।

৭৬।১।১৮-২০—“সকলক.....গেলা”—চন্দ্রে ত কলঙ্ক রহিয়াছে এবং তাঁর যে বোল কলা, তাহারও ক্ষয় ও বৃদ্ধি হয়; কিন্তু গৌরচন্দ্রে কোন কলঙ্ক নাই এবং তিনি সর্বকালই নৃত্য-গীতাদি চৌমুখি কলায় পরিপূর্ণ।

৭৬।২।২১-২২—“সেই.....কার”—সেই ব্যাখ্যা যদি আমি দ্বিতীয় বার অগুরুপে ব্যাখ্যা করি, অর্থাৎ বিপরীত ব্যাখ্যা করি, তাহা হইলে আমাকে বুঝাইয়া দিতে পারে এমন শক্তি কার আছে দেখি।

৭৬।২।৩০—“কিছু.....আপনে”—কিছু শিখিতে পারি, এই কৃপা কর।

৭৭।২।৬—“নানা-শাস্ত্র-সাজ”—বিবিধ শাস্ত্রে সম্বন্ধিত অর্থাৎ নিপুণ; বিবিধ শাস্ত্রে পণ্ডিত।

৭৭।২।৯-১৬—“য.পিও.....হৈয়া”—যদিও কলেই স্ব-স্ব-প্রধান অর্থাৎ যিনি যে শাস্ত্রের পণ্ডিত, তিনি সে শাস্ত্র বুঝিবার জন্ত অগ্নি কাহারও

অপেক্ষা করেন না; সকলেই জয়ী অর্থাৎ কেহ কাহারও নিকট পরাজিত হন না; আর শাস্ত্র-চর্চায় ব্রহ্মার পর্য্যন্তও রক্ষা নাই অর্থাৎ ব্রহ্মার সহিত শাস্ত্র-বিচার করিতেও তাঁহারা পশ্চাৎপদ নহেন; এবং প্রভু যদিও “কই আমার ব্যাখ্যা খণ্ডন করিতে ত কেহ আসে না, বা আমার প্রশ্নের জবাব দিবে এমন কাহাকেও ত দেখিতে পাই না” ইত্যাদি রূপ বলিয়া আক্ষেপ করেন ও সকলে তাহা লোক-পরম্পরায় অর্থাৎ পরস্পর লোকের মুখে এবং সাক্ষাৎ সঙ্কেত ও শুনিয়া থাকেন, তথাপি তাঁহাকে দেখিঃ লোকের মনে এরূপ সঙ্কোচের উদ্রেক হয় যে, কাহারও কোনরূপ জবাব করিবার সাধ্য হয় না, সকলেই নম্র হইয়া একধার দিয়া চলিয়া যান।

৭৮।১।৭-৮ — “বিষ্ণুভক্তি-স্বরূপিনী.....জগন্মাতা” — যিনি মূর্ত্তিমতী বিষ্ণুভক্তি এবং যিনি বিষ্ণু-বক্ষে অবস্থান করেন, সেই লক্ষ্মীদেবীরই অগ্র মূর্ত্তি হইতেছেন জগন্মাতা সরস্বতী।

৭৮।১।২১-২২ — “পরম .. দিগ্বিজয়ী” — অনেক লোক জন, হাতী, ঘোড়া প্রভৃতি সঙ্কে লইয়া অত্যন্ত জাঁকজমকের সহিত সকলকে জয় করিয়া শেষে নবদ্বীপে আসিলেন।

৭৮।১।২২ — “জম্বুদ্বীপে.....বাখান” — ভারতবর্ষে পণ্ডিতের স্থান যত আছে তন্মধ্যে নবদ্বীপই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ নবদ্বীপের এইরূপ স্থবশ জগতের লোকে ঘোষণা করিয়া থাকে।

৭৮।১।১৭-১৮ — “নবদ্বীপে.....সভায়” — নবদ্বীপে আসিয়া বলিতে লাগিল “কে আমার সঙ্গে বিচার করিবে আসুক। যদি বিচার করিতে না চায় ত সমগ্র পণ্ডিত-সমাজ আমাকে জয়পত্র লিখিয়া দিউক।”

৭৮।২।২৫-৩০ — “ফলবস্ত.....সয়” — ফল থাকিলে বৃক্ষ স্বভাবতঃই সর্বদা নীচু হইয়া থাকে এবং

গুণ থাকিলে মনুষ্যও স্বভাবতঃ সর্বদাই নম্র হইয়া থাকে। কিন্তু হৈহয়, নহষ প্রভৃতি মহা-প্রতাপ-শালী রাজগণ, যাহারা সমস্ত পৃথিবী জয় করিয়াছেন বলিয়া শুনিয়াছ, তাঁহারা মহাদান্তিক ছিলেন; বল দেখি তাঁহাদের কাহার না দর্প চূর্ণ হইয়াছে? শ্রীভগবান্ অহঙ্কার কদাচ সহ্য করেন না। “নাহঙ্কারাৎ পরো রিপুঃ” অর্থাৎ অহঙ্কারের চেয়ে বড় শত্রু আর কেহ নাই অহঙ্কারীর পতন অবশ্যম্ভাবী। অতএব অহঙ্কার বিষয়ে আমাদের সকলেরই প্রথম হইতেই সাবধান হওয়া অবশ্য কর্তব্য। শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর ধর্ম্মই হইতেছে “তৃণাদপি স্তনীচেন” — ইহা তাঁহার শ্রীমুখেরই বাক্য।

‘হৈহয়’ — হৈহয় দেশের রাজা কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুন। ইনি বাহুবলে রাবণকেও জয় করিয়াছিলেন; পরে পরশুরামের হস্তে নিহত হন।

‘নহষ’ — রাজা যযাতির পিতা। ইনি ইন্দ্র হাভ করিয়াছিলেন; সেই অহঙ্কারে ক্ষীণ হইয়া ব্রাহ্মণের অবমাননা করেন; পরে অগস্ত্য মুনির শাপে সর্পযোনি প্রাপ্ত হন।

‘নরক’ — ভগবদবতার শ্রীবরাহদেবের গুরসে ও পৃথিবীর গর্ভে জাত নরক নামে অশ্বর-বিশেষ। ইহার অত্যাচারে সমস্ত জগৎ উত্যক্ত হইয়া উঠে। পরে শ্রীকৃষ্ণ ইহাকে স্বয়ং বধ করেন।

‘রাবণ’ — লঙ্কাধিপতি রাক্ষস-বিশেষ। ইহার অত্যাচারে দেবগণ পর্য্যন্ত সমস্ত হইয়া উঠেন। পরে শ্রীরামচন্দ্র ইহাকে বধ করেন।

৭৯।২।৬ — “যজ্ঞসূত্রবিজয়” — সেই হৃদয়ে শ্রীঅনন্তদেব যজ্ঞসূত্র অর্থাৎ উপবীত (পৈতা) রূপে জয়যুক্ত হইয়া বিরাজ করিতেছেন।

৭৯।২।২ — “যোগপটু .. বন্ধন” — যোগীগণ যেক্রমে যোগপটু বন্ধন করেন, সেইরূপে বস্ত্র বাধিয়া। ‘যোগপটু’ — যোগীদিগের বস্ত্র-বিশেষ।

৭৯।২।২৫—“পরম .. আর”—একে ত তিনি স্বভাবতঃই অত্যন্ত নির্ভীক, তাহার উপর আবার দিগ্বিজয়ী।

৮০।২।৬—“শাস্ত্রমতে অপার”—এ সমস্ত শাস্ত্রমতে একেবারেই অশুদ্ধ।

৮১।১।৩—“পরাভবে প্রবেশিলা”—পরাজিত হইলেন।

৮১।১।৭—“তুমি... .. প্রতি”—তুমি বাসায় গমন কর।

৮১।১।১১—“কোমল বাবসায়”—অতি নম্র ব্যবহার।

৮১।১।১৭—“জিনিয়াও ভঙ্গ”—পরাজয় করিয়াও কাহাকেও ঠাট্টা-বিদ্রূপ করিয়া উড়াইয়া দেন না, তাঁহার মান বজায় রাখেন।

৮২।১।২—“আব্রহ্মাদি পায়”—এই যাহা কিছু দেখিতেছি, সমস্ত জীবজন্তু হইতে ব্রহ্মাদি পর্যন্ত সকলেই স্থখ ও দুঃখ ভোগ করে।

৮৩।১।৫-৬—“অবিষ্টা বক্ষিয়া”—নায়া ও কামনার বন্ধনে বদ্ধ ও তন্নিমিত্ত মুগ্ধ হইয়া শ্রীভগবৎ-তত্ত্ব ভুলিয়া গিয়া আত্ম-প্রবঞ্চনা করিয়া বেড়াইতেছি।

৮৩।২।১৭-১৮—“প্রভুর অধিষ্ঠান”—প্রভুর আদেশক্রমে সেই পরম দান্তিক দিগ্বিজয়ী বিপ্লব চিত্তে বিষ্ণুভক্তি, বিষয়-বৈরাগ্য ও ভগবত্তত্ত্বজ্ঞান উদ্ভিত হইলেন; তখন তাঁহার দম্ভ কোথায় চলিয়া গেল; তিনি অত্যন্ত নম্র হইলেন।

৮৪।১।৪—“মোক্ষস্থখ অহুচরে” কৃষ্ণের দাসগণ মোক্ষ-স্থখকে অতি তুচ্ছ বলিয়া তাহা গ্রাহ্যই করেন না, মোক্ষ ত তাঁহাদের করতলে অবস্থিত। শ্রীপ্রহ্লাদ মহাশয় ভগবানকে বলিলেন :—

ধর্ম্মার্থকামৈঃ কিং তত্ত্ব মুক্তিস্তত্ত্ব করে দ্বিতা।

সমস্ত-জগতাং মূলে যত্ত্ব ভক্তিঃ দ্বিতা ত্বয়ি ॥

শ্রীবিষ্ণুপুরাণ।

৮৪।১।২০—“বাদি-সিংহ”—এই পদবীর অর্থ হইতেছে যে, শাস্ত্র-বিচার দ্বারা যে সকল ব্যক্তি জয়-লাভ করেন, তাঁহাদিগের মধ্যে সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। “পদবী”—উপাধি; যেমন “তর্কচূড়ামণি,” “শায়রত্ব,” “ভাগবত-ভূষণ” ইত্যাদি এক একটা পদবী বা উপাধি।

৮৫।২।৩-৪—“সত্য.....তাহার”—ভক্ষ্য ভব্যাদি দ্বারা অতিথি-সেবার ক্ষমতা না থাকিলেও, অতিথির প্রতি নম্রভাবে সত্য বাক্য বলিলেও আতিথ্য-ব্রত রক্ষা পাইবে।

৮৫।২।৬—“ব্রহ্মাদিরো দুর্লভ”—যে বস্তু ব্রহ্মাদি দেবতাগণের পক্ষেও পাওয়া দুষ্কর তাহা অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণপ্রেম।

৮৬।১।৬—“মহা জলে”—পঞ্চ অগ্নির প্রবল জ্যোতির ত্রায় মহাজ্যোতিঃ যেন ধ্বংস করিয়া জলিতেছে।

৮৬।১।২২—“বঙ্গদেশ”—পশ্চিমবঙ্গের লোকেরা পূর্ববঙ্গকে সচরাচর বঙ্গদেশ বা বাঙ্গাল-দেশ বলিয়া থাকেন।

৮৭।১।১২—“উদ্দেশে .. . টিপ্তনী”—হে বিপ্র-কুল-শিরোমণি! তোমাকে কখন না দেগিয়া কেবল তোমার নাম শুনিয়াই, আমরা তোমার রচিত টীকা লইয়া পড়ি ও পড়াইয়া থাকি।

৮৭।১।৩০—“রঘুনাথ.....বলে”—পাপিষ্ঠগণ নিজের উদর-পুষ্টির জন্য ‘আমিই সেই বিষ্ণুর অবতার রামচন্দ্র আসিয়াছি’ বলিয়া লোক সকলকে প্রতারিত করে। কোন পাপিষ্ঠ আবার বলিতে থাকে ‘আমিই নারায়ণ—তোমরা সব কৃষ্ণ-কীর্তন ছাড়িয়া আমার কীর্তন কর’। দিনের মধ্যে যার দশ রকম অবস্থা দেখিতে পাইতেছি, সে বেহায়া পাজি লজ্জার মাথা পাইয়া কোন্ মুখে নিজের কীর্তন করিতে বলে বা করায়।

৮৭।২।৫-৮—“রাঢ়ে ...শিয়াল”—রাঢ়দেশে আর একজন ব্রাহ্মণরূপে মহাদৈত্য রহিয়াছে, সে বাহিরে ব্রাহ্মণ, কিন্তু অন্তরে রাক্ষস; সে নরাদম বলে ‘আমি গোপাল’, স্তরাং লোকে তারে বলে ‘ভুই শিয়াল’।

৮৮।১।১৮—“সুত্রমতে”—সংক্ষেপ করিয়া।

৮৯।১।৩—“সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব”—অর্থাৎ কাহার সাধনা করা কর্তব্য এবং কি প্রকার সাধনা দ্বারা তাঁহাকে পাওয়া যায়, এই সব তত্ত্ব।

৮৯।২।১২—“কুটিনাটি পরিহরি”—অতএব গৃহে গিয়া পরনিম্ভা, পরচর্চা, ঘেব, হিংসা, কপটতা প্রভৃতি মনের নিকৃষ্ট বৃত্তি সকল এবং জ্ঞান, কর্ম, তপ, ঘোগাদি ভক্তিবিরোধী আচরণ সকল পরিত্যাগ পূর্বক অনগ্র-শরণ হইয়া একান্ত-ভাবে কেবল শ্রীকৃষ্ণেরই ভজনা কর।

৯১।১।২—“লোকান্তকরণ-দুঃখ.....করিয়া”—লোকে সচরাচর যেক্রপ দুঃখ করিয়া থাকে, সেইরূপ ভাবে কিছুক্ষণ দুঃখ করিয়া।

৯১।২।২—“চণ্ডী-গৃহে”—চণ্ডী-মণ্ডপে।

৯১।২।৩—“ধর্ম.....ধর্ম”—সনাতন-ধর্মরূপী প্রভু সর্ব ধর্ম স্থাপন করেন। তিনি স্বয়ং শ্রীমুখে বলিয়াছেন :—

ধর্ম-সংস্থাপনার্থায় সম্ভবাগি যুগে যুগে ॥

শ্রীমদ্ভগবদগীতা।

৯১।২।৪—“কর্ম”—শাস্ত্রবিহিত আচার বা কার্য।

৯২।১।২১-২২—“আপনেহয়”—তুমি নিজে ত শ্রীহৃষ্টিয়ার ছেলে, তবে যে আবার আমাদের কথার অঙ্কুরণ করিয়া বড় ঠাট্টা করিতেছ, এ তোমার কি রকম কাজ ?

৯২।১।২৩—“প্রবোধ না মানে”—কিছুতেই শোনে না, গ্রাহ করেন না।

৯২।১।২৫—“তাবত চালেন”—ততক্ষণ পর্য্যন্ত ঐরূপই ঠাট্টা বিজ্ঞপ করিতে থাকেন।

৯২।২।২—“সমঞ্জস”—সামঞ্জস্য, মধ্যস্থতা মিটমাট।

৯২।২।৭-১২—“শ্রী.....বৃধগণে”—শ্রীপাদ গ্রন্থকার বলিতেছেন, “শ্রীগৌরান্ধ-চাঁদ এই অবতারে গার্হস্থ্য অবস্থাতেও শ্রীলোক দেখিলে ঘাড় হেঁট করিয়া চলিতেন, সন্ন্যাসাশ্রমের ত কথাই নাই, তখন ‘শ্রী’ এই নাম পর্য্যন্তও শ্রবণ করিতেন না; অতএব মহাভূভবগণ তাঁহাকে ‘গৌরান্ধ-নাগর’ বলিয়া স্তব করেন না। কিন্তু যদিও তাঁহাতে সকল প্রকার স্তবই শোভা পায়, তথাপি পণ্ডিতগণ ‘নাগর-ভাব’ তাঁহার এই অবতারের ভাব নহে বলিয়া, সে ভাবে তাহার গুণ গান করেন না।” এক্ষণে জিজ্ঞাস্য হইতে পারে, এই ত দেখিতেছি যে, তদীয় সাক্ষ্য পার্শ্বদ শ্রীমদ্রহরির সরকার-ঠাকুর হইতে আরম্ভ করিয়া অনেক মহাজনই নাগর-ভাবেও তাঁহার গুণ-কীর্তন করিয়াছেন, স্তরাং একরূপ স্থলে গ্রন্থকারের উল্লিখিত বাক্যের সামঞ্জস্য কিরূপে থাকিতে পারে ? কিন্তু একটু বুঝিয়া দেখিলেই ইহা বুঝা যাইবে যে, সামঞ্জস্য ঠিকই আছে, কেননা তিনিও সঙ্গী সঙ্গীই বলিয়াছেন যে, তাঁহাতে সকল স্তবই সম্ভবে। আর যাহারা শ্রীগৌরান্ধের ‘নাগর-ভাবে’ গুণ-কীর্তন করিয়াছেন, তাঁহারাও নিজেদের ‘নাগরী-ভাব’ বশতঃ তাঁহাদের প্রাণবল্লভ শ্রীগৌরান্ধের ‘নাগর-ভাবে’ এত আবিষ্ট হইয়াছিলেন যে, তাঁহাদের হৃদয়ে আর অগ্র কোন ভাব স্থান পাইত না।

৯৩।১।২২—“পরম.....যথোচিত”—যথাবিধি ও যথাযোগ্যরূপে তাঁহার আদর অভ্যর্থনাদি করিয়া, অত্যন্ত সন্তোষের সহিত জিজ্ঞাসা করিলেন।

৯৪।১।২৪—“দ্বিজেন্দ্র-কুল-মণি”—ব্রাহ্মণ-কুলের রত্ন-স্বরূপ; বিশ্র-শিরোমণি।

৯৪।২।১—“বিপ্রকুল নদীয়া”—নদীয়ায় প্রধানতঃ ব্রাহ্মণেরই বাস অর্থাৎ নদীয়া ব্রাহ্মণ-প্রধান দেশ।

৯৫।২।৮—“হেন .. জন”—এমন কেহ নাই যিনি সম্পূর্ণরূপে পরিতুষ্ট না হইলেন ।

৯৬।১।৬—“সকল.....রঙ্গে”—সকলে মহা কোতূহলের সহিত যোজনা করিলেন অর্থাৎ পরাইলেন ।

৯৭।১।৪—“দুই.....বাজিতে”— দুই দলে আড়া-আড়ি বা পালাপালি করিয়া বাজনা বাজাইতে লাগিল ।

৯৮।১।৭—“নয়জিত”—ইনি শ্রীকৃষ্ণ-মহিষী নাগ-জিহী দেবীর পিতা । “জনক”—শ্রীরামচন্দ্র-মহিষী সীতাদেবীর পিতা । “ভীষক”—শ্রীকৃষ্ণের প্রধানা মহিষী কুল্লিণী দেবীর পিতা । “জাম্ববন্ত”—শ্রীকৃষ্ণ-মহিষী জাম্ববতীর পিতা ।

৯৯।২।৭-৮—“আমি .. . কারণ”—তাহারা ভক্তগণের উদ্দেশে এই বলিতে থাকে যে, আমিই ত ব্রহ্ম, ব্রহ্ম ত আমাতেই অবস্থিত রহিয়াছেন, তবে ইহারা ‘ঈশ্বর প্রভু ও জীব তাঁহার দাস’ এরূপ ভেদ করিয়া মরে কেন ?

১০০।১।৪—“নানা মতি”—অর্থাৎ নানা ভাব ।

১০১।১।১২—“ক্ষণে.....করিয়া”—কখনও বা সেই অলৌকিক শব্দের ভালরূপে ব্যাখ্যা করেন ।

১০১।২।৮—“করি...উচ্চার”—কল্মা পড়িয়া ।

১০২।২।৩০—“মনস্পথো... .. ঠাকুরেরে”— তাহারা যে এত প্রশংসা করিতেছে, তাহা হরিদাস ঠাকুরের মানস-পথে একবারও উদয় হইতেছে না অর্থাৎ তিনি সে বিষয় একবারও কিছু মনে করিতেছেন না ।

১০৩।২।১৩-১৪—“রাক্ষসের...সন্ধান”—ভক্তরাজ হুম্মান্ যেরূপ ব্রহ্মার সন্ধান রক্ষার জন্ত ব্রহ্মাজ্ঞা দ্বারা ইচ্ছাজিতের বন্ধন ইচ্ছা করিয়াই নিজ-অঙ্গে গ্রহণ করিলেন, অত্যাধিকার সাধ্য যে ব্রহ্মাজ্ঞা বা অস্ত্র যে কোনও অস্ত্রেই হউক না কেন, তদ্বারা কৃষ্ণ-ভক্তের অঙ্গে আঘাত করিতে পারে ।

১০৪।১।৪—“এক-জ্ঞানস্থির”—‘সকলেরই ঈশ্বর যে এক অর্থাৎ ঈশ্বর যে এক বই আর দ্বিতীয় নাই’ এই জ্ঞান তোমার দৃঢ়-নিশ্চয় হইয়াছে ।

১০৫।১।২০—“চিন্তা কৃষ্ণগাথা”—শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্ম সর্পবিষ-বিনাশকারী বলিয়া ষাঁহাদের দৃঢ় বিশ্বাস হইয়াছে তাঁহাদের অমঙ্গলই বা কোথায়, কিম্বা অমঙ্গল আসিবার আশঙ্কাই বা কোথায় ? এরূপ কৃষ্ণভক্তগণ যে বিষয়ের মাধ্যম পদাঘাত করিয়াছেন । তন্নিমিত্ত শ্রীহরিদাস ঠাকুর অনায়াসেই বলিলেন, ‘আমার জন্ত তোমরা কিছু ভাবিও না, নিশ্চিন্তে কৃষ্ণগুণ গান কর’ ।

১০৫।২।১২—“উল্ল”—যাহারা সাপ খেলায় ; সাপুড়ে । “সর্প-ক্ষত”—যাহার অঙ্গ সর্প-দংশনে ক্ষত বিক্ষত হইয়াছে ।

১০৫।২।১৩-১৪—“মৃদঙ্গউচ্চৈঃস্বরে”—মৃদঙ্গ ও মন্দিরা বাজিতেছে এবং সর্পের মোহ-জনক গীত হইতেছে, আর সেই গীত-মস্তুর মোহিনী শক্তিতে মুগ্ধ হইয়া সকলে উল্ল বেড়িয়া উচ্চৈঃস্বরে গান করিতেছে ।

১০৫।২।১৭-১৮—“মত্তস্ত ...কুতূহলে”—সর্পরাজ মত্ত-শক্তিতে উল্লরূপ মানব-শরীরে অধিষ্ঠিত হইয়া নাচিতে লাগিলেন ।

১০৬।২।৬—“আহার্য”—কপটতা । “মাংসর্ঘ্য”—মাংসর্ঘ্য অর্থাৎ পরশ্রীকাতরতা ; পরের ভাল দেখিতে না পারা বা পরের প্রশংসা সহ্য করিতে না পারার নাম মাংসর্ঘ্য ।

১০৭।১।৭-৮—“হরিদাসমজ্জন”—কৃষ্ণভক্ত এহেন পবিত্র পদার্থ যে, দেবতাগণও তাঁহাদিগকে স্পর্শ করিয়া পবিত্র হইতে বাসনা করেন ; এমন কি ত্রিভুবন-পবিত্র-কারিণী পরম পুত-সলিলা শ্রীগঙ্গাদেবীও অভিলাষ করেন যে, পরমভক্ত হরিদাস ঠাকুর তাঁহাতে অবগাহন করুন ।

১০৭।১।২১-২২—“হেননাগ”—যে বিষ্ণু-ভক্ত সর্প শ্রীহরিদাস ঠাকুরের আবাসে গর্তের মধ্যে থাকিতেন, তিনি শ্রীহরিদাসের এরূপ মহিমার কথা পূর্বেই বলিয়া গিয়াছেন।

১০৭।১।২৩-২৪—সবার.....অতি—সকলেরই হরিদাস ঠাকুরের প্রতি পূর্ব হইতেই ত প্রীতি জন্মিয়া রহিয়াছে, তাহার উপর আবার ডক্কণী নাগের মুখে তাঁহার মহিমা শ্রবণ করিয়া ঐ প্রীতি নিরতিশয় বদ্ধিত হইল।

১০৭।১।২৭-২৮—“সর্বদিকে... ..কীর্তন”—যে দিকেই দৃষ্টিপাত করা যায়, সব দিকেই দেখা যায় যে, সমস্ত লোকই কৃষ্ণভক্তিহীন, কৃষ্ণভক্তির চিহ্নমাত্র। কুত্ৰাপি দৃষ্টিগোচর হয় না; আর শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন যে কিরূপ, তাহার বিন্দুবিসর্গ মাত্রও কেহ অবগত নহে।

১০৮।২।২১—“পুরাণেতে ধরি”—পুরাণে ইহা বলিয়াছেন।

১০৮।২।২৪-২৬—“জপিবিনোচন”—যিনি মনে মনে কৃষ্ণনাম জপ করেন, তিনি কেবলমাত্র নিজেরই উদ্ধার-সাধন করেন, কিন্তু যিনি উচ্চ করিয়া গোবিন্দ-নাম কীর্তন করেন, তিনি জীব-মাত্রেরই উদ্ধার-সাধন করিয়া থাকেন, কেননা উচ্চ করিয়া কৃষ্ণ-কীর্তন করিলে, তাহা সর্ব জীবেরই কর্ণে প্রবেশ করে—কৃষ্ণনাম শুনিয়া তাহারা পরিত্রাণ লাভ করে।

১১০।১।১২—“ভক্তিযোগ.....দুষ্কর”—ভক্তি-কথা বা ভক্তি-চর্চা কোথাও শুনিতে পাওয়া যায় না।

১১০।২।১০—“শ্রীচরণবিজয়”—গয়া দর্শন করিবার জন্ত প্রভু যাত্রা করিলেন।

১১১।১।২৪—“শ্রীচরণ-স্থান”—যেখানে গদাধরের শ্রীপাদপদ্ম রহিয়াছেন।

১১১।১।২৫—“শ্রীচরণেপ্রমাণ”—গদাধরের শ্রীপাদপদ্মে সকলে এত ফুলের মালা দিয়াছে যে মন্দিরের মত উচ্চ হইয়াছে।

১১১।১।২৭—“লেখাজোখা নাহি তার” অর্থাৎ তাহা গণিয়া শেষ করা যায় না।

১১১।২।১—“কাশীনাথ”—শ্রীমহাদেব।

১১১।২।৬—“যমপাঞ”—তাহাকে আর যমে ছুঁইতে পারে না।

১১১।২।৯—“যে... ..প্রকাশ”—যে পাদপদ্ম হইতে গঙ্গার উৎপত্তি হইয়াছে।

১১২।১।১-৪—“তীর্থে.....বিনোচন”—শ্রীমন্নহা-প্রভু শ্রীপাদ ঈশ্বর-পুরীকে বলিতেছেন যে, ‘তীর্থে পিণ্ডদান করিলে পিতৃপুরুষ উদ্ধার লাভ করেন বটে, কিন্তু সে কেবল ঋণের উদ্দেশে পিণ্ডদান করা যায়, মাত্র তিনিই উদ্ধার প্রাপ্ত হন। পরন্তু যে ব্যক্তি তোমাকে একবার মাত্র কেবল দর্শন করে, তৎক্ষণাৎ তাহার কোটা কোটা পিতৃপুরুষ উদ্ধার হইয়া যায়।’ বৈষ্ণব-দর্শনের এই অপূর্ব মহিমা। শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর-মহাশয় বৈষ্ণবকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন :—

গঙ্গার পরণ হইলে পশ্চাতে পাবন।

দর্শনে পবিত্র কর এ তোমার গুণ ॥

১১৩।২।২৩-২৪—“তবে.....গ্রহণ”—শ্রীনারায়ণ চতুর্দশ ভুবনেরই শিক্ষাগুরু। সেই নারায়ণ-রূপী শ্রীমন্নহা-প্রভু শ্রীমদীশ্বর-পুরী-মহারাজের নিকট দশাক্ষর যুগল-মন্ত্র গ্রহণ করিলেন। এই দশাক্ষর-মন্ত্র শ্রীমন্নহা-প্রভু কর্তৃকই অষ্টাদশাক্ষর-মন্ত্র হইতে সৃষ্ট ও প্রচলিত হইল। তৎপূর্বে কেবল অষ্টাদশাক্ষর-মন্ত্ররাজেরই প্রচলন ছিল। শ্রীমন্নহা-প্রভু অষ্টাদশাক্ষর-মন্ত্র হইতেই দশাক্ষর-মন্ত্র গঠন করিয়া স্বয়ং গ্রহণ পূর্বক জগতে প্রচার করিয়া মানবগণকে ধৃত্ত করিলেন। এ দাসের শ্রীত

“শ্রীশ্রীবৃহত্তত্ত্বসার” গ্রন্থের “অষ্টাদশাক্ষর-মন্ত্ররাজ-মাহাত্ম্য” শীর্ষক বিষয়ে লিখিত অর্থ ও বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য ।

১১৪।১।৫—“আত্মপ্রকাশের”—তিনি যে কি বস্তু তাহা প্রকাশ করিবার ; তাঁহার স্বরূপ প্রকাশ করিবার ।

১১৪।১।৬—“বিজয়”—প্রভাব ।

১১৪।২।১৬—“মহাপ্রভু-অনন্ত”—পরম প্রভু শ্রীঅনন্তদেব ।

১১৪।২।২১—“আপনার... ..প্রভু”—হে প্রভো ! তুমিই তোমার বিধাতা, তোমার বিধাতা আর কেহ নাই ।

১১৪।২।২৬—“নিবর্ত্ত হইলা”—মথুরা গমনে ক্ষান্ত হইলেন ।

১১৫।২।১-২—“আমার... ..নিরন্তর”—আমার প্রভু হইতেছেন শ্রীনিত্যানন্দ, আবার তাঁহার প্রভু হইতেছেন শ্রীগৌরচন্দ্র । শ্রীমন্নিত্যানন্দ-প্রভুর শরণাগত হইলেই অনায়াসে জীবের ভব-বন্ধন ছিন্ন হইয়া যায় এবং দেব-দুর্ভাগী শ্রীকৃষ্ণ-প্রেম লাভ ও দেহান্তে শ্রীভজধামে অবিনশ্বর শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমসেবা প্রাপ্তি হইয়া থাকে । স্তবরাজ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীনন্দ-নন্দনরূপী গৌরচন্দ্র যখন আমার প্রভু নিত্যানন্দের প্রভু, তখন সেই গৌর-পদারবিন্দ লাভ করিতে আমার যে কোনও চিন্তা নাই, সর্বদা আমি হৃদয়ে এই ভরসা পোষণ করিতেছি ।

১১৫।২।৭-১২—ইহার ব্যাখ্যা ১০ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

১১৭।২।১৮—“গোবিন্দ... ..প্রসাদ”—যিনি পরম নির্মল স্নিগ্ধ আনন্দ অর্থাৎ প্রেমানন্দ প্রদান করেন, সেই গোবিন্দ তোমাকে রূপা করুন ।

১১৮।২।১৪—“তুমি” শব্দে শ্রীমান্ পণ্ডিতকে বলিতেছেন ।

১১৮।২।২৫-২৬—“কিছু... ..শরণ”—আই অর্থাৎ শ্রীশচীমাতা পুত্রের ঐ সমস্ত ভাব কিছুই না বুঝিতে

পারিয়া করযোড় করিয়া শ্রীগোবিন্দের শরণাপন্ন হইলেন ।

১১৮।২।২৯-৩০—“প্রেমবৃষ্টি... ..বৃন্দ”—প্রেম বর্ষণ করিতে প্রভু শুভ আরম্ভ করিলেন ; তখন তাঁহার এই অপূর্ণ কীৰ্ত্তি সকলে গাহিতে লাগিল এবং সেই কীৰ্ত্তিহৃচক গান-ধ্বনি ভক্তবৃন্দের নিকট পৌছিল এবং সকলে প্রভুর সনীপে আসিতে লাগিলেন ।

১১৯।২।১৪—“তোমা... ..গোহারি”—আমার প্রাণের দুঃখ তোমাঙ্গিকে জানাইব, দেখি যদি কিছু প্রতিকার হয় ।

১১৯।২।২০—“গোত্র... ..সবাকার”—শ্রীকৃষ্ণ আমাদের গোষ্ঠী অর্থাৎ বৈষ্ণব-পরিকর বৃদ্ধি করুন, ইহাই তাঁহার শ্রীচরণে প্রার্থনা করি ।

১২০।১।২৬—“কেবা... ..পরাপর”—কে কোথায় পড়িতেছে তার স্থানাঙ্কান, দিক্ বিদিক্ বা ছোট বড় কিছুই জ্ঞান নাই ।

১২০।১।২৭-২৮—“সবেই... ..বিস্মিত”—শ্রীশুক্লাধর ব্রহ্মচারীর ধর গঙ্গাতীরে অবস্থিত ; স্তবরাজ গঙ্গাদেবী এই সমস্ত প্রেমানন্দময় ব্যাপার নিরীক্ষণ করিতে সমর্থ হইলেন এবং উহা দর্শন করিয়া স্তম্ভিত ও বিস্ময়ান্বিত হইলেন ।

১২০।২।৫-৬—“আছাড়ের... ..রঙ্গে”—প্রভুর শ্রীঅঙ্গে আছাড়ের কোনও চিহ্নই নাই অর্থাৎ আছাড়ের জ্ঞান কোনরূপ আঘাত লাগার কিছু চিহ্নই দেখা যাইতেছে না এবং প্রভুও প্রেমানন্দে আছাড়ের কোন ব্যথাই অনুভব করিতে পারেন নাই । শ্রীপ্রহ্লাদ মহাশয়কে উচ্চ পাহাড়ের উপর হইতে নীচে নিক্ষেপ করিলেও, যে কৃষ্ণনামের প্রভাবে তাঁহার শ্রীঅঙ্গে বিন্দুমাত্রও আঘাত বা ব্যথা লাগে নাই, সেই কৃষ্ণনাম কীর্ত্তন করিতে করিতে প্রেমানন্দ-ভরে মূচ্ছিত হইয়া আছাড় খাইয়া পড়িলে কি ভক্তের অঙ্গে কখনও আঘাত বা ব্যথা লাগিতে পারে ? আর তিনি যখন

স্বয়ংই আছাড় খাইতেছেন, তখন আর আঘাত বা ব্যথার সম্ভাবনা কোথায় ?

১২০।২।১৮ —“পাইছ...দীন-দোষে”—অমূল্য রত্ন পাইলাম বটে, কিন্তু আমি দীন দরিদ্র, সে রত্নের মর্শ্ব কি বুঝিব ? আমার অযত্নে সে রত্ন হারাইয়া ফেলিলাম। “দিন-দোষে” এইরূপ বানান হইলে “আমার বড় দুর্দিন বলিয়া” এই অর্থ হইবে।

১২১।১।২৮ —“ঠাকুর...স্ববাসে”—মহাপ্রভু নিজ-ভাবে আবিষ্ট হইয়া রহিয়াছেন।

১২১।২।৭ —“এখনে.....প্রকাশ”—তুমি এখন আসিলে, এখন দেখ সকলে আনন্দে উৎফুল্ল হইয়াছে।

১২২।১।১১ —“ভিন্ন লোক”—বহিরঙ্গ লোক।

১২২।১।১৭-১৮ —“অমরোদে.....করিতে”—ঠাকুর নিজের নিতান্ত অনিচ্ছাসত্ত্বেও গুরুজনের অমরোদে পড়াইতে বসিলেন এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে শাস্ত্রের গূঢ় অর্থ ও আত্ম-প্রকাশ করিবার উদ্দেশ্যে রহিল।

১২২।১।২৭ —“হর্ভা...ঈশ্বর”—কৃষ্ণই ঈশ্বর—তিনিই সৃষ্টিকর্তা, পালন-কর্তা ও সংহার-কর্তা।

১২২।২।১৫-১৬ —“শাস্ত্রেরমরে”—যে শাস্ত্রের প্রকৃত মর্শ্ব না জানিয়া পড়াইতে যায়, তাহার কেবল গর্দভের ছায়া শাস্ত্রের বোঝা বহিয়া মরাই সার হয় অর্থাৎ গর্দভ যেমন কোন উৎকৃষ্ট দ্রব্য বহন করিলেও, তাহার কোনও আশ্বাদ গ্রহণ করিতে না পাওয়ায়, তার কেবল বোঝা বহিয়া মরাই সার হয়, সেইরূপ যে ব্যক্তি শাস্ত্রের প্রকৃত অভিপ্রায় না বুঝিতে পারিয়া শাস্ত্র লইয়া নাড়াচাড়া করে, তাহার ঐ শাস্ত্র ঘাঁটিয়া মরাই সার হয়, তাহার পশুশ্রম হয় মাত্র।

১২৩।১।৭-৮ —“পরং ব্রহ্ম.....হয়”—বিশ্বম্ভর অর্থাৎ শ্রীগৌরচন্দ্র হইতেছেন পরং ব্রহ্ম অর্থাৎ পরমেশ্বর; তিনি শব্দ-মূর্ত্তিময় অর্থাৎ শব্দরূপ মূর্ত্তি

পরিগ্রহ করিয়াছেন; তিনি যে শব্দে যাহা ব্যাখ্যা করেন তাহাই সত্য অর্থাৎ তিনি যে শব্দমাত্রেরই কৃষ্ণ-ব্যাখ্যা করিতেছেন, ইহাই যথার্থ ব্যাখ্যা।

১২৪।১।৭-৮ —“চণ্ডাল.....চলে”—চণ্ডাল হইয়াও যদি কৃষ্ণ ভজন করে, তাহা হইলে সে আর চণ্ডাল নহে, তখন সে ব্রাহ্মণের তুল্য পূজ্য; কিন্তু ব্রাহ্মণ হইয়াও যদি শাস্ত্র-বিগর্হিত পথে চলেন অর্থাৎ কৃষ্ণ-ভজনাদি না করেন, তাহা হইলে তিনি ব্রাহ্মণ-পদবাচ্য নহেন; যথা শাস্ত্রে বলিতেতেছেন :—
‘চণ্ডালোহপি মুনি-শ্রেষ্ঠো বিষ্ণুভক্তি-পরায়ণঃ।
বিষ্ণুভক্তি-বিহীনস্ত দ্বিজোহপি স্বপচাদমঃ ॥

পদ্মপুরাণ।

‘স্বপচোহপি মহীপাল! বিষ্ণোভক্তো দ্বিজাধিকঃ।

বিষ্ণুভক্তি-বিহীনো যো যতিশ্চ স্বপচাধিকঃ।

নারদ-পুরাণ।

১২৪।১।১৪ —“কালচক্র.....কৃষ্ণ-দাস”—চক্রবৎ ভ্রমণশীল যে কাল সকলকে বিনাশ করিতেছে, সেও কৃষ্ণ-দাসকে দেখিয়া ভয় করে, কারণ কৃষ্ণ-দাসের কতৃ বিনাশ নাই; অথবা এইরূপ অর্থও করা যাইতে পারে যে, কালচক্র অর্থাৎ যম-দণ্ডও কৃষ্ণ-দাসকে দেখিয়া ভয়ে পলায়ন করে।

১২৪।১।২৮ —“ভবিতব্য কাজে”—নিজের কর্মফল ভোগ করিবার নিমিত্ত।

১২৪।২।১ —“শুন.....সংস্থান”—হে জননি! মাতৃগর্ভে জীব কিরূপ ভাবে অবস্থিতি করে, তাহার তত্ত্ব শ্রবণ করুন।

১২৪।২।৬ —“নিবেদিব কাত”—অর্থাৎ আর কাহার কাছে নিবেদন করিব ?

১২৪।২।৭-৮ —“যে করয়ে.....কিসে”—এই সংসার-কারাগারে যিনি আবদ্ধ করেন, তিনিই আবার রূপা করিয়া মুক্ত করেন। হে প্রভো! এই সংসার-কারাগারে আবদ্ধ হইয়া স্বভাবতঃ মরিয়াই ত রহিয়াছি, তবে আর মায়া করিতেছ কেন, দয়া

করিয়া বন্ধন মোচন করিয়া দাও । কারাগারে আবদ্ধ করিলে মনে হইতে পারে বটে যে, তাই ত বন্ধন করিয়াছি, আবার বন্ধনটা খুলিয়া দিব, কিন্তু বন্ধনের জোরে যখন মরিয়াই গিয়াছি, তখন আর বন্ধন খুলিয়া দিতে মায়া করিতেছে কেন ? ভাবার্থ এই যে, সংসার-সাগরে পতিত হইয়া হে কৃষ্ণ ! তোমার পাদপদ্ম বিম্বত হইয়া যখন একেবারেই ডুবিয়া মরিয়াছি, তখন প্রভো ! তুমি কৃপা করিয়া তোমার মৃত-সঞ্জীবনী শ্রীপাদপদ্ম স্মরণ করাইয়া না দিলে, আমার আর পুনর্জীবিত হইবার কোনও উপায় নাই । অতএব হে প্রভো ! আমাকে বাঁচাও, শরণাগতকে রক্ষা কর ।

১২৫।১।১৪ - “সব মোর কর্ম” — সকলই আমার কর্ম-ফল ।

১২৫।২।৩ — “অতথা.....করে” — তাহা না করিয়া যদি তাহার বিপরীত আচরণ করে অর্থাৎ কৃষ্ণ না ভজে এবং অসং সঙ্গ করে ।

১২৬।১।৮ — “কৃষ্ণময় নিরন্তর” — সর্বদাই সমস্ত জগৎ কৃষ্ণময় দেখেন অর্থাৎ কৃষ্ণ ছাড়া কোথাও আর কিছুই দেখিতে পান না । শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থে শ্রীপাদ কবিরাজ-গোস্বামী প্রভু বলিয়াছেন :-

স্বাবর জন্ম দেখে, না দেখে তার মূর্তি ।

বাহা বাহা নেত্র পড়ে, ইষ্টদেব-স্মৃতি ॥

১২৬।১।১৭ — “সিদ্ধ বর্ণ-সমাম্নায়.....নারায়ণ” — কলাপ ব্যাকরণের প্রথম সূত্র “সিদ্ধো বর্ণ-সমাম্নায়ঃ” । শিষ্টগণ যেমন ব্যাকরণের ঐ সূত্র বলিতেছেন, আর প্রভু তাহার ব্যাখ্যা করিতেছেন যে, ‘সর্ব বর্ণে নারায়ণই সিদ্ধ’ ।

১২৬।১।২৩-২৪ — “কৃষ্ণের.....বুঝায়” — প্রভু বলিতেছেন, “কৃষ্ণ-ভজনই সমাক্ আমায়” অর্থাৎ বেদ আগম প্রভৃতি শাস্ত্রগণ কৃষ্ণ-ভজন করিতেই

সমাক্রমে উপদেশ দি ন । সর্বত্রই আদি, মধ্য ও অন্তে কৃষ্ণ-ভজনের কথাই বলিতেছেন, যথা:-

“আদ্যন্তে চ মধ্যো চ হরিঃ সর্বত্র গীয়তে ।”

১২৬।২।৮ — “শব্দ.....সমীহিত” — প্রত্যেক শব্দে কৃষ্ণ-ভজন-সম্বন্ধীয় কথাই ব্যাখ্যা করেন ।

১২৭।১।১০ — “ব্যতিরিক্ত অর্থ” — প্রকৃত অর্থ ছাড়িয়া অগ্ররূপ বিপরীত অর্থ ।

১২৭।১।২১-২২ — “আর... ..আরাধ্যা” — চতুর্দশ ভুবনের অধিপতি শ্রীগৌরচন্দ্র যে তাঁহার শিষ্য, ইহা অপেক্ষা গঙ্গাদাস পণ্ডিতের পক্ষে সাধনার শ্রেষ্ঠ ফল আর কি হইতে পারে ?

১২৮।১।১৭ — “পড়ে...রঙ্গ” — কত ভাবভঙ্গী করিয়া পরম-ভক্তি-সহকারে ভক্তির শ্লোক পাঠ করেন ।

১২৯।১।১ — “যম.....কয়” — লোকে বলে যম ও লক্ষ্মী ইহাদের আজ্ঞাকারী অর্থাৎ লোকে মনে করে যে, যমেও ইহাদিগকে ভয় করে এবং লক্ষ্মীও ইহাদিগকে কদাচ পরিত্যাগ করেন না ।

১২৯।১।২ — “ধাতু” — জীবনী-শক্তি বা জীবাত্মা । এখানে ব্যাকরণান্তর্গত “ধাতু” শব্দকে পরমার্থ হিসাবে অর্থ করিতেছেন ।

১২৯।১।৫ — “সর্ব.....শক্তি” — সকলের দেহেতেই কৃষ্ণেরই শক্তি ‘ধাতু’-রূপে অর্থাৎ জীবাত্মা বা জীবনীশক্তি-রূপে অবস্থিতি করিতেছেন ।

১২৯।১।১৩ — “ধাতু-সংজ্ঞা.....সবার” — ধাতু-সংজ্ঞা অর্থাৎ জীবাত্মা নামে যে কৃষ্ণ-শক্তি সর্ব দেহে বিদ্যমান রহিয়াছেন, তাহাই সর্ব জীবের অধিপতি ।

১২৯।২।২৩ — “ভক্তির.....হয়” — ভক্তিকথা শুনিলে তোমার যে ভাবোদগম হয় ।

১৩০।১।৭ — “আপাদ.....উন্নতি” — সর্ব শরীর রোমাঞ্চিত হইল ।

১৩০।১।১৪ — “আসি বাহ হৈল মতি” — বাহ-জ্ঞান হইল ।

১৩০।১।২২—“হাসি.....উত্তর”—তুমি হাসিতে হাসিতে বা হাশুচ্ছলে যে ব্যাখ্যা কর, তাহারই প্রতিবাদ করিতে কে সমর্থ হইবে ?

১৩০।১।২৪—“সত্য.....সমীহিত”—‘কৃষ্ণই সত্য’ ইহাই সমস্ত শাস্ত্রের মর্ম্ম ।

১৩০।১।৩০—“পড়িলামকরি”—এই যে এত দিন ধরিয়া যত পড়িলাম শুনিলাম, এখন এস কৃষ্ণ সঙ্কীৰ্ত্তন করিয়া তাহা সার্থক করি ।

১৩০।১।২২-২০—“হরি.....অবতার”—সকলে আনন্দে ‘হরি হরি’ বলিয়া একপ ডাকিতে লাগিলেন যে, তাহাতে মনে হইল যেন শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং কীর্ত্তন-রূপে অবতীর্ণ হইয়া মহা হরি হরি’ ধ্বনি উঠাইলেন ।

১৩০।১।২১—“ভাল হৈলে” অর্থাৎ কৃষ্ণ-ভক্ত হইলে । তাঁহারা নিজে পরম ভক্ত, স্তূতরাং তাঁহারা এইমাত্র জানেন যে, মানবগণ কৃষ্ণ-ভক্ত হইলেই সৰ্ব্বাপেক্ষা ভাল হইল, ইহার চেয়ে ভাল আর মানুষের হইতে পারে না ।

১৩০।২।১৪—“তেঞি ...কর্ম্ম”—সে কারণে বৃষ্টিতে পারিতেছি যে, আমার পূর্কজন্মার্জিত অনেক স্কন্ধুতি আছে ।

১৩০।২।২৭-৩০—“সকল.....মরণে”—সকল শাস্ত্রেই বলিতেছেন “কৃষ্ণ সকলেরই বন্ধু”, সে কারণে কেহই কৃষ্ণের বিদ্বেষের পাত্র নহে অর্থাৎ কৃষ্ণ কাহারও প্রতি বিদ্বেষ করেন না । তথাপি তিনি ভক্তের নিমিত্ত অর্থাৎ ভক্ত রক্ষার জগ্গ এই নিয়মের ব্যতিক্রম করেন অর্থাৎ যাহারা ভক্তের প্রতি ঘেঁষ বা অত্যাচার করে, তিনি তাহাদিগের প্রতি বিদ্বেষ না করিয়া থাকিতে পারেন না অর্থাৎ বিনাশ-সাধনাদি দ্বারা তাহাদের সমুচিত শাস্তি প্রদান করেন । তাঁর সাক্ষী এই দেখুন যে, যুধিষ্ঠিরাদির প্রতি ঘেঁষ করিয়াছিলেন বলিয়া, শ্রীকৃষ্ণ সবংশে দুর্ঘোষনের নিধন সাধন করিলেন ।

১৩৪।১।১-৪—“কৃষ্ণের.....নিবাসে”—ভক্তের স্বাভাবিক ধর্ম্মই হইতেছে কৃষ্ণের সেবা করা, তেমনই কৃষ্ণেরও সকল কার্য্য ভক্তের স্তূথের নিমিত্ত । ভক্ত ভক্তি-বলে কৃষ্ণকে বেচিতে পারেন ; দ্বারকা-ধামে শ্রীসত্যভামা দেবী তাহার সাক্ষী রহিয়াছেন ।

১৩৪।২।১-২—“এই.....বক”—এই নবদ্বীপে যত অধ্যাপক আছেন, কৃষ্ণভক্তি ব্যাখ্যা করিতে হইলে তাঁহারা একেবারে বক হইয়া যান অর্থাৎ বক যেমন মৎস্য ধরিবার সময় কপটভাবে মৌনব্রতাবলম্বন করে, ইহারাও সেইরূপ বিদ্যা-চর্চ্চা ও বৃথা তর্ক বিতর্কের সময় কতরূপ আড়ম্বর করিতে বিশেষ দক্ষ হইলেও, কৃষ্ণভক্তি ব্যাখ্যা করিতে হইলে আর মুখে কথা সরে না, একেবারেই চুপ ; বক যেকরূপ ভণ্ড, ইহারাও সেইরূপ ভণ্ড ।

১৩৫।২।১২—“যাবত.....বল”—যেন উন্মাদ-জনক বায়ু প্রবল হইয়া না উঠিতে পারে ।

১৩৫।২।১৪—“শিবাস্তুত”—শৃগাল-মাংস দ্বারা প্রস্তুত আয়ুর্বেদীয় ঘৃত-বিশেষ ।

১৩৬।১।৪—“কি.....বিধানে”—শ্রীবাস তুমি আমার এই রোগ সন্ধে কিরূপ বৃষ্টিতেছ ?

১৩৬।১।৩—“সকলে... ..তুমি”—সকলেই বলিতেছে আমার বায়ু-রোগ হইয়াছে, কিন্তু ‘আমার এই রোগ বায়ু-রোগ নহে, পরন্তু মহা-ভক্তিযোগ’ এই কথা বলিয়া তুমি আমাকে বড়ই আশ্বাসিত করিলে ।

১৩৭।১।৮-২—“হাসি... ..জুয়ায়”—গদাধর জিহ্বা কামড়াইয়া হাসিয়া হাসিয়া বলিতে লাগিলেন, গোসাক্ষি ! বালকের প্রতি এরূপ আচরণ করা উচিত হয় না ।

১৩৮।২।২৫—“অনুপাল্য.....জন”—আমরা সকলেই তোমার অনুগত লোক ।

১৩৯।১।১—“ব্যভার-প্রস্তাব”—ঘরসংসারের কথা ।

১৪০।১।১—“কেহো.....পাকে”—কেহ বলিতে লাগিল উচ্চ করিয়া ডাকিলে ঠাকুর রুষ্ট হইবেন। এই ক্রোধের কারণে ইহাদের সৰ্কনাশ হইবে।

১৪০।১।৭-৮—“মাগিয়া.....বাই”—ভিক্ষা করিয়া খাইবার মতলবে চারি ভাই মিলিয়া মহাবায়ুগ্রস্ত ব্যক্তির গায় উন্নত-ভাবে চীৎকার করিয়া ‘হরি’ বলিতে থাকে।

১৪১।১।৯—“গর্জিতে... . সার”—মন্ত সিংহের গায় প্রবল বেগে গর্জন করিতে লাগিলেন।

১৪১।১।২৭—“ভাগবতে আছে ব্রহ্মমোহ-পনোদনে”—ব্রহ্মার মোহ-দূরীকরণ বিষয়ক উপাখ্যানে শ্রীমদ্ভাগবতে যাহা বর্ণিত আছে। একদা ব্রহ্মা মোহ-বশে শ্রীকৃষ্ণের সখাগণ ও দেহবৎস-গণকে অপহরণ করেন; তখন শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংই সেই সখা ও বৎসরূপ ধারণ করেন। ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণের এতাদৃশ বৈভব ও মহিমা দর্শন করিয়া চমকিত হইলেন এবং মনে করিতে লাগিলেন “হায়! আমি কি মায়া-মুগ্ধ, কি মুঢ়, কি অপরাধী!” তখন তিনি শ্রীকৃষ্ণের স্তব করিতে লাগিলেন। সেই স্তব-প্রভাবে তাঁহার মোহ বিদূরিত হইল। শ্রীমদ্ভাগবতে এই উপাখ্যান বর্ণিত হইয়াছে।

১৪২।১।৫-৬—“তোমার.....একসঙ্গ”—তোমার মায়ার নিকট কে না পরাভূত হয়? যিনি তোমার সঙ্গে একত্র অবস্থিতি করেন, সেই লক্ষ্মীদেবীও তোমার মায়ার প্রভাব সম্যকরূপে অবগত নহেন। যিনি সখা, ভাই প্রভৃতি বিবিধ-রূপে তোমার সেবা করেন, সেই প্রভু বলদেবও তোমার মায়ায় বিমুগ্ধ হন, তা অগ্ন জনের কথা আর কি বলিব?

১৪২।২।২—“সবার.....বশে”—একমাত্র কেবল আমিই স্বতন্ত্র, আর এই অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডে যেখানে যত জীব আছে সকলেই আমার অধীন; আমি যাহার হৃদয়ে যেক্রপ প্রেরণা করি, সে সেইরূপ

কার্য্য করিয়া থাকে, অত্যাধা জীবের স্বতন্ত্র শক্তি কিছুই নাই।

১৪২।২।২৫-২৬—“যদি.....ইহা”—যদি বা লোকে মনে করে যে, না তাহা নহে, তবে সে নিজের ইচ্ছানুসারে আমাকে ধরিতে বলিতেছে, তাহা হইলে আমি কিরূপে আমার প্রতাপ দেখাইব তাহা বলিতেছি।

১৪২।২।২৯-৩০—“মোরে.....সেইখানে”—রাজার কি ক্ষমতা যে আমাকে দেখিয়াও সে সম্বন্ধে সহিত দাঁড়াইয়া না উঠিয়া সেইরূপে রাজ-সিংহাসনেই বসিয়া থাকিলে? আর যদি তাইই থাকে, তাহা হইলে তাহাকে সিংহাসন হইতে টানিয়া আনিয়া সেইখানে পাড়িয়া ফেলিব না?

১৪৩।১।১-২—“নতুবা.....তোরে”—যদি সেরূপ ঘটনাও না হয়, কিন্তু কেবলমাত্র আমাকে ভিজ্ঞাসা করে যে, তুমি এরূপ করিতেছ কেন? তাহা হইলে তাহাকে বলিব।

১৪৩।১।১০—“তবে..... রাজ্যতে”—তাহা হইলে তখন রাজ্যকে আমার ক্ষমতা দেখাইব।

১৪৩।১।১২-২০—“ইহাতে.....নয়নে”—ইহাতে যদি তোমার বিশ্বাস না হয়, তবে এই দেখ এখনই প্রত্যক্ষ দেখাইয়া দিতেছি।

১৪৩।১।২৭-২৮—“চারি.....সম্বিত”—৪ বছর বয়সের সেই বালিকা তৎক্ষণাৎ পাগলের গায় হইয়া গেল এবং বাহুজ্ঞানশূন্য হইয়া “হা কৃষ্ণ! হা কৃষ্ণ!” বলিয়া কাঁদিতে লাগিল।

১৪৩।২।১৩-১৪—“কি.....পবিত্র”—শ্রীবাস যে কিরূপ মহাশয় ব্যক্তি তাহা আর কি বলিব? তাঁহার চরণ-ধূলি সমস্ত জগৎকে পবিত্র করে।

১৪৩।২।২১—“অনুভবে.....মুখে”—যাহাকে শাস্ত্রাং করার ভাগ্য হয় না বলিয়া, কেবলমাত্র মানসে অনুভব করিয়াই সকলে বেদ পুরাণাদি শাস্ত্রবাক্য দ্বারা যাহার স্তব করে।

১৪৪।১।৩-৪ —“অন্তর্ধামী.....আখ্যান”—
নিত্যানন্দ-রূপী ভগবান্ শ্রীবলদেব আমার হৃদয়ে
আবিভূত হইয়া শ্রীগৌরাজের লীলা-কথা বর্ণনা
করিতে আদেশ করিলেন ।

১৪৪।২।১-২ —“আছুক... ..ভূমিতে”—দাসগণ
ত কৃষ্ণ বই আর কিছুই জানেন না, তাঁহাদের হৃদয়
ত গলিয়া যাইবেই, কিন্তু শুক কাষ্ঠ এবং পাষণ
পর্যন্তও সে প্রেম দেখিয়া গলিয়া গেল অর্থাৎ যত
ষড় নিষ্ঠুর-হৃদয় পাষণ হউক না কেন, সে প্রেমময়
ক্রন্দন দেখিয়া দ্রবীভূত হইয়া গেল ।

১৪৪।২।১১-১২ —“ক্ষণে.....হাসে”—কখনও
বা তাঁহার নিজের যে ভাব অর্থাৎ ঈশ্বর-ভাব তাহাই
হয় এবং তখন সেই ঈশ্বর্য্যভাবে বসিয়া “মুঞি সেই,
মুঞি সেই” অর্থাৎ “আমিই সেই ভগবান্, আমিই
সেই ভগবান্” এইরূপ বলিয়া বলিয়া হাসিতে
থাকেন ।

১৪৪।২।১৭ —“অক্রুর.....পড়িয়া”—শ্রীঅক্রুর
মহাশয় কৃষ্ণকে স্বীয় রথে করিয়া মথুরায় লইয়া
যাইবার জন্ত নন্দ-মহারাজকে যাহা বলিয়াছিলেন,
শ্রীমন্তাগবতে বর্ণিত সেই সমস্ত শ্লোক বলিয়া
বলিয়া ।

১৪৪।২।২২ —“ধনুর্ষয় রাজ-মহোৎসব”—রাজা-
দিগের ধনুক-ক্রীড়া-প্রদর্শনোৎসব ।

১৪৫।১।৬ —“স্নাত্ত্বাবে”—নিজের ভাবে অর্থাৎ
ঈশ্বর-ভাবে ।

১৪৫।১।১৫-১৮ —“অনন্ত.....হয়”—যাঁহার
একটা মাত্র কণা কোটা কোটা ব্রহ্মাণ্ড ধারণ করিয়া
রহিয়াছে, সেই শ্রীঅনন্তদেব সহস্র বদনে স্তুতি
করিয়া যে তোমার অন্ত পান না, এ কথা তিনি নিজ-
মুখেই বলিয়া থাকেন, সে তোমার স্তুতি কিরূপে
করিতে হয় তাহা তুমিই জান, অথচ কি জানিবে ?

১৪৫।১।১৯ —“যে.....সংসার”—সমস্ত জগৎ যে
বেদের মত মান্ত করিয়া চলে ।

১৪৫।২।১-২ —“হস্ত.....বিড়ম্বন”—আমার
হাত, পা, মুখ, চোক নাই এইরূপ বলিয়া বেদে
আমার লাঞ্ছনা করে ।

১৪৫।২।৩ —“পরকাশানন্দ”—প্রকাশানন্দ সরস্বতী ।

১৪৫।২।১৯ —“পুত্র.....লাগিয়া”—আমি আমার
দাসকে এত ভালবাসি যে, তাহার জন্ত আমি সমস্তই
করিতে পারি—এমন কি পুত্রকে পর্যন্তও কাটিতে
কুণ্ঠিত হই না ।

১৪৫।২।২২ —“রহিল.....আমার”—আমার
অর্থাৎ আমার বরাহাবতারের স্পর্শে পৃথিবীর গর্ত-
সঞ্চার হইল ।

১৪৬।১।১৫ —“মিলিতা.....নিত্যানন্দ”—সকল
ভক্ত আসিয়া মিলিত হইলেন, কেবল শ্রীনিত্যানন্দ
আসিলেন না ।

১৪৬।১।১৭ —“নিরন্তর.....বিশ্বস্তর”—
শ্রীগৌরান্দ-মহাপ্রভু সর্বদাই শ্রীনিত্যানন্দকে স্মরণ
করিতেছেন, অনন্তরূপী ভগবান্ শ্রীনিত্যানন্দ তাহা
জানিতে পারিলেন ।

১৪৬।১।২৩ —“মোড়েশ্বর নামে দেব”—মোড়েশ্বর
নামে শিবলিঙ্গ । শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর জন্মস্থান এক-
চাক। গ্রাম হইতে ৪ ক্রোশ দূরে অবস্থিত যমুরাক্ষী
নদীর তীরবর্তী মোড়েশ্বর গ্রামের অধিষ্ঠাতা দেবতা ।

১৪৬।২।২০ —“প্রাণ.....হাড়াই”—শ্রীহাড়াই
পণ্ডিতের দেহটা তাঁহার রহিল বটে, কিন্তু সেই
দেহের প্রাণ হইলেন নিত্যানন্দ । লোকের নিকট
প্রাণই সর্বপেক্ষা প্রিয়তম বস্তু । সুতরাং নিত্যানন্দ
শ্রীহাড়াই পণ্ডিতের নিকট সব চেয়ে বেশী ভালবাসার
জিনিস হইলেন । এইরূপ করিয়া ভালবাসিতে না
পারিলে, এইরূপ তদ্রূপ হইতে না পারিলে,
শ্রীভগবান্কে লাভ করা যায় না ।

১৪৭।১।২১-২২ —“দেবে.....উৎপতি”—স্বয়ং
দশরথই যখন শ্রীহাড়াই-পণ্ডিত-রূপে জন্মগ্রহণ
করিয়াছেন, তখন তাঁহার সেইরূপ মতি না হইবে

কেন অর্থাৎ দশরথ যেমন বিশ্বামিত্র ঋষির হস্তে শ্রীভগবন্তকে দিয়াছিলেন, সেইরূপ সন্ন্যাসীর হস্তে শ্রীনিত্যানন্দকে দিবার মতি হাড়াই পণ্ডিতের না হইবে কেন? আর শ্রীহাড়াই পণ্ডিত যদি দশরথই না হইবেন, তাহা হইলে তাঁহার ঘরে লক্ষণ-রূপী নিত্যানন্দ জন্মিবেন কেন? লক্ষণ ও নিত্যানন্দ একই তত্ত্ব। যে মূল-সঙ্কর্ষণ রাম-লীলায় হইতেছেন লক্ষণ, কৃষ্ণ-লীলায় হইতেছেন বলরাম, তিনিই গোর-লীলায় হইলেন শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু।

১৪৭।১।২৩-২৮—“ভাবিয়া..নাশা”—

শ্রীভগবান ষাঁহাদের গর্ভে অবতীর্ণ হইত বড় ত্যাগ-স্বীকার তাঁহাদের পক্ষেই সম্ভব হয়, সাধারণ মানব-জীবনে হয় না।

১৪৭।২।১১-১২—“মানিহীনা...হৈয়া”—শ্রীকপিল

দেবের মাতা দেবহুতি যদিও পতিহীনা নিরাশ্রয়া, তথাপি সেই মাতাকে ছাড়িয়া তিনি অনায়াসে গৃহত্যাগ করিলেন। এতদ্বারা ইহাই দেখাইতেছেন যে, শ্রীভগবান্ একেবারেই স্বতন্ত্র, তিনি কাহারও অপেক্ষা করেন না। শ্রীকপিলদেব ভগবানেরই অবতার-বিশেষ।

১৪৭।২।১৭—“পরমার্থে..... নহে”—মায়িক

জীবের সঙ্গে পরম্পর যে সম্বন্ধ তাহা ঐহিক সম্বন্ধ—ইহা অনিত্য। কিন্তু শ্রীভগবানের সঙ্গে জীবের যে সম্বন্ধ তাহাই পরমার্থ সম্বন্ধ—ইহা নিত্য। সুতরাং পরমার্থ হিসাবে ধরিতে গেলে, এই ত্যাগকে ত্যাগ বলা যায় না, কারণ এতদ্বারা সম্বন্ধ ত্যাগ ত হয়ই না, বরঞ্চ শ্রীভগবানের প্রতি আর্ত্তি ও অনুরাগ প্রবলই হইতে থাকে; সেই প্রিয় বস্তু দূরে থাকায় নিরন্তরই তাঁহার কথা স্মরণ হইতে থাকে, তাঁহার রূপ, গুণ, ক্রিয়া-কলাপের বিষয় সর্বদা ভাবিতে ভাবিতে হৃদয় তন্ময় হইয়া যায়। জী-পুত্রাদি মায়িক প্রিয়-বস্তুর বিরহে জীবের হৃদয় কাতর হইলে তদ্বারা তাহার কোনও মঙ্গলই সাধিত হয় না, কিন্তু শ্রীভগবানের

বিরহে যদি হৃদয় কাতর হইয়া উঠে, তবে তদপেক্ষা মঙ্গলের বিষয় আর কি হইতে পারে, কেননা তখন জীবের পক্ষে শ্রীভগবানের দেবদুর্লভ শ্রীপাদপদ্ম লাভের ভাগ্য নিকটবর্তী হয়।

১৪৮।১।১১—“নিরবধি ...ক্ষুরে”—শ্রীনিত্যা-

নন্দপ্রভু সর্বদাই যেন শিশুর মত—সদাই সেইরূপ চঞ্চল, সেইরূপই খেলাধুলা করিতেছেন, তাঁহার আর অত্ন কোন ভাব নাই অর্থাৎ কৈশোর বা যৌবন-বয়সের চেষ্টাদি কিছুই নাই।

১৪৮।১।২৪—“যেবাস”—মহাপ্রভুর

যে প্রকাশের অপেক্ষা করিয়া তিনি শ্রীবৃন্দাবনে বাস করিতেছিলেন।

১৪৮।১।৩০—“নিরবধি...মহাবীর”—“গতি

শ্বলে” অর্থাৎ গতি চ্যুত হয়, কেননা তিনি সর্বদাই প্রেমানন্দে বিভোর। “মহাবীর” অর্থাৎ মহা-ধৈর্যশালী ও গম্ভীর-প্রকৃতি।

১৪৮।২।৮—“আয়ত ...সুভাতি”—বিস্তৃত ও

রক্তবর্ণ চক্ষু দুইটা মনোহররূপে দীপ্তি পাইতেছে।

১৪৮।২।১০—“চলিতে.....দক্ষ”—তাঁহার

শ্রীচরণ দুইখানি অতিশয় কোমল বটে, কিন্তু চলিতে বিশেষ দক্ষ অর্থাৎ তাঁহার সেই সুকোমল চরণে খুবই চলিতে পারেন।

১৪৮।২।১৭—“বণিক.....পার”—শ্রীনিত্যানন্দ

প্রভুর বণিকগণের উদ্ধারের কথা অন্ত্যধ্বণে যে অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে।

১৪৮।২।২৫-২৬—“পূর্বে.....জানে”—

শ্রীগৌরাঙ্গচাঁদ সকল বৈষ্ণবের কাছে আগে এ কথা কৌশলে বলিয়া রাখিয়াছেন, কিন্তু কেহই তাহার প্রকৃত মর্ম্ম বুঝিতে পারেন নাই। তিনি কৌশলে যে কি বলিয়াছিলেন তাহা পরের পঙ্ক্তি (Line) গুলিতে ব্যক্ত হইতেছে অর্থাৎ “আরে ভাই” ইত্যাদি হইতে “যেন সেই সম” পর্য্যন্ত ২৪ পঙ্ক্তি স্বেচ্ছা।

১৪৯।১।৩—“তালধ্বজ.....সার”—বলরামের একখানি রথ। এই রথকে আবার সংসারের সাধ বলিতেছেন, কেননা এই রথের আশ্রয় গ্রহণ করিলে জীব অনায়াসে ভব সংসার পার হইয়া যাইতে পারে।

১৪৯।১।৭—“কানা কুন্ত বাম হাতে”—“কানা কুন্ত” অর্থাৎ ভাঙ্গা কলসী। এতদ্বারা ইহাই দেখান হইতেছে যে, জগতের সমুদ্রে ইহাকে পরিত্যাগ করিয়াছে, শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু তাহাকেও আশ্রয় দিয়াছেন অর্থাৎ মহাপাপী অধম দুরাচার পর্যন্ত সকলকেই—যাহাদিগকে অল্প লোকে ঘৃণা করে, তাহাদিগকেও—তিনি উদ্ধার করিয়াছেন।

১৪৯।১।৮—“ক্ষণেকে.....রাম-মিত্র”—স্বভাব-চরিত্র—প্রকৃতিস্থ। রাম-মিত্র অর্থাৎ বলরাম-রূপী শ্রীনিত্যানন্দের বন্ধু শ্রীগোরাঙ্গ। অল্প ক্ষণের মধ্যে শ্রীগৌরচন্দ্র প্রকৃতিস্থ অর্থাৎ সহজ লোকের ভ্রাতৃ হইয়া প্রকাশভাবে স্বপ্নের অর্থ বলিতে লাগিলেন।

১৪৯।২।০—“উপাধিক... ..দরশনে”—ভূমি যেৰূপ লোকের কথা বর্ণনা করিলে সেৰূপ ভাবের কোনও লোক ত অর্থাৎ অপরিচিত কোনও ‘মহাপুরুষ’ ত খুঁজিয়া খুঁজিয়া কোথাও দেখিতে পাইলাম না। “উপাধিক”—উপাধি অর্থাৎ পদবী দ্বারা যেমন মানুষকে পরস্পর পৃথক্ পৃথক্ করিয়া চিনাইয়া দেয়, তদ্রূপ ‘মহাপুরুষ’ এই শব্দ দ্বারাও তাঁহাকে অল্প সমস্ত লোক হইতে পৃথক্ৰূপে নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন।

১৫০।১।৩-৪—“না বুঝিয়া... বাধ”—যে ব্যক্তি শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর অলৌকিক ক্রিয়া কলাপ বুঝিতে না পারিয়া তাঁহার নিন্দা করে, বিষ্ণু-ভক্তি পাইয়াও তাহার তাহা বিফল হয় অর্থাৎ শ্রীনিত্যানন্দের প্রতি অশ্রদ্ধা বশতঃ তাহার সেই বিষ্ণুভক্তি কোনও কার্যকরী হন না, তাহার কোনও মঙ্গলই করেন না।

১৫০।২।১৫-১৬—“হরিষে.....চার”—শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু আনন্দ-ভরে জড়প্রায় হইয়া গেলেন এবং একদৃষ্টিতে শ্রীগোরাঙ্গের রূপের দিকে চাহিয়া রহিলেন—সে কিরূপ ভাবে, না যেন জিহ্বা দ্বারা সেই রূপামৃত লেহন ও নেত্র দ্বারা পান করিতে লাগিলেন, এবং বাহু দ্বারা সেই শ্রীমঙ্গ আলিঙ্গন ও নাসিকা দ্বারা আশ্রয় করিতে লাগিলেন।

১৫০।২।১৬—“শক্তিহত... ..কোলে”—শক্তি-শেলে আহত শ্রীলক্ষণ মুচ্ছিত হইয়া যেৰূপে শ্রীরাম-চন্দ্রের কোলে অবস্থিত ছিলেন।

১৫০।১।১৬—“অচিন্ত্য... ..চরিত্র”—তোমার লীলা পরম নিগূঢ়—ইহা চিন্তা দ্বারাও ধারণা করা যায় না বা জ্ঞান দ্বারাও কেহ বুঝিতে সমর্থ হয় না।

১৫০।১।১৭—“তোমাজন”—তোমাকে নির্দেশ করিতে পারিবে এমন সাধ্য কার আছে ?

১৫০।২।২৩-২৪—“হাসিয়াসবারা”—মুরারি হাসিয়া হাসিয়া যাহা বলিলেন তাহার ভাব এই যে, তোমরা ঈশ্বরে ঈশ্বরে কি বলিতেছ, আমরা মানুষে মানুষে তাহার কি বুঝিব ?

১৫০।২।২৬—“মাধব.....পূজি”—শ্রীকৃষ্ণ ও মহাদেব দুজনেই পরস্পর যেন ইনি উহার পূজা করিতেছেন, উনি ইহার পূজা করিতেছেন।

১৫০।১।২৩-২৪—“রঘুনাথ.....বলদেব”—“রঘুনাথ” অর্থাৎ শ্রীরামচন্দ্র এবং “যদুনাথ” অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র—এ দুইয়েতে শুধু যেমন নামে তফাৎ মাত্র, কিন্তু দুইই এক বস্তু, সেইরূপ শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীবলদেব এ দুই জন নামে ভেদ হইলেও, দুইই এক বস্তু।

১৫০।১।২১—“চির.....নিতাই”—অনাদি অনন্তকাল হইতে পরস্পর প্রেমে আবদ্ধ শ্রীচৈতন্য ও শ্রীনিত্যানন্দ।

১৫৪।২।৫—“যে ধরয়ে.....তারে”—যিনি শ্রীঅনন্ত-রূপে ত্রিভুবন ধারণ করিয়া রহিয়াছেন, তাঁহাকে ধরিতে কে সমর্থ হইবে ?

১৫৪।২।২-১০—“চিরদিনে.....ভাসে”—বহু দিন পরে শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু বাহিত-ধন প্রাপ্ত হইয়া বাহুজ্ঞানশূন্য হইয়া আনন্দ-সাগরে ভাসিতে লাগিলেন ।

১৫৪।২।২২-৩০—“এ বড়.....স্থানে”—এ সকল অত্যন্ত গুরুত্বা—এ সব কথা কেহ কেহ জানেন মাত্র । শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু সেই সব লোকের নিকটই প্রকট রহিয়াছেন ।

১৫৫।১।২—“রাম-স্তুতি”—বলরামের স্তব ।

১৫৫।১।১২—“নাটার সন্দর্ভ”—শ্রীঅষ্টৈত-প্রভুর মণ্ডকে সম্মুখের দিকে চুল না থাকায় মহাপ্রভু তাঁহাকে “নাটা” বলিতেন, কিন্তু এই “নাটা” বলিবার রহস্য কেহ বুঝিতে পারিতেন না ।

১৫৬।১।৮—“বিধি যে বোধিত”—শাস্ত্র-বিধানানুসারে ।

১৫৬।২।২২—“পাইলা... বচনে”—মহাপ্রভুর বচনে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু চৈতন্য পাইলেন ।

১৫৭।১।১-২—“যে অনন্ত.....নিত্যানন্দ”—যে অনন্তদেবের হৃদয়ে শ্রীগৌরচন্দ্র বসতি করেন, সেই অনন্তদেবই হইতেছেন শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু—ইহাতে বিস্মিত হইও না ।

১৫৭।১।১৫—“যতপিও.....নিরাশ্রয়”—যদিও শ্রীঅনন্তদেব হইতেছেন ঈশ্বর এবং সকলেরই আশ্রয়, কিন্তু নিজে কাহারও আশ্রিত নহেন ।

১৫৭।২।২৩ ২৮—“সর্ব.....যশ”—ভগবান্ শ্রীঅনন্তদেব যদিও সর্বশক্তিমান্, তথাপি তাঁহার প্রভু শ্রীবিষ্ণুর সেবা করাই তাঁহার স্বাভাবিক ধর্ম । অতএব তাঁহার সেই সেবা-ধর্মের গুণ-ব্যাখ্যা করিলে তিনি সর্বাপেক্ষা অধিক সন্তুষ্ট হন । অনন্ত-রূপী শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুরও এই স্বভাব ।

ঈশ্বরের স্বভাব হইতেছে তিনি কেবল ভক্তির বশ । কিন্তু শ্রীঅনন্তদেব ও অনন্তরূপী শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু ঈশ্বর হইলেও, তাঁহারা তাঁহাদের প্রভু শ্রীবিষ্ণু ও বিষ্ণু-রূপী শ্রীগৌরচন্দ্রের প্রতি স্ব স্ব সেবাকার্যের প্রশংসাবাদ শুনিতে অত্যন্ত স্বখানুভব করেন ।

১৫৮।১।১-২—“স্বভাব.... চরিত”—বিষ্ণু এবং বৈষ্ণবের নিজ নিজ যে ভাব, সেই ভাব কীর্তন করিলে তাঁহারা উভয়েই প্রীত হন । তন্নিবৃত্ত বেদ পুরাণাদি শাস্ত্রে তাঁহাদিগের স্ব স্ব ভাবানুযায়ী চরিত্র কীর্তন করিয়া থাকে । বিষ্ণুর স্ব-ভাব হইতেছে ঐশ্বরিক ভাব অর্থাৎ তিনি ঈশ্বর এই ভাব এবং বৈষ্ণবের স্ব-ভাব হইতেছে সেই বিষ্ণুর প্রতি দাস্য-ভাব অর্থাৎ তাঁহারা সেই শ্রীবিষ্ণুরই দাস এই ভাব । সুতরাং বিষ্ণুকে ঈশ্বর-রূপে এবং বৈষ্ণবকে তদীয় দাস-রূপে কীর্তন করিলে, উভয়েই প্রীত হন ।

১৫৮।১।১৭-১৮—“সেহোপুরাণে”—তাহা শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু নিজ-মুখেই বলিয়া থাকেন এবং তাহাই বেদ-পুরাণাদি শাস্ত্রগণ কীর্তন ও বর্ণনা করে । তিনি যে কথ্য করেন, তাহাই বেদ-রূপে গণ্য এবং ভাল-গন্ধ, মঙ্গলামঙ্গল প্রভৃতি সর্ববিধ বিচার-বুদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া বেদে সেই কথ্যের গুণ-কীর্তন করিয়া থাকে ।

১৫৮।২।১২—“সহজ জীবেরে”—সামান্য যে কোন জীবকেই, তা সে যতই নিকট জীব হউক না কেন ।

১৫৮।২।১৩—“প্রজার”—তাঁহার জীবগণের ।

১৫৮।২।১৬—“বিষ্ণু-পূজা.....হইয়া”—অতি নিকট-ভাবাপন্ন হইয়া বিষ্ণু-পূজা করে অর্থাৎ বিষ্ণু-পূজা করিতে হইলে যে জীবের দয়া, বৈষ্ণব-সেবা প্রভৃতি উচ্চ অঙ্গের আনুষ্ঠানিক বিবিধ আচার সমূহ প্রতিপালন করিতে হয়, তাহা না করিয়া কেবল নামমাত্রই বিষ্ণু-পূজা করে ।

১৫৯।১।৫—“প্রসঙ্গে”—কথা প্রসঙ্গে, কথায়
কথায় সুযোগ পাইয়া ।

১৫৯।১।৬—“পূর্ণ হৈলা”—আনন্দে পরিপূর্ণ
হইলেন ।

১৫৯।১।৮—“তার বন্ধ-বিমোচন”—তাঁহার ভব-
বন্ধন মুক্ত হয় ।

১৬০।২।৩—“গহন”—গভীর ।

১৬০।২।১।-১২—“কোথা.....অবতারে”—
মাছুষের মধ্যে আবার ঈশ্বর আসিল কোথায়?
নদীয়ায় যে ঈশ্বরের অবতার হইবে, ইহা কোন্
শাস্ত্রে আছে? শ্রীঅষ্টোত্ত-প্রভু সমস্ত আনিয়া
শুনিয়াও এইরূপ রহস্য করিতেছেন ।

১৬০।২।১৩-১৫—“মোর.....জ্ঞানে”—আমার
ভক্তি, চিন্তের বৈরাগ্য ও জ্ঞান ইত্যাদি সমস্ত
বিষয়ই তোম ভাই শ্রীনিবাস জানে ।

১৬০।২।১৭-১৮—“এইমতবাধ”—
এইরূপ শ্রীঅষ্টোত্তের চরিত্র পরম গভীর অর্থাৎ
তাঁহার ক্রিয়াকলাপ সহজে বোধগম্য হইবার নহে ।
পুণ্যবান্ লোকে তাঁহার যশ কীর্তন করেন, স্তবরাং
ইহা তাঁহাদের পক্ষে পরম মঙ্গলের বিষয়, কিন্তু
ছুরাচার লোকে উহা বুঝিতে না পারিয়া তাঁহার
নিন্দা করে, স্তবরাং সেই অপরাধে তাহাদের সমস্ত
কার্য্যই বিফল হইয়া তাহাদের সর্বনাশ সাধিত
হয় ।

১৬০।২।২০—“গমন”—আগমন ।

১৬০।২।২৮—“তোমারে.....বিবর্তন”—যাইবার
জন্ত তোমার প্রতি আজ্ঞা হইয়াছে ।

১৬০।২।২৯—“ষড়্জ.....লৈয়া”—অন্ন, জল,
বস্ত্র, দীপ, তাম্বুল ও আসন এই ছয়টি ষড়্জ পূজার
উপচার ।

১৬২।১।৬—“হেনই.....গোচরে”—এমন
সময়ে রামাই আসিয়া দেখা দিলেন ।

১৬২।১।২৬—“প্রসন্নঠাকুর”—ঠাকুরের
চাঁদমুখখানি কোটি চন্দ্ৰের স্নিগ্ধ জ্যোতিকেও
তিরস্কার করিয়া মধুর হান্তে পরিপূর্ণ ।

১৬২।১।৫—“কিবাচিনিতে”—তাঁহার
নগগুলি সত্য সত্যই নথ কি মণি তাহা বুঝিতে
পারা যায় না অর্থাৎ নথের সৌন্দর্য্য ও চাক্চিক্য
দেখিয়া মণি বলিয়াই মনে হয় ।

১৬২।২।১১-১২—“মকর-বাহন.....গঙ্গা-সমা”—
যে রথের বাহন ইহাতেছে মকর, সেই রথ হইতে
গঙ্গাদেবীর স্থায় এক শ্রেষ্ঠা নারী অবতরণ করিয়া
দণ্ডবৎ প্রণাম করিতেছে ।

১৬২।২।২৩-২৪—“অস্তরীক্ষে.....বায়ুপথ”—
দেখিতে পাইলেন যে দেবগণের কোটি কোটি রথ
আসিয়া আকাশ পরিপূর্ণ হইয়া গেল । সেই
সমস্ত রথের বাহন হস্তী, হংস, অশ্ব প্রভৃতির সংখ্যা
এত অধিক যে, তক্ষারা ঘেন বায়ু চলাচলের পথ
পর্য্যন্তও বন্ধ হইয়া গেল । ‘গঙ্গবাহন’—ইন্দ্র, ‘হংস-
বাহন’—ব্রহ্মা, ‘অশ্ববাহন’—কুবের ।

১৬৩।১।১৪—“প্রশ্ন-বাক্য”—আশ্বাস ও আদর-
স্বচক বচন ।

১৬৩।১।২৫—“পূজার কর কার্য্য”—পূজার
যোগাড় কর ।

১৬৩।২।৩—“পঞ্চ উপচার”—গন্ধ, পুষ্প, ধূপ,
দীপ ও নৈবেদ্য ।

১৬৩।২।৫—“পঞ্চলিখাবন্দাপনা”—পঞ্চ
অগ্নি জালিয়া বন্দনা করিতে লাগিলেন ।

১৬৩।২।৭—“ষোড়শোপচার”—আসন, স্বাগত,
পাণ্ড, অর্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপর্ক, পুনরাচমনীয়, জ্ঞান,
বসন, ভূষণ, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ও
স্ততিপাঠ ।

১৬৩।২।৯—“পটল-বিধান”—তত্ত্বোক্ত বিধি
অনুসারে ।

১৬৩।২।২০—“সিন্ধুহতা-রূপ-মনোরম”—লক্ষী-
দেবীর সৌন্দর্য্য ষাঁহার চিত্তকে প্রফুল্লিত করে।

১৬৩।২।২২—“হরে কৃষ্ণ মজ্জের প্রকাশ” অর্থাৎ
“হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।
হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে॥”
এই মহামন্ত্র যিনি প্রকাশ ও প্রচার করিয়াছেন।

১৬৩।২।২৩—“নিজ.....বিলাস”—লোককে
কৃষ্ণ-ভক্তি গ্রহণ করানই ষাঁহার লীলা।

১৬৩।২।২৪—“অনন্ত-শয়ন” অর্থাৎ শ্রীঅনন্তদেব
হইতেছেন ষাঁহার শয্যা।

১৬৪।১।১—“রক্ষকুল-হস্তা”—রাম-অবতারে
রাবণাদি রাক্ষস-বংশ-ধ্বংসকারী।

১৬৪।১।২—“গুহ-বরদাতা”—রাম-অবতারে
গুহক চণ্ডালের মনোবাঞ্ছা-পূর্ণকারী। “অহল্যা-
মোচন” অর্থাৎ পাষণরূপী অহল্যার উদ্ধার-কর্তা।

১৬৪।১।৪—“হিরণ্য.....যার”—শ্রীনৃসিংহ-
অবতারে শ্রীপ্রহ্লাদ মহাশয়ের পিতা দৈত্যরাজ
হিরণ্যকশিপুকে বধ করিয়া ষাঁহার নাম নৃসিংহ বা
নরসিংহ হইয়াছে।

১৬৪।১।১২-২০—“সত্যলোক.....অর্পণে”—
“সত্যলোক”—সপ্ত ভুবনের উপরিস্থিত লোক অর্থাৎ
ব্রহ্মলোক। শ্রীবামন-অবতারে তদীয় যাক্ষা
অম্বুসারে বলি-মহারাজের দানে যখন শ্রীবামনদেবের
একপানি অঁচরণে স্বর্গ-মর্ত্য-পাতাল ত্রিভুবন ভরিয়া
গিয়া ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত অধিকার করিল, তখন
দ্বিতীয় চরণ রাধিবীর আর স্থান নাই দেখিয়া,
বলি-মহারাজ নিজের মস্তক পাতিয়া দিলেন;
প্রভুও সেই বলি-শিরে দ্বিতীয় চরণ অর্পণ করিয়া
তাঁহাকে কৃতকৃতার্থ করিলেন।

১৬৪।১।২৬—“বৃহস্পতি”—দেবগুরু; ইহার
অসাধারণ বুদ্ধি সুপ্রসিদ্ধ।

১৬৪।১।২৪—“চৈতন্তের শুদ্ধি”—মহাপ্রভুর তত্ত্ব
বা মাহাত্ম্য।

১৬৪।২।১৪—“ক্ষণে.....প্রচুর”—কখনও বা
দন্তে কতকগুলি তৃণ ধারণ করেন। দন্তে তৃণ ধারণ
করা অত্যন্ত দৈন্তের কাজ, কারণ পশুরাই দন্তে
তৃণ ধারণ করিয়া থাকে; হুতরাং দন্তে তৃণ ধারণ
করিলে এই দেখান হয় যে, আমি পশু অপেক্ষাও
হীন।

১৬৪।২।১৭—“যে.....হয়”—শ্রীগৌরাচাঁদ
যখন যে ভাবের কীর্তন শ্রবণ করেন, তখনই সেই
ভাবাপন্ন হইয়া পড়েন; যথা :—যখন মানের কীর্তন
শুনেন, তখন ‘তিনি নিজেই যেন শ্রীমতী হইয়া
মান করিয়াছেন’ তাঁহার এই ভাব হয়। এইরূপে
তাঁহার সমস্ত ভাবই কীর্তনামুযায়ী হইয়া থাকে।

১৬৪।২।২৮—“এক.....লীলায়”—শ্রীভগবানের
অর্থাৎ শ্রীগৌর-ভগবানের লীলা-সাধনের নিমিত্ত
এক মূর্তি তাহাই দুই ভাগ হইয়া নিত্যানন্দ ও
অদ্বৈত হইয়াছেন। এতদ্বারা নিত্যানন্দ ও অদ্বৈত
যে একই বস্তু, তাহাই বুঝাইতেছেন।

১৬৪।২।২৯—“পূর্বে” অর্থাৎ আদিখণ্ড ১ম
অধ্যায়ে; (৪ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)।

১৬৪।১।২—“কোনো.....গান”—শ্রীনিত্যা-
নন্দপ্রভু নানা রূপ ধারণ করিয়া বিবিধ-প্রকারে
পরম-রঙ্গে শ্রীগৌরাজের সেবা করিয়া থাকেন—
কোনও রূপে বা তাঁহার স্তব করেন, কোনও রূপে বা
তাঁহার ধ্যান করেন এবং কোনও রূপে ছন্দ, কোনও
রূপে শয্যা ইত্যাদি নানা রূপ ধারণ করিয়া তাঁহার
সেবা করেন, আবার কোনও রূপে বা তাঁহার যশ-
কীর্তন করেন।

১৬৪।১।৩-৬—“নিত্যানন্দ.....ব্যভার”—
শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু ও শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুতে কিছুমাত্র ভেদ
নাই জানিতে হইবে। এই অবতারে অর্থাৎ
শ্রীচৈতন্ত-অবতারে ষাঁহার স্বকৃতি গুরু, তাঁহার

তাহা বিশেষরূপে অবগত আছেন । তবে যে সঙ্জন-
গণের পরম্পর কলহ দেখিতে পাওয়া যায়, উহা
প্রকৃতপক্ষে কলহ নহে, উহা কৌতুক মাত্র ।
শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু দু'জনেই ঈশ্বর—
তাঁহাদের এই সমস্ত আচরণ ঈশ্বরের লীলামাত্র । এ
সমস্ত কৌতুকময় লীলা চিন্তার অতীত অর্থাৎ
তাঁহাদের কৃপা ব্যতীত কেবল চিন্তা দ্বারা ইহার মর্থ
অবগত হওয়া যায় না ।

১৬৫।১।৭—“অনন্ত শব্দর”—অনন্ত হইতেছেন
শ্রীনিত্যানন্দ এবং শব্দর হইতেছেন শ্রীঅদ্বৈত ।

১৬৫।২।৬—“বাধে”—বাধা দেয়, বিঘ্ন করে ।

১৬৬।২।৩-৪—“সবে.....বিচারে”—সকলে
বলিতেছেন যে, পুণ্ডরীকাক্ষ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণকেই বুঝি
ভাবাবেশে পুণ্ডরীক বলিয়া ডাকিতেছেন, কিন্তু
আবার ভাবিতেছেন যে তাই বা কি করিয়া হয়,
তাহা হইলে আবার সঙ্কে সঙ্কে “বিদ্যানিধি”
নামও বলিতেছেন কেন ? সুতরাং কৃষ্ণকে
ডাকিতেছেন ইহা ত হইতে পারে না, তাহা
হইলে অসম্ভব হয় আর কাহাকেও ডাকিতেছেন ?

১৬৬।২।২৮—“দেবার্চন.....পান”—গঙ্গাজলের
উপর তাঁহার এতদূর বিশ্বাস যে, তিনি জানেন
গঙ্গাজল পান করিলে চিন্তের মালিগা বিদূরিত
হয় এবং তাহা হইলেই স্বেচ্ছাক্রমে ইষ্টদেবের পূজা
করিতে সমর্থ হওয়া যায় ।

১৬৭।২।৫-৬—“ত.....আমারে”—তোমাকে
আজি এমন একজন অসাধারণ বৈষ্ণব দেখাইব,
যেন তুমি চিরদিন আমাকে ভূত্যা বলিয়া মনে কর ।
শেষের পঙ্ক্তিতে শ্রীমন্নৃসিংহপ্রভুর অলৌকিক দৈন্ত
প্রকাশ পাইতেছে ।

১৬৭।২।২—“করি পুরস্কার”—সাদরে সম্মুখে
করিয়া ।

১৬৭।২।২৭—“দ্বিধ্য.....করে”—উজ্জ্বল পীতবর্ণ
পিঙ্গলে নির্ধিত হৃন্দর খাট শোভা পাইতেছে ।

১৬৭।২।১০—“পট্ট-নেত”—রেশমী বস্ত্র-নির্ধিত ।

১৬৮।১।১৪—“ব্যভার সংস্থান” অর্থাৎ চাল-
চলন ।

১৬৮।১।২৫-২৬—“কৃষ্ণের.....নায়াধর”—কৃষ্ণের
কৃপায় গদাধরের অবদিত কি হুই নাই, কিন্তু তথাপি
তিনি বিদ্যানিধিকে দেখিয়া বৈষ্ণব বলিয়া বুঝিতে
পারিলেন না, যেহেতু ইহাও সেই জ্ঞানাতীত
কৃষ্ণই কার্য—তিনি যে অত্যন্ত মায়াবী । এতদ্বারা
ইহাই বুঝা যাইতেছে যে, সংসারী ভক্তকে বিষয়ী
বলিয়া ঘৃণা করা কোনক্রমে উচিত নহে যেহেতু
তাঁহাদের ব্যবহার বিষয়ীর মত হইবেও, তাঁহাদের
মধ্যে একরূপ সাধুপুরুষ বিদ্যমান রহিয়াছেন, দ্বাধারা
সংসার-তাগী বৈষ্ণবেরই তুল্য । এইজন্যই মহা-
জনেরা বলিয়াছেন :—

✓ “বৈষ্ণব চিন্তিতে নারে দেবের শক্তি” ।

১৬৯।১।১২-২০—“সেবকধন”—ভূত্যেরা
যে সমস্ত জিনিষ সরাইয়া ফেলিল, কেবলমাত্র
সেইগুলিই বাঁচিয়া গেল ।

১৬৯।২।১০—“উদয়”—আবির্ভাব, প্রভাব ।

১৭০।১।১—“ব্যবহারেতোমার”—
লৌকিক হিসাবে তোমার ভোগ বিলাসাদি
দেখিয়া ।

১৭০।১।৫-৬—“বিষ্ণু-ভক্ত.....উচিত”—এই
গদাধর পরম ভক্তিমান, শিশুকাল হইতেই সংসারে
অনাসক্ত এবং জ্ঞানবান্ । ইনি মাধব যিশ্বের পুত্র
—বংশের স্বযোগ্য পুত্র বটে ।

১৭০।২।১—“বিদ্যানিধি..... ..চিনে”—ভক্তগণ
বিদ্যানিধি বলিয়া কাহাকেও চিনেন না ।

১৭০।২।১৮—“প্রীতি... ..তানে”—সকলেরই
তাঁহার প্রতি ভক্তি ও ভালবাসা জন্মিল, তাঁহার
প্রতি যেন কোনরূপ অসম্মান না হয়, সকলের হৃদয়েই
একরূপ সাবধানতা-সূচক ভয় জন্মিল এবং তাঁহাকে
পরমাত্মীয় বলিয়া সকলের জ্ঞান হইল । ভক্তের

প্রতি ভক্তের এই সমস্ত ভাব না হইলে পদে পদে অপরাধী হইতে হয় এবং তন্নিমিত্ত তাহার কৃষ্ণ-ভজন বিকল হইয়া যায় ।

১৭১।১।১৩—“তখন সে প্রভু চিনি”—তখন তিনি মহাপ্রভুকে আপনার প্রভু বলিয়া চিনিতে পারিয়া অর্থাৎ ইনিই আমার কৃষ্ণ অবতীর্ণ হইয়াছেন, ইহা বুঝিতে পারিয়া ।

১৭১।১।১৬—“অবজ্ঞান”—তাচ্ছল্য-জ্ঞান ।

১৭১।২।২০—“নিত্যানন্দমাতা”—শ্রীবাস-পত্নী পরম পতিব্রতা শ্রীমালিনী দেবী নিত্যানন্দ-প্রভুর মাহাত্ম্য ও প্রভাব বিশেষরূপে অবগত আছেন । মাতা যেমন পুত্রের সেবা করেন, তিনিও সেইরূপ স্নেহে তাঁহার সেবা করিতে লাগিলেন ।

১৭২।১।৮—“নিত্যানন্দ.....প্রমাতা”—তোমার প্রতি আশা যেরূপ ভালবাসা হইয়াছে, তাহা হইতেই বুঝিতে পারিতেছি যে, তোমাতে ও শ্রীনিত্যানন্দে কিছুই ভেদ নাই ।

১৭২।১।২২—“মদিরা.....কথা”—এতদ্বারা শ্রীমদ্বিত্যানন্দ-প্রভুর প্রতি শ্রীবাস-মহাশয়ের চূড়ান্ত বিশ্বাস ও ভক্তি ব্যঞ্জিত হইতেছে ।

১৭২।১।২৪—“দর্শনমতে... ..আপনে”—নিত্যানন্দের ঐশ্বরিক তত্ত্ব সর্বপ্রকারে গোপন করিও ।

১৭৩।১।৩—“আমারবড়”—আমাদের গৃহে যে ঠাকুর অর্থাৎ শ্রীবিগ্রহ রহিয়াছেন, ইনি বড়ই প্রত্যক্ষ অর্থাৎ বড়ই জাগ্রত ।

১৭৩।২।২—“এ.....সকল”—শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু রক্ষ করিয়া শ্রীমদ্বিত্যানন্দপ্রভুকে বলিতেছেন “হাঁ, তোমার কথা শুনিয়া বুঝিতে পারিতেছি যে, তুমি আমাকে খুব চঞ্চল মনে করিয়াছ; তা ত হবেই, তুমি নিজেও যেমন, অপরকেও তেমনই মনে করিতেছ” ।

১৭৪।১।২৯-৩০—“নিত্যানন্দবিশ্বস্তর”—শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর ভাব হইতেছে সর্বদাই বালা ভাব

—তাঁহার আর অন্য ভাব নাই, কিন্তু শ্রীমদ্বিত্যানন্দপ্রভুতে সর্ব ভাবই বিরাজিত, তিনি সর্ব ভাবেই আবিষ্ট হইয়া থাকেন ।

১৭৪।২।১২—“বাহিরায়.....মনঃকথা”—পুত্র পাছে বাটা হইতে বহির্গত হইয়া সম্মান গ্রহণ করে, তাঁহার মনে সর্বদাই এই আশঙ্কা ।

১৭৪।২।২২-৩০—“সেপাইল”—সেই মহাপুরুষ বে এতকাল ধরিয়া শিবের গুণ-কীর্তন করিয়াছেন, এক্ষণে শ্রীমদ্বিত্যানন্দপ্রভুর শ্রীপাদপদ্ম লাভ করিয়া তাঁহার শিব-কীর্তনের পূর্ণ-ফল প্রাপ্ত হইলেন । সমস্ত নদীই যেমন সাগরে গিয়া পতিত হয়, সর্বদেবোপাসকগণই তদ্রূপ পরিশেষে শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্মে আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়া পূর্ণ-মনোরথ হন ।

১৭৫।১।৭-৮—“জয়.....বিলাস”—হরিনামের সেই জয় কীর্তন ও জয়ধ্বনি শ্রবণ করিয়া ভক্তগণের হৃদয়ে ভক্তিভাব উচ্ছলিত হইয়া উষ্ণ ও ঈশ্বর অর্থাৎ শ্রীমদ্বিত্যানন্দপ্রভুর সহিত তদীয় দাস অর্থাৎ ভক্তগণ পরমানন্দে বিলাস করিতে লাগিলেন ।

১৭৫।১।২—“শুন মঙ্গল-সার”—সার কথা শ্রবণ কর ।

১৭৫।১।১১—“নির্লঙ্কিত করহ সকল” অর্থাৎ সকলে এই বাঁধাবাধি নিয়ম কর যে ।

১৭৫।১।১৬—“পরমার্থে.....প্রাণ”—লোকে যেমন ধন ও প্রাণ মঙ্গলের বিষয় মনে করে, তোমরাও তদ্রূপ পরমার্থ হিসাবে সকলের ধন প্রাণ সদৃশ হও অর্থাৎ পরম মঙ্গলের বিষয় হও । শ্রীকৃষ্ণভক্তি-লাভই জীবের পরম মঙ্গল, ইহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ মঙ্গল জীবের আর হইতে পারে না । তোমরা কৃষ্ণ-নাম কীর্তন করিয়া, অকাতরে কৃষ্ণ-ভক্তি বিতরণ পূর্বক, জীবের পরম মঙ্গল সাধন কর ।

১৭৫।২।১২-২০ —“প্রভু... ..বশে”—মহাপ্রভু কৃষ্ণপ্রেমে বিহ্বল হইয়া যে আছাড় খান, তাহাতে তাঁহার অঙ্গে বিন্দুমাত্র আঘাত বা ব্যথা লাগিবার

কোনও সম্ভাবনা নাই; কিন্তু তাহা হইলে কি হয়, যাহার প্রাণ কি তাই বুঝে?—বিশেষ শচীমাতার স্নেহের অবধি নাই; তাহার নয়ন-পুতলী নিমাই আছাড় খাইতেছেন দেখিলে, তাহার মন-প্রাণ কি আর স্থির থাকিতে পারে?

১৭৫।২।২১-২২ —“আছাড়েরঅপার”—এই আছাড় হইতে রক্ষা করিবার যে কি উপায় করিবেন, তাহা স্থির করিতে না পারিয়া তিনি শ্রীকৃষ্ণ-চরণে শরণাগত হইয়া অতি কাতুরিত মিনতি সহকারে এই প্রার্থনা করেন যে,

কৃপা করি কৃষ্ণ মোরে দেহ এই বর।
ইত্যাদি পরের ৬ পঙ্ক্তি (Line) অর্থাৎ ২৩ হইতে ২৮ পঙ্ক্তি পর্যন্ত দ্রষ্টব্য।

১৭৬।১।১৩ —“শ্রীহরিবাসরে”—শ্রী একাদশীতে।

১৭৬।১।২৮ —“বিকার”—শুভ, স্নেহ প্রভৃতি অষ্ট সাংখ্যিক-বিকার। মৎপ্রণীত “শ্রীশ্রীবৃহত্তত্ত্বসার” গ্রন্থে “ভক্তিরস-স্থানিধি” প্রবন্ধে ইহা দ্রষ্টব্য।

১৭৬।২।১৪ —“কণে কণে...ভর”—তাহার দেহ কখনও কখনও ব্রহ্মাণ্ডের আয় ভারী হয়।

১৭৬।২।২৩-২৪ —“কণে কণেদন্ত”—প্রবল শীতে কাঁপিতে কাঁপিতে বালকের যেমন দন্তে দন্তে ধ্বংস পূর্বক মহাকম্প উপস্থিত হয়, সেইরূপ কণে কণে কৃষ্ণপ্রেম-বিকার বশতঃ মহাপ্রভুর মহাকম্প হইতে লাগিল।

১৭৭।১।৬ —“লুটয়ে রতন”—তাহার শ্রীচরণ-ধূলিরূপ অমূল্য নিধি সকলে লুণ্ঠন করিতে লাগিলেন।

১৭৭।১।৭-৮ —“আচার্য্য ...মোরা”—যশোদা-বকনই যে শচীনন্দন হইয়া আসিয়াছেন তাহা ধরা দিতেছেন না বলিয়া শ্রীঅদ্বৈত-প্রভু বলিলেন, *ওরে চোরা! আর লুকাইয়া থাকিতে হইবে না, এইবার তোমার ধরিয়া কেলিয়াছি, তোমার সমস্ত কারিজুরি ভাঙিয়া দিলাম।”

১৭৭।১।১৫-১৬ —“কখনো . . তাঁর”—কখনও বা এমন জোরে গর্জন করেন যে, তাহাতে মনে হয় যেন কোটা সিংহ একেবারে গর্জন করিতেছে; কিন্তু এরূপ বিশাল গর্জন শুনিয়াও যে কণ বধির হয় না, তাহার একমাত্র কারণ “তাঁহারই কৃপা” ব্যতীত আর কিছুই নহে।

১৭৭।১।১৭ —“পৃথিবীর আলগ হইয়া”—মাটি হইতে উচু হইয়া।

১৭৭।১।১৯ —“পাকল-লোচনে”—ঘূর্ণিত-নেত্রে।

১৭৭।১।৩০ —“জাহ্নুগতি আবেষে”—বাল্যভাবাবিষ্ট হইয়া বালকের আয় হামাগুড়ি দিয়া যান।

১৭৭।২।৩ —“কর-মুরলীর ছন্দ”—হাতে বাঁশী নাই, অথচ মনে হয় ঠিক যেন হাতে বাঁশী লইয়া বাজাইতেছেন।

১৭৮।১।১৫-১৬ —“হইলপাইল”—এতদ্বারা মনে হয় শ্রীমম্বহাপ্রভুর প্রকট অবস্থায় শ্রীমদ্-বৃন্দাবন দাস-ঠাকুর জন্ম-গ্রহণ করেন নাই, অথবা করিলেও নিতান্ত শিশু বা বালক ছিলেন।

১৭৮।১।৩০ —“বিরহী.....মুখ” কৃষ্ণ-বিরহ-জনিত দুঃখ-ভরে বাহু তুলিয়া উর্দ্ধমুখে কাঁদিতে লাগিলেন।

১৭৮।২।৭-৮ —“সেজিহ্বায়”—যে ব্যক্তি ভক্তির মাহাত্ম্য বর্ণনা করে না, তাহার শ্রীমদ্ভাগবত পড়িয়া বা পড়াইয়া কি ফল?

১৭৮।২।১২ —“অধমবাথানে”—মূর্খ ও নীচ লোকের কাছে পণ্ডিতাভিমাত্রী মূর্খ ও নীচ লোকে যেরূপ অমথ্য অর্থ ব্যাখ্যা করে, সেইরূপ অর্থাৎ এইরূপ লোকে যেমন প্রকৃত অর্থ ব্যাখ্যা করিতে পারে না, সেইরূপ যাহারা শাস্ত্র জানে না, তাহারাও শ্রীমদ্ভাগবতের প্রকৃত অর্থ অর্থাৎ ভক্তি-প্রতিপাদক অর্থ অবগত নহে বলিয়া, ঐরূপ অর্থ ব্যাখ্যা করিতে পারে না।

১৭৮২।১৫-১৬ —“চৈতন্তেরআন”—
মহাপ্রভুর বাক্যে যার বিশ্বাস নাই, তার কোনও
জ্ঞান নাই, অধিক আর কি বলিব, সে যেন মরিয়াই
রহিয়াছে।

১৭৮২।২১-২২ —“আপাদ...করিয়া”—
শ্রীঅষ্টৈত-প্রভু তৃণ দ্বারা মহাপ্রভুর আপাদ-মণ্ডক
সর্বাঙ্গ বরণ করিয়া, তাঁহার সমস্ত আপদ-বালাই
লইয়া, ঐ তৃণ নিজ-মণ্ডকে ধারণ করিলেন অর্থাৎ
তাঁহার সমস্ত আপদ-বালাই নিজে মাখায় করিয়া
লইলেন এবং কত অঙ্গ-ভঙ্গী করিয়া কত রঙ্গে
নাচিতে লাগিলেন।

১৭৮২।২৩-২৪ —“অষ্টৈতের...হাস”—
শ্রীঅষ্টৈতের এরূপ অদ্ভুত ভক্তি দেখিয়া অশ্রু সকলে
ভীত হইলেন; তাঁহারা মনে করিতে লাগিলেন, এ
আবার কিরূপ ভক্তি! কিন্তু শ্রীনিত্যানন্দ ও
শ্রীগদাধর ইহারা দুই জনে অষ্টৈতের ভাব অবগত
ছিলেন বলিয়া, তাঁহারা হাসিতে লাগিলেন।

১৭৮২।২৬ —“আবেশের অন্ত নাহি” নিরন্তর
কত কত ভাবাবেশ হইতেছে।

১৭৮২।২৯ —“অঙ্গ.....সুস্তাকৃতি”— দেহটা
এমন হয় ঠিক যেন একটা খাম ঠাড়াইয়া রহিয়াছে।

১৭৯।১।২ —“অস্থিমাত্র.....নবনীতময়”—
শরীরের কোথাও যেন একখানিও হাড় নাই অর্থাৎ
সর্ব শরীর যেন মাখন দিয়া গঠিত এইরূপ কোমল
হইয়া যায়।

১৭৯।১।৩-৪ —“কখনোকীর্ণ”—কখনও বা
ভাবাবেশে অঙ্গ দুই তিন গুণ মোটা হইয়া যায়,
আবার কখনও বা স্বাভাবিক অবস্থা হইতেও কত
সঙ্ক হইয়া যায়।

১৭৯।১।৩-২৪ —“যতেক...কিসে”—যত
বৈষ্ণবগণ সঙ্কলিই কীর্তনের আমন্ত্রণে আপন আপন
দেহের কথাই ভুলিয়া গিয়াছেন, তা অল্প কথা আর
কি বলিব?

১৭৯।১।২৭-২৮ —“কেহোঘুচায়” কেহ
কেহ বলিতে লাগিল, এগুলো নাকি মত্ত মাংস সবই
থায়, কিন্তু লোকে দেখিলে জানিতে পারিবে
বলিয়া দরজা খুলিয়া দেয় না।

১৭৯।২।৭-৮ —“নিয়ামক.....নিমাই”— বাপ
নাই যে শাসন বা পরিচালন করিবে, তাহাতে
আবার বায়ুরোগ; এইবার দেখিতেছি নিমাই
সঙ্গদোষে একেবারে উৎসন্ন গেল।

১৭৯।২।১৪ —“নানাবিধ জ্বা”—মত্ত-মাংসাদি
এবং গন্ধ মাল্যাদি বিবিধ বিলাসের জ্বা।

১৭৯।২।১৯-২০ —“কেহো জনে”—কেহ
বলে, রাশি প্রভাত হইলে রাজ-দরবারে গিয়া বলিয়া
দিব, তখন রাজার পাইক আসিয়া প্রত্যেককে
কোমরে দড়ি দিয়া বাঁধিয়া লইয়া যাইবে।

১৭৯।২।২২ —“সব গেল চিরহন”— চিরকালের
প্রথা সব লোপ পাইতে বসিল।

১৭৯।২।২৫ —“খলিয়াতিকার্য”—যত
নষ্টের গোড়া হইতেছে শ্রীবাস, এই দেখ কাল
তাহার শ্রাদ্ধ করিতেছি।

১৮০।১।২-১০ —“কেহো..... ইহা”—কেহ বলে
পরমাত্মার দর্শন লাভ না করিয়া, কেবল উদ্দেশে
তাঁহাকে ডাকিলে, কি ফল হইবে বুঝিতে
পারিতেছি না।

১৮০।১।১১ —“নিরঞ্জন”—পরমাত্মা, পরম ব্রহ্ম।

১৮০।১।১২ —“ঘরে.....বন”—নিজের দেহের
মধ্যে পরমাত্মা বাস করিতেছেন তাহা না জানিয়া
কেবল এদিকে ওদিকে খুঁজিয়া মরিতেছে।

১৮০।১।১৫-১৮ —“কেহো.....ধাঞা”—কেহ
বলিতে লাগিল, নিজ-কর্ম-দোষে যাহারা এই কীর্তন
দেখিতে পাইল না, তাহাদিগকে ভাগ্যবান কি
প্রকারে বলিব? তাহার এই কথা শুনিয়া
পারগীর্ণ তাহাকে কীর্তনের দলেরই লোক মনে

করিয়া দলবদ্ধ হইয়া তাহাকে ধরিবার জন্ত দৌড়িয়া গেল এবং বলিতে লাগিল ।

১৮০।১।২০—“জন শত ...মহাদ্বন্দ্ব”—উহা ত কীর্তন নহে যেন শতখানেক লোক জড় হইয়া মহা হৈ হৈ ঝগড়া লাগাইয়া দিয়াছে । যাহারা কীর্তনের মৰ্ম্ম জানে না, কীর্তন যে কি মধুর জিনিস তাহা অনুভব করিবার শক্তি যাহাদের নাই, কীর্তনের আনন্দ উপভোগ করিবার ভাগ্য যাহাদের ঘটে নাই, সেই হতভাগ্যগণ দেব-দুর্ভাগ্য-কীর্তনকে কোলাহল ব্যতীত আর কি বলিয়া বুঝিবে ?

১৮০।১।২১-২২ “কোন্ . ধান”—ইহা কোনও জপও নহে, তপও নহে, বা তত্ত্বজ্ঞানও নহে, যে না দেখিলে নয় ; চল চল উহা আর দেখিতে হইবে না, নিজের নিজের কাজ করি গিয়ে, যাহাতে কল হইবে ।

১৮০।২।৫-৬—“হুর্দুরি ...হুড়াহুড়ি”—শ্রীবাসের বাড়ীতে যেন হুন্দুমারি বেধে গেছে, কেবল হৈ হৈ রৈ রৈ শব্দ হচ্ছে, দেখে শুনে মনে হচ্ছে যেন দুর্গোৎসবের “সারি” গানের হুড়াহুড়ি পড়ে গেছে ।

১৮০।২।২৩-২৮—“অর্হণিশ... ..মানিল”—রাত্রিদিন কীর্তন-আনন্দে মহাপ্রভু নাচিতেছেন, সঙ্গে সঙ্গে ভক্তগণও নাচিতেছেন, কিন্তু তথাপি কাহারও কোনও কষ্টবোধ নাই, কারণ সকলেরই সাম্বিক দেহ-সাম্বিক দেহে কোনও রূপ ক্লেশ অনুভব হয় না । এইরূপ নৃত্য কীর্তন যে কেবল এক বৎসর কি দুই চারি বৎসর ধরিয়া হইতেছে তাহা নহে, ইহা কত যুগ যুগান্তর ধরিয়া চলিতেছে, কিন্তু কীর্তন-আনন্দে কেহ তাহা বুঝিতে পারিতেছেন না । মহারাস যেমন কত যুগ যুগান্তর ধরিয়া হইতেছে, কিন্তু গোপীগণ তাহা মুহূর্ত্ত কাল বলিয়া মনে করিতেছেন, ইহাও ঠিক তজ্জপ ।

১৮২।১।৬—“ঐশ্বৰ্য্য করি”—ঐশ্বৰ্য্য প্রকাশ করিয়া ।

১৮২।১।১১ “লিখিতেকরে”—প্রভু এমন মায়া বিস্তার করেন যে, তিনি যে ‘ঈশ্বর’ তাহা ভক্তগণ ব্যতীত অন্য কেহ বুঝিতে পারে না ।

১৮৩।১।২৭—“অভিষেক শুনি”—অভিষেকের গান শুনিয়া ।

১৮৩।২।২৩-২৬—“যার.....লয়”—যার পাদপদ্মে বিন্দুমাত্র জল অর্পণ করিলে—তাহাও ধানের দ্বারা, পরন্তু প্রত্যক্ষভাবে নহে—শমন-ভয় বিদূরিত হয়, সেই প্রভু,—যাহাকে প্রত্যক্ষভাবে জল দিবার ভাগ্য কাহারও হয় না,—তিনি সাক্ষাৎসম্বন্ধে সকলের জল গ্রহণ করিলেন । ইহা অপেক্ষা সৌভাগ্যের বিষয় আর কি হইতে পারে ?

১৮৩।২।২৮—“ভক্ত-সেবার এই ফল”—অর্থাৎ ভক্ত-সেবা করিলে তাহার এই ফল হয় যে, সাক্ষাৎ-সম্বন্ধে প্রভুর সেবা লাভ করা যায় ।

১৮৪।১।১০—“কোন ভাগ্যবন্ত ...চুলায়”—কেহ কেহ বলেন যে, “এই ‘ভাগ্যবন্ত’ শব্দ শ্রীনরহরি সরকার-ঠাকুরকে লক্ষ্য করিয়া লেখা হইয়াছে, যেহেতু গ্রন্থকারের সহিত সরকার-ঠাকুরের প্রীতি না থাকায়, তিনি তাঁহার নামোল্লেখ না করিয়া, সঙ্কেতে এইরূপ লিখিয়াছেন ।” কিন্তু এক্ষণে অযথা কল্পনা করা অপরাধজনক বলিয়াই মনে হয়, যেহেতু এক্ষণে বলিলে ইহাই প্রকাশ পায় যে, গ্রন্থকার-মহোদয় শ্রীসরকার-ঠাকুরকে বিবেচ্য করিতেন । এত বড় মহাপুরুষ যে কোন মহাপুরুষকে বিবেচ্য করিতে পারেন, ইহা কিরূপে সম্ভব হয় ? এক্ষণে বিবেচ্য ত অপরাধজনক কার্য । মধ্যখণ্ডে দ্বাবিংশ অধ্যায়ে ২৬৩ পৃষ্ঠায় দেখিতে পাইবেন যে, সেখানে আছে “চারিদিকে ভক্তগণ চামর চুলায়” । সুতরাং সরকার ঠাকুর যে একাই চামর চুলাইতেন তাহা নহে, অস্ত্রেও চামর ব্যঞ্জন

করিতেন। অতএব কোন্ ভাগ্যবান্ মহাশয়কে লক্ষ্য করিয়া ঐ কথা লেখা হইয়াছে, তাহা কে বলিতে পারে এবং কেনই বা তাঁহার নাম দেওয়া হয় নাই, তাহাই বা কে বলিতে পারে? গ্রন্থের অনেক স্থলেও ত ঐরূপ ভক্তগণের নাম না দিয়া সেবা-কার্যের কথা উল্লিখিত হইয়াছে। যাহা হউক অথবা কল্পনা করিয়া মহাপুরুষের নিন্দা করা অমুচিত বলিয়াই মনে হয়। হয় ত শ্রীসরকার-ঠাকুরের নিষেধ ছিল বলিয়া গ্রন্থ-মধ্যে তাঁহার নাম দেওয়া হয় নাই; তা ছাড়া আরও দেখিতে হইবে যে, মহাপ্রভুর সমস্ত পার্শ্বদবর্গের নামই যে গ্রন্থমধ্যে উল্লিখিত হইয়াছে, তাহাও ত হয় নাই।

১৮৪১।১২-২০—“দশাঙ্করপড়িতে”—দশাঙ্কর-গোপালমন্ডের দ্বারা যেরূপ বিধিতে পূজা করিতে হয়, সেইরূপ বিধি অনুসারে পূজা করিয়া সকলে স্তব করিতে লাগিলেন। প্রকট লীলায় মহাপ্রভু যখন আত্ম-প্রকাশ করিতেন, তখন ভক্তগণ তাঁহাকে সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ জানিয়া সেই ভাবেই তাঁহার পূজা করিতেন। তজ্জন্ত তাঁহার সেবা-পূজাব পৃথক্ মন্তাদি নাই এরূপ কল্পনা করা সঙ্গত বলিয়া মনে হয় না। তাঁহার অপ্রকট অবস্থায় যদি পৃথক্ মন্তে তাঁহার সেবা-পূজা না করি, তবে তাঁহার শ্রীপাদপদ্ম কিরূপে লাভ করিব? শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংই শ্রীগৌরাজ-রূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন বলিয়া যদি বিষ্ণুমন্তে তাঁহার সেবা-পূজা করিলেই চলে, তাহা হইলে শ্রীরামচন্দ্র, শ্রীনৃসিংহদেব প্রভৃতি অবতারগণের সেবা পূজার জন্ত পৃথক্ মন্ত থাকিবার প্রয়োজন কি? স্মরণ্য মহাজনগণ পৃথক্ মন্তেই শ্রীমন্নহাপ্রভুর সেবা পূজা করা বিধেয় বলিয়া তাহাই করিয়া আসিতেছেন এবং বিচার করিয়া দেখিলে তাহাই কর্তব্য বলিয়া স্থিরীকৃত হইবে।

১৮৪১।৩-৪—“জয় জয়বিলাসী”—ক্ষীর-সমুদ্র মধ্যে তুমি গোপনে বাস কর বটে, কিন্তু

ভক্তগণের চিত্ত-বিনোদনের জন্ত তুমি প্রকটরূপে বিলাস করিয়া থাক।

১৮৪১।১০—“পুতনা-দুষ্কৃতি-বিমোচন”—পুতনা রাক্ষসীর পাপ-রাশি ধ্বংস করিয়া তাহার উদ্ধার-সাধনকারী।

১৮৭১।২৪—“এইমতপরীক্ষা”—শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্মে নিকপট গাঢ় ভক্তি হইয়াছে কি না, এইরূপ দারিদ্র্য দশা দ্বারাই তাহার পরীক্ষা হইয়া থাকে। প্রকৃত ঐকান্তিক ভক্তের যতই দারিদ্র্য দশা, যতই দুঃখ ক্লেশ, যতই রোগ শোকাদি হউক না কেন, তিনি কদাচ কোনরূপ প্রলোভনের বশীভূত হন না; চৌধ্য, প্রবঞ্চনা, মিথ্যা আচরণ প্রভৃতি কোনও প্রকার দুষ্কর্মের আশ্রয় গ্রহণ করেন না; কৃষ্ণ-সেবা-পূজা, কৃষ্ণগুণানুবাদ-কীর্তন হইতে কদাচ বিচলিত হন না; দুঃখ কষ্ট বশতঃ তাঁহার চিত্ত কদাচ বিক্ষুব্ধ হয় না, পরন্তু তিনি নিজের অবস্থাতেই সন্তুষ্ট থাকিয়া, পরমানন্দে হরিগুণ গান করিতে থাকেন। বস্তুতঃ শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্মে নিকপট ভক্তি থাকিলে, দুঃখ কষ্ট ভক্তের মঙ্গলের কারণই হইয়া উঠে, যেহেতু দুঃখ কষ্টের সঙ্গে সঙ্গে ঐ ভক্তি ক্রমশঃ পরিবদ্ধিত হইয়া উত্তরোত্তর গাঢ় হইতে গাঢ়তর হইতেই থাকে।

১৮৭১।২৬—“যারবাহির”—যে জিনিসের যে দাম বলেন, তাহার আর কম বেশী করেন না, অর্থাৎ কোনরূপ তঞ্চকতা নাই—এক কথায় বিক্রয় করেন।

১৮৮১।২০—“প্রকৃতি.....চঞ্চল”—তাঁহার নয়ন দুইটা স্বভাবতঃই বড় চঞ্চল।

১৮৮১।২১-২২—“শুক্ল... .. কলেবরে”—শুক্ল যজ্ঞশূত্র (শাদা পৈতা) তাহার অঙ্গ বেড়িয়া শোভা পাইতেছে, তাহাতে মনে হইতেছে যেন শ্রীঅনন্ত-নাগ অতি ক্ষীণ রূপ ধারণ করিয়া তাঁহার শরীর বেড়িয়া রহিয়াছে।

১৮২।২।৪—“তুমি.....সব”—তুমি বা এই সমস্ত হইতে যাইবে কেন?—এ সব ত তোমারই

১৮২।২।১৭—“অনন্ত... মনে”—অনন্ত-কোটা-ব্রহ্মাণ্ডবাসিগণ চিত্তে তাঁহাকে বহন করে। ধ্যান করাকেই প্রকারান্তরে “মনে বহে” বলিতেছেন।

১৮২।২।২৭-২৮—“মহাশুদ্ধা.... বৈষ্ণবগণি”—ঐশ্বরের মুখে পরম মনোহর বিস্তৃত স্তব শুনিয়া মহা মহা বৈষ্ণবগণ সকলে বিম্বিত হইলেন, তাহার কারণ এই যে, তাঁহারা ভাবিতেছেন, ঐশ্বর তাদৃশ বিজ্ঞানবান্ না হইয়াও কিরূপে এরূপ মনোহর স্তব করিতে সমর্থ হইলেন। কৃষ্ণভক্তের পক্ষে সকলই সম্ভবে, যেহেতু ভক্তগণ ঐভগবানের সাক্ষাৎ রূপাপাত্র, আর তাঁহার রূপায় কি করে?—না

✓ মুকং করোতি বাচালং পঙ্কং লজ্জয়তে গিরিং।

যৎকৃপা তয়হং বন্দে পরমানন্দ-মাধবং ॥

১৯০।১।২১—“এতেকে... ..হইল”—এ কারণে কৃষ্ণপাদপদ্ম হইতে তোমার মন বিচলিত হইল না।

১৯০।২।১—“অহঙ্কার আছে”—বিষয়ের ধর্ম হইতেছে কেবল অহঙ্কার জন্মাইয়া দেয় এবং পরের অনিষ্টোচরণ করাইয়া থাকে; কিন্তু তাহার ফলে পশ্চাতে যে অধঃপতন হইবে, তাহা বিষয়াসক্ত ব্যক্তিগণ বুঝিতে পারে না।

১৯০।২।৩—“দেখি.....হাসে”—মূর্খ এবং দরিদ্র বলিয়া সাধু ব্যক্তিকে যে উপহাস করে।

১৯০।২।৫-৬—“বৈষ্ণব... ..দুর্গতি”—কার সাধ্য আছে যে, বৈষ্ণবকে চিনিতে পারে, যেহেতু ক্রিয়া মুদ্রা দেখিয়াও ইনি প্রকৃত বৈষ্ণব কি না তাহা বুঝিতে পারা যায় না। মহাজন-বাক্য যথা :—“বৈষ্ণবের ক্রিয়া মুদ্রা বিজ্ঞে না বুঝয়”; “বৈষ্ণব চিনিতে নারে দেবের শক্তি”। অগ্নিমা লঘিমা প্রকৃতি যে অষ্টসিদ্ধি আছে, তাহারা নিজেদের যে কি দুর্দশা তাহা বৈষ্ণবের নিকটেই ভালরূপ বুঝিতে

পারে, কেননা প্রভু স্বয়ংই এই অষ্টসিদ্ধি ভক্তগণকে দিতে চাহিলেও, তাঁহারা তাহা গ্রহণ করেন না, যুগার সহিত তাহা প্রত্যাখ্যান করেন। তাঁহারা ত অষ্টসিদ্ধির মাধ্যম পদাঘাত করিয়াছেন! অষ্টসিদ্ধি ত দূরের কথা, মুক্তিও তাঁহাদের নিকট অতি তুচ্ছ পদার্থ!

১৯১।১।৭—“মাগহ নিজ কার্য”—নিজের অভীষ্ট প্রার্থনা কর।

১৯১।১।১১—“মহাপ্রকাশ রায়”—ঐশ্বর্যমহাপ্রভু বিপুল বৈভব প্রকাশ করতঃ রাজ-রাজেশ্বরের স্থায় বিরাজ করিতে লাগিলেন।

১৯১।১।১৪—“মহাপাত্র” অর্থে উচ্চপদস্থ রাজ-কর্মচারী। ঐশ্বরের অর্থাৎ মহাপ্রভুর মহাপ্রকাশ হইয়াছে—তিনি রাজরাজেশ্বরের স্থায় বিরাজমান হইয়াছেন। ভক্তগণই হইতেছেন তাঁহার প্রধান আজ্ঞাকারী; সুতরাং এইরূপ অর্থ বুঝিতে হইবে যে, ঐশ্বর্যে প্রভূতি মহা মহা ভক্তগণ মহাপাত্র অর্থাৎ আজ্ঞাকারী ভূত-রূপে তাঁহার সম্মুখে অবস্থান করিতে লাগিলেন।

১৯২।১।২৫—“তাহা নাহি লেখ”—তাহা গ্রাহ্য কর না।

১৯২।১।২৬—“মনে ভাল দেখ”—মনে মনে তাহাদের মঙ্গল চিন্তা করিতেছ।

১৯২।১।২৭—“তুমি বল”—তুমি যখন তাহাদের মঙ্গল চিন্তা করিলে, তখন আর আমি নিজ-শক্তি প্রকাশ করিতে পারিলাম না।

১৯২।২।৩—“যে বাকরিতে”—আমার অবতীর্ণ হইতে যাঁহা বা একটু দেরি ছিল।

১৯২।২।২—“জলন্ত... ..খায়”—ইহার একটী দৃষ্টান্ত হইতেছে—ঐশ্বর্য্যাবনে দাবানল-ভক্ষণ।

১৯২।২।১৩—“হেন সংস্কার”—এমন যে সব কৃষ্ণভক্ত, তাঁহাদের নাম-গুণ কীর্ত্তন করিতে যাহাদের আনন্দ হয় না।

১২২।২।১৪—“লাগিল দৈবদোষ”—অদৃষ্ট মন্দ হইল; ভাগ্যদোষ ঘটিল।

১২২।২।১২-২০—“বাহু শ্বাস”—হরিদাসের বাহুজ্ঞান রহিত হইল, তিনি মহানন্দ-সাগরে নিমগ্ন হইয়া ভূতলে পড়িয়া রহিলেন; একেবারেই তাঁহার শ্বাস রুদ্ধ হইয়া গেল।

১২২।২।২৭—“মহাবেশ হৈল”—প্রবল ভাবাবেশ হইল।

১২৩।১।১—“সর্ব-জাতি-বহিষ্কৃত”—আমি সর্ব জাতির বাহিরে অর্থাৎ কোন জাতির মধ্যেই নহি, সুতরাং আমি অতি নীচ।

১২৩।১।২—“মুঞি চরিত”—তোমার চরিত্র বা লীলা বর্ণনা করিবার শক্তি আমার কোথায়?

১২৩।১।৭-৮—“কীট-তুলা পাড়”—যে তোমার চরণ স্মরণ করে, সে যদি কীটের গ্রায নীচও হয়, তথাপি তাহাকে তুমি পরিত্যাগ কর না; কিন্তু যে তোমার চরণ ভুলিয়া যায়, সে যদি রাজা-মহারাজাও হয়, তথাপি তাহাকে নিপাত কর।

১২৩।১।২২—“পাণ্ডপুত্র.....ভয়ে”—পাণ্ডব-দিগের প্রতি এইরূপ বর ছিল যে, যতক্ষণ দ্রৌপদী-দেবীর ভোজন না হইবে, ততক্ষণ যত লোক আহ্নন না কেন, তাঁহাদের আহার দিতে কোন চিন্তা হইবে না। কিন্তু পাণ্ডবগণের বনবাস-কালে একদা দুর্কাসা ঋষি ষষ্টিসহস্র শিষ্য সমভিব্যাহারে তাঁহাদের অতিথি হইলেন। তৎকালে দ্রৌপদীদেবীর ভোজন সমাপ্ত হওয়ায়, অতিথি-সংকারের আর কোনও উপায় ছিল না বলিয়া, মহারাজ যুধিষ্ঠির দুর্কাসা মুনির অভিসম্পাতের ভয়ে ব্যাকুল হইয়া কৃষ্ণ-রূপী তোমাকেই স্মরণ করিলেন। মূল গ্রন্থে ইহার পরেই এই উপাখ্যান বর্ণিত হইয়াছে।

১২৩।২।২—“অথ.....সর্বাচার”—নিররচ্ছিন্ন ত্রিক্ষণ স্মরণ করাই হইতেছে ইহাদের ধর্ম।

১২৩।২।১২—“সর্ব-ধর্ম-হীন”—স্বাভাব স্মরণের লেশমাত্র নাই।

১২৩।২।১৬—“ভক্ত স্মরণ সম্পদ”—ত্রিক্ষণ-পাদপদ্ম স্মরণই ভক্তগণের একমাত্র সম্পত্তি।

১২৩।২।২৬—“তার.....গ্রাস”—তার উচ্ছিষ্টই যেন আমার ভোজন হয়।

১২৩।২।২৮—“সেই... ..ধর্ম”—সেই উচ্ছিষ্ট-ভোজনই আমার ধর্ম-কর্ম ও আমার কুলাচার হউক।

১২৪।১।১৮—“বিনি অপরাধে”—অপরাধ নাই বলিয়া।

১২৫।১।২১-২৪—“সম্প্রদায়...পাঠ”—শঙ্করাচার্য্য প্রভৃতি নিরাকার-বাদী আচার্য্যগণ স্ব স্ব সম্প্রদায়-ভুরোধে “সর্বতঃ পাণিপাদস্তং” এই মন্দ পাঠই পড়িয়া থাকেন, কারণ এই পাঠে তাঁহাদের নিরাকার-বাদ প্রতিপন্ন করিবার সুবিধা হয়। এই পাঠ দ্বারা সাকার-বাদ স্থাপন অতি কষ্টে করা যাইতে পারে বটে, কিন্তু নিরাকার-বাদ স্থাপন করা অতি সহজ। পরন্তু “সর্বত্র পাণিপাদস্তং” এই পাঠ দ্বারা নিরাকার-বাদ স্থাপন করা যাইতে পারে না, কেবল সাকার-বাদই স্থাপিত হইতে পারে। এই শেষোক্ত পাঠের অর্থ এই যে, “হস্ত, পদ, চক্ষু, মণ্ডক প্রভৃতি অবয়ব-সংযুক্ত হইয়া যে ব্রহ্ম সকল স্থানেই অবস্থিত রহিয়াছেন এবং জগতের সমস্ত বস্তুই ব্যাপিয়া রহিয়াছেন।” এই অর্থ দ্বারা ব্রহ্মের যখন হস্ত-পদাদি অবয়ব সকল রহিয়াছে প্রতিপন্ন হইতেছে, তখন তিনি আর কি প্রকারে নিরাকার হইতে পারেন? সুতরাং অবয়ব বিশিষ্ট হওয়ায় তিনি সাকারই প্রতিপন্ন হন।

১২৫।২।১০—“এই.....তুঞি”—‘তুমি যে আমার প্রভু, আর আমি যে তোমার দাস’ ইহার

চেয়ে আমার আর অধিক মহিমা, অধিক সৌভাগ্য কি হইতে পারে ?

১২৫।২।১৭-১৮—“বেদে.....বচন”—বেদ পুরাণাদি শাস্ত্রে যেমন কখনও জ্ঞানের পথ ভাল বলিতেছেন, আবার কখনও বা কৰ্মের পথ, কখনও বা ভক্তির পথ ভাল বলিতেছেন, তজ্জ্ঞ শাস্ত্রের প্রকৃত মৰ্ম গ্রহণ করা দুৰূহ হয়, সেইরূপ অদ্বৈত-প্রভুও কখনও বা বলিতেছেন জ্ঞান বড়, আবার কখনও বা বলিতেছেন ভক্তি বড়, সুতরাং তাঁহারও প্রকৃত মনের ভাব কেহ সহজে বুঝিতে পারে না অর্থাৎ তিনি ভক্তিপথের পথিক হইলেও, কেন যে কখনও কখনও জ্ঞানের ব্যাখ্যা করেন, ইহা বুঝা লোকের পক্ষে সহজ হয় না ।

১২৫।২।২১-১২৬।১।২—“শরৎকালের,.....ঠাই”—শরৎকালের মেঘ যেমন কোথাও বর্ষণ করে, আবার কোথাও বা করে না, ইহা মেঘের দোষ নহে, কিন্তু লোকের ভাগ্যানুসারেই বর্ষণ হয়, সেইরূপ শ্রীঅদ্বৈতের কোনও দোষ নাই, তিনি লোকের ভাগ্যানুসারেই ব্যাখ্যা করেন, অর্থাৎ কখনও বলেন “জ্ঞান বড়”, কখনও বলেন “ভক্তি বড়”, তা যার যে রকম ভাগ্য সে সেইটাই ধরিয়া লয় ও সেই পথেই চলে । কিন্তু ভক্তির পথ যে তাঁহার অন্তর-গত অভিপ্রায়, ইহা ভাগ্যে না থাকিলে বুঝা যায় না ।

১২৬।১।৪—“ইহাতে.....সমাজ”—সমস্ত বৈষ্ণবগণই হইতেছেন এ কথার প্রমাণ, কারণ তাঁহারা এই কথাই বলিয়া থাকেন এবং এই কথাই মানিয়া চলেন ।

১২৬।১।৫-৬—“সৰ্ব.....প্রিয়করী”—“শ্রীঅদ্বৈত-প্রভু শ্রীচৈতন্যদেবেরই চরণ-সেবা-পরায়ণ অর্থাৎ তাঁহারই ‘ভক্ত’ এই যে কথা ভক্তগণ বলিয়া থাকেন, ইহাতে আদর না করিয়া শ্রীঅদ্বৈতকে ‘ঈশ্বর’ বলিয়া সেবা করা তাঁহার প্রিয় কার্য নহে ; সুতরাং যাহারা

শ্রীঅদ্বৈতকে ‘ভক্তরূপে’ সেবা না করিয়া ‘ঈশ্বররূপে’ সেবা করে, তাহাদের কখনও মঙ্গল হয় না, তাহাদের সৰ্বনাশই হইয়া থাকে ।

১২৬।১।২—“সৰ্ব.....লয়”—শ্রীগৌরাক্ষচাঁদ যে সকলেরই প্রভু এই কথা যে না মানে ।

১২৬।১।১১-১২—“শিরচ্ছেদে.....কারণ”—সে কেমন, না যেমন রাবণ মণ্ডক ছেদন করিয়া শিবের প্রতি ভক্তি প্রদর্শন করিয়াছিলেন এবং শিবকেই পরমেশ্বর বলিয়া জ্ঞান হওয়ায় শ্রীরামচন্দ্রকে মানেন নাই ; তজ্জ্ঞ শিব যে মনে মনে তাঁহাকে পরিত্যাগ করিলেন, রাবণ তাহা বুঝিতে পারিলেন না, তাঁহার শিব-সেবা বিফল হইল—তিনি সবংশে ধ্বংস প্রাপ্ত হইলেন ।

১২৬।১।১৭-২০—“এইমত.....মনে”—এইরূপ যাহারা শ্রীঅদ্বৈতের প্রকৃত মনোভাব না বুঝিতে পারিয়া শ্রীচৈতন্যের নিন্দা করতঃ আপনাদিগকে ‘অদ্বৈত-ভক্ত’ বলিয়া বেড়ায়, শ্রীঅদ্বৈত তাহাদিগকে কিছু বলেন না বটে, কেননা তিনি জানেন যে, উহাদের স্বভাবই ঐরূপ, বলিলে কথা শোনে না, সুতরাং বলিয়া কি করিব ? কিন্তু এই সমস্ত লোক বৈষ্ণব-বাক্য অর্থাৎ “শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভুরই ভক্ত” বৈষ্ণবগণের এই যে বাক্য তাহা গ্রাহ্য করে না বলিয়া ভালরূপেই তাহাদের সৰ্বনাশ হয় ।

১২৬।১।২২—“শুদ্ধি” অর্থাৎ তত্ত্ব বা মাহাত্ম্য ।

১২৬।১।২৪—“অহো মায়া বলবতী”—হায়, হায় ! মায়ার কি আশ্চর্য প্রভাব—মায়া তাহাদিগকে প্রকৃত তত্ত্ব বুঝিতে দেয় না ।

১২৬।১।২৫-৩০—“প্রভুর.....নাক্ষি”—শ্রীঅদ্বৈত প্রভু যে শ্রীচৈতন্যের অলঙ্কার-স্বরূপ ইহা তাহারা জানে না এবং শ্রীগৌরচন্দ্র যে শ্রীঅদ্বৈতের প্রভু ইহাও তাহারা মানে না । “শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্র শ্রীগৌরাক্ষেরই ভক্ত, শ্রীগৌরাক্ষেরই দাস, শ্রীগৌরাক্ষের সেবাই তাঁহার কার্য” ইত্যাদি সমস্ত

কথা যাহা পূর্বে পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে, তাহাই সত্য ; এই সমস্ত কথায় যাহার বিশ্বাস না হয়, তাহার বিনাশ অবশ্যস্বাবী । লোকের যত বড় বড় মাহাত্ম্যের কথা শোনা যাউক না কেন, “শ্রীচৈতন্যের ভক্ত” বলিয়া খ্যাতি হওয়ার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ মহিমার কথা আর কিছুই হইতে পারে না ।

১২৬।২।১-১০—“বৈষ্ণবাগ্রগণ্য.....পায়”—যে বৈষ্ণব শ্রীঅর্ধৈতকে ‘ঈশ্বর’ বলিয়া তাঁহার গুণ-কীর্তন না করিয়া ‘ভক্তশ্রেষ্ঠ’ বলিয়া গুণ-কীর্তন করেন, সেই বৈষ্ণব জন্ম জন্ম কৃষ্ণ-পাদপদ্ম লাভ করিয়া থাকেন ।

১২৬।২।১২-২০—“অর্ধৈতরে.....কপাট”—শ্রীঅর্ধৈত-প্রভুকে গীতার প্রকৃত পাঠ অর্থাৎ “সর্বত্র পাণিপাদন্ত্যং” এই পাঠ (মূল গ্রন্থে ১২৫ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য) বলিয়া দিয়া মহাপ্রভু ভক্তির দরজা (দ্বার) লুকাইলেন অর্থাৎ ভক্তিপথের দরজা সরাইয়া ফেলিলেন ; দরজা সরাইয়া ফেলিলেন বলিয়া ঐ পথ অর্থাৎ ভক্তির পথ একেবারে উন্মুক্ত হইয়া গেল—লোকে অবাধে ভক্তিপথে প্রবেশ করিতে লাগিল । পূর্বে বলা হইয়াছে “সর্বত্র পাণিপাদন্ত্যং” এই পাঠ দ্বারা ‘ঈশ্বর সাকার’ ইহাই প্রতিপন্ন হয় ; ইহাই ভক্তিপথের প্রধান অবলম্বন । সুতরাং এইরূপ পাঠ দ্বারা ‘ঈশ্বর সাকার’ এই কথা প্রমাণ করিয়া শ্রীমহাপ্রভু ভক্তির পথ একেবারে উন্মুক্ত করিয়া দিলেন । “সর্বতঃ পাণিপাদন্ত্যং” এই পাঠ দ্বারা “ঈশ্বর নিরাকার” প্রমাণ করা সহজ হয় ; কিন্তু এরূপ প্রমাণ ভক্তি-পথের একেবারেই বিরোধী বলিয়া এই পাঠ দ্বারা ভক্তির পথ রুদ্ধই থাকিয়া যায় ।

১২৭।১।২৫-২৬—“খড়.....চিনিলা”—“খড় লয়”—দস্তে তুণ লয় অর্থাৎ অত্যন্ত দৈন্ত্য করে, কাকুতি-মিনতি করে, পায়ে ধরে । “জাঠি লয়”—লাঠি ধরে । পূর্বে যে শুনিলাম “যাহারা ছুট লোক তাহার। বেগতিক দেখিলেই পায়ে ধরে, আর স্বযোগ

পাইলেই অমনই মাথায় লাঠি বসাইয়া দেয়”, এ বেটা ঠিক সেই প্রকৃতির লোক ; তোমরা কেহ উহাকে চিনিতে পার নাই । ভক্তের প্রতি এইরূপ শাসন-বাক্য শ্রীভগবানের কৃপারই পরিচায়ক, কারণ তদ্বারা ভক্তের পরম মঙ্গল সাধিত হয় । ভক্তগণ শ্রীভগবানের দণ্ড মহাভাগ্যের বিষয় বলিয়া উহা মাথায় করিয়া লন । শ্রীভগবানের দণ্ড ত দণ্ড নহে, ইহা যে তাঁহার কৃপা ।

১২৭।১।২—“তোমার.....সাক্ষী”—তোমার অভয় পাদপদ্ম সাক্ষী করিয়া বলিতেছি ।

১২৭।১।৫—“বাশিষ্ঠ”—যোগ-বাশিষ্ঠ ; বাশিষ্ঠ-মুনি-প্রণীত যোগশাস্ত্র ।

১২৭।১।১৫—“গুরু-উপরোধে”—অধ্যাপকের খাতিরে, অধ্যাপকের কথা শুনিয়া ।

১২৭।১।২৩—“অবর-নয়নে”—বর-বর চক্ষে ।

১২৭।১।২২—“পাইব.....নৃত্য”—কৃষ্ণ-পাদপদ্ম-প্রাপ্তির আশা ভক্তকে আনন্দে আত্মহারা করিয়া তোলে ।

১২৮।১।২৭-২৮—“ভক্তি.....স্বথে”—আমার এই তুচ্ছ মুখে ভক্তির ব্যাখ্যা করি নাই, আমি ভক্তি মানি নাই, সুতরাং হে প্রভো ! তোমাকে সাক্ষাৎ দেখিলেও আমার এই ভক্তিশূণ্য হৃদয়ে কি প্রকারে স্থখ হইবে ? শ্রীভগবানকে ভক্তির চক্ষে না দেখিলে তদর্শন-জনিত আনন্দানুভব হয় না ।

১২৮।২।৫—“যখন...কারণ”—তুমি যখন কল্পিণী হরণ করিবার জন্ত গমন করিয়াছিলে, তখন রাজা মহারাজাগণ তোমাকে গুরুড়-পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া আসিতে দেখিয়াছিলেন । যাহারা সপ্ত-সমুদ্রের বারি দ্বারা মহাডুগ্নে অভিষিক্ত হইয়া “রাজ-রাজেশ্বর” উপাধি ধারণ করিয়াছেন, তাঁহারা মহা-জ্যোতির্ময়-রূপে তোমাকে দেখিলেন । ব্রহ্মাদি দেবগণ তোমার যে মহামহিমা, যে মহৈশ্বর্য-বিনাস দর্শন করিতে বাঞ্ছা করেন, তুমি বিদর্ভ নগরে তাহা

দেখাইলেন; কিন্তু তাহা দেখিয়া ঐ রাজরাজেশ্বর-
গণের কি ফল হইল? না, তাহারা হিংসায় মরিল;
তোমাকে দেখিয়া তাহারা কোনও স্ব্থ পাইল না,
যেহেতু তাহারা ভক্তিশূন্য; তাহাদের হৃদয়ে যখন
ভক্তির লেশমাত্র নাই, তখন তোমাকে প্রত্যক্ষ
দেখিলেও তাহাদের কি প্রকারে স্ব্থ হইবে?

১৯৮২।১৩—“সর্ব..... শূকর”—সর্ব-যজ্ঞময়
দেহ—শ্রীবরাহ-অবতার ।

১৯৮২।১৭—“হিরণ্য”—হিরণ্যাক্ষ দৈত্যরাজ ।
ইনি শ্রীপ্রহ্লাদ-মহাশয়ের পিতৃব্য । “অপূর্ব-দরশন”
—অদ্ভুত রূপ ।

১৯৮২।১৯-২২—“আর..... কারণে”—আর
তার ভাই অর্থাৎ হিরণ্যকশিপু (প্রহ্লাদের পিতা)
তোমার মহাপ্রকাশ দেখিলেন । তোমার যে
শ্রীঅঙ্গের হৃদয়-রূপ পরম গোপনীয় স্থলে লক্ষ্মীদেবী
স্থান পাইয়াছেন, সেই শ্রীঅঙ্গের অদ্ভুত রূপ,
ত্রিভুবনে ঐহাকে শ্রীনৃসিংহদেব বলিয়া থাকে ও
ভক্তি-সহকারে পূজা করে, সেই নৃসিংহ-অবতার-
রূপ দেখিয়াও হিরণ্যকশিপু স্ব্থ পাইলেন না,
অপিচ বিনাশ প্রাপ্ত হইল, কেননা তিনি
ভক্তিশূন্য ।

১৯৮২।২৬-২৭—“কোথায়সব”—কই,
তাহারা ত তোমার ঐশ্বর্য-প্রকাশ কোথাও কখনও
দেখে নাই, তবে তোমাকে কিরূপে পাইল? না—
ভক্তির জোরে ।

১৯৯।১৫—“নিরাশ্রয়ে .. .সবাকার”—তিনি
সর্বলক্ষেই পালন করেন, সুতরাং তিনি সকলেরই
আশ্রয়; পরন্তু তিনি কাহারও আশ্রিত নহেন ।

১৯৯।১৯-১০—“ভক্তিযোগেমুনিষর”—
হরি-ভক্তির প্রভাবেই শ্রীমহাদেব মহাশক্তি-স্বরূপিণী
মহাযোগেশ্বরী জগদ্ধননী মহাদেবী শ্রীদুর্গার পতি
হইলেন । ভক্তি-বলেই শ্রীমাদ-মহাশয় মুনিশ্রেষ্ঠ
হইলেন ।

১৯৯।১১২-১৪—“তিলান্ধকো ...বিক্ষেপে”
—তাহার কিছুমাত্র চিত্ত-প্রসাদ জন্মিতেছে না,
অর্থাৎ তিনি মনে একটুও স্ব্থ পাইতেছেন না ।
ইহার কারণ কি? না, তিনি পরম নিগূঢ় ভক্তিযোগ
অতি সংক্ষেপে বর্ণনা করিয়াছিলেন, কেবলমাত্র এই
অপরাধই তাহার চিত্ত-চাঞ্চল্যের হেতু হইল ।

১৯৯।১২৫—“বড় প্রিয়ঙ্করী”—অত্যন্ত আনন্দ-
দায়িনী ।

১৯৯।১৩০—“বেদ-মুখে”—বেদ দ্বারা ।

১৯৯।২।৫-৬—“মুক্তি.....স্ব্থে”—আমি নিজ-
মুখে সত্য বলিয়া এই বিধি স্থাপন করিয়াছি যে,
আমার ভক্তিকে উপেক্ষা করিয়া বা আমার ভক্তকে
পরিতাগ করিয়া কোনও কৰ্ম্ম করিলে তাহা বিফল
হইবে, তাহাতে কিছুমাত্র স্ব্থ হইবে না ।

১৯৯।২।১০—“রজকেওনাই”—কংস
রাজার রজকও শ্রীকৃষ্ণ-রূপী আমাকে দেখিল,
আমিও তার নিকট কাপড় চাহিলাম, কিন্তু তথাপি
সে আমাকে পাইল না, কারণ তাহার ভক্তি নাই ।

১৯৯।২।২৫-২৬—“আমার.....মহাস্ত”—তুমি
যেমন আমার অত্যন্ত প্রিয়, এইরূপ সমস্ত মহা-মহা-
ভক্তগণেরও প্রিয় হও ।

২০০।১।১৯—“বৈষ্ণবের.....দাস”—ঈশ্বর প্রতি
বৈষ্ণবের রূপা হয় কিম্বা যিনি বৈষ্ণবের দাস ।

২০০।১।২৪—“স্বধর্ম্মেতে নাহি নড়ে”—স্বীয়
আশ্রয়-ধর্ম্মেই দৃঢ়রূপে লাগিয়া থাকে ।

২০০।১।২৫-২৬—“কেহো.....শৌষয়”—কেহ
কেহ বা বিবাহাদি করে না, আকুমার কঠোর
ব্রহ্মচর্যাতি আশ্রয় করিয়া বৃথা শরীর শুষ্ক করে ।
এখানে তাৎপর্য্য এই যে, তাহারা ভক্তির পথ
অবলম্বন না করিয়া অত্র কঠোর পথ আশ্রয় পূর্ব্বক
শরীরকে মিছামিছি কষ্ট দেয় অর্থাৎ তাহাদের
এইরূপ কষ্ট ভোগ করা কোন কাজেরই
হয় না ।

২০০।১।২৭-২৮—“সেইখানে..... দেখিল”—
এহেন যে নবদ্বীপ, সেই নবদ্বীপে এমন আনন্দ
প্রকাশ হইল, কিন্তু তপস্বী, জ্ঞানী, সন্ন্যাসী প্রভৃতি
বুখাভিম্যানী একজনেরও ভাগ্যে তাহার উপভোগ বা
দর্শন-লাভ ঘটিল না। শ্রীবাসের চাকর-চাকরাণীরা
পর্যন্ত যে অদ্ভুত প্রকাশ ও লীলা-বিলাসাদি দেখিতে
পাইল, পণ্ডিত-লোকেরও তাহা জানিবার বা
দেখিবার ভাগ্য হইল না।

২০০।২।২—“মাথা মুণ্ডাইয়া”—সন্ন্যাসী হইয়াও।

২০০।২।৭-৮—“হুঙ্কারী.....হয়ে”—যেমন, যদি
কোন পুষ্করিণীতে জল না হয়, তাহা হইলে বুঝিতে
হইবে যে, সেটা অতি বড় মহা-পাপিষ্ঠের পুষ্করিণী,
নতুবা পুষ্করিণীতে জল হইবে না, এরূপ কভু হইতে
পারে কি? সেইরূপ এহেন প্রেমময় অবতারে প্রভুর
প্রেমবত্নায় যখন সমস্ত জগৎ ভাসিয়া গেল, যখন
সেই প্রেমমুখায় কোনও জীব বঞ্চিত হইল না, তখন
কেবলমাত্র ভট্টাচার্য্যগণের হৃদয় শুষ্ক রহিয়া গেল,
কারণ তাঁহারা যে কেবল শুষ্ক জ্ঞান, শুষ্ক তর্ক
লইয়াই ঘাঁটিয়া মরিতেছেন, তাঁহাদের হৃদয় ভক্তি-
শূন্য, ভক্তগণকে তাঁহারা সমাদর করা দূরে থাকুক
অধিকন্তু অবজ্ঞাই করিয়া থাকেন; সুতরাং সেই
অপরোধে তাঁহারা তাঁহাদের ভক্তিশূন্য হৃদয়ে প্রেম-
রসের অধিকারী হইতে পারিলেন না, আর সেই
প্রেমরসের অভাবে তাঁহাদের হৃদয়-ক্ষেত্র স্বতঃই
শুষ্ক হইয়া রহিল।

২০০।২।১৫-১৬—“যে... বিশ্বস্তরে”—যে ভক্ত
যে মন্ত্রে ইষ্টদেবতার ধ্যান করেন, মহাপ্রভু স্বয়ং সেই
মুষ্টি পরিগ্রহ করিয়া তাঁহাকে তাহা দেখাইয়া দেন।
যে ভক্ত রাম-মন্ত্রের উপাসক, মহাপ্রভু নিজে
নবজলধরশ্যাম-রাম-রূপ ধারণ করিয়া তাঁহাকে
সেই রূপ দেখান, এইরূপ নৃসিংহ-মন্ত্রের উপাসককে
নৃসিংহ-রূপ, গোপালমন্ত্রের উপাসককে গোপাল-রূপ
ইত্যাদি প্রকার রূপ দেখাইয়া থাকেন। এতদ্বারা

ইহাই প্রদর্শিত হইতেছে যে, তিনি সর্বাবতারময়,
সর্ব অবতারের আশ্রয়।

২০০।২।২২—“চর্কিত সবারে”—শ্রীমুখের
চর্কিত পাণ-প্রসাদ লইবার জন্য সকলকে কৃপাদেশ
করিলেন।

২০০।২।২৪—“কোটি.....পাঞা”—শরৎ-
কালীন কোটি কোটি চন্দ্র অপেক্ষাও পরম রমণীয়
যে মুখ, সেই মুখের উচ্ছিষ্ট পাইয়া।

২০০।২।২৬—“নারায়ণী”—পরম ভাগ্যবতী এই
নারায়ণী-দেবীই আমাদের গ্রন্থকারের গর্তধারিণী।

২০১।১।১২—“ধন্য.....জীবন”—এই বালিকা
জন্মজন্মান্তরে সার্থক নারায়ণ-সেবা করিয়াছে।
শিশুগণের স্বভাবই এই যে, তাহাদিগকে কিছু
খাবার দ্রব্য দিলে তৎক্ষণাৎ ভক্ষণ করে; সুতরাং
নারায়ণীদেবীও যে সেইরূপ শিশু-স্বভাব বশতঃই
মহাপ্রভুর প্রসাদ ভোজন করিলেন, তাহাতেও
তাঁহার জীবন ধন্য হইল, জন্ম সার্থক হইল; তাঁহার
ন্যায় ভাগ্যবতী আর কে হইতে পারে?

২০১।১।১৭-১৮—“চৈতন্তের.....সন্মান”—
‘চৈতন্তের ভক্ত’ বলিয়া ঈশ্বার খ্যাতি নাই অর্থাৎ
যিনি চৈতন্ত-ভক্ত নহেন, তিনি যত বড় লোকই
হউন না কেন, যত বড় পণ্ডিতই হউন, বা ধনশালী
হউন, বা উচ্চপদস্থ ব্যক্তি হউন, বা রাজা
মহারাজাই হউন, তথাপি তাঁহাকে তৃণ-তুল্য অর্থাৎ
অতি তুচ্ছ জ্ঞান করি। এতদ্বারা গৌর-ভক্তের
প্রতি অসাধারণ সন্মান ও প্রগাঢ় শ্রদ্ধা প্রদর্শিত
হইতেছে।

২০১।১।১৯-২০—“নিত্যানন্দ.....প্রকাশ”—
শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু শ্রীচৈতন্ত-মহাপ্রভু হইতে অভিন্ন
হইলেও, তিনি নিরন্তর আপনাকে ‘চৈতন্তের দাস’
বলিয়াই প্রচার করিতেন, ইহা বই কখনও আর
কিছু বলিতেন না।

২০১।১।২২—“চৈতন্যের.....জানে”—আমার নিতাইচাঁদ কেবল জানেন যে, তিনি ‘চৈতন্যের দাস’—ইহা বই তিনি আর কিছু জানেন না। শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু সকলকে শ্রীগৌরানন্দের দাস্ত-পদ দান করিয়া থাকেন, অর্থাৎ সকলকে তিনি ভক্তি দান করিয়া মহাপ্রভুর শ্রীচরণের দাস করিয়া লন।

২০১।২।৬—“সেই জন গেলা”—সে মরিল, তাহার সর্মনাশ হইল।

২০১।২।১৫—“কেহো যেন” অর্থাৎ পিত্তরোগ-গ্রস্ত ব্যক্তি যেরূপ।

২০১।২।১৬—“তার.....যার”—ইহা তাহারই দুর্ভাগ্যের পরিচয়, ইহাতে যে চিনি তিক্ত হইয়াছে বুঝিতে হইবে, তাহা নহে।

২০১।২।২১—“পক্ষিমাত্র.....নাম”—এতদ্বারা শ্রীচৈতন্য-নাম-মাহাত্ম্যের প্রতি শ্রদ্ধা ও বিশ্বাসের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হইতেছে।

২০১।১।৪—“দ্বিজকুল-সিংহ”—ব্রাহ্মণকুলের শিরোভূষণ অর্থাৎ ব্রাহ্মণ-শ্রেষ্ঠ।

২০২।১।২২—“চৈতন্যের নিবারণে”—মহাপ্রভু পূর্বেই নিষেধ করিয়াছেন বলিয়া।

২০২।১।২৫—“কাহারোদন্ড”—আমার ভয় হইতেছে, পাছে কাহারও সঙ্গে বিবাদ কর। ইহা ব্যাজস্তুতি। মহাপ্রভু ইঙ্গিতে ইহাই বলিয়া স্তুতি করিতেছেন যে, কলহ অর্থাৎ প্রেম-কলহ করা ত তোমার স্বভাব।

২০২।১।১-২—“আমার.....বাসিবা”—শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু শ্রীমহাপ্রভুকে ভাবান্তরে ইহাই বলিয়া স্তুতি করিতেছেন যে, তুমি যেরূপ কৃষ্ণপ্রেমে বিভোর হইয়া চঞ্চল হইয়া থাক, আমাকে সেরূপ মনে করিও না—আমার সে ভাগ্য কোথায়, আমি সে প্রেম কোথায় পাইব? অতএব আমার চঞ্চলতা তুমি কখনও দেখিতে পাইবে না।

২০২।২।৩—“বিশ্বস্তর.....জানি”—ইহার উত্তরে শ্রীমহাপ্রভু ইঙ্গিতে শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুকে স্তুতি করিয়া এই বলিতেছেন, যথাঃ—“তুমি অত্যন্ত নিগূঢ়—তুমি বেদ-গুহ্য, স্তূতরাং অন্য কেহ তোমাকে সহজে চিনিতে পারে না বটে, তবে আমি তোমাকে ভালরূপ চিনি—তোমার তত্ত্ব জানা অস্ত্রের পক্ষে দুষ্কর হইলেও, তাহা আমার অবিদিত নাই।”

২০২।২।৬—“সব.....অবতার”—তুমি সমস্ত ঘরে ভাত ছড়াও। এখানেও মহাপ্রভু ইঙ্গিতে নিত্যানন্দ-প্রভুর গুণ কীর্তন করিতেছেন। অন্ন যেমন জীবের জীবন, প্রেমও তেমনই ভক্তের জীবন। শ্রীঠাকুর মহাশয় বলিয়াছেন,

“জল বিহু যেন মীন, দুঃখ পায় আয়ুহীন,
প্রেম বিহু সেইমত ভক্ত”।

স্তুতরাং এখানেও মহাপ্রভু ইঙ্গিতে দোষচ্ছলে নিত্যানন্দ-প্রভুর গুণই কীর্তন করিতেছেন অর্থাৎ বলিতেছেন যে, ভক্তগণের জীবনস্বরূপ যে প্রেম, যাহা দেবভাগ্যেরও দুর্লভ, তাহা তুমি সকলের ঘরে ঘরে গিয়া আচণ্ডালে বিতরণ করিতেছ—সর্বত্রই সেই প্রেমস্থধা বর্ষণ করিতেছ, তাহাতে তাপিত জীবের হৃদয় শীতল হইয়া যাইতেছে। অথবা এরূপ অর্থও করা যাইতে পারে যে, তুমি দেবদুর্লভ মহা-প্রসাদ যাহাকে তাহাকে বিতরণ করিয়া তাহাদিগকে উদ্ধার করিতেছ।

২০২।২।৮—“এ.....আমারে”—শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু বলিতেছেন যে, এ ত পাগলেরই কাণ্ড; তা আমি বুঝিতে পারিয়াছি,—তুমি এই ছলা ধরিয়া আমাকে ঘরে ভাত দিবে না অর্থাৎ নিজের জন করিবে না। লোক নিজের জনকে, অন্তরঙ্গ লোককেই ঘরে ভাত দিয়া থাকে, ভিন্ন জনকে বাহিরে দেয়।

২০২।২।৯—“আমারে.....খাও”—এতদ্বারা শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু শ্রীমহাপ্রভুকে প্রকারান্তরে এই

বলিতেছেন যে, আমাকে যদি নিজের জন না করিয়া তুমি স্মৃতি হও তাহাই ভাল, তোমার বাহাতে স্মৃতি হয়, আমি তাহাতেই স্মৃতি । তবে লোকের নিকট যে আমার অপযশ করিয়া বেড়াও, তাহাতে আমি বড় দুঃখী, কারণ কাহারও নিন্দা করা স্বণিত কাজ বলিয়া, আমার নিন্দা করার জন্ত লোকে যে তোমাকে মন্দ বলিবে, তাহা আমার সহ হইবে না ।

২০২।২।১১—“প্রভু পাই”—শ্রীমহাপ্রভু শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকে বলিলেন যে, তোমার অপযশের কথা শুনিলে আমার বড় লজ্জা ও কষ্ট বোধ হয় । পুত্রাদি একান্ত আপনার জনকে কেহ নিন্দা করিলে, লোকের যেমন লজ্জা ও কষ্ট বোধ হয়, ইহাও সেইরূপ, কারণ নিত্যানন্দ-প্রভুর ত্রায় মহাপ্রভুর একুপ ‘আপনার জন’ আর কে আছে ?

২০২।২।১৬—“এত.....খল”—এই কথা বলিয়া মহাপ্রভুর মুখের দিকে তাকাইয়া হো হো করিয়া হাসিতে লাগিলেন । কৃষ্ণপ্রেমোন্মত্তের ইহা স্বাভাবিক ধর্ম ।

২০২।২।১৮—“দিগম্বরশিরে”—লোকে যখন কৃষ্ণপ্রেমে মাতোয়ারা হয়, তখন তাহার বাহুজ্ঞান লোপ হইয়া যায়, স্ততরাং তখন তাহার লজ্জা সরম কিছুই থাকে না, তখন তাহার উলঙ্গ হইয়া যাওয়া কিছুই আশ্চর্যের বিষয় নহে ।

২০২।২।২২—“শিক্ষার.....দিগবাস”—মহাপ্রভু শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুকে উপরোক্ত শিক্ষা দিলেন বলিয়াই তিনি প্রেমোন্মত্ত হইয়া উলঙ্গ হইয়া পড়িলেন, তাই সকলে তাহাকে দিগম্বর দেখিতে পাইলেন অর্থাৎ সকলের পক্ষে তাহার এই প্রেমোন্মত্ত ভাব দেখিবার সৌভাগ্য ঘটিল ।

২০৩।২।৭—“যেনন্দন” অর্থাৎ বিষ্ণুগুরু সান্দীপনি মুনির মৃত পুত্রকে যিনি যমালয় হইতে আনয়ন করিয়াছিলেন । এই উপাখ্যান সকলেই অবগত আছেন ।

২০৩।২।১৩—“অনাদি.....নামে”—অনাদি কাল হইতে যে মায়া জীবগণকে অধিকার করিয়া তাহাদিগকে মুক্ত করিয়া রাখিয়াছে, সেই দুর্লভ্য মায়া ষাঁহার নাম-প্রভাবে বিদূরিত হয় ।

২০৩।২।২০—“এ কোন্ প্রকাশ”—এ আর তোমার বেশী কি মাহাত্ম্য ? অর্থাৎ তুমি যে সমস্ত অদ্ভুত অদ্ভুত অলৌকিক কার্য্য করিয়াছ, ইহা ত তাহার কাছে কিছুই নহে !

২০৩।২।২১-২২—“ষাঁহারাজানিয়া”—একদা কুন্তী-নন্দন অর্জুন নিজ-সখা শ্রীকৃষ্ণকে সঙ্গে লইয়া যুগয়ার্থ গভীর বনে প্রবেশ করেন । যুগয়াস্তে তথায় তাঁহার এক পরমা স্নন্দরী কন্যাকে দেখিতে পাইয়া তাঁহার তব্ব জানিবার জন্ত শ্রীকৃষ্ণ শ্রীঅর্জুনকে প্রেরণ করিলেন । অর্জুন সেই কন্যার নিকটে গিয়া তাঁহাকে বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিলেন, “আমি দেবদেব সূর্য্যের দুহিতা, আমি শ্রীবিষ্ণুকে পতিরূপে পাইবার জন্ত তপাচরণ করিতেছি—অন্ত কাহাকেও পতিরূপে বরণ করিব না । আমার নাম কালিন্দী ।” অর্জুন আসিয়া শ্রীকৃষ্ণকে এই বৃত্তান্ত বলিলে, তিনি কালিন্দীকে রথে তুলিয়া লইয়া গেলেন এবং যথাকালে তাঁহাকে দ্বারকায় লইয়া গিয়া তাঁহার পাণিগ্রহণ করিলেন ।

২০৪।১।২৭-২০৪।২।৮—“প্রভু.....ভোজন”—প্রমোত্তরস্থলে প্রভুদ্বয়ের এইরূপ কথাবার্তার মন্দোদঘাটন করা আমাদের সাধ্যায়ত্ত নহে ।

২০৪।২।১—“ইহা কেনে করি”—অর্থাৎ আজি যাইবে কেন ?

২০৪।২।১৪—“বিশ্বরূপ.....বাসে”—নিত্যানন্দ যেন আমার সেই পুত্র বিশ্বরূপ আসিয়াছে, শচীমাতা এইরূপ মনে মনে চিন্তা করেন—নিত্যানন্দকে বিশ্বরূপ-রূপেই দেখেন ।

২০৬।১।৬—“রাম মূর্ত্তিমন্ত”—সাক্ষাৎ বলরাম ।

২০৬।১।৮—“নিত্যানন্দ..... তোমার”—
তোমার সকলই অবিচ্ছিন্ন পরমানন্দময় ।

২০৬।১।১০—“পরম... তথা”—ইহা অতি
সত্য কথা যে, তুমি যেখানে থাক, কৃষ্ণও সেইখানে
থাকেন, কৃষ্ণ একটুও তোমার কাছ ছাড়া নহেন ।

২০৬।১।১১-১২—“চৈতন্যের.....সম্মতি”—
মহানুভব শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু সর্বদাই চৈতন্যের প্রেমে
উন্মত্ত হইয়া রহিয়াছেন ; স্তবরাং শ্রীচৈতন্যদেব যা
করেন, যা বলেন তাহাতে নিত্যানন্দ-প্রভুর বিন্দু-
মাত্রও অমত নাই ।

২০৬।১।১৮—“থানি থানি করি”—টুকরা টুকরা
করিয়া ।

২০৬।১।২০—“অন্তের.....যোগেশ্বরে”—অন্তের
কথা দূরে থাকুক, স্বয়ং মহাদেবও ইহা পাইতে ইচ্ছা
করেন ।

২০৬।১।২২—“জানিহ.....পূর্ণ-শক্তি”—
শ্রীনিত্যানন্দকে কৃষ্ণের পূর্ণশক্তি বলিয়া জানিও ।

২০৬।১।২৩—“কৃষ্ণের.....নাই”—একমাত্র
শ্রীনিত্যানন্দই হইতেছেন কৃষ্ণ হইতে অভিন্ন ।

২০৬।২।১৮—“কেহো.....প্রকাশ”—কেহ
বলিতে লাগিল, আজি কি শুভক্ষণেই রাত্রি প্রভাত
হইয়াছিল ।

২০৭।১।২—“পৃথিবী.....পদতালে”—শ্রীনিত্যা-
নন্দের পদাঘাতে মেদিনী কম্পিত হইতে লাগিল ।

২০৭।১।১৭-১৮—“হাতে.....উত্তর”—
শ্রীগৌরাক্ষচাঁদ অতি অকপটে সকলকে বলিতে
লাগিলেন যে, আমি নিশ্চয় করিয়া ইহা বলিতেছি ।
কি বলিতেছেন তাহা পরের ৮ পঙ্ক্তিতে ব্যক্ত
হইয়াছে । লোকে কোনও বিষয় দৃঢ় নিশ্চয় করিয়া
বলিতে হইলে হাতে তিন তালি দিয়া বলে ।

২০৮।১।২৮—“কেহো.....দোষে”—কেহ কেহ
বলিতে লাগিল, এ দুই জনকে মন্ত্র দ্বারা কেহ পাগল
করিয়াছে ।

২০৮।২।১-২—“তোমরা.....কিসে”—লোকে
নিত্যানন্দপ্রভু ও হরিদাস ঠাকুরকে বলিতে
লাগিল তোমরা দুই নিমাইর সঙ্গে পড়িয়া নিজে
ত পাগল হইয়াছ, আবার আমাদিগকেও কি পাগল
করিবার জ্ঞান আসিয়াছ ?

২০৮।২।৩—“ভব্য.....সব”—ভদ্র ভদ্র
লোক সকল ।

২০৮।২।৫-৬—“কেহো.....ঘর”—কেহ বা
বলিতে লাগিল, এরা দুইজন চোরের চর—হরিনাম
বিতরণের অছিলা করিয়া ঘর সন্ধান করিয়া
বেড়াইতেছে অর্থাৎ কাহার ঘরে কি ধন আছে
তাহাই সন্ধান করিয়া বেড়াইতেছে ।

২০৮।২।৭-৮—“এমত.....দেয়ানে”—ভাল
লোকে নিজেকে একরূপ জাহির করিয়া বেড়াইবে
কেন ? ফের যদি আবার আসে, তাহা হইলে রাজ-
দরবারে ধরিয়া লইয়া যাইব ।

২০৮।২।১২—“দেয়ানে.....কোটাল”—
আপনাদিগকে নগরপাল অর্থাৎ নগর-রক্ষক বলে,
কিন্তু কখনও রাজ-দরবারে যায় না ।

২০৮।২।২৬—“চকার বকার শব্দ”—অশ্লীল
কথা ; অকথা অশ্রাব্য বাক্য সকল ।

২০৯।১।৬—“সে সভা অধর্ম”—সে সভা অতি
নিকৃষ্ট ধর্ম-বিরুদ্ধ সভা ।

২০৯।১।৮—“পর-চর্চকের”—যে পরের কথা,
পরের নিন্দা লইয়াই থাকে, তাহার ; পর-নিন্দকের ।

২০৯।১।২১—ছাড়িল গোষ্ঠীয়ে”—আত্মীয়
স্বজন ইহাদিগকে পরিত্যাগ করিল ।

২০৯।১।২২—“স্বতন্ত্র”—স্বচ্ছাচারী ।

২০৯।১।২৭—“বড় কাঞ্চণ্য-হৃদয়”—পরম দয়ালু ।

২০৯।২।১-২—“লুকাইয়াউপহাস”—অপর
লোক যেন কেহ না চুকিতে পারে, তজ্জগৎ মহা-
প্রভু বাড়ীর সদর দরজা বন্ধ করাইয়া দিয়া
বাড়ীর মধ্যে কেবল নিজ গণ অর্থাৎ ভক্তবৃন্দ

লইয়া পরমানন্দময় কীর্তন করেন এবং শ্রীরামচন্দ্রাদি সমস্ত অবতারের রূপ ধারণ পূর্বক কখনও বা অতুল বৈভব প্রদর্শন করিয়া নিজের স্বরূপ প্রকাশ করেন; কিন্তু সেই সমস্ত প্রকাশ সেই অন্তরঙ্গ ভক্তগণ ব্যতীত বাহিরের লোক কেহই দেখিতে পায় না; সুতরাং তাহারা সে আনন্দ, সে ঐশ্বর্য, সে মাধুর্য কিছুই অনুভব করিতে পায় না বলিয়া, মহাপ্রভুর মহিমাও কিছুই বুঝিতে পারে না; কাজেকাজেই তাহারা নানারূপ ঠাট্টা-বিজ্ঞপ করে।

২০৯।২।৬—“এপ্রকাশ”—যদি এ দুই জনের অন্তরে শ্রীচৈতন্যের মহিমা, শ্রীচৈতন্যের স্বরূপ প্রকাশ করিয়া ইহাদের উদ্ধার-সাধন করিতে পারি।

২০৯।২।১৪—“গঙ্গান্নান.....লেখি”—লোকে গঙ্গান্নান যেমন পুণ্যজনক কার্য বলিয়া জানে, গঙ্গান্নান করিয়া পবিত্র হইলাম, ধন্য হইলাম বলিয়া মনে করে, সেইরূপ যদি এ দু'জনকে এমন ভক্ত, এমন বৈষ্ণব করিতে পারি যে, ইহাদিগকে দেখিয়া লোকে মনে করিবে আমরা পবিত্র হইলাম, ধন্য হইলাম, তাহা হইলে আমি আমাকে মনুষ্য মধ্যে গণ্য করিব, অর্থাৎ আমি যে একজন মানুষ তাহা বুঝিতে পারিব। ঐচ্ছিকুর মহাশয় বৈষ্ণবকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন—

“গঙ্গার পরশ হৈলে পশ্চাতে পাবন।

দর্শনে পবিত্র কর এ তোমার গুণ ॥”

২০৯।২।২০—“এ.....প্রতীকার”—যমের শাস্তিতেও এ দু'জনের দুষ্কর্মের খণ্ডন হইবে না।

২০৯।২।২২—“তাহারোমনে”—তুমি মনে মনে তাহাদেরও মঙ্গল চিন্তা করিলে; তুমি শ্রীভগবানের নিকট ইহাই প্রার্থনা করিলে যে, “হে প্রভো! ইহাদের ভাল হউক, ইহারা আমাকে

মারিতেছে বলিয়া, ইহাদের যেন কোনও অনিষ্ট না হয়।”

২০৯।২।২৫—“তোমার.....অন্তথা”—তোমার মনোভিলাষ প্রভু কখনও অপূর্ণ রাখেন না, তিনি তোমার মনোবাঞ্ছা সর্বদাই পূর্ণ করেন।

২০৯।২।২৬—“আপনে.....কথা”—প্রভু নিজ-শ্রীমুখেই এ তত্ত্বকথা বলিয়াছেন। (মূল-গ্রন্থের ১২২ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য)।

২০৯।২।২৯—“যেনপুরাণে”—শ্রীমদ্ভাগবত মহাপুরাণে ৬ষ্ঠ স্কন্ধ, ২য় অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে।

২১০।১।১—“নিত্যানন্দ-তত্ত্ব”—নিত্যানন্দের মহিমা; নিত্যানন্দ যে কি বস্তু, তাহা।

২১০।১।৫-৬—আমারে.....শিখাও”—পশু যেমন কাহারও মহিমা কিছুই বুঝিতে পারে না, তুমি মনে করিতেছ, আমিও সেইরূপ তোমার মহিমা কিছুই বুঝিতে পারি না। কিন্তু তুমি যে বারবার তোমার মহিমা প্রকাশ করিয়া, তুমি যে কি বস্তু, তাহা আমাকে শিখাইয়াছ।

২১০।১।১৪—“সেই বীর”—সেই মহা-দৈববীর অর্থাৎ শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভু।

২১০।১।১৮—“নাগালি.....হারাও”—হাতে পাইলে তোমাদিগকে মারিয়া ফেলিবে।

২১০।২।১৭—“ভাল হইল বৈষ্ণব”—উহাদিগকে বৈষ্ণব করিতে গিয়াছিলাম, তা ভাল বৈষ্ণব করিলাম দেখিতেছি।

২১০।২।২০—“অপমৃত্যু”—অপমৃত্যুতে অর্থাৎ অপমৃত্যুতে মৃত্যুতে। রোগ ব্যতীত কোন আকস্মিক কারণে মৃত্যুর নাম অপমৃত্যু; যেমন বিষপান, অন্ত্রাঘাত, জলমজ্জন প্রভৃতি। ইংরাজিতে যাহাকে বলে Accidental death.

২১০।২।২২—“প্রাণ-অবশেষ”—কেবলমাত্র প্রাণটাই যাইতে বাকী রহিয়াছে; কেবলমাত্র প্রাণে বাঁচিয়া গিয়াছি।

২১০।২।৩০—“খানি.....পাছে”—একবার পিছন দিকে একটুখানি চেয়ে দেখ না, তোমাদের যম জগাই মাধাই যাচ্ছে ।

২১১।১।২—“রাজ-আজ্ঞা করে”—রাজা-মহা রাজার হ্রায় আজ্ঞা করেন ।

২১১।২।৩—“কহেন.....সঙ্গে”—সেই বৈষ্ণব-সভা মধ্যে শ্রীমন্নহা-প্রভু পরম রঙ্গে আপন-তত্ত্বকথা অর্থাৎ কৃষ্ণ-কথা বলিতেছেন, তাহাতে কিরূপ শোভা হইয়াছে?—না, ঠিক যেন বৈকুণ্ঠাধিপতি শ্রীবিষ্ণু সনকাদি ঋষিগণের সমীপে তত্ত্বকথা কহিতেছেন ।

২১১।২।১৪—“কহয়ে.....প্রকাশ”—তাহাদের দুর্কর্ম-সমূহ প্রকাশ করিয়া বলিতে লাগিলেন ।

২১১।২।১৬—“স্বব্রাহ্মণ-পুত্র দুই”—এ দুই জন ভাল ব্রাহ্মণের ছেলে ।

২১১।২।২৭-২৮—“কিসের.....বোলাই”—আঃ, তুমি যে কিসের এত বড়াই (গোমোর) কর, তাহা কিছুই বুঝিতে পারি না ; আগে যদি এ দু'জনকে “গোবিন্দ” বলাইতে পার, তবে তখন বড়াই করিও ।

২১২।১।২৭—“মহেশ বোলায়”—আবার বলে আমি মহাদেব ।

২১২।২।২-১০—“হাসিয়া.....হয়ে”—অর্ধৈত একটু হাসিয়া বলিলেন, তা এ আর আশ্চর্য্য কি, এ ত ঠিকই হইয়াছে—নিত্যানন্দও যেমন মাতাল, জুটিয়াছেও সেইরূপ মাতালের সঙ্গে—ঠিক উচিত সঙ্গই ত হইয়াছে । শ্রীনিত্যানন্দ যে কৃষ্ণ-প্রেমের মাতাল, তাহাই শ্রীঅর্ধৈত-প্রভু ব্যঙ্গ করিয়া প্রকাশ করিলেন ।

২১২।২।১১—“তিন-মাতোয়াল-সঙ্গ”—অর্থাৎ নিত্যানন্দ, জগাই ও মাধাই ।

২১২।২।১৫-১৬—“এই.....মাঝে”—এতদ্বারা শ্রীঅর্ধৈত-প্রভু ব্যঙ্গচ্ছলে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর অদ্ভুত

শক্তির কথা প্রকাশ করিলেন । ইহার ভাবার্থ এই যে, এই দেখ না দু' তিন দিনের মধ্যেই ঐ মাতাল দুটোকে নিজের দলে টানিয়া আনিবে অর্থাৎ তাহাদিগকে দেবদুর্গভ কৃষ্ণ-প্রেম প্রদান পূর্ব্বক পরম বৈষ্ণব করিয়া ফেলিবে ।

২১২।২।২১-২৪—“দেখ.....যতনে”—এতদ্বারা শ্রীঅর্ধৈত-প্রভু ব্যঙ্গচ্ছলে শ্রীগৌর-নিত্যানন্দের অদ্ভুত মহিমা ও অপার কল্পণ-শক্তির কথা প্রকাশ করিতেছেন । ইহার ভাবার্থ এই যে, সেই দুই মহাপাপী দুরাচারকে কৃষ্ণপ্রেম প্রদান করিয়া তাহাদিগকে লইয়া নৃত্য করিবে । এই দেখ না, ক্রমেই ব্রাহ্মণ ও চণ্ডাল পর্য্যন্ত সকলকেই এক করিয়া তুলিবে, অর্থাৎ আচণ্ডাল সকলকেই কৃষ্ণপ্রেম দিয়া ব্রাহ্মণের হ্রায় পবিত্র করিয়া তুলিবে, তখন আর ব্রাহ্মণ চণ্ডালে ভেদাভেদ কিছুই থাকিবে না, সূতরাং সবই একাকার হইয়া যাইবে অর্থাৎ কৃষ্ণপ্রেম লাভ করিয়া, কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত হইয়া সকলেই এক হইয়া যাইবে । শাস্ত্রে বলিতেছেন—

বিষ্ণুভক্তি-বিহীনা যে চাণ্ডালাঃ পরিকীর্তিতাঃ ।

চাণ্ডালা অপি বৈ শ্রেষ্ঠা হরিভক্তি-পরায়ণাঃ ॥

বৃহন্নারদীয়-পুরাণ ।

সকীর্ণ-ঘোনয়ঃ পুত্রা যে ভক্তা মধুসূদনে ।

শ্লেচ্ছতুল্যাঃ কুলীনাশ্তে যেন ভক্তা জনাদ্গনে ॥

দ্বারকা-মহাত্ম্য ।

২১৩।১।১-২—“যে.....ক্ষয়”—যে দুরাত্মা এক জন বৈষ্ণবের দিকে হইয়া অত্ন বৈষ্ণবের নিন্দা করে, সে ধ্বংস প্রাপ্ত হয় ।

২১৩।১।৫—“করিলেক ধান্না”—আড্ডা গাড়িল ।

২১৩।১।৬—“দেই হান্না”—দোঁরাওয়া করিয়া ।

২১৩।১।১০—“দশ বিশের গমনে”—দশ কুড়ি জনে দল বাঁধিয়া বাঁধিয়া ।

২১৩।২।৮—“মুটকী”—কলসীর কানা ।

২১৪।২।৭—“তাহা হৈতে তোর অপরাধ”—
সেই অঙ্গরগণের চেয়েও তুই বেশী অপরাধী,
তাহার কারণ এই যে ।

২১৪।২।২২—“রেবতী... ..প্রকাশ”—
নিত্যানন্দ হইতেছেন শ্রীবলরাম, রেবতী হইতেছেন
শ্রীবলরাম-পত্নী । নিত্যানন্দ-চরণের যে কি মহিমা,
তাহা রেবতীই জানেন, যেহেতু বলরাম ও
নিত্যানন্দ একই বস্তু ।

২১৪।২।২৬—“পড়িল তোমাত”—এই আমি
তোমার শ্রীচরণে শরণাগত হইলাম ।

২১৪।২।২৭-২৮—“নিত্যানন্দ... ..তুঞি”—
শ্রীনিত্যানন্দ বলিলেন, প্রভো! আমি আর কি
বলিব, আমি ত একটা বৃক্ষের ছায় জড় পদার্থ বই
আর কিছুই নহি, আমার কি শক্তি আছে যে আমি
উদ্ধার করিতে পারি; তবে যে আমা দ্বারা কৃপা
করিতে ইচ্ছা করিয়াছ, তাহাও তোমারই শক্তি;
তোমার শক্তি-বলেই মাধাই আমা হইতে উদ্ধার
লাভ করিবে ।

২১৫।১।১৭—“তো.....আহার”—তোদের
হৃ’জনের মুখে আমি খাইব অর্থাৎ তোরা খাইলে
আমারই খাওয়া হইবে । শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মাকে স্বয়ং
বলিয়াছেন—

ভক্তস্ত রসনাগ্ৰেণ রসমন্ত্রামি পদ্মজ !

ব্রহ্মপুরণ ।

২১৫।১।১৮—“তো.....অবতার”—তোদের
হৃ’জনের দেহে আমি প্রত্যক্ষরূপে অবতীর্ণ হইব
অর্থাৎ সর্বদা বিরাজমান থাকিব ।

২১৫।১।২১—“মোহ.....সাগরে”—তুই
বিপ্র অর্থাৎ জগাই মাধাইর মোহ দূরী-
ভূত হইল—তাহারা আনন্দ-সাগরে ভাসিতে
লাগিলেন ।

২১৫।১।২৫—“ব্রহ্মার হৃদভ”—ব্রহ্মাদি দেবতা-
গণেরও হৃদভ যে ধন অর্থাৎ কৃষ্ণ-প্রেম ।

২১৬।১।২—“বিশ্বস্তর-ধর”—যিনি বিশ্বস্তর
অর্থাৎ শ্রীমন্মহাপ্রভুকে ধারণ করেন ।

২১৬।১।৩—“নিজ-নাম-বিনোদ-আচাৰ্য”—যিনি
নিজ-নাম অর্থাৎ হরিনাম-গানে আনন্দ লাভ করেন
এবং যিনি সেই নিজ-নাম-প্রচারের আচাৰ্য অর্থাৎ
গুরুস্বরূপ ।

২১৬।১।৬—“চৈতন্ত-শরণ”—একমাত্র চৈতন্তকে
যিনি আশ্রয় করিয়াছেন ।

২১৬।১।৯—“রাজপণ্ডিত-হুহিতা-প্রাণেশ্বর”—
রাজপণ্ডিত শ্রীসনাতন মিশ্রের কন্যা শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-
দেবীর পতি ।

২১৬।১।২৪—“সেহো পাইল অল্পত্ব”—অজ্ঞামিল
উদ্ধার করিয়া তোমার যে মায়া দ্বা দেখাইয়াছিল,
তাহা এখন ছোট হইয়া গেল, যেহেতু আমরা
অজ্ঞামিল অপেক্ষাও অনেকগুণে মহাপাপী; হুতরাং
আমাদের উদ্ধারে তোমাদের সেই মহিমা অনেক-
গুণে বাড়িয়া গেল ।

২১৬।২।৬—“কত.....জনে”—অজ্ঞামিলের
সঙ্গে ও আমাদের হৃ’জনের সঙ্গে কত তফাৎ ।

২১৬।২।১৩—“এবে... ..মহাবলবন্ত”—শাস্ত্রে
যে বলিয়াছে, তুমি মহাপাপীর মোচন-কর্তা, তা
আমাদের উদ্ধারের দ্বারা শাস্ত্রের সেই বাক্যে মহা-
জোর দাঁড়াইয়া গেল—আমাদের ছায় মহা-
মহাপাপীর উদ্ধার শাস্ত্রের সেই বচনকে মহা-বলবান
করিয়া তুলিল ।

২১৬।২।১৪—“এবে.....অনন্ত”—এখন
শ্রীঅনন্তদেব বুক ফুলাইয়া তোমার যশঃকীর্তন
করিবেন ।

২১৬।২।১৬—“নির্লক্ষ্য-উদ্ধার”—অর্হেতুক উদ্ধার
অর্থাৎ কারণ ব্যতিরেকে উদ্ধার ।

২১৬।২।১৯-২০—“কতনরেন্দ্রগণে”—কংস
আদি দৈত্যগণের উদ্ধারের কত কারণ আছে
তাহা একবার ভাবিয়া দেখ । সেই সমস্ত রাজগণ

শত্রুভাবে কেহ ভয়ে, কেহ জোখে, কেহ বা হিংসায় নিরন্তর তোমার চিন্তা করিয়াই সমুখে নিম্নত যেন তোমাকেই দেখিতে লাগিলেন। শত্রুভাবেই হউক, আর যে ভাবেই হউক, যে তোমার সত্য চিন্তা করে, সে যে তোমাকে পাইবে, তাহাতে আর বিচিন্তা কি? তাহার পাইবার ত যথেষ্ট কারণ ব্রহ্মিছে। কিন্তু আমরা যে তোমাকে পাইলাম, ইহাতে তোমার রূপা ব্যতীত আর ত কোনও কারণই দেখিতে পাই না।

২১৭।১।১—গজরাজের স্তব শ্রীমদ্ভাগবতের ৮ম স্কন্ধ, ৩য় অধ্যায়ে ব্রষ্টব্য।

২১৭।১।৩-৮—“দৈবে.....সংসারে”—অঘাস্থর, বকাস্থর, পূতনা প্রভৃতিকে বধ করিয়া তাহাদিগকে সদগতি দিয়াছ বটে, কিন্তু আমাদের এই সৌভাগ্যের সঙ্গে তাহাদের সৌভাগ্যের তুলনাই হইতে পারে না, যেহেতু তাহারা এ দেহ ছাড়িয়া তবে উত্তম গতি লাভ করিয়াছে এবং তাহাদের এই উদ্ধারের কথা কেবল শাস্ত্রেই বর্ণিত আছে মাত্র, চক্ষে কেহ দেখে নাই; পরন্তু তুমি আমাদের এই দেহেই উদ্ধার করিলে এবং আমাদের এই উদ্ধার লোকে শঙ্কায় দেখিতে পাইল।

২১৭।১।১০—“লক্ষ্য”—কারণ।

২১৭।১।১১—“ব্রহ্মদৈত্য”—ব্রাহ্মণ-রূপ অস্থর।

২১৭।২।৫-১৬—প্রভু নিম্নকে”—প্রভু বলিলেন, এই দেখ ইহাদের পাপের ভার লইয়া আমার দেহ কাল হইয়া গেল, কিন্তু তোমরা এখন খুব কীৰ্ত্তন কর, ইহাদের সব পাপ নিম্নকে চলিয়া যাউক। মহাপ্রভু স্বয়ং যদিও তাহাদের সমস্ত পাপ-ভার গ্রহণ করিলেন, তথাপি নিম্নক যে কি স্থগিত জীব, নিন্দা করা যে কি মহাদোষ, তাহা বুঝাইবার জন্যই বলিলেন, ইহাদের সব পাপ নিম্নকে যাউক। শাস্ত্রে বলে, যে ব্যক্তি যাহার নিন্দা করে, সে ব্যক্তি এইরূপ নিন্দা দ্বারা তাহার পাপের জগাই

গ্রহণ করিয়া থাকে, এবং যাহার নিন্দা করা হয়, তাহার পাপের ভার এইরূপে অপসারিত হইয়া, তাহার চিত্ত ক্রমশঃ নির্মল হইতে থাকে। এই জন্য ভাল লোকে কাহারও নিন্দা করেন না এবং তাহাদিগকে কেহ নিন্দা করিলে তাহারা সন্তুষ্ট বই অসন্তুষ্টও হন না, কারণ তাহারা জানেন যে, এইরূপ নিন্দা দ্বারা তাহাদের পাপ দূরীভূত হইয়া তাহাদের মঙ্গলই সাধিত হইবে।

২১৮।১।১২—“তথাপিও.....গেয়ান”—

তবুও সকলের অঙ্গ যেন পরিষ্কার বলিয়া বোধ হইতে লাগিল—অঙ্গে যেন কিছুই ধূলা ময়লা নাই।

২১৮।১।১৭-২২—“সর্ব.....মহা-মার”—সকলের

দেহে আমিই আত্মরূপে অবস্থিত থাকিয়া, করিতেছি, বলিতেছি, চলিতেছি, খাইতেছি ইত্যাদি সমস্ত কার্যই আমি করিতেছি এবং সেই আত্মরূপী আমি যখন চলিয়া যাই, তখন তাহার দেহের বিনাশ হয় অর্থাৎ আত্মা ছাড়িয়া গেলেই মৃত্যু হয়। যে দেহে সামান্যমাত্র দুঃখ পাইলেই জীব ‘মলুম গেলুম’ করে, আত্মরূপী আমি চলিয়া গেলে, সেই দেহকে পোড়াইলেও নড়ে চড়ে না। যদিও আমি আত্মরূপে জীব-দেহে অবস্থিত থাকিয়া কষ্ট হইয়া রহিয়াছি, তবুও জীবের দুঃখ হয়, কেননা জীব সেই আত্মরূপী আমাকে কষ্ট বলিয়া মানে না, তাহারা নিজেই কষ্ট সাধিয়া অহঙ্কারে ক্ষীত হইয়া “আমি করিতেছি, আমি বলিতেছি” এইরূপ মনে করে এবং তাহার ফলেই অশেষবিধ দুঃখ কষ্ট ভোগ করে। অতএব আমি বলিতেছি, হে বৈষ্ণবগণ! এ দুই জনে যাহা কিছু দুঃখ করিয়াছে, তাহা উহার করে নাই, আমিই করিয়াছি এবং আমিই তাহা দূর করিলাম, ইহা বুঝিয়া সকলে তাহাদিগকে তোমাদের নিজদের মতই দেখিও।

২১৮।১।২২-২১৮।২।২—“অনন্ত.....সমর্পণ”—

কোটা কোটা ব্রহ্মাণ্ডে যত উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট ব্রব্য

আছে, তাহা কৃষ্ণের মুখে অর্পণ করিলে প্রেমরসে পরিণত হয়—যে প্রেমরসের অতি ক্ষুদ্র এক কণামাত্র প্রাপ্ত হইলে, জীব কৃতকৃতার্থ হইয়া যায়। এক্ষণে আমি বলিতেছি, এ দুই জনকে যে ব্যক্তি সামান্য একটুমাত্রও খাণ্ড প্রদান করিবে, তাহা তাহার কৃষ্ণের মুখেই মধু প্রদান করা হইবে। শ্রীভগবান্ ভক্তকে লক্ষ্য করিয়া স্বয়ং বলিয়াছেন—

ভক্তস্ত রসনাগ্রেণ রসমন্নিমি পদ্মজ !

ব্রহ্মপুরাণ।

তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহং স চ পূজ্যো যথা হৃৎ ॥

ইতিহাস-সমুচ্চয়।

২১৮।২।৪—“এ দুইর সর্বনাশ”—এ দুই জনের নিকট অপরাধী হইয়া তাহাদের সর্বনাশ হইবে।

২১৮।২।১০—“বনমালা-ধর”—অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ। এখানে মহাপ্রভুকে প্রকারান্তরে শ্রীকৃষ্ণ বলা হইতেছে।

২১৮।২।১৬—“প্রভু আবেশে”—“শ্রীগৌরাজ যে তাঁহাদের প্রভু, আর তাঁহারা যে তাঁহার দাস”, আনন্দ-আবেশে তাঁহাদের এই জ্ঞান তখন দূরীভূত হইল।

২১৯।১.২—“করিল চক্ষু কাণ”—চোক কাণা করিয়া দিল।

২১৯।১।১১—“শ্রীনিবাস.....নাই”—ইহা নিন্দাচ্ছলে অপূর্ণ স্তুতিবাদ; এতদ্বারা ইহাই ব্যক্ত করা হইল যে, শ্রীনিবাস-পণ্ডিত মূলে হুচ্ছেন শ্রীভগবৎ-পরিকর, সুতরাং তাঁহার আবার জাতি কি?

২১৯।১।১২—“কোথাকার... ..টাই”—ইহাও নিন্দাচ্ছলে অপূর্ণ স্তুতি। বলিতেছেন যে, কোথাকার কে এক সন্ন্যাসী, যাকে কেহ জানে না, চিনে না, যার কথা কেহ শুনে নাই, তাকে আনিয়া

আবার স্থান দিয়াছে! ভাবার্থ এই যে, এই নিত্যানন্দ হইতেছেন ভগবান্। ভগবান্কে জানা বা চেনা কাহার সাধ্য, যেহেতু তিনি জ্ঞানের অতীত, বুদ্ধির অতীত, সুতরাং তাঁকে জানা কম সৌভাগ্যের কথা নহে; আর তাঁহার কথা শুনিতে কেই বা যায় অর্থাৎ ভগবৎ-কথা শুনিতে প্রবৃত্তিই বা কম জনের হয়? কম সৌভাগ্যে ভগবৎ-কথা-শ্রবণে রতি হয় না। অতএব, এতাদৃশ ভগবান্ যে নিত্যানন্দ, তাঁহাকে শ্রীনিবাস-পণ্ডিত যে স্থান দিতে পারিয়াছেন, ইহা শ্রীনিবাসের পক্ষে কম সৌভাগ্যের কথা নহে।

২১৯।১।১৩—“চোরা”—যেহেতু তিনি ভক্ত-গণের মন, প্রাণ, ধন প্রভৃতি যথাসর্ব্বস্ব চুরি করেন।

২১৯।১।২৫-৩০—“অবৈত....অবধূত”—এই কথাগুলি বলিয়া নিন্দাচ্ছলে অপূর্ণ স্তুতি দ্বারা শ্রীনিত্যানন্দের তত্ত্ব প্রকাশ করিতেছেন। মাতালিয়া—কৃষ্ণপ্রেমান্বিত। ব্রাহ্মণ বধিয়া অর্থাৎ ব্রহ্মহত্যা করিয়া কি কখন সন্ন্যাসী হইতে পারে? কিন্তু ইনি তাহা হইয়াছেন, সে কিরূপ? না—ব্রহ্ম অর্থাৎ বেদকে ইনি বধ করিয়াছেন অর্থাৎ সমস্ত বেদবিধি উল্লঙ্ঘন করিয়াছেন, যেহেতু ইনি সমস্ত বেদবিধির অতীত—সমস্ত বিধি নিষেধের পারে অবস্থিত, সুতরাং ইনিই প্রকৃত সন্ন্যাসী। তার পর বলিতেছেন, “পশ্চিমার ঘরে ঘরে ঝাইয়াছে ভাত”; ইহার অর্থ এই যে, ব্রহ্মবাসীর ঘরে ঘরে (শ্রীবলরাম-রূপে) ভাত ঝাইয়াছেন। সুতরাং তিনি যে “বলরাম” তাহাই ভাবান্তরে ব্যক্ত করা হইল। তার পর বলিতেছেন, ইহার ত জাতি, কুল, জন্ম, পিতা, মাতা, গুরু আদি কেহই কিছু জানে না। শ্রীভগবানের ত জাতি, কুলাদি কিছুই নাই, সুতরাং লোকে জাতি, কুলাদি জানিবে কিরূপে? তিনি এ সকলেরই অতীত—তিনি অনাদি, সর্ব্ব-গুরু। এতদ্বারা নিত্যানন্দ যে শ্রীভগবান্, তাহাই

ভাবান্তরে ব্যক্ত করিলেন। তার পর বলিতেছেন যে, সে নিজেকে সন্ন্যাসী বলে, আবার এ দিকে সব খায়, পরে। এতদ্বারা ইহাই বলা হইল যে, তিনি সমস্ত বিধি-নিষেধের অতীত—মহাযোগেশ্বরের।

২১৯।২।৭-৮—“হেন.....পুড়িয়া”—এরূপ প্রেম-কলহের ভাব বৃদ্ধিতে না পারিয়া, যে ব্যক্তি শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীঅষ্টৈত-প্রভুকে পরস্পর পৃথক্ জ্ঞান করিয়া একজনের নিন্দা করে ও আর একজনের প্রশংসা করে, সে অপরাধাগ্নিতে পুড়িয়া মরে। এতদ্বারা ভক্তগণকে এই সাবধান করিয়া দিলেন যে, কেহ যেন শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীঅষ্টৈত-প্রভুতে ভেদ জ্ঞান না করেন।

২২০।১।১—সর্ব.....নিবেদন”—প্রসাদ প্রথমে শ্রীবৈষ্ণবগণকে নিবেদন করিয়া। মহা প্রসাদ প্রথমে শ্রীবৈষ্ণবগণকে নিবেদন করিতে হয়, যথা :—
/বলিবিভীষণো ভীষ্মঃ কপিলো নারদোহর্জুনঃ।

প্রহ্লাদাশ্বরাযশ্চ বহুবায়ুহৃতঃ শিবঃ ॥

বিষক্সেনোদ্ধবাক্রূরাঃ সনকাত্মাঃ শুকাদয়ঃ।

শ্রীকৃষ্ণ প্রসাদোহয়ং সর্বৈ গুরুস্ত বৈষ্ণবাঃ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস।

২২০।১।৪—“মুখশুদ্ধি করি”—প্রসাদ পাওয়ার পর হাত-মুখ ধুইয়া হরীতকী বা পান খাইলে মুখশুদ্ধি হয়।

২২০।১।২—“প্রাকৃত শব্দেও”—কোনও রূপ প্রজ্ঞা ভক্তি না করিয়াও কেবল সাধারণ ভাবেই অর্থাৎ চলতি কথায়।

২২০।১।২-২২—“কোন.....অজনে”—অজ্ঞান অর্থাৎ দাস। বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে দেবতা হইতে আরম্ভ করিয়া কীট পতঙ্গাদি পর্যন্ত সকলেই স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের দাস। সেই শ্রীকৃষ্ণই শ্রীগৌরান্দ-রূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। সুতরাং সকলেই ঐরূপ শ্রীগৌরান্দের দাস। কোন দিন শ্রীগৌরান্দ হয় ত বসিয়া আছেন, এমন সময়ে দেবতাগণ

ছদ্মবেশে সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইলেন; তৎকালে আদেশ হইল “ঐখানে থাক, আর অগ্রসর হইও না”; তখন চতুর্মুখ, পঞ্চমুখ প্রভৃতি দেবতাগণ তাঁহার অঙ্গনে লুপ্তি হইতে লাগিলেন। চারিমুখ অর্থাৎ চতুর্মুখ ব্রহ্মা; পাঁচমুখ অর্থাৎ পঞ্চানন মহাদেব। অনন্ত-কোটি ব্রহ্মাণ্ডে ঐরূপ কত কত চতুর্মুখ, কত কত পঞ্চমুখ রহিয়াছেন; তাঁহারা সকলেই স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সামান্য এক একটা দাস মাত্র; সুতরাং সকলেই সেই শ্রীকৃষ্ণ-রূপী মহাপ্রভুরও ঐরূপ দাস মাত্র।

২২০।১।২৩—“নাহি লেখা জোখা”—তাহা গণিয়া শেষ করা যায় না।

২২০।২।৭—“শূলপাণি-সম” অর্থাৎ মহাদেবের তুলা শক্তিমান্ পুরুষও।

২২০।২।৫—“যদি সর্বজ্ঞ হই”—যদি সমস্ত জানিয়া শুনিয়াও।

২২১।১।৫—“সহজ”—স্বাভাবিক, স্বভাবতঃই।

২২১।১।৮—“সবে পরমায়ু-গুণ”—কেবলমাত্র পরমায়ু আছে বলিয়াই।

২২১।১।১০—“প্রবণে.....লয়”—কেবল যেন তোমার গুণই প্রবণ ও কীর্তন করি।

২২১।১।১১—“আমার প্রভুর” অর্থাৎ শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর।

২২১।১।২৪—“তারা পুনি”—তাহারা কিন্তু।

২২১।২।২—“সবে”—সমস্ত দেবগণ।

২২১।২।১৪—“কিবা উপশম” অর্থাৎ কিরূপ শান্তিতে পাপের প্রতীকার হইবে।

২২১।২।২৩-২৪—“এ দুইরয়ারণ”—দুতগণ এই দু’জনের পাপের কথা নিয়ত বলে বলিয়া তাহারা যার খাইল; তাহার কারণ কি? না, চিত্রগুপ্ত বলিলেন, তোরা বেটারা মিছা কথা বলছিস, এত পাপ কি কখনও মাপুষে করিতে পারে?

২২১।২।২৮—“পর্যন্ত.....সাক্ষী”—এ যে
পাপরাশি পর্যন্তের জায় ভীষণ উচ্চ স্তূপাকৃতি হইয়া
রহিয়াছে, উহা দেখিলেই বুঝিতে পারিবেন ।

২২১।২।৩০—“এ যাতনা”—ঘোর নরক-যন্ত্রণা ।

২২২।১।২—“গড়া ডুবাই প্রচুর”—পাপরাশির
এ ভীষণ স্তূপ এক্ষণে একেবারে ডুবাইয়া ফেলি ।

২২২।১।১২—“কেহো কাহো”—কেহ কাহাকেও ।

২২২।২।২৩—“তারক”—পরিজ্ঞাপকারী ।

২২৩।১।৩—“সবে মহা-ভাগবত”—সকলেই পরম
বৈষ্ণব ।

২২৩।১।২-১০—“পাইয়া.....বিহ্বল”—‘আহা !
কি অপার করুণা, এমন করুণা ত কখনও দেখি
নাই’ এইরূপ অল্পভব করিয়া আনন্দে বিহ্বল হইয়া
উঠিলেন, তখন বীণা যে কোথায় পড়িয়া রহিল,
তাহার কিছুই জানেন না ।

২২৩।১।১৫—“করে.....পরণামে”—জগাই
মাধাই পরম বৈষ্ণব হইয়াছেন জানিয়া, মহাভাগবত
শ্রীশুকদেব তাঁহাদিগকে পুনঃপুনঃ দণ্ডবৎ করিতে
লাগিলেন ।

২২৩।১।১৬—“আপনারে করে অল্পতাপ”—হায়,
হায় ! আমার প্রতি কেন এরূপ করুণা হইল না,
কেন আমি এরূপ কৃপালাভে বঞ্চিত হইলাম
ইত্যাদি রূপে খেদ করিতে লাগিলেন ।

২২৩।১।১৮—“সফল.....ব্রহ্মশাপ”—মহাবি
গ্নোতমের শাপই ইন্দের সহস্র নয়নের কারণ ।
ইন্দ্রদেব সেই সহস্র-নয়নে মহাপ্রভুকে দর্শন করিয়া
আনন্দাশ্রধারায় প্রাবিত হইতে লাগিলেন ও সহস্র
নয়ন সার্থক বোধ করিলেন ।

২২৩।১।২৩-২৪—“চন্দ্র.....লোকপাল”—চন্দ্র
ও সূর্য্য নাচিতে লাগিলেন এবং অগ্নি, বায়ু, কুবের
প্রভৃতি অষ্ট দিকপাল নাচিতে লাগিলেন ।

২২৩।২।২—“বিনতা-নন্দন”—গরুড় ।

২২৩।২।৩-৪—“সকল.....রঞ্জে”—যিনি সকল
বৈষ্ণবের শিরোমণি, পালন করাই যাহার কার্য্য,
সেই আদিদেব শ্রীঅনন্ত মহাশয় কত ভঙ্গী করিয়া
পরমানন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন ।

২২৩।২।২০—“প্রকট.....রে”—শ্রীগোরাঙ্গ
যে পরমেশ্বর, তাহা সকলের নিকট প্রকাশ
হইল ।

২২৪।১।৭-৮—“এত.....মীনে”—সমুদ্র-মস্থানে
চন্দ্রের উৎপত্তি । তাহা হইলে চন্দ্র ত সমুদ্রের
মধ্যেই ছিলেন, কিন্তু মৎস্যগণ তাহা বুঝিতে পারে
নাই ; সেইরূপ শ্রীগোর-চন্দ্র এই সংসার-সমুদ্রের
মধ্যে থাকিয়া এত রূপে নিজ প্রকাশ দেখাইলেও
অভক্ত-রূপ মীনগণ তাঁহাকে চিনিতে পারিল না ।

২২৪।১।১৬—“কৃষ্ণের.....সংসার”—তাঁহার
দেখিতেছেন সমস্ত সংসারই কৃষ্ণের প্রিয় ; ইহা
হইতে এই বুঝা যাইতেছে যে, সমস্ত জগৎই তখন
তাঁহাদের কৃষ্ণময় বোধ হইয়াছে ।

২২৪।২।৩০—“সর্ব.....বুঝাও”—ভক্তি যে
সকল ধর্ম্মের শ্রেষ্ঠ, তাহা তুমি জগতে বুঝাইয়া
দাও ।

২২৫।১।৩—“কালিন্দী-ভেদনকারী”—শ্রীবলরাম
কোনও সময়ে বিহার করিবার মানসে কালিন্দী
অর্থাৎ কলিন্দ-নন্দিনী শ্রীধমুনাকে আকর্ষণ করিয়া-
ছিলেন বলিয়া, তাঁহার নাম ‘কালিন্দী-ভেদনকারী’ ।

২২৫।১।৫—“পুরুষপূরণ”—আদিপুরুষ ।

২২৫।১।২—রসিক-আচার্য্য—রসিক-চূড়ামণি ।

২২৫।১।১১-১২—“তোমা পদছায়া”—তোমার
চরণাশ্রয় ।

২২৫।১।১৩—“তুমি মহাভক্তি”—তুমি মূর্ত্তিমতী
ভক্তি-স্বরূপ ।

২২৫।১।১৪—“যত.....শক্তি”—চৈতন্তের যাহা
কিছু দেখি, এ সমস্তই তোমার শক্তির প্রকাশ
ব্যতীত আর কিছুই নয় ।

২২৫।১২৫—“তোমার.....অবতার”—
তোমারই ক্রোধ মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া ‘মহাক্রত’
হইয়াছেন ।

২২৫।২।১—“সকল.....কর”—তুমি সবই
করিতেছ, অথচ কিছুই কর না । এতদ্বারা বলা
হইতেছে যে, তুমি পরম নিলিপ্ত ।

২২৫।২।৭-৮—“পার্কতী.....করিয়া”—ইলাবৃত-
বর্ষে ভগবান্ শ্রীমহাদেব পার্কতী ও তদধীনস্থ
সহস্রার্কুদ-সংখ্যক জাগণ কর্তৃক সেবিত হইয়া
থাকেন এবং তৎকালে পরম-পুরুষ শ্রীভগবানের
সর্ধর্ষণ-মূর্তির আরাধনা ও শুভ করেন । স্তব
যথা :—ভগবান্ শিব বলিলেন, “আমি সেই
ভগবান্ মহাপুরুষকে নমস্কার করি, যাহা হইতে
গুণ সকল প্রকাশ হয়, অথচ যিনি স্বয়ং অব্যক্ত
ও অগ্রমেয়, তাঁহাকে নমস্কার করি” ইত্যাদি
প্রকারে স্তব করেন । যথা শ্রীমন্তাগবতে :—

“ওঁ নমো ভগবতে মহাপুরুষায় সর্বগুণসংখ্যা-
নায়ানন্তায়াব্যক্তায় নমঃ ॥” ইত্যাদি ভাঃ ৫।১৭ ।

২২৫।২।১ -১২—“চিত্রকেতু.....হইয়া”—
মহারাজ চিত্রকেতুর অন্ততম মহিষী কৃতহত্যার
গর্ভে একটী পুত্রসন্তান জন্মে । একমাত্র রাজ-
কুমারের উপর রাজার অত্যন্ত মমতা জন্মিল ।
কিন্তু বক্ষ্যাত্ম প্রযুক্ত অগাঢ় রাজমহিষীদিগের
সন্তান না হওয়ায়, তাঁহারা হিংসা-বশে বিষ প্রদান
করিয়া উক্ত রাজকুমারের প্রাণ নাশ করিলেন ।
মহারাজ চিত্রকেতু ও রাজমহিষী কৃতহত্যার প্রথমে
মনে করিয়াছিলেন কুমার ঘুমাইতেছেন । পরে
অকস্মাৎ যত্ন হইয়াছে দেখিয়া, তাঁহারা শোকে
অধীর হইয়া পড়িলেন, রাজপুরীতে হাহাকার
ধ্বনি উত্থিত হইল । তখন মহর্ষি অঙ্গিরা দেবর্ষি
নারদ সমভিব্যাহারে তথায় আগমন করিলেন ।
অনন্তর শ্রীনারদ-মহাশয় বৃত পুত্রের মূখে পিতা-

পুত্রের সম্বন্ধ মায়িক ও অনিত্য ইত্যাদি তত্ত্ব
প্রকাশ করিলেন । উহা শুনিয়া সপত্নীগণের
জানোদয় হইল এবং তাঁহারা অল্পতপ্ত হইয়া ব্রত
ও তপাচরণ করিতে লাগিলেন । মহারাজ চিত্র-
কেতুরও মোহাপনোদন হইল । দেবর্ষি নারদ
তাঁহাকে জানানোদেশ প্রদান করিলেন । তখন তিনি
শ্রীভগবচ্চরণে একান্ত শরণাগত হইয়া তাঁহার
আরাধনা করিতে লাগিলেন এবং মন দ্বারা
ভগবান্ শেষদেবের চরণ-সমীপে গমন করিলেন
ও অতুল ঐশ্বর্য-মাধুর্যময় ভগবান্ সর্ধর্ষণকে দর্শন
পূর্বক পরম-হর্ষ-ভরে স্তুতিত হইয়া স্তব করিতে
লাগিলেন । (ভাঃ ৬।১৬) ।

২২৫।২।১৩-১৪—“যে অঙ্গ.....বিমোচন”—
প্রথমে ২২৫।২।২৩-২৪ ব্যাখ্যা দেখুন । উগ্রশ্রবঃ
ঋষিকে শৌনক মুনির যজ্ঞে পুরাণ-বক্তা নিযুক্ত
করিয়া, ভগবান্ শ্রীবলদেব ঋষিগণকে জিজ্ঞাসা
করিলেন, “তোমরা আমার নিকট কি কামনা
কর ?” তাঁহারা বলিলেন ইন্ড্রলের পুত্র বন্ধু
নামে এক ঘোর দানব প্রতি পর্ব-দিবসে আসিয়া
মহা, অত্যাচার পূর্বক আমাদের যজ্ঞ দূষিত
করে । সেই পাপাত্মাকে বধ করিলে আমাদের
বিশেষ উপকার হয় । অনন্তর পর্বদিন উপস্থিত
হইলে, সেই দৈত্য আসিয়া যজ্ঞস্থলে বিষ্ঠা, মূত্র,
স্বরা, মাংস, শোণিতাদি বর্ষণ করিতে লাগিল ।
তাহা দেখিয়া বলদেব হল ও মুখল স্মরণ করিলেন ।
অনন্তর হলগ্র দ্বারা বন্ধলের মস্তকে হনন করিলেন ;
সে ভীষণ শব্দে ভূপতিত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত
হইল । এইরূপে মুনিগণ তাহার অত্যাচার হইতে
নিষ্কৃতি লাভ করিলেন । (ভাঃ ১০।৭২) ।

২২৫।২।১৮—“যে অঙ্গ.....হয়”—বিবিদ নামে
এক বানর ভূমিপুত্র নরকাঙ্করের সখা ও স্ত্রীধীর
মন্ত্রী ছিলেন । এই বানর স্বীয় সখা নরকাঙ্করের
বৈর-নির্ধাতন-মানসে নগর ও গ্রাম সমূহে

নানাবিধ অত্যাচার আরম্ভ করিল। পরে দূর হইতে শুল্লিত গান শ্রবণ করিয়া রৈবতক পূর্বতে গমন করিল। তথায় পরমাসুন্দরী ললনাগণ-পরিবৃত্ত শ্রীবলরামকে দেখিতে পাইল এবং বৃক্ষের উপরে উঠিয়া অবজ্ঞাভরে বলদেবের প্রতি বানর-স্বভাব-মূলত কদর্য্য মুখভঙ্গী করিতে লাগিল। তাহাতে বলদেব তাহার প্রতি প্রস্তুতখণ্ড নিক্ষেপ করিলেন। তখন সে ক্রুদ্ধ হইয়া বনিতাগণকে আক্রমণ করিল। ইহাতে মদোদ্ধত শ্রীবলদেব অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন এবং তাহার সঙ্গে নানারূপে তুমুল যুদ্ধ করিয়া অবশেষে তাহার কণ্ঠ ও বাহুমূলে প্রবল করাঘাত পূর্বক তাহাকে বধ করিলেন। (ভাঃ ১০।৬৭)।

২২৫।২।১২—“যে অজ.....গেল”—জরাসন্ধ মগধের দৌর্দণ্ড-প্রতাপশালী রাজা। কংস মহারাজ ইহার জামাতা ছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ কংস-বধ করিলে, ইনি জামাতৃ-বধে অত্যন্ত কুপিত হইয়া, শ্রীকৃষ্ণের নিধন-মানসে বহু প্রকার চেষ্টা করেন। অনন্তর জরাসন্ধকে বধ করিতে না পারিলে, মহারাজ যুধিষ্ঠিরের রাজস্বয়-যজ্ঞ পূর্ণ হয় না বলিয়া, শ্রীকৃষ্ণ স্নাতক ব্রাহ্মণের বেশ ধারণ পূর্বক ভীমার্জুন সহকারে মগধে গমন করিলেন ও ভীমের দ্বারা জরাসন্ধকে বধ করিলেন।

২২৫।২।২১—“লভনেরঅপমানে”—অন্ধে আঘাত করা দূরে থাকুক, তোমাকে মাত্র অপমান করিয়াই।

২২৫।২।২২—“কৃষ্ণের.....জীবনে”—কৃষ্ণের সহিত শত্রুতা থাকিলেও, মহারাজ কৃষ্ণী স্বীয় ভগিনী কল্মষীদেবীর প্রীতি-সাধনের নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণের পোত্র ও স্বীয় দৌহিত্র অনিরুদ্ধকে রোচনা নামী স্বীয় পৌত্রী প্রদান করিলেন। এই বিবাহের পর কৃষ্ণী, অগ্ন্যস্ত রাজাগণের পরামর্শে, শ্রীবলরামকে অক্ষজীড়ার নিমিত্ত আহ্বান করেন।

কিন্তু কৃষ্ণী ইহাতে অবশেষে পরাজিত হইয়াও, কপটতা পূর্বক বলিতে লাগিলেন “আমি জয়ী হইয়াছি” এবং তৎপক্ষীয় রাজাগণও তাঁহার সমর্থন করিতে লাগিলেন। তখন দৈববাণী হইল “বলরাম জয়ী হইয়াছেন, কৃষ্ণী কপটতা করিতেছে।” তথাপি কৃষ্ণী, ঐ দুই রাজাদিগের পরামর্শে, দৈববাণীকে উপেক্ষা করিয়া, বলরামকে উপহাস বাক্য দ্বারা নানারূপে তিরস্কার করিতে লাগিলেন। তখন ভগবান্ শ্রীবলদেব ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে বধ করিলেন। (ভাঃ ১০।৬১)।

২২৫।২।২৩-২৪—“দীর্ঘতস্মীভূত”—ভগবান্ শ্রীবলরাম কুরু-পাণ্ডবগণের যুদ্ধের উত্তোগে তদ্বিষয়ে উদাসীন থাকিবার মানসে প্রভাসতীরে যাত্রা করিলেন। তীর্থভ্রমণের পর নৈমিষারণ্যে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তৎকালে তথায় শৌনক ঋষির দ্বাদশ-বার্ষিক যজ্ঞ হইতেছিল। শ্রীবলদেব তথায় উপস্থিত হইবা মাত্র সমস্ত মুনিগণ পরমাদরে তাঁহার অভ্যর্থনা করিলেন, কেবলমাত্র বেদব্যাণের শিষ্য লোমহর্ষণ তাঁহার কোনরূপ অভ্যর্থনা না করিয়া স্বীয় উচ্চাসনেই বসিয়া রহিলেন। বলদেব তাঁহার এই দুর্কিনীত ব্যবহারে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া, করস্থিত কুশাগ্র দ্বারা তাঁহার শিরশ্ছেদন করিলেন। তখন মুনিগণ বলিলেন, হে যদুনন্দন ! তুমি ইহাকে বধ করিয়া অধর্ম্ম করিলে, কেননা যজ্ঞ সমাপ্তি না হওয়া পর্য্যন্ত আমরা ইহাকে স্মৃত-রূপে ব্রহ্মাসন ও আয়ুঃ প্রদান করিয়াছিলাম। তুমি যে না জানিয়া এই ব্রহ্মবধ করিয়াছ, তাহাতে যদিও, তুমি যোগেশ্বর বলিয়া, তোমার কোনও পাপস্পর্শ হইতে পারে না, কিন্তু ব্রহ্মবধের প্রায়শ্চিত্ত করা তোমার কর্তব্য। তখন বলদেব জিজ্ঞাসা করিলেন, কি প্রায়শ্চিত্ত করিব ? তাহাতে ঋষিগণ বলিলেন, একরূপ বিহিত কর, যাহাতে তোমার এই অস্ত্রগুলির সত্যতা রক্ষা হয়, অথচ আমাদের বাক্যও

সত্য হয়। তখন বলরাম বলিলেন, আত্মাই পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করে, অতএব লোমহর্ষণের পুত্র উগ্রশ্রবাঃকেই তোমাদের পুত্রাবস্তা-রূপে নিযুক্ত করিলাম। (ভাঃ ১০।৭৮)।

২২৫।২।২৫-২৬—“যার.....রক্ষণ”—শ্রীকৃষ্ণ-মহিষী জাম্ববতীর নন্দন সাধ স্বয়ম্বর-সভা হইতে দুর্ধ্যোধন-কন্যা লক্ষ্মণাকে হরণ করিলে, কৌরবেরা অত্যন্ত ক্রুপিত হইয়া, তাঁহার পশ্চাদ্ধাবন পূর্বক, মহাযুদ্ধে তাঁহাকে পরাজিত করিয়া বন্ধন করিয়া আনিলেন। নারদের মুখে এই সংবাদ অবগত হইয়া, ইহার মীমাংসার জ্ঞাত্রী বলদেব হস্তিনাপুরে গমন করিলেন। কিন্তু দুর্ধ্যোধনাদি তাঁহাকে অত্যন্ত অবমানিত করায়, তিনি পৃথিবীকে নিষ্কোরবা করিবার উদ্দেশ্যে, লাক্ষ্মল দ্বারা হস্তিনাপুর আকর্ষণ পূর্বক গঙ্গায় নিক্ষেপ করিলেন। তখন কৌরবগণ প্রাণ-ভয়ে ব্যাকুল হইয়া, লক্ষ্মণার সহিত সাঙ্ঘ্যে অগ্রে করিয়া, শ্রীবলরামের শরণাগত হইলেন এবং তাঁহার শুব করিতে লাগিলেন। তাহাতে ভগবান্ শ্রীবলদেব প্রসন্ন হইয়া তাঁহাদিগকে অভয় প্রদান করিলেন। (ভাঃ ১০।৭৮)।

২২৬।২।১২—“সঙ্কর করহ”—ঝাড়ু, দিয়া ও ধুইয়া পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন রাখ—ইত্যাদি রূপ কার্য্য কর।

২২৭।১।১২—“আর.....যথা”—যেখানে মহা-প্রভুর নিন্দা হয়, সেখানে কেহ আর যান না।

২২৭।২।৯—“অন্তরে ভাগ্য নাই”—আসলে যে তাহার আদৌ ভাগ্যে নাই।

২২৭।২।১৭—“বিচার করিলা”—তন্ন তন্ন করিয়া খুঁজিল।

২২৮।১।২—“যার.....গর্কিত”—যার যখন বাহ্যজ্ঞান থাকে না, তার তখন আর গুরুজন বলিয়া সম্মান-বোধ থাকিবে কি প্রকারে?

২২৮।১।৩-৪—“বিশেষে.....বাহির”—একরূপ কার্য্য শ্রীগৌরাজ ও তাঁহার সঙ্গীতনের প্রতি প্রবল

অনুরাগের অসাধারণ দৃষ্টান্ত। গৌর-অনুরাগের প্রভাবে যাহারা আত্মহারা হইয়াছেন, তাঁহারা ই কেবল শ্রীগৌরাজের শ্রীতির নিমিত্ত বিধি-বিগর্হিত কার্য্য করিতে সক্ষম হন—গৌর-অনুরাগ বিধি-নিষেধের ধার ধারে না। “আজ্ঞা দিয়াবাহির”—এতদ্বারা ইহাও দেখান হইল যে, অধিকারী না হইলে মহাপ্রভুর বিলাস দেখিবার ভাগ্য কাহারও হয় না।

২২৮।১।২৪—“সর্ব-শিরের”—সকলের মাথার।

২২৮।২।৭-৮—“কিছুনি.....মরোঁ”—যাহাকে প্রকৃতপক্ষে চাক্ষুণ্য বলা যায়, এরূপ চাক্ষুণ্য কি আমি কিছু করি? যদি করি ত বলিও, আমি তোমাদের নিকট আমার এই ধাষ্ট্যতার জ্ঞাত্র তখনই মরিব।

২২৮।২।১২—“বুঝাই”—বুঝাইও।

২২৮।২।২৬—“থাকি সদাই তাহাত্ত”—সর্বদাই সেই চরণে পড়িয়া থাকি।

২২৮।২।২৮—“চরণ-পরাগ”—চরণ-ধূলি।

২২৯।২।৩-৪—“সকলপ্রতিকার”—সমস্ত সংসার ধ্বংস করিয়াও তোমার সাধ মিটে না। এতদ্বারা নিন্দাচ্ছলে স্তুতি করিয়া তাঁহাকে সংহার-কর্ত্তা ‘মহারুদ্র’ বলা হইতেছে।

২২৯।২।৮—“শূন্যে”—ত্রিশূন্য দ্বারা। এতদ্বারা নিন্দাচ্ছলে এইরূপ স্তুতিবাদ করা হইতেছে যে, তপস্বী, সন্ন্যাসী প্রভৃতি মহৎ ব্যক্তিগণ, তোমার ত্রিশূলের আশ্রয় গ্রহণ পূর্বক, তোমার ধ্যানমগ্ন হইয়া যেন মরিয়াই থাকে।

২২৯।২।১১—“মথুরা.....বৈষ্ণব”—পরম বৈষ্ণব অর্থে যে জন একান্ত বিষ্ণু-ভক্ত, যিনি কৃষ্ণ বই আর কিছুই জানেন না, কৃষ্ণই যাহার যথাসর্ব্ব। “পরম বৈষ্ণব” কথা দ্বারা মহাপ্রভু নিজেকেই বুঝাই-তেছেন। কিন্তু তিনি মথুরা-নিবাসী কি প্রকারে হইলেন? না, তিনি হচ্ছেন যে কৃষ্ণ; আর কৃষ্ণ ত

হচ্ছেন মথুরাবাসী, স্ততরাং তিনিও মথুরাবাসী
হইলেন ।

২২৯।২।১৪—“সংহারিলেশক্তি”—বিষ্ণু-
ভক্তি-জনিত তাহার চিরদিনের যে শক্তি, তাহা
ধ্বংস করিলে । এতদ্বারা ইহা বুঝাইতেছেন যে,
অন্ত কেহ পদধূলি লইলে ভক্তের ভক্তি-শক্তি বিনাশ
প্রাপ্ত হইতে থাকে । তজ্জন্ত বৈষ্ণবেরা কাহাকেও
পদধূলি দিতে চান না ।

২২৯।২।১৯—“তথাপিওস্থানে”—কৃষ্ণ
তোমাকে ভক্তিযোগের সমস্ত উপকরণই দিয়াছেন,
তথাপি তুমি তোমার ছোটদের নিকট চুরি কর
অর্থাৎ অগোচরে তাহাদের পদধূলি গ্রহণ কর ;
ইহাতে তাহাদের সর্বনাশ হইয়া যায় ।

২২৯।২।২১-২২—“মহা.....মোর”—শ্রীভগবান্
প্রেমানন্দময়, নিত্যানন্দ-স্বরূপ । তাঁহার সে
আনন্দের কণামাত্র চুরি করিয়া, তাঁহাকে বিচলিত
করা, কাহারও পক্ষে সম্ভবপর নহে । স্ততরাং তিনি
বিচলিত হন এক্ষণ ভাবে চুরি যিনি করিতে পারেন,
তিনি সাধারণ চোর নহেন—মহাচোর, মহা-
ডাকাইত । এখানে ইহা দেখান হইল যে, ভক্ত
ব্যতীত শ্রীভগবান্কে কেহই চঞ্চল করিতে পারে না,
ভক্তের ডাকে গোলোকের সিংহাসন পর্য্যন্ত কাঁপিয়া
উঠে, শ্রীভগবান্ অস্থির হইয়া পড়েন । আর ইহাও
দেখান হইল যে, কাহাকেও পদধূলি দেওয়া
বৈষ্ণবের পক্ষে উচিত কার্য্য নহে, কারণ তাহাতে
ক্রমশঃই ভক্তির লাঘবতা হইতে থাকে ; কিন্তু যিনি
ঐ পদধূলি গ্রহণ করেন, তাঁহার ভক্তিধন ক্রমশঃই
পরিবর্দ্ধিত হয় । এই নিমিত্তই বৈষ্ণবের পদধূলি
লইবার জন্ত সকলে আগ্রহ করেন । কিন্তু কোনও
বৈষ্ণবই সহজে পদধূলি দিতে চান না ।
পরমারাধ্য-পাদ শ্রীকবিরাজ-গোস্বামী প্রভু শ্রীচৈতন্য-
চরিতামৃত্তে বলিয়াছেন :—

ভক্তপদ-রজ আর ভক্তপদ-জল ।

ভক্ত-ভুক্ত অবশেষ—তিন সাধনের বল ॥

পূজ্যপাদ শ্রীল-ঠাকুর-মহাশয়ও বলিয়াছেন—

বৈষ্ণবের পদধূলি তাহে মোর স্নান-কেলি
তর্পণ মোর বৈষ্ণবের নাম ।

শ্রীমদ্ভাগবতে বলিয়াছেন—

রহুগণৈতৎ তপসা না যাতি
ন চেজ্যয়া নির্বপণাদ্গৃহাদ্বা ।
নচ্ছন্দসা নৈব জলাগ্নিস্থৈর্ধো-
বিনা মহৎ-পদরজোহভিষেকং ॥

২২৯।২।২৩—“এইমতবচন”—শ্রীঅষ্টৈত-
প্রভু যে সাফাৎ শব্দর ইত্যাদি রূপ অতি সত্য
বচনগুলি নানা ছলে ব্যক্ত করিলেন ; সে গুলি
মূল গ্রন্থে ইহার উপরেই বর্ণিত হইয়াছে ।

২৩০।১।৩-৪—“করিতেউদ্ধার”—ইহার-
তাৎপর্য্য এই যে, ভক্তজন স্বীয় ভক্তি দ্বারা
শ্রীভগবান্কে ক্রমশঃ অল্পে অল্পে চুরি অর্থাৎ বশ
করিতে থাকেন ; ভক্তিনতা ক্রমশঃ যতই পরিবর্দ্ধিত
হয়, ভগবান্ ততই ভক্তের বন্ধনে আবদ্ধ হন ;
অবশেষে ঐ ভক্তি যখন প্রগাঢ় হইয়া উত্তমা
ভক্তিতে পরিণত হয়, তখন শ্রীভগবান্ সম্পূর্ণরূপে
ভক্তের বশীভূত হইয়া পড়েন ; কিন্তু ওদিকে তখন
শ্রীভগবান্ কি করেন—না, তিনি ভক্তের মন,
প্রাণ, ধন, কুল, মান, স্ত্রী, পুত্র, আত্মীয়-স্বজন
প্রভৃতি যথাসর্ব্বস্ব হরণ করেন । ইহার ভাবার্থ এই
যে, ভক্ত তখন তাহার যথাসর্ব্বস্ব কৃষ্ণে সমর্পণ
করেন, তখন তাহার আর নিজের বলিতে কিছুই
থাকে না—ভক্ত একটু একটু করিয়া ভগবান্কে
চুরি করেন, কিন্তু ভগবান্ একেবারেই ভক্তের
যথাসর্ব্বস্ব অপহরণ করেন । এই যথাসর্ব্বস্ব কৃষ্ণে
সমর্পণ করিতে পারিলেই, ভক্ত তখন পূর্ণ-মনোরথ
হইয়া কৃতকৃতার্থ হইয়া যায়—তখন দেবতুল্য ভ

শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্ম লাভ করিয়া পরমানন্দ উপভোগ করিতে থাকে।

২৩০।১।১০—“হরিশের”—হর্ষের; আনন্দের।

২৩০।১।১৪—“সে সব... ..বলি”—তখন তাহারা আর কি করিবে, তোমার সঙ্গে ত আর জোরে পারে না, কাজেকাজেই চূপ করিয়া থাকে।

২৩০।১।১৫-১৮—“আপনার আছে”—এইরূপে দাসের পদধূলি লইয়া, যদি তাহার সর্বনাশ কর, যদি তাহাকে নিপাত কর, তাহা হইলে সে তখন তোমার কি করিতে পারে তাহা একবার ভাবিয়া দেখদেখি, তাহা হইলে আর তুমি এরূপ করিতে পারিবে না। তোমাকে চরণধূলি দেওয়া ত বহু দূরের কথা, তোমার আঞ্জা লঙ্ঘন করিতে পারে, এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে এমন কেহ আছে কি?

২৩০।১।১৯-২০—“তবে কুতূহলী”—তবে যে তুমি এমত করিতেছ, এ ত তোমার ঈশ্বরের মত কাজ করা হইতেছে না; আমার বাহাতে বিনাশ হয়, তোমার তাহাতে কোঁতুক; তুমি রঙ্গ করিয়া তাহাই করিতেছ। শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভু ভক্তরূপ অবতার হইয়াছেন, তন্নিমিত্ত তিনি মহাভক্ত শ্রীঅদ্বৈতের পদধূলি লইয়া জগৎকে এই শিক্ষা দিতেছেন যে, ভক্ত-পদধূলি ব্যতীত কৃষ্ণ-ভক্তি-লাভের আর কোনও উপায় নাই। কিন্তু শ্রীঅদ্বৈত-প্রভু তাঁহাকে ঈশ্বর-ভাবেই দেখিতেছেন এবং সেইমতই উক্তি করিতেছেন।

২৩০।১।২৭—“বিনা তুমি দিলে” অর্থাৎ তুমি না দিলে।

২২০।১।২৮-২৯—“তোমার.....বিকাই”—এতদ্বারা শ্রীভগবান্ যে কীদৃশ ভক্তাধীন, তাহা তিনি স্বয়ংই ব্যক্ত করিলেন।

২৩০।২।৩—“সত্যমহাপুরুষে”—এ মহাপুরুষ যথার্থই নিরুপদে প্রভুর সেবা করিয়াছেন—ইহারই সেবা সার্থক।

২৩০।২।১০—“হেন.....হরিশে”—এহেন ভক্ত যে অদ্বৈত, তাঁহাকে “ভক্ত” বলিয়া কোথায় আনন্দ লাভ করিবে, তাহা না হইয়া তাঁহাকে ‘ভক্ত’ বলিলে দুরাশ্রাগণের মনে কষ্ট হয়; এরূপ কষ্ট ভোগ করা তাহাদের কৰ্ম্মদোষেই হইয়া থাকে। এখানে ইহাই বলিতেছেন যে, যে পাপিষ্ঠেরা শ্রীচৈতন্যকে ‘ঈশ্বর’ বলিয়া না মানেন, পরন্তু শ্রীঅদ্বৈতকে ‘ভক্ত’ না বলিয়া ‘ঈশ্বর’ বলে, সেই পাপিষ্ঠগণ তাহাদের এতাদৃশ কৰ্ম্মফলে মহা ক্লেশ ভোগ করিয়া থাকে।

২৩০।২।১১-১২—“সে কালে ক্ষয়”—তৎকালে যে কথা হইল অর্থাৎ তখন যে সমস্ত কথা দ্বারা শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্র শ্রীগৌরানন্দ-মহাপ্রভুকে ‘ঈশ্বর’ বলিয়া প্রকাশ করিলেন, তাহাই সত্য; পরম বৈষ্ণব শ্রীঅদ্বৈতের এ কথা যে না মানেন, সে ধ্বংস প্রাপ্ত হয়।

২৩০।২।২৭-২৮—“সরস্বতী.....মনস্কাম”—স্বয়ং শ্রীবলরাম-রূপী নিত্যানন্দ, সরস্বতীদেবীকে কৃপা করিয়া জিহ্বায় স্থাপন পূর্বক, মনের সাধে সেই ঠাকুরের অর্থাৎ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের যশোগান করেন।

২৩১।১।১৬—“দরিদ্রের অবধি”—যতদূর দরিদ্র হইতে পারে অর্থাৎ অত্যন্ত দরিদ্র। “ভিক্ষাটেনে”—ভিক্ষা করিয়া বেড়ায়।

২৩১।১।১৯—“কৃষ্ণানন্দ.....জানে”—যাঁহার কৃষ্ণপ্রেমানন্দে মগ্ন হইয়া রহিয়াছেন, দারিদ্র্য-কষ্ট তাঁহাদের কি করিতে পারে? কেবল দারিদ্র্য-দুঃখ কেন, কোন দুঃখকেই তাঁহারা দুঃখ বলিয়া গ্রাহ্য করেন না—দুঃখের অল্পভবই তাঁহারা করিতে পারেন না; যে হৃদয় সর্বদা কৃষ্ণপ্রেমানন্দে পরিপূর্ণ, সেখানে আবার দুঃখের স্থান কোথায়? লোকে যাহাকে দুঃখ কষ্ট বলে, তাহা দুঃখ কষ্ট বলিয়া অহুভূতি হইলে, তবে ত তাহা দুঃখ কষ্ট; কিন্তু কৃষ্ণ-ভক্তের তাহা দুঃখ কষ্ট বলিয়া অহুভবই

হয় না; সুতরাং দুঃখ কষ্ট তাঁহাদের নিকট দুঃখ কষ্ট নহে ।

২৩১।১।২১—“চৈতন্যের.....পারে”—চৈতন্যের কৃপাপাত্র অর্থাৎ বৈষ্ণব । পূজ্যপাদ শ্রীদেবকীনন্দন দাস মহোদয় বলিয়াছেন—

“বৈষ্ণব চিনিতে নারে দেবের শক্তি”

২৩১।১।২২—“যখন.....যারে”—তবে শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভু যখন ষাঁহাকে কৃপা করেন, তখন তিনি বৈষ্ণবের মাহাত্ম্য বুঝিতে পারেন, বৈষ্ণব যে কি বস্তু তাহা জানিতে পারেন, বৈষ্ণব দেখিলে তাঁহাকে বৈষ্ণব বলিয়া চিনিতে পারেন ।

২৩১।১।২৩—“দামোদর”—সুদামা বিধের নামান্তর । তদীয় উপাখ্যান শ্রীমদ্ভাগবত ১০স্কন্ধ, ৮০।৮১ অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য ।

২৩১।২।৭—“দ্বারকার.....তোর”—এতদ্বারা এই গুরুদ্বার ব্রহ্মচারীই যে কৃষ্ণ-অবতারে সুদামা বিপ্র ছিলেন, মহাপ্রভু তাহাই ব্যক্ত করিলেন ।

২৩১।২।১২—“এপ্রকাশ”—এ চাউলে বিস্তর খুদ-কণা রহিয়াছে ।

২৩১।১।১৩-১৪—“প্রভুচাও”—এতদ্বারা শ্রীভগবান্ যে ভক্তকে কত ভালবাসেন, তাহাই ব্যক্ত করিলেন ।

২৩২।১।৭—“কমলানাতের.....মাগে”—যিনি সর্বৈশ্বর্যশালিনী শ্রীলক্ষ্মীদেবীর পতি তাঁহার ভক্ত কি কখনও দরিদ্র হইতে পারে? তবে যে লোক-চক্ষে তাঁহাদিগকে দরিদ্র দেখা যায়, ইহার কারণ কি? ইহা কৃষ্ণেরই কৃপা, ইহা ভক্তের নিজেরই প্রার্থনা । মানবগণ বিষয়-ভোগে লিপ্ত হইলে, তাহার কৃষ্ণকে একেবারেই বিস্মৃত হইয়া যায়; ভক্তগণও জানেন, বিষয় পাইলেই কৃষ্ণকে ভুলিতে হইবে, সুতরাং তাঁহারা এই নশ্বর অতি তুচ্ছ বিষয়-বাসনা পরিত্যাগ করিয়া, কেবল ভক্তি-ধন লাভ করিবার জন্তই প্রার্থনা করেন ।

শ্রীকৃষ্ণী-দেবী শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছিলেন “হে কৃষ্ণ! আমরা জন্মে জন্মে যেন এইরূপ দুঃখ কষ্টের মধ্যেই থাকি, তাহা হইলে আর তোমাকে ভুলিব না।” ভক্তকে দুঃখ ক্লেশের মধ্যে ফেলিয়া রাখাও শ্রীভগবানের এক বিষয় পরীক্ষা । এতদ্বারা ভক্ত যে তাঁহাকে কতদূর পর্যন্ত ভালবাসে, তাহা তিনি পরীক্ষা করিয়া লন । দুঃখ ক্লেশের মধ্যে পড়িয়াও, ষাঁহারা সে সমস্ত অগ্রাহ্য করিয়া, একমাত্র শ্রীভগবান্কেই কায়মনোবাক্যে ডাকিতে থাকেন, তাঁহাদের দৃঢ় ভক্তি হইয়াছে বুঝিতে হইবে । শ্রীভগবান্ যে কি ছন্নভ ধন, কত কষ্টে যে সে অমূল্য রত্ন লাভ করা যায়, তাহাও দেখাইবার জন্ত ভক্তকে এত দুঃখ কষ্ট ভোগ করিতে হয় । এই দেখুন না কেন, এ জগতে সামান্য দু’পয়সা রোজগার করিতে হইলে, তাই কত কষ্ট করিতে হয়, আর সেই দেবদুর্ভাগ্য অবিনশ্বর অমূল্য ধন লাভ করিতে হইলে যে অসীম কষ্ট করিতে হইবে, তাহাতে আর বিচিহ্ন কি? তবে এই নশ্বর পার্থিব ধন উপার্জন করিতে যে কষ্ট, সে কষ্ট কষ্ট বলিয়া অহুভূত হয়, পরন্তু সেই অপার্থিব বস্তু কৃষ্ণ-ধন লাভ করিতে হইলে, কষ্টকে কষ্ট বলিয়াই গ্রাহ্য হয় না ।

২৩২।১।১১-১৬—“মুদ্রার.....প্রমাণ”—বেদ শ্রীভগবানেরই শ্রীমুখের বাক্য । শ্রীভগবান্কে নৈবেদ্য অর্পণের জন্ত বেদে কতরূপ বিধিই বিহিত হইয়াছে, কিন্তু ভক্তের নিকট সে সমস্ত বিধান কিছুই থাকে না । গুরুদ্বার তাঁহাকে নিবেদন পর্যন্তও করেন নাই, তিনি জোর করিয়া ভক্তের দ্রব্য নিজেই কাড়িয়া খাইলেন ।

২৩২।১।১৯—“ভক্তি.....বেদব্যাস”—বিদ্য-সমূহের মূল হইতেছে ভক্তি অর্থাৎ শাস্ত্রে যে এত বিধি রহিয়াছে ইহার কারণ কি? ইহার কারণ হইতেছে ভক্তি-লাভ, অর্থাৎ সকলকে ভক্তি-লাভ করাইবার উদ্দেশ্যেই শাস্ত্রে এই সমস্ত বিধি প্রণীত

হইয়াছে; ভক্তি-লাভ করিতে হইলেই এই সমস্ত বিধি পালন করিয়া চলিতে হইবে। কিন্তু ষাঁহাদের ভক্তি-লাভ হইয়াছে, তাঁহাদের আর বিধির কি প্রয়োজন? তাঁহারা তখন সমস্ত বিধির অতীত। তন্নিমিত্ত ইহার ঠিক পূর্বেই বলিয়াছেন “যত বিধি-নিষেধ সব ভক্তি-দাস”। মহামুনি শ্রীবেদব্যাস পদ্মপুরাণে বলিয়াছেন—

স্বর্ভব্যঃ সততং বিষ্ণুর্বিস্মৃভব্যো ন জাতুচিৎ ।

সর্বের বিধি-নিষেধাঃ স্থ্যরেতস্মোরিব কিঙ্করাঃ ।

২৩২।১।২৫-২৬—“দেখি... বাসে”—বৈষ্ণবকে মূর্খ কি দরিদ্র দেখিয়া যে ব্যক্তি উপহাস করে, কৃষ্ণ কখনও তাহার পূজা বা ধন গ্রহণ করেন না।

২৩২।২।১১—“অকিঞ্চন-প্রাণ কৃষ্ণ”—কৃষ্ণের নিমিত্ত যে যথাসর্বস্ব ত্যাগ করিয়া একেবারেই নিষ্কিঞ্চন হইয়াছে, কৃষ্ণ তাহারই।

২৩২।২।২৩—“ব্যবহারে দম্ভময়”—লৌকিক আচরণে বা সাধারণ ব্যবহারে অর্থাৎ লোকের সঙ্গে সাধারণ ভাবে যখন তিনি কোনও কাৰ্য্য করেন, তখন তাঁহাকে দেখিলে যেন দম্ভের অবতার বলিয়া মনে হয়।

২৩৩।১।১-২—“ব্যাকরণ.... জ্ঞান”—ব্যাকরণ-শাস্ত্র সকল শাস্ত্রের মূল; ব্যাকরণশাস্ত্রে পণ্ডিত না হইলে, কাহাকেও অগ্র শাস্ত্রের পণ্ডিত বলিয়া স্বীকার করা যায় না। মহাপ্রভু হইতেছেন ব্যাকরণ-শাস্ত্রে বিশেষ পণ্ডিত, তন্নিমিত্ত তিনি ভট্টাচার্য্যকেও তৃণজ্ঞান করেন না।

২৩৩।১।১১—“প্রভু.... বচন”—প্রভু বলিলেন এ সব কথা সত্য হউক।

২৩৩।১।১৫—“মোরে পাণ্ড”—এতদ্বারা মহাপ্রভু যে নিজেই ভগবান, তাহাই তিনি ছলে প্রকাশ করিতেছেন। তিনি বলিতেছেন আমার খোঁজ করে অর্থাৎ আমার কি না ঈশ্বরের অঙ্গসন্ধান

করে, ঈশ্বরকে পাইবার জন্ত চেষ্টা করে, এরূপ লোক ত বড় কই দেখিতে পাই না।

২৩৩।১।১৬—“যে... চাণ্ড”—তা লোকে যাহাতে আমার খোঁজ করে, আমি তাইই চাই। এতদ্বারা ভাবান্তরে এই বলিতেছেন যে, আমি এমন ‘ভক্তি’ বিলাইব, যাহা পাইয়া লোকে আমাকে খোঁজ করিবার জন্ত ব্যাকুল হইবে, আমাকে পাইবার জন্ত পাগল হইয়া উঠিবে।

২৩৩।২।৪—“তেলি... বিলাস”—এতদ্বারা শ্রীঅদ্বৈত-প্রভু নিন্দাচ্ছলে মহাপ্রভুর অপূর্ণ স্তুতি-বাদ করিতেছেন অর্থাৎ ভাবান্তরে বলিতেছেন যে, তুমি দেবদুর্লভ কৃষ্ণপ্রেম আচণ্ডাল সকলকেই দিতেছ—তোমার কি অপূর্ণ করুণা!

২৩৩।২।১৬—“সে..... তারে”—সে যে দু’কথা শুনাইয়া দিবে, এ আর আশ্চর্য্য কি?

২৩৩।২।১৮—“অমুগ্রহ-দণ্ড”—কৃপা-জনিত দণ্ড। শ্রীভগবানের দণ্ডও তাঁহার কৃপা; তিনি যে আমাদের দণ্ড করেন, তাহা দণ্ড নহে, ইহা তাঁহার কৃপা, কারণ তাঁহার দণ্ড দ্বারা আমাদের কর্মফল-ভোগের ক্রমশঃ অবসান হইতে থাকে এবং তদ্বারা আমরা অল্পে অল্পে তাঁহারই দিকে অগ্রসর হইতে থাকি।

২৩৪।১।২৩—“নন্দনের”—নন্দন আচার্য্যের।

২৩৪।১।৩০—“মহা-অপকৃদ্ধ”—অত্যন্ত বিবাদিত। “শান্তিপুৰ-নাথ”—শ্রীঅদ্বৈত-চন্দ্র।

২৩৫।১।১৬—“তোমার বহি”—আমাদের এই জীবন আমাদের নহে—এ তোমারই; তোমার জিনিস বলিয়াই; এখনও আমরা ইহা বহন করিতেছি, নতুবা কবে ত্যাগ করিতাম।

২৩৫।১।১৮—“মহাশোচ্য..... কারণ”—‘মহাশোচ্য’—অত্যন্ত শোচনীয়। আমাদের জীবন মহাকষ্টের বোধ হইতে লাগিল; এ জীবন এখনও কি জন্ত রহিয়াছে?

২৩৫।১।১২-২০—“যেন.....সম্মুখ”—সে
যেৰূপ বলিয়াছে, তার শাস্তিও ত সেইরূপ করিয়াছ;
এখন আসিয়া তাহার প্রতি প্রসন্ন হও ।

২৩৫।১।১৩—“অদ্বৈতকার্য্য”—শ্রীঅদ্বৈত
বলিলেন, প্রভো! আমি কাজ আর কি করিব?
তুমি ত আমাকে কাজ করাইয়াছ! তুমি আমাকে
অহঙ্কার দিয়াছ, ক্রোধ দিয়াছ, অভিমান দিয়াছ,
ইহার বশেই তোমাকে ভুলিয়া রহিয়াছি, তা কাজ
আর কি করিব? তোমার সেবাকার্য্য ছাড়া কাজ
আর কি আছে? কিন্তু অহঙ্কারাদি লইয়া কে
তোমার সেবা-কার্য্য করিতে পারে?

২৩৫।২।১—“লওয়াও.....আপনে”—তুমি
যাহা করাও তাই করি, যে পথে চালাও সেই
পথে চলি; কিন্তু কুকর্ম্ম করিলে, বিপথে চলিলে,
তুমি নিজে তাহার দণ্ড বিধান কর। শ্রীঅর্জুন-
মহাশয় বলিয়াছিলেন—

✓ জানামি ধর্ম্মং ন চ মে প্রবৃত্তি-

জ্ঞানামাধর্ম্মং ন চ মে নিবৃত্তিঃ ।

অগ্না হ্রদীকেশ ! হৃদি হিতেন

যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি ॥

শ্রীমদ্ভাগবদগীতা ।

২৩৫।২।১০—“মুখে.....মনে”—তুমি মুখে অর্থাৎ
শাস্ত্রাদি দ্বারা একরূপ বল অর্থাৎ বল যে, আমি
সকলেরই কর্তা, আমি জীবকে যাহা করাই তাহাই
করে, কিন্তু ‘আবার মনে মনে অন্তরূপ কর অর্থাৎ
তাহাদের সেই সেই কর্ম্মফলের দণ্ড-বিধান কর ।

২৩৫।২।১৮—“ব্যবহার-দৃষ্টান্ত” অর্থাৎ সাংসারিক
উদাহরণ ।

২৩৫।২।১২-২৬—“রাজপাত্র.....করে”—

রাজমন্ত্রী যখন রাজার নিকট গমন করেন, তখন
দ্বারবান, প্রতiharী প্রভৃতি চাকর-বাকরেরা
করযোড়ে নিবেদন করে যে, যদি আপনি রাজার
নিকট জানাইয়া আমাদের বেতন আনিয়া দেন,

তাহা হইলে পরিবারবর্গের প্রাণ-রক্ষা হয় ।
কিন্তু দেখুন, যখন আবার রাজ-আজ্ঞা হয়, তখন সেই
সব লোকই সেই মন্ত্রীকে কাটিয়া ফেলে । আরও
দেখুন, রাজা যে মন্ত্রীকে সমস্ত রাজ্যভার দেন,
তাহার দোষ পাইলে অতি নীচ ব্যক্তি দ্বারা তাহার
শাস্তি-বিধান করেন ।

২৩৬।১।১৬—“দৈবদোষে”—ভাগ্যদোষে ।

২৩৭।১।১০—“অন্ধের বন্ধানে”—যেৰূপে গীতা-
ভিনয় করে, সেইরূপে ।

২৩৭।১।১২—“কাচ-সজ্জা”—বেশের সজ্জা ।

২৩৭।১।১৫—“গদাধর.....কাচ”—গদাধর
কৃষ্ণিণী সাজিবেন ।

২৩৭।১।২১—“পাত্র-কাচ”—নায়কের বেশ ।

২৩৭।১।২২—“প্রভু.....গোপীনাথ”—প্রভু
বলিলেন, সিংহাসনে যে ‘গোপীনাথ’ বসিয়া রহিয়া-
ছেন, উনিই নায়ক ।

২৩৭।১।২৭—“কথিবার”—গুজরাটের অন্তর্গত
বর্তমান কাটিওয়ার বা কাটিবার প্রদেশ । পূর্বে
এখানে উদ্ভম চাঁদোয়া প্রস্তুত হইত ।

২৩৭।২।৬—“যে ... ধরে”—যাহারা কামকে
দমন করিয়া রাখিতে সমর্থ ।

২৩৭।২।২—“শেষে.....দঢ়”—প্রভু শেষ কালে
বড় শক্ত কথাটা বলিলেন, অর্থাৎ

“সেই সে যাইব আজি বাড়ীর ভিতরে । ✓

যে যে জন ইন্দ্ৰিয় ধরিতে শক্তি ধরে ॥”

২৩৭।২।১১—“সর্গাঙ্ক.....আচার্য্য”—সকলের !
আগে শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য ভূমিতে আঁচড় দিয়া
দেখাইলেন, ‘আমি আর ইহার ওদিকে যাইব না’
এবং বলিতে লাগিলেন ।

২৩৮।১।২—“স্বকাচ কাচিতে”—নিজ-নিজ-বেশ
সজ্জা করিতে ।

২৩৮।১।২—“বিদূষক”—নাট্যভিনয়ে যে ব্যক্তি
অঙ্গ-ভঙ্গী দ্বারা সকলকে হাসায় । (Comic-player).

২৩৮।১।২২—“কৃষ্ণ সবারে জাগায়”—হরিদাস সাজিয়াছেন কোটাল অর্থাৎ গ্রহরী। গ্রহরীর কার্য সকলকে জাগান; তিনি মায়া-নিদ্রাভিহৃত জীবগণকে “কৃষ্ণ”-বিষয়ে জাগরিত করিতেছেন, কি বলিয়া—না, “কৃষ্ণ ভজ, কৃষ্ণ সেব, বল কৃষ্ণনাম” অর্থাৎ হে জীবগণ! অনেক ঘুমাইয়াছ, আর ঘুমাইও না, জাগিয়া উঠ, সতর্ক হও অর্থাৎ কৃষ্ণ ভজ, কৃষ্ণ ভজ, নতুবা হঠাৎ কোন্ দিন চোর আসিয়া তোমাদের সর্বস্ব চুরি করিয়া লইয়া যাইবে, অর্থাৎ যম আসিয়া প্রাণ হরণ করিয়া লইয়া যাইবে অর্থাৎ হঠাৎ কোন্ দিন মরিয়া যাইবে।

২৩৯।২।১৩—“দূর.....দুষ্কর”—হে অঙ্গ অর্থাৎ হে কৃষ্ণ! আমার আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধি-ভৌতিক এই কঠোর ত্রিতাপ-জালা দূরীভূত হইল।

২৩৯।২।১৪—“সর্ব.....দর্শন”—তোমার রূপ দর্শন করিয়া সমস্ত রত্ন লাভ হইল, অর্থাৎ জগতে আকাজ্জক রত্ন আর কিছু রহিল না।

২৩৯।২।১৫—“লোচন”—অর্থাৎ তোমাকে অপূর্ব-বস্তুরূপে দেখিবার যোগ্য লোচন, তোমার রূপ আশ্বাদন করিবার যোগ্য লোচন।

২৩৯।২।২৭—“তোর.....বিলাসী”—যে দ্রব্য তোমার অধিকার, তাহা যেন শিশুপাল ভোগ করিতে না পায়।

২৩৯।২।২৮—“পরিগ্রহ”—পত্নী।

২৩৯।২।২৯—“যেন.....সাথ”—যে দ্রব্য সিংহের হওয়া উচিত, তাহা যেন শৃগালের না হয়।

২৪০।১।৩—“গদাগ্রজ”—কৃষ্ণ।

২৪০।১।৪—“এই মোর বর”—এই প্রার্থনা করি।

২৪০।২।৫—“হেন আছে”—এইরূপ স্থির হইয়াছে।

২৪০।২।৯—“চৈত”—চেদি দেশের অধিপতি শিশুপাল। “শাষ”—রাজা বিশেষ। “জরাসন্ধ”—মগধের রাজা। “মথিয়া”—দলন করিয়া।

২৪০।২।১৩—“বিনি বন্ধু বধি”—আত্মীয়স্বজনকে বধ না করিয়া।

২৪০।২।১৬—“ভবানী”—কুলাধিষ্ঠাত্রী দেবী শ্রীদুর্গা।

২৪০।২।২০—“উমাপতি”—শিব। “যতেক প্রধান”—দেবতা, গন্ধর্বাদি হইতে মনুষ্যের ভিতর পর্যন্ত প্রধান প্রধান যত আছেন, তাঁহারা।

২৪১।১।১—“গদাধর.....মূর্ত্তিমতী”—গদাধরের নয়নে এরূপ প্রেমাক্ষরার বহিতে লাগিল যে, মনে হইল যেন গঙ্গাদেবী মূর্ত্তিমতী হইয়া অবতীর্ণ হইয়াছেন।

২৪১।১।২—“কৃষ্ণের প্রকৃতি”—শ্রীরাধা।

২৪১।১।৪—“বৈকুণ্ঠের পরিবার” অর্থাৎ লক্ষ্মী।

২৪১।১।১০—“মাধব-নন্দন”—মাধব মিশ্রের পুত্র অর্থাৎ গদাধর।

২৪১।১।১২—“আত্মশক্তি-বেশ-ধর”—মহা-মায়ার বেশ ধারণ পূর্বক।

২৪১।১।১২-২০—“নিত্যানন্দ.....নাই”—সকলে জানেন যে, নিত্যানন্দপ্রভু বড়াই-বুড়ীর বেশে আগৈ যাইতেছেন, তাঁহার পিছনে পিছনেই প্রভুর যাইবার কথা; স্তবরাং নিত্যানন্দ-প্রভুর পিছনে মহামায়ার বেশে যিনি যাইতেছেন, তাঁহাকেই মহাপ্রভু বলিয়া সকলে বুঝিয়া লইলেন, নতুবা তিনি এমন সাজ সাজিয়াছেন যে, বেশ দেখিয়া তাঁহাকে প্রভু বলিয়া চিনিবার কোনও উপায় নাই।

২৪১।১।২৬—“কিবা.....মূর্ত্তিমতী”—অথবা সর্বৈশ্বর্যমাদুর্য্য-শালিনী অজেশ্বরী শ্রীমতী রাধিকা।

২৪১।২।৯-১০—“তবে.....তার”—পূর্বে অর্থাৎ আগে মহাপ্রভু কৃপা করিয়া ভক্তগণকে বলিয়া রাখিয়াছেন। “পূর্বে”—২৩৭ পৃষ্ঠা, ২য় স্তম্ভ, ১৯।২০ পঙ্ক্তি দ্রষ্টব্য।

২৪১।২।২২—“বিদর্ভের বালা”—বিদর্ভরাজ-নন্দিনী শ্রীমতী কঙ্কণী-দেবী।

২৪১।২।২৮—“সাক্ষাত.....পানে”—মধুপানে
মন্ত বলরাম-পত্নী শ্রীরেবতী-দেবী যেন প্রত্যক্ষ
হইয়াছেন।

২৪২।১।২-১০—“দেব-দ্রোহ.....সুখ”—অন্ত
দেবতার প্রতি অশ্রদ্ধা করিলে কৃষ্ণ বড় দুঃখিত
হন। পদ্মপুরাণে বলিতেছেন—

হরিরেব সদারাধ্যাঃ সৰ্বদেবেশ্বরেশ্বরঃ।

ইতরে ব্রহ্মরূপাণা নাবজ্ঞেয়াঃ কদাচন॥

মহাজনগণও বলিয়াছেন—

‘সৰ্বদেব পূজিব, না হইব তৎপর’।

শ্রীকৃষ্ণকে প্রভুরূপে এবং অজ ভব প্রভৃতি দেবতা-
গণকে তদীয় দাসরূপে, কৃষ্ণের সহিত পূজা করিলে,
কৃষ্ণের বড় সুখ হয়।

২৪২।২।২৪—“যতভেদ”—চতুর্দশ বিজ্ঞা
সমস্তই তোমারই মূর্তিভেদ মাত্র। চতুর্দশ বিজ্ঞা
যথা :—চারিবেদ, ছয় বেদাঙ্গ, পুরাণ, মীমাংসা,
শ্রায় ও ধর্মশাস্ত্র।

২৪২।২।২৮—“ত্রিগুণত-হেতু”—স্বর্গ, মর্ত্য ও
পাতাল এই তিন লোকেই কারণ-স্বরূপ। “গুণ-
ত্রয়ময়ী”—সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই ত্রিগুণাত্মিকা
প্রকৃতি-রূপিনী।

২৪৩।১।১—“সৰ্বজীবের বসতি”—সমস্ত জীব
তোমাতেই অবস্থান করিতেছে।

২৪৩।১।২—“অবিকারা”—নির্দোষকারী।

২৪১।১।৩—“দ্বিতীয়-রহিতা”—অদ্বিতীয়া।

২৪৩।১।১০—“পায় ত্রিবিধ দুর্গতি”—ত্রিতাপ-
জালা ভোগ করে।

২৪৩।১।১১—“তুমি.....উদয়া”—তুমি সৰ্ব
বৈষ্ণবের হৃদয়েই মূর্তিমতী ভক্তি-স্বরূপিনী হইয়া
বিরাজ করিতেছ। অথবা এই অর্থও করা যাইতে
পারে যে, বৈষ্ণবের শ্রদ্ধা অর্থাৎ বিষ্ণুভক্তিরূপে
সৰ্বজাই তোমার আবির্ভাব।

২৪৩।১।২০—“বর-মুখ”—বর দিবার জন্ত উন্মুখ
অর্থাৎ প্রস্তুত।

২৪৩।২।৩-৪—“পোহাইলমহাবাণ”—রাত্রি
প্রভাত হইল, সঙ্গে সঙ্গে নৃত্যও থামিয়া গেল, তখন
তাহাতে ভক্তগণের হৃদয়ে যেন শেল বিদ্ধ হইতে
লাগিল। ইহার কারণ কি? আমরা ত একটু রাত্রি
জাগিলেই কষ্ট বোধ করি, কিন্তু তাঁহারা ত সমস্ত
রাত্রি জাগিয়াও কিছুমাত্র কষ্টবোধ না করিয়া,
বরং রাত্রি পোহাইল বলিয়া বাণবিক্রের শ্রায়
দুঃখানুভব করিতে লাগিলেন। তাঁহারা যে
কৃষ্ণপ্রেমানন্দ ভোগ করিতেছিলেন, তাহাতে রাত্রি-
জাগরণের ক্লেশ ত তাঁহাদিগকে স্পর্শই করিতে
পারে না, অধিকন্তু রাত্রি যদি আরও দীর্ঘ হইত,
তাহা হইলে তাঁহাদের আরও আনন্দের বিষয়
হইত। ভক্ত যখন কৃষ্ণপ্রেমানন্দে বিভোর হন,
তখন তাঁহার আর রাত্রি দিন জ্ঞান থাকে না।

২৪৩।২।১০—“প্রভু.....হয়ে”—সূর্য্যদেব
প্রভুরই দাস—প্রভুরই আদেশক্রমে তিনি নিত্য
উদিত হইতেছেন ও অস্ত যাইতেছেন। সে দিনও
তাঁহারই আজ্ঞা-পালনের নিমিত্ত তিনি যথাকালে
উদিত হইয়াছেন। অতএব আজ্ঞাবহ দাসের
প্রতি প্রভুর শ্রীতি-জনিত কৃপার বলে, সূর্য্যদেব
বৈষ্ণবগণের দুঃখানলে দগ্ধ হইলেন না।

২৪৩।২।১১-১২—“এ.....ইহা”—এ কৌতুক,
এ আনন্দ এক্ষণ বিষাদে পরিণত হইবে জানিয়াই,
গৌরচন্দ্র নিশি ও নৃত্যের অবসান করিলেন,
কারণ তিনি জানেন যে, বিরহ বশতঃ ভক্তগণের
ভক্তিভাব আরও দৃঢ় হইবে, তাহাদিগের আনন্দ
আরও বর্দ্ধিত হইবে। প্রিয়-বস্তুর বিরহে হৃদয়
তাঁহার চিন্তাতেই সৰ্বদা মগ্ন হইয়া থাকে, আর
সেই প্রিয়-বস্তু যদি কৃষ্ণ হন, তাহা হইলে বিরহ-
জনিত বিষাদ আনন্দে পরিণত হইয়া থাকে।

২৪৪।১।১৮—“সব.....পাছে”—সমস্ত বস্তুই শ্রীচৈতন্যের প্রকাশ বলিয়া জানিবে। কি জানি, যদি ইহাদিগকে শ্রীচৈতন্য হইতে ভিন্ন জ্ঞান কর, তাই আগে বলিয়া রাখিতেছি।

২৪৪।১।১৯—“ইচ্ছায়.....মিলায়”—তাঁহার ইচ্ছাতেই সৃষ্টি হয়, তাঁহার ইচ্ছাতেই সংহার হয়।

২৪৪।১।২১-২২—“ইচ্ছাময়.....আছে”—তিনি ইচ্ছাময় পরমেশ্বর—তাঁহার ইচ্ছানুসারে তিনি বিবিধরূপে জগৎ সৃষ্টি করেন। তাঁহার আজ্ঞা পালন করিবে না, এমন কে আছে?

২৪৪।১।২৩—“তথাপি.....স্বসত্য”—যদিও তিনি সৃষ্টি করিয়া আবার ধ্বংস করেন, তথাপি তাঁহার সৃষ্টি মিথ্যা নহে—ইহা সত্য। তাঁহার এই সৃষ্টি ও ধ্বংস-লীলা দেখিয়া, জীব তাঁহার মাহাত্ম্য অল্পভব পূর্বক, তাঁহার যশোগান করিয়া উদ্ধার পাইবে, এজগৎই তাঁহার এই লীলা। এই সৃষ্টি ও ধ্বংস-লীলা অব্যাহত-ভাবে চলিতেছে,—ইহা তাঁহার অদ্ভুত মহিমা।

২৪৪।১।২৫-২৬—“ইহা.....আপনা”—কোন কোন পাপাত্মা তাঁহার এই লীলা-মাহাত্ম্য বুঝিতে না পারিয়া, তাঁহাকে “পরমেশ্বর” না বলিয়া “গোপী” বলিয়া থাকে; এইরূপ বলিয়া তাহারা নিজেদেরই সর্বনাশ সাধন করে।

২৪৫।২।১১—“ভৃগুরে জিনিয়া”—ভৃগুমুনি যখন বিষ্ণু-বক্ষে পদাঘাত করেন, তখন তিনি ক্রুদ্ধ না হইয়া, ভৃগু-চরণে ব্যথা লাগিয়াছে বলিয়া, তাঁহার চরণ-সেবা করিতে লাগিলেন। ভৃগুমুনি তাঁহার এইরূপ অসাধারণ বিনীত আচরণে নিজেই পরাজিত হইলেন। কিন্তু ব্রহ্মা ও শিব ভৃগুকে জয় করিতে পারেন নাই, কারণ তাঁহাদের প্রতি ভৃগুর অশিষ্ট আচরণে তাঁহারা ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন। এইরূপ পরীক্ষা করিয়া ভৃগু তখন বুঝিতে পারিলেন যে, এ তিন দেবতার মধ্যে বিষ্ণুই শ্রেষ্ঠ।

২৪৫।২।১৬—“এই মন্ত্র সার”—প্রভুকে জয় করিবার জন্ত এই মন্ত্রই শ্রেষ্ঠ; অতএব ইহাই অবলম্বন করিব।

২৪৫।২।২৮—“ঘরে... ..বন”—লোকে যেমন নিজ-গৃহে ধন হারাইয়া তাহা পাইবার জন্ত বনে গিয়া চেষ্টা করিয়া বিফল-মনোরথ হয়, তদ্রূপ ঈশ্বর-প্রাপ্তির উপায়-স্বরূপ জ্ঞানের মর্ম না বুঝিতে পারিয়া, লোকে এ পথে ও পথে ঘুরিয়া মরে।

২৪৫।২।২৯-৩০—“বিষ্ণুভক্তি.....কাম”—বিষ্ণুভক্তি দর্পণ-স্বরূপ হইলেও অর্থাৎ ঈশ্বর-লাভের উপায়-স্বরূপ হইলেও, যাহার লোচন নাই, তাহার দর্পণে কি কাজ হইবে? জ্ঞানই হইতেছে লোচন।

২৪৬।১।১৪—“মতিপায়”—যাহার যেরূপ মতি, সে শ্রীভগবানকে সেইরূপই দর্শন করে—ইহা স্বতঃসিদ্ধ।

২৪৬।১।১৭-১৮—“আপন.....ভাগ”—আপন-লোক অর্থাৎ দেবলোক। পৃথিবীতে দুই চক্ষুর উদয় হইয়াছে দেখিয়া, স্বর্গকে পৃথিবী বলিয়া এবং পৃথিবীকে স্বর্গ বলিয়া দেবতাগণের মনে হইতে লাগিল।

২৪৬।১।১৯-২০—“নরজ্ঞান.....হৈল”—পৃথিবীতে চন্দ্র উঠিয়াছে দেখিয়া মানবগণ মনে করিতে লাগিলেন, আমরা ত স্বর্গে রহিয়াছি দেখিতেছি, তাহা হইলে ত আমরা দেবতা; আর দেবতাগণও ঐরূপে আপনাদিগকে মনুষ্য বলিয়া ভাবিতে লাগিলেন।

২৪৬।১।২৬—“ভাগ চন্দ্র.....যোজন”—বিধি কি চন্দ্রকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া দুইচন্দ্র যোজনা অর্থাৎ সংঘটন করিলেন না কি?

২৪৬।১।২৮—“হেন.... .তনয়”—মনে হইতেছে যেন একজন চন্দ্র ও আর একজন চন্দ্রের পুত্র।

২৪৬।২।১২—“কাহার.....বাসা”—এ কার ঘর বাড়ী জান?

২৪৬।২।২৫-২৬—“হাসিয়া.....পাইল”—সেই সম্মাসী বিক্রপের হাসি হাসিয়া বলিল, আগে যে শুনিতাম, লোকে বাপ বলিলে শালা বলে, আজ সাক্ষাতেই তাহার উদাহরণ দেখিলাম ।

২৪৬।২।২৭—“ভাল.....ধায়”—ভাল কথা বলিতে গেলে লোকে যদি লাঠি লইয়া তাড়া করে, তাহাও যেক্রপ, এ ব্রাহ্মণের ছেলের কাজও সেইরূপ দেখিতেছি ।

২৪৭।১।৩—“না কৈল বিলাস”—ভোগ বিলাস না করিল ।

২৪৭।১।৪—“না হইল পাশ”—পাশে না শুইল ।

২৪৭।১।১০—“শ্রীহস্ত.....তুলিয়া”—সঙ্কেতে এই উত্তর করিলেন যে, ভাগ্যে যাহা আছে, তাহাই খাইব । এখানে কপালে হাত তুলিবার আরও একটা অভিপ্রায় এই হইতে পারে যে, হায় রে কপাল ! এমন অসতের সঙ্কট ঘটিল ।

২৪৭।২।৬—“পরনিন্দা.....লয়”—পরনিন্দা-পাপে লোকের চিত্ত দূষিত হইয়া রহিয়াছে বলিয়া, তাহারা প্রভুর এই সত্য কথায় কর্ণপাত করে না ।

২৪৭।২।৮—“এ বুঝি.....কারণ”—কেহ বোধ হয় যন্ত্র দ্বারা এ ব্রাহ্মণকে পাগল করিয়াছে । আজিও দেখিতে পাওয়া যায়, দুই লোকে গুণজ্ঞান করিয়া লোকের অনিষ্ট করে ।

২৪৭।২।১০—“হেন.....ভুলাইয়া”—বোধ হইতেছে, এই সম্মাসীই বা কুবুদ্ধি দিয়া ব্রাহ্মণদের ছেলে ভুলাইয়া লইয়া যায় ।

২৪৭।২।২৫—“কার্য্য-গৌরবে চলিব”—বিশেষ কার্য্যের জন্ত যাইতেছি ।

২৪৮।১।৩—“করি কৃষ্ণসাথ”—কৃষ্ণে নিবেদন করিয়া ।

২৪৮।১।৫—“বামপথী”—বামাচারী । ইহার মন্তমাংসাদি-সেবন দ্বারা সাধন করিয়া থাকে ।

২৪৮।১।৯—“দেশান্তর ফিরি”—দেশ-বিদেশ ভ্রমণ করিয়া ।

২৪৮।১।১২—“নিত্যানন্দ....., ...আমার”—নিত্যানন্দপ্রভু বলিলেন, তাহা হইলে আমি দৌড় দিব অর্থাৎ এখনই চলিয়া যাইব ।

২৪৮।১।১৪—“জুড়িয়া ধেয়ান”—একাগ্র-চিত্তে ।

২৪৮।১।১৫—“নিরোধ”—নিষেধ ।

২৪৮।১।১৬—“ভোজনেতে.....আচরি”—যে যাহা খায় না, তাহাকে তাহা খাওয়াইবার জন্ত পীড়াপীড়ি করিতেছ কেন ?

২৪৮।২।১০—“এক.....ভক্তি”—তাহারা মহাপণ্ডিত, বেদান্ত পড়ায়, কিন্তু বিষ্ণু-ভক্তি ব্যাখ্যা করে না ; এই এক দোষেই তাহাদের সমস্ত গুণের শক্তি ব্যর্থ হইল ।

২৪৮।২।১৫—“বিশ্বরূপ-ক্ষৌরের”—সম্মাসিগণের কোন সম্প্রদায়ে প্রতি পূর্ণিমাতে ও কোন সম্প্রদায়ে গ্রীষ্মাদি প্রতি ঋতুর পূর্ণিমাতে ক্ষৌরকার্য্য হয় । প্রত্যেক ঋতুর ক্ষৌরকার্য্যের এক একটা নাম আছে । শরৎ ঋতুর ক্ষৌর কার্য্যের নাম “বিশ্বরূপ-ক্ষৌর” । এই ক্ষৌরকার্য্য সম্মাসিগণের একটা উৎসব ; সকলে একত্রিত হইয়া এই উৎসব সম্পাদন করে ।

২৪৯।১।১৩—“শয়ন ভাস্কিয়া”—নিদ্রা ভঙ্গ করিয়া ।

২৪৯।১।২৭—“ক্রোধ-মুখ”—ক্রোধে পরিপূর্ণ ।

২৪৯।২।১৪—“তত্ত্ব”—বৃত্তান্ত ।

২৪৯।২।১৮—“কোন কিছু হৈলে” অর্থাৎ যদি মরিয়া যায় ।

২৪৯।২।২৯-৩০—“তোমার.....সর্ব্বথা”—তুমি আমাকে পৃথিবীতে অবতীর্ণ করাইবার জন্ত যে সঙ্কল্প করিয়াছিলে, আমি তাহা ব্যর্থ করি নাই, আমি তাহা পূর্ণ করিয়াছি, কিন্তু তুমি আমাকে আনিয়া সর্ব্ব প্রকারে আগার এত লাঞ্ছনা করিতেছ !

২৫০।১।৬—“মোর..... বাহুদেবা”—ইনি আপনাকে বাহুদেব বলিয়া প্রচার করেন ও অবশেষে শ্রীভগবান্ কর্তৃক নিহত হন। (ব্রহ্ম-বৈবর্তপুরাণ, শ্রীকৃষ্ণ-জন্মখণ্ড, ১২১ অধ্যায় দ্রষ্টব্য)।

২৫০।১।৭—“মোর.....সকল”—এই উপাখ্যান মূল গ্রন্থের ২৫১ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

২৫০।১।৮—“মোর.....মহাবল”—শ্রীরাম-অবতারে “রাবণ-বধ” বৃত্তান্ত সকলেই অবগত আছেন।

২৫০।১।৯—“মোর... বাহুগণ”—বলি মহারাজার পুত্র বাণরাজার উষা নামে এক কন্যা ছিলেন। তিনি শ্রীকৃষ্ণের পৌত্র অনিরুদ্ধকে গোপনে পতিরূপে বরণ করায়, বাণরাজ কুপিত হইয়া অনিরুদ্ধকে নাগপাশে বন্ধন করিলেন। তচ্ছরণে কৃষ্ণ ও বলরাম মহা ক্রুদ্ধ হইয়া সদলবলে বাণপুরী ‘শোণিতপুর’ আক্রমণ করিলেন। দুই দলে তুমুল যুদ্ধ হইতে লাগিল। ভক্ত-মহারাজ বলির পুত্র বলিয়া এবং শ্রীপ্রহ্লাদ মহাশয়ের বংশসম্বৃত বলিয়া, শ্রীকৃষ্ণ বাণের প্রাণ-বধ না করিয়া কেবল-মাত্র বাহুগুলি ছেদন করিলেন। মহাদেবের বরে বাণ সহস্র-হস্ত ছিলেন; তন্মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ চারিখানি মাত্র অবশিষ্ট রাখিয়া অগ্র সমস্ত বাহুগুলি ছেদন করিয়াছিলেন। (ভাঃ ১০।৬৩)।

২৫০।১।১০—“মোর... মরণ”—একদা ভূমি-পুত্র নরক ইন্দ্র-মাতা অদিতির কুণ্ডল হরণ করায়, শ্রীকৃষ্ণ দেবরাজ-কর্তৃক ভবিষ্য নিবেদিত হইয়া, স্বীয় পত্নী সত্যভামা সহকারে, গন্ধড়ারোহণে নরকাসুর বধ করিতে যাত্রা করিলেন। তিনি নরকাসুরের পুরীতে প্রবেশ পূর্বক প্রথমে মুর নামক দানবকে বধ করিলেন। তাহাতে নরকাসুর ক্রুদ্ধ হইয়া ভীষণ-বেগে শ্রীকৃষ্ণকে আক্রমণ করিল এবং তাঁহাকে নিহত করিবার জগ্গ বিবিধ চেষ্টা করিয়া, পরে শূলান্ত নিক্ষেপ করিতে উত্তত হইল;

কিন্তু উহা নিক্ষেপ করিবার পূর্বেই শ্রীকৃষ্ণ তীক্ষ্ণ চক্র দ্বারা তাহার শিরচ্ছেদন করিলেন। অনন্তর নরক-মাতা পৃথিবী অদিতির সেই সমুজ্জল কুণ্ডল-দ্বয় ও অগ্ন্যাগ্ন দ্রব্য শ্রীকৃষ্ণকে অর্পণ করিয়া তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন। (ভাঃ ১০।৫২)।

২৫০।১।১১—“মুণ্ডি..... হাত”—শ্রীবৃন্দাবনে গোবর্দ্ধনগিরি-ধারণের বৃত্তান্ত সকলেই অবগত আছেন। (ভাঃ ১০।২৫)।

২৫০।১।১২—“মুণ্ডি.....পারিজাত”—একদা মহর্ষি নারদ একটামাত্র পারিজাত আনিয়া শ্রীকৃষ্ণ-মহিষী ঋক্মিণীদেবীকে অর্পণ করায়, সত্যভামা কুপিতা হইলে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছিলেন, তোমাকে একটা পারিজাত কেন, আমি পারিজাত বৃক্ষ আনিয়া দিব। অনন্তর নরকাসুর বধের পর (এই পৃষ্ঠায় ১ম স্তম্ভে ২৫০।১।১০ ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য) শ্রীকৃষ্ণ ইন্দ্র-ভবনে গমন পূর্বক অদিতিকে কুণ্ডলদ্বয় প্রদান করিলেন। তৎকালে শ্রীকৃষ্ণ, ইন্দ্র ও ইন্দ্রাণী কর্তৃক পূজিত হইয়া, সত্যভামার প্রার্থনা-মতে, পারিজাত তরুকে উৎপাটন পূর্বক গন্ধড়-পৃষ্ঠে স্থাপন করতঃ, ইন্দ্র সহ দেবগণকে পরাজিত করিয়া, ঐ বৃক্ষ দ্বারকায় আনয়ন পূর্বক সত্যভামার গৃহোচ্চানে রোপণ করিলেন। (ভাঃ ১০।৫২)।

২৫০।১।১৩—“মুণ্ডি.....প্রসাদ”—এই উপাখ্যান ২৭ পৃষ্ঠায় ১৬৩।১।১২-২০ ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য।

২৫০।১।১৪—“মুণ্ডি.....প্রহ্লাদ”—শ্রীনৃসিংহ-অবতারে হিরণ্যকশিপুকে বধ ও প্রহ্লাদকে রক্ষা করার বৃত্তান্ত সকলেই অবগত আছেন। (ভাঃ ৭।৮)।

২৫০।১।১৫—“ইহাতে.....পায়”—হে প্রভো! এইরূপে শাস্তি করিলে দাসের হৃদয়ে শক্তি বর্দ্ধিত হয়, কারণ সে তখন বৃত্তিতে পারে যে, তাহার উপর প্রভুর দয়া আছে; হুতরাং সে তখন আর কাহাকেও ভয় করে না।

২৫০।২।২—“হইবা.....কুতূহলী”—শ্রীবৎস-চিহ্ন ধারণ করিয়া আনন্দিত হইবে। কেহ কেহ ভৃগুপদ-চিহ্নকে শ্রীবৎসচিহ্ন বলিয়া মনে করেন। এই উপাখ্যান মূল গ্রন্থের ৪২৮ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

২৫০।২।৫—“উচ্ছিষ্ট.....মায়া”—শ্রীমন্তাগবত ১১শ স্কন্ধ, ৬ষ্ঠ অধ্যায়ে শ্রীউদ্ধব-মহাশয় শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেনঃ—

অয়োপযুক্ত-শৃঙ্গগন্ধ-বাসোহলঙ্কার-চর্চিতাঃ।

উচ্ছিষ্ট-ভোজিনো দাসান্তব মায়াং জয়েম হি ॥

২৫১।১।২—“তোমার লজ্জন”—তোমার অমাগ্ন।

২৫১।১।১০—“সমাধি”—একাগ্রতা মনোমধ্যে বদ্ধমূল হইলে তাহার নাম ‘ধারণা’, ধারণা বদ্ধমূল হইলে তাহাকে ‘ধ্যান’ বলে এবং ধ্যান বদ্ধমূল হইলে তাহার নাম ‘সমাধি’। সমাধিতে ‘অহংজ্ঞান’ লোপ হয়। “সমাধিয়ে”—সমাধি দ্বারা।

২৫১।১।১২—“অভিচার-যজ্ঞ”—অত্কে মারিবার জন্ত বা তাহার বিশেষ অনিষ্ট-সাধনের জন্ত যে যজ্ঞ করা হয়, তাহার নাম অভিচার-যজ্ঞ।

২৫১।১।১৫—“শিব.....বৃকে”—মহাদেব তাহাকে ভাবান্তরে বলিয়া দিলেন যে, আচ্ছা যজ্ঞ কর গিয়া, তবে যদি বিষ্ণুভক্তের অপমান কর, তাহা হইলে সেই যজ্ঞে তোমাকে বিনাশ করিব। সে কিন্তু এ কথার মর্ম্ম বুঝিতে পারিল না।

২৫১।১।১৮—“ত্রিশির-রূপ-ধর”—যিনি তিনটী মন্তক-বিশিষ্ট।

২৫১।১।১৯—“তাল-জজ্ঞ-পরমাণ”—যাহার ঠ্যাঙ তালগাছের মত।

২৫১।১।২২—“বুঝিলেন.....পুষ্টি”—বুঝিতে পারিলেন যে, ইহার ইচ্ছা পূর্ণ হইবার নহে।

২৫১।১।২৮—“নারিল.....দিগবাসা”—যাহাকে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর—কেহই রক্ষা করিতে পারিলেন না।

২৫১।২।২—“তোমারে লজ্জিয়া”—তোমার অনাদর করিয়া।

২৫১।২।১৫-১৬—“যে তোরে.....প্রতিকার”—নিজের মাথা কাটিয়া তাহা জোড়া দিবার চেষ্টা করাও যেরূপ, তোমাকে অনাদর করিয়া আমাকে নমস্কার করাও সেইরূপ। ইহা যে করে, সে নিজের সর্বনাশ নিজেই করে।

২৫১।২।২৮—“দৃশ্যাদৃশ্য যত সব”—আমরা যাহা কিছু দেখিতে পাইতেছি এবং যাহা নাও দেখিতে পাইতেছি, সে সমস্তই।

২৫২।১।১৬—“তোমারে.....দঢ়”—তোমার অমাগ্ন করিলে, দেবতারা কখনও তাহা সহ্য করিবেন না।

২৫২।১।১৭-১৮—“সন্ন্যাসীও.....তারে”—যে ব্যক্তি কাহারও নিন্দা করে না, এরূপ ব্যক্তির নিন্দা যদি সন্ন্যাসীও করে, তথাপি সে হউক না কেন সন্ন্যাসী, সে উচ্ছন্ন যায় এবং তাহার সর্ব ধর্ম্ম বিনষ্ট হয়।

২৫২।১।২৮—“মহাচিন্ত্য”—চিন্তার অতীত, যাহা সহজে বোধগম্য হইবার নহে।

২৫২।২।১২—“উপাধিক নহে কিছু”—না, এমন কিছু চাক্ষু্য কর নাই।

২৫৩।১।৮—“উপাধিক... ..বাল্যবশে”—বাল্যভাবাবেশে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু অত্যন্ত চঞ্চল।

২৫৩।১।২—“দ্বারেহরিদাস”—যবন-গৃহে প্রতিপালিত বলিয়া, তিনি ভক্তোচিত দৈন্যবশতঃ, গৃহমধ্যে ভোজন করিতেন না।

২৫৩।১।১৬—“এক.....লীলায়”—শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীঅদ্বৈত প্রভু ইহারা পরস্পর অভিন্ন অর্থাৎ একই বস্তু, কিন্তু শ্রীভগবানের লীলাসাধনোদ্দেশ্যে দুই অংশ হইয়াছেন।

২৫৩।১।২৫—২৫৩।২।১—এ সমস্তই হইতেছে নিন্দাচ্ছলে স্তুতি। “জাতি নাশ করিলেক”—

অর্থাৎ আমার জাত্যভিমান ধ্বংস করিলেন ।
 “কোথা.....সঙ্গ”—আহা! আমার কি সৌভাগ্য,
 আমার জন্ম জন্মান্তরের কত স্মৃতির ফল যে, কোথা
 হইতে আগত, কৃষ্ণপ্রেমান্বিত এক মহাপুরুষের সঙ্গ-
 লাভ আমার ভাগ্যে ঘটিল । “গুরু নাহি”—তিনি
 ঈশ্বর; ঈশ্বরের গুরু আবার কে হইতে পারে?
 ঈশ্বর সকলেরই গুরু । শ্রীপাদ কবিরাজ-গোস্বামী-
 প্রভু শ্রীচরিতামৃতে বলিয়াছেন :—

‘অন্তর্ধামিরূপে কৃষ্ণ শিখায় আপনে ।’

“বলয়ে সন্ন্যাসী করি নাম”—ভাবার্থ হইতেছে, তিনি
 ত সন্ন্যাসী অর্থাৎ মহাযোগেশ্বরের স্বরূপ । “জন্ম.....
 গ্রাম”—ঈশ্বরের ত জন্মই নাই, যেহেতু তিনি
 অনাদি; স্বতরাং কোন্ স্থানে তাঁহার জন্ম এরূপ
 কিছুও নাই, তিনি ত সর্বব্যাপী । “কেহো
 ত না চিনে”—ঈশ্বর হইতেছেন বেদেরও অগম্য;
 স্বতরাং তাঁহাকে চিনিবার শক্তি কার আছে?
 “নাহি জানি কোন্ জাতি”—ঈশ্বরের আবার
 জাতি কি থাকিতে পারে?—তিনি সর্ব
 বর্ণের অতীত । “তুলিয়া.....হাতী”—নিরবধি
 কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত হইয়া মদমত্ত হস্তীর গায় তুলিতে
 তুলিতে অগণ করেন । “পশ্চিমার.....সাথ”
 পশ্চিমার অর্থাৎ ব্রজবাসী গোপগণের ঘরে-ঘরে
 শ্রীবলরাম-রূপে ভাত খাইয়াছেন । পূর্বে গোয়ালার
 ভাত খাইয়াছেন, এখন আসিয়া ব্রাহ্মণের সামিল
 হইলেন । এতদ্বারা তিনি যে বলরাম, তাহা ব্যক্ত
 করা হইল । “নিত্যানন্দ.....সর্বনাশ”—
 কৃষ্ণপ্রেম-মত্ত এই নিত্যানন্দ প্রেমবজ্রায় লোকের
 জাতি, কুল, শীল, মান, প্রভৃতি সমস্তই ভাসাইয়া
 দিবে, সবই ধ্বংস করিবে ।

২৫৩।১।৮—“গুরু.....বিশেষে”—অষ্টভৈরব
 /ক্রোধ কেবল হাসিতেই পরিপূর্ণ—সে ক্রোধ
 দেখিয়া বুঝেয়াই কি, আর শিশুরাই কি, সকলেই
 খুঁষ হাশ্ব করে ।

২৫৩।১।১০—“প্রভু.....জন”—শ্রীনিত্যানন্দ ও
 শ্রীঅষ্টভৈরব ইহারা দুই জন হইতেছেন শ্রীমদ্রূপপ্রভুর
 শ্রীঅঙ্গের দুই বাহুস্বরূপ অর্থাৎ বাহু যেমন সমস্ত
 কাঁধের সহায়, ইহারাও তক্রূপ ।

২৫৩।১।২২—“সবারপায়”—সেই সর্বস্বতী-
 দেবী সকলের জিহ্বায় অধিষ্ঠিত হইয়া মহাপ্রভুর
 যশ-কীর্তন করেন ।

২৫৩।১।২৩—“এ সবঅনুক্রম”—এ সব
 কথা বলিবার ক্রম বা পর্যায় কিছু জানি না অর্থাৎ
 এইটা আগে বলিতে হইবে, তারপর এইটা, তারপর
 এইটা, এরূপ প্রণালী কিছুই জানি না ।

২৫৩।১।২৪—“কৃষ্ণের বিক্রম”—বিক্রম অর্থাৎ
 প্রভাব, মহিমা । এখানে কৃষ্ণের বিক্রম অর্থে
 মহাপ্রভুর বিক্রম বুঝাইতেছে; কৃষ্ণ ও মহাপ্রভু
 যে একই বস্তু, কোনও ভেদ নাই ।

২৫৩।১।২৫-২৬—“চৈতন্য.....আমার”—হে
 শ্রীচৈতন্য-ভক্তগণ! আমি অতি মূর্খ; আমি কিছুই
 জানি না । তোমাদের প্রাণবল্লভ শ্রীচৈতন্যের
 গুণ ও যশ অজ ভবাদি দেবতাগণও কতরূপে
 কীর্তন করিয়া শেষ করিতে পারেন না; কিন্তু মূর্খ
 আমি, দান্তিক আমি সেই গুণ ও যশ যেমন
 তেমন করিয়া কীর্তন করিতেছি বলি। আমার
 অপরাধ মার্জনা করিও; তোমরা শ্রীচৈতন্যের
 প্রিয়; তোমরা ক্ষমা করিলেই, তিনিও ক্ষমা
 করিবেন । এতদ্বারা পূজাপাদ শ্রীগ্রন্থকার-মহোদয়ের
 অসাধারণ দৈন্য প্রকাশ পাইতেছে ।

২৫৪।১।১৪—“শ্রীকৃষ্ণ-মঙ্গল”—মঙ্গলময় শ্রীকৃষ্ণের
 কার্যাদি; অথবা শ্রীকৃষ্ণের মাস্তুলিক কার্যাদি ।

২৫৪।১।২০—“পায় সেই মেলি”—সেই লীলায়
 স্থান পায় ।

২৫৪।১।১৫-১৬—“যে....., ...নমস্কার”—হে
 মুরারি! তুমি যাহা করিলে, ইহা ত সঙ্গত কাজ
 করা হইল না । শ্রীনিত্যানন্দ হইতেছেন আমার

বড় ; তুমি তাঁহাকে আগে দণ্ডবৎ না করিয়া, আমাকে আগে করিলে ! এরূপ উন্ট। কাজ কেন করিলে ?

২৫৪।২।১২—“জানোঁ কেন-মতে” অর্থাৎ আমি কিরূপে জানিব ? আমি কি বুঝি ?

২৫৪।২।২০—“চিত্ত.....যেন-মতে”—তুমি আমার মন যেরূপ ভাবে লইয়া গিয়াছ, আমি সেইরূপই করিয়াছি।

২৫৪।২।২৮—“তাল-বানা”—তাল-ধ্বজা অর্থাৎ বলরামের ধ্বজা ; এই ধ্বজা তাল-চিহ্নে শোভিত ; এ নিমিত্ত শ্রীবলরামের এক নাম তালধ্বজ।

২৫৫।১।১-২—“স্বপ্নে.....বিচারি”—মুরারি তখন স্বপ্নে দেখিতে লাগিলেন যে, মহাপ্রভু তাঁহাকে হাসিতে হাসিতে বলিতেছেন, হে মুরারি ! শ্রীনিত্যানন্দ যে বলরাম, তাহা এখন বুঝিতে পারিলে ত ? আমাকে ত তুমি কৃষ্ণ বলিয়া আগেই জানিয়াছ ; সুতরাং এখন বুঝিয়া দেখ, নিত্যানন্দ আমার বড় কি না।

২৫৫।১।১৭-১৮—“পবনবলে”—বাতাসে যেমন শুষ্ক তৃণ-সমূহকে চালাইয়া লইয়া যায়, জীবগণও তেমনই তোমার শক্তিতে চালিত হইয়া থাকে ; জীবের স্বতন্ত্র শক্তি কিছুই নাই, তুমি যাহাকে যাহা করাইতেছ, সে তাহাই করিতেছে।

শ্রীঅর্জুন-মহাশয় শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন :—

জানামি ধর্ম্যং ন চ মে প্রবৃত্তি-

র্জানাম্যধর্ম্যং ন চ মে নিবৃত্তিঃ।

অয়া হৃষীকেশ ! হৃদি স্থিতেন

যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি ॥

২৫৫।১।২৭—“সকালে”—সত্তর ; শীঘ্র।

২৫৫।২।৪—“মোরে.....ভালমতে”—নানারূপ কুব্যাখ্যা দ্বারা আমাকে সাকার না বলিয়া নিরাকার

বলিয়া, আমার দেহটাকে ছিন্ন বিচ্ছিন্ন করিয়া একেবারে উড়াইয়া দেয়।

২৫৫।২।৭-৮—“অনন্ত.....সাহসে”—যে আমার দেহে অনন্ত-কোটি ব্রহ্মাণ্ড অবস্থান করিতেছে, সেই আমাকে সে বেটা কোন্ সাহসে নিরাকার বলিয়া আমার দেহটাকে একেবারে উড়াইয়া দেয় !

২৫৫।২।১১-১২—“অজ.....দেবে”—আমার যে বিগ্রহ সমস্ত দেবতাগণ প্রাণতুল্য জ্ঞান করিয়া পরম সমাদরে পূজা করে ; ব্রহ্মা শিব পর্যন্তও নিজেদের মধ্যে আমার বিগ্রহের সেবা করিয়া থাকে।

২৫৬।১।২—“অকিঞ্চন-বর”—দীনাতীতীন।

২৫৬।১।১৪—“নিত্যানন্দ.....রহিলা”—শ্রীমদ্ব্যাক্রভু শ্রীনিত্যানন্দ সহ মুরারিগুপ্তের জুদয়ে রহিলেন।

২৫৬।২।১৮—“ভক্তিরসে পূর্ণ মাত্র”—মুরারির জলপাত্র কেবল ভক্তিরসে পরিপূর্ণ।

২৫৭।১।১৭—“বাণপুর”—বাণবাজার নগর।

২৫৭।২।২৪—“বিশ্বস্তর.....শক্তি”—যার শক্তি বিশ্বস্তরকে অনায়াসে বহন করিয়া থাকে।

২৫৮।১।১২—“খরসান”—অত্যন্ত ধারাল। কাতি—কাটারি।

২৫৯।১।৪—“নিন্দক-সন্ন্যাসী”—যে সন্ন্যাসী পরের নিন্দা করে।

২৫৯।১।৬—“দুইতে.....বেদ”—শাস্ত্রে বলিয়াছেন, নিন্দক-সন্ন্যাসী ও দস্যু এ দুইয়ের মধ্যে নিন্দকই বেণী অনিষ্টকারী।

২৫৯।১।২৩-২৪—“ভাল.....ভালমতে”—লোকে কিন্তু মনে করে বেশ সন্ন্যাসী ; তাহার ভাবে ইহার সঙ্গ করিয়া আমাদের ভাল হইবে ; কিন্তু সেই সন্ন্যাসীর নিকট সাধু-নিন্দা শুনিয়া তাহাদের উন্ট। ফল হয় অর্থাৎ ভালরূপেই তাহাদের সর্বনাশ হইয়া যায়, যেহেতু সাধু-নিন্দা করা বা শোনা মহাপাপ।

২৫৯।১৭-৮—“ভাগবত.....সৰ্বনাশ”—ভাগবত পড়িয়া ত জীবের ঐহিক পারত্রিক অশেষবিধ কল্যাণ সাধিত হয়, কিন্তু আবার সেই ভাগবত পড়িয়াও কাহারও কাহারও কুবুদ্ধি ঘটয়া থাকে—তাহারা নিত্যানন্দের নিন্দা করে, তাহাতে তাহাদের সৰ্বনাশ হইয়া যায়।

২৫৯।১৭—“অনুভাব”—প্রভাব।

২৫৯।১৮—“ব্যক্ত তাঁহার প্রভাব”—তাঁহার অর্থাৎ মুরারি গুপ্তের মহিমা ত প্রকাশমান রহিয়াছে—সকলেই ত তাঁহার মহিমার কথা জানেন।

২৬০।১।০—“আশু”—অন্তরঙ্গ; স্বজন।

২৬০।১।১২-২০—“জানিবার.....প্রমাণ”—ভাগবত বুঝিবার ক্ষমতা তাঁহার বেশ আছে, কিন্তু তাঁহার ভক্তি নাই বলিয়া, ভাগবতের প্রকৃত তাৎপর্য বুঝিতে পারেন না। কোন্ অপরাধে যে তাঁহার এই দুর্দশা হইয়াছে, তাহা কৃষ্ণই জানেন।

২৬০।২।৭-৮—“মুঞি.....ভালমতে”—শ্রীমদ্ভাগবত বলিতেছেন যে, আমি, আমার দাস অর্থাৎ বৈষ্ণব এবং শ্রীমদ্ভাগবত—এ তিনই এক বস্তু; যে ব্যক্তি ইহাতে ভেদ-জ্ঞান করে, তাহার সৰ্বনাশ হইয়া যায়।

২৬০।২।২০—“ভাগবতের প্রমাণ”—ভাগবতের মর্ম বা প্রকৃত অর্থ।

২৬০।২।২৪—“পাইতে.....জানিবান্”—এরূপ পণ্ডিত লোক খুব কমই দেখা যায়।

২৬১।১।১৪—“তুমি.....রক্ষিতা”—তুমি যদি শাস্ত্রের বিধি লঙ্ঘন কর, তবে শাস্ত্রের মর্যাদা আর কে রক্ষা করিতে সমর্থ হইবে? তাহা হইলে কেহই আর শাস্ত্র মানিবে না।

২৬১।১।২৫—“রাম-ভাব”—বলরাম-ভাব।

২৬১।২।১৮—“পূর্ব অপরাধ”—১৮৫পৃষ্ঠা দেখুন।

২৬১।২।২৪—“লোকে বড় অপেক্ষিত”—লোকে তাঁহাকে জ্ঞানবান্ বলিয়া বেশ ভক্তি প্রকাশ করে।

২৬২।১।১২—“শিষ্য হাথাইয়া”—শিষ্যের হাতু দিয়া, শিষ্যের দ্বারা।

২৬২।১।২৪—“গ্রন্থ-অভিমত”—গ্রন্থের মর্ম।

২৬২।১।২৫-২৮—“পরিপূর্ণ.....আমি”—মহারাজ অত্যন্ত উদর পূর্ণ করিয়া খায়, তাহার বেশী খাওয়ার জন্য অশান্তি বোধ করে; পরে মলত্যাগ করিলে তবে আরাম পায়; তাহারাই যে সামান্য একটু মাত্র আনন্দ পায়, ভাগবত পড়িয়াই তুমি ততটুকুও আনন্দ লাভ করিতে পার নাই। যে ভাগবত অক্ষরে অক্ষরে প্রেমময়, বাহ্য ভক্তিতরে পাঠ করিলে লোকে আনন্দে আত্মহারা হইয়া যায়, সেই ভাগবত পড়িয়া দেবানন্দের দ্বারা এত বড় গুণবান্ মহাপণ্ডিতও প্রকৃত সুখ লাভ করিতে পারিলেন না, কেন না, তাঁহার ভক্তির অভাব—‘ভক্ত্যা ভাগবতং গ্রাহং ন বুধ্যা ন চ টীকয়া’।

২৬২।২।১১-১২—“ভাগবত... ..সনে”—শ্রীমদ্ভাগবত, তুলসী, গঙ্গা ও বৈষ্ণব—এই চারিটী শ্রীকৃষ্ণেরই বিগ্রহ—ইহারা শ্রীকৃষ্ণ হইতে অভিন্ন—শ্রীকৃষ্ণরূপেই ইহাদিগকে পূজা করিতে হয়।

২৬২।২।১৩-১৪—“জীবন্তাস.....কয়”—জীবন্তাস—প্রাণপ্রতিষ্ঠা। প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিলে তবে শ্রীবিগ্রহ পূজ্য হন; কিন্তু ভাগবত, তুলসী, গঙ্গা ও ভক্তজন—ইহারা জন্মিবামাত্র স্বভাবতঃই পূজ্য, প্রাণপ্রতিষ্ঠার অপেক্ষা করেন না, ইহাই শাস্ত্রের উক্তি।

২৬৩।১।১৪—“তার প্রেম-বাধ”—সে প্রেম লাভ করিতে পারে না।

২৬৩।১।২৫—“নিজ-মুষ্টি শিলা”—শালগ্রাম শিলা, নারায়ণ শিলা।

২৬৩।২।৪—“মাগ”—বর মাগ।

২৬৩।২।১৫—“ভক্তবাক্য-সত্যকারী”—যিনি ভক্তের বাক্য রক্ষা করেন; ভক্তের বাক্য কখনও মিথ্যা বা বিফল হইতে দেন না।

২৬৩।২।২৮—“মায়্যা ছাড়ি”—ছলনা বা কপটতা পরিত্যাগ করিয়া।

২৬৪।১।৪—“বৈষ্ণবাপরাধনারি”—এতদ্বারা ইহাই বুঝাইতেছেন যে, শ্রীভগবান্ নিজেও বৈষ্ণবাপরাধ খণ্ডন করিতে পারেন না বা পারিলেও করেন না।

২৬৪।১।৭-৮—“দুর্জাসার.....যেমনে”—এই উপাখ্যান সকলেই অবগত আছেন।

২৬৪।২।৮—“অষ্টৈতাহুবাগে”—অষ্টৈতের প্রতি শ্রীতি ও স্নেহবশতঃ।

২৬৪।২।২৪—“স্বজন-নিন্দা”—সাধু-নিন্দা; ভাল লোকের নিন্দা।

২৬৪।২।২৭—“তঁাহারেও.....গনি”—তঁাহাকেও বৈষ্ণবাপরাধের জন্ত শাস্তি ভোগ করিতে হইল।

২৬৪।২।২৮—“বস্ত-বিচারেতে”—কার্য্য কারণ ধরিয়া যদি বিচার করা যায়।

২৬৫।১।৮—“নিত্যানন্দ.....শরীর”—নিত্যানন্দই হইতেছেন বিশ্বরূপ।

২৬৫।২।১০—“ভাণ্ডাইছু”—প্রকৃত ব্যাখ্যা করি নাই; আসল ব্যাখ্যা করি নাই।

২৬৫।২।১২—“ব্যবহার-মদে.....সংসার”—সংসারের সমস্ত লোকই সাংসারিক ক্রিয়াকাণ্ড লইয়াই উন্নত; বিষয়-কার্য্য লইয়াই বাস্তব।

২৬৫।২।২০—“নাবিচার”—বৈষ্ণবগণের গুণ-কীর্ত্তনরূপ মঙ্গলজনক আলোচনা করে না।

২৬৫।২।২৬—“করে শুদ্ধ চিন্তা”—শুদ্ধ জ্ঞান ও তর্কশাস্ত্রাদি লইয়া আশ্মোলন আলোচনা করে।

২৬৫।২।২৮—“সকলে”—কেবলমাত্র।

২৬৬।১।২৭-২৮—“সর্ব.....ঘর”—ঠাকুর শ্রীগৌরচন্দ্র সমস্ত জীবের হৃদয়েই অধিষ্ঠিত

রহিয়াছেন; হুতরাং তিনি আত্মস্বামী। শ্রীঅষ্টৈত যেই মাত্র পূর্বোক্তরূপ (মোর চিন্তা.....মোর মন) চিন্তা করেন, শ্রীগৌরচন্দ্র তাহা জানিতে পারিয়া শীঘ্র গৃহে চলিয়া যান। শ্রীভগবান্ ভক্তের লালসা-বৃদ্ধির নিমিত্তই এইরূপ আচরণ করিয়া থাকেন।

২৬৬।২।২—“অনন্ত.....কলেবর”—এই বিশ্বরূপের চরিত্র অগাধ এবং তিনি নিত্যানন্দের দ্বিতীয় কলেবর অর্থাৎ নিত্যানন্দ হইতে অভিন্ন।

২৬৬।২।৬—“অনন্ত-পথে”—সেই অনাদি, অনন্ত, সর্বব্যাপী, বিরাট মহাপুরুষের উদ্দেশে। “বৈষ্ণবাগ্র-গণ্য”—বৈষ্ণব-শ্রেষ্ঠ।

২৬৬।২।১৫—“প্রকাশ”—আত্মপ্রকাশ। “করিল প্রকাশ”—আপনি যে কি বস্তু তাহাই প্রকাশ করিলেন। “দৈব”—জীবের ভাগ্যক্রমে।

২৬৬।২।২২—“কে.....গোসাঞি”—‘অষ্টৈত’ অর্থে যাহার মনে কোন দ্বিধা ভাব নাই অর্থাৎ নিঃপট। ‘ঐত’ অর্থে যে দ্বিবিধ আচরণ করে অর্থাৎ মুখে একরূপ বলে, কাজে অন্তরূপ করে; কপট। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, ইনি এত বড় পণ্ডিত, ইনি সকলকে জীবের প্রতি সদয় হইতে জ্ঞানোপদেশ প্রদান করেন, কিন্তু নিজে আমার প্রতি নিষ্ঠুর ব্যবহার করিলেন; অতএব এ ঠাকুর দেখিতেছি বড় ‘ঐত’ অর্থাৎ কপট—ইনি ‘অষ্টৈত’ নহেন। অথবা এরূপ অর্ধও করা যাইতে পারে যে, ইহাকে ‘অষ্টৈত’ অর্থাৎ দ্বিধাভাব শূন্য-পক্ষপাত শূন্য কে বলে? এ ঠাকুর বড় ‘ঐত’ অর্থাৎ পক্ষপাতী—অন্তের প্রতি সদয় ব্যবহার করেন, কিন্তু আমার প্রতি নিষ্ঠুর; ইনি সকলকে সমান চক্ষে দেখেন না।

২৬৬।২।৬—“জগতেরেমায়্যা”—জগতের লোকে ইহাকে অষ্টৈত অর্থাৎ দ্বিধাভাব শূন্য বা নিঃপট মনে করিতে পারেন, কিন্তু আমার নিকট ইনি ঐতমায়্যা অর্থাৎ কপটতার মূর্ত্তি।

২৬৬।২।২২-৩০—“এ কালে.....কতকালে”—
এই যে এখনও দেখা যায়, লোকে বলে “এ বৈষ্ণবের
চেয়ে ও বৈষ্ণব বড়, এ বৈষ্ণবের চেয়ে ও বৈষ্ণব
ভাল”, আচ্ছা, সে দিন কতক নিশ্চিন্ত হইয়া
থাকুক, তার পর ইহার ফল বুঝিতে পারিবে
অর্থাৎ এইরূপ বৈষ্ণব-নিন্দার যে কি বিষম শাস্তি,
তাহা দেখিতে পাইবে।

২৬৭।১।১০—“যত.....নিন্দিয়া”—বৈষ্ণবের
উপদেশ-বাক্য সব না মানিয়া।

২৬৭।১।১২—“তাহারাই.....সব”—পাপিষ্ঠেরা
তাহার মান-সম্মত নষ্ট করিবে, তাহার প্রতি নানা
অত্যাচার করিবে।

২৬৭।১।১৩-১৪—“সে সব.....দেখিতে”—
অতএব শচীমাতার এই দণ্ডের দ্বারা বুঝাইয়া
দিলেন যে, সে সব লোককে রক্ষা করিতে এমন
কি শ্রয় অর্থেতেরও ক্ষমতা নাই।

২৬৭।১।১৮—“সাক্ষী করিলেন”—শিক্ষা দিলেন।

২৬৭।১।২১-২২—“বৈষ্ণব.....সংশয়”—বৈষ্ণব-
নিন্দকগণ যাহার আশ্রয় গ্রহণ করে অর্থাৎ শরণাগত
হয়, তাহার নিজেরই রক্ষা পাওয়া যায়।

২৬৭।১।২৭-৩০—“যে.....অতুচর”—শ্রীঅষ্টৈত-
প্রভুকে ‘ঈশ্বর’ না বলিয়া ‘বৈষ্ণব’ বলিলে, যে জন
তাহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া নিন্দা ও কলহ করে, তাহার
একেবারে সর্বনাশ হইয়া যায়। শ্রীগোরাঙ্গচন্দ্রই
হইতেছেন সকলের প্রভু—তিনি পরমেশ্বর; তাঁহার
‘দাস’ হওয়া কম সৌভাগ্যের কথা নহে; অতএব
যদি কাহাকেও বলা যায় ‘ইনি গোরাঙ্গের দাস’, তবে
এই একটীমাত্র বাক্য দ্বারাই তাঁহার বিশেষরূপ
জ্ঞতি করা হইল। এখানে ইহা বুঝিতে হইবে
যে, শ্রীঅষ্টৈতপ্রভুকে ‘গোরাঙ্গের দাস’ বলিলেই
তদ্বারা তাঁহার খুব ভালরকমই জ্ঞতি করা হইল।
কিন্তু তাহা না বলিয়া, তাঁহাকে ‘ঈশ্বর’ বলিলে
সর্বনাশ হইয়া যাইবে। একমাত্র শ্রীগোরাঙ্গ-

মহাপ্রভুই হইতেছেন ‘ঈশ্বর’, আর সকলেই তাঁহার
‘দাস’। ভগবানের দাসকে ‘ভগবান’ বলা মহা-
অপরাধের কার্য।

২৬৭।২।১-২—“নিত্যানন্দ.....করিয়া”—
শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুকেই শ্রীগোরাঙ্গচাঁদ সর্বতোভাবে
‘ঈশ্বর’ বলিয়া বলিয়াছেন। শ্রীগোরচন্দ্র ও
শ্রীনিত্যানন্দ পরস্পর অভিন্ন অর্থাৎ দুইই এক বস্তু;
সুতরাং শ্রীগোরচন্দ্র যখন ঈশ্বর, তখন শ্রীনিত্যানন্দও
ঈশ্বর, তথাপি শ্রীনিত্যানন্দের সর্বদাই দাসাভিমান,
—তিনি জানেন ‘আমি গোরাঙ্গেরই দাস’।

২৬৭।২।১২—“যাহারা.....প্রকাশ”—
শ্রীগোরাঙ্গের মহিমা, শ্রীগোরাঙ্গের স্বরূপ বর্ণনা
করিয়া, শ্রীভগবানুই যে শ্রীগোরাঙ্গ-রূপে প্রকাশ
হইয়াছেন, এই তত্ত্ব যাহারা অর্থাৎ যে নিত্যানন্দ-
দাসগণ সকলকে বুঝাইয়া দিয়া, তাহাদের হৃদয়ে
তাহা বদ্ধমূল করতঃ, তাহাদিগকে গোরাঙ্গের পথে
আনয়ন করেন।

২৬৭।২।২০—“বিনে তোমার কৃপায়”—তোমার
কৃপা ব্যতীত অর্থাৎ তুমি না কৃপা করিলে।

২৬৭।২।২৭-২৮—“অষ্টৈত.....আমার”—
শ্রীঅষ্টৈত-চরণে নমস্কার করিয়া প্রার্থনা করিতেছি
যে, তাঁহার শ্রিয় যে শ্রীগোরচন্দ্র তাঁহাতে আমার মতি
থাকুক; অথবা এরূপ অর্থও করা যায় যে, তাঁহার
যে শ্রিয়বর্গ অর্থাৎ ভক্তগণ তাঁহাদের শ্রীচরণে
আমার মতি থাকুক।

২৬৮।১।৭—“ভবাদির বিধি”—শিব, ব্রহ্মা প্রভৃতি
সমস্ত দেবতাগণের বিধান কর্তা অর্থাৎ বিধাতা বা
ঈশ্বর।

২৬৮।১।১১—“নহে.....গোচর”—তিনি যে কি
বস্তু, তাহা সকলে বুঝিতে পারিতেছে না অর্থাৎ
তাঁহাকে ঈশ্বর বলিয়া চিনিতে পারিতেছে না।

২৬৮।১।২—“ত্রিভুবনে.....সীমা”—ত্রিভুবন
অর্থাৎ স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতাল। ত্রিভুগতে কেহই সে

মহিমার অন্ত পায় না, সে মহিমা কীর্তন করিয়া
কেহই শেষ করিতে পারে না।

২৬৮।১২৩—“পেটপোষাগুলি সব”—ও সব
গুলি খালি পেটকের দল।

২৬৮।২।৩—“দেখিবার তরে”—তাঁহার কীর্তন,
তাঁহার বিলাস দেখিবার নিমিত্ত।

৩৬৮.২।২—“পরিহার করে”—কাকুতি মিনতি
করে।

২৬৮।২।১৫—“পয়ঃপান”—দুগ্ধ-পান।

২৬৯।১।২০—“নির্ভর”—সম্পূর্ণরূপে, পূর্ণমাত্রায়।

২৬৯।২।২—“পয়ঃপান.....ভক্তি”—কেবল
দুগ্ধপান করিয়া জীবন ধারণ করিলে কি আমাদের
ভক্তি লাভ হয়? আমার প্রতি প্রীতি না জন্মিলে,
আমার প্রতি ভালবাসা না হইলে, ভক্তি লাভ হয়
না। শ্রীমতী মীরাবাই বলিয়াছেন—

দুধ পিকে হরি মেলে তো

বহুৎ বৎস বালা।

মীরা কহে বিনা ধ্রুমে

নাহি মিলে নন্দলালা ॥

২৬৯।২।২—“গজেন্দ্র.....করিল”—“গজেন্দ্র”—
শ্রীমদ্ভাগবত ৮ম স্কন্ধ, ৩য় অধ্যায় ষষ্ঠব্য। “বানর”—
রামাবতারে স্ত্রীবাঁদি বানরগণ। “গোপে”—
শ্রীকৃষ্ণাবনের গোপগোপীগণ। “কি তপ করিল”—
এতদ্বারা ইহাই বলিতেছেন যে, ইহারা সব একান্ত-
ভাবে শরণ লইয়া তপ করিয়াছিলেন।

২৬৯।২।১১—“কি হয় তাহার”—সে কি
আমাকে পায়? পায় না, কেন না সে শরণাগত
হইয়া তপ করে না।

২৭০।১।১৩—“সবে”—কেবলমাত্র।

২৭০।১।১৬—“ভালরেও”—ভাল লোককেও।

২৭০।২।২-১০—“হরে.....হরে”—উপনিষদে
উক্ত হইয়াছে, দেবর্ষি নারদ ব্রহ্মার সমীপে জিজ্ঞাসা

করিলেন, পিতঃ! আমি কিরূপে কলির হস্ত হইতে
নিষ্কৃতি লাভ করিব? তখন ব্রহ্মা নারদকে এই
মহামন্ত্র উপদেশ করিলেন।

২৭০।২।১৪—“ইথে বিধি নাহি আর” অর্থাৎ
‘কি পূর্বক বলিতে হইবে’, ‘এইরূপ সময়ে বলিতে
হইবে’, ‘আসনে উপবেশন করিয়া বলিতে হইবে’
ইত্যাদিরূপ কোনও বিধি ইহাতে নাই। দেবর্ষি
নারদ ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভগবন্! কোন্সু
বিধিঃ।” ব্রহ্মা বলিলেন “নাস্তি বিধিঃ।”

২৭১।১।২২—“মিনসাও”—লোকটাও। পুরুষ
মাতুল্যকে অবজ্ঞা করিয়া বলিতে হইলে, গ্রাম্য-
ভাষায় ‘মিনসা’ বলে, আর স্ত্রীলোককে ‘মাগী’ বলে।

২৭১।১।২৪—“ভাব হইল আমা’ত”—আমাদের
কৃষ্ণপ্রেম হইয়াছে।

২৭১।২।২—“আপনার শাস্ত্র”—কোরাণ।

২৭১।২।৩—“আজি করে’ কার্য”—দাঁড়া, আজ
তোদের শ্রদ্ধা করছি।

২৭১।২।১৪—“কীর্তন চাহিয়া”—কে কোথায়
কীর্তন করিতেছে, তাহা খোঁজ করিয়া।

২৭১।২।১৬—“হিন্দু-কাজী-সব”—যাহারা হিন্দু
হইয়াও কাজীর গায় একরূপ কীর্তন-বিষেয়া, তাহারা।
“মারে কদখিয়া”—নানারূপ বাক্য-বাণে বিদ্ধ করিয়া
মারে; নানারূপ কর্কশ বাক্যে জ্বালাইয়া মারে।
ইহা কিরূপ, তাহা মূল গ্রন্থে তৎপরেই বলিয়াছেন।

২৭২।১।২—“গোচরিল”—নিবেদন করিলাম,
জানাইলাম।

২৭২।১।৬—“কর্ণ ধরি”—ক্রোধ-ভরে মহাপ্রভু
যে রূপ বিশাল হৃদয় করিতে লাগিলেন, তাহাতে
কর্ণ বধির হইবারই কথা; তন্নিমিত্ত সকলে কর্ণে
অঙ্গুলি দিয়া ‘হরি’ বলিতে লাগিলেন।

২৭২।১।১০—“দেখি.....জন”—দেখি আমার
কে কি করে।

২৭২।১।১৪—“কাল”—যম। “হইব আঞ্জি কাল”—আজি সংহার করিব।

২৭২।১।২০—“বার.... শোক”—বার নৃত্য দেখিতে না পাইয়া নদীর কত কোটা লোক কত দুঃখ করিয়াছে।

২৭২।২।২—“ব্যবহারে বড়”—লৌকিক হিসাবে বড় অর্থাৎ ধনসম্পত্তিতে শ্রেষ্ঠ—বাহার অনেক টাকা কড়ি আছে।

২৭৩।১।১—“নিত্যানন্দ.....অঙ্গে”—ঐনিত্যানন্দের দেহে পরমানন্দময় অঙ্গধারা দেখিয়া।

২৭৩।১।১২—“রহঃকার্য”—নিগূঢ় ভজন ও রসসৌন্দর্যাদি গোপনীয় কার্য।

২৭৩।১।১৫—“সাক্ষোপাদ-অস্ত্র-পারিষদে”—ইহার ব্যাখ্যা মূলগ্রন্থে ১১পৃষ্ঠায় ৬ষ্ঠ স্লোকের অনুবাদে দ্রষ্টব্য।

২৭৩।১।২৩—“কমলার কান্ত” অর্থাৎ লক্ষ্মীকান্ত নারায়ণ। এতদ্বারা শ্রীগোরাঙ্গ ও শ্রীবিষ্ণু যে একই বস্তু, তাহাই বুঝাইতেছেন।

২৭৩।১।২৮—“গোধূলি-সময়”—সন্ধ্যার ঠিক পূর্ব সময়; যে সময়ে গন্ধগণ ধূলা উড়াইতে উড়াইতে মাঠ হইতে বাটীতে আইসে।

২৭৩।২।৮—“অবতার”—আবির্ভাব।

২৭৩।২।১২—“জ্যোতীরূপেপ্রকাশ”—কিছুই ত বুঝিতে পারিতেছি না! কক্ষ কি জ্যোতির্ময়রূপে আবির্ভূত হইলেন না কি!

২৭৩।২।২৪—“আলগ হইয়া”—উদ্বৃত্ত হইয়া, বাহির হইয়া।

২৭৪।১।২—“মধুর.....কলা”—সঙ্গীত-বিদ্যা চতুষ্টয় কলার ধৈর্যমুখ্য, তাহাকে জয় করিয়া গঙ্গাধর মধুর হস্ত করিতেছেন।

২৭৪।১।৮—“কনক-কদম্ব”—সোনার কদম ফুল।

২৭৪।১।১০—“প্রতিমূলে.....পতন”—ক্র হইলি কর্ণমূল পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়া শোভা পাইতেছে।

২৭৪।১।১৫—“চরণারবিন্দ.....স্থান”—যে পাদপদ্মে লক্ষ্মীদেবী ও তুলসীদেবী অবস্থান করেন।

২৭৪।১।১৬—“সবা.....কলেবর”—তাঁহার অঙ্গ সকলের অপেক্ষা উজ্জল গৌরবর্ণ ও উন্নত।

২৭৪।১।২২—“সমুচ্চয়”—ভিড়।

২৭৪।১।২০—“তল নাহি হয়”—তলায় অর্থাৎ মাটিতে যাইতে পারে না।

২৭৪।২।৫—“ভাব”—চুরি করিবার প্রবৃত্তি।

২৭৪।২।১৪—“জলকেলি.....বিজরায়”—এই গৌরচন্দ্রই শ্রীকৃষ্ণরূপে জলকেলি করিয়াছিলেন। এতদ্বারা শ্রীগোরাঙ্গ ও শ্রীকৃষ্ণ যে একই বস্তু, তাহাই বলা হইতেছে।

২৭৪।২।১৬—“অমৃত-জল-ধর”—অমৃত-সাগর।

২৭৫।১।৩—“মধু-কর্ষ”—স্বমধুর-কর্ষ অর্থাৎ তাঁহাদের কর্ষধনি অতি মধুর হইল।

২৭৫।১।৭—“সবেই.....গায়েন”—সকলেই নৃত্য করিতে লাগিলেন এবং প্রভুকে বেড়িয়া কীর্তন করিতে লাগিলেন।

২৭৫।২।৫-৬—“দুই.....কমনে”—এতদ্বারা বুঝা যাইতেছে যে, সকলে তখন ঐশ্বরিক শক্তিতে শক্তিমান হইয়াছেন।

২৭৫।২।৮—“বৈকুণ্ঠ-স্বভাব-ধর্ম”—অর্থাৎ বৈকুণ্ঠের স্বাভাবিক ধর্ম—চতুর্ভুজাদি বিবিধ অলৌকিক স্বভাব।

২৭৫।২।১২—“আপনার.....কেনে”—যদি তাঁহাদের আত্মবিশ্বাসই হইল, আপনাকে তুলিয়া গেলেন, তবে কিরূপে তালি দিলেন! তাঁহারা তখন বৈকুণ্ঠের স্বভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন বলিয়া, অলৌকিক-শক্তি-প্রভাবে আপনা হইতেই এই তালি হইতে লাগিল, তাঁহাদিগকে ইচ্ছা করিয়া তালি দিতে হয় নাই।

২৭৫।২।১৫-১৬—“বিজয়..... .. বনমালা”—
যাঁহার হাতে মোহন বাঁশী এবং যাঁহার গলে
বনমালা, সেই নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ অর্থাৎ সেই শ্রীকৃষ্ণ-
রূপী গৌরচন্দ্র শুভ যাঁজা করিলেন।

২৭৫।২।১৮—“দেহ-ধর্ম”—ক্ষুধা তৃষ্ণাদি দেহের
ক্রিয়া সকল।

২৭৬।১।২—“সাক্ষোপাঙ্গ-অস্ত্র-পারিষদে”—ইহার
অর্থ মূল গ্রন্থে ১১পৃষ্ঠায় ৬ষ্ঠ শ্লোকের অনুবাদে
দ্রষ্টব্য।

২৭৬।১।৫-৬—“তিলমাত্র ঠাঞি” এমন
একটুও স্থান নাই, যেখানে হরি-সঙ্কীর্তন ভিন্ন
বিন্দুমাত্র অস্ত্র কোনও প্রকার বিপরীত আচরণ
অনুষ্ঠিত হইতেছে—সর্বত্রই কেবল আনন্দময় হরি-
সঙ্কীর্তন; সর্ব স্থানেই এমন মনোহর শোভা ধারণ
করিয়াছে যে, মনে হইতেছে যেন পরম রমণীয়
উজ্জান সকল স্থানে স্থানে বিরাজ করিতেছে।

২৭৬।১।১০-১১—“তুয়া..... রে”—“সারঙ্গ-ধর”
অর্থাৎ শঙ্খ-পদ্মা-ধারী ভগবান্। হে ভগবন্!
তোমার চরণে আমার মন লাগিয়া থাকুক।

২৭৬।২।৬—“ইহা..... অবুধ”—এমন বোকা
কে আছে যে, ইহা গণনা করিতে ভরসা করিবে!

২৭৬।২।২—“জীয়ে”—জীলোকে।

২৭৬।২।২৩—“চাঁচর কেশ”—কৌকড়ান চুল।

২৭৭।১।৭—“মুগধা”—হে মায়ামুগ্ধ ব্যক্তিগণ!

২৭৭।১।২১—“মদন-সুন্দর”—কন্দর্পের গ্রায
মনোহর।

২৭৭।১।২৩-২৪—“চাঁচর.....পাঁচবাণ”—তাঁহার
কুক্ষিত কেশে মনোহর মালা শোভা পাইতেছে;
তাহা দেখিয়া মনে হইতেছে, যেন ফুলধনু মদনের
পঞ্চশর বিরাজ করিতেছে।

২৭৭।১।২৮—“শচীর বালা” অর্থাৎ শচীনন্দন
শ্রীগৌরাজ।

২৭৭।২।১-২—“কাম বিন্দু”—তাঁহার
অয়ুগল একপ বিন্দুত যে, দেখিলে মনে হয়, যেন
মদনের ধনু বিরাজ করিতেছে। তাঁহার কপালে
চন্দনের বিন্দু শোভা পাইতেছে।

২৭৭।২।৩-৪—“মুকুতা..... . সিকু”—তাঁহার
দন্তগুলি মুক্তা-সদৃশ; তাঁহার বদন অপূর্ব সৌন্দর্যময়
এবং তাঁহার প্রকৃতি পরম কল্পনাময় অর্থাৎ তিনি
স্বভাবতঃই কল্পনার সাগর।

২৭৭।২।১০—“অঙ্গুলী-মুরলী বায়”—মুখের
নিকট এমন করিয়া অঙ্গুলি ধরিয়াছেন যে, দেখিয়া
মনে হইতেছে, যেন বাঁশী বাজাইতেছেন।

২৭৭।২।২৬—“কমলা লালন করে”—লক্ষ্মীদেবী
পরমাদরে সেবা করেন।

২৭৮।১।২—“পড়িবার বেলে”—পড়িয়া যাইবার
সময়ে।

২৭৮।২।২৫—“মত্ত... . প্রভুর”—বিপুল প্রেমভরে
প্রভুর ভাব-সমুদ্রে এমন এক একটা তরঙ্গ উঠিতেছে,
যাঁহার ভরে তিনি কখনও উদ্গত নৃত্য করিতেছেন,
কখনও বিশাল হৃৎকার করিতেছেন, কখনও মহা
লক্ষ-রূপে মেদিনী কম্পিত করিতেছেন। তাঁহার
এই ভাব-তরঙ্গ মত্ত সিংহকেও পরাজিত করিয়াছে
অর্থাৎ ইহার কাছে কোথায় লাগে মত্ত সিংহের
গর্জন ও আফালন।

২৭৯।১।৭-৮—“চঞ্জের..... নিশ্চয়িতে”—লক্ষ
কোটি মশালের আলোর সঙ্গে চাঁদের আলো
মিশিয়া এক অপূর্ব শোভা হইয়াছে এবং একপ
উজ্জল হইয়াছে যে, ইহা দিন কি রাত্রি, তাহা কেহ
বুঝিতে পারিতেছেন না।

২৭৯।১।২—“সুমন্বলে”—মঙ্গল বিস্তার করিয়া।

২৭৯।১।১৩-১৪—“পুষ্পবৃষ্টি.....উন্নতি”—এত
পুষ্পবৃষ্টি হইল যে, নবদীপ-রূপ বহুঙ্করা যেন পুষ্প-
রূপে জিহ্বা বহির্গত করিলেন।

২৭২।১।২৬—“শ্রীকৃষ্ণের.....সবাংকার”—সকলে কৃষ্ণপ্রেমে পাগল হইয়া উঠিলেন ।

২৭২।২।২৩—“যে.....যম”—যে নামের বলে তোর যম আজি ধর্মরাজ হইয়াছে অর্থাৎ ধর্মরাজ্যের রাজা হইয়া সকলের ধর্মার্থ বিচার ও শাস্তি প্রদান করিতেছে ।

২৮০।১।১—“যে বারাংসী”—যে হরিনামের প্রভাবে কাশীধাম তীর্থ-শ্রেষ্ঠ হইয়াছেন । তাৎপর্য এই যে, শিব হইতেছেন কাশীর অধিষ্ঠাতৃদেবতা ; সেই যে শিব, তিনি অংহর্নিশি হরিগুণ গান করিতেছেন ; সুতরাং হরিনামের প্রভাবেই কাশীধাম তীর্থরাজ হইলেন ।

২৮৩।১।৩—“সর্ব.....প্রভাবে”—যে হরিনাম নিরন্তর কীর্তন করেন বলিয়া, সেই নামের প্রভাবে মহাদেব সকলের পূজনীয় হইলেন ।

২৮০।১।১২—“ডাক”—গর্জন ।

২৮০।১।২২—“এধার”—তাহা হইলে তখন এ সব আশ্ফালনী কথার প্রতিশোধ লই ।

২৮০।১।২৪—“ভাবক-মণ্ডল”—ভক্তগুণা ।

২৮০।১।২৭-২৮—“কেহোবান্ধিয়া”—কেহ বলে, তাহা হইলে আমি ভাঁড় কলসী লইয়া থাকি ও উহাদের গলায় এক একটা করিয়া বান্ধিয়া দেই ।

২৮০।২।১৮—“ধাতু”—জীবনীশক্তি, নাড়ী ।

২৮১।১।৮—“আপনার শাস্ত্র” অর্থাৎ কোরাণ ।
“সম্বন্ধ”—মহা আড়ম্বর ।

২৮১।১।১০—“বেঠন”—পাগড়ি বা টুপি ।

২৮১।২।১৩—“গণ সহ”—নিজের সমস্ত লোক-জন লইয়া ।

২৮১।২।১৫—“বিশ্বস্তর-গণে”—বিশ্বস্তরের লোকজনে ।

২৮১।২।১৭-১৮—“মাথায়.....হানে”—কোন কোন যবন বা মাথায় পাগড়ি বাঁধিয়া ছদ্মবেশে

সেই দলে মিশিয়া নাচিতে লাগিল, কিন্তু মনে মনে তাহাদের প্রাণ ভয়ে কাঁপিয়া যাইতেছে ।

২৮২।২।১৭—“ত্রাসাদিও.....পাঞ্জ”—ত্রাসাদি দেবতাগণ পর্যন্তও তোমার ক্রোধের বেগ সহ্য করিতে পারেন না ।

২৮২।২।২০—“আর যদি ঘটে”—আর কখনও যদি এরূপ করে ।

২৮২।২।২২—“সর্ব-লোক-নাথ”—চতুর্দশ ভুব-নের অধিপতি ।

২৮৩।১।৩—“হইল পরম চিত্ত-ভঙ্গ”—বুক একেবারে ভাঙিয়া গেল ; একেবারে হতাশাস হইয়া পড়িল ।

২৮৩।১।১৩-১৪—“কীর্তনীয়া..... চুড়ামণি”—ত্রাসাদি দেবগণ ও আপনি শ্রীঅনন্তদেব গৌরান্ধ-পারিষদরূপে জন্ম গ্রহণ করিয়া কীর্তন করিতেছেন, আর নিখিল বৈষ্ণবধিরাজ শ্রীবিষ্ণুস্তর আনন্দে নৃত্য করিতেছেন । “কীর্তনীয়া”—গাহক । “সর্ব বৈষ্ণবের চুড়ামণি”—শ্রীমদ্রহাগ্রভূ ; তিনি ভক্তাবতার বলিয়া তাঁহাকে একথা বলা হইতেছে ।

২৮৩।১।১৫-১৬—“ইহাতে..... ..আপনে”—তাঁহাকে সর্ব বৈষ্ণবের চুড়ামণি বলিয়াছি বটে, কিন্তু তথাপি তিনি যে শ্রীভগবান্, ইহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ করিও না, কেন না সেই প্রভু নিজেই বলিয়াছেন (মূলগ্রন্থ ৬৪।২।১৭-১৮) ব্রষ্টব্য :—

✓ এমন বৈষ্ণব মুক্তি হইমু সংসারে ।

অজ ভব আসিবেক আমার দুয়ারে ॥
তিনি যে হইতেছেন ভক্তাবতার ।

২৮৩।২।১৪—“নয় করিবার”—না, থাইও না এইরূপে নিষেধ করিবার ।

২৮৩।২।২৫—“মইলুঁ মইলুঁ”—মলুম মলুম ।

২৮৩।২।১৮-২১—“প্রভু.....আমার”—এতদ্বারা মহাপ্রভু শিক্ষা দিতেছেন যে, ভক্তের জল

পান করিলে দেহ পবিত্র হয় এবং শ্রীবিষ্ণু-ভক্তি লাভ হইয়া থাকে।

২৮৪।১।২১-২২—“পরমার্থেতখনে”—
পরমার্থ লাভ করিবার উদ্দেশ্যে যখন ভক্তের জল
পান করিবার ইচ্ছা হইল, তখন ভক্তের সেই জল
পরম পবিত্র অমৃতরূপে পরিণত হইল, উহা পরম
বিশুদ্ধ বলিয়া উপলব্ধি হইল। পরমার্থ হিসাবে
বৈষ্ণবের কিছুই অপবিত্র নহে।

২৮৪।২।২—“তার... ..শাক”—এই উপাখ্যান
১৯৩ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

২৮৪।২।২৬-২৭—“অনন্তকলা”—বিশ্ব-
ব্রহ্মাণ্ডে যেখানে যত রকমের স্তুতি-বাক্য থাকুক
না কেন, যদি কাহাকেও বলা যায় যে, “আপনি
একজন কৃষ্ণ-ভক্ত”, তাহা হইলে ইহা অপেক্ষা
শ্রেষ্ঠ স্তুতিবাক্য আর কিছু হইতে পারে না;
কাহাকেও “ভক্ত” বলিলে তাঁহার যাদৃশ প্রশংসাবাদ
করা হয়, অল্প কোনরূপ কথা দ্বারা সেক্ষেপ হইতে
পারে না।

২৮৪।২।২৮—“দাস.....সবার”—ব্রহ্মা শিবাদি
দেবতাগণ পর্যন্তও “আমরা কৃষ্ণ-দাস” ইহা ভাবিয়া
পরম আনন্দিত হন।

২৮৪।২।২৯—“ধরণীধরেজ”—শ্রীঅনন্তদেব।

২৮৫।১।১-২—“এ সবঅহরন্ত”—ব্রহ্মা,
শিব, অনন্ত—ইহারা সকলেই ত ঈশ্বর-সদৃশ;
ইহারা হইতেছেন স্বভাবতঃই কৃষ্ণ-ভক্ত, তথাপি
“আমরা যেন ভক্ত হইতে পারি” এইরূপ আগ্রহ
ইহারা প্রকাশ করিয়া থাকেন।

২৮৫।১।৫-৬—“কৃষ্ণের.....জানে”—‘ভক্ত’
এই বাক্য শুনিলেই কৃষ্ণ বড়ই আনন্দিত হন।
ভক্তি যে কি পরম পদার্থ, ভক্তির যে কি মহিমা,
তাহা কৃষ্ণ ছাড়া আর কে জানে?

২৮৫।১।৭-৮—“উদর.....জরদগব”—ইদানীং
দেখা যাইতেছে যে, পাপিষ্ঠগুলা নিজের পেট

পূরাইবার জন্ত নিজেকে ঈশ্বর বলিয়া জাহির
করে, বস্তুতঃ তাহারা বৃড়ো গরু ব্যতীত আর
কিছুই নহে, অর্থাৎ তাহারা একেবারেই অকর্মণ্য,
কোনও কাজের নহে, পরের ভার বোঝা মাত্র—
এক একটা বিষম গণ্ডমূর্থ।

২৮৫।২।১৬—“কল্প”—ব্রহ্মার এক দিন রাত্রি।
৪,৩২,০০,০০,০০০ বৎসরে ব্রহ্মার এক দিন এবং ঐ
পরিমাণ বৎসরে এক রাত্রি।

২৮৬।১।২১—“না জানিয়ে আর”—অল্প আর
কেহ জানে না।

২৮৬।১।২২-২৩—“কোটা.....ধরে”—কোটা
কোটা জন্ম ধরিয়াও যদি যাগ, যোগ, জপ, তপাদি
করা যায়, কিন্তু ভক্তি না থাকে, তাহা হইলে
এই সমস্ত কর্ম বিফল হয় অর্থাৎ প্রকৃত ফল যে
শ্রীভগবৎ-পাদপদ্ম লাভ, তাহা হয় না।

২৮৬।১।২৪-২৫—“হেনকয়”—এহেন
পরম বস্তু যে “ভক্তি”, তাহা ভক্তগণের সেবা
ব্যতীত লাভ হইতে পারে না; তন্নিমিত্ত সর্ব শাস্ত্রে
ভক্তগণের সেবা করিবার কথা উপদেশ দিয়াছেন।

২৮৬।২।১—“অংশ অধিকারী”—ভগবানের অংশ
উহাতে আছে।

২৮৬।২।১৪—“কৃষ্ণ-সঙ্কর্ষণ”—কৃষ্ণ-বলরাম।

২৮৬।২।১৫-১৬—“নিত্যানন্দ... ..শক্তি”—
শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুই শ্রীময়প্রভুকে সর্বপ্রকারে
ভক্তি করিবার শক্তি ধারণ করেন; এরূপ শক্তি
আর কাহারও নাই।

২৮৬।২।১৯—“বাজে”—কলহ হয়।

২৮৬।২।২৪—“সেই.....বৃন্দে”—সেই সমস্ত
ব্যক্তি বৈষ্ণব-সমাজে স্থান লাভ করিতে পারে
অর্থাৎ বৈষ্ণব বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে।

২৮৭।১।১২—“পুণ্য-শ্রবণ-কীর্তন”—ঋতাহার গুণ,
নাম, লীলা, যশ প্রভৃতি কীর্তন ও শ্রবণ করা পরম
পবিত্রকর।

২৮৭।১।১৮—“বিদিত... ..সদায়”—প্রভু সর্বদাই হরি-সকীর্তন করেন। তাঁহার কীর্তনের কথা সর্বত্রই প্রচারিত হইল, সকলেই তাহা জানিতে পারিল, সকলেই তাহা লইয়া আন্দোলন আলোচনা করিতে লাগিল।

২৮৭।১।২৩—“আপ্তগণে.....নিরন্তর”—তাঁহার নিজ-জন অর্থাৎ পরিকরণগণ তাঁহাকে রক্ষা করিবার জন্ত সর্বদাই কাছে কাছে থাকেন।

২৮৭।২।১২—“জী-জিত.....কাণ”—শ্রীরামচন্দ্র সীতাদেবীর ইচ্ছানুসারেই স্বর্ণ-হরিণকে ধরিতে যাইয়া পরাজিত হইয়াছিলেন; সুতরাং জীর কথাহুসারে পরিচালিত হওয়ায় তাঁহাকে জী-জিত অর্থাৎ জীর দ্বারা পরিচালিত বলা হইল। আবার শ্রীরামচন্দ্রই জীলোকের নাক কাণ কাটিয়াছিলেন অর্থাৎ রাবণের ভগ্নী সুপর্ণখার নাসা ও কর্ণ ছেদন করিয়াছিলেন।

২৮৭।২।২০—“লুক্কের.....পরাণ”—ব্যাধ যেক্রমে হরিণ মারে, সেইক্রমে বালি বধ করিল। ইহা রামাবতারের কথা।

২৮৮।১।২—“এইমত.....ভক্তিবশ”—ভক্তির প্রভাবে এইরূপ দশা হইল।

২৮৮।১।৭—“বাস”—গৃহ।

২৮৮।১।২—“বাহ-চেষ্টা”—স্নান, আহার প্রভৃতি বহির্জগতের কার্য সকল।

২৮৮।১।১২—“বিনি.....কীর্তন”—মহাপ্রভু যখন না থাকেন, তখনও সকলে কীর্তন করেন।

২৮৮।১।৩০—“একেশ্বর.....পাড়ে”—একাই শ্রীবাস-অঙ্কনে গড়াগড়ি যান।

২৮৮।২।১৪—“এই.....তত্ত্ব”—হাঁ, সর্ব শাস্ত্রে ইহা বলিতেছে বটে অর্থাৎ সর্ব শাস্ত্র দ্বারা ইহাই প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে বটে যে, এই তুমিই সেই প্রভু অর্থাৎ কৃষ্ণই আসিয়াছ।

২৮৮।২।১৭-১৮—“অধৈত.....ধরে”—শ্রীঅর্জুন-মহাশয়কে যে ‘বিশ্বরূপ’ দর্শন করাইয়া ছিলে, তাহাই দেখিবার জন্ত বড় ইচ্ছা হয়।

২৮৮।২।২৩—“অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-রূপ”—বিশ্বরূপ।

২৮৮।২।২৫—“কোটি.....পুনঃপুনঃ”—তদীয়া-ভাস্তরে কোটি কোটি দেবতা, গন্ধর্ব্ব, কিন্নর, যক্ষ, রক্ষ, নর, পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ প্রভৃতি অবস্থান করিতেছে, ইহা পুনঃপুনঃ দেখিতে পাইলেন।

২৮৯।১।৮—“বিশ্ব-অঙ্গ”—বিশ্বরূপ।

২৮৯।১।২০—“অবতার-ভক্তি”—অবতারের তত্ত্ব ও মহিমা।

২৮৯।১।২১—“বিশ্বরায়”—বিশ্বব্রহ্মাণ্ডাধিপতি শ্রীগৌরচন্দ্র।

২৮৯।২।২—“বৈষ্ণবের.....কালে”—বৈষ্ণবগণ কখনও তাহার মুখ দর্শন করেন না।

২৮৯।২।৮—“ভক্তি ক্রন্দন”—কৃষ্ণের নাম কীর্তন করা, কৃষ্ণের স্মরণ করা, কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া ক্রন্দন করা—এই সবই হইতেছে ভক্তি।

২৮৯।২।১৩—“তুই ঠাকুরের”—শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু ও শ্রীঅধৈতপ্রভুর।

২৮৯।২।২২-৩০—“হেনতোরে”—এতদ্বারা নিন্দাচ্ছলে স্তুতি দ্বারা শ্রীনিত্যানন্দ-তত্ত্ব বলিতেছেন। যে তাঁহারে ভক্তি করে, তিনি তাহারই ঘরে থাইয়া থাকেন, ইহাতে ব্রাহ্মণ চণ্ডাল ভেদ নাই। এক্রূপ নিরপেক্ষ, এক্রূপ পক্ষপাত-শূন্য একমাত্র ভগবান্ বাতীত আর কে হইতে পারেন? অতএব, এতদ্বারা শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু যে ভগবান্, তাহাই ব্যক্ত করিলেন। তার পর, যিনি সকল জাতির ভাত খাইলেন, তাঁহার আর জাতি রহিল কোথায়? এতদ্বারা বলা হইতেছে, তুমি জাতির অতীত অর্থাৎ সর্ব বর্ণের অতীত শ্রীভগবান্।

২৯০।১।১—“বৈষ্ণব.....মাতোয়াল”—ইহাও নিন্দাচ্ছলে স্তুতি করা হইতেছে। বৈষ্ণব না হইলে

কখনও বৈষ্ণব-সভায় মিশিতে পারে না। মহা-
মাতাল তুমি, তুমি বৈষ্ণব-সভায় কেন? এতদ্বারা
বুঝাইতেছেন যে, তিনি পূর্বে হইতেই বৈষ্ণব-সভায়
মিশিয়া রহিয়াছেন; স্বতরাং তাঁহাকে চৈতন্ত-
প্রেমেরই মহা-মাতাল বলা হইল।

২০০।১।১৩—“মৎস্ত..... সম্যাসী”—ইহা
হইতেছে মিথ্যা বিক্রপ উক্তি। লোকে যেমন
কাহাকেও ঠাট্টা তামাসা করিয়া বলে, ইহাও তক্রপ।

২০০।১।১৭—“এক.....পাক”—ইহা
মহাপ্রভুর উদ্দেশে বলিলেন। তিনি ‘চোরা’,
কেন না তিনি মন চুরি করেন, যাহা আর কেহ
করিতে পারে না; তা ছাড়া কৃষ্ণাবতারে
ননী-চুরি, বসন-চুরি তা আছেই। ‘চোরা’ শব্দ
দ্বারা মহাপ্রভুই যে শ্রীকৃষ্ণ তাহা সঙ্কেতে বলা
হইল। “এতেক করে পাক”—এত কাণ্ড
করিতেছে।

২০০।১।২১—“শ্রীনিবাস.....নাই”—এতদ্বারা
নিন্দাচ্ছলে স্তুতি করা হইল। তিনি মূলে তা হচ্চেন
ভগবৎ-পার্বদ, স্বতরাং তাঁহার আবার জাতি কি?
শ্রীবাস-পণ্ডিত যে ভগবৎ-পার্বদ, তাহাই সঙ্কেতে
ব্যক্ত করিলেন।

২০০।১।২২—“হেন.....জানিয়া”—এই
কলহ যে প্রকৃত কলহ নহে অর্থাৎ ইহা শ্রীতির
কলহ মাত্র, ইহা যে নিন্দাচ্ছলে স্তুতি, তাহা না
বুঝিতে পারিয়া।

২০০।১।৩৪—“ঈশ্বরে.....মাত্র”—ঈশ্বরই
ঈশ্বরের সঙ্গে কলহ করিবার যোগ্য, ঈশ্বরের সঙ্গে
কলহ করিতে আর কে সমর্থ হইবে? শ্রীনিত্যানন্দ-
প্রভুও ঈশ্বর, শ্রীঅষ্টষট্ঠপ্রভুও ঈশ্বর; একুপ কলহ
তাঁহাদের পক্ষেই সম্ভবে। এ সমস্তই কৃষ্ণ ও
তাঁহার ভক্তগণের খেলা মাত্র; ইহা বুঝিতে পারে
এমন কে আছে?

২০১।১।৫—“ভাগবত”—বৈষ্ণব।

২০১।১।১০—“দুঃখী”—শ্রীবাস-পণ্ডিতের দাসী।

২০১।২।২২—“জুয়ায়”—যোগ্য হয়; উচিত হয়।

২০১।২।২৫—“সংসার-ধ্বংস”—মায়ার বশে।
“নার সম্বন্ধিতে”—দমন করিতে না পার; সামলাইতে
না পার।

২০২।১।১৪—“জিজ্ঞাসেন.....অন্তর”—মহাপ্রভু
সকলের অন্তরের দুঃখ বুঝিতে পারিয়া জিজ্ঞাসা
করিলেন।

২০২।২।২—“হেন.....কেমনে”—ইহা
মহাপ্রভুর সম্যাস-গ্রহণের পূর্বাভাস।

২০২।২।৪—“ত্যাগ-বাক্য”—মূল গ্রন্থে ইহার ঠিক
উপরে ২য় পঙ্ক্তিতে যে বলিয়াছেন—“হেন সব
সঙ্গ মুঞি ছাড়িব কেমনে”, এতদ্বারা তাহাই
বুঝাইতেছে।

২০২।২।২০—“নির্লক্ষিত পুরী”—কর্মফলাভ্যাসারে
যে স্থান আমার জগৎ স্থিরীকৃত হইয়াছে, তথায়।

২০২।২।২৭—“শিশু-কায়”—বালক-দেহ।
“নীরব”—নিঃশব্দ। “নীরব হইল”—চুপ করিল।

২০৩।১।১৪—“সংসারের রীতি”—জগতের রীতি;
সংসারের নিয়ম।

২০৩।১।১৫-১৬—“এ সব.....পায়”—তোমার
কথা তা দূরে থাকুক, যে তোমাকে দেখে, সেও
পর্যন্ত এ সমস্ত সংসার-দুঃখ পায় না অর্থাৎ একুপ
সংসারিক দুঃখে ক্লেশাভূতব করে না বা কিছুমাত্র
অভিভূত হয় না। তোমার হৃদয় তা কৃষ্ণপ্রেমে
পরিপূর্ণ, উহাতে তা শোক তাপের স্থানই নাই।

২০৩।১।৩০—“গৌরচন্দ্র.....যাহার”—গৌর-
নিত্যানন্দ যাহার পুঞ্জস্বরূপ হইলেন।

২০৩।২।৭-৮—“প্রেমরসেপারে”—মহাপ্রভু
সর্বদাই প্রেমানন্দে বিভোর, সাংসারিক কোন
কার্যের কথাই তাঁহার মনে আসে না; অল্প কথা
দূরে থাকুক, তিনি বিষ্ণু-পূজাই করিতে পারেন না;
তাঁহার কারণ মূল গ্রন্থে ইহার পরেই বলিয়াছেন।

২২৩।২।৩০—“মোরে এত মায়া”—আমাকে এত ছলনা করিতেছ কেন ?

২২৪।২।৭-৮—“ব্রহ্মাদির..... দুষ্কর”—এই গৌরহৃদয়ের শ্রীকৃষ্ণরূপে ব্রহ্মাদি দেবতাগণের যজ্ঞার ভোজন করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাহা প্রত্যক্ষ খান নাই, তাঁহাকে ধ্যান দ্বারা খাওয়াইতে হইয়াছিল; পরন্তু গুরুদ্বয়ের মত এইরূপ প্রত্যক্ষ ভোজন করান অতি দুষ্কর কার্য—ইহা মহা সৌভাগ্যের কথা বটে, যে সৌভাগ্য দেবতাগণেরও দুর্লভ ।

২২৪।২।১৩-১৪—“ভূমি.....মূল”—তোমার মত লোকই আমার বন্ধু মধ্যে পরিগণিত । আর আমার ত আদি নাই, যেহেতু আমি অনাদি, কিন্তু তোমাদের জন্মই আমাকে আদি-রহিত হইতে হইল অর্থাৎ জন্মাইতে হইল ।

২২৪।২।২৫—“পত্র লই”—প্রভু যে পাতায় ভোজন করিয়াছিলেন, সেই পাতা লইয়া ।

২২৫।১।৩—“ঠাকুরের”—শ্রীবাস-পণ্ডিতের ।

২২৫।১।১১—“স্বলন”—সুগঠিত ।

২২৫।১।১৩—“—রত্নমুদ্রিকা”—রত্নাকুরি ।

২২৫।১।২২—“কি বল ইহার”—তোমরা ইহার কারণ কি বুঝিতেছ ?

২২৫।২।৪—“কৃষ্ণ সে প্রমাণ”—কৃষ্ণই জানেন ।

২২৫।২।২—“নাধর্ম”—স্নান, আহার, নিদ্রা, মলমূত্র-তাগ ইত্যাদি কার্য হইতেছে দেহের স্বাভাবিক ধর্ম । বিজয়ের এই সমস্ত কার্য একেবারে স্থগিত হইয়া গেল ।

২২৫।২।১১—“বাহু-চেঁটা জানিলা”—বাহুজ্ঞান পাইলেন ।

২২৫।২।২৬—“রঘুসিংহ”—রামচন্দ্র । “বৌদ্ধ”—বুদ্ধদেব ।

২২৫।২।২৮—“করি ভাব-ছল”—ভাবের অছিলা করিয়া; ভাবের ভাণ করিয়া ।

২২৫।২।৩০—“রাম-ভাব”—বলরাম-ভাব ।

২২৬।১।৩—“সমীহিত”—সমাধান; প্রতিকার ।

২২৬।১।১৬—“দেখিতে.....ভাঙ্গে”—যতই দেখিতেছে, ততই আরও দেখিবার জন্ম প্রাণ অধিক অধিক ব্যাকুল হইতেছে ।

২২৬।২।৩-৪—“পূর্বে.....উদয়ে”—অক্রুর আসিয়া শ্রীকৃষ্ণকে মথুরায় লইয়া গেলে, তাঁহার বিরহে গোপীগণ শোকে দুঃখে এত কাতর হইয়াছিলেন ও তাঁহাদের হৃদয়ে এরূপ ভয়ের সঞ্চার হইয়াছিল যে, চন্দ্র উঠিয়াছে দেখিয়া তাঁহাদের ভয় হইতে লাগিল, ঐ বুঝি আমাদের প্রাণনাথকে আমাদের হৃদয় হইতে বাহির করিয়া লইবার জন্ম আসিতেছে, তাহা হইলেই এইবার আমাদের মৃত্যু হইবে । অথবা এরূপ অর্থও করা যাইতে পারে যে, কৃষ্ণ-বিরহানলে তাঁহাদের হৃদয় এরূপ দগ্ধ হইতেছিল যে, চন্দ্র উদিত হইলে, সেই চন্দ্র-কিরণ তাঁহাদের নিকট এরূপ উত্তপ্ত বোধ হইতে লাগিল যে, তাঁহাদের ভয় হইল এইবার বুঝি আমরা পুড়িয়া মরিব ।

২২৭।১।১৮—“যেন শাস্ত্রের বিহিত”—শাস্ত্রে যেরূপ বিধান করিয়াছেন ।

২২৭।১।২১—“কৃষ্ণেরেও.....গালাগালি”—মানিনীর মানভরে প্রাণবল্লভ কৃষ্ণের ত্রুটি এরূপ গালাগালি যে কি মধুর, তাহা অভক্তের বুঝিবার শক্তি নাই । যথা :—

প্রিয়া যদি মান করি করয়ে ভৎসন ।

বেদ-স্তুতি হৈতে তাহা হরে মোর মন ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

অভক্ত পড়ুয়াগণের শ্রীমন্নহাপ্রভুর এ ভাব বুঝিবার সাধ্য কোথায়, আর তাহাদের সে ভাগ্যই বা কোথায় ?

২২৭।২।৮—“সমবায়”—একদল, একজিত ।

২২৭।২।১২—“আমরাও.....হৃত”—আমরাও ত নিতান্ত ছোট-খাটো মানুষের ছেলে নই ;

আমরাও ত এক একজন নামজাদা লোকের ছেলে ।

২২৭।২।১৪—“গোসাঞি”—ঠাকুর ।

২২৭।২।২১-২২ “করিল দেহেতে”—
প্লেয়া দূর করিবার জন্ত পিঙ্গলিখণ্ড ঔষধ তৈয়ার
করিলাম কিন্তু তাহাতে প্লেয়া না কমিয়া আরও
বাড়িতেল গিলি। রোগ-নিবারণের জন্ত ঔষধ তৈয়ার
করিলাম, কিন্তু তাহাতে রোগ না সারিয়া আরও
বৃদ্ধি হইতে লাগিল। তাৎপর্য এই যে, জীবের
ভবরোগ নিবারণের জন্ত “হরিনাম”—রূপ ঔষধ
আনিলাম, কিন্তু তাহাতে লোকের ভবব্যাধি
নিবারণ না হইয়া, আমাকে নিন্দা করার অপরাধে,
তাহাদের ব্যাধি আরও বাড়িয়া যাইতে লাগিল।
এ বিষয় মূল-গ্রন্থের ২২৮ পৃষ্ঠায় বিস্তার করিয়া
বলিয়াছেন ।

২২৮।১।৪—“নিজ-হৃদয়-নিশ্চয়”—নিজের মনের
কথা; নিজের মনের অভিপ্রায়; মনের সঙ্কল্প ।

২২৮।১।১১—“ভাল.....অবতার”—আমি ত
লোক উদ্ধার করিবার জন্ত বেশ অবতার হইলাম
দেখিতেছি ।

২২৮।১।২৬—“বিধি দেহ”—অমুমতি দাও;
সম্মতি দাও ।

২২৮।২।২—“তুমি... কারণ”—জীব-উদ্ধার যে
আমার অবতারের মুখ্য কারণ, তাহা ত তুমি জান ।

২২৯।২।২-৪—“যতেক.....নাই”—প্রভু, তুমি
কি বলিতেছ? তোমার মুখে যে অদ্ভুত কথা
শুনিতেছি! তুমি ভাব বুঝি শিখাসুত্র ত্যাগ করিয়া
সন্ন্যাস লইলেই একজন খুব বড় বৈষ্ণব হইয়া
গেলাম, কৃষ্ণ পাইয়া গেলাম! তাহা হইলে
কি তুমি বলিতে চাও যে, গৃহস্থের মধ্যে কেহ
বৈষ্ণব নাই, না গৃহস্থ ভক্তেরা কৃষ্ণ পাইবে না ।

২২৯।২।৬—“তোমার.....নয়”—এ তোমার
মত হইতে পারে, কিন্তু শাস্ত্রের মত এরূপ নহে ।

ভগবানের প্রতি ভক্তের এরূপ জোরের উত্তর প্রগাঢ়
ভালবাসার পরিচায়ক ।

২২৯।২।১২—“গৃহস্থ.....হয়ে”—কি দেবতাগণ,
কি সন্ন্যাসিগণ, কি তপস্বিগণ—সকলেই গৃহস্থকে
শ্রীতি করিয়া থাকেন। দেবতাগণ গৃহস্থদিগের
পূজা পাইয়া সন্তুষ্ট হন এবং সন্ন্যাসী প্রভৃতি
গৃহস্থদিগের সেবা-শুশ্রূষায় ও অতিথি-সংকারাদিতে
শ্রীতি লাভ করেন। সুতরাং গার্হস্থ্য-ধর্মই ত সব
চেয়ে ভাল। যথা শ্রীবিষ্ণুসংহিতায় বলিতেছেন :—

ঋষয়ঃ পিতরো দেবা ভূতাশ্চতিথয়োন্তথা ।

আশাসতে কুটুম্বভাত্তম্যচ্ছৌঠো গৃহাশ্রমী ॥

২২৯।২।১৩-১৪—“তথাপিহ.....যাও”—তথাপি
সন্ন্যাস লইলে যদি সুখী হও, তবে যাও, যা ইচ্ছা
কর গিয়ে। শ্রীগদাধর-দেব অভিমান-ভরে ক্রোধ
করিয়া এই কথা বলিলেন। অত্যন্ত ভালবাসার
পাত্রের প্রতি লোকে এইরূপ বলিয়া থাকে ।

৩০০।১।২১-২২—“সর্কথা.....ক্ষণে”—ভগবান্
যে ভক্তকে কোনও অবস্থাতেই ছাড়িতে পারেন না,
তাহাই ব্যক্ত করিয়া বলিলেন ।

৩০০।১।২৪—“এই.....জন্ম”—কেবল যে
এই জন্মে তাহা নহে, কিন্তু জন্মে জন্মেই তোমরা
আমার সহচর ।

৩০০।২।৩—“এইমত.....অবতার”—
অনেকেরই মত এই যে, শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর পুত্র
শ্রীবীরভদ্রপ্রভু-রূপে মহাপ্রভু একবার আসিয়া-
ছিলেন; আর একবার আসিয়াছিলেন শ্রীনরোত্তম,
শ্রামানন্দ ও শ্রীনবাসাচার্য্য-রূপে; এই তিনে এক,
একে তিন ।

৩০১।১।২—“তোমার অগ্রজ”—বিশ্বরূপ ।

৩০১।২।২১-২২—“আরো.....অবিলম্বে”—
ইহার ব্যাখ্যা উপরে ৩০০।২।৩ দ্রষ্টব্য ।

৩০০।২।২৪—“তোমার.....মর্শ্বে”—তোমাতে
ও আমাতে কখনও প্রকৃতপক্ষে ত্যাগ

ছাড়ান হইতে পারে না, যেহেতু আমাদের পরম্পর
নিত্যসম্বন্ধ বিত্তমান ।

৩০২।১।৬—“প্রভুর গমন”—প্রভু যে সন্ন্যাস
লইবেন, তাহা ।

৩০২।১।১৩—এই.....দিবসে”—এই উত্তরাযণ
সময়ে আগামী সংক্রান্তির দিন ।

৩০২।১।২৪—“প্রভুর গমন”—প্রভু যে সন্ন্যাস
গ্রহণ করিতে যাইবেন, সেই কথা ।

৩০২।২।২৮—“চক্রেযায়”—চক্রে-কিরণেই
বা কত শোভা হইয়াছে, তাহা বর্ণনা করা যায় না ।

৩০৩।১।২৭-২৮—“দণ্ড লইয়া”—ইহা
হইতে বুঝা যায় যে, মহাপ্রভু সন্ন্যাস-গ্রহণার্থে বাটী
হইতে শেষরাত্রি বহির্গত হন ।

৩০৩।২।১-২—“প্রভু.....রঙ্গ”—এতদ্বারা তিনি
যে ভগবান্ তাহাই প্রকারান্তরে প্রকাশ করিলেন,
যেহেতু একমাত্র শ্রীভগবান্ই অধ্বিতীয়, তাঁহার
লীলাও অধ্বিতীয় ; সে লীলার তুলনা কোথাও নাই ।

৩০৩।২।১৩-১৪—“তোমার.....তোমার”—
তোমার নিজ-গুণই আমার এই ঋণ পরিশোধের
একমাত্র উপায় হইলেও, আমি কিন্তু জন্ম জন্ম
তোমার নিকট ঋণী ।

৩০৩।২।১৭—“সংযোগ... ..নাথ”—
পিতামাতা-পুত্রকন্যা স্বামী-স্ত্রী প্রভৃতির পরম্পর
সংযোগও সেই প্রভু করিয়া দেন, আবার বিয়োগও
তিনি করিয়া থাকেন ।

৩০৩।২।২১-২২—“ব্যবহারভার”—তোমার
ইহকাল কি পরকালের সমস্ত ভারই আমার উপর
রহিল ।

৩০৩।২।২৭—“পৃথিবী.....জগন্নাথ”—পৃথিবী
যেমন সমস্ত অত্যাচার নীরবে সহ্য করেন,
শচীমাতাও সেইরূপ সহ্যশালিনী হইলেন ।

৩০৪।১।১-২—“চলিলেনউদ্ধারিতে”—
সংক্রান্তির দিন শেষরাত্রি বহির্গত হইয়াছিলেন ।

৩০৪।১।১৩-১৪—“জড়-প্রায়....নিরন্তর”—
লোকে যখন অসহ্য শোকে অভিভূত হয়, তখন
এইরূপ অবস্থাই হইয়া থাকে, যেন পুতুলের মত
নিষ্পন্দ হইয়া যায় ।

৩০৪।১।২০—“মো যাও চলিয়া”—আমি আর
এ ঘরে থাকিব না, আমি এক দিকে চলিয়া যাই ।
দারুণ কষ্ট যখন অসহ্য হইয়া উঠে, তখনই লোকে
পাংগলের মত হইয়া, এইরূপ বলিয়া থাকে ।

৩০৪।২।১৭-২৮—“তখনে.....আর”—এতদ্বারা
মহাপ্রভু যে শ্রীভগবান্ তাহাই প্রকারান্তরে প্রকাশ
পাইতেছে । শ্রীভগবানের প্রতি লোকের আকর্ষণ
স্বাভাবিক । তিনি সন্ন্যাস লইতেছেন, তাহাতে
লোকের দুঃখ করিবার কি আছে ? ষাঁহার আত্মীয়
স্বজন তাঁহারাই না হয় দুঃখ করিবেন । কিন্তু তিনি
শ্রীভগবান্ বলিয়া তাঁহার প্রতি লোকের ভালবাসা
স্বাভাবিক ; সুতরাং তাঁহার সন্ন্যাসে সকলেই দারুণ
কষ্ট অনুভব করিতে লাগিলেন ।

৩০৬।১।১—“তহু.....কারণে”—সন্ন্যাস
লইতে হইলে যে গুরু করিতে হয়, লোককে ইহা
শিখাইবার জ্ঞান ।

৩০৬।১।২-১০—“বিধিযোগ্য.....আমি”—
সন্ন্যাস-গ্রহণের নিয়মানুযায়ী যত কিছু যোগাড়
যাগাড় সব তুমি কর । এ কার্য আমি নিজে না
করিয়া, তোমার উপর সব ভার দিলাম ।

৩০৬।১।২০—“ত্রিবিধ লোক”—বালক, যুবা ও বৃদ্ধ ।

৩০৬।২।১৭—“কথং কথমপি”—অতিকষ্টে কোনও
প্রকারে । “সর্বদিন-অবশেষে”—সন্ধ্যাকালে ।

৩০৬।২।২৬-২৭—“এই.....কৈল”—এতদ্বারা
স্বয়ং ভগবান্ তিনি সে সর্বগুরু, তাহাই দেখাইলেন ।

৩০৭।২।২৪—“কিছুমাত্র.....পুস্তকে”—অতি
সংক্ষেপে সামান্য একটু বিবরণ এই গ্রন্থে লিখিলাম ।

৩০৯।২।১৬—“বস্ত্র না সন্ধের শেষে”—শেষকালে
উলঙ্গ হইয়া পড়িলেন ।

৩১০।১।২২—“প্রেম-সংহতি”—প্রেম-সঙ্গী :

প্রেমময় সহচর ।

৩১০।২।১৫—“প্রবিষ্ট.....গঙ্গায়”—প্রিয় বস্তুর বিরহে প্রেমিকের মরণোন্মত্ত আনয়ন করা প্রেমের স্বাভাবিক ধর্ম ।

৩১১।১।১৫—“রস”—প্রেম-রস ।

৩১১।২।১—“বক্রেস্বর”—বক্রেস্বর শিব ।

৩১১।২।১৬—“ভূতবৃন্দ”—অর্থাৎ শ্রীচৈতন্য-বিমুখ পাষণ্ডিগণ ।

৩১১।২।২২—“বিচার করিয়া” তন্ন তন্ন করিয়া খুঁজিয়া ।

৩১১।২।৩০—“প্রান্তর-ভূমিতে” মাঠের দিকে ।

৩১২।২।৩-৪—“হেন সমাজ”—দেখিয়া শুনিয়া মনে হয় যে, মহাপ্রভু বক্রেস্বর দেখিবার ভাণ করিয়া সমস্ত রাঢ়বাসীদিগকে পবিত্র করিলেন ।

৩১৩।১।১৩-১৪—“প্রেমরসসকল”—তোমার এই স্বর্গীয় পবিত্র জল, ইহা জল নহে—ইহা হইতেছে প্রেমরস । দেবাদিদেব মহাদেব তোমার মহিমা সব জানেন; সে কারণে তিনি তোমাকে শিরে ধারণ করিয়া রাখিয়াছেন ।

৩১৩।১।২৪—“তোমার..... আর”—তুমিই তোমার তুলনা, তোমার সমান আর কেহ হইতে পারে না ।

৩১৩।১।২৭-২৮—“যে অবতার”—বিষ্ণু-পাদপদ্ম হইতে গঙ্গার উৎপত্তি হইয়াছে বলিয়া, সেই পাদপদ্মেই গঙ্গার বসতি বুঝিতে হইবে । “সে প্রভু করয়ে স্তুতি”—এতদ্বারা মহাপ্রভু ও বিষ্ণু যে একই বস্তু তাহাই বলিতেছেন । বিষ্ণুরূপী যে মহাপ্রভুর পাদপদ্মে গঙ্গা অবস্থান করিতেছেন, সেই মহাপ্রভু স্বয়ং সেই গঙ্গার স্তুতি করিতেছেন—এমনই অবতার বটে, অর্থাৎ তিনি ভক্তাবতার, স্তবরাং ভক্তরূপে সকলকে গঙ্গাভক্তি শিক্ষা দিতেছেন ।

৩১৩।২।৬—“শুভ”—যাত্রা ।

৩১৪।২।১২—“রহস্ত”—নিগূঢ় তত্ত্ব ।

৩১৬।১।১৪—“গৌরাদ-পূর্ণিত-মন”—শ্রীগৌরাদে একাগ্রচিত্ত; গৌরময়-চিত্ত ।

৩১৬।২।১—“তিঁহো অকথ্য-প্রভাব”—তাঁহার গাহাওয়া বর্ণনা করা কাহারও সাধ্য নয় ।

৩১৬।২।২-১০—“অচ্যুত লেখা”—অচ্যুত বলিলেন, হে প্রভো ! তুমি জীবের পরম সৌভাগ্য-ক্রমেই জীবের বন্ধু হইয়াছ; স্তবরাং তুমি যে আমাকে ভাই বলিলে, তাহা না হয় মানিয়া লইলাম, কিন্তু তুমি যে বলিলে “আচার্য্য মোর পিতা”—ইহা ত হইতে পারে না, কেন না তোমার পিতা যে কে, তাহা বেদে পুরাণে কোথাও লেখা নাই, কেহই তাহা বলিতে পারে না, যেহেতু তুমি অনাদি, জন্মরহিত ।

৩১৭।২।১৭—“হয়গ্রীব”—মধুকৈটভ-দৈত্য বেদ হরণ করিয়া লইয়া গেলে, তাহা উদ্ধার করিবার জন্ত ‘হয়গ্রীব’ শ্রীবিষ্ণুর অবতার হইয়াছিলেন ।

৩১৭।২।২০—“দৃশ্যদৃশ্য”—যাহা কিছু দেখা যাইতেছে এবং যাহা কিছু দেখা যায় না ।

৩১৭।২।২৬—“জউ-গৃহে..... রক্ষিহু”—রাজা ভূধোদন পাণ্ডবগণকে পোড়াইয়া মারিবার জন্ত জতুগৃহ নির্মাণ করেন; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডবদিগকে এই মহা বিপদ হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন । (বিশেষ বিবরণ মহাভারতে দ্রষ্টব্য) । “জউ-গৃহ”—গালার ঘর ।

৩১৯।২।৪—“মিছা”—পণ্ড; রোধ ।

৩১৯।২।১৭—“সর্ব.....তোমার”—সমস্ত বিদ্য বিপদ তোমার দাসের দাস; স্তবরাং তোমার দাসেরই কোনও বিদ্য হইতে পারে না, তা তোমার বিদ্য হওয়া ত দূরের কথা ।

৩১৯।২।১৯...“যখন.....নীলাচলে”—যখন নীলাচলে যাইবার মন করিয়াছ ।

৩২০।২।১৭-১৮—“ত্রিভুবনে.....সর্বত্র”—

ঐশোনক ঋষি বলিলেন :—

ভোজনাচ্ছাদনে চিন্তাং বৃথা কুরুন্তি বৈষ্ণবাঃ ।

যো হি বিশ্বস্তরদেবঃ স কিং ভক্তানুপস্কতে ॥

পাণ্ডবগীতা ।

৩২১।১।১১—“যোগেশ্বর.....চরণ”—যোগীন্দ্রগণ

ধান ঝারাও যে চরণ হৃদয়ে লাভ করিতে পারেন না ।

৩২১।২।২-১০—“তথি আর”—ঐচৈতন্য-

চক্রের চরণ-ধূলি পাইয়া ছত্রভোগ তীর্থের মহিমা আরও বাড়িয়া গেল ।

৩২১।২।২৩-২৪—“পৃথিবীতে...আর”—

পৃথিবীতে এক শতমুখী গঙ্গা রহিয়াছেন, মহাপ্রভুর নয়নে আর একটা শতমুখী গঙ্গা প্রবাহিত হইতে লাগিলেন । পৃথিবীতে শতমুখী গঙ্গার কথা ইহার একটু পূর্বেই বলিয়াছেন (মূলগ্রন্থ ৩২১।২।১৫-১৬) ।

৩২২।১।১—“দেখিয়া মনে”—ইহা

মহৈশ্বর্যময় ঐভগবানের স্বাভাবিক প্রভাব ।

৩২২।২।২৫—“কারে..... সঙ্কার”—তাঁহার

রাত্রি দিন জ্ঞান নাই, ক্রমাগতই পথ চলিতেছেন ।

৩২২।২।২৬—“পারাপার”—নদীর এ পার

ও পার ।

৩২৩।১।৭—“আপনেই.....আপনে”—মহাপ্রভু

নিজেই ত জগন্নাথ, অথচ আবার জগন্নাথের চিন্তা করিতেছেন ।

৩২৩।২।১—“সকলক্ষণপ্রায়”—তিন

প্রহর রাত্রি অতীত হইয়া গেল, তাহা যেন সকলের নিকট নিমেষের স্থায় বোধ হইতে লাগিল ।

৩২৩।২।৮—“নীলাচল—নিজপুরে”—এতদ্বারা

নীলাচল যে মহাপ্রভুর ধাম, তাহাই বলা হইতেছে ; তাহা হইলে তিনিই যে জগন্নাথ, তাহাই ব্যক্ত হইল ।

৩২৪।১।৮—“ঐউৎকল দেশে”—উড়িষ্যা-দেশে ।

৩২৪।১।১১—“ওড়দেশে”—উড়িষ্যা-দেশে ।

৩২৪।১।১৩-১৪—“আনন্দে.....নমস্কার”—

ঐচৈতন্য-মহাপ্রভু নদী পার হইয়া উড়িষ্যা-দেশ প্রাপ্ত হইয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন । তিনি জগন্নাথ-রাজ্যে প্রবেশ করিলেন ও স্বীয় পার্শ্বদবর্গ সহ ঐজগন্নাথদেবকে উদ্দেশে নমস্কার করিলেন ।

৩২৪।২।১৫-১৭—“প্রভু আমার”—মহাপ্রভু

বলিলেন, “আমি অদ্বিতীয়” অর্থাৎ এতদ্বারা “তিনি যে ঈশ্বর” তাহাই সঙ্কেতে ব্যক্ত করিলেন, কেন না একমাত্র ঈশ্বরই হইতেছেন অদ্বিতীয় ।

৩২৪।২।১৯—“শুভ”—যাত্রা ; গমন ।

৩২৫।১।১—“সন্ন্যাসীর নহ”—সন্ন্যাসীর লোক নও ।

৩২৫।২।১৪—“বাবসায়”—কাঁধ, উত্তম ।

৩২৫।২।২০—“বাসে”—মনে করে ।

৩২৬।২।১২—“যে শান্তি প্রমাণ”—যে শান্তি উচিত হয়, তাহা ।

৩২৬।২।২১-২২—“প্রাণ সমমন”—যে

সমস্ত ভক্ত প্রাণের তুল্য, এমন কি প্রাণের চেয়েও অধিক, তাঁহাদিগকেও দেখিয়া যেন তিনি গ্রাহ্য করিতেছেন না বলিয়া বোধ হইতেছে ।

৩২৭।১।৪—“কৃত্য”—কাঁধ ।

৩২৭।১।১৯-২০—“না মানে.....সব”—যাহারা

আপনাদিগকে বৈষ্ণব বলিয়া প্রচার করে, কিন্তু মহাপ্রভুর প্রদর্শিত পথ না মানিয়া শিবের অমাগ্ন করে, তাহাদের সমস্তই নিষ্ফল হয় ।

৩২৮।১।৫—“কহ কহ কোথা তুমি সব”—বল

দেখি, তোমাদের সব কে কোথায় আছে, শুনিয়া তৃপ্ত হই ।

৩২৮।২।২—“ধর্ম্মজিগণ”—যে

ধার্ম্মিকের ভাণ করিয়া অর্থাৎ ধার্ম্মিকের সাজ সাজিয়া লোককে প্রতারিত করে । “সবে”—কেবলমাত্র ।

৩২৮।২।৪—“ব্রাহ্মণ-নগর”—বাজপুর হইতেছে

ব্রাহ্মণ-প্রধান সহর অর্থাৎ সেখানে অধিকাংশই ব্রাহ্মণের বাস ।

৩২৮।২।৫—“আদি-বরাহ”—বরাহ-মূর্তি শ্রীবিষ্ণু।

৩২৮।২।৭—“মহাতীর্থ.....বৈতরণী”—যেখানে মহাতীর্থ-স্বরূপিণী বৈতরণী নদী প্রবাহিতা হইতেছেন।

৩২৮।২।৯—“জন্তুমাত্রআকার”—জীবমাত্রই যে নদী পার হইলেই, দেবতাগণ তাহাদিগকে চতুর্ভুজাকৃতি দেখিতে পান। ভাবার্থ এই যে, সেই জীবগণ চতুর্ভুজ হইয়া বৈকুণ্ঠলোকে গমন করে।

৩২৮।২।১১—“নাভিগয়া.....স্থান”—যেখানে বিরজাদেবীর স্থান নাভিগয়া অবস্থিত রহিয়াছে।

৩২৮।২।১২—“যথা.....প্রমাণ”—যে নাভিগয়া হইতে শ্রীক্ষেত্র ১০ যোজন বা ৪০ ক্রোশ দূরে।

৩২৯।১।২৩-২৬—“যার.....খেলা”—যে বিষ্ণু-মন্ত্রে সমস্ত বিগ্রহের প্রাণ-প্রতিষ্ঠা হয়, সেই বিষ্ণুই অবতীর্ণ হইয়া ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ নাম ধারণ করিয়াছেন। পরন্তু ইনি স্বয়ং কৃষ্ণ হইলেও, তথাপি কৃষ্ণের দাসরূপে লীলা করিতেছেন—ভক্তরূপ অবতার বলিয়াই তাঁহার এইরূপ খেলা। এখানে ইহা বলা হইতেছে যে, তিনি সাক্ষিগোপাল হইতে অভিন্ন হইলেও, তাঁহার ভক্তরূপে কার্য্য করিলেন।

৩২৯।২।২১—“দৈবে”—ভাগ্যক্রমে; ভাগ্য-দোষে। “কাল-পাশ”—কালের বন্ধন; মৃত্যুর বান্ধন।

৩৩০।২।১—“সুবুদ্ধি.....সর্বদাতা”—ভাল বুদ্ধিও তুমি দাও, মন্দ বুদ্ধিও তুমি দাও—সবই তুমি দিয়া থাক। শ্রীঅর্জুন-মহাশয় শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন :—

জানামি ধর্ম্মং ন চ মে প্রবৃদ্ধি-

জানাম্যধর্ম্মং ন চ মে নিবৃদ্ধিঃ।

স্বয়া হ্রবীকেশ! হৃদি স্থিতেন

যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি॥

শ্রীমন্তগবদগীতা।

৩৩০।২।১১—“শুদ্ধি”—তত্ত্ব, মাহাত্ম্য।

৩৩০।২।১৬—“তোমারেও.....পরাক্রম”—তুমিও যাহার বিক্রম সহ্য করিতে পার না।

৩৩১।১।১৫-১৬—“যেন.....আর”—আমি অহঙ্কার করিয়া যে অপরাধ করিয়াছি, এই শাস্তিতেই যেন তাহার শেষ হয় এবং আমি যেন আর কখনও এরূপ না করি।

৩৩১।২।১—“কালে”—মহাকালে।

৩৩১।২।৫—“যোজন দশ ভূমি”—চারিদিকে ১০ যোজন অর্থাৎ ৪০ ক্রোশ করিয়া স্থান।

৩৩১।২।৮—“মরণ.....স্থানে”—সে স্থানে মরণ হইলে, পরম মঙ্গল হইয়া থাকে।

৩৩১।২।৯—“সমাধির”—ধ্যানের।

৩৩২।২।১৩—“দেউলের”—শ্রীমন্দিরের অর্থাৎ শ্রীজগন্নাথ-মন্দিরের। “ধ্বজ”—ধ্বজা, পতাকা।

৩৩২।২।২৯—“প্রাসাদের অগ্রমূলে”—শ্রীমন্দিরের উপরিভাগে।

৩৩৩।১।৪—“অনন্তের.....বর্ণন”—শ্রীঅনন্ত-দেব তাহা কীর্তন বা বর্ণনা করিয়া থাকেন, অথচ কাহারও তাহা বর্ণনা করিবার সাধ্য নাই।

৩৩৩।১।১৫-১৬—“সবে... ..প্রবেশে”—শ্রেমাবেশে অঙ্গ এত শিথিল হইয়াছিল যে, চারি দণ্ডের (৪ দণ্ড=১১০ ঘণ্টার সামান্য কিছু বেশী)। পথ আসিতে তিন প্রহর (৩ প্রহর=২ দণ্ড) লাগিল।

৩৩৩।২।১১—“পড়িহারী”—প্রহরী।

৩৩৩।২।২২—“দেখি.....কায়”—নিজেরই অভিন্ন কলেবর শ্রীজগন্নাথ দেখিবামাত্র। এতদ্বারা মহাপ্রভু ও জগন্নাথ যে একই বস্তু, তাহাই বলিতেছেন।

৩৩৩।২।২৪—“বেদেও.....ছুঁকর”—বেদেও এ সব তত্ত্ব জানে না।

৩৩৩।২।২৫—“চতুর্ভূহ-রূপে”—জগন্নাথ, হুভদ্রা, বলরাম ও হৃদর্শন এই চারিরূপে ।

৩৩৪।১।৬—“না হয় খণ্ডনে”—দূর হইতেছে না ।

৩৩৪।২।৭—“মহুয্য”—চাকর বা অন্ত লোক ।

৩৩৪।২।১২—“পূর্ব-গোসাক্ষির”—অর্থাৎ মহা-প্রভুর কথা বলিতেছেন ।

৩৩৪।২।১৫—“তোমার একজনে”—তোমাদের দলের একজন ; অর্থাৎ মহাপ্রভুর কথা বলিতেছে ।

৩৩৪।২।১২—এতেকে.....কথন”—এজন্য বলিতেছি, তোমরা যে কি অসাধারণ মানুষ, তাহা ভাবিয়া ঠিক করা যায় না ।

৩৩৪।২।২০—“সম্বরিয়া”—সামাল হইয়া ; ভাবাবেশে অস্থির না হইয়া ।

৩৩৪।২।২৪—“প্রকট-পরমানন্দ”—মূর্ত্তিমান্ পরমানন্দ ; আনন্দ যেন মূর্ত্তি ধারণ করিয়াছেন ।

৩৩৫।১।১৫—“তুমি হই পরবশ”—তুমি বাহুজ্ঞান-শূন্য হইয়া, আত্মহারা হইয়া ।

৩৩৫।১।২২—“সংহতি”—সঙ্গ ।

৩৩৫।১।২৬—“বিজ্ঞান”—সাক্ষাৎ, প্রত্যক্ষ ।

৩৩৫।১।২৯-৩০—“ধরিতে.....জানি”—যেই আমি জগন্নাথকে ধরিতে গেলাম, সেই আমার সংজ্ঞা লোপ হইল ; তার পরে যে আর কি হইল, তাহা আমি জানি না ।

৩৩৫।২।৬—“গরুড়ের”—গরুড়-স্তম্ভের ।

৩৩৫।২।১০—“সকাল”—শীঘ্র, শীঘ্র ।

৩৩৫।২।১১—“সম্বরিতা”—সামাল করিবা ; রক্ষা করিবা ।

৩৩৬।১।১৭—“অমৃতের অমৃত”—অমৃতও ঘাহাকে অমৃত বলিয়া গ্রহণ করে অর্থাৎ অমৃত হইতেও হুমধুর ।

৩৩৬।১।২১—“চৈতন্য-রহস্ত”—শ্রীচৈতন্যের নিগূঢ়-লীলাময় ।

৩৩৬।১।২৪—“আত্ম-সংগোপন করি”—নিজের স্বরূপ গোপন করিয়া অর্থাৎ নিজে যে কি বস্তু তাহা প্রকাশ না করিয়া ।

৩৩৬।২।৮—“উদ্দেশ্য.....তুমি”—শ্রীজগন্নাথ-ক্ষেত্রে আসিবার আমার আসল উদ্দেশ্য এই যে, তুমি এখানে আছ, তোমার সঙ্গ করিতে পাইব ।

৩৩৬।২।১২—“মায়া করি”—মায়াজাল বিস্তার করিয়া ; ছল করিয়া ; কপট করিয়া ।

৩৩৬।২।২৮—“অব্যভারে”—অমুচিত কার্য ।

৩৩৭।১।৪—“কাহারেও.....করে”—দেখিতে পাইতেছ ত, সন্ন্যাসী কাহাকেও দণ্ডবৎ করে না ।

৩৩৭।১।৬-১২—“ব্রাহ্মণাদি.....রতি”—ব্রাহ্মণ হইতে চণ্ডাল কুকুর পর্যন্ত সকলেই সসন্মানে দণ্ডবৎ করিবে । এইরূপে সকলকেই দণ্ডবৎ করাই হইতেছে বৈষ্ণবের ধর্ম । এ কথাই যাহার শ্রদ্ধা নাই, তাহাকে ভণ্ড-তপস্বী বলিয়া জানিবে, অর্থাৎ সে ধার্মিকের বেশ ধরিয়া লোকের চোখে ধূলা দিতেছে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে ধার্মিক নহে ।

৩৩৭।১।২১—“মহা-মহাভাগ”—মহাশয় মহাশয় লোক সকল ।

৩৩৭।১।২৩—“এবে.....ক্ষয়”—এখন আর একটা সর্বনাশ হয়, তাহাও শুন ; তাহা কি না—বুদ্ধি একেবারে লোপ পাইয়া যায় ; সে কিরূপ, তাহা পরেই বলিতেছেন ।

৩৩৭।১।২৮-২৯—“যার.....কামনা”—অনন্ত, ব্রহ্মা, শিব ও লক্ষ্মী যাহার দাস্ত পাইয়াও আবার সেই দাস্তের জন্ত নিরন্তর কামনা করেন ।

৩৩৭।২।১-২—“সৃষ্টি.....আপনারে”—ইহারা কি নির্লজ্জ, কি বেহায়া, কি পাজি যে, যে প্রভুর অর্থাৎ যে নারায়ণের দাসে অর্থাৎ ব্রহ্মা শিবাদি দেবগণ জগৎ সৃজন করেন, পালন করেন ও সংহার করেন, ইহারা বলে আমরাই সেই প্রভু অর্থাৎ ‘নারায়ণ’ ।

৩৩৭।২।৩-৪—“নিজা.....জনে”—ঘুমাইলে
যাহার আর কোনও জ্ঞান থাকে না, সেও বলে
কি না “আমি নারায়ণ” ।

৩৩৭।২।১১—“সন্ন্যাস-করণ”—সন্ন্যাসের লক্ষণ ।

৩৩৮।১।৩-৪—“তাহারে.....সবার”—তাহাই
হইতেছে প্রকৃত কৰ্ম, প্রকৃত ধৰ্ম ও প্রকৃত
সদাচার, যাহা ঈশ্বরে প্রীতি উৎপাদন করে—ইহাই
সকলের মত ।

৩৩৮।১।২—“শব্দের”—শ্রীশঙ্করাচার্যের ।

৩৩৮।১।১৮-২৩—“যদপিও.....কালে”—যদিও
সমস্ত জগৎ ঈশ্বরেই অবস্থিত রহিয়াছে এবং ঈশ্বরও
সমস্ত জগৎ ব্যাপিয়া রহিয়াছেন বলিয়া জগৎ
ও ঈশ্বর অভিন্ন, তথাপি হে জগদীশ্বর, হে প্রভো !
ইহাই সত্য যে তোমা হইতে জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে,
জগৎ হইতে তুমি উৎপন্ন হও নাই ; সে কিরূপ—
না, যেমন সমুদ্র হইতে তরঙ্গ অভিন্ন হইলেও,
সকলেই জানে যে সমুদ্র হইতেই তরঙ্গের উৎপত্তি
হয়, কিন্তু তরঙ্গ হইতে সমুদ্রের উৎপত্তি নহে ।

৩৩৮।১।২২—“মাথা কি কার্যে মুড়ায়” অর্থাৎ
কেন মিছামিছি সন্ন্যাস-গ্রহণ করে ?

৩৩৮।২।৭-৮—“যদি.....আর”—যখন কৃষ্ণভক্তি
দ্বারাই সংসার-সাগর উত্তীর্ণ হওয়া যায়, তখন
সন্ন্যাস-গ্রহণ করিয়া কি লাভ ?

৩৩৮।২।১৩-১৪—“সে.....সন্ন্যাসে”—সে সব
মহাত্মাগণ সংসারের স্বৰ্গ ভোগ করিয়া জীবনের
শেষভাগে অর্থাৎ বয়সের তৃতীয় ভাগে সন্ন্যাস-
গ্রহণ করিয়াছিলেন। মাহুষের পরমায়ুকাল ১০০
বৎসর ধরিয়া চারি ভাগ করিলে, ৫০ হইতে ৭৫
বৎসর পর্য্যন্ত তৃতীয় ভাগ হয়। এই সময়ে
সন্ন্যাসাদির বিধি, যথা :—

বন এবং বসেচ্ছান্ততৃতীয়ং ভাগমায়ুষঃ ।

শ্রীমদ্ভাগবত ।

৩৩৮।২।১৭-২০—“পরমার্থে.....প্রমাদ”—
তোমার দেহে যে ভক্তির আবির্ভাব হইয়াছে,
তাহাতে বুঝিতে পারিতেছি, ঘোষণা মুনীজ্ঞগণ
শ্রীভগবানের যে কৃপালাভ করিতে পারে না,
তুমি তাহা লাভ করিয়াছ ; সুতরাং পরমার্থ
লাভ করিবার জন্ত সন্ন্যাসে তোমার আর
এতদপেক্ষা অধিক মঙ্গল কি হইতে পারে ? অতএব,
তোমার ত সন্ন্যাস লইবার কোনও প্রয়োজনই
ছিল না। তবে একরূপ ভুল কেন করিয়াছ ?

৩৩৮।২।৩০—“এ মায়ায়.....কেমতে”—প্রভু
যদি একরূপ করিয়া মায়া বিস্তার করেন, তবে দাস
তাহাকে চিনিতে কি প্রকারে সমর্থ হইবে ?

৩৩৯।১।১৩-১৪—“সার্কর্ভোম.....আমি”—
সার্কর্ভোম গৃহস্থ অর্থাৎ তাহার গার্হস্থ্যাজ্ঞম, এবং
মহাপ্রভু সন্ন্যাসী অর্থাৎ তাহার সন্ন্যাসাজ্ঞম ;
গার্হস্থ্যাজ্ঞম অপেক্ষা সন্ন্যাসাজ্ঞম শ্রেষ্ঠ। তাই
সার্কর্ভোম মহাশয় মহাপ্রভুকে বলিলেন, আজ্ঞম
হিসাবে তুমি আমার চেয়ে বড় ; সুতরাং সন্ন্যাসী
বলিয়া শাস্ত্রমতে তুমি আমার পূজ্য, আর আমি
তোমার সেবক ।

৩৩৯।১।১৫—“যুক্ত নহে”—ইহা উচিত নয় ।

৩৩৯।১।১৮—“সর্বভাবে”—সর্বপ্রকারে। “ছায়া”
—শরণ ।

৩৩৯।১।২৯-৩০—“তথাপিহ.....ব্যভার”—
ভাগবত-অর্থ ত তোমার সবই জানা রহিয়াছে,
তবুও যে আমার মুখে শুনিতে চাহিতেছ, তাহার
কারণ এই যে, সাধুসঙ্কলনগণের আচরণই হইতেছে
পরম্পর ভক্তির বিচার করা ।

৩৩৯।২।৪—“অষ্ট-আধরিয়া”—যে শ্লোকের
প্রত্যেক চরণে আটটি করিয়া অক্ষর আছে, যথা :—
“আত্মারামাশ্চ মুনয়ো” এই একটি চরণে ৮টি অক্ষর ;
আর ৩টি চরণেও এইরূপ। ইহার নাম অষ্টষ্টপু-
ছন্দ ।

৩৪০।১।২—“বুঝ.....প্রমাণ”—আমার ব্যাখ্যা ঠিক হয় কি না, বিচার করিয়া দেখুন ।

৩৪০।১।১৮—“অনন্ত.....আর”—বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে যাহা কিছু বস্তু আছে, সমস্তই আমার প্রকাশমাত্র, আমিই সর্বময়, সর্বব্যাপী—আমা বই আর কিছুই নাই ।

৩৪০।২।৮—“রমা-ধন”—যে পাদপদ্ম লক্ষ্মীর যথাসর্বস্ব ।

৩৪০।২।১২—“শুদ্ধ মর্ষ”—পরম নির্মল তত্ত্ব ।

৩৪১।১।২১—“পুরুষ পুরাণ”—আদি-পুরুষ ।

৩৪১।১।২২—“ত্রিভুবনে... সমান”—ত্রিজগতে ঈশ্বার সমানও কেহ নাই, বা ঈশ্বার চেয়ে বড়ও কেহ নাই ।

৩৪১।১।২৫—“এইমত.....করি”—এই শত শ্লোক লইয়াই “সার্বভৌম-শতকং” নামে পুস্তক হইয়াছে ।

৩৪১।২।৭—“দাক্ষব্রহ্ম-রূপে”—শ্রীজগন্নাথ-রূপে । ‘দাক্ষ’ অর্থাৎ কণ্ঠ, ‘ব্রহ্ম’ অর্থাৎ পরং ব্রহ্ম, পরমেশ্বর । শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীবিগ্রহ কণ্ঠ-নির্মিত বলিয়া, তাঁহাকে “দাক্ষব্রহ্ম” বলিয়া থাকে । শ্রীমুর্তি এই অষ্ট প্রকারের হয়, যথা :—

✓ শৈলী দাক্ষময়ী লোহী লেপ্যা লেখা ৮ সৈকতী ।

মনোময়ী মণিময়ী প্রতিমা অষ্টবিধা মতাঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ।

৩৪১।২।১৬—“যাতে.....দেবগণে”—ব্রহ্মা, শিবাদি দেবতাগণ তাই তোমার মহিমা বুঝিতে পারেন না, তা আমি ত কোন্ হার ।

৩৪২।১।৫—“থাকোঁ”—প্রকট থাকি ।

৩৪২।১।৯—“পরম.....বচনে”—আমি বলিতেছি শোন;—তিনি অত্যন্ত নিগূঢ়, তাঁহার তত্ত্ব কেহ জানে না, তাঁহাকে কেহ চিনিতে পারে না ।”

৩৪২।২।২২—“আজি... প্রকাশ”—অর্থাৎ আজি পরমানন্দ-পুরীকে দেখিয়া আমার মনে হইতেছে,

যেন শ্রীমন্মাধবেন্দ্র-পুরীকেই দর্শন করিলাম, শ্রীমন্মাধবেন্দ্রই যেন পরমানন্দপুরী-রূপে প্রকট হইয়াছেন । শ্রীপরমানন্দ-পুরী শ্রীমন্মাধবেন্দ্র-পুরীর শিষ্য ।

৩৪৩।১।১০ - “শেষখণ্ডে... ..অধিকারী”—মহাপ্রভুর অন্ত্যলীলায় এই দুই জন প্রধান পার্শ্বদ নিরবধি মহাপ্রভুর সঙ্গে সঙ্গেই থাকিতেন ।

৩৪৩।১।২১-২২—“কীর্তনে... ..সমীপে”—শ্রীনৃসিংহদেব সন্ন্যাসিবেশে শ্রীজগন্নাথ-ধামে আসিয়া কীর্তন-বিলাস করিতেছেন বুঝিতে পারিয়া, তিনি নীলাচলে মহাপ্রভুর নিকটেই রহিলেন । “স্ন্যাসি-রূপে”—এতদ্দ্বারা সন্ন্যাসি-বেশধারী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মহাপ্রভুকেই বুঝাইতেছেন ।

৩৪৩।১।২৪—“শ্রবণেও.....বিষয়”—যিনি বিষয়ের কথা কখনও শোনে ন ।

৩৪৪।১।৫-৬—“গঙ্গা... ..মহাশয়”—শ্রীনবদ্বীপে অবস্থান-কালে শ্রীগৌরাঙ্গ-মহাপ্রভু গঙ্গায় ক্রীড়া করিয়াছেন, তন্নিমিত্ত গঙ্গার মহাভাগ্য ; শ্রীকৃষ্ণ শ্রীবৃন্দাবনে যমুনার জলে ক্রীড়া করিয়াছেন, সুতরাং যমুনারও মহাভাগ্য । এক্ষণে ত্রিচৈতন্য-মহাপ্রভু সমুদ্র-তীরে বাস করিতে লাগিলেন ; তাঁহার পাদম্পর্শে সমুদ্রেরও গঙ্গা যমুনার ত্যায় মহাভাগ্যোদয় হইল ।

৩৪৪।১।১৭—“ভক্তি-বিকার”—অশ্রদ্ধা-সাত্ত্বিক বিকার-সকল ।

৩৪৪।১।২৫—“যতপ্রভু”—প্রভু অবলীলাক্রমে যে শক্তি প্রকাশ করেন ।

৩৪৪।১।২৫—“ইহাতেনয়”—সুতরাং এমন কোনও কিছু হইতে পারে না, যাহা তাঁহার শক্তিতে সম্পাদিত না হয়, যেহেতু তিনি সর্ব-শক্তিমান্ ।

৩৪৪।২।২—“সে.....জানে”—সে তাঁহার শক্তি লাভ করে এবং তখন সে তাঁহার তত্ত্ব বুঝিতে পারে ।

৩৪৫।২।১৬—“হেন.....কেন-মতে”—এমন প্রভুকে অকৃতজ্ঞ পশুতুল্য ব্যক্তিগণ যে কি জ্ঞাত ভঞ্জে না, তাহা বুঝিতে পারি না, অর্থাৎ এমন প্রভুকে যাহারা না ভঞ্জে, তাহারা পশু বই আর কিছুই নহে—তাহারা পশু অপেক্ষাও অধম।

৩৪৫।২।১৭—“অকর্তব্য করে”—শাস্ত্র বা বিধি-বিগর্হিত অসুচিত কার্য্যও করেন।

৩৪৭।১।৪—“তবেই সকল পাউ”—তাহা হইলেই আমার সর্কার্থ-সিদ্ধি হয়।

৩৪৭।২।১২—“এক গ্রামে.....অমুভব”—তাহার সঙ্গে এতদিন একগ্রামে বাস করিয়াছি, তবুও তাহার প্রভাব কিছু বুঝিতে পারি নাই।

৩৪৮।১।১৮—“অন্ধকূপে”—ঘোর নরকে।

৩৪৮।২।৮—“এথা”—এখানে অর্থাৎ নবদ্বীপে।

৩৪৯।১।১৭—“আপনার.....দেখে”—ক্ষুদ্রচেতা ব্যক্তিগণ অর্থাৎ ছোট লোকেরাই চায় যে, কেবল তাহাদের ভাল হউক।

৩৪৯।২।২২—“একেশ্বর”—একাকী।

৩৫০।২।১৫—“তত্ত্ব”—সন্ধান।

৩৫২।১।১—“সংসার.....প্রতাপ”—সংসার-রূপ দুর্দান্ত বাস্তবের কবল হইতে রক্ষা করিতে একমাত্র তোমার প্রতাপ-রূপ সিংহই সমর্থ।

৩৫৩।১।১৪—“প্রায় আর কতক”—এইরূপ আরও কতকগুলি।

৩৫৩।২।১৫—“নিজ-ঘর”—বসতি, অবস্থান।

৩৫৩।২।২২—“অসর্কজ”—মূর্থ। “সর্কজের গ্রন্থ”—যে গ্রন্থ পণ্ডিতগণেরই আলোচনার যোগ্য।

৩৫৪।১।২৪—“ভাগবতের প্রমাণ”—ভাগবতের তত্ত্ব।

৩৫৬।২।২২—“অট্ট.....নয়”—দুই প্রহর ধরিয়া তাহার অট্টহাস্য হইতে লাগিল, তথাপি ক্রান্ত নাই। তিন ঘণ্টার এক প্রহর।

৩৫৬।২।২৬—“কাম”—কার্য্য।

৩৫৭।১।২—“কেমত তোমার”—তুমি কিরূপ মনে কর।

৩৫৭।১।২২—“জীবিকা”—বেতন।

৩৫৭।২।১-২—“আপনার.....ভালমতে”—লোকে ঘরের ভাত খাইয়া তাঁহার সেবা করিতে চায়, তাহাও ভালরূপে করিতে পায় না।

৩৫৭।২।১৬—“দেউল-বিশেষ”—বিশেষ বিশেষ দেব-মন্দির।

৩৫৭।২।২৭—“সর্কগুণ-হীনো যদি”—যদি কোন গুণও না থাকে, তথাপি।

৩৫৮।১।৭—“প্রাসাদ”—মন্দির।

৩৫৮।১।২৮—“সম্ভবা নাহি পায়”—আলাপ করিতে পায় না; কথা কহিতে স্বেযোগ পায় না।

৩৫৯।১।১—“আছুক তাহান ভয়”—তাঁহার নিজের কোনও ভয় থাকা ত দূরের কথা।

৩৫৯।১।৮—“কি দায় রাজারে”—রাজারে ভয় করা ত দূরে থাকুক।

৩৫৯।১।১২-২০—“আমা.....পাউ”—যে আমাকে চায়, আমিও তাহাকে চাই; কিন্তু আমাকে চায়, এরূপ লোকই ত দেখিতে পাই না। এতদ্বারা মহাপ্রভু যে ভগবান্, তাহাই ভাবান্তরে ব্যক্ত করিলেন। জগতে এমন লোক কে আছে, যে মনে প্রাণে ভগবান্কে চায়; যে মনে প্রাণে তাঁহাকে চায়, সে কখনও স্থির থাকিতে পারে না, তাঁহাকে পাইবার জন্য ব্যাকুল হইয়া পড়ে, সর্ব্বস্ব পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার জ্ঞাত লালায়িত হইয়া বেড়ায়; এরূপ লালসা কয় জনের ভাগ্যে ঘটে?

৩৬০।১।২৮—“বেদ.....আমার”—বেদেও আমাকে খোঁজ করিয়া দেখিতে পায় না। যেহেতু আমি জ্ঞানাতীত। এতদ্বারা মহাপ্রভু যে ভগবান্, তাহাই ভাবান্তরে ব্যক্ত করিলেন।

৩৬০।১।২৪—“ব্যবহার”—অর্থাৎ লৌকিক।
“পন্নমার্থ” অর্থাৎ পারমার্থিক। “তুই পক্ষ হয়”—
তুই দিক বজায় থাকে।

৩৬০।১।৩০—“প্রবোধিয়া”—বুঝাইয়া।

৩৬০।২।২১—“বিষ্ণুমায়া হইল তোমারে”—
তুমি বিষ্ণু-মায়ায় অভিভূত হইয়াছ।

৩৬০।২।২৮—“বিহরেন.....নাঞ্চি”—নিজে
নিজেই জীড়া-পরায়ণ হইয়া কেবলমাত্র একাকী
বিহার করেন, দ্বিতীয় আর কেহ থাকে না।

৩৬১।২।৭-৮—“অঐতরে.....গেলা”—যে জন
ঐগৌরাঙ্গটাদকে উপেক্ষা করিয়া অঐতরের ভজনা
করে, সে অঐতরের পুত্রই হউক বা যেই হউক না
কেন, তাহাকে নিশ্চয়ই অধঃপাতে যাইতে হইবে।

৩৬১।২।১৬—“সম”—তুল্য; তুলনা।

৩৬২।২।১৬—“উগ্রসেন”—কংসের পিতা।

৩৬২।২।২০—“ননীচোরা”—যশোদার গোপাল।

৩৬২।২।২২—“স্বসাক্ষাত করি”—প্রত্যক্ষ দর্শন
করিয়া।

৩৬৩।২।১১—“দেবহুতি”—ইনি ভগবদবতার
শ্রীকপিলদেবের জননী।

৩৬৩।২।১২—“অননুয়া”—ইনি শ্রীভগবানের
অবতার দত্তাত্রেয়ের জননী। অত্রি মুনির পত্নী।

৩৬৩।২।১২-২০—“কৃষ্ণ.....শক্তি”—এরূপ
পিতৃ, মাতৃ ও গুরু-ভক্তি একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন আর
কাহার থাকিতে পারে?

৩৬৪।১।৭-৮—“দণ্ডে.....প্রতীকারে”—তুমি
প্রতি মুহূর্ত্তে আমারে যে স্নেহ করিয়াছ, তোমার
সে ধার শোধ করিবার নয়, কেবল তোমার
নিজ-গুণেই তাহা শোধ হইতে পারে।

৩৬৫।১।৫—“ইহা ত কহিল কিছু নয়”—ইহা ত
বর্ণনা করা যায় না।

৩৬৫।১।১০—“ঐগৌরাঙ্গ নরহরি”—ভগবান্

৩৬৫।১।১৬—“আমোদিয়া”—আনন্দ করিয়া।

৩৬৫।১।১৭—“শ্রীশাক-ব্যাঞ্জন”—শাকের তরকারী।

৩৬৫।২।১৫—“ব্রাহ্মণের ইহাতে কি দায়”—
ব্রাহ্মণের ইহাতে কি অধিকার আছে?

৩৬৫।২।১৬—“শূত্র... ..জুয়ায়”—যেহেতু
আমি শূত্র, আমিই উচ্ছিষ্ট পাইবার যোগ্য, উচ্ছিষ্টে
ত শূত্রেরই অধিকার।

৩৬৫।২।২০—“কেহোকেহে”—কেহ
বলিতেছে, শূত্র ত অতি নীচ; সে উচ্ছিষ্ট অর্থাৎ
অধরায়ুতের মহিমা কি বুঝিবে? সুতরাং শূত্রকে
উচ্ছিষ্ট অর্থাৎ অধরায়ুত দিতে নাই, শাস্ত্রে এইরূপ
বলিতেছে; বিচার করিয়া দেখ, ইহা সত্য
কি না।

৩৬৫।২।২১—“অবশেষ”—উচ্ছিষ্ট; অধরায়ুত।

৩৬৫।২।২৪—“ঠাকুরাল”—প্রবঞ্চনা।

৩৬৬।২।৩ - “কোদণ্ড-দীক্ষাগুরু”—ধনুর্দ্ধারীগণের
অগ্রণী।

৩৬৬।২।১৭—“গুরু-আজ্ঞা”—পিতা দশরথের
আজ্ঞা।

৩৬৬।২।১৮—“স্বর-কার্য”—দেব-কার্য; দেব-
গণের পরিজ্ঞান-কার্য।

৩৬৬।২।২৩—“ঈষত লীলায়”—অবলীলাক্রমে।

৩৬৬।২।২৪—“কপি দ্বারে”—বানরের দ্বারা।
“লক্ষণ-সহায়”—লক্ষণের সাহায্যে।

৩৬৬।২।২৫—“ইন্দ্রাদির অজিত”—ইন্দ্রাদি
দেবতাগণ যাহাকে জয় করিতে পারেন নাই।

৩৬৭।২।১৫-১৬ - “শেষ.....ভাগবতে”—কি
অনন্তদেব, কি লক্ষ্মীদেবী, কি ব্রহ্মা-শিবাদি
দেবতাগণ—ইহাদের সকলের অপেক্ষা এবং এমন
কি নিজের দেহ অপেক্ষাও বৈষ্ণবগণ শ্রীকৃষ্ণের
সমধিক প্রিয়, ইহা শ্রীভাগবতে কথিত হইয়াছে।

৩৬৮।১।১৮—“কৃত-অপরাধেরও”—যে ব্যক্তি
অপরাধ করিয়াছে, তাহাকেও।

৩৬৮।১২৬—“কুষ্ঠরোগ.....এখন”—তাহার কুষ্ঠরোগ ত এখন শান্তির মধ্যেই গণ্য নহে ।

৩৬৮।১২৮—“আরো.....পাছ”—তুমি যম-যাতনা পাইবার উপযুক্ত -তোমার অদৃষ্টে আরও কত নরক-যন্ত্রণা ভোগ আছে ।

৩৬৮।১১০—“নিস্তারিবে হেলে”—অনায়াসে উদ্ধার পাইবে ।

৩৬৮।১১৭—“যোগিপাল..... গীত”—যেমন ‘মনসার ভাষণ’, এইরূপ ধরণে ঠাকুর-দেবতার গান ।

৩৭০।১২—“কারো.....প্রচার”—শ্রীভগবানের দাস হওয়ার মহাশ্রম কেহ ঘোষণা করেন না ।

৩৭০।১১৮—“প্রোট করি”—পোষকতা করিয়া ।

৩৭০।২।৭-৮—“মাধব.....হরিষে”—শ্রীমাধবেন্দ্র-পুরীর আবির্ভাব-দিবসে অর্থাৎ জন্মতিথির আরাধনা-দিবসে শ্রীঅষ্টৈত-প্রভু যথাসর্বস্ব ব্যয় করেন ।

৩৭০।২।১৮—“সভেই.....অধিকার”—যিনি যে কাজের উপযুক্ত, তিনি সেই কাজের ভার লইলেন ।

৩৭১।২।১৩—“তান বাক্যে”—মহাপ্রভুর কথায় ।

৩৭১।২।১৮—“সেহোতান”—তাহার মহাশ্রম না জানিও, কোন কথাচ্ছলে ।

৩৭২।১।২৪ ২৫—“ইহাতে.....মরে”—শিব যেমন কৃষ্ণভক্ত, শিবাবতার শ্রীঅষ্টৈতপ্রভুও তেমনই মহাপ্রভুর ভক্ত ; কিন্তু মূর্খগণ মহাপাপের সৃষ্টি করে অর্থাৎ অষ্টৈতের মায়ায় মুগ্ধ হইয়া, তাঁহাকে ‘ঐটৈত-ভক্ত’ না বলিয়া ‘ঈশ্বর’ বলিয়া, ভালরূপে মরে অর্থাৎ ধ্বংস প্রাপ্ত হয় ।

৩৭২।১।২৬—“নব নব বস্ত্র”—নূতন নূতন জিনিষ ।

৩৭৪।১।৪—“ধ্যান-ফল”—ঈশ্বার জন্ত ধ্যান করিতেছেন অর্থাৎ শ্রীগোরাঙ্গ ।

৩৭৭।২।১—“জগতের হিতকারী”—এক সময়ে বাসুদেব দত্ত জীবের দুঃখে দুঃখিত হইয়া মহাপ্রভুকে বলিয়াছিলেন ‘প্রভো ! জীবের পাপ সব আমাকে দাও, আমি দুঃখ ভোগ করি, তাহারা উদ্ধার হইয়া যাউক’ । মহাপ্রভু এই অদ্ভুত প্রার্থনা শুনিয়া গলিয়া গেলেন এবং বলিলেন, ‘তুমি যখন জীবের মঙ্গল কামনা করিতেছ, তখন তাহারা বিনা পাপ-ভোগে উদ্ধার পাইবে’ । উপরোক্ত কারণেই তাঁহাকে জগতের হিতকারী বলা হইয়াছে ।

৩৭৪।২।৬—“এ.....আমার”—আমার এই দেহ আমার নহে, ইহা বাসুদেব দত্তের অর্থাৎ ইহাতে আমার নিজের কোনও অধিকার নাই, বাসুদেব দত্তেরই অধিকার ।

৩৭৫।২।১-৪—“শ্রীবাস... ..গঙ্গাধর”—এতদ্বারা শ্রীভগবানে শ্রীবাসের অসাধারণ বিশ্বাস প্রদর্শিত হইতেছে । তাঁহার দৃঢ় বিশ্বাস এই যে, ভগবান্ তাঁহার আহ্বার যোগাবেনই । “যোগক্ষেমং বহাগ্যাহম্” শ্রীভগবানের শ্রীমুখের এই বাক্যে ঈশ্বাদের দৃঢ় বিশ্বাস আছে, তাঁহাদের পক্ষেই ঐরূপ উক্তি সম্ভবে ।

৩৭৫।২।১১—“আপনেও.....মুঞ্জে”—এতদ্বারা মহাপ্রভু যে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ, তাহাই তিনি ব্যক্ত করিলেন ।

৩৭৬।১।১—“সেবকের দাস”—দাসের দাস ।

৩৭৬।১.৩-৪—“কোন্.....উপরি”—পুরাণ-বক্তা মহর্ষি শ্রীশৌনক বলিলেন :—

ভোজনাচ্ছাদনে চিন্তাং বৃথা কুর্যন্তি বৈষ্ণবাঃ ।

যোহসৌ বিশ্বস্তরো দেবঃ স কিং ভক্ত্যরূপেকতে ।

শ্রীপাণ্ডব-গীতা ।

৩৭৬।১।১০—“আমার উত্তর”—আমার কথা ।

৩৭৬।২।৮—“কোন্.....ফুরে”—কিভাবে যে তাঁহার আদর অভ্যর্থনা করিবেন, তাহা বুঝিতে পারিলেন না । মাছুষ যখন অত্যধিক আনন্দে

আত্মহারা হয়, তখন এইরূপ হতজ্ঞান হইয়া পড়ে ।

৩৭৬।১।১৩ —“গন্ধার..... হ্র” —গন্ধার্নান করিলে যে কি আনন্দ হয়, গন্ধার প্রতি ষাঁহাদের প্রগাঢ় বিশ্বাস ও ভক্তি আছে, তাঁহারা তাহা অল্পভব করিতে পারেন ।

৩৭৭।১।১৮ —“নিভৃতে... ..উত্তর” —নির্জনে কিছু গোপনীয় কথা বলিলেন ।

৩৭৭।১।২০ —“আমার... ..বহি” —একমাত্র নিত্যানন্দই কেবল আমা হইতে অভিন্ন ; একমাত্র নিত্যানন্দ ও আমি একই বস্তু ।

৩৭৭।২।৪ —“সে..... আমার” —তোমার সেই প্রীতি আমার প্রতিই করা হইতেছে, ইহা নিশ্চয় জানিও ।

৩৭৭।২।২৭ —“ভাগবতাচার্য্য” —ইনি প্রসিদ্ধ “শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমতরঙ্গিনী” গ্রন্থ রচনা করেন । এই গ্রন্থ পয়ারচ্ছন্দে শ্রীমদ্ভাগবতের সর্বোৎকৃষ্ট, অপূর্ব অঙ্কবাদ । সংস্কৃতানভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ এই গ্রন্থ পাঠ করিয়া শ্রীমদ্ভাগবত-পাঠের স্খাছুভব করিয়া থাকেন ।

৩৭৮।১।১৩ —“সবার..... কাম” —সকলের মনোবাসনা ও কামনা পূর্ণ করিয়া ।

৩৭৮।১।২৭ —“পানীশঙ্খ..... সেইক্ষণ” —তৎকালে শঙ্খ বাজাইয়া শ্রীজগন্নাথদেবের গাত্রোত্থান করান হইত । ইহা এক গ্রহর রাত্রি থাকিতে হইত । যেই সেই শঙ্খ বাজিত, মহাপ্রভুও তখনই গাত্রোত্থান করিতেন ।

৩৭৮।২।১৪ —“অগোচরে” —অর্থাৎ তিনি যেন জানিতে না পারেন, একরূপ ভাবে ।

৩৭৯।১।২ —“শুনিয়া..... শ্রবণ” —সেই ভীষণ গর্জন-ধ্বনি শুধু করিতে না পারিয়া, মহারাজ প্রতাপরুদ্র হাত দিয়া কাণ চাপিয়া ধরিলেন ।

৩৭৯।১।১৫ —“সবে..... মনে” —তাঁহার মনে কেবলমাত্র একটা বিষয়ে সন্দেহ উপস্থিত হইল ।

৩৭৯।১।২৭-৩০ —“আপনে..... আপনে” —স্বয়ং শ্রীজগন্নাথদেবই যে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-রূপে অবতীর্ণ হইয়া, সম্মাসি-বেশ ধারণ পূর্বক সঙ্কীর্ণ-লীলা করিতেছেন, মহারাজ প্রতাপরুদ্র ভগবানের মাছা-প্রভাবে সে তত্ত্ব অবগত নহেন । তাহা এখন মহাপ্রভু নিজেই তাঁহাকে জানাইতে লাগিলেন ।

৩৮০।১।২ —“না... অবতার” —শ্রীচৈতন্য-দেব যে ঈশ্বরের অবতার, তাহা ত আমি কিছুই জানিতে পারি নাই ।

৩৮০।১।৭-৮ —“আপনে..... নাই” —স্বয়ং শ্রীজগন্নাথদেবই যে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মহাপ্রভু—দুইয়েতে যে কিছুমাত্র ভেদ নাই, রাণা তখন তাহা বুঝিতে পারিলেন ।

৩৮০।১।২৩ —“স্বতন্ত্র-বিহারি” —যিনি স্বেচ্ছামত বিহার করেন, তাঁহাকে স্বতন্ত্র-বিহারী বলা যায় ।

৩৮০।১।২৭ —“মহা-শুদ্ধসত্ত্বরূপ-ধারি” —ষাঁহার শ্রীঅঙ্গ বিশুদ্ধ-সত্ত্বময় ।

৩৮০।১।২৯ —“অবিজ্ঞাত-তত্ত্ব গুণ-নাম” —ষাঁহার তত্ত্ব এবং ষাঁহার গুণ ও নামের মাহাত্ম্য কেহ জানে না ।

৩৮০।২।১ —“অজ-ভব-বন্দ্য-শ্রীচরণ” —ষাঁহার শ্রীপাদপদ্ম ব্রহ্মা-শিবাদি দেবতাগণও বন্দনা করেন ।

৩৮০।২।২ —“সম্মাস-ধর্মের বিভূষণ” —যিনি সম্মাস-ধর্মের অলঙ্কার-স্বরূপ, অর্থাৎ তিনি সম্মাস গ্রহণ করায় সম্মাস-ধর্ম অলঙ্কৃত হইয়াছে ।

৩৮১।১।১৯ —“হেন..... নিতাই” —এইরূপে শ্রীচৈতন্য ও শ্রীনিত্যানন্দ এই দুই মহাপ্রভু অর্থাৎ পরম প্রভু ।

৩৮১।১।২৭ —“মুনি-ধর্ম করি” —বৈরাগ্য-ভাব অবলম্বন করিয়া ।

৩৮১।২।১ —“ভক্তি..... সধরিলে” —তুমি হইতেছ সকলের ভক্তিরস-দাতা, কিন্তু তুমি যদি এখন সেই ভাব পরিত্যাগ কর ।

৩৮১।২।২২—“তান.....প্রকাশ”—তঁাহার দেহে গোপালের আবির্ভাব হইল।

৩৮২।১।৫-৬—“দণ্ড-পথপাসরি”— ভাবাবেশে সকলে আত্ম-বিস্মৃত হইয়া প্রশস্ত পথ ছাড়িয়া, ভাহিনে বামে এদিকে ওদিকে দুই চারি ক্রোশ যাইতে লাগিলেন।

২৮২।১।১৬—“নিজ.....কথা”—সকলে আপনার আপনার দেহের কথাই ভুলিয়া গিয়াছেন, তা পথের কথা আর কি বলিব ?

৩৮২।১।৩০—“বিহ্বলতা.....আর”— ভাবাবেশজনিত হ্রস্ব, কম্প, অশ্রু প্রভৃতি বিকার ভিন্ন তাঁহার দেহে বাহ্য-চেষ্টার আর কিছুই নাই।

৩৮৩।১।১২—“প্রেম-বৃষ্টি দৃষ্টি করি”—প্রেম-বর্ষণ-সূচক দৃষ্টিপাত করিয়া।

৩৮৩।১।১৬—“কদম্বের.....বসতি”—এতদ্বারা তিনি প্রকারান্তরে আত্ম-প্রকাশ করিলেন অর্থাৎ তিনি যে ব্রজের সেই বলরাম, তাহাই ব্যক্ত করিলেন।

৩৮৩।১।২৩—“জম্বীরের বৃক্ষে”—লেবু গাছে।

৩৮৩।২।৬—“দনার”—দমনক পুষ্প।

৩৮৩।২।২০—“এক.... ..রহিলা”—একটা গাছে ঠেঁশ দিয়া বসিয়া ছিলেন।

৩৮৪।১।৫—“যে ভক্তি”—অর্থাৎ প্রেমভক্তি, প্রেমরস।

৩৮৪।১।২৮—“বস্ত্র না সঘরে”—কাহারও অঙ্গে কাপড় থাকে না অর্থাৎ উলঙ্গ হইয়া পড়ে।

৩৮৪।২।৩—“সর্কজ্ঞতা”—সমস্ত বিষয় জানিতে পারা। “বাক্য-সিদ্ধি”—মুখ দিয়া যে কথা বলিবে, তাহাই সিদ্ধ হওয়া।

৩৮৪।২।৪—“কন্দর্প-আকার”—মদনের স্তায় সুন্দর।

৩৮৪।২।২৩—“কদলক-বন”—কলা-বাগান।

৩৮৫।১।১৬—“পুষ্ট করি”—মোটা মোটা করিয়া।

৩৮৫।১।২৩-২৪—“মুক্তা.....শোভন”—মুক্তা, কসা ও স্ববর্ণে স্ফুটিত কর্ণভূষণ দুই কর্ণে পরম শোভা পাইতে লাগিল।

৩৮৫।১।৩০—“শ্রীবক্ষে.....খেলা”—অতি সুন্দররূপে বক্ষে তুলিতে লাগিল।

৩৮৫।২।২৪—“নাম.....রসময়”—শ্রীনিত্যানন্দের নাম ও দেহ দুইই পরানন্দ-রসে পরিপূর্ণ।

৩৮৬।১।১১-১২—“এইমত.....শিশুগণ”—বাল্যভাবাপন্ন শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু এইরূপে শিশুগণকে নিজ-ভাবে বিভোর করিতে লাগিলেন।

৩৮৬।২।২২—“হস্ত-সম জনো”—হস্তীর স্তায় বলবান্ লোকও।

৩৮৭।২।১১—“পরম-উন্মাদী”—মহা উন্মত্ত।

৩৮৭।২।৩০—“পাই চৈতন্ত-শরণ”—শ্রীচৈতন্ত-পাদপদ্মে আশ্রয় পাই।

৩৮৮।১।১৪—“লজ্জিতে”—কিছু অনিষ্ট করিতে।

৩৮৮।১।২০—“ব্রজার.....ভূজায়”—ব্রজাদি দেবতাগণের দুর্লভ যে প্রেমানন্দ-রস, তাহা এইরূপ ভঙ্গী করিয়া সকলকে ভোগ করাইতে লাগিলেন।

৩৮৮।১।২২—“নিরন্তর.....মনঃকথা”—আনন্দরূপ মনঃকথা অর্থাৎ আনন্দই হইতেছে তাঁহাদের মনের কথা এবং সেই কথাই কহিতে লাগিলেন অর্থাৎ তাঁহারা অন্তরে নিরবধি আনন্দ ভোগ করিতে লাগিলেন।

৩৮৮।২।৫—“জয়.....ভক্তি”—শ্রীঅষ্টৈতের যে চৈতন্ত-ভক্তি, তাহার জয় হউক; উহা ঋণ-স্বরূপ অর্থাৎ ঋণ যেমন পণ্ড বলি দিতে সমর্থ, শ্রীঅষ্টৈতের চৈতন্ত-ভক্তিও তদ্রূপ পাব্যক্তিগণের পণ্ডবৃত্তি সমূহ দমন করিতে সমর্থ।

৩৮৮।২।৮—“কেহো.....বাসে”—শ্রীঅষ্টৈতের এতাদৃশ মহিমা কেহ কেহ নিন্দাজনক বলিয়া মনে করে।

৩৮৮।২।২-১০—“সেহো.....গুণগ্রাম”—সেই
অধমও আবার বলে যে, ‘আমি একজন চৈতন্য-
দাস’, কিন্তু সে অভাগা অষ্টভৈরব গুণ-সমূহ কি
প্রকারে জানিবে ?

৩৮৮।২।১১-১২—“এ পাগীরে.....সে”—এরূপ
পাগিষ্ঠকে যে জন অষ্টভৈরব লোক বলে, সে
অষ্টভৈরব তত্ত্ব কিছুই জানে না।

৩৮৮।২।১৩-১৪—“রাক্ষসের..... দাসগণ”—
‘পুণ্যজন’ শব্দের অর্থ রাক্ষস। রাক্ষসকে যেমন
পুণ্যজন বলিয়া থাকে, অথচ পুণ্য অর্থাৎ পবিত্রতার
লেশমাত্র তাহাতে নাই, সেইরূপ এই সমস্ত
লোককেও “চৈতন্যদাস” বলিয়া থাকে, পরন্তু
চৈতন্য-ভক্তির চিহ্নমাত্রও এ সব লোকে নাই।

৩৮৯।২।২৫—“তুমি.....নাম”—তোমার
নামও যেমন নিত্যানন্দ, তোমার মূর্তিও তেমনই
নিত্যানন্দময়।

৩৮৯।২।২৭—“তুমি মহাহেতু”—তুমি সকলের
কারণ-স্বরূপ।

৩৮৯।২।২৮—“মহা... ধর্মসেতু”—মহাপ্রলয়-
কালে তুমি সত্য এবং ধর্মের রক্ষক-স্বরূপ।

৩৯০।১।৫—“দোষ-দৃষ্টি-শূন্য”—কাহারও দোষ
গ্রহণ করে না।

৩৯০।১।২১-২২—“অষ্টভৈরব.....মহাভাগ”—
শ্রীনিত্যানন্দের মহিমা যে শ্রীঅষ্টভৈরবই জানেন,
কোন কোন ভাগ্যবান্ এ রহস্য অবগত আছেন।

৩৯০।১।২৭—“তুমি মহাপ্রভু”—শ্রীনিত্যানন্দ ও
শ্রীঅষ্টভৈরব এই দুই জন পরম প্রভু।

৩৯০।২।১২—“যেন.....মাসে”—তোমাকে
যেন দশ দিন, কি পনের দিন, কি এক মাসের জন্ত
দেখিতে পাই।

৩৯০।২।১৬—“প্রভাবের আদি অন্ত”—কতদূর
প্রভাব ; কি পর্যন্ত মহিমা।

৩৯১।১।৯—“লীলার”—আনন্দের।

৩৯১।১।১০—“স্বর্ণ-মুক্তিকায়”—সোণার
অঙ্গুরীতে।

৩৯১।১।১৩—“জঠর-তটে”—উদরের উপরিভাগে ;
পেটের উপর।

৩৯১।১।২৮—“অতি আশ্রয়”—অত্যন্ত
নিষ্কপট।

৩৯২।১।৩—“সমবায়”—একত্রিত।

৩৯২।২।২৭—“কাচি”—সজ্জা করিয়া।

৩৯২।২।২৮—“বীরছাদে”—বীরের স্তায়।

৩৯২।২।২৯—“মহানিশা”—গভীর রাত্রি।

৩৯৩।১।২৩-২৪—“অন্তথা.....জন”—তাঁহা না
হইলে, এই যে সব প্রহরীগণ আসিয়াছে, ইহাদের
একজনকেও ত মাছুষের মত দেখিতেছি না,
ইহাদের আকার প্রকার সবই যে অমানুষিক। তা
ত হবেই, ইহারা যে সেই বৈকুণ্ঠের প্রহরীগণই
আসিয়াছেন ; দৃষ্ট্যগণের মহাসৌভাগ্য যে তাঁহা-
দিগকে দেখিতে পাইল।

৩৯৩।২।১-২২—“যার.....হয়”—যার অংশ
অর্থাৎ যে নিত্যানন্দের অংশ হইতেছেন ‘শেষ’
নাগ, যিনি ফণার উপর পৃথিবী ধারণ করিয়া
রহিয়াছেন। যে নিত্যানন্দের অংশ ‘শেষ’ নাগ
একটু নড়িলে পৃথিবী কম্পিত হয় অর্থাৎ ভূমিকম্প
উপস্থিত হয়।

৩৯৪।১।১১—“গড়ধাই”—বাটীর চতুর্দিকে
বেষ্টিত পরিধা অর্থাৎ ঝিল। শত্রু হইতে রক্ষার
জন্ত শত হস্ত প্রশস্ত ও দশ হস্ত গভীর যে খাত
বাটীর চতুর্দিকে খনন করা হয়, তাহার নাম পরিধা
বা গড়ধাই।

৩৯৪।২।২৪-২৫—“যে.....সহায়”—লোকে যে
মাটিতে আছাড় খায়, আবার সেই মাটি ধরিয়াই
উঠিয়া থাকে।

৩৯৮।১।৪—“পূর্বে.....নাম-করিয়া”—
পূর্ব অবতারের সময় এই পার্শ্বদগণের

কাহার কি নাম ছিল, তাহা প্রকাশ করিয়া লিখিলাম না।

৩৯৮।১।৭—“যাঁর.....বুঝিতে”—যাঁর ভাবপূর্ণ কথা অর্থাৎ ভাবের কথা কেহ হঠাৎ বুঝিতে পারে না।

৪০০।২।১—“অধিকারী.....আচার”—তঁাহার এইরূপ আচার দেখিয়া অন্ত কোনও সন্ন্যাসী যদি এইরূপ আচরণ করে, তাহা হইলে সে মহাশ্বখ পাইবে এবং ধর্ম পতিত হইবে, কারণ সে ঐরূপ অধিকারী হয় নাই। ঐচ্ছিতচরিতামৃতও উক্ত হইয়াছে :—

✓ অধিকারী নহে ধর্ম চাহে আচরিতে।

অবিলম্বে নাশ যায় হাসিতে খেলিতে ॥

৪০০।২।২৩—“নিন্দার.....মরি”—নিন্দা করা ত দূরের কথা, তঁাহাকে একটুমাত্র উপহাস করিলেই মরিতে হইবে, সর্বনাশ হইয়া যাইবে।

৪০০।২।২৪—“ভাগবত”—শ্রীমদ্ভাগবত।

৪০০।২।২৫—“তাহা.....শুনি”—তাহাও যদি বিষ্ণু-ভক্ত গুরু বা তদ্রূপ গুরুর শ্রাব্য মহতের মুখে শ্রবণ করি। অবৈষ্ণবের মুখে হরি-কথা শ্রবণ করিতে শাস্ত্রে নিষেধ করিয়াছেন, যথা :—

✓ অবৈষ্ণব-মুখোদগীর্ণং পুতং হরিকথামৃতং।

শ্রবণং নৈব কর্তব্যং সর্পোচ্ছিষ্টং যথা পয়ঃ ॥

৪০১।২।১-২—“গৃহ.....সব”—ইহারই নাম আত্ম-সমর্পণ। যথাসর্বস্ব প্রভু-পাদপদ্মে সমর্পণ করিতে না পারিলে, সেই দেবদুর্ভাগী আচরণ কিরূপে প্রাপ্ত হওয়া যাইবে? নিজের বলিয়া কিছুই থাকিবে না, যাহা কিছু সমস্তই কৃষ্ণে সমর্পণ করিতে হইবে।

৪০১।২।৫—“জয়.....সকর্ষণ”—ইহা শ্রীবলরামের স্তুতি।

৪০১।২।৮—“ভক্ত-পূর্ণমনস্কাম”—ভক্ত-বাহা-পূর্ণকারী।

৪০২।১।১—“পুণ্য-জল”—পবিত্র চরণামৃত।

৪০২।২।১৬—“বৈষ্ণবের.....হয়”—শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে, যথা :—

✓ যো হি ভাগবতং লোকমুপহাসং নৃপোত্তম !।

করোতি তস্ত নশ্তি অর্থঃ ধর্মঃ যশঃ স্তুতাঃ ॥

কন্দপুরাণ।

৪০২।২।১৯-২০—“যে....মরে”—শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে, যথা :—

✓ নিন্দাং কুর্কন্তি যে মৃঢ়া বৈষ্ণবানাং মহাত্মনাং।

পতন্তি পিতৃভিঃ সাক্ষিঃ মহারৌরব-সংজ্ঞিতে ॥

কন্দপুরাণ।

৪০২।২।২২—“কভু জানি”—কি জানি, যদি কখনও ভ্রমক্রমেও।

৪০২।২।২৩-২৪—“মোর.....ধরে”—ইহার অল্পরূপ কথা শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে, যথা :—

✓ পূজিতো ভগবান্ বিষ্ণুর্জন্মান্তর-শতৈরপি।

প্রসীদতি ন বিশ্বাস্য বৈষ্ণবে চাপমানিতে ॥

দ্বারকা-মাহাত্ম্য।

বৈষ্ণবের নিন্দা করিলে প্রকারান্তরে তঁাহার অপমানই করা হয়।

৪০৩।১।২৪—“ঈশ্বরের....পান”—যে স্তন পূর্বে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পান করিয়াছেন, তঁাহার সেই উচ্ছিষ্ট স্তন পান করিয়া।

৪০৩।২।২১—“তঁাহার.....পার”—বিধি-নিষেধের অতীত। তঁাহার ক্রিয়াকলাপ শাস্ত্রীয় বিধি-নিষেধের আয়ত্তের মধ্যে নহে।

৪০৪।১।১৮—“বেদ-গুহ”—বেদ-গোপ্য; বেদেও যাহা যত্নে গোপন করিয়া রাখিয়াছে। “লোক-বাহু”—লোকাভীত; সাধারণ মনুষ্যের শ্রাব্য নহে।

৪০৫।১।৫—“দ্বারপাল-গোবিন্দের নাথ”—গোবিন্দ নামক ভূত্যের প্রভু।

৪০৫।২।১—“নিত্যানন্দ-বিজয়”—নিত্যানন্দের শুভাগমন।

৪০৬।১।৮—“মর্ম্ম”—স্বরূপ ।

৪০৬।১।২০—“নব বিধা ভক্তি”—যথা :—

✓ শ্রবণ কীর্তনং বিষ্ণোঃ শ্রবণং পাদ-সেবনং ।

অর্চনং বন্দনং দাস্তং সথ্যমান্বনিবেদনং ॥

শ্রীমন্তাগবত ।

৪০৬।২।২—“তোমার....ঘর”—তোমার দেহে
শ্রীকৃষ্ণ নিরবধি বিহার করিতেছেন ।

৪০৬।২।১৩—“মনতুমি”—হে প্রভো !
আমার দেহ, মন, প্রাণ প্রভৃতি যাহা কিছু আছে,
তুমি সকলেরই রাজা ।

৪০৬।২।২২—“ব্যবহারি-জনে”—সাধারণ লোকে ।

৪০৬।২।২৫-২৬—“নিগ্রহ.....নাম”—তুমি
নিগ্রহ করিতেছ কি অল্পগ্রহ করিতেছ, তাহা তুমিই
জান । এই নিগ্রহ কি অল্পগ্রহ যদি বৃক্ষ দ্বারাও
কর, তবুও বলিব যে, তুমিই করিতেছ ।

৪০৭।১।৩-৪—“পরমার্থে... সর্ব্বক্ষণ”—পরমার্থ
হিসাবে মহাদেব হইতেছেন শ্রীঅনন্ত-গত-প্রাণ
অর্থাৎ শ্রীঅনন্তদেবকে তিনি প্রাণাপেক্ষাও প্রিয়
বলিয়া জানান এবং তন্নিমিত্ত যে অনন্তদেব
হইতেছেন ‘শেষ’ নাগ, সেই অনন্তদেবকে নাগচ্ছলে
দেহে ধারণ করিয়া রাখিয়াছেন ।

৪০৭।১।২—“নন্দগোষ্ঠী-রসে”—গোপ-গোপী-
গণের প্রেমে ।

৪০৭।১।২৩—“স্বাত্তভাবানন্দেঅনন্ত”—
নিজ নিজ ভাবাবেশে মুকুন্দ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণরূপী
মহাপ্রভু এবং অনন্ত অর্থাৎ বলরাম-রূপী শ্রীনিত্যা-
নন্দপ্রভু, এই দুই জন প্রভু ।

৪০৭।১।২৭—“ঈশ্বরে পরমেশ্বরে”—শ্রীনিত্যানন্দ-
প্রভুতে ও শ্রীমহাপ্রভুতে ।

৪০৭।২।২—“না বুঝি.....গাথা”—ঈশ্বরের
তত্ত্ব জ্ঞানের অতীত বলিয়া, লোকে তাহা জানিতে
বা বুঝিতে পারে না ; না পারিয়া সকলে কেবলমাত্র
তাঁহার গুণ-কীর্তন করে ।

৪০৭।২।১৩-১৪—“হেনবাসেন”—তাঁহার
এমনই মোহ যে, সকলেই মনে করে, মহাপ্রভু
আমার চেয়ে আর কাহাকেও বেশী ভালবাসেন না ।

৪০৭।২।১৫-১৮—“আমারে...ছাড়ি”—
বৈরাগ্যভাব অবলম্বন করিয়া একান্তভাবে শ্রীকৃষ্ণ-
ভজন করিব, ইহাই হইতেছে শাস্ত্রের বিধি ; কিন্তু
শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু বৈরাগ্য-ভাব ছাড়িয়া কেন যে
বেত্র, বংশী প্রভৃতি ধারণ করেন, এ সব রহস্য-কথা
মহাপ্রভু আমাকে বলেন ।

৪০৭।২।১৯—“ভক্ত-নাম”—ভক্ত বলিয়া খ্যাতি ।

৪০৭।২।২০—“বৃন্দাবনেসবার”—বৃন্দাবনে
গোপগণের যে ভক্তির বশীভূত হইয়া তিনি ক্রীড়া
করিয়াছেন, সেই ভক্তিই সর্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ।

৪০৭।২।২১—“গোপ-গোপী-ভক্তি”—গোপ-
গোপীগণের ভক্তি অর্থাৎ প্রেম ।

৪০৭।২।২৩—“গোকুল-ভক্তি”—ব্রজের ভক্তি
অর্থাৎ প্রেম ।

৪০৮।১।৩—“বাজ্যেন”—কলহ করেন ।

৪০৮।১।২২-২৩—“আবির্ভাবধরে”—
যাঁহাদের দেহে শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্ত-মহাপ্রভুর প্রকাশ
বা অধিষ্ঠান হইতেছে, তাঁহাদের রূপায় সকলে
ভক্তিরত্ন লাভ করিতেছে ।

৪০৮।১।২৪-২৭ —“সর্ব্বজ্ঞতাজ্ঞতি”—
মহাপ্রভু নিজে যাঁহাদিগকে সর্ব্বশক্তি দিয়াছেন এবং
সব বুঝিবার ক্ষমতাও দিয়াছেন, তাঁহাদের অপরাধ
হইলেও আবার তিনি ভালরূপে শাস্তি প্রদান
করেন । কিন্তু ইহার মধ্যে দুই জনের প্রতি একটু
বিশেষত্ব আছে, তাহা এই যে, তিনি শ্রীনিত্যানন্দ-
প্রভু ও শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর প্রতি স্তব ছাড়া আর কিছু
করেন না ।

৪০৮।১।২৮—“কোটা অলৌকিকো”—লোকাচার-
বিরুদ্ধ কোটা কোটা কাজও ।

৪০৮।২।২৩-২৪—“তবে.....দরশনে”—
শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু জগন্নাথ দর্শন পূর্ব্বক দ্বিতীয়গমন

হইয়া, তৎপরে গদাধর-পণ্ডিতকে দৰ্শন করিবার জন্ত সমস্ত পরিকর সহ আনন্দে চলিলেন ।

৪০৯।১।১৬—“একের করে” অর্থাৎ যে জন গদাধরকে ভালবাসে না, নিত্যানন্দ-প্রভু তাহার সহিত আলাপ করেন না; এইরূপ যে জন নিত্যানন্দ-প্রভুকে ভালবাসে না, গদাধর-দেবও তাহার সহিত আলাপ করেন না ।

৪০৯।১।২৬—“মান”—পরিমাণ বা মাপ বিশেষ ।

৪১০।১।২১—“বুঝিলাম তুমি”—এতদ্বারা শ্রীগদাধর যে লক্ষ্মীদেবী, তাহাই মহাপ্রভু ভাবান্তরে ব্যক্ত করিলেন । মহাজনগণ শ্রীগদাধরকে যখন শ্রীরাধারূপে নির্দেশ করিয়াছেন, তখন তিনি ত শ্রীলক্ষ্মীদেবী হইলেনই ।

৪১১।১।১৬—“আর হরিদাস”—অন্য হরিদাস অর্থাৎ ছোট হরিদাস ।

৪১১।১।২৫-২৬—“আখরিয়া”—ঐহার হাতের অক্ষর খুব ভাল । “রত্নবাহু”—তঁাহার হাতের লেখা খুব ভাল বলিয়া ‘রত্নবাহু’ নাম দিলেন । রত্নবাহু শব্দের অর্থ হইতেছে, ঐহার বাহু রত্নস্বরূপ ।

৪১১।২।২০—“আজন্ম বিষয়”—চিরদিন গৌরাক্ষ-আদেশ পালন করাই ঐহার কার্য্য ।

৪১২।১।২০—“মহাপ্রভু-শেষ-ভগবান্”—পরম-প্রভু ভগবান্ শ্রীঅনন্তদেব ।

৪১২।১।২৫—“প্রভুও বিজয়”—যেহেতু তিনি সর্বজয় ।

৪১২।২।২৭—“প্রভুও আশুমান”—মহাপ্রভুও অগ্রসর হইয়া নরেন্দ্র-সরোবরে আসিলেন ।

৪১৩।১।১৮—“সবে সহস্রবদন”—কেবল-মাত্র ব্যাসদেব ও শ্রীঅনন্তদেব তাহা বর্ণনা করিতে পারেন, আর কেহ পারে না ।

৪১৩।১।২৮—“কোন্ জানি” অর্থাৎ সেই হরিশ্রবণিতে চতুর্দশ ভুবন পরিপূর্ণ হইল ।

৪১৪।১।১৩—“রাম-কৃষ্ণ”—জগন্নাথ ও বলরাম ।

“শ্রীযাত্রা”—চন্দনযাত্রা । “গোবিন্দ”—শ্রীগোবিন্দ-বিগ্রহ ।

৪১৪।২।১১—“কয়া”—ইহা একরূপ ছেলেখেলা । ছেলেমেয়েরা জলে এই খেলা খেলিয়া থাকে ।

৪১৪।২।২৫—“দন্তে গুপ্তে”—বাহুদেব দন্ত ও মুরারি গুপ্তে ।

৪১৫।১।১২—“কিছু পায়”—কোনও ফল হয় না, কেবলমাত্র দুঃখ পাওয়াই সার হয় ।

৪১৫।২।১৩—“তুই জগন্নাথ”—একদিকে নিশ্চল জগন্নাথ অর্থাৎ শ্রীজগন্নাথ-দেব, আর অন্য দিকে সচল জগন্নাথ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মহাপ্রভু ।

৪১৫।২।১৭-১৮—“মালা বেশধারী”—শ্রীজগন্নাথ-দেবের প্রসাদী মালা মহাপ্রভু অত্যন্ত ভয় ও ভক্তি সহকারে লইলেন, কেন না শিক্ষাগুরু নারায়ণ তিনি সন্ন্যাসি-রূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন; স্ততরাং ক্রুর ভয় ভক্তি করিয়া প্রসাদ গ্রহণ করিতে হয়, তাহা শিখাইতেছেন ।

৪১৫।২।২৭—“আশ্রম-ধর্ম”—সন্ন্যাসী হইয়া সন্ন্যাসী ভিন্ন অন্য কাহাকেও নমস্কার করিতে নাই, সন্ন্যাসাশ্রমের এই বিধি ।

৪১৬।১।৫—“সংখ্যা-নাম”—নির্দিষ্ট একটা সংখ্যা স্থির করিয়া প্রত্যহ তদনুসারে নাম জপ করিতে হয় ও সেই জপের সংখ্যা রাখিতে হয়, কারণ সংখ্যা না রাখিয়া নাম জপ করিলে উহা বিফল হয় ।

৪১৬।১।২৫-২৬—“শ্বেতদ্বীপ সব”—“শ্বেত-দ্বীপ”—শ্রীবৈকুণ্ঠধাম । শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভুর অহুগ্রহে সকল লোকে শ্রীবৈকুণ্ঠবাসী ভক্তগণকেও দেখিতে পাইলেন, কেন না তাঁহারা শ্রীমহাপ্রভুর সঙ্গে পার্শ্বদরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন এবং তাঁহার সঙ্গেই কীর্তন-বিনাস করিতেছেন ।

৪১৭।২।২৭—“অপেক্ষিত”—ঐহার মহাপ্রভুর মুখাপেক্ষী; মহাপ্রভুর অঙ্গুগত ও আশ্রিত ।

৪১৭।২।২২—“সবেই... অপেক্ষা”—কি আশা করেন, এই আশায় সকলে মহাপ্রভুর মুখ তাকাইয়া থাকেন ।

৪১৮।১।১-৪—“অষ্টৈতমতে”—ইহা শ্রীমদ্‌মহাপ্রভুর প্রতি তাঁহার অসাধারণ অমুরাগ ও প্রীতির নিদর্শন ।

৪১৯।১।১২-২৪—“সন্ন্যাসীরদিয়া”—এতদ্বারা মহাপ্রভু যে সর্বাঙ্গার্থ্যমী ভগবান্, তাহাই প্রদর্শন করিলেন ।

৪১৯।২।৪—“কি.... বরিষণ”—তাঁর ইচ্ছাক্রমে যে এই ঝড় বৃষ্টি হইল, ইহা আর আশ্চর্য্য কথা কি ?

৪১৯।২।৫—“তোমাসংসারে”—তোমার তত্ত্ব জানিতে পারে, জগতে এমন লোক কে আছে ?

৪২০।১।২২—“বিষ্ণুভক্তি.....আই”—“আই” অর্থাৎ শ্রীশচীমাতা হইতেছেন মুক্তিমতী বিষ্ণুভক্তি ; বিষ্ণুভক্তি মুক্তি পরিগ্রহ করিয়া ‘আই’ হইয়াছেন ।

৪২২।২।১৩—“শিখা-সূত্র-তাগ”—সন্ন্যাস ।

৪২২।২।১৬-১৭—“রাত্রি দিনগর্জন”—ভক্তগণ ভক্তি-রসে এতই বিভোর হইয়া রহিয়াছেন যে, তাঁহাদের রাত্রি দিন জ্ঞান নাই, তাঁহারা সব সময়েই নৃত্য-কীর্ত্তন ও হুঙ্কার করিতেছেন ।

৪২২।২।২০—“এক কর সমবায়”—সকলে একত্র হইয়া একটা দল করা যাউক ।

৪২২।২।২২—“সিংহ...পাও”—তোমরা পাছে মনে কোন ভয় পাও, সেজন্ত বলিতেছি, তোমরা সিংহ-বিক্রমে চৈতন্য-যশ গাহিতে থাক, কোনও ভয় করিও না ।

৪২৩।১।২০—“সবে.....নাম”—কেবলমাত্র শ্রীচৈতন্যের গুণ, লীলা ও নাম কীর্ত্তন হইতে লাগিল ।

৪২৩।২।২—“বৃন্দাবন-রায়া”—বৃন্দাবনেশ্বর ।

৪২৩।২।১২-২০—“হেনবিনে”—এমন কাহারও ক্ষমতা নাই যে, তাঁহার সম্মুখে তাহাকে ‘দাস’ ছাড়া ‘ঈশ্বর’ বলিয়া বলে ।

৪২৪।১।৩০—“লুকাই.....বিদিত”—যে জন আপনাকে লুকাইতেছে, তাহাকে প্রকাশ করিতেছে কেন ? এতদ্বারা মহাপ্রভু যে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ, কিন্তু ভক্তাবতার বলিয়া তিনি কৃষ্ণের দাস সাজিয়া নিজ-স্বরূপ গোপন করিতেছেন, তাহাই ভাবান্তরে ব্যক্ত করিলেন ।

৪২৫।১।৫—“মুঞি নি”—আমি কি ।

৪২৫।২।২৬—“না.....হিত”—তোমার যে পাদপদ্ম ভজনা করিলে নিজের মঙ্গল সাধিত হয়, তাহা ভজিলাম না ।

৪২৬।১।১—“যে.....করে”—কৃষ্ণ-ভজন কেবল মানব-জন্মেই হইয়া থাকে ; স্ত্রতরাং দেবতাগণও কৃষ্ণ-ভজনের নিমিত্ত মহুগুরূপে জন্ম গ্রহণ করিবার জন্ত কামনা করেন ।

৪২৬।১।৬—“অবশেষ.....দ্বারে”—যেন তাঁর দ্বারে গিয়া তাঁর উচ্ছিষ্ট-ভোজী হই ।

৪২৬।২।২—“দবীর-খাসেরে”—শ্রীকৃপকে ।

৪২৬।২।১৫-১৬—“তোমা.....ভক্তিরস”—তোমরা যে ভক্তিরস পাইয়াছ, বৃন্দাবনে গিয়া সেই ভক্তিরস রজঃ ও তমোগুণ-পূর্ণ পশ্চিমের লোকদিগকে দাও ।

৪২৭।২।৪—“মোহার...বিনয়”—আমার অষ্টৈতের প্রতি কি তোমার এইরূপ ক্ষুদ্র ধারণা ?

৪২৭।২।১২—“ঠাকুরালি”—মহত্ব ।

৪২৮।১।২৬—“আদরিলা.....জানিবারে”—এ বিষয়ের মীমাংসা করিবার জন্ত মধ্যাহ্নরূপে বরণ করিলেন ।

৪২৮।২।৭—“সব পরীক্ষিতে”—তাঁহাতে সম্বন্ধ কতটা আছে, তাহা পরীক্ষা করিবার জন্ত ।

৪২৮।২।১০—“পিতা-পুত্র-ব্যবহার”—পিতার প্রতি পুত্রের যে ব্যবহার করা উচিত।

৪২৮।২।২৩—“জ্যেষ্ঠভাই-গৌরবে”—বড় ভাইয়ের মত সম্মান করিয়া।

৪২৯।২।৪—“তোমার চরিত্র”—তোমার এই আচরণ।

৪২৯।২।১০—“সকলের পার”—এ সকলেরই অতীত।

৪২৯।২।২২—“সেই সবার প্রমাণ”—তাহাই সকলে শিরোধার্য্য করিবে।

৪৩০।১।৫—“সবার.....সবার”—শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে।

✓ মুখ-বাহুর-পাদেভ্যঃ পুরুষশ্চাত্মৈঃ সহ।

চত্বারো জজিরে বর্ণা গুণৈর্বিপ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥

য এবং পুরুষ সাংসাদাত্তপ্রভবমীশ্বরং।

ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাদ্ভ্রষ্টঃ পতন্ত্যধঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত।

৪৩০।১।৬—“ব্রহ্মা... ..অধিকার”—ব্রহ্মা-শিবাদি দেবতাগণও ষাঁহার আজ্ঞা প্রতিপালন করেন।

৪৩০।১।২১—“বিষয়-ব্যভার”—লৌকিক আচরণ।

৪৩০।২।১২—“এ.....তরে”—অধিকারী বৈষ্ণবের আচরণ দেখিয়া যে ব্যক্তি অশ্রদ্ধা প্রকাশ করে, তাহার সর্বনাশ হয়; আর যে ব্যক্তি তাহা ভক্তিভাবে গ্রহণ করে, তাহার মঙ্গল হইয়া থাকে।

৪৩১।২।২০—“উপদেষ্টা.....ব্যবহার”—গুরু বিত্তমান থাকিতে অগ্রের নিকট হইতে মন্ত্রের শোধান বা স্মরণ বা পুনর্গ্রহণ সঙ্গত বা শাস্ত্রবিহিত নহে। শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে :-

বোধঃ কলুযিতন্তেন দৌরাশ্যং প্রকটীকৃতং।

গুরুর্ধেন পরিত্যক্তন্তেন ত্যক্তঃ পুরা হরিঃ ॥

এরূপ কার্য্য করিলে গুরু-ত্যাগ করা হইল। ইহা মহা-অপরাধজনক কার্য্য বলিয়া, শিক্ষাগুরু ভগবান্

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মহাপ্রভু জগৎকে শিক্ষা দিবার জন্য, শ্রীগদাধর-দেবের হৃদয়ে ঐরূপ ভাব প্রেরণা করিয়া এবং স্বয়ং তাহার মীমাংসা করিয়া দিয়া, সকলকে সাবধান করিয়া দিলেন।

৪৩২।১।৬—“শতাবৃত্তি করিয়া”—একশত বার পড়াইয়া।

৪৩২।১।৯—“বিষয়”—কার্য্য।

৪৩২।১।২৭-২৮—“কীর্তন... .. সম্পদ”—

কীর্তনে তিনি সঙ্গীতবিদ্যা-বিশারদ নারদের তুল্য—নারদ যেমন একাই হরিগুণ গান করিয়া শ্রীহরিকে মুগ্ধ করেন, সেইরূপ তিনিও একা কীর্তন করিয়া মহাপ্রভুকে নাচাইয়া থাকেন; ইহার চেয়ে অধিক সৌভাগ্য আর কি হইতে পারে? ইহাই যে মনুজের পরম সম্পত্তি।

৪৩২।২।৬—“শ্রাসিরূপে.....জন”—“শ্রাসিরূপে”—সন্ন্যাসিরূপে। “শ্রাসি-দেহে”—সন্ন্যাসিবেশধারী শ্রীমহাপ্রভুর দেহে। এই দুই জন সন্ন্যাসী অর্থাৎ পরমানন্দপুরী ও স্বরূপদামোদর ইহারা দুই জনে মহাপ্রভুর দেহের দুই বাহু-স্বরূপ।

৪৩২।২।২৫—“সন্মোহ পাইয়া”—জ্ঞানহারা হইয়া।

৪৩৩।১।২৫ - “দামোদর....সখা”—শ্রীস্বরূপ-দামোদর পূর্বাশ্রমে অর্থাৎ গাইছ্যশ্রমে শ্রীপুণ্ডরীক বিত্তানিধির বন্ধু ছিলেন।

৪৩৩।২।১২—“পুণ্ডরীকোমনে”—শ্রীবিত্তানিধিও কায়মনোবাক্যে সকলের প্রতি বিশেষ অমুরক্ত হইলেন।

৪৩৩।২।২০ - “বড় প্রেমপাত্র”—অত্যন্ত প্রীতি-ভাজন।

৪৩৩।২।২৩—যাত্রা.....নাম”—“ওচনষষ্ঠী”—এই পরোপলক্ষে শ্রীজগন্নাথদেব নুতন শীতবস্ত্র ওচেন অর্থাৎ ধারণ করেন এবং ইহা অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লা ষষ্ঠীতে আরম্ভ হয় বলিয়া ইহার নাম “ওচন ষষ্ঠী”। এই উৎসব পৌষ-পূর্ণিমাতে শেষ হয়।

৪৩৪।১।৩—“বস্ত্র লাগি হইতে লাগিলা” অর্থাৎ
শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীঅঙ্গে বস্ত্র সংলগ্ন হইতে
লাগিল।

৪৩৪।১।২৩—“মাণ্ডুয়া-বসন”—মাড়ওয়ালা
কাপড়; মাড় সমেত অধৌত নূতন বস্ত্র।

৪৩৪।১।২৭—“এ দেশে.....প্রচুরে”—এ
✓ অঞ্চলে ত শাস্ত্রবিধির প্রচলন খুবই আছে।

৪৩৪।২।৭—“পূজাপাণ্ডা”—পূজারী। “পশুপাল”
—গরুর চাকর। “পড়িছা”—যাহারা সব কাণ্ডের
তত্ত্বাবধান করে, সমস্ত দেখে শোনে। “বেহারা”
—জল-তোলা চাকর।

৪৩৪।২।২৮—“জগন্নাথ.....দোষেন”—
শ্রীজগন্নাথ-সেবকেরও আচারে দোষারোপ করেন।

✓ ৪৩৪।২।২৯-৩০—“সবে.....অন্তরাগ”—
জগন্নাথ-সেবকের চরিত্র সকলে বুঝিতে পারে
না; তাঁহাদের কাহার যে কিরূপ অন্তরাগ, তাহা
কুক্ষি জানেন।

৪৩৪।২।২—“ভ্রমছেদো করে”—ভ্রমও দূর
করিয়া দেন।

৪৩৪।১।১৩—“ক্রোধ-রূপ”—ক্রোধ-মূর্তি।

৪৩৪।২।২—“ঘাটিলু”—ঘাট করিলাম; অপরাধ
করিলাম।

৪৩৪।২।৫—“ভাল দিন”—সুদিন। “সুপ্রভাত”
—কি শুভক্ষণেই আমার রাজ্য প্রভাত
হইয়াছিল।

৪৩৪।২।৭-৮—“প্রভুদেখিয়া”—প্রভু
বলিলেন, তুমি আমার দাস বলিয়া তোমাকে কৃপা
করিবার নিমিত্তই শাস্তি প্রদান করিলাম।

৪৩৪।২।১৮—“সেবকেরসীমা”—ইহা
দেখিয়া বুঝিয়া লও যে, দাসেরে তিনি কি পর্য্যন্ত
দয়া করেন, দাসের উপর তাঁহার অসীম দয়া।
পুত্রাদির উপর অত্যধিক স্নেহ আছে বলিয়াই,
পুত্র কোন অগ্নায় কাজ করিলে, পিতামাতা
তাহার মঙ্গলের জন্ত তৎক্ষণাৎ তাহার শাস্তি
দিয়া থাকেন। এরূপ শাস্তিতে তাহার মঙ্গলই
হইয়া থাকে, সে ঐরূপ অগ্নায় কাজ আর করে না।
সঙ্গে সঙ্গে অপরাধের শাস্তি পাওয়া ত ভাগ্যের
কথা; তাহাতে সকলে অপরাধ বিষয়ে সাবধান
হইতে পারে।

৪৩৪।২।২৪—“স্বপ্নের.....নয়”—স্বপ্নে
শ্রীভগবানের কৃপা বা শাস্তি পাওয়ার চিহ্ন রহিয়াছে,
এরূপ ত কখনও দেখা যায় না। এরূপ যাহার
ভাগ্যে ঘটে, তার মত ভাগ্যবান আর কে আছে।

৪৩৬।১।২—“হুই লোকে”—ইহ লোক ও পর
লোকে।

৪৩৬।২।২-১০—“গালে.....পারি”—গালে
শ্রীঅঙ্কুরির অঙ্কুরী অর্থাৎ আংটা সকলের আঘাত
লাগিয়াছে, গালে বেদনা হইয়াছে, ভালরূপে কথাও
কহিতে পারিতেছি না।

৪৩৬।২।১৬—“মহা-অন্ধকূপে”—বিষম মোহে;
অথবা ঘোর নরকে।

শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দাভ্যং নমঃ

শব্দার্থ ।

অ

অকস্মাৎ—হঠাৎ ।

অকালে—অসময়ে ।

অকৈতব—নিষ্কপট ; সরল ।

অক্রুর—যদুবংশীয় শ্যামকের ঔরসে গান্ধিনীর গর্ভে
ইহার জন্ম । ইনি শ্রীকৃষ্ণের পিতৃব্য বলিয়া
পরিচিত । ইনি কংসের সারথি ছিলেন ।

অক্রুর-যান—অক্রুরের রথ ।

অখণ্ড—অপরিচ্ছিন্ন ; অনন্ত ।

অগম্য—দুর্গম ; দুর্কোধ্য ।

অগেয়ান—অজ্ঞান ।

অগ্রগণ্য—শ্রেষ্ঠ ।

অঙ্গুশ—ডাঙ্গুস ।

অঙ্গদ—বাজু ।

অঙ্গন—চত্বর ; উঠান ।

অচেষ্ট—অসাড় ; জড় ; স্থির ।

অজ—ব্রহ্মা ।

অজয়—দুর্জয় ; যাহাকে জয় করা যায় না ।

অজিতেন্দ্রিয়—কামাদি রিপুর বশীভূত ।

অবরে—ঝর ঝর করিয়া ।

অতুলিত—তুলনা-রহিত ।

অদভূত—অদ্ভুত ; আশ্চর্য্য ।

অদেয়--দেওয়ার অযোগ্য ।

অদোষদরশী—যিনি কাহারও দোষ দেখেন না
বা লন না ।

অধ্যাপনা—পড়ান ।

অনন্ত—শেষ ; অনন্তদেব । বলরাম ।

অনন্তপুর—দাক্ষিণাত্যে অনন্তপুর জেলার একটি
নগর ; বেঙ্গারি স্টেশন হইতে দক্ষিণ পশ্চিমে
৫৬ মাইল দূর ।

অনাদরি—আদর না করিয়া ।

অনিন্দক—যে কাহারও নিন্দা করে না ।

অনিবার—অনিবার্য্য ; যাহা নিবারণ করা যায় না ।

অনির্কচনীয়—অকথা । অপূর্ণ ।

অন্তক্রম—পর্য্যায় । এইটার পর এইটা ।

অন্তজ—কনিষ্ঠ ।

অন্তপম, অন্তপাম—উপমা-রহিত ।

অন্তপালা—অন্তগত ; আশ্রিত ।

অন্তভাব—প্রভাব ।

অন্তঃপট—পর্দা (Screen).

অন্তরীক্ষে—আকাশে ।

অন্তর-পাষণ্ড—মনের পাপ ।

অন্তর্যামী—যিনি অন্তরের খবর জানেন ।

অন্তোন্তে—পরস্পর ।

অপকর্ম্ম—দুর্কর্ম্ম ; পাপ ।

অপকীর্তি—অপবশ ; দুর্নাম ; অখ্যাতি ।

অপচয়—ক্ষতি ।

অপণ্ডায়—অণ্ডায় কার্য্য ; অপকর্ম্ম ।

অপহার—চুরি ।

অপূর্ণ—আশ্চর্য্য ।

অপেক্ষিত—সকলে ইহার অপেক্ষা করে ; প্রধান
লোক ।

অপ্রত্যয়—অবিশ্বাস ।

অবজ্ঞান, অবজ্ঞান—অবজ্ঞা ; তাজীল্য-বোধ ।
 অবতরিবেন—অবতীর্ণ হইবেন ; জন্মিবেন ।
 অবতারি—জন্মাইয়া ।
 অবতারী—যিনি সব অবতারের মূল ।
 অবধূত—সন্ন্যাসী ।
 অবন্তী—এই নগরের বর্তমান নাম উজ্জয়িনী । রেল
 ষ্টেশন উজ্জয়িনী ।
 অবশ—অসাড় ।
 অবশেষ—ভুক্তাবশিষ্ট প্রসাদ ।
 অবশেষ-পাত্র—প্রসাদ-ভাজন ।
 অবাক্য—অবাক ; বাক্যরহিত ।
 অবিচ্ছিন্ন—নিরবধি ।
 অবিজ্ঞা—মায়া ।
 অবিরোধে—নির্কির্বাদে ; নির্কিষ্মে ।
 অবৈয়াকরণ—ব্যাকরণে অনভিজ্ঞ ।
 অব্যবহার—অন্তায় আচরণ ; খারাপ ব্যবহার ।
 অভিন্ন-মদন—কন্দর্পতুলা ; ঠিক যেন কামদেব ।
 অভেদ-জীবন—একপ্রাণ ; অত্যন্ত সম্ভাবাপন্ন ।
 অভ্যস্তরে—ভিতরে ।
 অমাত্মি—অলৌকিক ; অসাধারণ ।
 অমায়ায়—নিষ্কপটে ।
 অমৃত-স্রবণ—সুধা-ক্ষরণ । অতি সুমধুর ।
 অর্ঘ্য—পূজার নিমিত্ত আতপ তণ্ডুল, দুর্কা, পুষ্প ও
 চন্দন মিশ্রিত জল ।
 অরুণ—ঈষৎ লাল । সূর্য্য (অরুণ অর্থে সূর্য্যের
 সারথি হইলেও, সূর্য্য অর্থেই প্রায় ব্যবহৃত হয়) ।
 অলঙ্কিতে—অস্ত্রের অগোচরে ; গোপনে ।
 অলৌকিক—অসাধারণ ।
 অশেষ-বিশেষে—নানা প্রকারে ; বিশেষরূপে ।
 অশোক—শোকরহিত ; দুঃখহীন । পুষ্প-বিশেষ ।
 অশ্র—নয়ন-জল ।
 অষ্টসিদ্ধি—“শ্রীশ্রীহৃদ্যুক্তিতত্ত্বসার” গ্রন্থে ‘শ্রীগৌর-
 গণোদ্দেশ’ প্রবন্ধে ঐষ্টব্য ।

অসঙ্গ—সঙ্গহীন । আসক্তিশূন্য ।
 অসম্বর—বে-সামান ।
 অসংকল্প—যে কিছুই জানে না ; অজ্ঞ ।
 অস্বতন্ত্র-মতি পরাধীন-মন ।

আ

আঁখি চক্ষু ।
 আই—মাতা ; এই গ্রন্থে ‘আই’ শব্দে সর্বত্র শচী-
 মাতাকেই বুঝাইয়াছেন । আসিয়া ।
 আকৃতি—আকার ; চেহারা ; গঠন ।
 আখরিয়া—লেখক ।
 আগনি—অগ্রণী, শ্রেষ্ঠ ।
 আগম—বেদাদি শাস্ত্র । তন্ত্রশাস্ত্র ।
 আগুয়ান—অগ্রসর ।
 অগ্রে—আগে ; সম্মুখে ।
 আচম্বিতে—অকস্মাৎ ; হঠাৎ ।
 আচ্ছিন্ন—ছিল ।
 আছুক—থাকুক ।
 আজানু—জানু পর্য্যন্ত ।
 আজু—আজি ; অজ্ঞ ।
 আটোপ-টঙ্কার—সদর্প-উক্তি ; আহিনী ।
 আঠারোনালা—পুরীধামে একটা ক্ষুদ্র নদী । ইহার
 উপর একটা সুন্দর সাঁকো আছে, তাহার
 আঠারটা ফাঁকের বলিয়া আঠারনালা নাম
 হইয়াছে । এই সাঁকো পার হইয়া পুরীতে
 প্রবেশ করিতে হয় ।
 আড়ে - আড়ালে ।
 আত্মতন্ত্রে—স্বৈচ্ছাক্রমে ; স্বাধীনভাবে ।
 আত্মসাৎ, আত্মসাত, আত্মসাথ—নিজের ; নিজস্ব ।
 আদরিলা—আদর করিলেন ।
 আহুপূর্ব্ব—আগাগোড়া, অগ্রপশ্চাত্ ।
 আপ্ত—আত্মীয় ।
 আপ্তমুখে—আপনার লোকের মুখে ।

আবাস—গৃহ ।
 আবাহন—দেবতার আমন্ত্রণ । বাহক । যান ।
 আব্রক্ষ—ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত ।
 আব্রক্ষ-স্তুভ—তৃণগুচ্ছ হইতে ব্রক্ষা পর্য্যন্ত সকলেই ।
 অভরণ—অলঙ্কার ; গহনা ।
 আমি সব—আমরা সকলে ।
 আমোদিয়া—আনন্দ করিয়া ।
 আম্বুয়া-মূলুক—অম্বিকা-কাল্পনা । বর্দ্ধমান জেলায় ।
 হাবড়া হইতে কাল্পনা ষ্টেশানে নামিতে হয় ।
 আর্ন্তনাদ—কাতরতার সহিত উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার ।
 আর্ন্তি—খেদ ; কাতরতা ।
 আরম্ভিল—আরম্ভ করিল ।
 আর্ঘ্যা-তর্জ্জা—ছড়া ; হিঁয়ালী ।
 আলগ—স্বতন্ত্র ।
 আলগোছে—না ছুঁইয়া ।
 আলবাটি—পিকুদানী ।
 আশীষিয়া—আশীর্বাদ করিয়া ।
 আশে—আশায় ।
 আশ্রয়—শরণ ।
 আখাসিয়া—আখাস দিয়া ।

ইচ্ছি—ইচ্ছা করিয়া ।
 ইধি, ইথে—ইহাতে ।
 ইন্দু—চন্দ্র ।
 ইজ্রাগী—কাটোয়ার নিকট একটা পরগণার নাম ।
 ইবে—এখন ।
 ইহান—ইহার ।
 ইহানে—ইহাকে ।

উগ্র—প্রচণ্ড ।
 উগ্রসেন—কংসের পিতা ।
 উচাটন—ব্যাকুল ।

উচ্ছাদ—উৎসাদ, ধ্বংস ।
 উজির—মন্ত্রী ।
 উজোর—উজ্জল ।
 উৎকল—উড়িষ্যাদেশ ।
 উৎপতি, উৎপত্তি, উতপতি—জন্ম ।
 উৎসাদ—ধ্বংস ।
 উত্তরিল। সিয়া—আসিয়া উপস্থিত হইল ।
 উত্তরী—উড়ানি, দোছোট ।
 উদক—জল ।
 উদাসীন—অনাগন্ত ; বৈরাগী ; গৃহ-ত্যাগী ; সন্ন্যাসী ।
 উদ্ধত—ঔদ্ধত্য, দৌরাগ্যা । দুর্কিনীত ।
 উদ্দেশ—অনুসন্ধান ; খোজ খবর ।
 উদ্যোগ—আয়োজন ; যোগাড় ।
 উপজিল—উপস্থিত হইল ।
 উপজে—উপস্থিত হয় ।
 উপদেষ্টা—গুরু ।
 উপদ্রব—অত্যাচার ।
 উপনীত—উপস্থিত ।
 উপলক্ষ্য—উদ্দেশ ।
 উপশম—নিবৃত্তি ; শান্তি ।
 উপসন্ন—উপস্থিত ।
 উপস্ফরি—শোধান বা পরিষ্কার করিয়া । সাজাইয়া ।
 উপস্কার—সজ্জা ; শোধান ।
 উপস্থান—আগমন ।
 উপাধিক—অস্বাভাবিক ।
 উপাস্তে—প্রাস্তভাগে ; কোণে ।
 উপায়ন—উপঢৌকন ; উপহার ; ভেট ।
 উপাস—উপবাস ।
 উপাসক—সাধক ; ভজনকারী ।
 উভরায়—উচ্চৈঃস্বরে ।
 উভিষ্ট—উৎসন্ন ; উচ্ছন্ন ।
 উলসিত—উল্লসিত ; আনন্দিত ।
 উষাকাল—সকালবেলা ।

উর্ধ্বরায়—উর্দ্ধৈঃশ্বরে ।

ঋ

ঋদ্ধি—সম্পত্তি ।

ঋষভপর্বত—দাক্ষিণাত্যে, মাদুরা জেলার প্রান্তভাগে ।

এ

এক-চাপ—একত্রিত ।

একেশ্বর—একাকী ।

এড়িতে—ত্যাগ করিতে ।

এথা—এইখানে ।

এবে—এখন ।

এহ—এই । এও ।

ঐ

ঐছন—ঐ প্রকার ।

ও

ওঝা—উপাধ্যায় । যাহারা ভূত বা সাপের বিষ
ঝাড়ায় ।

ওড়দেশ—উড়িষ্যাদেশ ।

ওদন—অন্ন, ভাত ।

ওঙ্কত্য—চাপল্য ; চঞ্চলতা ।

ক

কঁহি—কোথায়; কোথাও ।

কজ্জল—কাজল ।

কটক-নগর—উড়িষ্যাদেশের প্রধান সহর কটক ।

কটি—কোমর ।

কতি, কথি—কোথায় ।

কথিবার—গুজরাটের অন্তর্গত কাটিওয়ার প্রদেশ ।

কথঞ্চিৎ, কথঞ্চিত—অতি কষ্টে । কিঞ্চিন্নাত্ত ;
সামান্য কিছু ।

কদর্থিয়া—কষ্ট দিয়া । ঠাট্টা-বিদ্রূপ করিয়া ।

কদর্থেন—ঠাট্টা-বিদ্রূপ করেন । কষ্ট দেন ।

কদলক—কলা ।

কনক—স্বর্ণ ; সোণা ।

কণ্টক—কাঁটা । অন্তরায় ।

কণ্টক-নগর—কাটোয়া । বর্তমান জেলায় অবস্থিত ।

হাবড়া ষ্টেশানে উঠিয়া কাটোয়া ষ্টেশানে
নামিতে হয় ।

কন্দর্প—মদন ; কাম ।

কন্দল, কৌন্দল—কলহ ; ঝগড়া ।

কণ্ঠকা-নগরী—বর্তমান কুমারিকা অন্তরীপ (Cape
Comorin). ভারতবর্ষের শেষ দক্ষিণে সমুদ্র-
তীরে অবস্থিত ।

কপটী—অসরল ; ধূর্ত ।

কপর্দক—কড়ি ।

কপি—বানর ।

কপোল—গুণ্ডুল ; গাল ।

কবল—গ্রাস ।

কমণ্ডলু—সন্ন্যাসীদের কাঠের বা মাটির জলপাত্র ।

কমলপুর—পুরীজেলার একটি গ্রাম । এখান হইতে
শ্রীজগন্নাথ-মন্দিরের ধ্বজা দেখা যায় ।

কমলা—লক্ষ্মী ।

কমলানাথ—লক্ষ্মীকান্ত নারায়ণ ; শ্রীবিষ্ণু ।

করক—করোয়া ; কমণ্ডলু ।

কর্কটিকা—কাঁকড় ।

কলা—অংশের অংশ । নৃত্যগীতাদি চৌবট্ট বিজ্ঞা ।

কদলী ফল ।

কাঁহা—কোথায় । কি ।

কাঁহো—কোথাও । কাঁহাকেও ।

কাচ, কাচন—সাজ ; সাজসজ্জা ।

কাচয়ে—সাজে ।

কাঞ্চী—বর্তমান নাম কাঞ্চীপুরম্ । মাস্ত্রাজ হইতে
দক্ষিণ-পশ্চিমে ৪৩ মাইল দূর । ইহার অপর
নাম কাঞ্চীভেরম্ ।

কাবু—দৈত্য় ; মিনতি ।
 কাবুর্কাদ—কাবুতি-মিনতি ।
 কাজি, কাজী—মুসলমান বিচারক ।
 কাড়া—বাণ-বিশেষ ।
 কাত—কাহাকে ; কাহার কাছে ।
 কাতি—কাটারি ।
 কাদম্বরী—মণ্ডবিশেষ ।
 কানাকির নাটশালা—হাওড়া হইতে লুপলাইনে
 তিনপাহাড় ষ্টেশানে নামিয়া ব্রাঞ্চলাইনে
 রাজমহল ষ্টেশানে নামিতে হয় । তথা হইতে
 ৩ কোশ দূর ।
 কাবেরী—দক্ষিণাত্যের একটা প্রসিদ্ধ নদী ।
 কামকোঙ্গীপুরী—এই স্থান দক্ষিণাত্যে কৃষ্ণা জেলায়
 অবস্থিত । ইহার বর্তমান নাম কানপল্লী ।
 কায়—শরীর । কাহাতে ; কাহাকে ।
 কাল-পাশ—যম-বন্ধন ।
 কাল-বশ—মৃত ।
 কাশীনাথ—মহাদেব ।
 কাষায়—ঈষৎ-রক্তবর্ণ-রঞ্জিত ।
 কাহাল (কাহল)—বৃহৎ ঢকা, বড় ঢাক ।
 কিঙ্কর—ভূতা ; চাকর ; দাস ।
 কিঙ্কণী—কটি-ভূষণ ; ঘুঙ্গুর ।
 কিতব—কপট ।
 কিরীট—শিরোভূষণ ; মুকুট ।
 কিসেরে—কি জন্ত ।
 কুটিনাটী—কুটিলতা ; চাতুরী ; ছলনা ।
 কুটিল—বক্র ; অসরল ।
 কুন্তল—চুল ।
 কুপিয়া—ক্রুদ্ধ হইয়া ; রাগিয়া ।
 কুবলয়—কংসের হস্তীর নাম । নীলপদ্ম ।
 কুজা—কংসের সৈরিক্তী । ইনি কুজো ছিলেন ।
 শ্রীকৃষ্ণ ইহার চরণে চরণ স্থাপন করিয়া, চিবুক
 ধারণ পূর্বক, ইহাকে কুজো অর্থাৎ বক্র হইতে

সরল ও পরমা সুন্দরী করিয়াছিলেন । ইনি
 একজন শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমসী ।
 পাপক—যে নরকে অত্যন্ত উত্তপ্ত তৈলরাশি
 নিয়ত টগ্‌বগ্‌ করিয়া ফুটিতেছে, সেই নরক ।
 কুমারহট্ট—বর্তমান নাম হালিসহর । শিয়ালদহ
 (কলিকাতা) ষ্টেশান হইতে হালিসহর ষ্টেশানে
 নামিতে হয় ।
 কুল্লোল—কুলকুচো ; কুলকানা ।
 কুহক—বাজীকর । ইন্দ্রজাল ; ভেলকী । ছল ।
 কৃষ্ণক্ষেত্র—কৃষ্ণ-অবতারের প্রসিদ্ধ শ্রীমন্দির এখানে
 বিরাজমান । এই স্থান গঙ্গায় জেলায় সমুদ্রের
 তীরে অবস্থিত । চিকাকোল ষ্টেশান হইতে
 ৮ মাইল দূর । ইহার বর্তমান নাম শ্রীকৃষ্ণম্ ।
 কুল—কিনারা ; তীর ।
 কৃতকৃত্য—কৃতার্থ ; চরিতার্থ ।
 কৃতল্প—বিশ্বাসঘাতক ; অকৃতজ্ঞ ।
 কৃতমালা - দক্ষিণাত্যে মলয় পর্বত হইতে নিঃসৃত
 নদীবিশেষ । বর্তমান নাম ভাইগা নদী ।
 কৃত্রিম—কপট । নকল ।
 কৃষ্ণশোধাম—শ্রীকৃষ্ণের যশোরশিরি আশ্রয়স্থল ।
 কৃষ্ণা—দ্রৌপদী । কৃষ্ণবর্ণা স্ত্রী ।
 কৃষ্ণাজিন—কৃষ্ণসার-মৃগের চর্ম্ম ।
 কেনমতে—কিহে ।
 কেনি, কেনে—কি জন্ত ; কেন ।
 কেরল - দক্ষিণাত্যে মালাবার প্রদেশে অবস্থিত ।
 কেশ-সংস্কার—মাথা আঁচড়ান ।
 কৈটভ—দৈত্যবিশেষ ।
 কৈলা—করিলেন । কহিলেন ।
 কৈলাস—কৈলাস পর্বত হিমালয়ের উপরিভাগে
 অবস্থিত । মানস-সরোবরের উত্তরে । এই
 পর্বত শ্রীমহাদেবের স্থান ।
 কোটাল, কোতোয়াল—নগর-রক্ষক ।
 কোটীশ্বর—কোটিপতি ; ইহার কোটি টাকা আছে ।

কৌশিকী—এই নদীর বর্তমান নাম কুশী । ইহা

ভাগলপুর জেলায় অবস্থিত ।

কৌস্তভ—শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থলে শোভিত মণি ।

কম—কমা কর ।

ক্ৰিতি—পৃথিবী । ভূমি ।

ক্ষেত্র—শ্রীক্ষেত্র ; পুরী । ভূমি ।

খ

খড়দহ—শিয়ালদহ (কলিকাতা) ষ্টেশান হইতে

খড়দহ ষ্টেশানে নামিয়া পশ্চিম-দিকে একটু

যাইতে হয় ।

খণ্ডাহ—খণ্ডন করাও ।

খণ্ডে—খণ্ডিত হয় । খণ্ডন করে ।

খর—গর্দভ ; গাধা ।

খরসান—খুব ধারাল ।

খাগি, খানি—অল্পক্ষণ ; একটুখানি ।

খেদাড়িয়া—তাড়াইয়া ; তাড়া করিয়া ।

খেয়াঘাট—নৌকা করিয়া নদী পার হইবার ঘাট ।

খেয়ারী—খেয়াঘাটের মাঝি ।

গ

গণি—গণনা করি । গণ্য ।

গণ্ডকী—এই নদী পাটনার পরপারে শোণপুর বা

হরিহরছত্র নামক স্থানে গঙ্গায় আসিয়া

মিলিয়াছেন ।

গদাগ্রজ—বলরাম ।

গঙ্ঘকাম—যাইতে ইচ্ছুক ।

গঙ্ঘমাদন—এই পর্বত বদরিকাশ্রমের উত্তরপূর্ব

দিকে অতি নিকটেই অবস্থিত ।

গর্তখোড়—মোচাখোড় । যে কলাগাছের কেবল

মোচা হইয়াছে মাত্র, কিন্তু মোচা ফোটে নাই,

সেই কলাগাছের খোড় ।

গর্হিত—নিষ্পন্নীয় ; নিষ্পন্নীয় কার্য ।

গরাসিতে—গ্রাস করিতে ; গিলিতে ; ধ্বংস করিতে ।

গরাসিল—গ্রাস করিল ।

গহন—ভিড় । গভীর । গহল—ভিড় ।

গ্রহ-অনুভব—ধর্মশাস্ত্রের প্রকৃত মর্ম বা তাৎপর্য ।

গাজে—গর্জন করে । জোর করিয়া বলে ।

গাথা—গান ।

গায়ই—গান করে ।

গারহন্ত, গারহস্থ, গারিহস্থ—গার্হস্থ্য ; গৃহস্থাত্রম ।

গুণত্রয়ময়ী—সদ্ব, রজঃ ও তমঃ এই ত্রিগুণাত্মিকা ।

গুপ্তবাস—গোপনীয় বসতিস্থল ।

গুয়া—স্থপারি ।

গুহকচগুল-রাজ্য—বর্তমান চুণার । হাবড়া হইতে

চুণার ষ্টেশানে নামিতে হয় ।

গৃহ-ধর্ম—গৃহের কাজকর্ম ; ঘর-সংসার ।

গৃহ-ব্যভার—সংসারিক কাজকর্ম ।

গেয়ান—জ্ঞান ।

গেহ - গৃহ ।

গোকর্ণ—দাক্ষিণাত্যে গোয়া নগর হইতে ১৫১৬

ক্রোশ দূরে অবস্থিত । ইহার বর্তমান নাম

জৈগুয়া ।

গোচরিল—বলিল ; জানাইল ; নিবেদন করিল ।

গোত্র—গোষ্ঠী ; সন্তান-সন্ততি ।

গোদাবরী—দাক্ষিণাত্যে একটা প্রসিদ্ধ নদী ।

গোপবাসী—গোপনে বাসকারী ।

গোফা—ভজন করিবার জন্ত নির্জন গহ্বর ।

গোমতী—এই নদীর বর্তমান নাম গুম্‌টী । লক্ষ্মো

সহর ইহার তীরে অবস্থিত ।

গোরস—চুঞ্চ ।

গোরোচনা—গো-মস্তক-স্থিত উজ্জল-পীতবর্ণ দ্রব্য-

বিশেষ ।

গোহারি—প্রকাশ করিয়া । উড়িছায় নালিশ

করাকে গোহারি বলে ।

গোণ—বিলম্ব ; দেরি ।

গ্রাসিবারে—গ্রাস করিবার নিমিত্ত ।

ঘ

ঘাটিলু—হারি মানিলাম । আমার অপরাধ বা ঘাট
হইয়াছে ।

ঘুচয়ে—দূরীভূত হয় ।

ঘোষে—ঘোষণা করে ; প্রচার করে ; বলে ।

চ

চতুঃসম—গঙ্গদ্রব্য-বিশেষ । ১ ভাগ কপূর, ২ ভাগ
মৃগনাভি, ৩ ভাগ জাফরাণ ও ৪ ভাগ চন্দন
মিশাইয়া ইহা প্রস্তুত হয় ।

চতুঃস্থ—ত্রস্তা ।

চত্বর—অঙ্গন ; উঠান ।

চন্দ্রবতী, চন্দ্রাবতী—জ্যোৎস্নাময়ী ।

চন্দ্রাতপ—চাঁদোয়া ।

চরণ-উদক-প্রভাবে—পদজল অর্থাৎ চরণামৃতের
মহিমা-বলে ।

চরণ-পরাগ—পদ-ধূলি ।

চক্টিয়া—চর্চ্কা করিয়া । মাখিয়া ।

চাঁচর—কুকিত ; কৌকড়ান ।

চাটিগ্রাম—বর্তমান নাম চট্টগ্রাম বা চাট্‌গাঁ ।

চাতুর্য—চতুরতা ; চালাকি ।

চাপল্য—চঞ্চলতা ।

চাহ—প্রার্থনা কর । খোজ কর ।

চিকিচ্ছিলে—চিকিৎসা করিলে ।

চিত—চিত্ত, মন ।

চিতচোর, চিত্তচোর—মনচোরা ; যিনি মনকে চুরি
করেন ।

চিত্তবিত্ত, চিত্তবিস্তি, চিত্তবৃত্ত, চিত্তবৃষ্টি—মনোভাব ।

চিন—চিহ্ন ।

চিন্ত—চিন্তা কর ; ভাব ।

চিন্তয়েন—চিন্তা করেন ।

চিন্তায়েন—চিন্তা করান ।

চিত্র—আশ্চর্য্য । ছবি ।

চিপীটক—চিড়া ; চিড়ে ।

চির-অভিমত—চিরদিনের অভিলাষ ।

চোরায়—চুরি করে ।

ছ

ছচি—অশুচি ।

ছত্রভোগ—২৪ পরগণা জেলার জয়নগরের নিকট ।

এই গ্রামটিকে খাড়িও বলে ।

ছন্ন—ভ্রান্ত ; মোহগ্রস্ত ।

ছলায়ে—ছলে ; ছলনায় ।

ছাঁদডোরি, ছাঁদদড়ি—ছাঁদন দড়ি ।

ছাওয়াল—ছোট ছেলে ।

ছায়া—শরণ । ছায়া ।

ছিণ্ডিয়া—ছিঁড়িয়া ।

জ

জউগৃহ—জতুগৃহ ; গালা নির্মিত ঘর ।

জম্বীর—লেবু ।

জম্বুদ্বীপ—পৃথিবীর সপ্তদ্বীপের অন্তর্গত দ্বীপ-বিশেষ ;
ভারতবর্ষ ।

জয়ভঙ্গ—পরাজয় ।

জরদগব—বুড়ো গরু ।

জলেশ্বর—বালেশ্বর জেলার অন্তর্গত জলেশ্বর
পরগণায় অবস্থিত একটা সহর ।

জাঠি—ঘটি ; লাঠি ।

জাত-হারিণী—ডাইনি ।

জাতি-সর্প—জাতসাপ ; গোখুরা প্রভৃতি ।

জান—গণক । জীবন ।

জাহ্নগতি—হামাগুড়ি ।

জানু, জানু—গোয়েন্দা ; শত্রুপক্ষীয় লোক ।

জাহুবী—গঙ্গা ।

জালারিষ্ট—জালা যন্ত্রণা ; উপশ্রব ।

জিওড় বা জিয়ড়—এই সহর দাক্ষিণাত্যে অবস্থিত ।

জিজ্ঞাসে - জিজ্ঞাসা করে ।

জিতেজিয়—ইজিয়জয়ী ; কামজয়ী ।

জীউ—জীবন । বাচুক ।

জীবেক—জীবিকা নির্বাহ করিবে । বাচিবে ।

জুয়ায়, যুয়ায়—যোগ্য হয় ; উচিত হয় ।

ঝ

ঝাট—শীষ ।

ঝারি—জলপাত্র ।

ঝারিখণ্ড—বাঙ্গালার পশ্চিমে অবস্থিত জঙ্গলময়
প্রদেশ । মধুপুর, বৈষ্ণনাথ প্রভৃতি স্থান এই
ঝারিখণ্ডের অন্তর্গত ।

ট

টোটা—বাগিচা ; বাগান ।

ঠাকুরাল, ঠাকুরালি—ঈশ্বরত্ব । ঠাট্টা তামাসা ।

ঠাকুর-পণ্ডিত—শ্রীবাস-পণ্ডিত ।

ঠাম—স্থান । ভঙ্গী । গঠন ।

ঠেকা—লাঠি ।

ড

ডর—ভয় ।

ডরায়েন—ভয় পান । ভয় করেন ।

ডরে—ভয়ে । ভয় করে ।

ডাকা—ডাকাতি । আহ্বান করা ।

ডালী—ছোট ডালা ।

ডিঙম—বাগ্মবিশেষ ।

ডোড়ি, ডোর—রজ্জু ; দড়ি । বন্ধন ।

ডোল—ধাত্তাদি রাখিবার পাত্র-বিশেষ ।

ঢ

ঢঙ্গ—ভঙ্গী । ধূর্ত ।

ঢাক্কাতি—ঢঙ্গ । ঠেটা

ঢাঁহি—তথায় । তাহাতে ।

তছু—তাহার ।

তগুল—চাউল ।

তদ্ব—মহিমা । সন্ধান ; খোঁজ ।

তথাস্ত—তাই হউক ।

তথি—তথায় । তাহাতে । তাহার ।

তমাল-শ্রামল—তমাল বৃক্ষের শ্রায় শ্রামবর্ণ ।

তমাল বৃক্ষ শ্রীবৃন্দাবনে প্রচুর আছে ।

তরাস—দ্রাস ; ভয় ।

তরি—পার হই । তরিয়া ; পার হইয়া ।

স্বরিত—শীষ ।

তাগব—উদগু নৃত্য ।

তাত—পিতা ।

তানে—তাঁহাকে ।

তাপী—একটা নদী । বর্তমান নাম 'তাপ্তী' ।

সুরাট নগর ইহার তীরে অবস্থিত ।

তাম্বুল—পাণ ।

তাম্রপর্ণী—মাজ্জাজ প্রদেশের দক্ষিণাংশে প্রবাহিতা

একটা নদী । বর্তমান নাম 'টিনিভেলি' ।

তাহান—তাঁহার ।

তাহানে—তাঁহাকে ।

তাহি—তাহাই ।

তাহো—তাহাও ।

দ্রাস—ভয় ।

তিতা—ভিজা ।

তিতিল—ভিজিল ।

তিরস্করি—তিরস্কার করিয়া ।

তিরোত—এই দেশের প্রাচীন নাম মিথিলা ;

বর্তমান নাম ত্রিহুত ।

তুমি-সব—তোমরা সকলে ।

তুধুরু—সঙ্গীত-বিদ্যায় সুনিপুণ মুনিবিশেষ ।

তুয়া—তোমার ।

তুরিতে—শীঘ্র ।

তেজিয়া—ত্যাগ করিয়া ।

তেঁই, তেঁঞি—সে কারণে ।

তেলঙ্গ—তৈলঙ্গ বা তেলেঙ্গ দেশ । এই দেশ

দাক্ষিণাত্যে গঙ্গাম হইতে রাজমহেন্দ্রী পর্য্যন্ত
বিস্তৃত ।

তৈথিক—তীর্থভ্রমণকারী ।

তৈলদ্রোণ—তৈল মাপিবার পাত্রবিশেষ ।

তোলাই—উঠাই ।

তোষে—সম্বষ্ট করে ।

তোঁহে, তোঁহে—তোমাতে ।

ত্ৰাহি—রক্ষা কর ।

ত্রিকচ্ছ-বসন—ইহা এক রকম করিয়া কাপড় পরা ;

পূর্বে প্রচলিত ছিল । এখনও কোন কোন

ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ত্রিকচ্ছ করিয়া কাপড় পরেন ।

ত্রিকাল—ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান ।

ত্রিগর্ভ—বর্তমান জলঙ্কার প্রদেশ ও কান্ধাড়া ।

ত্রিতকূপ—সরস্বতী নদীর তীরবর্তী একটা কূপ ।

ত্রিদশ—দেবতা ।

ত্রিদশের রায়—সর্বদেবাধিপতি ।

ত্রিমল্ল—মহীশূর (Mysore) রাজ্যের অন্তর্গত একটা

প্রাচীন গ্রাম । বর্তমান নাম তিকমল ।

ত্রিলোচন—মহাদেব ।

এ

খলিয়াতি—যে চোরাই মাল কেনে বা রাখিয়া

দেয় । বদমায়েস লোক ।

খানা—আড্ডা ।

খির—স্থির ।

খোওয়া—রাখা ।

দ

দগড়—বাগ-বিশেষ ।

দঢ—দৃঢ় ।

দঢাইয়া—দৃঢ় করিয়া ; নিশ্চয় করিয়া ।

দগু—যষ্টি । শাস্তি ।

দগুকারণ্য—মহারাত্রী দেশ (Marhatta).

দগু পথ—সোজা পথ ।

দগু-পরণাম—দগুবৎ প্রণাম । সাষ্টাঙ্গ প্রণাম ।

দধি-ওদন—দধি ও পায়স ।

দনা—দমনক পুষ্প ; দোনা ।

দবীরখাস—শ্রীকৃপ গোস্বামী প্রভুর বাদশাহ-প্রদত্ত

উপাধি । দবীরখাস অর্থে নিজের খাস মন্ত্রী
(Private Secretary).

দরশন-কর্ত্তা—দর্শনশাস্ত্র-প্রণেতা ।

দহে—দগ্ধ হয় ; দগ্ধ করে ।

দক্ষিণ মথুরা—মাজ্জাজ প্রদেশের অন্তর্গত মাদুরা

জেলায় প্রধান নগর ; বর্তমান মাদুরা ।

দানখণ্ড—দানলীলা । কীর্ত্তনের একটা পালা ।

দানব—দৈত্য ।

দানী—যে দান অর্থাৎ মাণ্ডল আদায় করে ।

দাস্ত—জিতেজ্রিয় ।

দাস্তিক—অহঙ্কারী ।

দায়—দায়িত্ব । গরজ । পিতৃধন । ঋণ ।

দাহে—দগ্ধ করে ।

দারপাল—দারবান্ ; দরোয়ান ।

দারাবতী—দারকাধাম ।

দাবিড়—দাক্ষিণাত্যে কৃষ্ণা নদীর দক্ষিণস্থ প্রদেশ ।

দিগ—দিক্ ।

দিগবাসা—উলঙ্গ ; জাংটা । মহাদেব ।

দিগধর—উলঙ্গ ; জাংটা । মহাদেব ।

দিঘড়িয়া—দীপধারী ।

দিবসেকো—একদিনও ।

দিব্য—শপথ । সুন্দর । স্বর্গীয় ।

দিশা—প্রণালী ।

দ্বিজরায়—বিশ্ব-শিরোমণি ।

দীঘল—দীর্ঘ ; লম্বা ।

দীপযষ্টি—পিলস্বজ ; দেবকো ।

দুন্দুভি—বাণবিশেষ ; ঢাক ; নাগরা ।

দুজ্জয়—দুর্কোধ্য ; যাহা সহজে জানা যায় না ।

দুর্কার—অনিবার্য । দুর্দান্ত ।

দুষ্টবীর—দুষ্ট-দলনকারী ।

দুস্তর—যাহা পার হওয়া যায় না ; অপার ।

দুষিয়াছিল—দোষ দিয়াছিল । দোষযুক্ত হইয়াছিল ।

দেউটা, দিঘটা, দিয়ড়ি, দেউড়ি—মশাল ।

দেউল—মন্দির ।

দেউল-প্রমাণ—মন্দিরের দ্বায় উচ্চ ।

দেবকী, দৈবকী—শ্রীকৃষ্ণের জননী ।

দেয়ানে—রাজ-দরবারে ।

দেশান্তরী—বিদেশী । বিদেশস্থ ।

দেষ্যযোগ্য—হিংসার পাত্ৰ ।

দোঙ্গর—দ্বিতীয় সঙ্গী ।

দোহাতিয়া—দু'হাত দিয়া ।

দোহান, দোহার, দু'হার—দু'জনের ।

দ্রবে—গলিয়া যায় ।

দ্রোণ—চৌবাচ্চা ।

দ্রোহ—অত্যাচার ; অনিষ্ট ।

দ্বারে—দরজায় । দ্বারা ।

বিধা—সন্দেহ ।

—

ধটা—ধড়া ।

ধনুতীর্থ—ভারতবর্ষ ও লঙ্কার মধ্যবর্তী যে স্থলে
সমুদ্রের সেতুবন্ধ লঙ্কণের ধনু দ্বারা বিচ্ছিন্ন
হইয়াছিল, তাহার নাম ধনুতীর্থ । বর্তমান
নাম পম্বেন প্যাসেজ (Pomben Passage).

ধনু—ধাঁধা ; সন্দেহ ।

ধরণী-ধরেন্দ্র—মিনি পর্বতাদি সহ সমাগরা পৃথিবীকে

ধারণ করিয়া রহিয়াছেন অর্থাৎ শ্রীঅনন্তদেব ।

ধর্মধ্বজী—যে প্রকৃত ধার্মিক নহে, কিন্তু ধার্মিকের
ভাণ করে ; ভণ্ড ।

ধর্মপর—ধর্ম-পরায়ণ ; ধার্মিক ।

ধর্মরাজ—যম ।

ধর্মসেতু—ধর্মের রক্ষক ।

ধাওয়াইয়া—তাড়া করিয়া ।

ধাতু—চৈতন্য । জীবনী-শক্তি । সোণা, রূপা

প্রভৃতি ধাতু । ব্যাকরণের প্রকরণ-বিশেষ ।

ধাম—তেজ । গৃহ । স্থান । প্রভাব ।

ধায়—দোড়ায় ।

ধার—ধারা । ঋণ । অস্ত্রের ধার ।

ধাষ্ট্য—ধৃষ্টতা ; বেয়াদবী ।

ধূলে—ধূল্যয় ।

ধৃষ্ট—নির্ভজ ; বেহায়া ।

ধেছুক—কংসের অস্ত্র-বিশেষ ।

ধেয়াইয়া—ধ্যান করিয়া ।

নগরিরী—নগরবাসী ।

নট—নৃত্যকারী । অভিনেতা । নট ।

নড়—দোড় ।

নবগুণা—নূতন কুঁচফল ।

নবনীত—ননী ; মাখন ।

নরনারায়ণ-আশ্রয়—বদরিকাশ্রম ।

নররাজগণ—রাজা সকল ।

নরেন্দ্র—রাজা । পুরীধামের নরেন্দ্র-সরোবর ।

নঙ্কর—ভারপ্রাপ্ত কর্মচারি-বিশেষ ।

নহিল—না হইল ।

নহ, নহক—না হউক ।

নাইয়া—নাবিক ; নৌকার মাঝী ।

নাও—নৌকা । লও ।

নাগ—নিকটে । সর্প ।
 নাগরাজ—ঐশ্বর্যশালী দেব ।
 নাচ—নৃত্য । সদর দরজা । উচ্ছিষ্ট ।
 নাথ—স্বামী ।
 নাদ—শব্দ ।
 নান্দীমুখ—বিবাহাদি শুভ কক্ষের পূর্বে যে আভ্য-
 দয়িক শ্রদ্ধা করিতে হয়, তাহার নাম নান্দীমুখ ।
 নাভিগয়া—এই স্থান যাজ্ঞপুরের অন্তর্গত । ইহার
 অল্প নাম বিরজাক্ষেত্র ।
 নামেরে—নামঘাত ।
 নার—পার না । নারি—পারি না । নারে—পারে না ।
 নিঃসংশয়—নিঃসন্দেহ ; নিশ্চয় ।
 নিগূঢ়—অত্যন্ত গোপনীয় । রহস্যময় ।
 নিছিয়া—নির্মূল্য করিয়া ।
 নিতি—নিত্য ; রোজ রোজ ।
 নৃপাসনে—রাজ-সিংহাসনে ।
 নিবর্ত, নিবৃত্ত—ক্ষান্ত ।
 নিব্বারে—নিবারণ করে । লইবার জন্ত ।
 নিবেদই—নিবেদন করে । নিবদন করি ।
 নিভূত—নির্জ্বল ।
 নিয়ন্তা—শাসনকর্তা । বিধান-কর্তা ।
 নিরঞ্জন—নির্মল । পরব্রহ্ম ।
 নিরপেক্ষ—যিনি কাহারও অপেক্ষা করেন না ; স্বতন্ত্র ।
 যিনি কাহারও অহুরোধ না অনিয়া আপন
 বিবেচনা অনুসারে কর্তব্য কার্য করেন ।
 নিরালস্ত হৈয়া—আলস্ত পরিত্যাগ করিয়া ; একটু
 কষ্ট করিয়া ।
 নিরুপম—তুলনাহীন ।
 নির্ধন—দরিদ্র ।
 নির্বন্ধ—নিয়ম । আগ্রহ । ঘটনা ; সংযোগ ।
 নির্বাহয়—নির্বাহ হয় ; সম্পন্ন হয় । সম্পন্ন করে ।
 নির্বিরোধে—নির্বিরুদ্ধে ।
 নির্বেদ—বৈরাগ্য ।

নির্বিন্দ্য—বিদ্যা পরিত হইতে নিঃসৃত । ক্ষুদ্র নদী ।
 নির্ঘবন—ঘবন-শূন্য ।
 নির্ভরে—অতিরিক্ত পরিমাণে ।
 নিশ্চয়িতে—নিশ্চয় করিতে ; ঠিক করিতে ।
 নিষেধে—নিষেধ করে ; মানা করে ।
 নিষ্পন্দ—স্থির ; জড় ।
 নীরব—নিঃশব্দ ; চূপ ।
 নৈবেদ্য—প্রসাদ ।
 নৈমিষারণ্য—হাবড়া । হইতে নিমসার ষ্টেশানে
 নাগিয়া ১ মাইল দক্ষিণে হাটিয়া বাইতে হয় ।
 ইহা লক্ষ্মী মহরের নিকটে ।

নৈষ্ঠিক—নিষ্ঠাবান ।
 জ্যামিণি—সম্মাসি-শ্রেষ্ঠ ।

প

পক্ষ—শুরু ও ক্রম পক্ষ । পক্ষী । সহায় । দিক্ (Side).
 পঞ্জী—ব্যাকরণের বৃত্তিবিষয় ।
 পটল—তন্ত্রের পরিচ্ছেদ ।
 পটহ—ঢাক ।
 পঠে—পাঠ করে ; পড়ে ।
 পড়া—বাচ্যবিষয় । পাঠ করা ।
 পড়িহারী—গ্রহরী ।
 পড়িছা—তত্ত্বাবধায়ক । জগন্নাথ-মন্দিরের ছড়িদার ।
 পত্র—পাতা ।
 পদাতিক—পদচারী সৈন্য । পেয়াদা ।
 পদাযুজ—পাদপদ্ম ।
 পদ্মাবতী—পূর্ববঙ্গে প্রবাহিতা প্রসিদ্ধ পদ্মা নদী ।
 পনস—কাঁটাল ।
 পম্পা—এই স্থানের নাম হাম্পি । দাক্ষিণাত্যে
 বেঙ্গারি জেলায় অবস্থিত ।
 পয়ান—প্রস্থান ; গমন ।
 পয়োক্ষী—দাক্ষিণাত্যে ত্রিবাঙ্গুর রাজ্যে একটা নদী ।
 বর্তমান নাম পুষ্টি ।
 পরকার—প্রকার ; বকম । উপায় ।

পরকাশ—প্রকাশ ।
 পরকাশে—প্রকাশ করে ।
 পরচার—প্রচার ।
 পরচারি—প্রচার করিয়া ।
 পরতেক—প্রত্যেক । প্রত্যক্ষ ।
 পরতেকে—প্রত্যেকে । প্রত্যক্ষ ।
 পরবশ—পরতন্ত্র ; পরাধীন ।
 পরমহংস—সন্ন্যাসি-বিশেষ ; মহাযোগী ।
 পরমাণ—প্রমাণ ।
 পরমায়—পায়স ।
 পরমাশ্রুগণ—অত্যন্ত অন্তরঙ্গ সকল ।
 পরলোক হইলেন—মারা গেলেন ।
 পরশ—স্পর্শ ।
 পরাক্রম—বিক্রম ; প্রতাপ ; প্রভাব ।
 পরাভব—পরাজয় ;
 পরিকর—পরিবার ; পরিজন । স্বজন । পারিষদ ।
 পরিসর—বিস্তৃত ।
 পরিহর—ত্যাগ কর । পরিহরি—ত্যাগ করিয়া ।
 পরিহার—ত্যাগ । দোষাপনয়ন । অবজ্ঞা । ছাড়িয়া
 দেওয়া ।
 পরিহাস—বিজ্ঞপ ; ঠাট্টা ।
 পরীক্ষিতে—পরীক্ষা করিতে ।
 পর্যটন—ভ্রমণ ।
 পলাহ—পলাও ।
 পশিবে—প্রবেশ করিবে ।
 পাত্তি—পঙ্ক্তি ; সারি ; শ্রেণী ।
 পাইক—পেয়াদা ।
 পাক—রন্ধন । ঘটনাচক্র । ঘুরণ ।
 পাখালে—ধোত করে ।
 পাগ—পাগড়ি ।
 পাটোয়ার—অস্ত্রধারী সৈন্ত-বিশেষ ।
 পাণিহাটি—শিয়ালদহ (কলিকাতা) ষ্টেশন হইতে
 আগরপাড়া বা শোদপুর ষ্টেশনে নামিয়া পশ্চিম

দিকে প্রায় ১ ক্রোশ যাইতে হয় । শ্রীরাঘব
 পণ্ডিতের পাট ।
 পাণ্ডা—পুরোহিত-বিশেষ । তীর্থগুরু ।
 পাণ্ডুবিক্রম—পট্টভোরি ধরিয়া শ্রীজন্মাথদেবকে আস্তে
 আস্তে লইয়া যাওয়ার নাম পাণ্ডুবিক্রম ।
 পাতকী—পাপী ।
 পাতল—পাতলা ; হালকা ।
 পাতসাং, পাতসাথ—সংপাত্রে সমর্পণ ।
 পাদোদক—চরণায়ুত ।
 পাপি-সভাসদ—পাপীর সঙ্গী ।
 পালি—পালন করিয়া ।
 পালয়িতা—পালন-কর্ত্তা ।
 পাশুপাত-অস্ত্র—মহাদেবের অস্ত্রের নাম ।
 পাসরয়ে—ভুলিয়া যায় ; বিস্মৃত হয় ।
 পিতৃদ্রোহী—যে পিতার প্রতি অত্যাচার করে ।
 পিবার—পান করিবার ।
 পিয়াইয়া—পান করাইয়া ।
 পিরীতি—প্রীতি ।
 পীর—মুসলমান সাধু ।
 পুঁথি—পুস্তক । গ্রন্থ ।
 পুড়ি—পুড়িয়া । পোড়াইয়া ।
 পুতলী—পুতুল ।
 পুণ্যশ্রবণ—ঈহার কথা শুনিলে পুণ্য হয় ।
 পুণি—পুণ্য । পুনি—পুনঃ ।
 পুরন্দর—শ্রেষ্ঠ ।
 পুরস্কার—অগ্রবর্ত্তী । পারিতোষিক ; বন্নিম্ ।
 পুরুষোত্তম-ক্ষেত্র—শ্রীক্ষেত্র ; পুরীধাম ।
 পুরুষসূক্ত—বৈদিক মন্ত্র ।
 পুলক—রোমাঞ্চ ; আনন্দ ।
 পুলাহ-আশ্রম—মধ্য-তিব্বতের দক্ষিণ সীমান্ত হিমালয়
 পর্বতের সপ্তগুপ্তকী রেঞ্জ নামক পর্বতে
 অবস্থিত । ইহার দ্বিতীয় নাম শালগ্রাম ।
 পুগিন—নদী-তীর ।

পূরবে, পূরবে—পূর্বে ; আগে ।
 পূরে—পূর্ণ করে ; পূর্ণ হয় ।
 পৃষ্টি—পূরণ ।
 পৃথুদক—কুক্ষক্ষেত্র (থানেখর) হইতে ১২ কোশ
 পশ্চিমে সরস্বতী নদীর তীরে অবস্থিত ।
 বর্তমান নাম পেহবা ।
 পৃথ্বী—পৃথিবী ।
 পেটপোষা—পেটুক ।
 পোষিতে—পালন করিতে ।
 পোষ্টা—পোষণকর্ত্তা ।
 পৌর্ণমাসী—পূর্ণিমা ।
 প্রকটাই—প্রকট করিয়া । জাহির করিয়া ।
 প্রকাশে—প্রকাশ করে ।
 প্রকৃতি—স্ত্রী । চরিত্র ; স্বভাব ।
 প্রতি-অঙ্গ—প্রত্যঙ্গ ; অঙ্গের অঙ্গ ।
 প্রতিকৃতি—প্রতিমূর্ত্তি ।
 প্রতিষন্ধী—সমকক্ষ । প্রতিপক্ষ ।
 প্রতিভা—মেধা ; তীক্ষ্ণবুদ্ধি ।
 প্রতিভা-সঙ্কোচ—বুদ্ধিক্ষয় ।
 প্রতিষেধ—নিষেধ ।
 প্রতিষ্ঠা—যশোলাভেচ্ছা । ঠাকুরের প্রাণ-প্রতিষ্ঠা ।
 প্রতীত—প্রতীতি ; বিশ্বাস ।
 প্রতিশ্রোতা—সরস্বতী নদীর অংশ-বিশেষ ।
 প্রবীণ—পটু ; বিজ্ঞ ।
 প্রবোধন—সাস্তনা করেন ।
 প্রভাস—প্রভাসক্ষেত্র । কাটিওয়ারে অবস্থিত ।
 প্রমত্ত—অত্যন্ত মত্ত ; মদান্ধ ।
 প্রয়াগ—বর্তমান নাম এলাহাবাদ ।
 প্রয়াণ—গ্রহণ ; গমন ।
 প্রলয়—ধ্বংস ।
 প্রশংসে—সুখ্যাতি করে ।
 প্রজ্ঞয়-বাক্য—আব্দার বা আদর-সূচক কথা ।
 প্রসাদ—অহুগ্রহ । আনন্দ । ঠাকুরের নিবেদিত দ্রব্য ।

প্রাকৃত—নীচ । নম্বর ।
 প্রাচ্যভূমি—পূর্বদেশ ।
 প্রান্তর—মাঠ ।
 প্রামাণিক—বিজ্ঞ ।
 প্রাসাদ—অট্টালিকা । মন্দির ।
 প্রেম-ভোজন—প্রীতির সহিত ভোজন
 ফলা—য ফলা (ক্য), র ফলা (জ) প্রভৃতি
 দ্বাদশ ফলা ।
 ফাঁকি—কুট প্রস্ত । প্রকৃত অর্থ বিপরীতরূপে অর্থ
 করিয়া, প্রকৃত অর্থ স্থাপনের অন্ত প্রস্ত ।
 ফুলিয়া—এই গ্রাম শান্তিপুর হইতে ৩ মাইল পূর্বে ।
 বই—ভিন্ন ; ছাড়া । পুস্তক ।
 বক্রেশ্বর—বীরভূম জেলায় অবস্থিত একটি গ্রাম ।
 হাবড়া হইতে লুপলাইনে আমাদপুর ষ্টেশানে
 নামিয়া ৭৮ কোশ পশ্চিমে যাইতে হয় ।
 বন্ধ—বাঁকা ।
 বচন-অঙ্কশ—শাসন-বাক্য ।
 বট—কড়ি ।
 বড়াই, বড়াঞি—স্পর্ধা ; অহঙ্কার ।
 বড়ি—অত্যন্ত ।
 বধি—বধ করিয়া ।
 বধো—বধ কর ।
 বন্দিঘর—কারাগার ; জেল (Jail).
 বন্দি—বন্দনা করি । বন্দী—কয়েদী ।
 বয়স্ক—সম-বয়স্ক । সখা ।
 বরিখে, বরিষে—বর্ষণ করে ।
 বরাহ-ঈশ্বর—বরাহ-রূপধারী ভগবান্ ।
 বরাহ-নগর—কলিকাতা হইতে ৩৪ মাইল উত্তরে ।
 এখানে মালিগাড়া নামক স্থানে শ্রীভাগবতা-
 চার্যের পাটবাড়ী আজিও বর্তমান রহিয়াছে ।

বৰ্জ্য—পরিত্যক্ত । ত্যাগ্য ।
 বর্ণে—বর্ণনা করে ।
 বস্তি—বাঁচিয়া যাই ।
 বরগোঁ—বাণ্ড-বিশেষ ।
 বল্লয়ে—বৃথা আশ্ফালন করে ; বগব্ বগব্ করে ;
 মিছামিছি বকিয়া মরে ।
 বরিলেন—বরণ করিলেন ; পূজা করিলেন ।
 বলয়—বালা ।
 বসন—বস্ত্র ।
 বসতি—বাসস্থান ; গৃহ ।
 বহুদেব—ঐকৃষ্ণের পিতা ।
 বহি—বহন করি । বহন করিয়া । ব্যতিরিক্ত ;
 ছাড়া । পুস্তক ।
 বহিমুখ—বিষয়াসক্ত ব্যক্তি । কৃষ্ণের অভক্ত ।
 বহল—প্রচুর ।
 বহি—অগ্নি ।
 বাই—বায়ুরোগ ।
 বাঙ্গাল—পূর্ব-বঙ্গের লোকে পশ্চিম-বঙ্গের
 লোকে সাধারণতঃ বাঙ্গাল বলে ।
 বাওয়াস—গোফা ।
 বাক্বাক্য, বাকোবাক্য—উক্তি-প্রত্যাক্তি ; তর্ক-
 বিতর্ক ।
 বাধানহ—ব্যাখ্যা কর ।
 বাধানে—ব্যাখ্যা করে । প্রশংসা করে ।
 বাহিল—ইচ্ছা করিল ।
 বাজন—বাণ্ড
 বাজনিয়া—বাজনার ।
 বাজয়ে—বাজনা বাজায় । বাধিয়া যায় । বিবাদ
 বাধে ।
 বাজায়েন—কলহ করেন ।
 বাটোয়ায়, বাটুপাড়—দহা ; ভাকাইত ।
 বাড়ি—ঠেঙ্গা ; লাঠি ।
 বাঢ়ল—বাড়ল ।

বাণপুর—বাণ রাজার পুরী । বর্তমান গাড়োয়াল ।
 বাদ—বিবাদ ।
 বাদে—বিবাদ করে । বিবাদ করিয়া । পাজা দিয়া ।
 বাধ—বাধা ; বিঘ্ন ।
 বানা—জয়পতাকা ; নিশান । চিহ্ন ।
 বামন—ধর্মবাক্তি মাহুষ । ব্রাহ্মণ । বামন-অবতার ।
 বামনা—ব্রাহ্মণ ।
 বায়—বাজায় ।
 বায়ু-দেহ-মান্দ্য—বায়ুরোগ বশতঃ দেহের অস্বস্থতা ।
 বাকুণী—মদিরা ; মত্ত-বিশেষ ।
 বার্তা—সংবাদ ।
 বার্তাকু—বেণুণ ।
 বালাই—অমঙ্গল । পাপ ।
 বাঙলী, বাসুলী—বিশালাক্ষী দেবী ।
 বাসিয়ে—বোধ করিতেছি ।
 বাহন—যে বহন করে ।
 বাহিরায়—বাহির হয় ।
 বাহুড়িয়া—কিরিয়া আসিয়া ।
 বিকর্ম—দুর্কর্ম ; পাপ ।
 বিকল—বিহ্বল ।
 বিকায়—বিক্রয় হয় ।
 বিক্ষেপ—উন্নততা ।
 বিক্ষিপ্ত—পাগল ।
 বিগ্রহ—দেহ । শ্রীমূর্তি ।
 বিজয়—বিলাস । আগমন । উৎসব । যুত্ব । জয় ।
 বিজয়ে—বিরাজ করে ।
 বিজ্ঞাপন—জানান । নিবেদন ।
 বিড়ম্বনা—বঞ্চনা ।
 বিধারে—বিস্তার করে ; ছড়াইয়া ফেলে ।
 বিদরে—বিদীর্ণ হয় । ভেদ করে ।
 বিদর্ভ-নগর—বেরোরের অন্তর্গত । বর্তমান কোণা-
 বীর ।
 বিদিত—জ্ঞাত । প্রকাশিত । ব্যক্ত ।

বিধর্ম—পাপাচরণ ।
 বিপ্রপাল—ব্রাহ্মণের পালনকর্তা ।
 বিবর্ণ—বিশ্রী ।
 বিবর্তন—নৃত্য ।
 বিবশ—অচেতন ।
 বিভব—ঐশ্বর্য্য ।
 বিভা—বিবাহ ।
 বিমরিষ—বিমর্ষ ; দুঃখিত ।
 বিয়লি—খোসা তোলা ডাউল ।
 বিরক্ত—ত্যাগী । বৈরাগী ।
 বিরিকি—ব্রজা ।
 বিরোধিতে—বিরোধ করিতে ।
 বিলসিতে—ভোগ করিতে ।
 বিশারদ—নিপুণ । বিচক্ষণ ।
 বিশাল—ভুমল ।
 বিশ্ব-অজ—বিশ্বরূপ ।
 বিশ্বজ্ঞান—ত্রীবিষ্ণু ।
 বিশ্বাস—প্রত্যয় । রাজকর্মচারি-বিশেষ ।
 বিষহরী—মনসা দেবী ।
 বিষাগ—শিক্ষা ।
 বিষ্টম্ভ—অজীর্ণ রোগ ।
 বিষ্ণুকাঞ্চী—কাঞ্চীর দক্ষিণাংশ ।
 বিষ্ণুখট্টা—ঠাকুরের সিংহাসন ।
 বিহরে—বিহার করে ; ভ্রমণ করে ।
 বিহান—সকালবেলা ।
 বিহ্বল—বিভোর । চঞ্চল ।
 বীরাসন—যোগাসন-বিশেষ । একখানি পদ অঙ্গ
 পদের উরুতে স্থাপন করিয়া উপবেশনের নাম
 বীরাসন ।
 বুঢ়ন—এই গ্রাম যশোহর জেলার অন্তর্গত বনগ্রাম
 (বনগাঁ) মহকুমার নিকটে অবস্থিত ।
 বুলে—ভ্রমণ করে ।

বৃত্তি—জীবিকা । ব্যাকরণাদির ব্যাখ্যা-বিশেষ ।
 ব্যাপার ।
 বৃষপ্রায়—যাঁড়ের মত ।
 বেকটনাথ—মাদ্রাজ হইতে ৩৬ ক্রোশ উত্তরে
 বেকটাচলম্ । তথাকার অধিষ্ঠাত্ত-দেবতা ।
 বেজ—বৈজ্ঞ ।
 বেঠন—পাগড়ি ।
 বেণু—বাঁশী ।
 বেধাতীর্থ—হাফজাবাদ রাজ্যে কৃষ্ণা ও বেধা নদীর
 সঙ্গমস্থলে অবস্থিত ।
 বেদান্ত—ব্যাসদেব প্রণীত দর্শন-শাস্ত্র, যাহাতে
 ব্রহ্মের স্বরূপাদি নিরূপিত হইয়াছে ।
 বেলে—সময়ে ।
 বেহারা—ভৃত্য ।
 বৈজয়ন্তী মালা—জাহ্নু পর্য্যন্ত লবিত পঞ্চবর্ণময়ী
 মালা ।
 বৈদর্ঘ্য—পটুতা । শোভা । ঐশ্বর্য্য ।
 বৈনতেয়—গরুড় ।
 বৈভব—ঐশ্বর্য্য ।
 বৈশেষিক—কণাদ-মুনি-প্রণীত দর্শন-শাস্ত্র ।
 বৈষ্ণবাগ্রগণ্য—বৈষ্ণবের শ্রেষ্ঠ ।
 বোল—কথা । বল ।
 বোলে—বলে । ভ্রমণ করে ।
 ব্যক্ত—প্রকট । প্রকাশিত ।
 ব্যজন—পাখা । চামর ।
 ব্যজন করা—বাতাস করা ।
 ব্যঞ্জন—রান্না তরকারী ।
 ব্যঞ্জিয়া—প্রকাশ করিয়া । ব্যক্ত করিয়া ।
 ব্যপদেশ—ছল । ইঙ্গিত ।
 ব্যবহার-ধন—সাংসারিক জিনিষপত্র ।
 ব্যবহারি-লোক—সংসারাসক্ত লোক ।
 ব্যভার—ব্যবহার ; আচরণ ।
 ব্যাজ—ছল । দেরি ।

ব্যাপিলেক—ব্যাপ্ত হইল । ব্যাপ্ত করিল ।
 ব্যাসের আলয়—বদরিকাশ্রমের নিকটে হিমালয়
 পর্বতের উপরিভাগে বর্তমান ‘মনাল’ নামক
 স্থান । গাড়োয়াল জেলায় অবস্থিত ।

ব্রহ্মর—ব্রহ্মঘাতী ।

ব্রহ্মণ্য—ব্রহ্মতেজ ।

ব্রহ্মতীর্থ—বর্তমান পুন্ডরীতীর্থ । আজমীর হইতে
 ৩ কোশ দূরে অবস্থিত ।

ব্রহ্মাণী—ব্রহ্মার পত্নী ।



ভকত-বচন-সত্যকারী—যিনি ভক্তের বাক্য রক্ষা
 করেন ; যিনি ভক্তের বাক্য কখনও মিথ্যা
 হইতে দেন না ।

ভঙ্গহ—ভঙ্গন কর ।

ভব—শিব । জগৎ ।

ভব্য—শাস্তিশিষ্ট ; তদ্র ।

ভবিতব্য কাহ্নে—কর্মফল-ভোগের জন্ত । অদৃষ্টের
 ফলে ।

ভজিত—ভাজা ।

ভৎসেন—তিরস্কার করেন ।

ভাগ—ভাগ্য । অংশ ।

ভাগীরথী—গঙ্গা ।

ভাজন—পাত্র ।

ভাট—স্তুতিবাদকারী-বিশেষ ।

ভাণ্ডিয়া—ভাণ্ডাইয়া । ফাঁকি দিয়া ।

ভায়—প্রকাশিত হয় । দীপ্তি পায় । ভাল লাগে ।

ভারিভূরি—চালাকি ।

ভালে—কপালে ।

ভাষে—বলে ।

ভিক্ষাটন—ভিক্ষা করিয়া ভ্রমণ ।

ভিত—দিক্ ।

ভীষক—শ্রীকৃষ্ণের প্রধান মহিষী কল্মাশীদেবীর
 পিতা ।

ভুঞ্জি—ভোগ করি । ভোগ করিয়া । ভোজন করি ।

ভুবনেশ্বর—মূল গ্রন্থের ৩২৯ হইতে ৩৩২ পৃষ্ঠা
 অষ্টব্য । বি, এন, রেলের হাবড়া স্টেশানে
 উঠিয়া পুরীর গাড়িতে যাইতে হয় ।

ভৃঙ্গ—ভ্রমর ।

ভেট—উপহার । সাক্ষাৎ ; দেখা ।

ভেটিব—সাক্ষাৎ করিব ।

ভেদয়ে—ভেদ করে ; বিদীর্ণ করে ।

ভেল—হইল ।

ভোক, ভোখ—ক্ষুধা ।

ভোক্তব্য—ভোজনযোগ্য ।

ভোগী—বিলাসী ; বিষয়-ভোগে আসক্ত ।

ভোল—ভ্রান্তি ।

ভোলা—বিভোর ।



মইলু—মরিলাম ।

মকর-কুণ্ডল—মকরাকৃতি কর্ণ-ভূষণ ।

মঙ্গলচণ্ডী—রক্তপদ্মাসীনী গৌরবর্ণা দ্বিভূজা দেবী-
 বিশেষ । মঙ্গলবারে ইহার পূজা করিলে
 অভীষ্ট সিদ্ধ হয় ।

মজিয়া—মজ্জন করিয়া ; স্নান করিয়া । ডুবিয়া ।

মগুপ—গৃহ ।

মংস্ততীর্থ—বর্তমান মসলিপটম্ বলিয়া অজ্ঞমিত হয় ।

মথিলেন—মস্থন করিলেন । দলন করিলেন ।

মধু—মো । মজ । চৈত্র মাস । দৈত্য-বিশেষ ;

বিষ্ণুর কর্ণমল হইতে এই দৈত্যের জন্ম হয় ।

মধুপুরী—মথুরা ।

মধুমতী-সিদ্ধি—মধুমতী-দেবী যোগিনী-বিশেষ ।

ইহার সাধনা পূর্বক সিদ্ধি লাভ করিলে,

ইনি সাধককে দেব, দানব, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ

ও রক্ষের কণ্ঠা এবং অন্যান্য বিবিধ উপভোগ্য

বস্তু প্রদান করেন । এইরূপ শত শত চোটা

সাধকের বশীভূত হয় এবং স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল
যেখানে তাঁহার ইচ্ছা লইয়া যায় ; যথা :—
তথা মধুমতীসিদ্ধিজায়তে নাত্র সংশয়ঃ ।
দেবচেটী শতশতং তন্ত্ৰ বশ্যা ভবন্তি হি ।
স্বর্গে মর্ত্যে চ পাতালে স যত্র গন্তুমিচ্ছতি ।
তত্রৈব চেটিকাঃ সর্বা নমস্তি নাত্র সংশয়ঃ ॥

কুকলাশদোপিকা ও পটল ।

মধ্যস্থ-সমাজ—মাঝামাঝি বা নিরপেক্ষ লোকেরা ।
মহতীর্থ—নর্মদা নদীর তীরবর্তী মাহিমতীপুরীর
নিকটে অবস্থিত ।

মনোরথ—বাসনা ; ইচ্ছা ; মনোভিলাষ ।

মন্ত্রবিত—মন্ত্রজ্ঞ ।

মস্থর—মৃদু ও বক্র ।

মন্দাকিনী—স্বর্গের গঙ্গা ।

মন্দার—পর্বত-বিশেষ । হাবড়া ষ্টেশান হইতে
ভাগলপুর ষ্টেশানে নামিতে হয় । তথা হইতে
ইটিয়া বা গরুর গাড়িতে যাওয়া যায় । এই
পর্বত ভাগলপুর জেলার বাঁকা মহাকুমায়
অবস্থিত ।

মরকত—মণি-বিশেষ ; পাথর ।

মলয় পর্বত—দাক্ষিণাত্যে অবস্থিত নীলগিরি
পর্বতের অপর নাম মলয় পর্বত । এই
পর্বতে চন্দন-বৃক্ষ জন্মে । কেহ কেহ মালাবার
উপকূলের (Malabar Coast) ঘাট পর্বতকেও
মলয় পর্বত বলেন ।

মলয়জ—চন্দন ।

মলয়জ-বিন্দু—চন্দনের ফোঁটা ।

মল্ল—পায়ের গহনা ‘মল’ । পলোয়ান ; বীর ।

মহত্ব—মহিমা ; মাহাত্ম্য । ঔদার্য্য । শ্রেষ্ঠত্ব ।

মহাতাপ—দীপ ; মশাল । প্রবল তাপ-বিশিষ্ট ।

মহাত্মাস—অত্যন্ত ভয় ।

মহানদী—উড়িষ্যাদেশের প্রধান নদী । কটক ইহার
তীরে অবস্থিত ।

মহাপাতক—ব্রহ্মহত্যা, ব্রাহ্মণের স্বর্ণচুরি, স্ত্রাপান
ও গুরুপত্নীগমন এবং এই সমস্ত পাপচারিগণের
সঙ্গকরণ—এই পঞ্চবিধ মহাপাপ ।

মহাপাতকী—যে মহাপাপ করে ।

মহাপাত্র প্রধান প্রধান রাজকর্মচারী ।

মহাপীর—খুব বড় মুসলমান-সাধু ।

মহাবৈষ্ণব—সাপের ওষা ।

মহাভাগ—মহাভাগ্যবান্ । মহাশয় ।

মহারক্ষ—অত্যন্ত দরিদ্র । অত্যন্ত নীচ ।

মহারুদ্র—মহাকাল ; প্রলয়কালীন সংহার-কর্তা ।

মহাদেব ।

মহোদার—অত্যন্ত উদার-প্রকৃতি ।

মাগিব—চাহিব । প্রার্থনা করিব ।

মাণ্ডুয়া—মাড়যুক্ত ।

মাতা—মা । মত ।

মাতোয়াল—মাতাল । উন্মত্ত ।

মাথে—মাথায় ।

মাধব—শ্রীকৃষ্ণ । বৈশাখ মাস ।

মান—সম্মান । অভিমান । পরিমাণ বা মাপ বিশেষ ।

মানকচু ।

মায়াপুরী—মায়াক্ষেত্র । ইহার অন্তর্গত চাট্টি
প্রধানতীর্থ আছে, যথা :—কন্থল, হরিষার,
হৃষীকেশ ও তপোবন ।

মারণ—প্রহার ।

মালসাটু—আম্ফালন ।

মাহিমতীপুরী—এই নগর নর্মদা নদীর তীরে
অবস্থিত । বর্তমান নাম ‘গহেশ্বরপুর’ ।

মিত—মিত্র ; বন্ধু ।

মিন্সা—পুরুষলোককে অবজ্ঞা করিয়া মিন্সা বলে ।

মীমাংসা—ষড়্দর্শনের অন্তর্গত জৈমিনিমুনি প্রণীত
দর্শনশাস্ত্র ।

মুখর—বাচাল ।

মুগধা—মুগ্ধ ।

মুটকী—কলসীর কানা ।

মুড়ি—মুড়িয়া ।

মুদগ—মুগ ।

মুদ্রিকা—মুদ্রা ; টাকা, পয়সা প্রভৃতি ।

মুঘল—মুদগর ।

মুঠোক—এক মুঠি ; এক মুঠা ।

মুহুরী—বাণ-বিশেষ ।

মুদঙ্গ—খোল ।

মেলি—সঙ্গ । মেলিয়া ; খুলিয়া । মিলিয়া ।

মৈল—মরিল । মৈলু—মরিলাম ।

মো—আমি ।

মোর, মোহার—আমার ।

মোল্লা, মোল্লা—মুসলমানদের পুরোহিত ।

মোহে—মুগ্ধ হয় । মুগ্ধ করে । মোহ পায় । আমাকে ।

মোড়েশ্বর—বীরভূম জেলায় ময়ুরেশ্বর গ্রাম । এক-

চাকা হইতে ৪ ক্রোশ দূর ।

মৌন হইল—চুপ করিল ।

মুক্তিত—মাথান ।

মক্ষ—কুবেরের অহুচর ।

যজ্ঞপুরুষ—যজ্ঞেশ্বর ।

যজ্ঞমূত্র—উপবীত ; পৈতা ।

যজ্ঞোপবীত—পৈতা ।

যহি—যেখানে ।

যতি—সন্ন্যাসী ।

যথি—যেখানে ।

যাহা—যেখানে ।

যাউ—যাউক ।

যাজপুর—উড়িষ্যা দেশের বৈতরণী নদীর তীরবর্তী

প্রসিদ্ধ নগর ।

যান—গাড়ী, পাকী প্রভৃতি । (Conveyance).

যুক্তি, যুগতি—যুক্তি ; মতলব ।

যুখে—যুদ্ধ করে ।

যুয়ায়, জুয়ায়—যোগ্য হয় ; উচিত হয় ।

যেন-মতে—যে প্রকারে ।

যুখে যুখে—দলে দলে ।

র

রক্ষা—রক্ষণ । রক্ষা-কবচ ; তাগা ।

রক—দরিদ্র । নীচ ।

রচি—রচনা করিয়া ।

রজত—রৌপ্য ; রূপা ।

রড়—দোঁড় ।

রড়ারড়ি—দোঁড়াদোঁড়ি ।

রণ—যুদ্ধ ।

রত—নিযুক্ত ।

রত্ন-মুদ্রিকা—রত্নাজুরী ।

রক্ষন-স্থালী—রাধিবীর পাত্র অর্থাৎ হাঁড়িকুঁড়ি ।

রবিকর—সূর্যের কিরণ ।

রমা—লক্ষ্মী ।

রসনা—জিহ্বা ।

রসাতলে—পাতালে ।

রহঃকার্য—গোপনীয় কার্য ।

রহস্য—বিজ্ঞপ । গূঢ় কথা । গূঢ় মর্ম ।

রহ—থাকুক ।

রাঘবেন্দ্র—শ্রীরামচন্দ্র ।

রাজপণ্ডিত-জুহিতা-প্রাণেশ্বর—শ্রীসনাতন গির্জের

কণা শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর পতি শ্রীগোবিন্দ ।

রাঢ়, রাঢ়দেশ—বঙ্গদেশের যে অংশ গঙ্গার পশ্চিম-

কূলে অবস্থিত ।

রাত্রিদিনে—রাত্রিদিন ।

রায়—রাজার শ্রায় প্রধান । অধিপতি । শিরোমণি ;

শ্রেষ্ঠ ।

রায়বার—স্তুতিগান ।

রামকলি—এই গ্রাম মালদহের দক্ষিণ-পূর্বে ৮১০

ক্রোশ দূরে অবস্থিত ।

রামেশ্বর—সুপ্রসিদ্ধ সেতুবন্ধ-রামেশ্বর।

রাহ-কবল—রাহগ্রস্ত।

রুদ্র—মহাদেব।

রুদ্রাণী - শিবপত্নী ত্রীভুগা।

রুঘিব—রাগ করিব।

রেবা নন্দনা নদী। ইহা দাক্ষিণাত্যে অবস্থিত।

রেমুণা—এই গ্রাম উড়িষ্যাদেশে। বালেশ্বরের ২৩

ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত। এই স্থানে প্রসিদ্ধ
ক্ষীরচোরা গোপীনাথ আছেন।

ল

লক্ষ্যে—উপলক্ষ্য করিয়া।

লখিতে—লক্ষ্য করিতে। দেখিতে। চিনিতে।

লগন—লগ্ন।

লঙ্কেশ্বর-অভিষেক—লঙ্কার রাজারূপে অভিষেক।

লজ্জিয়া—লজ্জন করিয়া। অনাদর করিয়া।

লজ্জিলা—লজ্জন করিল। অনিষ্ট করিল।

লড়—দোড়।

লাগ—কাছে। নাগালি।

লাগি—লাগিয়া। সংলগ্ন হইয়া। সংলগ্ন।

লাঘবতা—হীনতা। তাচ্ছল্য। তুচ্ছজ্ঞান।

লাজ—লজ্জা।

লাফরা—বিবিধ তরকারী মিশাইয়া খুব সাধারণ

(Ordinary) রকমের ব্যঞ্জন। নিকৃষ্ট ব্যঞ্জন,

যথা :—অল্প তরকারীর সহিত তরকারীর খোসা

প্রভৃতি মিশাইয়া চচ্চড়ীমত যে ব্যঞ্জন হয়,

তাহা।

লাবণ্য—সৌন্দর্য্য। কাস্তি।

লিখি, লেখি—গণনা করি। লিখিয়া।

লিহে—চাটে।

লীন—লয়প্রাপ্ত; মিলিত।

লীন হওয়া—মিলিয়া যাওয়া; মিশিয়া যাওয়া।

লেপিলা—লেপন করিল।

লেহ—লও। লেহন কর; চাট। স্নেহ।

লোকবর্জ্জা—লোক সকলের পরিত্যক্ত।

লোণ—লবণ।

শ

শঙ্কর—মহাদেব; শিব।

শঙ্খ—শাঁক। শাঁখা।

শপথ—দিব্য অর্থাৎ ‘যদি মিথ্যা বলি ত নরকে
যাইব’ ইত্যাদি রূপ দিব্য।

শয়ন—শয্যা।

শর্করা-স্রঙ্খিত—চিনি মাখান।

শশধর—চন্দ্র।

শাঁপে—শাঁপ দেয়।

শাঠ্য—শাঠতা; প্রবঞ্চনা।

শান্তিপূর-রায়—শান্তিপূর-নাথ ত্রীঅষ্টৈতচন্দ্র।

শান্তা—শান্তিদাতা; শাসনকর্তা।

শিকদার—রাজকীয় শাসনবিভাগের কর্মচারি-
বিশেষ; পুলিশ-কর্মচারি-বিশেষ।

শিখি—শিক্ষা করিয়া।

শিবকাঞ্চী—কাঞ্চীর উত্তরাংশ।

শিষ্টপাল—সাধুলোকের পালন ও রক্ষাকর্তা।

শীল—চরিত্র; প্রকৃতি; স্বভাব।

শৃঙ্গ—শিং। শিঙ্গা।

শেষ—ত্রীঅনন্তদেব। সমাপ্তি।

শোচ্য—শোচনীয়; নিকৃষ্ট; অধম।

শোণ—প্রসিদ্ধ শোণ নদী।

শ্লাঘা—প্রশংসা। আশ্রয়প্রশংসা।

শ্রীপর্কত—বর্তমান ‘পাল্‌নি হিল্‌স’। মলয় পর্কতের
উত্তর ভাগ।

শ্রীবংস—শ্রীবিষ্ণুর বক্ষঃস্থলস্থ দক্ষিণাবর্ত রোমাবলী।

শ্রীরঙ্গনাথ—এই স্থান দাক্ষিণাত্যে ত্রিচিনাপত্রির
উত্তরে কাবেরী নদীর তীরে অবস্থিত।

বর্তমান নাম সেরিংঘাম। শ্রীরঙ্গনাথ নামে
প্রসিদ্ধ ঐবিষ্ণুর বিগ্রহ এখানে অবস্থিত।

ঐতিমূল—কর্ণমূল; কাণের গোড়া।

স

সংকথন—পরস্পর কথাবার্তা।

সংহতি—সঙ্গ; সঙ্গ। সমূহ।

সংহারিমু—বিনাশ করিব।

সকলে—কেবলমাত্র। সবে।

সকাল—শীঘ্র। প্রাতঃকাল।

সকুৎ, সক্রত—একবার।

সকট—বিপদ।

সকল্ল—মনোবাসনা।

সকোপে—গোপনে।

সঙ্ঘট্ট—জাঁকজমক। ভিঁড়।

সঙ্জ—সঙ্জা। আয়োজন।

সঞ্চার—আবির্ভাব।

সদায়—সর্বদা।

সন্তপ্ত—দুঃখিত।

সন্তোষিয়া—সন্তুষ্ট করিয়া।

সন্দর্ভ—মর্ম্ম। রহস্য।

সপ্তগোদাবরী—মাদ্রাজের অন্তর্গত রাজমহেশ্বরী
জেলায় অবস্থিত। গোদাবরী নদীর একটা
প্রসিদ্ধ তীর্থ।

সপ্তগ্রাম—হাবড়া হইতে ত্রিশবিঘা দূরত্বে নামিয়া
অল্প একটু যাইতে হয়।

সবে—সকলে। কেবলমাত্র।

সভে—সকলে; সকলকে।

সমঞ্জস—মিটমাট।

সমর্পণ—সমর্পণ করিল।

সমবায়—সমবেত; একত্রিত।

সমাধি—ধ্যানের প্রণাট অবস্থা।

সমীহিত—ইচ্ছা। সমাধান। চেষ্টা।

সমুচ্চয়—সংখ্যা; সীমা। মিলন। সমূহ। দল।
ভিঁড়। সমাবেশ।

সমৃদ্ধ—সমৃদ্ধি; ঐশ্বর্য। সঙ্গতিপন্ন।

সম্পন্ন—সঙ্গতিবান্। সম্পাদিত; শেষ।

সম্বর—ত্যাগ কর; ছাড়।

সম্বরণ—ত্যাগ; ছাড়ান।

সম্বরিয়া—ত্যাগ করিয়া; ছাড়িয়া। সামলাইয়া।

সম্বল-সঙ্কোচ—পয়সা-কড়ির অভাব।

সম্পিত—জ্ঞান। চৈতন্য।

সম্পোদিয়া—হাকিয়া।

সস্তার—দ্রব্যসামগ্রী। আয়োজন; যোগাড়।

সস্তায়, সস্তায়া—সাদর আলাপ।

সম্মম—ভয়ের সহিত মর্ম্মাদ।

সয়—সহ করে।

সরযু—অযোধ্যার প্রসিদ্ধ নদী। বর্তমান নাম
ঘর্ঘরা বা ঘাগরা।

সর্কজান—সর্কজ্ঞ; দৈবজ্ঞ।

সর্কজ্ঞ—দৈবজ্ঞ।

সর্কথা—সর্কপ্রকারে।

সর্ক ভুবনের বাস—চতুর্দশ ভুবনের আশ্রয়স্থল।

সর্কভূত-রূপালুতা—সকল জীবের প্রতি দয়া।

সর্কলোকাদিপতি—চতুর্দশ ভুবনের প্রভু; ঈশ্বর।

সর্কলোকপাল—চতুর্দশ ভুবনের কর্তা; ভগবান্।

সর্কশক্তি-সমম্বিত—সর্কশক্তিমান্।

সর্কসিদ্ধেশ্বর—সর্ক সিদ্ধি ঐহার আয়ত্তাধীন অর্থাৎ
মুটোর ভিতর।

সর্কসেবা-কলেবর—ঐহার শ্রীঅঙ্গ সকলের পূজনীয়।

সর্কোক্তে—সকলের আগে।

সব্য—বাম। প্রতিকূল।

সহজ—স্বাভাবিক।

সহস্র-বদন—শ্রীঅনন্তদেব।

সহে—সহ করে। সহ হয়।

সাঁচা—সাক্ষা; সত্য।

সাক্ষোপাঙ্গ—অঙ্গ ও উপাঙ্গের সহিত। দলবল সহ।

সপার্বদ।

সাচার—সদাচারী।

সাধিল—সিদ্ধ করিল।

সাধে—প্রার্থনা করে। তোষামোদ করে। আশায়।

সাধ্বস—সম্মমযুক্ত ভয়।

সান্দীপনি—মুনি-বিশেষ। ইনি কৃষ্ণ-বলবামের
বিষ্ঠাশ্রু।

সাবহিত—সাবধান; মনোযোগ পূর্বক।

সান্তাইল—সাধাইল; প্রবেশ করিল।

সারি—শ্রেণী। গান-বিশেষ।

সাহেবান্—জমকাল।

সিংহল—লঙ্কা। বর্তমান নাম সিলোন (Ceylon)।

সিঙ্কিলেন—সিঞ্চন করিলেন; ভিজাইলেন।

সিদ্ধপুর—বর্তমান নাম ‘সিদ্‌পুর’। গুজরাটের
অন্তর্গত। কপিল দেবের জন্মস্থান ও কদম্বাধির
আশ্রম-স্থান।

সিনান—জ্ঞান।

সিন্ধুহতা—লক্ষ্মী।

সিয়া—আসিয়া।

স্কৃতি—সংকার্য।

স্কৃতি—মহাভাগ্যবান্।

স্ফুট—পরিপাটী; মনোরম।

স্ফুটনতীর্থ—প্রসিদ্ধ সোমনাথের নিকটবর্তী একটি
তীর্থ। গুজরাটের অন্তর্গত।

স্ফুটাল—সমুদ্রজাত রক্তবর্ণ গোলাকৃতি রত্নবিশেষ;
পলা।

স্ববর্ণরেখা—মেদিনীপুর ও উড়িষ্যায় প্রবাহিতা নদী।

স্ববলিত—সুন্দর। সুগঠিত।

স্ববিলাসী—বিলাসময়; লীলাময়।

স্ববেল-পর্বত—এই পর্বত সিংহল দ্বীপে অবস্থিত।

স্বভাতি—উত্তম দীপ্তি-বিশিষ্ট। উত্তমরূপে শোভা
পায়।

স্বর—দেবতা।

স্বরীতে—ভালরূপে।

স্বলগন—ভাল লগ্ন; ভাল দিনক্ষণ।

স্বলীলায়—অনায়াসে।

স্বসাম্য—সাম্যনা। শাস্তি।

স্বস্থ—বন্ধু।

স্বপারক—স্বপার্টের দক্ষিণে এই স্থান অবস্থিত।
বর্তমান নাম ‘স্বপার’।

স্বর্য্য-সুত—ঘম।

সেতুবন্ধ—সুপ্রসিদ্ধ সেতুবন্ধ-রামেশ্বর তীর্থ।

সেবা-বিগ্রহ—ঈহার দেহ সেবাকার্যের নিমিত্ত।

সেহো—তাহাও।

সোয়াথ—স্বাস্থ্য। আরাম; সোয়াস্তি।

সোসর—সদৃশ।

স্কন্ধ—কাঁধ। গাছের গুড়ি।

স্বলে—চ্যুত হয়।

স্বস্থ—ভৃগুগুচ্ছ।

স্বস্ত—থাম। জড়তা। সাত্ত্বিক-বিকার-বিশেষ।

স্বস্তিত—অবাক। মোহিত।

স্বীবাস - স্ত্রীলোকের কাপড়; শাড়ী।

স্বাপ—স্বাপন কর; রাখ।

স্বালী—পায়।

স্বাক্ষক—স্বৃষ্টি পাউক।

স্বরী—স্বরণ করিয়া।

স্বক্—যজ্ঞীয় পাত্রবিশেষ।

স্বব যজ্ঞীয় পাত্র-বিশেষ।

স্বচ্ছন্দ-বিহারী—স্বাধীন।

স্বতন্ত্র—স্বাধীন। পৃথক্।

স্ববাসে—নিজ-গৃহে।

স্বভাব-চৈতন্যভক্ত—স্বভাবতঃই চৈতন্যের ভক্ত।

স্বস্তিক-মণ্ডলী—বিষ্ণুপূজার জন্য মণ্ডল-বিশেষ।

স্বাস্থ্য—সোয়াস্তি; আরাম। শারীরিক অবস্থা।

স্বৈদ—ঘর্ষ।

হউ - হউক ।

হঙ—হই ।

হনে—হইতে ।

হরষিত—আনন্দিত ।

হরি—হরণ করিয়া ; চুরি করিয়া । সিংহ । শ্রীকৃষ্ণ ।

হরিক্ষেত্র—এই স্থানের বর্তমান নাম ‘হরিকান্তম্
সেন্নর’ । মাদ্রাজের অন্তর্গত বিষ্ণুপুর ঠেঠান
হইতে প্রায় ১১ ক্রোশ দূরে পেলায় নদীর তীরে
অবস্থিত ।

হরিনদী গ্রাম—শান্তিপুরের পশ্চিমে ২ ক্রোশ দূরে ।

হরিষ—হর্ষ ; আনন্দ ।

হরিষ-অন্তর—আনন্দিত-মন ।

হস্তিনাপুর—বর্তমান দিল্লী ।

হল—লাজল ।

হলধর—বলরাম ।

হলায়ুধ—বলরাম ।

হাণ্ডী—হাড়ী ।

হানি—ত্যাগ করি । ত্যাগ করিয়া । ক্ষতি

হানে—গ্রহণ করে ।

হালে—কাঁপে ; কাঁপিতে থাকে ।

হিংসে—হিংসা করে । মারিয়া ফেলে ।

হলাহলি—হলুধনি ।

হেথা—এখানে ।

হেন—এমন ।

হেনমত—এই প্রকার ।

হেলে—হেলা করিয়া । অনায়াসে ।

শব্দার্থ সম্পূর্ণ ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ । শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রায় নমঃ । শ্রীঅষ্টৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ । শ্রীগদাধরচন্দ্রায় নমঃ ।
শ্রীবাসাদি-গৌরভক্তবৃন্দেভ্যো নমঃ । শ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ । শ্রীললিতাদি-সখীবৃন্দেভ্যো
নমঃ । শ্রীরূপমঞ্জর্যাди-মঞ্জরীবৃন্দেভ্যো নমঃ । শ্রীনবদ্বীপবাসিবৃন্দেভ্যো নমঃ ।
শ্রীভ্রজবাসিবৃন্দেভ্যো নমঃ । শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-পাদপদ্মেভ্যো নমঃ ।

বাংলাকল্পতরুভ্যাশ্চ কৃপাসিদ্ধভ্যা এব চ ।

পতিতানাং পাপনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমোনমঃ ॥

